ЛЮБОВЬЮ И ЕДИНЕНИЕМ СПАСЕМСЯ

V СЛАВЯНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОРУМ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

2014

ПЯТИГОРСК

www.zolotoyvityaz.ru

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
(Роспечать)

ООО «Международный кинофорум «Золотой Витязь»

Правительство Ставропольского края

Администрация города Пятигорска

ПРИ УЧАСТИИ
Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны,
чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий
(МЧС России)

ЛЮБОВЬЮ И ЕДИНЕНИЕМ СПАСЕМСЯ

V СЛАВЯНСКИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

V СЛАВЯНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОРУМ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

2014

Уважаемые друзья!

Рад приветствовать всех вас и поздравить с открытием форума.

Отмечу, что «Золотой Витязь» представляет все направления творческой деятельности — кинематограф, театр, музыкальное искусство, литературу, живопись. И по праву считается ярким, заметным событием в культурной жизни нашей страны и других государств.

За прошедшие годы форум обрел свои традиции, завоевал преданность поклонников. Важно, что вы уделяете большое внимание таким темам, как укрепление духовно-нравственных основ общества, воспитание подрастающего поколения в высоких идеалах гражданственности и патриотизма, гармонизации семейных отношений. И, конечно, фестиваль всегда задает самую высокую художественную планку, служит консолидации профессионального сообщества, укреплению международных гуманитарных связей.

Желаю вам дальнейших успехов и всего самого доброго.

В.В.ПУТИН

Президент Российской Федерации

Дорогие братья и сестры, организаторы и участники Пятого Славянского форума искусств «Золотой Витязь»!

Сердечно поздравляю вас с очередным большим творческим этапом. В этом году сотни подвижников литературы, музыки, живописи, театра и кинематографа вновь встретились на форумах «Золотого Витязя», представив широкой зрительской аудитории свои новые произведения.

«Любовью и единением спасемся» — этот призыв игумена земли Русской преподобного Сергия Радонежского вынесен в заглавие всех предстоящих форумов. И действительно, нет сегодня более важной задачи для нашего Отечества, как и для всех славян, чем единение, ибо в нем — залог возрождения и спасения России, всего славянского мира и каждой человеческой души.

Пятый Славянский форум искусств «Золотой Витязь» посвящен великим и памятным датам: 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, 200-летию Михаила Юрьевича Лермонтова, а также 100-летию начала Первой мировой войны. Не случайно этим важным темам посвящены многие произведения, представленные на форуме. Ибо постижение великих и трагических вех истории укрепляет душу человека, помогает ему выбрать верную дорогу в будущее.

От вас, от вашего творческого служения во многом зависит, каким будет завтрашний день. Перед каждым художником стоит выбор: следовать ли за современным «легионом» разрушителей священных основ подлинной культуры, променявших высокое творческое служение на «доходный промысел», извращающих цели и смысл жизни целых поколений, или идти узкой, тернистой дорогой спасения души.

Отрадно, что форум искусств «Золотой Витязь» несет в мир свидетельство о христианской идентичности славянских народов, о высоких духовно-нравственных идеалах их культуры.

Божие благословение да сопутствует вам в ваших дальнейших созидательных трудах.

КИРИЛЛ

Патриарх Московский и всея Руси

Приветствую организаторов, участников и гостей
V Славянского форума искусств «Золотой Витязь»!

Рожденный под девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека», ваш форум ежегодно проводится в субъектах Российской Федерации и других государствах. Масштабные программы форума включают новые фильмы, спектакли, музыкальные и хоровые концерты, произведения литературы и живописи.

В Год культуры в рамках форума зрителям будут представлены крупные проекты, посвященные 700-летию преподобного Сергия Радонежского, 200-летию со дня рождения великого русского поэта М.Ю.Лермонтова, 100-летию начала Первой мировой войны.

Очень важно, что форум год от года расширяет свою географию, растет число его участников — известных мастеров и начинающих талантливых авторов.

Желаю организаторам, участникам и гостям V Славянского форума искусств «Золотой Витязь» успешной работы, новых творческих успехов и всего самого доброго.

В.И.МАТВИЕНКО

Председатель Совета Федерации
Федерального Собрания Российской Федерации

Приветствую организаторов, участников и гостей
V Славянского форума искусств «Золотой Витязь»!

За четыре года своего существования фестиваль стал заметным событием в культурной жизни не только России, но и многих других государств, приверженных традиционным ценностям. Он дарит зрителям лучшие образцы славянской культуры и возможность увидеть альтернативное интеллектуальное и позитивное искусство.

Желаю участникам форума успехов в продвижении своего искусства и высоких идей духовности, а зрителям — незабываемых впечатлений.

С.Е.НАРЫШКИН

Председатель Государственной думы
Российской Федерации

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников и гостей V Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь»!

Ставропольский край и его жемчужина — Кавказские Минеральные Воды — во все времена были источником вдохновения для людей искусства. Здесь создавали свои шедевры А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов и многие другие классики отечественной литературы.

С нашей благодатной землей неразрывно связана биография и творческий путь великого поэта М.Ю.Лермонтова, 200-летие со дня рождения которого исполняется в нынешнем году. Считаю знаковым, что к этой дате приурочено открытие литературного «Золотого Витязя» в нашем крае.

Убежден, что особая атмосфера лермонтовских мест Ставрополья гармонично подчеркнет духовную направленность форума, поможет выполнению его высокой миссии — повышению интереса к российской и славянской культуре, укреплению в сердцах людей стремления к прекрасному.

От души желаю «Золотому Витязю» успешной работы, а всем его участникам и гостям — ярких впечатлений, интересного общения, новых творческих идей, прекрасного настроения!

В.В.ВЛАДИМИРОВ

Губернатор Ставропольского края

Уважаемый Владимир Владимирович, уважаемый Николай Петрович, уважаемые участники форума «Золотой Витязь», дорогие братья и сестры!

Сегодня в граде Креста — Ставрополе — собрались разные люди, это церковные и светские деятели культуры России, Сербии, Болгарии и других стран ближнего зарубежья, представители учреждений культуры Ставрополья, духовенство, молодежь, представители практически всех жанров и видов искусства: музыканты, поэты и писатели, художники, актеры театра и кино. Объединил нас сегодня Славянский форум искусств «Золотой Витязь».

Данный фестиваль носит характер не только российского, но именно славянского, подчеркивая братство славянских народов, напоминая об их едином истоке: христианской православной вере, наследии святых Мефодия и Кирилла, а также исторически общем духовном пространстве, которое мы называем Святой Русью, существующем и поныне, ибо хранителем его является Русская Православная Церковь.

Такие плодотворные встречи поднимают наш духовный уровень, укрепляют самобытные традиции, без которых немыслимо целостное развитие человека и всего народа. Вот почему форум объединяет столько людей и пользуется неизменной поддержкой и интересом у самых широких слоев нашего общества, ведь участники, выступающие на фестивале, обращаются к нашим истокам, к тому, что для каждого из нас дорого, что мы носим в глубинах нашего сердца, — это любовь к Родине, любовь к нашему народу, нашему духовному и культурному наследию.

Молитвами небесного покровителя Кавказа — святителя Игнатия Брянчанинова — да подаст Всесильный Господь всем участникам и организаторам форума Свое благословение на плодотворную работу во благо нашего Отечества. Храни вас Бог!

(Из обращения к участникам
V Славянского форума искусств «Золотой Витязь».
Ставрополь, 8 июня 2014 года)

КИРИЛЛ

Митрополит Ставропольский и Невинномысский
Глава Ставропольской митрополии

Дорогие друзья!

Пятый год подряд Международный славянский литературный форум «Золотой Витязь» собирает литераторов, пишущих на русском языке и руководствующихся в своем творчестве девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, разделяя девиз форума «Золотой Витязь», старается максимально содействовать его реализации.

Не случайно на этот раз местом встречи стал Пятигорск, город, тесно связанный с именем Михаила Юрьевича Лермонтова, 200 лет со дня рождения которого мы отмечаем сегодня, в день открытия форума. Кроме того, нынешний форум проходит накануне Года литературы в Российской Федерации, что тоже ко многому обязывает.

Ваш форум делает большое дело. Для многих прозаиков, поэтов и переводчиков из различных регионов Российской Федерации приезд сюда — редкая возможность общения с собратьями по перу из самых отдаленных уголков страны. При этом география форума постоянно расширяется. Сюда устремляются представители стран СНГ и Балтии, где русский язык все еще остается средством общения между людьми, но где с каждым годом все более возрастает насущная необходимость в его бережном сохранении. Значимая часть участников форума — носители русского языка из стран дальнего зарубежья, в силу разных причин оказавшиеся вне России.

Международный славянский литературный форум «Золотой Витязь» способствует укреплению дружеских связей между творцами слова, общению молодых авторов с признанными мастерами, установлению контактов между творческими организациями и отдельными авторами.

Желаю всем участникам форума успешной работы, ярких впечатлений, мира и благополучия!

М.В.СЕСЛАВИНСКИЙ

Руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Дорогие пятигорчане и гости нашего города!

В этом году Россия отмечает 200-летие со дня рождения великого поэта, романтика, философа, лирика и патриота — Михаила Лермонтова.

Пятигорск связан с его именем неразрывно: здесь Поэт жил, чувствовал, творил, спорил, любил. Именно в Пятигорске в последние месяцы его земной жизни написаны самые пронзительные строки.

В нашем городе много лермонтовских троп, но все они сходятся к маленькому домику под камышовой крышей. В течение ста с лишним лет музей-заповедник принимает гостей, встречает делегации, обновляет экспозиции, бережно хранит тайны и живет в сердцах тех, кто хоть раз переступил его порог.

Отдать дань признания Поэту сюда приходили Сергей Есенин, Алексей Толстой, Василий Шукшин, Александр Солженицын. Сегодня это место стало точкой притяжения для молодых поэтов, прозаиков, артистов, музыкантов, художников и кинематографистов.

Впрочем, прикоснуться к наследию Лермонтова можно в любом уголке Пятигорска — здесь в эти октябрьские дни все наполнено предчувствием грандиозного праздника поэзии. И радует то, что во всех наших юбилейных мероприятиях активно и творчески участвуют дети и молодежь — и в качестве чтецов-декламаторов, и в качестве авторов, и в качестве благодарных зрителей.

На нашей Пятигорской, лермонтовской земле торжествует Поэзия. Свидетельством этому станут яркие и незабываемые «Лермонтовские сезоны — 2014».

Л.Н.ТРАВНЕВ

Глава города Пятигорска

Дорогие друзья,

сердечно поздравляю вас с открытием V Славянского форума искусств «Золотой Витязь».

Этот праздник искусства сохраняет верность прекрасному девизу «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Под свои знамена «Золотой Витязь» неизменно собирает замечательных мастеров кино, чье творчество способствует утверждению в современном обществе подлинных моральных и эстетических ценностей, укреплению славянского единства, развитию дружбы и сотрудничества между всеми народами.

Уверен, что V Славянский форум искусств «Золотой Витязь» станет ярким событием в культурной жизни наших стран, подарит всем его участникам и гостям много творческих открытий и незабываемых встреч.

От всей души желаю вам, дорогие друзья, крепкого здоровья, вдохновения, новых свершений, счастья и благополучия.

А.Г.ЛУКАШЕНКО

Президент Республики Беларусь

Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю вас с началом работы V Славянского литературного форума! Знаменательно, что нынешний форум посвящен 200-летию Михаила Юрьевича Лермонтова — великого русского поэта, прозаика, драматурга, замечательного художника слова, чье творчество предопределило новый расцвет русской литературы.

Проведение такого форума безусловно способствует налаживанию и развитию плодотворных творческих контактов, открытию новых талантливых имен, укреплению взаимопонимания и дружбы между славянскими народами.

Уверена, что ваш литературный форум всегда будет верен своему предназначению — утверждению в обществе идеалов духовности и гуманизма, сохранению лучших традиций классической литературы.

Желаю участникам и гостям форума доброго здоровья, неиссякаемой творческой энергии и благополучия.

Л.С.АНАНИЧ

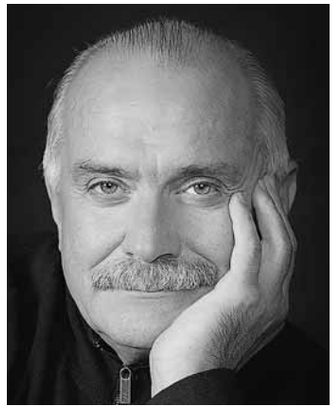
Министр информации Республики Беларусь

«Золотой Витязь» взял под свою защиту славянскую культуру, искусство, славянскую литературу.

Проблема единства славян, о которой говорил еще Пушкин, единения тех, кому дороги традиции славянской духовной культуры, в особенности тех, кто произнесенным, написанным, напечатанным словом воздействует на сердце и ум человека, побуждая его задуматься над смыслом прихода в мир и пребывания на земле, — эта проблема сегодня насущнее, чем когда-либо раньше. Славяне — русские, болгары, сербы, украинцы и белорусы — чувствуют свое сродство по вере, по духу и по языку.

Желаю вам плодотворной творческой работы и единения под лозунгом «Золотого Витязя» — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека!».

ВАЛЕНТИН РАСПУТИН



Уважаемые участники V Славянского литературного форума «Золотой Витязь»!
«В начале было Слово!» Слово сопровождает нас всю земную жизнь, возможно, и жизнь вечная наполнена Сияющим Словом. Важно сохранить это Слово в первозданной чистоте. Не отступить от правды Слова, не предать его Божественного Смысла.

Славянский литературный форум борется за чистоту Слова уже пятый год и, судя по уровню сегодняшнего смотра, не намерен сдавать свои позиции. Хочется надеяться на то, что литераторы России и всего Славянского мира, пишущего на кириллице, пройдя горнило тяжелейших испытаний последних десятилетий рыночной девальвации Слова, дождались осознания обществом простой истины: Слово нельзя отдавать на поругание нечестивым, Слово нужно защищать.

Хочется поблагодарить всех участников V Славянского литературного форума «Золотой Витязь», собравшихся в лермонтовском Пятигорске, за ваше мужественное стояние и сбережение Русского, Славянского Слова.

Желаю вам достойно отметить 200-летие со дня рождения великого русского гения, почувствовать свою силу, упрочить свое единение во славу русской, славянской литературы.

Н.С.МИХАЛКОВ

Почетный попечитель СЛФ «Золотой Витязь»
Президент Российского фонда культуры
Председатель правления Союза кинематографистов России
Народный артист России

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую всех участников V Славянского литературного форума «Золотой Витязь»! Мы собрались в Пятигорске, чтобы вместе отметить 200-летие величайшего Поэта, Пророка России Михаила Юрьевича Лермонтова.

Лермонтов — ярчайшая, недосягаемая вершина мировой литературы. Недосягаемая не только по его неземному таланту, но и по его высочайшему гражданскому бесстрашию, примеру жизни-подвига.

Славянский литературный форум «Золотой Витязь» отмечает в Пятигорске первый малый юбилей — свое ПЯТИЛЕТИЕ. В условиях планетарной рыночной деградации культуры эти пять лет выживания и борьбы стоят многих десятилетий спокойной жизни. Мы доказали состоятельность Славянского литературного форума, его необходимость сложнейшему современному культурному стоянию за истинное Слово. Созвездие поистине талантливых литераторов, поэтов, прозаиков и публицистов Славянского мира соединилось в Пятигорске, чтобы перед лицом и перед памятью Лермонтова подтвердить: «Есть чувство Правды в сердце человека, святое истины зерно...»

Правда — за вами, дорогие славяне-литераторы! К вам относится библейский призыв: «Вы — соль земли. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее соленою?»

Желаю всем участникам форума неизбывной радости сердца, одолевающей все страдания и невзгоды бытия.

Н.П.БУРЛЯЕВ

Президент Славянского творческого союза
Президент Славянского форума искусств «Золотой Витязь»
Член Патриаршего совета по культуре
Член Общественного совета при Министерстве культуры РФ
Народный артист России

МЕЖДУНАРОДНОЕ ЖЮРИ V СЛАВЯНСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ФОРУМА «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ КРУПИН —
писатель, публицист, сопредседатель Союза писателей России,
лауреат Патриаршей литературной премии

ВЛАДИСЛАВ АНАТОЛЬЕВИЧ БАХРЕВСКИЙ —
писатель, поэт, классик детской литературы

СВЯЩЕННИК ОТЕЦ ВИТАЛИЙ (ЭРКИН)

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КАЗИНЦЕВ —
публицист, заместитель главного редактора
журнала «Наш Современник»

АЛЕКСЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ НАЛЕПИН —
вице-президент Российского фонда культуры,
главный редактор журнала «Российский Архив»,
главный редактор студии ТРИТЭ

ВЛАДИМИР ЕВГЕНЬЕВИЧ ОРЛОВ —
литературовед, член Пушкинской комиссии
Института мировой литературы им. А.М.Горького,
директор Литературного форума «Золотой Витязь»

КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ СКВОРЦОВ —
поэт, драматург, сопредседатель правления Союза писателей России,
действительный член Петровской академии наук и искусств,
член Международного сообщества писательских союзов

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ТАРАСОВ —
писатель, литературовед, заведующий кафедрой
Государственного литературного института им. А.М.Горького,
председатель жюри Бунинской премии,
заслуженный деятель науки РФ

ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ ГОСТЮХИН (Беларусь) —
вице-президент Славянского творческого союза,
народный артист Беларуси

ЙОВАН МАРКОВИЧ (Сербия) —
вице-президент Славянского творческого союза,
драматург, кинопродюсер

МАРГАРИТ НИКОЛОВ (Болгария) —
вице-президент Славянского творческого союза,
кинодраматург

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ НОЖКИН (Россия) —
вице-президент Славянского творческого союза,
поэт, музыкант, народный артист России

Лауреат высшей награды V СЛФ «Золотой Витязь» Золотой медали им. А.С.Пушкина «За выдающийся вклад в литературу»

Александр Андреевич Проханов

Александр Андреевич Проханов родился в 1938 году в Тбилиси. Окончил Московский авиационный институт, работал инженером, лесником в Карелии, водил туристов в Хибины, принимал участие в геологической партии в Туве.

На последнем курсе института стал писать стихи и прозу. В 1968 году начал работать в «Литературной газете». С 1970 года — корреспондент «Литературной газеты» в Афганистане, Никарагуа, Камбодже, Анголе. С 1986 года активно публикуется в журналах «Молодая гвардия», «Наш современник», а также в «Литературной газете». С 1989 по 1991 год Проханов работал главным редактором журнала «Советская литература». В декабре 1990 года создал газету «День». В сентябре 1993 года выступил в своей газете против антиконституционных действий Ельцина, назвав их государственным переворотом. После танкового расстрела парламента газета «День» была запрещена. В 1993 году Проханов стал главным редактором газеты «Завтра».

Первая книга писателя «Иду в путь мой» вышла в 1971 году. В 1972 году он издал очерковую книгу «Неопалимый цвет» о проблемах советской деревни. С начала 1980-х годов Проханов работает в жанре военно-политического романа. Романы «Дерево в центре Кабула», «В островах охотник», «Африканист», «И вот приходит ветер» образуют тетралогию «Горящие сады». В 2002 году роман писателя «Господин Гексоген» получил премию «Национальный бестселлер». Вместе с шестью другими романами («Сон о Кабуле», «И вот приходит ветер», «В островах охотник», «Африканист», «Последний солдат империи» и «Красно-коричневый») он образует «Семикнижие» — серию, главный герой которой обладает уникальным опытом видения и созерцания событий. В 2012 году Проханов выпустил книгу «Поступь русской победы». Имперское мироощущение, уверен автор, является главным для русского сознания, равно как и попытка воплотить Царство Божье на Земле. Центральным сюжетом книги является идея «Пятой империи», которая, по мнению писателя, уже зарождается в современной России.

А.А.Проханов — член секретариата Союза писателей России.

Лауреат премии им. К.А.Федина (1980), Золотой медали им. А.А.Фадеева (1987), премии МО СССР (1988), Международной Шолоховской премии (1998), премии «Национальный бестселлер» (2002), Бунинской премии (2009), Всероссийской литературной премии им. Н.С.Лескова (2012), Международной литературной премии «Белые журавли России» (2013), премии Литературной газеты «Золотой Дельвиг» (2013).

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

www.zolotoyvityaz.ru

НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»

●

официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»

●

информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»

●

летопись Международного форума «Золотой Витязь»

●

анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь», народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив

●

фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»

●

и многое другое из жизни позитивного культурного движения России и стран славянского мира

В дальнейшем планируется создание видеопортала для демонстрации фильмов из коллекции Форума «Золотой Витязь»

к 200-летию М.Ю.Лермонтова

Н.П.БУРЛЯЕВ

«...В себе одном нашел спасенье целому народу»

Михаил Юрьевич Лермонтов всегда писал то, что потом подтверждал своей жизнью. Все его творчество — предельная исповедь, абсолютная правда сердца. Правда, обретенная поэтом ценой самой жизни, «купленная кровью».

Явившись на свет Божий через два года после победы русского оружия над Наполеоном в «Москве, спаленной пожаром», Лермонтов с младых ногтей впитывал рассказы о ратных подвигах. Воевал и его отец, и многие сородичи Столыпины, и тарханские соседи, и недавно возвратившиеся с полей брани крепостные мужики, которым юный Лермонтов требовал от бабушки ставить новые избы.

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя...

Лермонтов был привезен в тарханское имение бабушки, когда ему было полгода. Здесь прошла половина его жизни, здесь среди необозримых полей, раздольных российских просторов, среди деревенской жизни с ее вековечным крестьянским укладом, обычаями, обрядами, сказками, преданиями и песнями пробуждалось его светлое бесстрашное сердце, здесь обрел он любовь к Отечеству.

Здесь в тринадцатилетнем возрасте узнал он о казни пяти декабристов, о том, что его любимый дед-герой, генерал Д.А.Столыпин, которого декабристы прочили в состав своего правительства, внезапно и странно скончался во цвете лет той страшной зимой, когда начались аресты «бунтовщиков». Здесь он постигал творения своего кумира А.С.Пушкина, открыл потрясшего его поэта-бунтаря Байрона...

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.

Здесь, в Тарханах, напитавшись соками родной земли, духовной красотой и мощью народа, созрело сердце поэта, пропевшее однажды:

И вольность мне гнездо свила,
Как мир — необъятное!

Вольность, воля — ключ к пониманию творчества и жизни М.Ю.Лермонтова. «За дело общее, быть может, я паду...» — эти провидческие слова поэт написал, когда ему было всего шестнадцать лет.

Еще не знаешь ты, кто я.
Утешься! нет, не мирной доле,
Но битвам, родине и воле
Обречена судьба моя...

Пафос патриотического служения, самопожертвование во имя Отчизны освящают многие поэтические произведения Лермонтова.

О, взгляни приветно в час разлуки
На того, кто с гордою душой
Не боится ни людей, ни муки,
Кто умрет за честь страны родной...

Гений Лермонтова был способен даже увидеть сам миг своей смерти, пережить его многократно и не один раз описать то, чему суждено будет с ним случиться.

Скажи им, что навылет в грудь
Я пулей ранен был...

Лермонтов предвидел даже то, что жизнь его будет пресечена на Кавказе.

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилася моя.
Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснилися кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня — но спал я мертвым сном.

Не к самому ли Лермонтову относится его бесстрашная ода «Смерть Поэта», положившая начало его восхождению на литературную голгофу России, ставшая поводом для нескончаемой опалы, ссылок и, наконец, подлого убийства?

Знание Лермонтовым своей жизни и смерти поражает, отвага, бесстрашное служение истине и Отечеству при понимании неотвратимости своей гибели на этом пути восхищают, окрыляют сердца потомков, вызывают преклонение перед жизненным подвигом великого поэта. Впрочем, у кого преклонение, а у кого и ненависть, клевету.

Я предузнал мой жребий, мой конец,
И грусти ранняя во мне печать;
И как я мучусь, знает лишь Творец;
Но равнодушный мир не должен знать.
И не забыт умру я. Смерть моя
Ужасна будет; чуждые края
Ей удивятся, а в родной стране
Все проклянут и память обо мне...
Кровавая меня могила ждет,
Могила без молитв и без креста,
На диком берегу ревущих вод
И под туманным небом...

Можно еще и еще приводить примеры провидения Лермонтовым своей трагической гибели, как, впрочем, и множество поэтических примеров бесстрашия поэта перед своей «казнью».

Напрасна врагов ядовитая злоба,
Рассудят нас Бог и преданья людей;
Хоть розны судьбою, мы боремся оба
За счастье и славу отчизны своей.
Пускай я погибну... близ сумрака гроба
Не ведая страха, не зная цепей.

История России богата именами патриотов. М.Ю.Лермонтов по праву стоит в первых рядах героев Отечества, совершивших христианский подвиг самопожертвования.

Уж постоим мы головою
За Родину свою!

Так написал, так и прожил Лермонтов. В 26 лет от роду, приняв мученическую смерть, он вспыхнул ярчайшей звездой на российском небосклоне, освещая и укрепляя сердца потомков своим примером.

Как ни печально, но приходится признавать определенную правоту поэта и в предвидении своей посмертной участи. «Собаке — собачья смерть», — изрекла высочайшая особа, заглушив сановную память о поэте на долгое время. Надолго, но не навсегда, ибо есть не зависимое от злой воли «чувство правды в сердце человека». «Бог и преданья людей» рассудили по-своему. Народ и время канонизировали М.Ю.Лермонтова как великого русского поэта, классика, основоположника и предтечу современной поэзии.

Тысячи раз рука Михаила Юрьевича написала слова «любить», «любовь». Это самые часто повторяемые поэтом слова, которые, по подсчетам лермонтоведов, встречаются в его поэзии более 1500 раз. Влюбленность — постоянное состояние его пламенной души.

Я не могу любовь определить,
Но это страсть сильнейшая! — любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил.
Я вижу, что любить, как я, — порок,
И вижу, я слабей любить не мог.

Лермонтов любил свою мать, песню которой он пронес в сердце через всю жизнь, любил отца и бабушку, страдая от их разлада, любил и защищал крепостных крестьян, плативших ему ответной любовью, любил своих подлинных, увы, немногочисленных друзей. Немногих он допускал в свое сердце, и эти немногие друзья говорили и писали о нежном, трепетном, любящем сердце Михаила Юрьевича Лермонтова. С другими, не допущенными в свою душу, а таковых «в свете» было большинство, поэт мог быть совершенно другим.

Он знал, с какой миссией он явился в этот мир: «Я рожден, чтоб целый мир был зритель торжества иль гибели моей». И он мог постоять за свой поэтический дар, за свою душу, полную любви к истине, поэзии и Отечеству. От его синенных, всевидящих, проницательных глаз иные убегали, как от молний. Поэт мог бесстрашно ответить убийцам Пушкина, мог постоять за свою честь, мог даже ребенком броситься с ножом на человека, истязавшего дворового мальчика, мог дать отпор своим духовным антиподам, но никогда агрессивные начала не были сутью Лермонтова, как то хотели подчас преподнести иные сплетники.

Я холоден и горд; и даже злым
Толпе кажуся; но ужель она
Проникнуть в сердце дерзко мне должна?
Зачем ей знать, что в нем заключено?
Огонь иль сумрак там — ей все равно.

Лермонтов понимал, что его любовь к Отчизне будет непонятной и странной в глазах окружавшей его «светской черни», столичных баловней, кочующих по паркетам. Ведь все, что любит поэт, слишком «простонародно»...

...Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;

Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;

И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

Стихи Лермонтова — предтеча грядущей за ним деревенской лирики, предтеча Есенина, Рубцова...

Достаточно вглядеться в прижизненные портреты Лермонтова, чтобы избежать сомнений в том, что это был очень красивый человек. Разные художники писали Лермонтова в разные годы его жизни. Изображая Михаила Юрьевича и различных мундирах, все художники были едины в передаче пламенных глаз поэта. В них — высокая душа, сердечная любовь и нежность, ум и бесстрашие.

Порой говорят, что Лермонтов был завистлив. Но кому мог завидовать храбрейший офицер, любимец первых красавиц света, всегда появляющийся со своей «сотней» в красной мансуровой рубашке там, где было всего опасней? Кому мог завидовать воин-джигит, которому не было равных во владении пистолетом, саблей, конем, дважды представленный к почетному оружию — золотой сабле с надписью «За храбрость»?

Лермонтов говорил на нескольких языках, был образованнее обучавших его профессоров Московского университета. Он прекрасно пел, играл на фортепьяно и на скрипке, был удивительный математик и шахматист... Много выдающихся достоинств Лермонтова можно было бы еще назвать, но ограничимся лишь еще двумя — замечательный художник и великий поэт, признанный еще при жизни преемником А.С.Пушкина.

Наибольшей тайной в лермонтоведении окутан трагический финал жизни поэта, его «казнь»... По сей день неизвестно, что же произошло «во вторник 15 июля 1841 года близ Пятигорска, у подножия горы Машук, где Лермонтов был убит выстрелом в грудь навылет».

Но зададим вопросы себе и будущим исследователям жизни Лермонтова, чью честную, бескомпромиссную работу, чьи ответы ожидает наша культура.

Вероятно, был близок к проникновению в эту тайну известный литературовед и критик Юрий Иванович Селезнев, чья жизнь внезапно оборвалась в расцвете творчества. Он готовил книгу о Лермонтове для серии «ЖЗЛ» и поделился со мной, только что приступившим к созданию фильма о поэте, своими мыслями. Многие из этих мыслей нашли отражение в моем фильме «Лермонтов», и этот фильм я посвятил светлой памяти Юрия Ивановича. Неоценимыми оказались и его советы мне как режиссеру фильма. Привожу их в виде конспекта, как записал я их после одной из наших встреч, без литературной обработки:

— Не делайте Лермонтова злым...

— Должна отчетливее выявиться основная идея фильма: осознанное самопожертвование российского гения в борьбе с силами зла.

— Лермонтов мыслит всей Россией, Вселенной. В каждой фразе Лермонтова звучит весь мир: «Я вдруг нашел себя, в себе одном нашел спасенье целому народу...» Говоря о себе, Лермонтов говорит о целом мире.

— Личность начинается не с самоутверждения, но — с самоотдачи. Слово и поступок — едины, неразделимы. На деле докажи то, что дерзнул утверждать. Миссия, подтвержденная судьбой. Пушкин не стал бы Пушкиным, не прими мученической смерти за свои убеждения. С его гибелью сотворенное им вспыхнуло, осветилось новым светом. Таков закон: подтверди жизнью. Его не за жену убили; за знание первопричин зла и способность противостояния злу. Какое значение имеет моя жизнь на земле, если она не послужила народу, человечеству, созиданию гармонии, по образу и подобию высшей гармонии, отзвук которой люди слышат в своих душах? Факел истины не погаснет. Пушкин нес его за всех нас на Руси, и мы не дали его обронить. Собьют с ног меня — поднимется в России другой человек.

— Фильм должен нестись к своему идейному исходу, финалу: от рождения Лермонтова к... Вечности!

— Лермонтов не должен бояться смерти, он презирает ее. Приближающаяся гибель не страшна ему «и нам, зрителям», он — выше смерти. «Кто близ небес, тот не сражен земным». Он смеется в глаза смерти (очевидцы отмечали, что он с улыбкой стоял под дулом пистолета). Подвиг жизни Лермонтова: самопожертвование во имя Добра, Свободы, «Правды в сердце человека». Души, всеобщей гармонии.

На мою реплику «к вам нужно приставлять охрану» Юрий Иванович печально улыбнулся и сказал: «Нужно действовать... Ведь кто-то же должен. Разве мы не у себя дома живем? Не в России?.. Неужто станем бояться? Надо спокойно делать дело своей совести. Говорить народу правду. Люди услышат и подумают: «Значит, можно ее говорить и жить так, как он. Ведь он-то смог... А чем я хуже?! Скажу и я!»

— Нельзя впадать в назидательность. Когда Лермонтов «цитирует себя», он должен это делать с иронией: мол, «когда-то я писал...».

— Столыпин-Монго, родственник Лермонтова, лентяй, светский лев, «Печорин, возлежащий на коврах»... Он бессознательно — или сознательно? — дважды приводил Лермонтова под пулю: на дуэли с де Барантом и Мартыновым. Согласно правилам чести, «честно» привел М.Ю. к роковому барьеру. После убийства Лермонтова всю жизнь хранил тайну о его смерти. Он был милостиво выпущен в отставку и столь же милостиво отпущен за границу.

— «Друзья» довели Лермонтова до дуэли. «Друзья» стреляли в упор. Все здесь тайна. И убийство Л. нужно оставить загадкой.

— Известен факт, что горцы на Кавказе не тронули Лермонтова: они показывали на него в бою своим товарищам, чтобы не стреляли в поэта.

— Ключ к образу Мартынова в кличке Мартышка — подражатель, кривляка, передразнивающий Лермонтова, писавший графоманские стихи и прозу на темы, которых касался в своем творчестве Лермонтов. Лермонтов — Мартынов. Моцарт и Сальери, Бог и дьявол, истина и ложь, «Я» вселенское, ответственность за грехи всего мира, вселенская совесть — и «я» мелкое, бесовское. Мартынов убивает истину и в себе, и в другом человеке.

Юрий Иванович аргументированно доказал, что стихи «Прощай, немытая Россия» написаны не Лермонтовым. Но несмотря на отсутствие автографа, их упорно стараются приписывать Лермонтову. (Знал бы Юрий Иванович, что через три года после его ухода из жизни московские кинокритики, роем налетевшие на едва родившийся фильм и вонзившие в него 27 ядовитых жал, задолго до выхода на экран станут упрекать фильм в отсутствии «немытой России» и издеваться над словами героев о любви к Отечеству, называя их «пасхальными» и «выспренними»!)

— «Не вернусь я с Кавказа...» Лермонтов повторил это раз десять разным людям. Он знал, что не вернется...

— «Если не можешь купить — убей!» — клич темных сил, клеветников из шайки Нессельроде. (Нессельроде и К° — подле Пушкина, потом они же — подле Лермонтова.)

Селезнев исследовал окружение поэта, фигурирующее в лермонтоведении как «кружок шестнадцати». Эти юнцы — графы, князья, бароны, дети особо приближенных к императору отцов — неотступно следовали за Лермонтовым последние два года его жизни. Двое из них (Васильчиков и Столыпин-Монго) присутствовали при дуэли Лермонтова. И начинаются вопросы. Почему Столыпин-Монго, дважды приводивший своего родственника Мишеля Лермонтова под пули (на дуэль с Барантом и на дуэль с Мартыновым), до конца своей жизни не написал правды о смерти поэта? Почему убийце Лермонтова — Мартынову, — взятому под стражу, позволили свободную переписку с секундантами для выработки общности показаний? И почему при этом показания все равно полны противоречий о количестве прозвучавших на дуэли выстрелов? Почему секундант Лермонтова Глебов пишет

Мартынову: «Я должен же сказать, что уговаривал тебя на условия более легкие... Теперь покамест не упоминай об условии трех выстрелов; если позже будет о том именно вопрос, тогда делать нечего: надо будет сказать всю правду»? Какова подлинная роль введенного в следственную комиссию подполковника корпуса жандармов Кушинникова, «осуществлявшего по заданию Бенкендорфа секретный политический надзор»? Когда и куда исчезли все документы о деятельности Кушинникова на Кавказе? Куда исчезло окончание «исповеди» Мартынова, решившего в конце жизни написать правду о том трагическом событии? Какова достоверность версии о том, что Мартынов во время церковной исповеди говорил священнику о своей невиновности?

Многие исследователи писали о том, что участники дуэли — Мартынов и секунданты — словно знали о своей грядущей безнаказанности. Это подтвердило и недавно опубликованное письмо князя Васильчикова (отца), посланное князю Васильчикову (сыну) в Пятигорск. Описав раздражение императора при упоминании о Лермонтове и слова самодержца о том, что Лермонтов не должен вернуться с Кавказа, Васильчиков-отец рекомендовал сыну и его друзьям самим управиться с неуемным поручиком. И они «управились» сами... И не понесли никакого законного наказания; Мартынов даже не был лишен чинов и прав состояния. Помиловали и секундантов.

Дело об убийстве великого поэта России было закрыто, но открытыми остались вопросы потомков к участникам этого преступления.

Даже при поверхностном сопоставлении истории гибели Пушкина и Лермонтова, убитых один за другим с интервалом в четыре года, видно, что к решению судеб российских пророков причастен один и тот же круг лиц. Трагедия Пушкина и Лермонтова завязана в единое хитросплетение. В двух русских гениев стреляли два друга-однополчанина — Дантес и Мартынов. Пушкин был лишен жизни пистолетом, одолженным Дантесом у Баранта. Барант ровно через два года стреляет, быть может, из того же пистолета в Лермонтова и, к счастью, промахивается. Но через год Лермонтова «добивает» приятель Дантеса Мартынов. Одна и та же петербургская модная гадалка мадам Кирхгоф предсказывает гибель Пушкину, а спустя немного времени — и Лермонтову! Явно не последнюю роль сыграл в трагедиях Пушкина и Лермонтова, а ранее и Грибоедова министр иностранных дел России, масон Карл Роберт Нессельроде, приведший в итоге своей деятельности Россию к войне с Турцией. «Лермонтовская энциклопедия» констатирует: «После дуэли Лермонтова с Э.Барантом Нессельроде был одним из противников «помилования» поэта». Жена Нессельроде — враг Пушкина. Ее салон отличался снобизмом и консерватизмом.

Смерть Пушкина и смерть Лермонтова едины в своем трагическом повторении.

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

И к самому Лермонтову применимы стихи, адресованные им Пушкину:

Ты пел о вольности, когда
Тиран гремел, грозили казни;
Боясь лишь вечного суда
И чуждый на земле боязни...

Замечательный русский философ и историк отечественной литературы Даниил Андреев писал, что Лермонтов — «огромный, один из величайших у нас в XIX веке — ум».

Двадцатишестилетний Лермонтов уже стоял на пороге духовного возрождения, на пороге новых невиданных творческих откровений, готовился к написанию грандиозной трилогии из трех эпох, трех царствований российской истории. Одна за другой выходили из-под его пера жемчужины Слова, невиданные по красоте и силе: «Мне грустно, потому что я тебя люблю», «Горные вершины спят во тьме ночной», «Наедине с тобою, брат», «Люблю отчизну я», «Ночевала тучка золотая», «В полдневный жар в долине Дагестана», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк»... Именно в это время оборвалась его жизнь...

Но и того, что успел создать гений Лермонтова, стало достаточно, чтобы он занял одно из первых мест среди великих поэтов и писателей России и мира. Учителем своим признавали Лермонтова Толстой, Достоевский, Чехов, Горький, Бунин... На все грядущие века он пребудет для потомков не только Учителем высочайшей духовной поэзии и литературы, но и пророком, бесстрашным подвижником русского духа, преподавшим потомкам светлый пример самоотверженного служения Отечеству.

За дело общее, быть может, я паду,
Иль жизнь в изгнании бесплодно проведу;
Быть может, клеветой лукавой пораженный,
Пред миром и тобой врагами униженный,
Я не снесу стыдом сплетаемый венец
И сам себе сыщу безвременный конец...
Пускай виновен я пред гордыми врагами,
Пускай отмстят; в душе, клянуся небесами,
Я не злодей, о нет, судьба губитель мой;
Я грудью шел вперед, я жертвовал собой...

«Жизнь в трех томах»
Избранные литературные произведения
Т. I. «Мой Лермонтов»

НОМИНАЦИЯ
«Проза»

КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВ

РОССИЯ, МОСКВА

Восприемник. 2014

Приключенческо-психологическая драма. Главный герой, в прошлом офицер МВД, а ныне известный журналист, оказывается перед выбором: предать веру, жизненные принципы и перейти на сторону зла или допустить смерть близкого ему человека? Сумеет ли он сделать правильный выбор? В книге отражены громкие события последних лет, в том числе «Дело Пусси Райт», попытка оранжевого переворота в России накануне президентских выборов и многое другое.

Константин Алексеев родился в 1971 году. Действующий сотрудник МВД. Окончил Санкт-Петербургский военный институт МВД России и заочное отделение Литературного института им. Горького. Автор книг: «Рассказы о чеченской войне» (2005), «Кровный брат» (2008), «Черная суббота» (2011).

МАРИЯ АНУФРИЕВА

РОССИЯ, МОСКВА

Медведь. 2012

Роман. Это история о «маленьком человеке», попавшем в беду. О том, как выжить и победить, когда кажется, что весь мир против тебя.

Мария Ануфриева родилась в 1977 году в Петрозаводске. Окончила факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета (2001). В 2002–2007 гг. работала старшим преподавателем кафедры теории журналистики СПбГУ. Рассказы публиковались в журналах «Дружба народов», «Кольцо А» и «Пролог».

МИХАИЛ АНАНОВ

ГРУЗИЯ, ТБИЛИСИ

Мои герои. Братья старшие и меньшие. 2014

Сборник рассказов. Мир наш интересен своим многообразием и непредсказуемостью, независимо от нашего местонахождения и масштабности деяний, окружены ли мы реальностью происходящего или нас заставляют верить в мифы, околдовывает ли наше сознание явление, ясно видимое нашему взору, или — нечто, скрытое от нас за непостижной завесой. Однако не меньшим чудом — естественным — для нас является ниспосланная нам в дар самим Творцом природа и ее незатейливые обитатели, за поведением которых мы следим завороженно, испытывая не меньший трепет, чем когда постигаем тайны древних цивилизаций...

Михаил Ананов родился в 1966 году в Тбилиси. В 1987 году окончил Грузинский политехнический институт по специальности «автоматика-телемеханика». Работал инженером в тбилисском НПО МиоН (микроэлектрон). Писатель, поэт, переводчик, драматург. Член Пушкинского общества русскоязычных литераторов «Арион» (Грузия), обладатель Гран-при конкурса, посвященного 200-летию М.Ю.Лермонтова.

МИРОСЛАВ БАКУЛИН

РОССИЯ, ТЮМЕНЬ

Зубы грешников. Полный досвидос. 2013–2014

Рассказы о церковной жизни в Сибири.

Мирослав Бакулин родился в 1967 году в Тобольске. Средняя школа, филологический факультет университета, аспирантура по философии, кандидат философских наук. Работал инженером, преподавателем вуза, моряком речного флота, диск-жокеем на радиостанции, сторожем, преподавателем Духовного училища, телеведущим. В настоящее время возглавляет православный культурный центр «Русская неделя», одноименное издательство и интернет-портал www.russned.ru

ГИТАНА МАРИЯ БАТАЛОВА (МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА БАТАЛОВА)

РОССИЯ, МОСКВА

Сирень верности. 2013
Поющая палочка. 2014

Сборники рассказов о нашей жизни глазами современницы.

Мария Баталова окончила сценарный факультет ВГИКа. Автор пяти книг. Член союза писателей России.

МАРИАННА БОР-ПАЗДНИКОВА

РОССИЯ, МОСКВА

Вера, Надежда, Любовь и мать их София. 2012

Сборник повестей объединил два произведения с общей темой духовного поиска смысла жизни. «Кирюхин Ренессанс» — повесть о непростых отношениях героя с жизнью. Возрождение его начинается со знакомства со смотрительницей зала Третьяковки. «Вначале было слово» — XIX век, Англия. Мальчишка попадает в дом кукольника, где творятся необъяснимые явления. Три года идет Джек к разгадке тайны. Открыв ее, он спасает от гибели участников событий.

Марианна Бор-Паздникова родилась и выросла на Урале. Писательница, поэтесса, переводчица. Член МГО Союза писателей России.

ИДИЛЛИЯ ДЕДУСЕНКО

РОССИЯ, ПЯТИГОРСК

Самая счастливая осень. 2012

Вам не случалось во время отпуска пофлиртовать с приятным человеком? Но, отдаваясь внезапно возникшему чувству, человек и предположить не может, как отразится на его судьбе этот курортный роман и какой след он оставит в его сердце.

Идиллия Дедусенко (Данилова) родилась в 1930 году в Волгограде. Окончила факультет русского языка и литературы Ставропольского государственного пединститута. Год работала в школе, 12 лет — корреспондентом и завотделом публицистики газеты «Ставропольская правда». В настоящее время — ответственный секретарь редакции газеты «Кавказская здравница». Первая книга «Двое под одной крышей» вышла в 1969 году, за ней последовали повести «Певца несуетная лира», «Жаворонки ночью не поют», «Приключения Альки Руднева» и другие. Член Союза журналистов и Союза писателей России. Лауреат краевой журналистской премии им. Лопатина.

СЕРГЕЙ ЗАПЛАВНЫЙ

РОССИЯ, МОСКВА

Мужайтесь и вооружайтесь! 2013

В название романа вынесен призыв патриарха Гермогена, четыреста лет назад призвавшего соотечественников на борьбу с иноземными завоевателями. В народное ополчение влилась и сибирская дружина под началом Василия Тыркова...

Сергей Заплавный окончил историко-филологический факультет Томского государственного университета. Работал учителем, литературным сотрудником газеты «Красное знамя», редактором газеты «Молодой ленинец», старшим редактором Западно-Сибирского книжного издательства. Автор 28 книг поэзии и прозы. Член Союза писателей России. С 1999 по 2009 год — член правления Союза писателей России. Лауреат диплома литературного конкурса им. Н.Островского, премии им. Шишкова, награжден Большой золотой медалью исторических городов и регионов «За вклад в наследие народов России».

ОЛЕГ КОПЫТОВ

РОССИЯ, ХАБАРОВСК

Долгая дорога. 2014

Мотив дороги, пути — главный и объединяющий мотив сборника. Время, помеченное пунктами событий, — тоже путь. Читатель проделает этот путь от сегодняшних дней и событий к девяностым, семидесятым годам прошлого века, окунется в атмосферу «сороковых, пороховых», пройдет страшный путь позабытой и до сего дня загадочной войны — от глухого села Красное Пермского края до Варшавы, потом до Шампани и Марселя. И снова — Россия...

Олег Копытов родился в 1963 году в Киргизии. Окончил филологический факультет МГУ. Работал в вузах Бишкека и Хабаровска, в Университете Ганы; возглавлял пресс-службу банка; был редактором и обозревателем СМИ. Автор нескольких книг прозы и публицистики, учебных пособий, научных монографий. Доцент Дальневосточного института международных отношений. Кандидат филологических наук.

ЕЛЕНА КРЮКОВА

РОССИЯ, МОСКВА

Старые фотографии. 2014

«<...> Сакральная вещь — память рода. Книга Елены Крюковой «Старые фотографии», временной объем которой — 1920–1970 — и есть запечатленный в прозе «полувековой обиход» <...> жизни нашей страны, отразившийся в зеркале трех человеческих судеб. Эти три жизни — старые фотографии в трех семейных альбомах. <...> Глазами девочки, потом глазами взрослой женщины, потом глазами старухи мы видим проходящую перед нами историю СССР — нашей России. Ничто не приукрашено: здесь и борьба с кулаками, и Отечественная война, и беспризорники, и аресты. Но ничто и не очернено: Крюковой удалось написать книгу, без горечи насмешки либо иронии воспев безусловную чистоту, смелость, душевную и духовную красоту людей тех лет».

(Из статьи Анастасии Померанской «Время, мы, старые снимки»)

Елена Крюкова — поэт, прозаик, профессиональный музыкант (фортепиано, орган). Окончила Литературный институт им. Горького (1989). Член Союза писателей России. Лауреат премии им. Цветаевой (2010), Кубка мира по русской поэзии (2012), премии журнала «Нева» (2012), премии Za-Za Verlag (2012), премии им. Горького (2014).

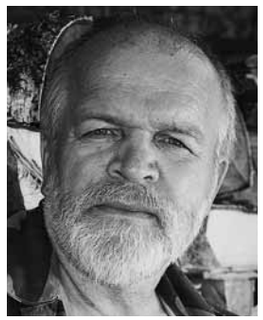
ЛЮДМИЛА ЛИСТОВА

РОССИЯ, ИРКУТСК

Дыханье голубя. 2012
Пасхальная радость. 2013

Повесть и сборник рассказов на темы, связанные с православной церковью.

Людмила Листова родилась в Иркутске. Окончила политехнический институт. Автор рассказов, повестей, романа-трилогии «Душа скорбящая». Публиковалась в альманахах «Енисей», «Иркутский Кремль», в журналах «Сибирь», «Россия молодая», «Москва», «Русская Сила», «Роман-журнал XXI век», «Южная звезда», а также в коллективных сборниках. Автор семи книг прозы.



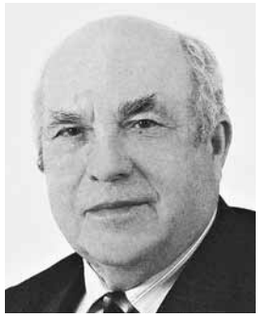
СЕРГЕЙ МИХЕЕНКОВ

РОССИЯ, КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ, ТАРУСА

Солдатский маршал. 2013

В романе рассказывается о жизни выдающегося военачальника, маршала И.С.Конева, одного из советских полководцев, сокрушивших армию Третьего рейха. О неудачах первых боев и о блестяще проведенных сражениях Великой Отечественной войны.

Сергей Михеенков родился в 1955 году в деревне Воронцово Калужской области. Окончил филологическое отделение Калужского педагогического института, Высшие литературные курсы Союза писателей СССР. Работал в районных газетах, в краеведческом музее. Автор многих книг прозы и военной документалистики. Печатался в журналах «Наш современник», «Москва», «Молодая гвардия» и других. Лауреат литературных премий им. Леонова, им. Платонова, «Прохоровское поле», «Сталинград».



АЛЕКСАНДР МОСИЕНКО

РОССИЯ, ПЯТИГОРСК

Рассказы и повести. 2011

Сборник состоит из 24 рассказов и 5 повестей, охватывающих разные стороны жизни нашего общества за последние пятьдесят лет. Перед читателем предстают сельские жители, рабочие, студенты, политики, военные, бизнесмены.

Александр Мосиенко родился в станице Зольской Ставропольского края. Окончил филологический факультет Пятигорского пединститута иностранных языков. Три года работал директором восьмилетней школы в селе Ага-Батыр. С 1966 года по настоящее время — главный редактор газеты «Наш университет» (до 2006 года — «Учитель»). Автор 20 книг поэзии, прозы, драматургии, эссе, в том числе трехтомника избранных произведений. Член Союза журналистов и Союза писателей России, заслуженный работник культуры России. Лауреат журналистской премии им. Лопатина, губернаторской литературной премии им. Губина, обладатель медали «За вклад в отечественную культуру».

ИРИНА ОРДЫНСКАЯ

РОССИЯ, МОСКВА

Отречение. 2013

Роман посвящен последнему году жизни цесаревича Алексея Николаевича, сына Николая II. Книга написана на основе исторических документов: личной переписки членов царской семьи, дневников и мемуаров, а также следственных материалов.

Ирина Ордынская родилась в 1960 году в Таганроге. Окончила Радиотехнический институт и Литературный институт им. Горького. Рассказы, повести и эссе публиковались на страницах различных журналов. Автор книг прозы «Шаман» (1999), «Ангельский чин» (2005), «Блаженная Ксения Петербургская» (2010). Куратор Всероссийского юношеского поэтического конкурса «Поэзия Шекспировской весны» (2013–2014). Главный редактор литературно-художественного альманаха «Алый парус» и одноименного литературного объединения. Член Союза писателей и Союза журналистов России.

ОЛЕГ ОСИПОВ

РОССИЯ, МОСКВА

Быть по сему! 2012

Основа романа — история уничтожения храма Христа Спасителя. В повествование вплетено пять глав — «Пути Господни». Каждая глава — это рассказ о событии в истории России. Отсюда берут начало линии героев основного сюжета. Финал романа переносит действие в 1832 год. Император Николай I встречается с архитектором К.А.Тоном. На чертежах храма Христа Спасителя император пишет слова монаршего волеизъявления— «Быть по сему!» — делая первый шаг к рождению символа православной веры и русской воинской доблести.

Олег Осипов родился в 1955 году. В 1997–2006 гг. — художественный руководитель театра-студии «Авансцена». Режиссер-постановщик пьес на сценах театров Москвы. Пьеса «Входите тесными вратами» заняла третье место в конкурсе «Новые писатели — 2011». Пьеса для детей «Давай меняться!» вошла в лонг-лист конкурса «Маленькая премьера».

ВЛАДИМИР ПЕТРОВ

РОССИЯ, ПЯТИГОРСК

Усмешка Катулла. 2011

Три рассказа и повесть. Рассказ «Крещение» — о жителях провинциального городка, неравнодушных к горю молодой матери-одиночки. Герой второго рассказа — великий римский поэт Гай Валерий Катулл. Рассказ «Боль и надежда» — о двух одиноких людях, случайная встреча которых изменила их жизнь, показала им, что мир прекрасен. Детское увлечение ведет молодого человека в униформисты передвижного цирка. Об этом (и не только об этом) повесть «Униформист шапито».

Владимир Петров родился в 1946 году в Пятигорске. Окончил педагогический институт, преподавал в школах Чечни и Донбасса. В 1972–1992 гг. работал в проектном институте. Тогда же появились первые рассказы в прессе и в альманахе «Ставрополье». В 1979 году поступил на семинар прозы в Литературный институт, где учился четыре года. В настоящее время — учитель гимназии. Печатался в различных журналах. Автор книг «Ключи от дома» (2001), «Если б не дождь...» (2009). Член Союза писателей России.

АЛЕКСАНДР ПУРЦХВАНИДЗЕ

РОССИЯ, МОСКВА

Адрес судьбы. 2013

«Адрес моей судьбы» и «Адрес его судьбы» — два романа дилогии, объединенных личностью их автора. Первая книга — история о грузинском селе Джамасаро и его жителях, о том, как, встретив однажды доброго русского человека, герой, грузинский мальчик, после долгой разлуки волею судеб снова оказывается рядом с ним... Вторая книга — о сыне героя, трагически погибшем молодом, талантливом поэте и уже признанном художнике-живописце. Романы-исповеди...

Александр Пурцхванидзе родился в 1949 году. Заслуженный автотранспортник, известный ученый и организатор автотранспортного хозяйства. Кандидат технических наук. Член Союза писателей России.

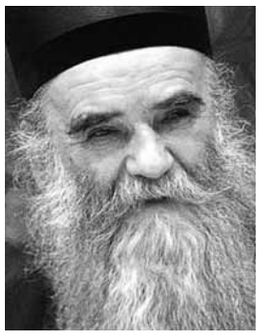
ВЛАДИМИР ПШЕНИЧНИКОВ

РОССИЯ, ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ, СЕЛО КУРМАНАЕВКА

Тарпановская идея, или Новое оправдание честной бедности. 2014

Повести и рассказы, включенные в этот сборник, объединяет не столько материал, из которого они сделаны, — «просто жизнь» сегодняшнего российского села, — сколько образ автора. Он в книге не сторонний наблюдатель — он «вместе», «внутри». И при этом бесконечно любит своих героев.

Владимир Пшеничников родился в 1955 году. В 1980 году окончил Пензенский политехнический институт. Был инженером в колхозе, учителем в школе, избирался секретарем райкома комсомола. Работал в редакции районной газеты на всех должностях вплоть до главного редактора. В настоящее время — эксперт по землеустройству. Писать прозу начал в 1978 году. Печатался в журналах. Автор четырех книг. Член Союза писателей России.



МИТРОПОЛИТ ЧЕРНОГОРСКИЙ И ПРИМОРСКИЙ АМФИЛОХИЙ (РАДОВИЧ)

СЕРБИЯ

Летописи нового косовского распятия. Дневники. 2011–2014

Четвертая книга митрополита Амфилохия продолжает три тома его опубликованных дневников. Она отражает его личное святоотеческое участие в судьбе народа Косово и базируется на документальных свидетельствах о злодеяниях, совершенных албанским большинством против сербов в период с 1999 по 2004 год в Косово и Метохии, после насильственного, при попустительстве и прямом поощрении Запада, отторжения этих исконно православных земель от Сербии.

Митрополит Черногорский и Приморский Амфилохий (Радович) родился в 1938 году в селе Баре Радович. В 1962 году окончил Духовную академию святого Саввы (Белград). Продолжил обучение на философском факультете Белградского университета, затем в Берне (Швейцария) и в Риме, откуда отправился в Грецию. В Греции провел семь лет, принял монашество, в Греческой православной церкви был рукоположен в священника. Защитил докторскую диссертацию. Год провел на Святой Горе, откуда был направлен преподавать в Свято-Сергиевский институт (Париж). С 1976 года — преподаватель кафедры православной педагогики в Белградской духовной академии Святого Иоанна Богослова. В 1991 году возведен в сан митрополита Черногорского и Приморского, Зетско-Брдского и Скендерийского. В 2006 году избран доктором богословия Московской духовной академии. Выступает как эссеист, поэт и переводчик с шести европейских языков. Член Союза писателей Сербии и Черногории.

ИРИНА СУРНИНА

РОССИЯ, МОСКВА

Август в Сибири. 2014

Повесть о близких, детских годах и жителях Алтая.

Ирина Сурнина родилась на Алтае, в городе Рубцовске. Окончила Литературный институт им. Горького. Ее стихи и проза печатались в «Литературной газете», «Литературной России», журналах «Москва», «Наш современник», «Нева», «Континент», «Сибирские огни», «Север», «Урал», «Юность», «Волга XXI век», «Литературная учеба», «Lichtungen» (Австрия) и других изданиях. Член Союза писателей России. Лауреат всероссийских конкурсов.

НИКОЛАЙ ТОЛСТИКОВ

РОССИЯ, ВОЛОГДА

Угар. Без веры. 2012

Повести из сборника «Без креста». «В очередной раз вздумалось нам догнать Запад и выверить свою жизнь по его канонам, привязаться к «общечеловеческим» ценностям и выстроить такое общество глобального потребления, чтобы мир ахнул. Поэтому цель определена — семимильными шагами в сытое будущее. Когда-то Шукшин дополнил перечень традиционных русских вопросов «Кто виноват?» и «Что делать?» — «Наелся, что дальше?» ...Пока у нас на Руси господствуют дипломированные, но необразованные реформаторы-менеджеры, пока эти пришельцы тщатся перестроить общество и сделать нас счастливыми, горение русской жизни уходит в глубокие недра и превращается в торфяной пожар».

Николай Толстиков родился в 1958 году. Окончил Литературный институт им. Горького, работал в газетах. Принял духовный сан. Ныне — священнослужитель храма святителя Николая во Владычной слободе (Вологда). Рассказы и повести были опубликованы в российских и зарубежных изданиях. Автор 5 книг прозы. Член Союза писателей России. Победитель Международного литературного фестиваля «Дрезден — 2007» и конкурса им. Дружникова на лучший рассказ журнала «Чайка» (США). Лауреат «Литературной Вены» (2008, 2010) и международного конкурса, посвященного 200-летию Гоголя.

ТАТЬЯНА ШИПОШИНА

РОССИЯ, МОСКВА

Дом летающих светлячков. 2013
Как день вчерашний. 2013

В книге «Дом летающих светлячков» — две повести. Первую рассказывает молодая доктор, волею судьбы занесенная в интернат для детей-сирот. Только став верующей, она поняла, что не может больше жить как все. Действие второй повести происходит в девяностые годы в провинциальном южном городке. Новый батюшка — бывший морской офицер — тщетно пытается достучаться до душ людей... Повесть «Как день вчерашний» — об одиноком, разуверившемся тридцатилетнем человеке. Происходит невозможное — египетский пустынник Феодосий становится мудрым другом и наставником героя в вере и жизни, и душа героя начинает оттаивать.

Татьяна Шипошина родилась в 1953 году в Крыму. Окончила Ленинградский педиатрический мединститут. Работает детским врачом. Библиография включает в себя более ста книг для детей и юношества, произведений публицистики, сборников стихов. Член Союза писателей России. Член МТО ДА (Международного творческого объединения детских авторов). Редактор сайта МТО ДА «Дети и книги». Лауреат международных конкурсов «Золотое перо Руси» (2010), «Серебряное перо» (2011), в номинации «Проза для детей» (2013), конкурсов «Новая детская книга» (2012), «Детское время» (2012), «Поэты в белых халатах» (2013), конкурсов им. Державина (2013), им. Куприна (2013), им. Михалкова (2014).

НОМИНАЦИЯ
«Поэзия»

ЛЮБОВЬ БАЕВА

РОССИЯ, ОРСК

Перекати-поле. 2014

Сборник стихов охватывает период с 1986 по 2013 год. Его тема — сама жизнь со всплесками радости, с потерями, с любовью и страстью, с непреходящим чувством вины за зло, причиненное «ненароком, по-детски»...

Любовь Баева родилась в Орске в 1940 году. Окончила Новосибирский институт инженеров железнодорожного транспорта. С 1963 года работает в проектных институтах. Автор сборников стихов «Безумные экипажи» (1993), «Избранные стихи» (1998), книги рассказов «Сайгаки» (2009), книг «Кот и сосулька» (2010), «Сказки для Дашеньки» (2013), «Капля росы. Городская сказка» (2014). Член Союза писателей России. Лауреат премии им. Аксакова.

РАШИДА БИКМЕТОВА

РОССИЯ, УФА

Александр Невский. 2012

В поэме о жизни и победах нашего великого полководца автор ставит перед собой цель — поднять патриотизм у молодежи на основе сохранения преемственности поколений, развития бережного отношения к наследию народов России.

Рашида Бикметова родилась в 1952 году в Ташкенте. В 1966 году переехала в Салават (Башкортостан). После школы работала на заводе. Автор нескольких книг для детей, а также исторических поэм «Ильмена», «Александр Невский», «Отечественная война 1812 года», «До Берлина». Член литературного объединения «Истоки». Член Союза писателей России.

ИВАН БРЕГОВ

БОЛГАРИЯ, СОФИЯ

Нет места для прощания. 2014

«Поэзия Ивана Брегова свободна от претензий тех, кто отчаянно стремится быть поэтом. По сути, здесь все точно наоборот: независимо от того, хочет он или нет, Иван — поэт. Даже если будет ходить в костюме и при галстуке...»

Десислава Желева, литературный критик

Иван Брегов родился в 1986 году. Окончил юридический факультет Софийского университета им. святого Климента Охридского, продолжает обучение в магистратуре университета

по направлению «Литература и кино». Публикует стихи с 2002 года. Автор поэтических сборников «Небо в земной раме» (2003) и «Сказитель стихий» (2004). В 16-летнем возрасте получил поощрительную награду на «взрослом» конкурсе поэтов им. Ханчева. Лауреат конкурса «Южная весна» (2003), конкурса им. Дубаровой и поэтического форума им. Фотева (2004). Удостоен награды на конкурсе Castello di Duino (Триест, 2013).

ВЛАДИМИР ВОРОБЬЕВ

УКРАИНА, ИЗМАИЛ

Евдокия. 2011

Поэма посвящена первой жене Петра I Евдокии, сосланной им в молодости в суздальский монастырь. После измены царевича Алексея Евдокию переводят в монастырь на Ладоге, а императрица Екатерина I заточает ее в Шлиссельбургскую крепость. Освобождение грядет только после смерти Екатерины, когда на царство заступает внук Евдокии Петр II. Но еще в Суздале к ней приходит большая любовь. Это главная тема поэмы.

Владимир Воробьев родился в 1938 году в Нижегородской области. Писать начал в 57 лет. В 2006 году издал книгу стихов. Подготовил к публикации сборник из 75 новелл. Лауреат, призер и победитель международных литературных конкурсов.

ДМИТРИЙ ЕФАНОВ

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

По дороге к Храму. 2013

Сборник стихов. Поэт, вторя Николаю Заболоцкому, основной линией своего творчества считает работу души: «непрестанный труд души генерирует любовь». Дорогой любви, через тернии, поэт идет к Божьему храму и ведет за собой читателя.

Дмитрий Ефанов родился в 1966 году в Зауралье. В 1987 году окончил Пермское высшее военное командное училище МВД СССР, проходил службу в специальных частях моторизованной милиции внутренних войск МВД в Ленинграде и Москве. Работал в центральном аппарате Министерства внутренних дел и Федеральной службы исполнения наказаний. В настоящее время служит в должности начальника отдела УФСИН России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Член Союза писателей России.

ТАМАРА КРАСНОВА-ГУСАЧЕНКО

БЕЛАРУСЬ, ВИТЕБСК

Встреча. 2014

Книга поэзии посвящена памяти погибшего сына поэтессы. Она вобрала в себя не только лучшие произведения для взрослых читателей, но и представила полное собрание стихотворений автора для детей младшего школьного и старшего дошкольного возраста. В сборник включены новые, не известные читателю стихи. Стихотворения для взрослых, собранные в первой части, представляют собой философскую лирику и призваны привлечь внимание читателя к самым потаенным движениям человеческой души. Стихи для детей написаны с большим профессиональным опытом педагога и психолога. Высокая гражданственность произведений, патриотизм,

любовь к родной Беларуси, тонкий лиризм и исповедальная искренность — отличительные черты поэзии Тамары Красновой-Гусаченко.

Тамара Краснова-Гусаченко родилась в деревне Щепятино Брасовского района Брянской области. Окончила филологический факультет Брянского государственного педагогического института и факультет логопедии и дефектологии Минского государственного педагогического института. Поэт, прозаик, публицист. Автор пятнадцати книг стихотворений, прозы и произведений для детей, в которых нашли отражение философские мотивы, вопросы гуманизма и человеколюбия. Член правления Союза писателей Союзного государства и президиума Союза писателей Беларуси. Председатель Витебского областного отделения Союза писателей Беларуси. Обладательница государственной награды Беларуси — медали им. Франциска Скорины. Лауреат Международной литературной премии им. Симеона Полоцкого, Всероссийской литературной премии «Русский путь» им. Тютчева, победительница трех международных конкурсов поэзии для пишущих на русском языке и обладательница ряда республиканских и областных литературных премий.

ТАТЬЯНА МАРУГОВА

РОССИЯ, МОСКВА

В Тебе мое произволенье. 2013

В третьем сборнике стихотворений Татьяны Маруговой ее поэтическое дарование оборачивается к читателям еще одной, пожалуй, самой важной гранью — умением говорить с ними на самые сложные темы так, что в их душах зарождается, зачастую помимо их воли, тонкий, щемящий отзвук ее собственного мироощущения. Возникает и не покидает чувство сопричастности богатому духовному миру автора, чувство соприкосновения с великой тайной бытия.

Татьяна Маругова родилась в 1970 году в Подольске. В 1992 году окончила Российскую экономическую академию им. Плеханова, в 2014 году — отделение поэзии Высших литературных курсов Литературного института им. Горького. Печаталась в журнале «Фавор» Православной гимназии им. преподобного Сергия Радонежского (Сергиев Посад), в православной газете «Пятницкое подворье» Пятницкого подворья СТСЛ и в журнале «Родная Ладога». Автор четырех поэтических сборников — «Вслед земли» (2011), «Песнь венчальная» (2012), «В Тебе мое произволенье» (2013), «Дай мне воспеть Тебя, Боже...» (2014). Член Союза писателей России.

ПРОТОИЕРЕЙ АЛЕКСАНДР (НИКУЛИН)

РОССИЯ, СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПОСЕЛОК НОВАЯ УТКА

Когда душа небесным заболеет. Святыня сердца. 2014

В сборник вошли стихи религиозно-поэтического содержания.

Протоиерей Александр (Никулин) родился в 1949 году в Пермской области. Окончил филологический факультет Пермского университета и режиссерский факультет ГИТИСа. Работал в театрах Минска, Кишинева, Тулы. В 1978 году принял Святое Крещение. Служил псаломщиком в храмах на Урале и в Москве. В 1988 году рукоположен во иерея в Екатеринбургской епархии. Поочередно служил в храмах Кургана, села Боровское (там Божией милостью был устроен монастырь Похвалы Божией Матери). Теперь осуществляет служение в поселке Новая Утка в храме Успения Пресвятой Богородицы. Печатается в ежегодных календарях-альманахах для духовных чад.

ВЕНИАМИН ПОБЕЖИМОВ

РОССИЯ, ОРЕНБУРГ

Голуби из рук... 2011

Первая часть сборника — «Пробуждение» — лирические стихи. Вторая часть — «Память» — стихи-воспоминания. Третья часть — лирика. Автор старается по-своему взглянуть на мир и подарить это открытие читателю.

Вениамин Побежимов родился в 1945 году в селе Пробуждение Оренбургской области. Инженер-строитель. Печатался в местной и всероссийской периодике, в журналах «Брега Тавриды», «ЛитОгранка», «Союз писателей», в альманахах «Гостиный Двор», «Незабвенный прославленный город», «Поэт — 2012», «Новый енисейский литератор» и в 10 коллективных сборниках. Член Союза писателей России. Лауреат Аксаковской литературной премии (2008), обладатель диплома VII Международного поэтического конкурса «Союзники» (2012) и диплома «За литературное мастерство» Международной премии им. Куприна (2013).

ПОЛИНА ПОРОЛЬ

РОССИЯ, ОРЕНБУРГ

Бессоница апреля. 2014

Перед вами стихи, несущие любовь, изменяющие реальность жизни, вносящие в нее положительные эмоции. В сборник вошли стихотворения как лирические, философские, так и духовные.

Полина Пороль родилась в 1994 году в Оренбурге. В настоящее время — студентка III курса филологического факультета Оренбургского государственного университета. Публиковалась в газетах, альманахах, журналах, коллективных сборниках, в антологии «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово! Классики и современники о русском языке» (2013). Лауреат Всероссийского открытого конкурса «Первые шаги — 2011», лауреат премии для молодых поэтов «Чаша бытия» литературно-художественного и общественно-политического альманаха «Гостиный Двор» (2013).

АНДРЕЙ РЕБРОВ

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Зоркая свеча. 2013

В книге собраны стихотворения разных лет. Один из больших разделов посвящен Санкт-Петербургу.

Андрей Ребров родился в 1961 году в Ленинграде. Главный редактор журнала «Родная Ладога», директор издательского дома «Родная Ладога». Секретарь Союза писателей России, член правления Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России, член Императорского православного палестинского общества и Высшего творческого совета Союза писателей Союзного государства, действительный член Академии российской словесности и Петровской академии наук и искусств. Лауреат Всероссийского конкурса поэзии им. Есенина (2011), Всероссийской литературной премии им. Александра Невского. Награжден Почетным знаком святой Татьяны, медалями «В честь 300-летия Санкт-Петербурга» и «За доблестный труд во славу Отечества», золотым орденом Международной академии культуры и искусства «Служение искусству», двумя медалями «65-летие Победы», медалями Русской православной церкви.

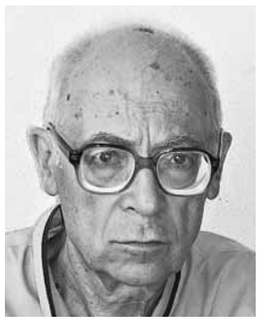
ВАЛЕРИЯ САЛТАНОВА

РОССИЯ, РОСТОВ-НА-ДОНУ

Стан. 2011

В книге представлены стихотворения, написанные в 1982–2011 гг. Автор стремился собрать под одной обложкой стихи о любви, о вере, о человеческих чувствах, о внутренней гордости и порядочности, о душевных сомнениях и нравственных исканиях, о высокой и нежной любви к своему Отечеству, о творческих поисках и о поисках своего предназначения. Первый раздел сборника — «И одна нас звезда берегла» — включает произведения, написанные в последние годы. Во второй раздел — «Проникну я в свои черты» — включена ранняя лирика автора.

Валерия Салтанова родилась в 1966 году в Пятигорске. Училась в Петрозаводской консерватории. Работала редактором в газете «Заполярье», литературным редактором в газете «Вечерняя Воркута». В 1998 году окончила Литературный институт им. Горького. Публиковалась в республиканских газетах и в коллективных сборниках Воркуты. Автор книг: «Стихи разных лет» (1995), «Нешкольное сочинение» (1996), «Сквозь жернова времен» (1999), «Песенка о подаренных картинах» (2003), «Вьюжный крест» (2006), «Стан» (2011), двух нотных сборников песен и романсов для голоса в сопровождении фортепиано на стихи ростовского поэта Виктора Петрова — «Одолень-трава» (2012) и «Соляной спуск» (2012). Член Союза писателей и Союза журналистов России.



ЭДУАРД СКОБЕЛЕВ

БЕЛАРУСЬ, МИНСК

Наш Вавилон. 2014

Сборник стихов посвящен теме формирования национального патриотизма.

Эдуард Скобелев родился в 1935 году в Минске. В 1959 году окончил Московский государственный институт международных отношений. Был на дипломатической и государственной службе. Работал главным редактором журнала «Информационный бюллетень администрации президента Республики Беларусь». Автор более двадцати книг книг художественной, в том числе детской, прозы, публицист. В 1986 году вышел фильм «Полет в страну чудовищ» (реж. Владимир Бычков, «Беларусьфильм») по мотивам фантастической повести-сказки Скобелева «Необыкновенные приключения Арбузика и Бебешки». Член Союза писателей Белоруссии и СССР (1970). Академик Международной славянской академии науки, культуры, искусства и образования. Академик Петровской академии наук и искусств. Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь. Лауреат Государственной премии Республики Беларусь.

ИРИНА СУРНИНА

РОССИЯ, МОСКВА

Оклик. 2014

Стихотворный сборник, включающий в себя несколько тематических разделов. Большая часть книги посвящена впечатлениям от поездки в родные места, размышлениям о судьбах близких людей и страны.

Сведения об авторе см. на стр. 32.

АНАТОЛИЙ ТРИЛИСОВ

РОССИЯ, ПЯТИГОРСК

Белый верблюжонок. 2013

В книгу, посвященную 1025-летию Крещения Руси, вошли поэмы «Сны с Буниным», «Кавказские выси Есенина», избранная лирика. Автор стремится задеть самые чуткие струны души читателя, вызвать чувство сопричастности с Божьим Промыслом.

Анатолий Трилисов родился в 1939 году в Ростове-на-Дону. Окончил Ростовский государственный университет, работал в газетах, на радио и телевидении. В семидесятые годы на его стихи были написаны получившие известность песни «Колдует осень золотая», «Незабудка», «Игорешка-Игорек». Первый сборник поэзии издан в 1989 году, за ним последовали более двадцати поэтических книг. Много пишет для детей, занимается литературными переводами. Член Союза писателей России. Награжден медалями Лермонтова и Хетагурова. Народный поэт Карачаево-Черкесии. Имя Анатолия Трилисова включено в антологию «Современная литература народов России».

НАТАЛЬЯ УЛИТИНА

РОССИЯ, ЕКАТЕРИНБУРГ

Весь мир на кончике пера. 2014

Подборка авторских стихов, текстов песен и поэм, написанных с 1994 по 2013 год. Одна из поэм, посвященная Лермонтову, была написана в 13-летнем возрасте. Две другие созданы на основе реальных событий жизни автора.

Наталья Улитина родилась в 1990 году. Студентка V курса Института гуманитарных наук и искусств Уральского федерального университета им. Ельцина. Автор более 200 стихотворений, поэм, баллад, около 60 песен и 150 фортепианных пьес, сказок, рассказов и пьес, которые были опубликованы в различных периодических изданиях. Награждена медалью Государственного музея-заповедника Лермонтова, медалью «За мир и гуманизм на Кавказе». Многократная победительница международных, всероссийских, областных и городских конкурсов и фестивалей (литературных, вокальных, конкурсов авторской песни, композиторов, пианистов, творческих театральных коллективов).

ОЛЬГА ФОКИНА

РОССИЯ, ВОЛОГДА

Маятник. 2013

В книгу вошли избранные стихотворения, написанные с 1956 по 2012 год и по праву считающиеся классикой отечественной поэзии.

Ольга Фокина родилась в семье бригадира колхоза. Отец ушел на фронт и не вернулся. После семилетней школы окончила Архангельское медицинское училище и работала фельдшером на лесоучастках. Первые публикации — в стенгазете училища и в газете «Северный комсомолец». Печатается с 1955 года. В 1962 году окончила Литературный институт им. Горького. Поэзия посвящена Русскому Северу. Лауреат Государственной премии РСФСР им. Горького (1976), Всероссийской литературной премии «Звезда полей» им. Рубцова (2001), Большой литературной премии России (2007), Всероссийской литературной премии им. Прокофьева «Ладога» (2013).

ГЕННАДИЙ ХОМУТОВ

РОССИЯ, ОРЕНБУРГ

Голодное эхо. 2012

Книга посвящена поколению, чье детство пришлось на военные и послевоенные годы. Автор выражает в своих стихах боль, тяготы и чаяния детей войны. Но одновременно в них живет свет надежды, любви к Отечеству и к родному дому.

Геннадий Хомутов — поэт, литературный критик, член Союза писателей России, член правления Оренбургской областной общественной писательской организации, заведующий сектором рецензирования Областного дома литераторов им. Аксакова. Более 50 лет руководит Областным литературным объединением им. В.И.Даля. Более 20 лет ведет в городской газете «Вечерний Оренбург» литературную рубрику «Мастерская». Является составителем и редактором двухсот сборников, литературных антологий. Лауреат губернаторской премии «Оренбургская лира» (1997, 2009), Всероссийской литературной пушкинской премии «Капитанская дочка» (1999), Всероссийской литературной премии «Традиция» (2001), Международной Шолоховской премии «Они сражаются за Родину» (2000), Международной премии «Имперская культура» (2013).

АНДРЕЙ ЯРОСЛАВЦЕВ

РОССИЯ, МОСКВА

Нечаянная исповедь. 2014

Сборник стихов и рассказов — одно из первых авторских изданий. Книга пронизана чувством любви к Отечеству, к православной культуре и традициям и служит одним из подтверждений слов Пушкина о том, что «всякий талант неизъясним». Однако автор старается показать, что подлинного расцвета и глубины любой талант может достичь только через особое чувство любви, которое навсегда соединяет его с Родиной.

Андрей Ярославцев родился в 1957 году. В 1978 году окончил ВТУ им. Щукина. Уже будучи лауреатом Второй премии конкурса студентов-чтецов им. Яхонтова, был принят в труппу Московского театра им. Вахтангова, в котором проработал 20 лет. Одновременно снялся в ряде художественных фильмов. Дублирует иностранные фильмы на ТВ.

НОМИНАЦИЯ
«Публицистика»

ЮЛИЯ АНДРЕЕВА

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Айвазовский. 2013

На могиле Айвазовского благодарные современники выбили надпись: «Рожденный смертным, оставил по себе бессмертную память». Историю великого художника моря — Ивана Константиновича Айвазовского — можно пересказать как сказку, чудесную легенду о мальчике, влюбленном в море, или, еще точнее, очарованном морем, юноше, поймавшем водную стихию за волну и заставившем ее перетечь до последней сверкающей капли на свои полотна, о мужчине, мечты которого исполнялись, а любовь не оставляла его ни на одно мгновение жизни. Сохраняя документальность изложения, автор старается руководствоваться этим посылом.

Юлия Андреева родилась в 1969 году в Ленинграде. Печатается с 1993 года. Работает в различных литературных жанрах и сотрудничает с рядом издательств. На сегодняшний день автор 45 книг. В 2003 году стала лауреатом литературной премии «Созидатель» за роман «Мертвым не понять». В 2004 году награждена Золотой медалью им. Державина и Золотой Пушкинской медалью «За сохранение традиции в литературе». Лауреат премии им. Гоголя в номинации «Портрет» (2010, книга «Многоточие сборки»).

НАТАЛЬЯ БАТРАЕВА

РОССИЯ, КРАСНОДАР

Южная Осетия: взгляд изнутри. 2012
Мы живы! 2013

Книга «Южная Осетия: взгляд изнутри» — документальный публицистический фотоальбом о судьбах людей, живущих в Южной Осетии. Особое внимание автор уделяет духовному осмыслению пятидневной войны и описанию православных святынь. Рассказы очевидцев перемежает научно-исторический экскурс в историю Северного Кавказа и Закавказья. «Мы живы!» — книга третья цикла «Живая история», документальный публицистический фотоальбом, состоящий из 240 репортажных фото и 50 рассказов очевидцев. Эта книга о простых людях, пострадавших в наводнении. Автор ставит своей целью фиксацию фактов современности в их духовном ракурсе.

Наталья Батраева окончила Московский экстерный гуманитарный университет, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет и Литературный институт им. Горького (Высшие литературные курсы). Член Союза журналистов России и Международной федерации журналистов. Руководитель Издательско-просветительского центра «Глубинка». Лауреат конкурса «Молодые фотографы России — 2009», финалист конкурса «Лучшие фотографии России — 2009». Победитель конкурса «Колокола времени — 2013: Профессионализм. Честь. Достоинство» в номинации «Имя в искусстве».

ВЛАДИМИР БОНДАРЕНКО

РОССИЯ, МОСКВА

Михаил Лермонтов. Мистический гений. 2013

Новая концепция биографии Лермонтова, в которой сделана попытка найти ключ к внутренней тайне поэта, по-новому взглянуть на многие обстоятельства его жизни и на события, приведшие к гибели. Автор выступает против сплетен о поэте, присущих нашему времени. Для него Лермонтов во всех своих противоречиях — прежде всего величайший русский гений, очень рано осознавший свою трагическую миссию.

Владимир Бондаренко родился в 1946 году в Петрозаводске. Окончил Ленинградскую лесотехническую академию и Литературный институт им. Горького. Работал в еженедельнике «Литературная Россия», в журналах «Октябрь», «Современная драматургия». С 1990 года — заместитель главного редактора газеты «День» (ныне «Завтра»), с 1997 года — главный редактор газеты-ежемесячника «День литературы». Автор 30 книг о литературе и истории. Член Высшего творческого совета СП России, редколлегии журнала «Наш современник», редсовета журнала «Роман-газета XXI век». Лауреат многочисленных литературных премий.

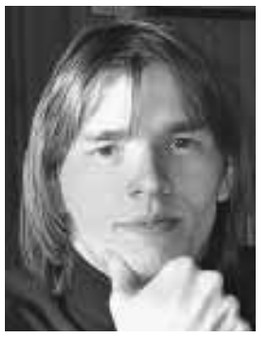
НИКОЛАЙ ВОЛЖЕНЦЕВ

РОССИЯ, ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПОСЕЛОК ПЕРЕВОЛОЦКИЙ

Посидим на бревнышке. Рассказы, сказы, байки мои и моих земляков. 2011

Книга о «деревенско-казачьем космосе». Картины народной жизни степного уральского края, его природы. События охватывают время с конца XIX по конец XX века. В книге сохранен старинный говор оренбургских, уральских казаков, теперь почти забытый, сметенный стремительным новым временем.

Николай Волженцев родился в 1947 году в селе Черноречье Оренбургской области. Окончил Оренбургский медицинский институт (1970) и вплоть до выхода на пенсию работал врачом. Автор книг «Душе родной», «Станица», «Мир уютный», «Забытые небеса», «Чернореченски кокурки». Член Союза писателей России.



МИХАИЛ КИЛЬДЯШОВ

РОССИЯ, ОРЕНБУРГ

Да славится в веках моя Империя! 2014

Автор ставит задачей определить понятие «имперская культура» с точки зрения созидания и сбережения родной культуры, основанной на традиционных ценностях славянского мира.

Михаил Кильдяшов родился в 1986 году в Костроме. Окончил филологический и культурологический факультеты Оренбургского педагогического университета. Публиковался в антологиях, журналах, альманахах, коллективных сборниках, газетах. Автор книг стихов «Ковчег» и «Пассион». Член Союза писателей России. Лауреат СЛФ «Золотой Витязь», Всероссийского Пушкинского литературного конкурса «Капитанская дочка», премии им. Рычкова.

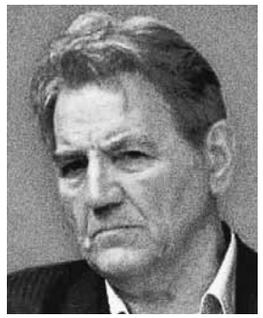
ВЛАДИМИР КРАСНОВ

РОССИЯ, НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ, БОРОВИЧИ

Крестьянский архипелаг. Последняя осень. Свинцовый дым. 2012

О людях российской провинции в мирные годы и в годы войны.

Владимир Краснов родился в 1950 году в Новгородской области. Окончил Новгородский педагогический институт и факультет журналистики МГУ. Работал учителем сельской школы, корреспондентом районных, областных и региональных газет, главным редактором газеты «Красная искра». Автор сборника рассказов и очерков «Вот опять приходит весна...» (2001), книг «Керамический век Боровичей» (2007), «Горький дым памяти» (2008), «Тишина одиночества» (2009). Член Союза журналистов и Союза писателей России. Заслуженный работник культуры России. Лауреат литературных и журналистских конкурсов.



ВАЛЕРИЙ КУЗНЕЦОВ

РОССИЯ, ОРЕНБУРГ

Я посетил места... 2013

Современные очерки русской словесности — благодарный повод напомнить о том, что создания искусства возможны лишь на возделанной почве духовного пространства, что отечественная классика всегда была противоядием бездуховности, не изменяя в своих образцах ни высоте идеалов, ни глубине нравственных запросов личности. Действующие лица очерков — творцы русской словесности, в разные времена оказавшиеся в Оренбургском крае.

Валерий Кузнецов родился в 1941 году. Окончил Киевский топографический техникум (1960), Литературный институт им. Горького (1973). Автор пяти книг стихов. Редактор-составитель и автор книги «Оренбург — «всем азиатским странам и землям... ключ и врата» (2010) и других. Член Союза журналистов и Союза писателей России. Лауреат Всероссийской литературной Пушкинской премии «Капитанская дочка», областного литературного конкурса им. Валериана Правдухина, IX регионального фестиваля «Стеклянный шар».

НИКОЛАЙ ЛАЛАКИН

РОССИЯ, ВЛАДИМИР

Земляки. 2011

Автор рассказывает об истории и сегодняшнем дне Владимирской земли через страницы жизни и творчества писателей, реставраторов, художников, музыкантов, получивших народное признание творчеством и деяниями на пользу Отечества.

Николай Лалакин родился в 1947 году в городе Орехово-Зуево Московской области. Окончил Литературный институт им. Горького. Издал 18 книг, опубликовал более ста очерков и статей. Основная тема творчества — историческое и художественное наследие Владимиро-Суздальской земли. Член Союза журналистов и Союза писателей России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств. Лауреат областной премии и премии города Владимира в области культуры, искусства и литературы, Всероссийской премии им. Алексея Фатьянова.

НИКОЛАЙ МАРКЕЛОВ

РОССИЯ, ПЯТИГОРСК

Кавказские путешествия Пушкина. Романтизм и реальность. 2013

Книга посвящена пребыванию А.С.Пушкина на Северном Кавказе в 1820 и 1829 годах. На ее страницах нашли отражение малоизвестные или забытые события кавказской старины. Читателей ждет встреча с крупными историческими деятелями той эпохи и многими другими современниками поэта. Впервые побывав у Горячих Вод, двадцатилетний Пушкин задумал поэму «Кавказский пленник». Дальнейшая судьба поэта показала, что кавказским пленникам оказался, в сущности, он сам.

Николай Маркелов родился в 1947 году. В 1972 году окончил филологический факультет МГУ. Работал научным сотрудником Государственного музея-заповедника Лермонтова в Пятигорске, с 1989 года и по сей день — в должности главного хранителя музея. Автор более 500 публикаций о русских писателях на Кавказе и книг «Лермонтов и Северный Кавказ», «Сто шедевров Лермонтовского музея», «Неизвестный Ермолов», «Кавказские силуэты», «Русские на Кавказе» и других.

МАРИЯ ПЕТРОВА, ТАМАРА ГЕОРГИЕВСКАЯ

РОССИЯ, ТУЛА

Альбом родословий Тульской епархии. История и современность. 2013

Альбом родословий — это оригинальная форма представления истории страны через историю семьи. Уникальная судьба каждой семьи дана в систематических фактах с эмоциональными комментариями самих потомков. Всего 50 родословий (святая праведная Матрона Московская родом из Тульской губернии, священномученики, епископы, а также династии священства с древних времен до наших дней) представляют судьбу страны. Отражение эпохи и истории нашего государства видно в каждой отдельной семье: репрессии, отречение от прошлого грозили прервать судьбу каждого рода — всего три семьи из 50 не пострадали от репрессий... Но возрождение памяти происходит без злобы, укоров и мести.

Мария Петрова родилась в 1979 году в городе Щекино Тульской области. Образование высшее педагогическое, педагог дополнительного образования, учитель в лицее, преподаватель в Международной академии туризма (Тула). Совместно с Тамарой Георгиевской — автор книг «Тульский синодик (1558–2009)», «Крапивенский уезд (1558–2010)», «Ефремовский уезд (1605–2012)» из серии «Синодики Тульской губернии».

Тамара Георгиевская (Шекшуева) родилась в 1947 году в городе Калач Воронежской области. Образование высшее педагогическое, учитель, методист, директор Центра детского творчества. С 2010 года — председатель Тульского историко-краеведческого общества. Автор проекта «Синодики Тульской губернии». Организатор ежегодных Тульских областных генеалогических выставок. За работу в системе дополнительного образования детей награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

НИКОЛАЙ ПЕРЕЯСЛОВ

РОССИЯ, МОСКВА

Самый феноменальный год в истории: роман-досье в биографиях, фактах, событиях, датах и цифрах. 2013

Героем романа является не литературный персонаж и не конкретная историческая личность, а весь 1954 год в целом, «биография» которого представляет собой разнообразнейшую гамму событий, оказавшихся впоследствии ключевыми для дальнейшей истории России и всего мира.

Николай Переяслов родился в 1954 году в Донбассе. Заочно окончил Литературный институт им. Горького. Автор более 30 книг стихов, прозы, критики и переводов. Член Союза журналистов Москвы, Международной федерации журналистов, Международной ассоциации писателей и публицистов. Действительный член Петровской академии наук и искусств и Славянской литературной и артистической академии в Варне. Лауреат литературных премий им. Платонова, Гамзатова, Лермонтова и Большой литературной премии России.

ЕЛЕНА ТУЛУШЕВА

РОССИЯ, МОСКВА

Слава. Документальные рассказы. Зачем им жить? Очерк. 2014

Серия публикаций о разрушительных последствиях употребления наркотиков и других форм деструктивного поведения. Герои произведений — подростки из неблагополучных семей.

Елена Тулушева родилась в Москве. Окончив школу, уехала учиться во Францию, затем там же работала в университетском языковом центре. Вернулась в Москву, получила образование в области медицинской психологии, поступила в аспирантуру. Была приглашена на стажировку и дальнейшую работу в Лос-Анджелес (США) в рамках международной программы «Духовность для детей». Продолжила работу по данному направлению в России с детьми из интернатов и детских домов. Поступила на работу в реабилитационный центр «Квартал» для подростков, страдающих различными формами нарушения поведения. Обучалась на Высших литературных курсах Литературного института им. Горького.

НАТАЛИЯ ФИЛИМОШКИНА

УКРАИНА, ДНЕПРОПЕТРОВСК

Украина известная и не очень. 2014

Общая тема статей и очерков — Украина, ее прошлое и настоящее, сквозь призму которых просматривается будущее. Украинская земля, словно лоскутное одеяло, прошита нитями древних цивилизаций — скифы, греки, печенеги, половцы, татары, русские. Культуры сменяли друг друга, оставляя после себя легенды и сказания о героях. Неумолимо наматывалась нить на клубок противоречий. Когда развитие шло естественным ходом, цивилизации процветали, когда происходило вмешательство — погибали. Но автор не останавливается только на прошлом.

Современность — горячая точка. Майдан — украинская катастрофа, случившаяся в головах и душах простых обывателей. Киев — на пороге краха государственности...

Наталья Филимошкина родилась в 1980 году в городе Печора, Республика Коми. С 1983 года живет на Украине, в Днепропетровске. Окончила Днепропетровский национальный университет по специальности «историк и практический психолог». Работает психологом в детском санатории. До 2013 года публиковалась под литературным псевдонимом Наташа Северная. Победительница международного фестиваля «Искусство науки — 2012» в номинации «Лучшая статья на тему «Исчезнувшие народы и культуры».

МИХАИЛ ЧВАНОВ

РОССИЯ, УФА

Русский крест. Очерки русского самосознания. 2012

«В последнее время мы привыкли при упоминании о Чванове вспоминать о его краеведческих, организаторских заслугах — о ежегодном Международном Аксаковском празднике, об Аксаковской усадьбе, которую Чванов превратил в конфетку, об Аксаковском Дмитриевском храме в Надеждино, воскрешенном благодаря по-настоящему геройским усилиям Чванова, бросившегося его спасать за неделю до назначенного взрыва. Не раз в статьях и очерках мы кланялись писателю за его деятельность. И как-то получилось, почти забыли, что он — писатель. Причем один из лучших нынешних прозаиков России. Прозаик казаковского направления. Гражданско-лирический. Душевный. Добрый. Михаил Андреевич не был столь заметен, как его старшие современники — Шукшин, Можаев, Белов, Распутин, Астафьев, Крупин, Личутин, но он, без преувеличения, одного с ними ряда, одной судьбы и одной силы...»

Александр Сегень

Михаил Чванов родился в 1944 году. Окончил филологический факультет Башкирского государственного университета. Преподавал математику и черчение в сельской школе, был разнорабочим на стройке, работал в молодежной газете, в Башкирском книжном издательстве, в правлении Союза писателей Башкортостана. Был одним из руководителей экспедиции, первоисследовавшей крупнейшую пещерную систему Урала — пропасть Сумган-Кутук и многие другие пещеры Башкирии, за что в 1967 году Министерством геологии СССР был награжден почетным знаком «Отличник разведки недр». В 70-е годы — один из руководителей Всесоюзной экспедиции по поискам самолета С.А.Леваневского, без вести пропавшего в августе 1937 года при перелете через Северный полюс из СССР в США. Автор более 20 книг прозы и публицистики. Исследователь и популяризатор жизни и творчества великого русского писателя С.Т.Аксакова и его сыновей. В 1992 году возглавил Мемориальный дом-музей Аксакова в Уфе. Вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры, секретарь правления Союза писателей России. Заслуженный работник культуры России. Лауреат Всероссийской литературной премии им. Аксакова, премии им. Симонова, Большой литературной премии России, премии «Имперская культура» им. Володина, премии «Александр Невский». Кавалер Ордена преподобного Сергия Радонежского III степени и Ордена Почета.

«Литература по истории славянских народов»

АНАТОЛИЙ ВЕРШИНСКИЙ

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Всеволод из рода Мономаха. Византийские уроки Владимирской Руси. 2014

Среди исторических деятелей заслуживают особого внимания те, кто силу и авторитет власти использовал для процветания родной земли, кто в разобщенном мире достигал стабильности правления благодаря согласию с народом. Один из таких выдающихся государственных мужей — Всеволод Юрьевич Большое Гнездо, великий князь Владимирский.

Анатолий Вершинский родился в 1953 году в селе Семеновка Уярского района Красноярского края. В двенадцать лет начал сочинять стихи, в четырнадцать — печататься в районной газете. Окончил Красноярский политехнический институт и Литературный институт им. Горького. Автор многочисленных публикаций в периодической печати, шести поэтических сборников и книги исторических очерков «Русская Александрия. Средневековая Русь и Александр Невский» (2008). Член Союза писателей России. Награжден знаком отличия «Золотой фонд прессы», дипломом конкурса МГО СП России «Лучшая книга 2008–2010», премией «Серебряный крест».

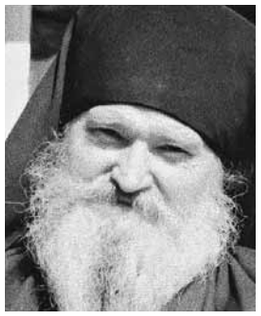
ЕЛЕНА ГУСЬКОВА

РОССИЯ, МОСКВА

Агрессия НАТО 1999 года против Югославии и процесс мирного урегулирования. 2013

Главная тема книги — проблема Косова как повод для агрессии сил НАТО против Югославии в 1999 году. Автор показывает картину происходившего на Балканах в конце прошлого века комплексно, обращая внимание и на причины, и на последствия событий 1999 года.

Елена Гуськова родилась в 1949 году. В 1972 году окончила исторический факультет МГУ. Доктор исторических наук, специалист по истории югославянских народов. Руководитель Центра по изучению современного балканского кризиса Института славяноведения РАН. Опубликовала более 480 научных и публицистических работ, из которых 21 — книги и брошюры. Ответственный редактор более 35 книг и сборников, автор-составитель 13 сборников документов по проблемам кризиса на Балканах. Член Сербской академии наук и искусств, сенатор Республики Сербской. Награждена орденом Негоша II степени. В 2010 году удостоена премии «Имперская культура» им. Володина в номинации «Славянское братство» — «За мужество, стойкость и верность в служении единству православных народов».



МОНАХ ВАРЛААМ (ВАСИЛИЙ КАРАБАШЕВ)

РОССИЯ, ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ, ТИХВИН

Нить Ариадны от времени святого князя Александра Невского. 2013

Книга посвящена великому деятелю российской истории — святому князю Александру Невскому. Опыт святых — могущественный потенциал, который может помочь нам выйти из опасного лабиринта и смуты, посеянной и проросшей в сознании современного человечества.

Родился в 1950 году. В 2001 году совершил иноческий постриг с принятием имени Михей в честь преподобного Михея Радонежского, в 2007 году — постриг в мантию с наречением имени Варлаам в честь святого преподобного Варлаама Хутынского. В настоящее время занимается восстановлением Киприано-Сторожевского Никольского мужского монастыря (Тихвинская епархия Санкт-Петербургской митрополии Русской православной церкви).

НИКОЛАЙ ПЕРЕЯСЛОВ

РОССИЯ, МОСКВА

Не по замышлению Бояню. 2014

В книге представлена новая гипотеза о событиях весны 1185 года, послуживших основанием для создания первой древнерусской поэмы «Слово о полку Игореве». По мнению автора, «все было не совсем так (а точнее говоря — совсем не так), как об этом говорится в школьных учебниках и монографиях многих ученых, и первая из светских поэм Древней Руси — это не призыв к объединению русичей для борьбы с половцами, а великий гимн евразийству!». Авторская версия прочтения этого памятника изложена в форме расследования.

Сведения об авторе см. на стр. 45.

ГАЛИНА ШЕВЦОВА

РОССИЯ, МОСКВА

Русский гуманный поход на Балканы. 2012

С начала XX века мы находимся в плену двух мифов о помощи балканским славянам. Первый гласит, что она оказывалась правящими кругами Российской империи в ущерб собственному народу. Второй — что «прогрессивные слои общества» были вынуждены противостоять в этом деле царскому правительству. Оба мифа развенчаны в предлагаемой работе, основанной на российских архивных материалах.

Галина Шевцова родилась в 1961 году. Окончила исторический факультет МГПИ, несколько лет работала в московских школах. В 2006 году защитила кандидатскую диссертацию. Автор ряда научных и публицистических статей о российско-сербских гуманитарных отношениях в начале XX века, а также двух монографий: «Россия и Сербия. Из истории российско-сербских отношений в годы Первой мировой войны (гуманитарный аспект)» (2010) и «Русский гуманный поход на Балканы». Обе работы переведены на сербский язык.

МИХАИЛ ЯКУШЕВ

РОССИЯ, МОСКВА

Антиохийский и Иерусалимский патриархаты в политике Российской империи. 1830-е — начало XX века. 2013

Книга повествует об истории двух восточно-православных церквей-сестер — Антиохийской и Иерусалимской, о развитии их отношений с Россией в эпоху упадка Османской империи в XIX — начале XX века. Это первый опыт комплексного подхода к изучению христианских субъектов Османской империи в их контактах с Петербургом и с османским правительством. Книга предназначена для специалистов-востоковедов, а также для тех, кто проявляет интерес к внешней политике Российской империи как покровительницы единоверных патриархатов Ближнего Востока.

Михаил Якушев родился в 1959 году. Окончил историко-филологическое отделение Института стран Азии и Африки МГУ. В 1987–1999 гг. пребывал на дипломатической работе в МИД РФ. В 2002–2003 гг. был руководителем аппарата Комитета Совета Федерации ФС РФ по международным делам, в 2003–2004 гг. — начальником отдела обеспечения деятельности делегации Совета Федерации в Парламентской ассамблее Совета Европы. В 2004 году — вице-президент, с 2008 года — первый вице-президент Фонда Андрея Первозванного и Центра национальной славы. Кандидат исторических наук. Автор более 30 научных публикаций по истории и культуре Османской империи. Лауреат Макариевской премии в номинации «История православных стран и народов» (2013). Награжден Орденом преподобного Сергия Радонежского III степени.

НОМИНАЦИЯ

«Литература для детей и юношества»

ИРИНА ГОРЮНОВА

РОССИЯ, МОСКВА

Король-Рысь. 2014

Сказка. Жил да был при дворе короля Лималота XIII шут. Но случилось ему как-то на базаре задеть злую колдунью, и после этого все пошло наперекосяк...

Ирина Горюнова родилась в 1972 году. Автор многочисленных романов, повестей, рассказов и сказок для детей. Публиковалась в журналах «День и ночь», «Литературная учеба», «Дети Ра», «Крещатик», «Кольцо А», «Футурум Арт», «Зинзивер», «Студенческий меридиан», «Журнал ПОэтов», журналах для детей «Мурзилка», «Кукумбер», «Филя». Директор фестиваля и литературной премии им. Чуковского. Член Союза писателей России.

ИДИЛЛИЯ ДЕДУСЕНКО

РОССИЯ, ПЯТИГОРСК

Приключения Альки Руднева. 2011

Остросюжетная повесть для детей и взрослых. Легко ли вынести несправедливое обвинение в неполные двенадцать лет? Вот и Алька не вынес. Он поссорился с сестрой и ушел из дома. Необдуманный поступок привел его к мошенникам, которые использовали Альку для своих махинаций. Осознав это, он покидает их и становится «закаленным бойцом» улицы, где в 90-е годы оказалось немало беспризорных детей. Вместе с ними Алька попадает в самые невероятные ситуации.

Сведения об авторе см. на стр. 28.

ТАТЬЯНА ДЕМКИНА

КЕНИЯ, НАЙРОБИ

Путешествие цапли. 2013

Истории, рассказанные в этой книге, основаны на многолетних наблюдениях автора за жизнью и поведением птиц Восточной Африки. Все иллюстрации в книге сделаны на основе авторских фотографий.

Татьяна Демкина окончила Киевский государственный университет, работала в академическом институте, школе, негосударственной организации, ООН. Публиковала очерки на экологическую тематику. В настоящее время в основном проживает в Кении. Занимается дизайном бус и кукол, путешествует, пишет рассказы для детей.

ИРИНА КОСТЕВИЧ

РОССИЯ, КАЛИНИНГРАД

Йокин в Париже. Ноль внимания, фунт презрения. 2013

В сказке «Йокин в Париже» герои совершают много отважных и несуразных поступков — и становятся немножко взрослее и умнее, однако не теряют любви к жизни и детской непосредственности. «Ноль внимания, фунт презрения» — автобиографическая повесть о детстве, состоящая из отдельных новелл, связанных общей героиней, местом и временем действия. Место — старинный казачий город. Время — середина 70-х — начало 80-х.

Ирина Костевич родилась в 1970 году в Уральске. По специальности — журналист. В 2004–2008 гг. работала в казахстанском журнале «Киноман». В 2008–2009 гг. издавала журнал для талантливых детей «Черепаха». Член секции детских писателей Калининграда, член Союза кинематографистов Казахстана. В 2012 году повесть «Мне 14 уже два года» заняла III место во Всероссийском конкурсе «Книгуру». В 2013 году повесть «Предатели» вошла в шорт-лист «Книгуру». В рамках проекта «Библиотека русской литературы в Китае» повесть «Мне 14 уже два года» готовится для издания на китайском языке.

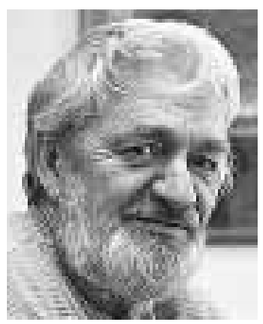
ИРИНА МОТКОВА

РОССИЯ, КАЛИНИНГРАД

Марта, Пряник и другие. 2013

Сборник рассказов про животных. Первая часть — «Калининградский Пряник и другие» — посвящена питомцам Калининградского зоопарка. Рассказанные специалистами зоопарка истории раскрывают те стороны жизни больших и маленьких животных, которые скрыты от приходящих сюда взрослых и детей. Вторая часть — «Уроки мастерства» — состоит из рассказов о птицах. Третья часть — «В одной квартире жили» — о домашних животных. Четвертая часть — «Грибной калейдоскоп» — это истории о насекомых и грибах.

Ирина Моткова родилась в 1962 году. Образование высшее, профессия — биолог. Работала учителем биологии и химии в средней школе, воспитателем детского сада, методистом в Калининградском зоопарке, методистом в музее «Фридландские ворота». В 2003 году начала писать рассказы о животных. Стихи и рассказы для детей были опубликованы в журналах «Юный натуралист», «Балтика», «МУРР+», в газете «Калининградская правда».



ВЛАДИМИР ОДНОРАЛОВ

РОССИЯ, ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ, СЕЛО ТАШЛА

Злата и подсолнух. 2014

В книгу вошли сказки, рассказы, очерки и статьи, ориентированные прежде всего на подрастающее поколение. В них автор ведет разговор с читателем о самом главном: доме, семье, детстве, родной природе и культуре, русском слове.

Владимир Одноралов — поэт, прозаик, очеркист, православный публицист, детский писатель. Автор книг «Окно в сад», «За грибным царем», «Калоши счастья», «Рухляндия и ее окрестности»,

«Свеча Господу», «Светлячки». Работал заведующим литературной частью Оренбургского областного театра кукол. Как журналист писал статьи об оренбургских тружениках, писателях, поэтах, художниках, священнослужителях. Публиковался в журналах, альманахах и газетах. Член Союза писателей России.

СВЕТЛАНА РЫБАКОВА

РОССИЯ, МОСКВА

Чудесная лампада. 2013

Сборник детских сказок и рассказов. Добрые и поучительные, светлые и чистые, они доставят приятные минуты не только детям, но и их родителям.

Светлана Рыбакова родилась в Саратове. Окончила Московский государственный институт культуры и Литературный институт им. Горького. Член Союза писателей России. Автор ряда статей в различных журналах. Первая книга «Сказка о Светлой Радости» (1999) была написана для детей. За ней последовали сборник детских рассказов «Настоящее счастье» (2003) и «Птицелов» (2010). Автор книг «Круг жизни: Сборник рассказов» (2004), «Тропарион: Милосердия двери отверзи нам...» (сборник тропарей, составленный к празднованию икон Богоматери) в двух книгах (2005). В соавторстве с Мариной Анашкевич написаны книги «Самые знаменитые храмы Москвы» (2007) и «Москва Златоглавая» (2008). Также в 2008 году была издана книга «Чудеса и судьбы икон Богоматери в XX веке», в 2009 году — «Русские монастыри и храмы. Путешествия по святым местам», в 2011 году — сборник «На перекрестках вечности» (приз «Серебряный Витязь» IV СЛФ, Суздаль, 2013).

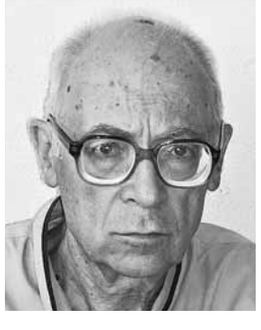
ИРИНА РЫЧКОВА

РОССИЯ, ПЕРМЬ

Артурунюшка и другие. 2013

Невыдуманные истории из жизни животных. Братья наши меньшие умеют дружить, как люди. Умеют жалеть слабых. У них есть чувство юмора. А их привычки напоминают наши.

Ирина Рычкова родилась в 1960 году. Окончила филологический факультет Пермского государственного университета. Преподавала русский язык и литературу в школе. Работала журналистом в газете и на радио, внештатным корреспондентом и оператором областного телевидения, корреспондентом газеты профсоюзов Прикамья «Профсоюзный курьер». Сотрудничала с Пермской государственной академией искусства и культуры в качестве специалиста по речевым технологиям.



ЭДУАРД СКОБЕЛЕВ

БЕЛАРУСЬ, МИНСК

Волшебные очки. 2014

Сборник поэтических сказок, легенд, баллад, басен — всего того, что волнует воображение и дает пищу для духовного роста. Автор написал свою книгу в классическом стиле с целью «приучить читателей к гармонии языка и человеческих отношений».

Сведения об авторе см. на стр. 38.

ВАЛЕНТИНА СОЛОВЬЕВА

РОССИЯ, КАЛИНИНГРАД

От Аза до Ижицы. 2013

Славянская азбука кириллица в стихах для младших школьников. На каждую букву по два четверостишия. Первое — для запоминания названия буквы и некоторых правил ее употребления, второе — сюжетное, со словами на данную букву. Книга предназначена для использования на уроках церковно-славянского языка в православных гимназиях и воскресных школах, а также при организации праздников славянской письменности и культуры.

Валентина Соловьева (Ковалева) родилась в 1949 году. Автор прозаических и стихотворных книг для детей и взрослых. Ее повести и рассказы печатались в зарубежных журналах, сборниках, альманахах, переведены на многие европейские языки. Член Союза писателей России. Участница Международного проекта «Литэкспресс — 2000». Лауреат региональной литературной премии «Признание» (1997).

АРСЕН ТИТОВ

РОССИЯ, ЕКАТЕРИНБУРГ

Тень Бехистунга. 2013

Действие романа происходит во время Первой мировой войны на кавказском фронте и в Персии, а также в предверии Гражданской войны в Екатеринбурге зимой-весной 1918 года. Трилогия открывает малоизвестные, а порой и совсем забытые страницы нашей не столь уж далекой истории, повествует о судьбе российского офицерства, казачества, простых солдат, защищавших рубежи нашего Отечества, о жизни их по возвращении домой в первые и, казалось бы, мирные послереволюционные месяцы.

Арсен Титов родился в 1948 году. Окончил исторический факультет Уральского государственного университета, в прошлом художник-живописец. К литературному творчеству обратился в 1982 году, первая публикация — повесть в журнале «Урал». Сопредседатель Союза писателей России, председатель правления Екатеринбургского отделения Союза писателей России.

НАТАЛИЯ ФИЛИМОШКИНА

УКРАИНА, ДНЕПРОПЕТРОВСК

Шанс. 2014

Общая тема рассказов — детство, общая идея — шанс, который дается каждому и которым каждый вправе распорядиться по своему усмотрению. Будущее ребенка непредсказуемо. Нелюдимый глухой второгодник Костя Циолковский войдет в историю как отец русской космонавтики. Именем полуголодного, но гордого парнишки Уота Тайлера из деревни Браксли назовут восстание, описанное во всех учебниках истории. А благодаря фиванскому мальчишке Тутмосу, преодолевшему жизненные невзгоды, символом Древнего Египта станет бюст Нефертити.

Сведения об авторе см. на стр. 46.

ТАТЬЯНА ШИПОШИНА

РОССИЯ, МОСКВА

Как Маша от простуды лечилась. 2013
Я благодарю. 2014

В книге «Как Маша от простуды лечилась» рассказывается о девочке Маше, у которой начиналась простуда. Бабушка заварила внучке отвар трав и стала рассказывать о том, как чудно устроен мир — в нем каждая травка на своем месте и может помочь человеку выздороветь. Книга написана и прозой, и стихами, снабжена детским травником — рассказами о свойствах лекарственных трав. «Как Маша от простуды лечилась» — лауреат конкурса Московского отделения Союза писателей России «Лучшая книга года» (2013–2014). «Я благодарю» — сборник стихов для детей, объединенных общей православной темой. Автору хотелось добиться в этой книге того, чтобы «духовные» стихи оставались живыми и детскими, чтобы они были лишены прямого назидания, прямой морали и ложной «православной сусальности», «красивости».

Сведения об авторе см. на стр. 33.

НОМИНАЦИЯ
«Киносценарии»

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИСЛАВОВ

РОССИЯ, МОСКВА

Герой. 2013

Биографическая военная драма о великом русском советском полководце — маршале Константине Константиновиче Рокоссовском, о его ратном подвиге и о нелегкой человеческой судьбе.

Алексей Владиславов родился в 1969 году в Москве. Окончил актерский факультет ВТУ им. Щукина (1992), Московский психологический университет и Высшие сценарные курсы (2004). В 1991–2003 гг. работал в театре на Малой Бронной.

ЛАНА ГАРОН (СВЕТЛАНА ГАРОН)

РОССИЯ, МОСКВА

Спичечный коробок. 2012

Рассказ о трогательной дружбе двух филуменистов — обреченного больного мальчика и пожилого тбилисского интеллигента, который вступает с ним в переписку... Мальчик до последнего своего часа думает, что общается со сверстником.

Светлана Гарон родилась в Тбилиси. Окончила актерскую студию при Русском ТЮЗе (Тбилиси), театроведческий факультет ГИТИСа, аспирантуру ВНИИ искусствознания. В течение многих лет была руководителем литературно-драматургической части Московского драматического театра им. Станиславского. Автор многочисленных статей и публикаций о театре в газетах и журналах, а также в книгах-сборниках. В 2008 году издала книгу-альбом репродукций «Мимолетности»: живопись, графика, фотографии. Награждена медалью А.П.Чехова «За большой личный вклад в развитие театрального искусства», медалью В.С.Розова «За вклад в отечественную культуру». Член СТД России. Заслуженный работник культуры России.

ДЕНИС КАСПЕРОВ

РОССИЯ, МОСКВА

Глаза вечности. 2013

Биографическая драма. О жизни и творчестве выдающегося российского скульптора Анны Семеновны Голубкиной (1864–1927), в искусстве которой отразились романтика и трагизм, присущие первому послереволюционному десятилетию Страны Советов. Мечтая стать художником, девушка из глубинки попадает в мир искусства. Непримиримый характер толкает ее на битву с низменным. А нежная душа помогает нести добро. Пройдя через творческие и жизненные

испытания, Голубкина становится прекрасным скульптором. Но незадолго до смерти она чувствует, что не постигла главного.

Денис Касперов родился в Сибири. В 2002 году окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Стихи Касперова опубликованы в ряде газет и альманахов.

ТАТЬЯНА КАТАЕВА (ПОЛИНСКАЯ)

РОССИЯ, САРАТОВ

Русь единая. 2012

Сценарий художественного фильма об Иване III и его сподвижниках. XV век. Жестокие набеги ордынских ханов, грабежи, разорение, полон терзали Русь. Великий князь московский Иван III крепил державу. Объединялись княжества, но непокорный Новгород — страж Севера, союзник Ганзы — противился Москве...

Татьяна Катаева окончила физический факультет Саратовского государственного университета. Автор рассказов, повестей и пьес, опубликованных в журналах «Свет», «Юность», газетах и сборниках. Автор романа «Загранкомандировка» (2007). Соавтор и редактор сборника «В интересах всей России» (2001).

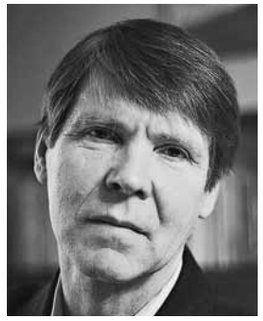
ЙОВАН МАРКОВИЧ

СЕРБИЯ, БЕЛГРАД

Вронский. 2012

Последнее появление Вронского в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина» — на вокзале. Вронский уезжает в Сербию добровольцем для участия в Сербско-Турецкой войне. Толстой не поведал нам о том, что же случилось с Вронским дальше. В сценарии описаны приезд Вронского в Сербию и его героическая гибель на тринадцатый день после прибытия. Используются исторические факты, касающиеся жизни полковника Николая Раевского (прототипа Вронского). Тринадцать последних дней жизни Раевского были полны неожиданных и драматических событий. Параллельно с этой историей показывается история строительства русского храма на месте гибели Раевского, также сопровождавшаяся драматическими и трагическими событиями. Церковь, которую построила на месте гибели Раевского его близкая родственница из России, действует и в настоящее время. Тех, кто посещает храм, встречают посаженные вокруг церкви липы, привезенные из России. Здесь же находится и могила Николая Раевского. Сегодня множество туристов со всего мира приезжают сюда как на могилу героя романа Толстого — Вронского.

Йован Маркович родился в 1938 году. Выдающийся югославский, сербский кинодраматург, сценарист, продюсер и общественный деятель. Президент кинокомпании «Филм и тон», председатель Союза кинематографистов Сербии, вице-президент МКФ «Золотой Витязь». Работает в кинематографе с 1975 года, воплотил в жизнь 25 киносценариев для художественных фильмов, снял более 100 документальных фильмов. Одна из главных тем его творчества — Россия и Сербия, их история и современность. Документальные фильмы Йована Марковича рассказывают о святынях Сербии и последствиях косовской трагедии, раскрывают глубину духовного подвига сербского народа. Удостоен сербской награды «Известный кинорежиссер», Ордена святого преподобного Сергия Радонежского Русской Православной Церкви, медали святых равноапостольных Кирилла и Мефодия российского Славянского фонда культуры и других наград. Лауреат Золотой медали им. С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф».



ЕВГЕНИЙ ШИШКИН

РОССИЯ, МОСКВА

Концерт. 2012

Комедия по одноименной повести автора. Наше время. Место действия: средний российский город, железная дорога, среднее российское село Разумихино. Четверо артистов областной филармонии едут в село, чтобы дать концерт к новому российскому празднику. Все они люди, битые жизнью, по разным причинам оказавшиеся на непрестижной работе в филармонии. Но каждый из них был и по-прежнему остается настоящим артистом.

Евгений Шишкин родился в 1956 году. Окончил филологический факультет Горьковского государственного университета им. Лобачевского. Преподавал в вузах Нижнего Новгорода, работал главным редактором журнала «Нижний Новгород». Вел мастер-класс прозы на Высших литературных курсах в Литературном институте им. Горького. Автор книг прозы «Погода на завтра», «До самого горизонта», «Только о любви», «Монстры и пигмеи», «Южный крест», романов «Бесова душа», «Закон сохранения любви», «Правда и блаженство», пьес «Виновата ли я?», «Лекарство от храпа» и сценариев к документальным фильмам. Повести и рассказы переведены на китайский и финский языки, на языки народов СНГ. Лауреат литературных премий им. Шукшина, Платонова, Гончарова. Член Союза писателей России.

НОМИНАЦИЯ

«Дебют»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ

Экспертная комиссия V Славянского литературного форума отобрала для участия в творческом конкурсе произведения следующих авторов:

ЕЛЕНА БЕЗЫЗВЕСТНЫХ. Повесть «Буду дурой».

АНАСТАСИЯ ВАРГО. Рассказ «Было, есть и будет».

ДАРЬЯ ВЕРЯСОВА. Подборка стихов.

ЛОТТА ГЕСС. Сборник стихов «Алфавит травы».

МАРГАРИТА КАТКОВА (УРЧЕВА). Повесть «Счастье».

ДЕНИС КУРЛОВ. Сборник стихов «На крыльях ласточки».

АНАСТАСИЯ ЛОШКИНА. Подборка стихов.

ВАЛЕРИЯ МАКАРОВА. Повесть «Дары и мощи».

ИВАН МАСАЛОВ. Подборка стихов.

ДАРЬЯ МАТВЕЕНКО. Рассказы-миниатюры «В середине осени».

ОЛЕСЯ МАЦКАЛО. Повесть «Узлы».

КСЕНИЯ МИЛЮКОВА. Подборка стихов.

СЕРГЕЙ МУРАШЕВ. Роман «Ленты Мебиуса».

КОНСТАНТИН САБАЕВ. Подборка стихов.

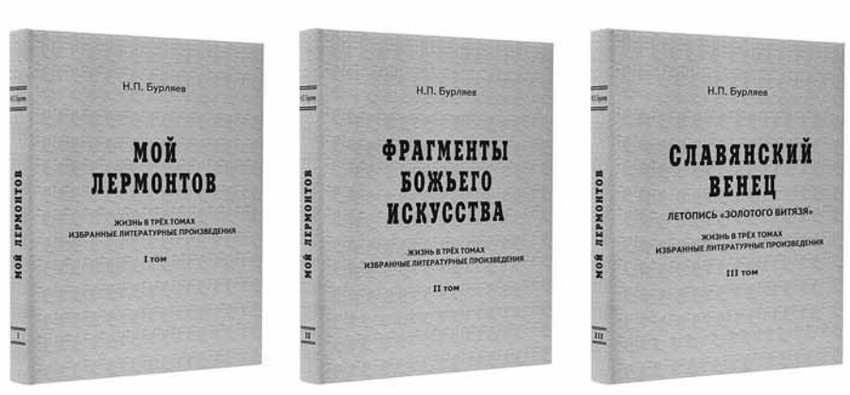
МАРИЯ ФРОЛОВСКАЯ. Подборка стихов.

НАТАЛЬЯ ШАХНАЗАРОВА. Сборник стихов «Два полюса во мне».

ДАРЬЯ ШУСТОВА. Подборка стихов.

Фрагменты Божьего искусства

О трехтомнике Николая Бурляева



Вышел в свет трехтомник Николая Бурляева «Жизнь в трех томах. Избранные литературные произведения».

Издание включает в себя три тома: «Лермонтов», «Фрагменты Божьего искусства» и «Славянский венец», в которых через творчество одного актера представлены прекрасная эпоха выдающегося советского кинематографа и существование русского кино на постперестроечном пространстве — летопись фестиваля «Золотой Витязь».

Книги прекрасно иллюстрированы кадрами из фильмов, фотографиями выдающихся деятелей не только киноискусства, но и литературы, музыки, живописи, а также Церкви.

Николай Бурляев отмечает написание и выход этих книг как одно из важнейших дел своей жизни, возможно, ради которого он родился.

Первый том посвящен работе киносценариста и актера над фильмом «Лермонтов». Бурляев видит совпадения в своей судьбе и судьбе уникального поэта в том, что оба они самоотверженно трудились на благо Отечества, оба испытали гонение за правду: был гоним за свои стихи Лермонтов, запрещен был к показу на телевидении фильм Бурляева.

В томе «Фрагменты Божьего искусства» Николай Бурляев рассказывает о своих учителях и сподвижниках: Николае Мордвинове, Андрее Тарковском, Сергее Бондарчуке, Владимире Высоцком и многих других. «При жизни, — говорит автор, — они не знали, что творят историю. Просто все делали свое дело. А теперь стали частью нашей культуры».

Важное место в деятельности народного артиста Бурляева занимает создание и проведение в течение более чем двадцати лет фестиваля «Золотой Витязь». Летописи фестивалей, которые охватывают географию не только русского, но и всего славянского мира, посвящен третий том.

Особое место в сборнике занимает повесть «Близнецы», написанная Николаем Бурляевым 40 лет назад и, как ему казалось, утраченная. «Но, Слава Богу, повесть я совершенно случайно недавно нашел в старых бумагах, и вот она впервые издана, — отметил автор. — В этом произведении отразилась история падения и возрождения человека». По словам Бурляева, в свое время известный писатель Юрий Нагибин высоко оценил «Близнецов».

Трехтомник Николая Бурляева, прежде всего, важен своей летописной правдой. По нему можно судить, кто и какой вклад внес в драгоценную сокровищницу русской культуры.

Летопись «Золотого Витязя»

К четвертому Славянскому литературному форуму стало очевидно, что мы затеяли полезное дело, что от нас во многом зависит сохранение Русского слова, консолидация сил литераторов разрозненного Славянского мира.

IV СЛФ мы провели в Суздале с 26 по 28 ноября. Накануне выезда в Суздаль прошли творческие встречи писателей — лауреатов прошлых форумов с читателями в библиотеках Москвы. На пресс-конференции, которую мы провели в Союзе кинематографистов, руководитель Международного жюри IV СЛФ «Золотой Витязь», писатель, публицист, сопредседатель Союза писателей России, первый лауреат Патриаршей литературной премии Владимир Николаевич Крупин в своем выступлении подчеркнул важность славянско-православного становления современной литературы. Вице-президент Славянского творческого союза, режиссер, философ из Болгарии Маргарит Николов был, как всегда, эмоционален: «Это самая изумительная духовная точка нашей планеты — Суздаль. Изумителен и список литературного конкурса, много очень достойных работ». Опытнейший литературный критик, писатель Александр Казинцев, эксперт в номинации «Публицистика», заметил: «Критерий отбора произведений на конкурс у нас один — это духовность. За возвышение души человека. Сейчас так много авторов пытаются опустить человека, развратить. А здесь мысли и душа горят, как говорили в старину. Вверх устремлены...» Представлявшая Грузию писательница и поэтесса Зоряна Чеботарь заметила, что Литфорум «Золотой Витязь» сплачивает вокруг себя не только славян, но и всех литераторов, для кого русский язык стал родным, незаменимым языком общения и творчества, в особенности православных авторов, где бы они ни жили.

Эксперты Литературного форума прочитали около 100 литературных произведений, поступивших на конкурс из 16 регионов России, а также из Беларуси, Украины, Сербии, Болгарии и Грузии.

Бессменный Почетный Председатель нашего Литературного форума Валентин Григорьевич Распутин не смог приехать на форум. В своем сердечном, дружеском обращении к участникам он отметил насущную необходимость объединения всех творческих сил Славянского мира и дал высокую оценку работе, которую проводит «Золотой Витязь» по укреплению Славянского единства, по поддержанию духовных и нравственных традиций.

Ранним утром 26 ноября наш дружный «литературный автобус» начал преодолевать московские пробки, устремляясь в сказочный Суздаль, в котором сразу же по приезде на место была запланирована международная конференция. Понимая, что мы явно опаздываем на конференцию, решили провести ее прямо в автобусе. В абсолютно неофициальной, непринужденной обстановке смог выступить каждый из сорока литераторов. Даже самые скромные попросили слово. Видно, наболело: подлинную литературу не печатают, доступа к ней практически нет. Государственная литературная политика — царство литторгашей, разгул вседозволенности. Писатели, поэты, публицисты один за другим пробирались к микрофону и, держась за спинку кресла, не обращая внимания на неравномерность движения автобуса (от 10 до 100 километров в час), с жаром говорили о самом сокровенном, предлагали свое видение путей выхода из духовного кризиса.

В итоге никто не и заметил тягости дороги, и, подъезжая к Суздалю, директор форума пушкинист Владимир Орлов озвучил текст уже готового обращения к Президенту России, которое было принято единогласно.

Суздаль для меня — родной. Здесь в 1963 году я снимался в «Метели», здесь познакомился и на всю жизнь подружился с Саввой Ямщиковым, здесь мы снимали с Тарковским нашего «Андрея Рублева». Московская копоть поздней осени резко сменилась первым, только что выпавшим, чистым, искрящимся в лучах заходящего солнца снегом, теплым светом пушкинских фонарей... Таким нас встретил и всех заворожил сказочный Суздаль.

В стилизованном под старинную архитектуру гостиничном комплексе «Николаевская слобода» литераторов встречал камерный оркестр и многочисленные телекамеры. Утомленные славяне-литераторы с трепетом и удивлением переглядывались, улыбались: неужели их так встречают...

Разместившись, перекусив с дороги и переодевшись, все поднялись в зал на Торжественное открытие форума и вручение призов победителям.

Книга о личности, жизни и творчестве священника Павла Флоренского «Путь к Богу» игумена Андроника (Трубачева) из Сергиева Посада получила высшую премию «Золотой Витязь» в номинации «Публицистика». «Золото» в номинации «Поэзия» — Иван Малохаткин за книгу избранной лирики. В номинации «Литература для юношества» обладателем приза «Золотой Витязь» стал писатель из Екатеринбурга Александр Кердан за книгу исторических романов «Земля российского владения». Лучшим в номинации «Проза» был признан Валко Мишев из Болгарии. Принимая приз, он сказал: «Одно из самых любимых моих

занятий — это идти в поисках прошедших событий, которых не знают очень многие люди и которые неизвестны истории».

Золотой медали имени Пушкина «За выдающийся вклад в литературу» был удостоен председатель Союза писателей России Валерий Николаевич Ганичев.

В завершение вечера была представлена мировая премьера фильма белорусского режиссера Сергея Катьера о «Золотом Витязе».

Утро следующего дня одарило нас настоящей русской зимой — холодной и ветреной, что не помешало нам пройтись по достопримечательным местам это удивительного городка. Возрожденный Спасо-Ефимиевский монастырь, речка и ров подле него — место падения с обрыва Бориски в «Андрее Рублеве». Стоя на ледяном ветру, таком же, как и во время съемок, я с удовольствием рассказывал участникам форума, шатавшимся под шквалами ветра, как мы снимали этот «кровавый» для меня эпизод. Все слушали с большим интересом, стоя на месте легендарных событий, воочию видя неповторимые пейзажи, запечатленные на века великим режиссером Андреем Тарковским и великим оператором Вадимом Юсовым.

Несмотря на вьюгу и мороз, дорога в Москву показалась недлинной и даже веселой. Все участники форума ощущали себя единой дружной семьей, спаянной литературным «Золотым Витязем». Каждый понимал, что здесь он — свой, здесь его выслушают и поймут. Говорили о насущных, серьезных делах, немного озорничали, читали греющие душу стихи, пели песни, вспоминали интересные истории...

Прощаясь с участниками форума, я объявил, что следующий Литературный форум мы посвятим 200-летию со дня рождения великого русского поэта М.Ю.Лермонтова, которое будет праздноваться в 2014 году.

Лауреаты IV Славянского литературного форума «Золотой Витязь»

НАГРАДЫ В НОМИНАЦИИ «ПРОЗА»

«Золотой Витязь»

ВАЛКО МИШЕВ (Болгария, Монтана) за роман «Посланник из Леванта».

«Серебряный Витязь»

ЗАРЯНА ЛУГОВАЯ (Грузия, Тбилиси) за роман «Лавия. Обретение души».

«Бронзовый Витязь»

АЛЕКСАНДР АРЦИБАШЕВ (Москва) за роман-эссе «Божии поля».
ДАНИЦА МАРКОВИЧ (Сербия, Белград) за роман «Роды» («Partus»).

«Золотой диплом»

ВИКТОР МЕЛЬНИКОВ (Коломна) за сборник рассказов «Жизнь сквозь прозу».

«Серебряный диплом»

ГЕОРГИЙ СТОЯНОВ (Болгария, София) за роман «Ваучер Калифорния–ГУЛАГ».

НАГРАДЫ В НОМИНАЦИИ «ПОЭЗИЯ»

«Золотой Витязь»

ИВАН МАЛОХАТКИН (Саратов) за книгу избранной лирики.

«Серебряный Витязь»

ВИКТОР КИРЮШИН (Москва) за книгу стихов «Неизбежная нежность».

«Бронзовый Витязь»

МИХАИЛ КИЛЬДЯШОВ (Оренбург) за книгу стихов «Пассион».

«Золотой диплом»

ЕЛЕНА БУЕВИЧ (Украина, Черкассы) за сборник стихов «Елица».
РАНКО РАДОВИЧ (Сербия, Белград) за сборник стихов «Нежность».

«Серебряный диплом»

ПЕТР АНАСТАСОВ (Болгария, София) за сборник стихов «Одинокие слова».

НАГРАДЫ В НОМИНАЦИИ «ПУБЛИЦИСТИКА»

«Золотой Витязь»

ИГУМЕН АНДРОНИК (ТРУБАЧЕВ) (Сергиев Посад) за книгу «Путь к Богу».

«Серебряный Витязь»

СЕРГЕЙ БОКОВ (Сергиев Посад) за роман «Напряжение».

«Серебряный Витязь»

СВЕТЛАНА РЫБАКОВА (Москва) за составление сборника рассказов «На перекрестках вечности».

«Бронзовый Витязь»

АЛЕКСАНДР ВАСЬКИН (Москва) за книгу «Московские градоначальники XIX века».

«Золотой диплом»

ИГУМЕН КИРИЛЛ (САХАРОВ) (Москва) за сборник статей «Воспоминания».

«Серебряный диплом»

АЛЕКСЕЙ ПРЯШНИКОВ (Москва) за повесть «Герой нашего времени».

«Бронзовый диплом»

ПЕТР ЧАЛЫЙ (Россошь) за книгу «На заставе богатырской».

НАГРАДЫ В НОМИНАЦИИ «ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЮНОШЕСТВА»

«Золотой Витязь»

АЛЕКСАНДР КЕРДАН (Екатеринбург) за книгу романов «Земля российского владения».

«Серебряный Витязь»

АНАСТАСИЯ КОЛЬЦОВА (Оренбург) за повесть «Умереть за Христа».

«Бронзовый Витязь»

АННА ЛЕО (Беларусь, Минск) за книгу рассказов и эссе «Одаренные натуры».

«Золотой диплом»

ИВАН ЧУРКИН (Саров) за рассказы «Разговоры у печки», «Федюнькина потаенка».

НАГРАДЫ В НОМИНАЦИИ «ДЕБЮТ»

«Золотой диплом»

МИХАИЛ ЯКОВЛЕВ (Москва) за рассказы «Марк», «Березовый сок».

«Серебряный диплом»

ВЛАДИМИР ПОПОВИЧ (Самара) за подборку стихов «Причастность».

«Бронзовый диплом»

АЛЕКСАНДРА САМСОНОВА (Истра) за подборку стихов «Окна выходят на улицу...»

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

«Золотой Витязь» и диплом «За выдающийся вклад в детскую литературу»

АЛЬБЕРТ ЛИХАНОВ (Москва)

Специальный приз Издательского совета Русской православной церкви «Дорога к Храму»

АННА КОЗЫРЕВА (Москва) за рождественскую историю «Путешествие со звездой».
РАНКО РАДОВИЧ (Сербия, Белград) за сборник стихов «Страхор».