

ЛЮБОВЬЮ И ЕДИНЕНИЕМ СПАСЕМСЯ



Х МЕЖДУНАРОДНЫЙ
СЛАВЯНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОРУМ
ЗОЛОТОЙ ВЯЗЬ

2019

ПЯТИГОРСК

www.zolotoyvityaz.ru

Правительство Ставропольского края
Администрация г. Пятигорска
Международный кинофорум «Золотой Витязь»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечать)
ПАО «Лукойл»

ПРИ УЧАСТИИ

Издательского совета Русской Православной Церкви
Пятигорской и Черкесской епархии РПЦ
Союза писателей России
Государственного литературного института имени А.М.Горького

ЛЮБОВЬЮ И ЕДИНЕНИЕМ СПАСЕМСЯ



**X МЕЖДУНАРОДНЫЙ
СЛАВЯНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОРУМ**

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

2019

ПЯТИГОРСК



Дорогие друзья!

Приветствую вас на ежегодном Международном Славянском форуме искусств «Золотой Витязь».

За минувшее время ваш форум завоевал высокий авторитет, стал востребованной площадкой для содержательного профессионального диалога представителей самых разных сфер творчества, обмена интересными идеями, замыслами, мнениями. И, конечно, благодаря своей насыщенной многогранной программе он привлекает большое количество гостей, обогащает палитру общественной и культурной жизни страны.

Уверен, что мероприятия нынешнего форума, объединившего поклонников театра, кинематографа, изобразительного искусства, литературы, пройдут достойно, надолго запомнятся своей позитивной, вдохновляющей атмосферой, послужат воспитанию подрастающего поколения в духе патриотизма, уважения к нашим самобытным историческим, культурным традициям, внесут вклад в укрепление международного гуманитарного сотрудничества.

Желаю вам успехов и всего наилучшего.

В.В.ПУТИН

Президент Российской Федерации



Дорогие братья и сестры!

**Организаторы и участники X Международного
Славянского форума искусств «Золотой Витязь»!**

28 лет вы продолжаете ваше последовательное просветительское служение культурному возрождению России и славянского мира. Ваш вклад в укрепление основ позитивной, светоносной культуры, способствующей исполнению Промысла Божьего на Земле, высоко ценится не только в России и славянском мире. Творческая рать «Золотого Витязя» исчисляется десятками тысяч ваших духовных сподвижников из 60 стран мира. Участие в «Золотом Витязе» является знаком особого духовного качества. Ибо много званых, да мало избранных (Мф., 20:16).

Сердечно приветствую всех участников XXVIII МКФ в Севастополе, музыкантов, литераторов и живописцев, деятелей театра, призванных на X Международный Славянский форум искусств «Золотой Витязь», всех, кто зван на «Золотой Витязь» — Ковчег спасения души и культуры.

Божие благословение да пребудет со всеми вами.

+

КИРИЛЛ

Патриарх Московский и всея Руси



Дорогие друзья!

Международный Славянский литературный форум «Золотой Витязь» собирает литераторов — прозаиков, поэтов, публицистов и кинодраматургов, пишущих на русском языке.

В этом году, как и в предыдущие годы, в форуме принимают участие, прислав свои произведения на творческий конкурс, представители многих регионов Российской Федерации, стран СНГ и ближнего зарубежья, а также и те писатели в других странах, кто чувствует себя частью русского и — шире — славянского мира, кто испытывает потребность в дружеском общении с собратьями по перу. Такую уникальную возможность, позволяющую быть на острие непрерывного литературного процесса, предоставляет им ваш литературный форум, проходящий в рамках Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь».

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям старается максимально содействовать продвижению русского языка в мире, совершенствованию мастерства молодых писателей и в этой своей деятельности разделяет цели форума — укрепление сложившихся творческих связей между литераторами разных стран и открытие новых литературных талантов, чему в большой степени способствует общение признанных мастеров слова с начинающими авторами.

Наша общая задача — не допустить падения интереса к отечественной литературе и сделать все возможное, для того чтобы у нее было не только блистательное прошлое и настоящее, но и будущее. Чтобы не прерывалась связующая нить между поколениями литераторов, пишущих по-русски. Чтобы на создаваемой вами литературе воспитывались новые поколения читателей.

Желаю участникам X Международного Славянского литературного форума «Золотой Витязь» плодотворной работы и достижения поставленных целей!

М.В. СЕСЛАВИНСКИЙ

*Руководитель Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям*



5

X МСЛФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников и гостей X юбилейного Международного Славянского литературного форума «Золотой Витязь»!

Это яркое культурное событие стало традицией для Ставропольского края, подтверждая особую роль нашего региона как культурного центра Северного Кавказа и Юга России.

Ставропольский край на протяжении веков вдохновлял красотой природы и многообразием культур великих писателей и поэтов. Пусть Славянский литературный форум «Золотой Витязь» станет еще одним шагом к сохранению высокого значения литературного искусства в жизни всех поколений россиян!

Искренне желаю всем участникам форума неиссякаемого вдохновения, интересного общения, ярких творческих идей и новых открытий!

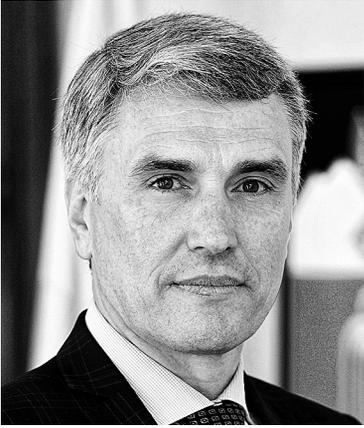
В.В.ВЛАДИМИРОВ

Губернатор Ставропольского края



6

Х МСЛФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



**Дорогие друзья – организаторы, участники и гости юбилейного
X Международного Славянского литературного форума «Золотой Витязь»!**

Рад снова приветствовать вас в Пятигорске – славном курортном городе, столице Северного Кавказа, центре культурной, духовной и творческой жизни региона.

Каждый из дней форума обещает быть максимально ярким, продуктивным, вдохновляющим. Под эгидой «Золотого Витязя» пройдет череда теплых творческих встреч, марафон мастер-классов, будут и вечера романса, и праздники поэзии, и кинопоказы...

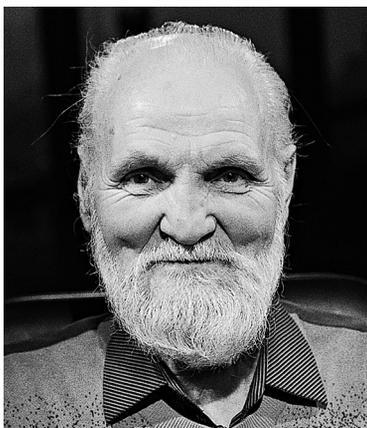
Думаю, не столь важно, как именно распределятся золотые, серебряные и бронзовые «витязи» в финале форума. Победителями будем мы все – каждый, кто причастен к этой неповторимой атмосфере. Каждый, кто осознает благородную, истинно подвижническую миссию «Золотого Витязя» – служить сохранению нравственных ценностей и исторической памяти, возвышать и очищать душу человека. Наши общие корни и крылья, наше народное единство, наш культурный код, беззаветная любовь к славянской культуре и русскому слову – это мощный фундамент для роста и развития!

Радует, что с каждым годом форум собирает все больше друзей, активных соратников и помощников – как в разных уголках большой России, так и за рубежом.

От всей души я желаю всем участникам и гостям юбилейного «Золотого Витязя» вдохновения и удачи, новых открытий и впечатлений, замечательного настроения и плодотворной работы!

А.В.СКРИПНИК

Глава города Пятигорска



Сейчас, в наше тревожное время, влияние на общество захватывается людьми, не любящими Россию. Они делают все, чтобы искусство стало бы не тем, чем оно должно быть, — не возвышало бы душу, не воспитывало бы светлые идеалы, а разрушало бы нравственные устои русского и славянского мира и навязывало бы чуждые ему низменные чувства.

Но Россия жива, она бессмертна, она всегда светила миру высокими образцами всех видов искусства.

Уберите из мира русскую музыку — мир оглохнет, уберите иконопись и живопись — и мир потускнеет, уберите литературу — мир онемееет.

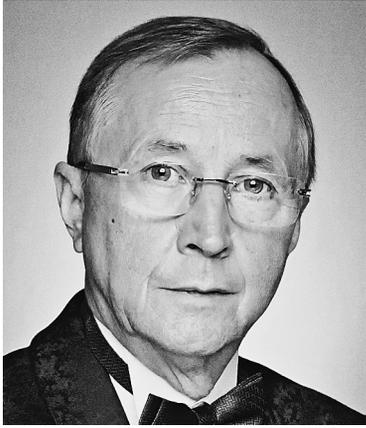
Сатанизм пришел на смену атеизму и хочет задушить Россию.

Но, несмотря на все усилия желтого дьявола покорить русское искусство (посмотрите, что делается хотя бы в театре), искусство в России есть, оно молодо и талантливо, оно по-прежнему служит народу. И в этом огромная заслуга «Золотого Витязя».

Сердечно рад приветствовать нынешний X Международный Славянский литературный форум «Золотой Витязь», рад видеть на нем испытанных бойцов за Россию и рад приветствовать новое сильное пополнение в рядах «Золотого Витязя»!

В.Н.КРУПИН

*Сопредседатель Союза писателей России
Председатель жюри X МСЛФ «Золотой Витязь»*



Дорогие друзья!

Стало доброй традицией проводить наш литературный форум на Пятигорской земле, где закончилась жизнь великого русского литератора М.Ю.Лермонтова, и открывать форум в день его рождения, 15 октября.

Лермонтов для «Золотого Витязя» — высочайший ориентир, путеводная звезда, камертон гения, совести, бесстрашия и служения Господу, Отечеству, Слову.

Пример литературного и жизненного подвига Лермонтова будет важен для России и мира всегда и особенно сегодня, во времена разрушения Слова и основ бытия. Президент страны в своем Указе «Об основах государственной культурной политики» призывает всех нас к бережному сохранению традиций, сбережению Слова, повышению роли культуры, а власть имущие оппоненты говорят, что не нужна народу культура, иначе «сложно будет нам управлять этим быдлом». Идет незримый бой за душу человека, и мы, литераторы славянского мира, находимся на передовой этой непримиримой борьбы.

«Есть чувство Правды в сердце человека, святое Вечности зерно...» — говорил Лермонтов. Да услышат ваше слово Правды те, кто не намерен от нее отступать.

Желаю вам, дорогие друзья, светлых дней в Пятигорске, в славном Ставропольском крае, теплых встреч со зрителями и читателями, ожидающими от вас бесстрашного служения Господу, Отечеству и Слову.

Н.П.БУРЛЯЕВ

*Президент МСЛФ «Золотой Витязь»
Сопредседатель Общественной палаты
Союзного государства
Первый заместитель председателя
Общественного Совета
при Министерстве культуры РФ
Член Патриаршего Совета по культуре
Член Союза писателей России
Народный артист России*



ЖЮРИ X МЕЖДУНАРОДНОГО СЛАВЯНСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ФОРУМА «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ КРУПИН —

писатель, публицист,
сопредседатель Союза писателей России,
лауреат Патриаршей литературной премии

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

ВЛАДИСЛАВ АНАТОЛЬЕВИЧ БАХРЕВСКИЙ —

писатель, поэт, классик детской литературы

ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА ГУСЬКОВА —

доктор исторических наук,
специалист по истории славянских народов,
руководитель Центра по изучению современного
балканского кризиса Института славяноведения РАН,
академик Сербской академии наук и искусств,
член Сената Республики Сербской

ЕВТИХИЕВА АННА СЕРГЕЕВНА —

писатель, старший преподаватель кафедры русского языка
филологического факультета МГУ имени Ломоносова

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КАЗИНЦЕВ —

публицист, заместитель главного редактора
журнала «Наш современник»

АЛЕКСЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ НАЛЕПИН —

вице-президент Российского фонда культуры,
главный редактор альманаха «Российский архив»,
главный редактор студии ТРИТЭ

ВЛАДИМИР ЕВГЕНЬЕВИЧ ОРЛОВ —

литературовед, член Пушкинской комиссии
Института мировой литературы имени А.М.Горького,
директор МСЛФ «Золотой Витязь»

КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ СКВОРЦОВ —

поэт, драматург,
сопредседатель правления Союза писателей России,
действительный член Петровской академии наук и искусств,
член Международного сообщества писательских союзов

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ТАРАСОВ —

писатель, литературовед, заведующий кафедрой
Государственного литературного института имени А.М.Горького,
председатель жюри Бунинской премии,
заслуженный деятель науки РФ

ИЕРЕЙ НИКОЛАЙ БАЛАН —

ведущий специалист сектора
конкурсных и просветительских программ
Издательского совета Русской Православной Церкви



Лауреат высшей награды
X МСЛФ «Золотой Витязь»
Золотой медали имени А.С.Пушкина
«За выдающийся вклад в литературу»

Галина Витальевна
Афанасьева-Медведева

Галина Витальевна Афанасьева-Медведева — профессор, доктор филологических наук, автор нескольких книг и более сотни статей, очерков, посвященных народной культуре Сибири. Главный мотив ее творчества — народное слово. За 30 лет ею было проведено 148 фольклорных экспедиций, обследовано 1258 селений, расположенных в Приленье, в Приангарье, на Нижней Тунгуске, Шилке, на Амуре. В результате этого подвижнического труда выявлены уникальные материалы, позволяющие ощутить самобытность Сибири, дух народа, его неповторимый язык.

Будучи студенткой первых курсов филфака Иркутского пединститута, Галина решила, что хочет заниматься исследованием традиционной культуры. С тех пор не было и года, чтобы по два, а то и по четыре раза она не ездила в экспедиции. Любовь и огромный интерес к уходящей культуре Сибири помогли ей пешком преодолевать сотни километров по бездорожью в поисках живого русского слова.

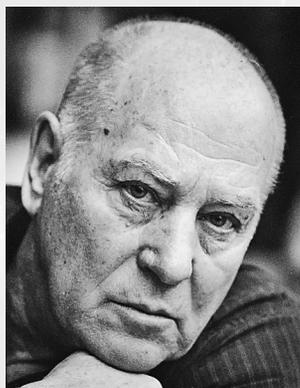
Наиболее полно работа Галины Афанасьевой-Медведевой со словом нашла отражение в 20-томном «Словаре говоров русских старожилов Байкальской Сибири». Валентин Григорьевич Распутин так оценил этот труд: «Словарь этот именно свод, энциклопедия, житие и сказание сибирских окраин, которые Г.В.Афанасьева-Медведева объединила в Байкальскую Сибирь. Славное, достойное нашего поколения житие и вдохновенное, из уст этого жития, многоголосное сказание. **И богатырский подвиг Галины Афанасьевой-Медведевой, подобного которому после XIX века, кажется, не бывало.**»

В работе над словарем автора поддерживало и вдохновляло отношение Распутина к этому проекту. Когда Афанасьева-Медведева приезжала из экспедиций, то звонила ему, рассказывала, что удалось записать. Галина Витальевна замечает: «Было поразительно, насколько живым оказалось для меня слово писателя. Задача заключалась в том, чтобы выбрать какую-то наиболее грамотную, добротную версию. Желательно, правленную самим Распутиным. Это огромный объем работы. Хорошо, что словарь по большей части формировался при жизни Распутина и с ним согласовывался».

К 80-летию В.Г.Распутина Галиной Афанасьевой-Медведевой создан еще один словарь — «Народное слово в рассказах и повестях Валентина Распутина». Записи, лежащие в основе словаря, были сделаны во время экспедиций в период с 1980 по 2017 год в Приангарском крае.

Сегодня Г.В.Афанасьева-Медведева возглавляет Центр русского языка, фольклора и этнографии Иркутской области, основная задача которого — экспедиционная деятельность по выявлению мест бытования традиционной культуры, ее носителей. Галина Витальевна говорит: «Пока живы наши старики, надо успеть собрать материал, обработать и сделать его достоянием широкой общественности».

И здесь уместно вновь вспомнить В.Г. Распутина: **«Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни. Нельзя продолжать новую жизнь, не подобрав пуповину от старой.»**



Лауреат высшей награды
X МСЛФ «Золотой Витязь»
Золотой медали имени А.С.Пушкина
«За выдающийся вклад в литературу»

Константин Васильевич Скворцов

Константин Васильевич Скворцов — член жюри Международного Славянского литературного форума «Золотой Витязь», номинант Патриаршей премии по литературе 2018 года, поэт, мастер драматической поэзии. Лауреат главного приза литературного форума «Золотой Витязь» и литературных премий Фатьянова, Лермонтова, Твардовского. В 2015 году он удостоен премии «Литературной газеты» имени Антона Дельвига, друга Пушкина и замечательного лирического поэта. Много лет избирался председателем Союза писателей Российской Федерации. На съезде писателей России, состоявшемся летом 2018 года, избран сопредседателем Союза писателей России на ближайшие пять лет.

Родился поэт 13 апреля 1939 года в Туле. Отец работал на военном заводе, мать воспитывала троих детей, отличалась любовью к песне. В 1941 году завод вместе с работниками и их семьями эвакуировали на Урал, в Златоуст. С дорогим для него Южным Уралом Скворцов не теряет связи и теперь, живя и работая в Москве. Неслучайно родилось у него стихотворение «Родина», слова из которого **«Не может Родина быть малой с такой великою душой»** стали крылатыми.

Скворцов окончил Челябинский институт механизации и электрификации сельского хозяйства, работал на трубопрокатном заводе. На его счету несколько изобретений. Одновременно с работой в цехе Скворцов писал стихи, печатал их в челябинских газетах и журналах, руководил заводским литобъединением. В 1966 году в Челябинске вышел первый сборник его стихов «На четырех ветрах», через два года — второй сборник «Лунная река».

Скворцов — замечательный поэт. Это его слова начертаны на Щите и Мече Победы, который находится на Поклонной горе в Москве:

*Россияне! Не уроним чести
И плечом к плечу сомкнемся впредь,
Выстоять дано нам только вместе,
Порознь только умереть...*

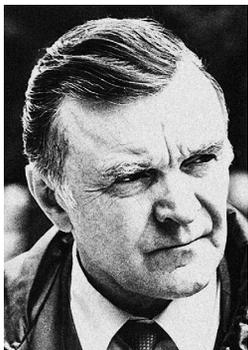
Хорошо известен Константин Скворцов как поэт-лирик, песенник. Песни на его стихи исполняли Людмила Зыкина и Иосиф Кобзон, их поэт выдающаяся русская певица Татьяна Петрова.

Прославился Константин Скворцов как драматург, пишущий пьесы в стихах — редчайшем литературном жанре. Им написаны 20 пьес в стихах, среди которых «Георгий Победоносец», «Иоанн Златоуст», «Константин Великий» и «Юлиан Отступник». Его пьесы глубоко патриотичны и историчны. В них он рассказывает об особенно сложных и драматических периодах мировой и русской истории. Пьесы К.В.Скворцова ставились в театрах Москвы и Петербурга, Челябинска и Липецка, Златоуста и Озерска.

«Жить надо на всю глубину исторической памяти», — говорит Скворцов, стараясь следовать этому принципу и в жизни, и в творчестве.



ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЮБИЛЯРОВ



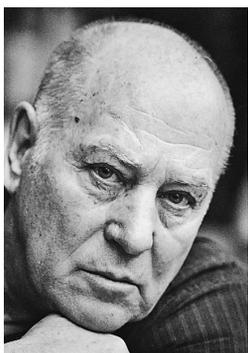
15 марта

ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ БОНДАРЕВ

(р. 1924)

русский советский писатель и сценарист,
общественный деятель,
лауреат Золотой медали имени А.С.Пушкина
«За выдающийся вклад в литературу»

95 лет



13 апреля

КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ СКВОРЦОВ

(р. 1939)

русский писатель, поэт, драматург,
сопредседатель правления
Союза писателей России,
член жюри МСЛФ «Золотой Витязь»

80 лет



23 сентября

ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА ГУСКОВА

(р. 1949)

специалист по истории южнославянских народов, руководитель
Центра по изучению современного балканского кризиса
Института славяноведения РАН, доктор исторических наук,
член жюри МСЛФ «Золотой Витязь»

70 лет



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

13 февраля

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

(1769–1844)

русский писатель, поэт, баснописец

250 лет

1 апреля

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

(1809–1852)

русский писатель и драматург

135 лет

31 мая

ЛЕОНИД МАКСИМОВИЧ ЛЕОНОВ

(1899–1994)

русский советский писатель, прозаик, драматург

120 лет

6 июня

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

(1799–1837)

великий русский поэт, драматург и прозаик,
критик и теоретик литературы, историк, публицист

220 лет

7 июня

ПЕТР ЯКОВЛЕВИЧ ЧААДАЕВ

(1794–1856)

русский философ и публицист

225 лет

**25 июля****ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН**

(1929–1974)

русский советский кинорежиссер,
актер, сценарист, писатель**90 лет**

28 августа**АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ**

(1899–1951)

русский советский писатель

120 лет

27 сентября**АНАСТАСИЯ ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**

(1894–1993)

русская поэтесса, прозаик, переводчица

125 лет

15 октября**МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ**

(1814–1841)

великий русский поэт, драматург, живописец

205 лет

18 октября**ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ТЫНЯНОВ**

(1894–1943)

русский советский писатель, литературовед

125 лет

18 декабря**ЯКОВ ПЕТРОВИЧ ПОЛОНСКИЙ**

(1819–1898)

русский поэт и прозаик

200 лет

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

www.zolotoyvitiaz.ru



СФИ «Золотой Витязь» Президент Форума Оргкомитет Кинофорум
Театральный форум Литературный форум Музыкальный форум
Бронзовый Витязь Изобразительное искусство Экологический Кинофорум
Смешанные единоборства Партнёры и попечители

Владимир Путин
«Золотой Витязь» представляет все направления творческой деятельности – кинематограф, театр, музыкальное искусство, литературу, живопись. И по праву считается ярким, заметным событием в культурной жизни нашей страны, других государств. [читать далее...](#)

Патриарх Кирилл
Двадцать лет «Золотой Витязь» объединит вокруг себя известных представителей мирового кинематографа. В своем творчестве руководствующим девизом Кинофорума: «За нравственные, христианские идеалы, за возвышение души человека». [читать далее...](#)

Никита Михалков
Кинофорум «Золотой Витязь» мне близок. И не потому, что я не раз удостоивался на нем наград. А потому, что он твердо и последовательно напоминает всем и каждому о его духовных корнях, последовательно отстаивает непреложные ценности православной веры и, как следствие, православной культуры. [читать далее...](#)

Николай Бурляев
«Золотой Витязь» сердечно приветствует Вас. Мы надеемся, что отныне мы будем вместе познавать яркую, самобытную, духовную культуру славянского, христианского мира в сфере кинематографа, театра, литературы, музыки, живописи, экологии, русского боевого искусства. [читать далее...](#)

Лента новостей

4 октября 2019г. [статья из раздела: Лента событий литературного форума, Новости](#)



X Международный Славянский литературный форум «Золотой Витязь», Пятигорск – 2019

С 14 по 18 октября 2019 года в г. Пятигорске, городах и населённых пунктах Ставропольского края пройдёт заключительный этап юбилейного X Международного Славянского литературного форума «Золотой Витязь». Посетителей Форума ожидают: Гала-концерты с участием известных литераторов и популярных актёров театра и кино, встречи с российскими и славянскими писателями — участниками X МСЛФ «Золотой Витязь», спектакли и литературно-музыкальные вечера с участием известных актёров театра и кино, кинопоказы... [читать далее...](#)

19 сентября 2019г. [статья из раздела: Лента событий форума изобразительного искусства, Новости](#)



Выставка о Святном Афоне в рамках X Славянского форума изобразительных искусств «Золотой Витязь» открывается в Суздале

21 сентября в Суздале, в Главном туристическом комплексе «Суздаль» уникальной выставкой «Под покровом Пресвятой Богородицы: жизнь и быт монастырей Афона» фотохудожника Костаса Асимаса (Афон, Греция), откроется второй этап X Славянского форума изобразительных искусств «Золотой Витязь». Накануне открытия выставки, 20 сентября, в кинотеатре ГТК «Суздаль» президент Международного Славянского Форума искусств «Золотой Витязь», народный артист России Николай Бурляев и директор МКФ «Золотой Витязь», актриса театра и кино Инга Шатова проведут творческую встречу. [читать далее...](#)

Контактная информация
119334, Москва
Андреевская наб., д. 2, кор. А
+7 495 781-79-08
info@zolotoyvitiaz.ru
[карта проезда](#)

Пресс-служба
press@zolotoyvitiaz.ru

Сегодня
Вторник, 8-е Октября

Октябрь 2019

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

« Сен

НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»

официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»

информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»

летопись Международного форума «Золотой Витязь»

анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь», народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив

фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»

и многое другое из жизни позитивного культурного движения России и стран славянского мира

**В дальнейшем планируется создание видеопортала
для демонстрации фильмов
из коллекции форума «Золотой Витязь»**



К У Л Ъ Т У Р А

РОССИЯ

К

TVKULTURA.RU

РОССИЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО
СТАВРОПОЛЬЕ

ГТРК «СТАВРОПОЛЬЕ»



ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ В ЦИФРАХ

Почти **60 лет** краевой гостелерадиокомпании,
31 год назад начала работу телестудия на улице Дзержинского в Ставрополе.
2 телеканала («Россия 1» и «Россия 24»),
3 радиостанции («Вести FM», «Радио России», «Маяк»),
1 сайт (www.stavropolye.tv).

Новости — это основной плацдарм работы: по будням на ТВ **8 выпусков** новостей утром, **4 выпуска** «Вести Ставропольский край» в прямом эфире, **7 новостных блоков** на радио и свыше **50 материалов** на сайте ежедневно, а еще интервью, тематические программы, аналитическая программа «Вести. События недели». Программа «Вести. Северный Кавказ» выходит в эфир на ГТРК всех республик федерального округа. Традиционный медийный инструментарий дополняют группы в соцсетях и YouTube-канал. Все самое интересное и актуальное о жизни края и региона успевают сделать и выпустить в эфир **180 сотрудников** филиала ВГТРК — ГТРК «Ставрополье».

В 2015 году программа «Вести. Ставропольский край» на конкурсе ТЭФИ стала лучшей информационной региональной программой России и заслуженно получила свой «Бронзовый Орфей».

По охвату населения, по уровню телепросмотра, доверия потребителей и степени влияния на общественное сознание ГТРК «Ставрополье» — лидер информационного вещания края.



Каждую субботу на канале «Россия 1» выходит в эфир информационно-аналитическая программа «Пятигорск. Столица СКФО». В течение 8 минут динамично, информативно и современно авторы программы рассказывают о жизни столицы округа. Все о жизни города и его жителей: экономика и финансы, политика и социальная сфера, инновации и туризм, культура и спорт, образование и развитие курортов. Нет малозначимых тем. Все, что важно для горожан, находит свое отражение в выпусках программы. Используя современные формы мультимедиа, авторский коллектив программы рассказывает о людях и событиях. Каждый материал — страница из жизни Пятигорска, будь то история успеха предприятия, сюжет с открытия новой выставки или же аналитический материал о развитии курорта.

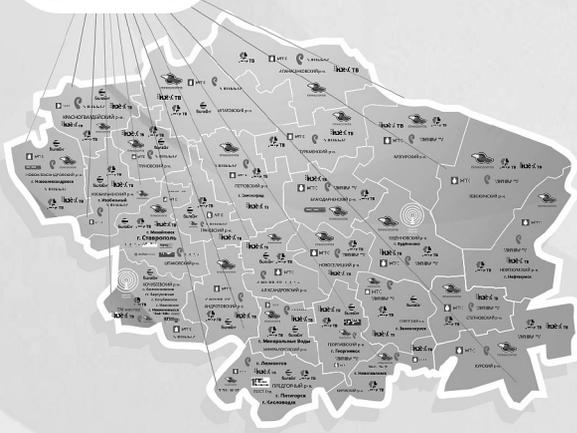


СВОЁ^{ТВ}
Ставропольское телевидение

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

КАНАЛ
21

ГЛАВНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
С ПОЛНОФОРМАТНЫМ 24-ЧАСОВЫМ ВЕЩАНИЕМ
И СОБСТВЕННЫМ ПРОГРАММИРОВАНИЕМ



ПРИКОЛОРТВ

ПАКЕТ **8** - КАНАЛ **21**



Ростелеком



зелёнаяточка

городТВ
цифровая кабельная сеть

«СФИНКС»

МТС

Билайн™

МЕГАФОН



VINTERA.TV

**SeRDi
TeleCom**

CCS

Формула связи
Интернет и Телевидение

1 Первое
Кабельное
Телевидение

MT
MOBILE TREND

ТЕЛЕТЕКСТ ПЛЮС

ПОСТ Лтд

ТМ МАСТЕР

ИНТЕРАКТИВНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

БОЛЕЕ ШЕСТИ С ПОЛОВИНОЙ ЧАСОВ В СУТКИ –
ПРОГРАММЫ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА,
ПОСВЯЩЁННЫЕ АКТУАЛЬНЫМ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ ВОПРОСАМ

ДО 45 % ПРОГРАММ ВЫХОДЯТ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

8 (8652) 333 020

on-line трансляция на сайте

www.stv24.tv

ТАСС

ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ

ТАСС — ведущее государственное информационное агентство России, легенда отечественной новостной журналистики. За 114 лет работы сотрудники агентства передали миллионы новостных сообщений из самых разных уголков земного шара. С нами новости становятся событиями, а события — историей.



ТОЧНОСТЬ

В наши дни объем информации, производимой в мире, растет в геометрической прогрессии, и особенно остро встает вопрос ее достоверности. Именно поэтому во главу угла команда ТАСС ставит точность информации, которую получают наши подписчики.

Информационные продукты ТАСС получают более 5 тысяч корпоративных подписчиков в России и за рубежом, в том числе более 1000 СМИ, 200 диппредставительств, более 250 финансовых компаний и банков, более 2000 промышленных предприятий, научных и учебных заведений, библиотек.

Информация ТАСС передается в Администрацию президента, правительство, Федеральное собрание, Совет безопасности, администрации и правительства субъектов РФ, федеральные и региональные министерства и ведомства.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В агентстве сохранилась уникальная методика подготовки кадров, которая позволяет ТАСС на протяжении десятилетий гармонично совмещать лучшие традиции отечественной журналистики и последние достижения зарубежных коллег.

ТАСС обладает корреспондентской сетью, не имеющей аналогов среди российских информагентств. 68 зарубежных представительств в 63 странах мира и 70 региональных центров и корпунктов в России позволяют агентству оперативно получать информацию из любой точки земного шара. Более 1500 тассовцев в режиме реального времени создают объективную и целостную картину событий, происходящих на планете.

Уникальный информационно-справочный фонд ТАСС, основанный в 1918 году, содержит более 7 миллионов документов и позволяет сопроводить любую новость актуальными историческими фактами в течение нескольких секунд.

СОДЕРЖАНИЕ

Сегодня ТАСС выпускает более 100 информационных продуктов о политической, экономической, общественной, культурной и спортивной жизни страны и мира на русском и английском языках. Ежесуточный объем информации, передаваемой агентством, составляет 300 полноформатных газетных полос.

Интернет-сайт TASS.RU работает круглосуточно в оперативном режиме и является одним из наиболее высокотехнологичных в своем сегменте. В день на сайте появляются сотни новостных сообщений, десятки фото- и видеоматериалов, современная инфографика.

Фотохроника ТАСС – старейшее в России и странах СНГ агентство, специализирующееся на выпуске фотонОВОСТЕЙ. Фотоархив, крупнейший в стране, содержит несколько миллионов фотографий и негативов. Ежегодно он пополняется сотнями тысяч цифровых фото.

«ТАСС-Аудио» – новый проект агентства, который охватывает основные новостные темы, представленные в аудиоформате. Основным потребителем «ТАСС-Аудио» – редакции радиостанций.

Исследовательский центр ТАСС работает с апреля 2014 года. Основная задача центра – изучение и анализ происходящих в стране и мире экономических, общественных и социально значимых процессов.

СОТРУДНИЧЕСТВО

ТАСС поддерживает партнерские отношения с более чем 60 информационными агентствами мира. ТАСС возглавляет Российский национальный комитет Международной программы развития коммуникаций ЮНЕСКО, входит в состав Межправительственного комитета ЮНЕСКО по вопросам информации и коммуникациям (IPDC), комиссии РФ по делам ЮНЕСКО.

ТАСС является активным и авторитетным членом мировых и региональных медийных организаций:

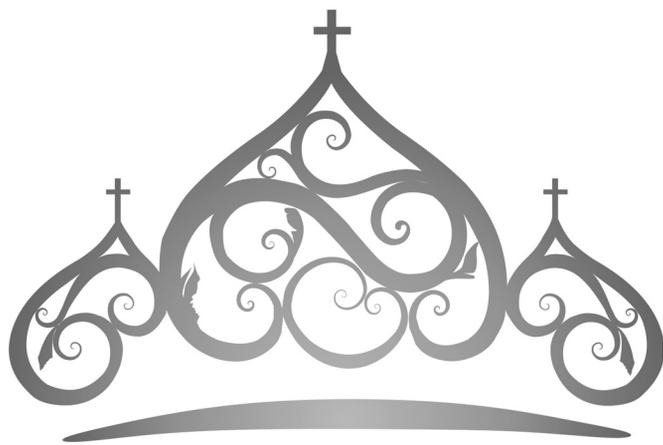
- Всемирный Медиа Саммит (WMS)
- Всемирный конгресс информационных агентств (NAWC)
- Европейский альянс информационных агентств (EANA)
- Организация информационных агентств стран Азии и Тихого океана (OANA)
- Причерноморская ассоциация национальных информационных агентств (BSANNA)
- Совет руководителей государственных информационных агентств СНГ (Информсовет СНГ) и Ассоциация национальных информационных агентств государств – участников СНГ (АНИА).

В 1999 году по инициативе ТАСС создана Всемирная ассоциация русской прессы (ВАРП) – единственное всемирное объединение русскоязычных журналистов.

Международный мультимедийный пресс-центр ТАСС – современная коммуникационная площадка в самом центре Москвы. Ежегодно в пресс-центре проводится порядка 300 мероприятий с участием руководителей России, глав иностранных государств, лидеров ведущих политических партий, деятелей культуры, науки и спорта, а также представителей крупнейших российских и зарубежных компаний.

Пресс-центр ТАСС оснащен современным оборудованием для проведения видеотрансляций и организации телемостов с различными городами России и мира. В распоряжении гостей пресс-центра Wi-Fi, комната для фуршетов и кофе-брейков, парковка, аудио- и видеозапись, фотографирование и другие услуги.

ТАСС – информационный партнер важнейших конференций, форумов, выставок в России и за рубежом.



СОЮЗ

АДРЕС ТЕЛЕКАНАЛА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Улица Репина, 6а

Телефон/факс: (343) 278 60 11, 278 96 42 (43)

Адрес для корреспонденции: 620014, Екатеринбург-14, а/я 184

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

Андреевская набережная, 2. Андреевский монастырь. Ст. м. «Воробьевы горы»

Телефон: (495) 781 49 52 (53)

Электронная почта:

tv-soyuz-mos@mail.ru (координатор новостей),

tv-soyuz-msk@yandex.ru (руководитель московского представительства)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Набережная реки Монастырки, 1. Александро-Невская лавра

Телефон: (952) 269 34 39

Электронная почта: pepelyaev@yandex.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «СОЮЗ»

<http://tv-soyuz.ru/>

ТЕЛЕКАНАЛ «СОЮЗ» В СОЦСЕТЯХ

https://vk.com/tvsoyuz_ru

<https://www.facebook.com/tvsoyuz.ru/>

<https://twitter.com/tvsoyuz>

<https://ok.ru/tvsoyuz>

<https://my.mail.ru/mail/tv-soyuz/>

<https://www.youtube.com/user/tvsoyuz>



ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ
РУССКИЙ МИР



«Русский мир» — это телерадиокомпания, которая создана для тех, кому небезразлична судьба России. Эмигранты, наши соотечественники, проживающие за рубежом, выходцы из России, люди, интересующиеся русским языком и культурой, — каждый сможет найти на сайте телерадиокомпания «Русский мир» свою программу. В нашем эфире вы познакомитесь с передачами о русском языке, литературе, музыке, детскими программами, будете в курсе самых интересных культурных событий.

Только здесь вы узнаете, как и чем живут Россия и Русский мир сегодня, что нового происходит в стране и за ее пределами. Русский язык, традиции, культура... Прошое, настоящее и будущее великой страны — все то, что составляет не только нашу жизнь, но и нас самих, русских людей. А кто такие русские? Русские — это не национальность. Феномен самого слова «русские» ставит под вопрос его значение. Но мы знаем наверняка, что Русский мир — это не только жители или выходцы из России — это все, кто помнит, любит и ждет встречи с этой удивительной страной. А встречи эти состоятся здесь, в эфире телерадиокомпания «Русский мир».

НАШИ КОНТАКТЫ

117218, Москва, ул. Кржижановского, д. 13, корп. 2

Тел.: +7 (495) 981-5680, (926) 089-5189

E-mail: info@russkiymir.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «РУССКИЙ МИР»

<https://tv.russkiymir.ru/>

САЙТ ИНТЕРНЕТ-РАДИОКАНАЛА

<https://www.russkiymir.ru/media/radio2/>

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «РУССКИЙ МИР» В СОЦСЕТЯХ

<https://www.facebook.com/radioruskiymir/>

<https://vk.com/russkiymirradio>

[https:// www. instagram.com/trk_russkiymir/](https://www.instagram.com/trk_russkiymir/)



ПЯТИГОРСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета «Пятигорская правда» — одно из старейших и самых уважаемых изданий окружной столицы, первый номер которого вышел в свет 12 декабря 1937 года. И с тех пор несколько десятилетий «Пятигорская правда» писала историю города, страницы которой насыщены трагическими и радостными событиями.

Год за годом в газете отражалась многогранная жизнь курорта. «Пятигорка» издавалась и в годы Великой Отечественной войны: информировала читателей о работе города-госпиталя и победах наших солдат над немецко-фашистскими захватчиками.

Закрытие газеты в 1959 году было связано с принятием постановления ЦК КПСС «О ликвидации убыточности газет и журналов». Возродилась «Пятигорка» через 35 лет и сегодня продолжает вести летопись родного Пятигорска: газета рассказывает последние новости, дарит улыбки и поздравления, скорбит и помнит — одним словом, дышит с пятигорчанами одним воздухом.

Ее журналисты не раз становились победителями краевых и всероссийских профессиональных конкурсов. За эти годы «Пятигорская правда» стала признанным лидером среди городских газет Ставрополья и неоднократно была награждена знаком отличия «Золотой фонд прессы», который присваивается лучшим печатным СМИ России на основании решения независимого экспертного совета.

В прошлом году «Пятигорская правда» отметила свой 80-летний юбилей. «Пятигорка» выходит два раза в неделю. Тираж газеты — 10 тысяч экземпляров. На базе организации работают «Радио Пятигорска» и сайт газеты.

Главный редактор — Мария Гулевская.

НАШИ КОНТАКТЫ

357535, Ставропольский край, Пятигорск, ул. Университетская, д. 32а

Тел.: +7 (8793) 33-73-97, факс: (8793) 39-31-82

E-mail: pravda@kmv.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ

<http://pravda-kmv.ru/>

ГАЗЕТА «ПЯТИГОРСКАЯ ПРАВДА» В СОЦСЕТЯХ

<https://vk.com/public49316635>

https://twitter.com/pravda_kmv

<https://www.facebook.com/pravda.kmv>

<https://www.instagram.com/pravda.kmv/>

<https://www.youtube.com/channel/UCM4jPZFAca-XRAiyZuIVjGQ>

<https://ok.ru/group/52439088431241>

АЛЕКСАНДРЪ

литературно-исторический журнал

ISSN 2542-0135



ДУХОВНОЕ

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ

ДОБРЫЕ ВСТРЕЧИ

СЛАВНЫЕ ИМЕНА

МАЛАЯ РОДИНА

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ЗАПОВЕДНОЕ

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОСТИ

ПОЭТИЧЕСКИЙ БЛОКНОТ

ИСТОКИ

ПРАВОСЛАВИЕ

ПРОЗА

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

БЫЛОЕ

ПРОБА ПЕРА

СОКРОВЕННОЕ

ДАЛЁКОЕ-БЛИЗКОЕ



8-915-879-14-14

truby.anatoly@yandex.ru

www.alexlib.ru



К 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С.ПУШКИНА



Имя России – Пушкин!

«Пушкин — наше всё», это «русский человек в его развитии», который, по предсказанию Николая Васильевича Гоголя, должен явиться нам в XXI веке, и, если мы хотим познать самих себя до возможной глубины этого познания, нам нужно постараться понять Пушкина, «расшифровать» в его творчестве то, что он хотел сообщить, передать нам, «племени незнакомому».

К сожалению, рано и резко оборванная жизнь не дала Пушкину возможности упростить нашу задачу. Нам суждено почти без подсказок разгадывать загадку Пушкина и тайны, заключенные в его творческом наследии и в его жизни. Как потрясающе уникален сам Пушкин, так уникальны и его тайны. Для их раскрытия необходимо внимательно прочитать пушкинские произведения и другие работы, особенно его публицистические статьи, вообще все тексты, в том числе считающиеся черновыми. Надо возобновить и продолжить поиск пушкинских документов и здесь, в России, и за границей. Уверен, что нас еще ждут открытия. Ведь не секрет, что сменявшиеся одни другими у руководства России элиты и правители брали от Пушкина лишь то, что служило их интересам, и замалчивали и прятали то, что этим интересам не соответствовало. Что уж говорить о наших заграничных врагах и так называемых «союзниках» и «друзьях»! Нужно найти и обнародовать эти скрытые сведения и свидетельства. Но сегодня, увы, почти никто не делает шагов в этом направлении. Хотя кто только из вершителей наших судеб не цитирует и не упоминает Пушкина, к месту и не к месту!

И в то же время, например, наши новоиспеченные демократы во власти и либералы стараются не вспоминать пушкинского определения демократии как государственного строя в его «отвратительном цинизме, в жестоких предрассудках и в нестерпимом тиранизме». «Все благородное, бескорыстное, все возвышающее душу человеческую — подавленное неумолимым эгоизмом и страстию к довольству» — такими увидел Пушкин Американские Соединенные Штаты, и такими они остаются и по сей день. Но разве мы с вами слышим это пушкинское определение демократии — по сути, предостережение! — из уст тех, кто сегодня выставляет США эталоном демократического правления?



На путях исследования национального гения мы могли бы почерпнуть то, чего никак не удастся породить из политологических голов нашей верховной власти, — национальную идею. Это же так естественно: носителем национальной идеи может быть исключительно национальный гений. В самом деле, Пушкин мог бы стать им, верится, рано или, к сожалению, поздно станет носителем национальной русской идеи.

Снова напомним слова его современника — Николая Гоголя: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет». Разве не национальная идея — поднять себя и Отечество до высоты Пушкина?

Как-то потихоньку стал забываться тот факт, что Пушкина назвало Именем России большинство населения нашей страны. Инициаторы опроса, по-видимому, сами были огорчены полученными результатами, и тогда рядом с Пушкиным появились Петр Первый, Суворов, Столыпин, Сталин... Значит, действительно каждый из нас, русских людей, или граждан России, как кому больше нравится, может войти своей душой в гармонический резонанс с душой Пушкина, провидца, писателя и человека.

О Пушкине — символе России забыли, вернее, ему придали значение преобразователя языка. Что-то вроде Петра Первого в русском языковом литературном пространстве. О других «функциях» Пушкина вспоминают мельком и говорят скороговоркой на пушкинских праздниках поэзии, которые проводят повсеместно один раз в год, 6 июня, под пляски, танцы-хороводы и песни содержащихся на средства местных властей возрожденных «коллективов художественной самодеятельности».

Литература, какое жалкое существование влечет она, та литература, которая веками просвещала и вдохновляла русских людей! «Беда стране, где раб и льстец одни приближены к престолу, а Богом избранный певец стоит, потупив очи долу!» Замените в этой пушкинской строфе слово «престол» на «кресло президента», ну и слово «раб» на «служащий властной вертикали» — разве эта высказанная мысль Пушкина не обрела еще большую актуальность сегодня даже по сравнению со временами самодержавия и пресловутой сталинской диктатуры?

Пушкина и погубили-то кроме других причин из-за того, что он мог стать и становился постепенно советчиком царя, представителем «русской партии» при дворе. А Сталин, ничуть не лукавя и нисколько не преувеличивая, называл писателей инженерами человеческих душ. Не будем говорить о страшном смысле, вложенном в эти сталинские слова, но неоспоримо значение, которое придавал руководитель Советского государства литературе, и уважение к ее создателям.

В составе президентского Совета по культуре полно функционеров-администраторов, киноактеров и режиссеров, музыкантов и дирижеров, разного рода общественных деятелей, есть даже эстрадные певцы. Писателей как таковых — пять с натяжкой человек из семидесяти.

То же мы видим и в разного рода общественных советах при «культурных учреждениях». Почему последние два слова взяты в кавычки? А посмотрите, какими ужасающими орфографическими и грамматическими ошибками полны выпускаемые ими документы и орфоэпическими — произносимые руководителями этих учреждений речи!

Открываемый в Пятигорске литературный форум «Золотой Витязь», по общему признанию, сегодня — один из самых уважаемых российских литературно-художественных форумов. Наш принцип — сохранение традиций русской классической литературы, самой духовной литературы мира, — привлекает к нам писателей из многих стран, в которых живут русские, или, как модно сейчас говорить, русскоязычные люди, и не только славяне.

Молодые и пожилые, уже популярные и еще только ступившие на стезю писательства! Требование ко всем авторам одно — соответствие и следование провозглашенному нами



девизу «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». И, конечно же, — безукоризненное владение русским литературным языком, на котором писали свои произведения Пушкин и Гоголь, Лермонтов и Достоевский, Тургенев и Лев Толстой..

Планку, до которой призваны дотянуться участники, установил перед писателями Валентин Григорьевич Распутин — почетный председатель нашего форума с первого его дня и до самой кончины этого выдающегося русского писателя — страдальца и ходатая перед Богом за русский народ и за Русскую землю.

И, конечно, вершиной и образцом литературного творчества является Александр Сергеевич Пушкин. Пушкин с максимально возможной степенью художественной убедительности воплотил в своем творчестве нравственные христианские идеалы, все то, что способствует возвышению души человека, и предложил их с его, по Достоевскому, всемирной отзывчивостью всему человечеству. Мы их обозначили в девизе нашего форума. Призыв к постижению этих духовных ценностей и должен быть выражен в формуле, которую может предложить русская культура всем людям мира для достижения ими земного счастья в полном согласии с волей нашего Небесного Творца.

Нужно перестать копировать оболванивающую людей пошлятину, которой обильно и с дальним прицелом снабжает нас Запад, а взять себе целью и идеалом те высоты, которых достигли наше русское искусство и русская культура и которыми по сей день гордится Россия, — в литературе, в музыке, в театре, в живописи. Подняться до Пушкина, Глинки, Щепкина и Рублева, Лермонтова, Чайковского, Мордвинова и Васнецова, Шолохова, Рахманинова, Станиславского и Куинджи... До тех вершин, которые мы посчитали было покоренными и оставленными далеко позади. Истинное возрождение нашего Отечества надо начинать с облагораживания культуры, с усиления ее духовной составляющей. Не бояться оглянуться назад и не закрывать глаза на происходящее сегодня. И тогда образ России будущего, несмотря на все переживаемые нами трудности, предстанет перед изумленным миром в сиянии излучаемого ею животворящего света!

***Из интервью директора МСЛФ «Золотой Витязь» В.Е. Орлова
главному редактору портала «ПРАВЧТЕНИЕ» Издательского совета
Русской Православной Церкви С.С. Арутюнову***



К 205-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА



Как создавался фильм «Лермонтов». Начало

«Лермонтов» — фильм всей моей жизни. Не думал, что буду делать его, хотя мне с детства говорили, что я похож на Лермонтова. И, помню, мне этим сильно досаждали, поскольку из школы я вынес не очень положительный образ поэта. Я от этого Лермонтова шарахался.

Счастье мое в том, что мой старший коллега и партнер по сцене Театра имени Моссовета, великий актер Николай Мордвинов открывал мне другого Лермонтова. Он брал меня на чтецкие вечера в Колонный зал, он говорил: «Какой высокий ум, какой мальчик...». Ведь Лермонтов закончил жизнь в 26 лет.

...Это был упоительный период. Шесть лет я был в контакте с Лермонтовым ежедневно, трижды ездил на его могилу, к его гробу. Задумав постановку фильма «Лермонтов», я поднял архивы, встречался с директорами всех лермонтовских музеев, с крупнейшими лермонтоведами.

Меня предупреждали, что Ираклий Луарсабович Андроников, считавшийся одним из основных лермонтоведов страны, не верит в успешное представление жизни Лермонтова на экране. Я к нему и шел, чтобы получить отказ. Только я начал говорить о том, что хочу поставить о Лермонтове фильм, Андроников, еще не выслушав, каким я этот фильм вижу, пристально вглядываясь в меня, прервал мою речь и сказал: «У вас получится». И добавил: «Надеюсь, что Лермонтову на этот раз повезет».

Ободренный благословением Ираклия Луарсабовича, я начал говорить более открыто. Сказал, что перечитал десятки книг, вожу с собой во все поездки чемоданы литературы, переполнен информацией, образами, хочу сесть за написание сценария, но еще столько нужно прочитать...



— Что мне делать: читать дальше или начать писать?

— Пишите, — сказал Андроников. — Лермонтов — это такая бездна, которая будет открываться вам, как и мне, всю жизнь.

...Я выбрал из Лермонтова все самое высокое, светоносное. Я хотел на примере его жизни дать людям некую модель лучистого сознания. Правда, мой Лермонтов получился чересчур земным — тогда я не был еще на том уровне, чтобы говорить о нем как о Божьей душе. Но я сделал то, что сделал, и полностью подписываюсь под этим фильмом.

* * *

В декабре 1984 года я снимался в Одессе, где и узнал от Александры Тимофеевны Демидовой, директора кинофильма «Лермонтов», что на «Мосфильме» наша картина «запущена в киносценарий». Закончив телефонный разговор с Москвой, подошел к зеркалу, увидел в нем просиявшее лицо Лермонтова, распахнул руки, словно для объятия, и, сдерживая крик радости, воскликнул: «Ура!» Не помню, чтобы когда-нибудь я так бурно выражал свои чувства, испытывал подобное душевное ликование.

...Помчался в Тарханы, чтобы побывать у гроба поэта, получить и его благословение на этот труд. Директор музея-заповедника М.Ю. Лермонтова Тамара Михайловна Мельникова приняла меня как родного, показала и рассказала все, что могла. Привела в склеп, где в холодном цинковом саркофаге покоится тело Лермонтова, и оставила меня одного. Покой и тишина. Никого, кроме нас двоих — Лермонтова и меня.

Пытаюсь войти в духовный контакт с Михаилом Юрьевичем. Мысленно посылаю ему свой вопрос:

— Позволяешь ли ты мне создать фильм о тебе? Побороться за твое чистое имя?..

— Да, — принимаю я ответ, последовавший без промедления.

И вот четыре года мытарств и борьбы за постановку увенчались успехом — запуском картины. Все завертелось после одобрения Р.Д. Чхеидзе, директора киностудии «Грузия-фильм», идеи постановки моего фильма в Грузии. Но худсовет студии, прочитав сценарий, меня «зарубил». Сказали, мол, зачем вы так много говорите в сценарии о дружбе Грузии и России? И вообще, как Лермонтов мог сказать: «Бежали робкие грузины»?!

Последовала череда переговоров: с «Мосфильмом», с Одесской киностудией, два года мытарств на Гостелерадио (которое так и не решилось запустить «Лермонтова»). Бесконечные звонки и визиты в Институт мировой литературы, к лермонтоведам, чиновникам от искусства — все это разрешилось, наконец, положительно. Придя в гости к С.Ф. Бондарчуку, в разговоре за чаем попечалился ему о том, что четыре года пробиваю сценарий. Что мне уже не 26 лет, как было Лермонтову, когда его убили, а далеко за тридцать. Я же хочу сам играть роль Лермонтова... Еще пару лет — и я уже не влезу в седло...

— А что?.. — вдруг сказал Сергей Федорович. — Делай у меня в объединении.

Вот так просто разрешились мои страдания. Потом, когда свора завистливых кинематографистов начнет распинать великого Бондарчука, они отомстят ему и за это. А пока я отвоевал свое право на создание фильма о великом русском поэте, принесшем свою молодую жизнь на алтарь российской духовности.

Ни один мой сценарий за десять лет их писания не имел такого единодушного приема читающими творческими и нетворческими людьми, хотя четыре года «читания» — срок немалый. Был даже один «оценщик», руководивший телевизионным объединением на «Мосфильме», пытавшийся отнять у меня авторское право, а кроме того, и право постановщика, великодушно оставляя за мной лишь исполнение роли Лермонтова. Но это был обыкновенный творческий грабеж среди бела дня, который не слишком повлиял на мой бойцовский тонус. Достаточно большие силы уже поддерживали моего «Лермонтова».



За радостью запуска фильма последовали неизбежные искушения и тяготы. Запуская фильм в производство, главный редактор объединения «товарищ Карен» отнял у меня возможность снимать двухсерийный фильм. Этим решением у меня урезали средства на целую серию, вдвое сократили сроки производства... Как сжать информацию двух серий в одну? Как снять такой большой фильм за время и за деньги, отпущенные на одну серию? Все лучшие художники, которым я предлагал сотрудничество, отказывались:

— Мы не построим вам декорации за эти деньги...

— Мы не сошьем вам столько костюмов за это время...

Что делать? С кем же и как я буду снимать этот фильм? Меня начало одолевать отчаяние. И вот однажды, возвратившись в унынии с «Мосфильма» и рухнув в постель, я пережил невероятные мгновения. Лежу, смотрю в потолок, варюсь в своих безысходных мыслях... И вдруг чувствую, как в мою голову начинает входить, вливаться поток невероятно светлой и мощной энергии... Этот поток мгновенно переполнил меня ощущением невероятной силы и радости... Я ясно осознал, что это Михаил Юрьевич Лермонтов дает мне такую неземную энергию и мощь. Все проблемы, за секунду до того казавшиеся столь неразрешимыми и фатальными, перестали меня тревожить. Я уснул с улыбкой на устах. Проснулся я с этой же улыбкой — и все, что потом мне пришлось преодолевать, одолевал с этой же улыбкой, удивляя окружающих. Лермонтов был со мной.

Впрочем, я уже давно ощущал его постоянное присутствие в своем сознании. Никогда не забуду тот мистический момент нашего единения, который произошел зимой 1982 года. Понимая, что первый написанный мною вариант сценария далек от совершенства и все нужно писать заново, я, прихватив пишущую машинку, сбежал из Москвы на турбазу под Ярославль. Жил в полном уединении, питался со служащими базы раз в сутки и писал, писал, писал. В комнате звенящая тишина, предо мною открытка с портретом Лермонтова в гусарском мундире кисти Заболоцкого. Устремляюсь сознанием в горнии пределы, принимаю оттуда, словно антенна, сигнал мыслеобразов, перевожу их через машинку на бумагу, то и дело поглядывая на портрет. Хожу по замкнутому кругу: портрет Лермонтова — горний Океан Творчества — мой дух-сознание — печатная машинка... Внезапно, очередной раз остановившись взором на портрете, я стал свидетелем чуда: на моих глазах черты лермонтовского лица стали превращаться... в мое лицо! Произошло мистическое замещение — с лермонтовского портрета на меня смотрел... я! Я и Лермонтов абсолютно слились духовно, стали единой субстанцией. Моя рука отстукивала пятую страницу нового варианта сценария: «Как весело, интересно, иногда страшно — жить и в два с половиной года осознать себя, начать вглядываться в причудливый мир, обступающий тебя со всех сторон, и впервые назвать себя «Я»! «Я» — это я... Меня назвали Мишей...» «Боже, — подумал я, — что же я творю?.. Я начал писать от первого лица, от имени Лермонтова!.. Какое же я имею право?..»

Но меня уже нес неудержимый творческий поток, и я не мог остановиться.

Н.П.Бурляев.

«Жизнь в трех томах.

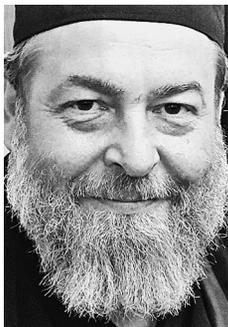
Избранные литературные произведения».

Том I. Мой Лермонтов



НОМИНАЦИЯ

Проза

**АКУЛОВ АЛЕКСАНДР ВСЕВОЛОДОВИЧ**

УКРАИНА, КИЕВ

Христиане. 2018

Повесть переносит читателя в страшное время гонений за веру, когда христиан мучительно лишали жизни, когда человека ставили перед выбором — откажись, хотя бы на словах, принеси жертву идолу, согласишься, что богов много, — и будешь жить в достатке...

Протоиерей Александр — журналист, имеет сотни публикаций в различных всероссийских и зарубежных изданиях. Став священником в 2009 году, начал публиковать статьи в православных СМИ, а в 2015 году издал художественные книги «Семинарист», «Моя рыбалка на Афоне», «Потерянный в мире», «Братья и отцы», «Христиане».

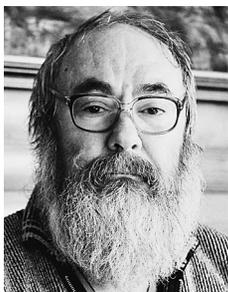
**АНТАШКЕВИЧ ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ**

РОССИЯ, МОСКВА

Олег. 2017**Романтическая история, написанная по мотивам «Повести временных лет» монаха Киево-Печерского монастыря летописца Нестора**

В повести рассказывается о Константинопольском (Царьградском) походе киевского князя Олега, причинах, подготовке и событиях похода, о взятии Царьграда. Базовым материалом для повести послужила «Повесть временных лет» в ее подаче Археографической комиссией 1846–1872 гг., собравшей и объединившей все имеющиеся в то время в России источники — подлинные и существовавшие в копиях-списках.

Е.М.Анташкевич родился в Урюпинске Волгоградской области. В 1970–1975 гг. учился на контрразведывательном факультете Высшей школы КГБ СССР, китаист. В 1975–1986 гг. работал в УКГБ СССР по Хабаровскому краю. Автор 7 книг. Главный редактор Российской центральной киновидеостудии хроникально-документальных и учебных фильмов (ЦСДФ).

**ВАСИЛЬЕВ-МАКАРЕНКОВ АНТОН СЕРГЕЕВИЧ (ВАСИЛЬЕВ)**

РОССИЯ, МОСКВА

Черная смородина. 2017

Герои романа совершают большое путешествие по России, чтобы страну родную поглядеть. В сущности, они болтуны, шатаются по миру без дела и почти без смысла, никто из них не приносит пользы своей Родине, о которой они только разглагольствуют. Казалось бы, эти пустобрехи должны раздражать, но почему-то этого не происходит. Автору удалось показать



трепещущую в их душах жилку, оставшуюся от вековой жажды русского народа к познанию и освоению мира, к проклятым вопросам «Что делать?» и «Кто виноват?».

А.С.Васильев-Макаренко — режиссер театра и кино, писатель, сценарист, журналист-эколог, доцент ВГИКа. Окончил ВГИК. Член Союза писателей России. Продолжительное время работал режиссером на киностудиях. Автор 8 книг. Публиковался в различных журналах и газетах в России и за рубежом.



ВИГИЛЯНСКАЯ АЛЕКСАНДРИНА ВЛАДИМИРОВНА

РОССИЯ, МОСКВА

Видимое невидимое. 2018

В книге автор делится с читателями невыдуманной историей своего поиска Промысла Божьего — историей путешествия не только в пространстве, но и во времени — через века, от настоящего к прошлому. Неисповедимые пути привели ее к чудесному обретению родословной и встрече со святым дедушкой, ее предком в восьмом колене, — праведным Алексием Бортсурманским.

А.В.Вигилянская окончила историко-филологический факультет РГГУ. Член Союза писателей Москвы, филолог, писатель, сценарист, журналист, преподаватель русского языка и литературы. Публиковалась на интернет-порталах и сайтах portal-slovo.ru, Благословение.ru, в журналах «Виноград», «Православие и современность», в литературно-философских и православных изданиях. Автор 2 книг; более 80 интервью с деятелями литературы, искусства, науки и священнослужителями, написала 2 литературных сценария документального кино по заказу телеканала «Культура». Награждена дипломом XIII открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу» Издательского совета РПЦ.



ГУНИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

РОССИЯ, ВЛАДИМИР

Прошлогодний Дед Мороз. Новогодние новеллы и не только. 2018

Исследование мира современной женщины, ее интересов, чувств, поступков, отношения к себе и с обществом, семьей и Родиной.

О.В.Гунина — координатор фестивальных и гастрольных программ Владимирского драмтеатра. Автор 2 книг. Публиковалась во всероссийских и региональных изданиях. Победительница областного конкурса «Владимирская книга – 2018», конкурса на портале Проза.ру.



ГУСЕВА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА (ГУСЕВА-РЫБНИКОВА)

РОССИЯ, КАЛИНИНГРАД

След ускользнувшей ящерицы. 2019

Книга рассказывает о драмах и трагедиях переселенцев в Калининград в 90-е годы прошлого века, во время крутых перемен судеб нашей Родины. С конца XX века время само по себе драматично, во многом экстремально, и в нем, как камни в селевом потоке, вращаются рядом с благородством предательство, с добром — зло, с глубокой порядочностью — подлость. Не все сохранили человеческое достоинство — были и те, кто так и не смог отправиться в сложных жизненных ситуациях, и падение их заканчивалось трагедиями.



Е.А.Гусева окончила Инженерно-экономический институт (Санкт-Петербург). Член Союза российских писателей. Автор 7 детских книг. Публиковалась в региональном журнале «Балтика», альманахе «Балтийские зори», «Антологии калининградского рассказа», литературных альманахах «Эхо-50», «Эхо-2012» и «Эхо-2013». Награждена региональной премией «Вдохновение», вошла в короткий список МСЛФ «Золотой Витязь» (2017).



ДЕРЯБИНА НАДЕЖДА ИВАНОВНА (БОРИСОВА)

РОССИЯ, МОСКВА

От А до А. 2018

Сборник произведений, созданных на основе реальных историй, услышанных в разное время и в разных местах нашей необъятной страны. Они поражают неожиданными поворотами судеб героев и феноменами, которые сложно объяснить здравым смыслом.

Н.И.Дерябина пишет прозу давно. Публиковалась в региональных и всероссийских изданиях.



ДЬЯКОВА ВИКТОРИЯ БОРИСОВНА

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Пиковый валет. 2019

События романа происходят в 1806 году на Белом озере. Имперская стража, созданная в 1799 году для противодействия мракобесию, обеспокоена повсеместным проникновением темных сил в этот район. Командор Сан-Мазарин приказывает во что бы то ни стало в кратчайший срок обнаружить местонахождение прорвавшихся сквозь энергетическую завесу «демонов». По распоряжению командора обер-стажер Сверчков каждый день направляется из Старо-Прилуцкой обители в Белозерск и обследует город, стараясь выявить странности, которые указали бы на злоумышленников.

В.Б.Дьякова окончила филологический факультет ЛГУ имени А.А.Жданова. Автор 30 романов: фантастических, приключенческих, исторических. Публиковалась в региональных и всероссийских печатных изданиях.



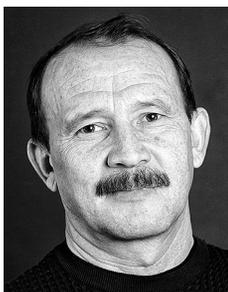
ЕХАЛОВ АНАТОЛИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ

РОССИЯ, ВОЛОГДА

По правде говоря. 2018

В этой книге нет артистов, бандитов, ментов, депутатов, девиц с искусственными губами и бюстами, нет придуманных героев, отстаивающих справедливость. Здесь — десятки историй, рассказанных самим народом о своей собственной жизни. И, уверяет нас автор, народная жизнь намного интереснее, глубже и, несомненно, нравственнее, чем сочиненная в столице профессиональными райтерами.

А.К.Ехалов — писатель и кинодокументалист, автор и режиссер более 150 фильмов о людях Русского Севера, автор 30 книг о судьбах русской деревни. Лауреат многих премий и наград в области литературы и документального кино. Заслуженный работник культуры РФ. В настоящее время продолжает работу над циклом публицистического повествования «Есть ли будущее у русской деревни?», проводит в деревнях народные праздники и фестивали, стараясь не допустить у крестьян уныния и неверия в будущее.

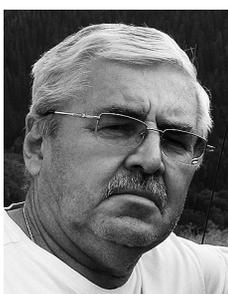
**ЖУРАВЛЕВ ВЛАДИМИР АРКАДЬЕВИЧ**

РОССИЯ, ИРКУТСК

Другие награжденные лица. 2019

В книге десять рассказов. Их герои — простые сельчане, фронтовики и те, кого сейчас принято называть «детьми войны». Разные характеры, разные судьбы, порой изломанные обстоятельствами или собственными ошибками. О них не снимают репортажей, не пишут в газетах. Они — «иные награжденные лица», а некоторые не попадают даже в такую категорию. Но прежде всего это люди.

В.А.Журавлев — автор 5 поэтических сборников. Публиковался в литературных журналах «Сибирь», «Первоцвет», «Юность», «Простор». Лауреат конкурса «Лучшая книга Иркутской области» (2016). Обладатель приза «Бронзовый Витязь» (2018).

**ЗАЙЦЕВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ**

КАЗАХСТАН, ТАЛГАР

Преображение смысла. 2019

В сборнике собраны рассказы, нравственное содержание которых является основной целью их написания — во славу Господа. Читатель сам определит соотношение повествований со своей долгой или только начинающейся жизнью. Автор уверен, что мир, озвученный и осиянный Любовью, станет видим и слышим всеми, кто жаждет осмысления своего образа и подобия в сознании бессмертия человеческой души.

Н.П.Зайцев работал в топографической экспедиции, закройщиком, радиомехаником... Член Союза писателей Казахстана. Руководитель творческого объединения «Вершины Талгар». Автор 8 книг. Печатался в республиканских, московских, региональных и сетевых журналах. Лауреат премий имени В.И.Белова, имени В.М.Шукшина, «Славянские традиции», «Живое слово», «Литературная Вена», II МСЛФ «Золотой Витязь», международного конкурса «Мы помним все», конкурса «Добрая лира». Победитель конкурса Республики Казахстан «Жди меня, и я вернусь» и всероссийского конкурса «Семья — ковчег спасения».

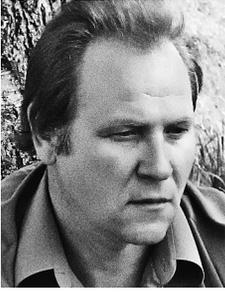
**ЗАРУБИН МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ**

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

И опять квадратура круга. 2019

Книга является произведением сложного содержания и полифонического звучания. Обладающая традиционной формой и интригующим названием, состоящая из нескольких самостоятельных глав, эта большая повесть посвящена нравственным, социальным и производственным проблемам современности. Она имеет историческую ретроспективу и увлекательный сюжет.

М.К.Зарубин окончил Иркутский политехнический институт. Прошел путь от рабочего до управляющего крупнейшим ленинградским строительным трестом. Член Союза писателей России. Заслуженный строитель РФ. Автор 17 книг. Награжден орденом Почета и многими медалями. Лауреат литературных премий имени А.Н.Толстого, имени Н.С.Лескова, «Имперская культура», Всероссийской православной литературной премии имени Александра Невского, приза «Бронзовый Витязь» VII МСЛФ «Золотой Витязь», золотых дипломов VIII и IX МСЛФ «Золотой Витязь», премии Правительства Санкт-Петербурга.

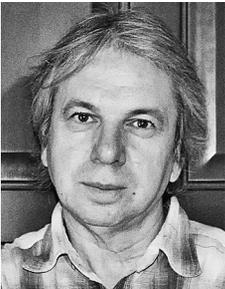
**КИЛЯКОВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**

РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЭЛЕКТРОСТАЛЬ

Посылка из Америки. 2018

В сборник вошли произведения, дающие исчерпывающее представление об особенностях творческого метода писателя — живой язык, правдивые характеры, внимание к деталям и намеренная скудость изобразительных средств, — и это неудивительно. Автор много пишет о деревне, а жизнь в ней простая и честная, и писать о ней надо просто и честно, без надрыва. При этом в его произведениях деревня предстает не каким-то атавизмом, а вполне естественной частью современной жизни.

В.В.Килияков окончил Литературный институт имени Горького. Член Союза писателей России. Печатался в журналах «Новый мир», «Октябрь», «Юность», «Молодая гвардия», «Наш современник», «Подъем», «Гостинный двор» и других. Лауреат литературных премий имени Бориса Полевого, «Умное сердце» имени Андрея Платонова, «Немецкая волна», Всероссийской литературной премии «Традиция».

**КОПНИНОВ ВАЛЕРИЙ ПАВЛОВИЧ**

РОССИЯ, АЛТАЙСКИЙ КРАЙ, БАРНАУЛ

Двенадцать затмений луны. 2019

Жизнь Сергея Платонова, уроженца маленького сибирского городка, вошла в белую полосу: сбылась давняя мечта — он поступает в ГИТИС и приезжает учиться в Москву. За плечами — жизненные «университеты» рабочей окраины, неудачный брак, несложившиеся влюбленности, множество вольных и невольных ошибок... Но «времена не выбирают!» Москва на рубеже 1980-х и 1990-х — это уже совершенно другой город и столица «иного» государства. Того Советского Союза, где воспитывался Сергей, равно как его друзья и соратники, уже нет! Теперь Москва — «город контрастов», город, открытый своему ветру перемен», ветру «перестройки»!

В.П.Копнинов окончил Алтайский институт культуры и Высшую школу деятелей сценического искусства Российской академии театрального искусства (ГИТИС). Автор сборника рассказов «Сукины дети» и романа «Двенадцать затмений луны». Публиковался в коллективных сборниках «Право на «ссылку»: современная сибирская критика», в журналах «Огни Кузбасса», «Сибирские огни», «Север», «Бийский вестник», «Литературная Россия».

**ЛОНГОРТОВА ЗИНАИДА ВИКТОРОВНА**

РОССИЯ, САЛЕХАРД

Путь от Оби. Под крылом Матери Вороны. 2019

О вкладе коренных ямальцев в победу в Великой Отечественной войне. Действие происходит в военные годы в Шурьшикарском районе Ямало-Ненецкого округа и основано на реальных событиях.

З.В.Лонгортова — ветеран труда, член Союза писателей России, Союзов журналистов ЯНАО и России, мастер декоративно-прикладного искусства ЯНАО, заслуженный работник культуры ЯНАО. Старший редактор редакции РПНС в ОГТРК «Ямал-Регион». Автор более 10 книг, некоторые переведены на другие языки. Лауреат международных, российских, окружных телевизионных конкурсов. Постоянный член жюри ежегодных литературных Ругинских чтений, член жюри окружного фольклорного конкурса.

**МАРКАРОВ ВАЛЕРИАН ВЛАДИМИРОВИЧ**

ГРУЗИЯ, ТБИЛИСИ

Легенда о Пиросмани. 2018

Историческая драма, события которой разворачивались в Тифлисе на рубеже XIX и XX веков. Она посвящается 100-летию со дня смерти известного грузинского художника. Понять этого удивительного человека можно, наверное, лишь прожив жизнь так, как прожил ее он. Читателям дано только прикоснуться к тайникам его души, внимательно изучая его творческое наследие, в которое он вложил неизмеримую любовь к людям.

В.В.Маркаров окончил исторический факультет, изучал управление бизнесом в Израиле и США. После дебюта в стихах и малой прозе его первыми серьезными работами стали исторические романы «Гении тоже люди... Леонардо да Винчи» и «Легенда о Пиросмани», а также остросюжетный роман на английском языке «Всему свое время», который вошел в длинный список премии имени Фазила Искандера. Победитель в номинации «Проза» Международного творческого конкурса Pirosmeni Vibes.

**ОРДЫНСКАЯ ИРИНА НИКОЛАЕВНА**

РОССИЯ, МОСКВА

Матронушка. 2019

Главная цель романа-притчи — это не только рассказ о святой блаженной старице Матроне Московской, но и поиск истины, без которой не бывает настоящей духовной жизни.

И.Н.Ордынская — прозаик, драматург, сценарист, публицист. Член Союза писателей и Союза журналистов России. Главный редактор журнала-библиотеки современной духовной литературы «Эхо Бога». Автор 7 книг прозы, 3 пьес, литературных сценариев, публикаций в ряде журналов. Победитель Международного конкурса «Историческая драма», лауреат Всероссийского конкурса имени Виктора Голявкина. Награждена специальным призом Издательского совета Патриархии РПЦ «Дорога к Храму», грамотой Конгресса литераторов Украины, Золотой медалью победителя Международного конкурса «Лучшая книга года – 2015», призами «Бронзовый Витязь» (2014) и «Золотой Витязь» (2017) и рядом других.

**ПАЛЬШИНА МАРГАРИТА НИКОЛАЕВНА**

РОССИЯ, МОСКВА

Поколение бесконечности. 2019

Герои романа — поколение восьмидесятых, те, кто вырос на грани эпох и уже сам выбирал свою судьбу: осваивал «виртуальные» профессии, фриланс, новый способ жизни в мире «без границ». Это роман о кризисах переходного возраста: 16 лет — взросление на пороге выбора жизненного пути и 37 лет — возраст переоценки ценностей и возвращения к себе, попытка осознать свою личность, отделить личное от социального.

М.Н.Пальшина окончила Московский современный гуманитарный университет и режиссерскую мастерскую при ВГИКе. Лауреат Всероссийской премии «Кино-Хит» (2008), Южно-Уральской премии (2017). Финалист премии имени И.А.Гончарова и СФИ «Золотой Витязь», вошла в длинный список Бунинской и Горьковской премий (2016–2017). Публиковалась в журналах «Нева», «Новый берег», «Пролог», «Гостиная», «Белый ворон», «Млечный Путь», «Сетевая словесность», «Зарубежные задворки», «Поэтоград», «Номо Legens» и других.

**ПАНКРАТОВ ГЕОРГИЙ ВИТАЛЬЕВИЧ**

РОССИЯ, МОСКВА

Золотистые оправы. 2018

Жизнь невозможно «поставить на паузу», подумать и отдышаться. Она требует принимать решения, последствия которых человек не может осознать и оценить. Настоящее стремительно становится прошлым, но это превращение остается незаметным.

И роковые ошибки, и моменты, когда можно быть счастливым, о которых воздеают люди, — все сливается в общий фон, где одно неотличимо от другого, да и вообще сложно что-нибудь разглядеть. Жизнь ускоряется с гулом разогнавшегося самолета, который никак не взлетит, и не оставляет времени что-то понять. Только выхватит случайные, необязательные детали, с тем чтобы после назвать их судьбой.

Г.В.Панкратов — писатель, публицист. Автор 2 книг. Публиковался во всероссийских и международных печатных изданиях «Урал», «Знамя», «Новый мир» и ряде других. Лауреат литературных конкурсов молодых авторов и фестиваля «Ясная Поляна».

**ТРУБА АНАТОЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ**

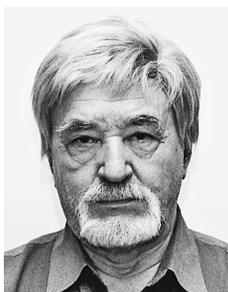
РОССИЯ, ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, МИЧУРИНСК

Трудное решение. 2019

В книге раскрывается развитие православия в России на примере отдельно взятого района в российской глубинке — Богоявленского благочиния Мичуринской и Моршанской епархии. Описывается история создания 24 храмов и 5 святых источников, объясняются

причины возникновения их в данном месте, говорится, в честь кого происходил чин освящения, упоминаются верующие, внесшие весомый вклад в строительство.

А.С.Труба — писатель, публицист. Член Союза писателей России. Литературный редактор изданий «Мы — Россияне» и «Российская Муниципальная Академия», главный редактор журнала «Александръ». Печатался в журналах «Подъем», «Урал», «Мы — Россияне», в областных и местных газетах. Автор 11 книг. Награжден архиерейской грамотой Тамбовской митрополии и Мичуринской епархии, нагрудным знаком «700 лет Сергия Радонежского» и медалями «В память 1000-летия преставления равноапостольного великого князя Владимира» и «В память 100-летия восстановления Патриаршества в РПЦ». Дипломант премии «Патриот России» (2017), обладатель литературной премии имени К.Н.Панкова, премии «Имперская культура», награжден Золотым дипломом на IX МСЛФ «Золотой Витязь».

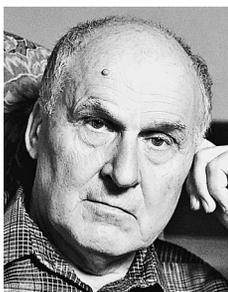
**ЧЕБАЛИН ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**

РОССИЯ, САМАРА

А ты, Рассея, когда за меня? 2018

Историко-философский памфлет, где по страницам гуляют острая сатира, гротеск и буффонада.

Е.В.Чебалин окончил Грозненский педагогический институт. Около 30 лет работал в региональной и федеральной прессе: «Правде», «Огоньке», «Литературной России», «Советской России», «Завтра». Был председателем Союза писателей Чечено-Ингушетии. Окончил аспирантуру ГИТИСа. Автор 12 пьес, которые были поставлены в 64 театрах СССР, России и за рубежом. Издал 5 романов: «Час Двуликого», «Гарем ефрейтора», «Безымянный зверь», «Статус-КВОга», «Нано-SAPIENS».

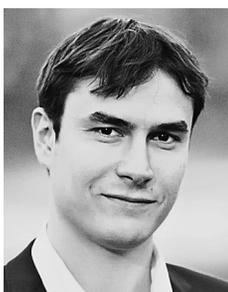
**ЧИЖОВ МИХАИЛ ПАВЛОВИЧ**

РОССИЯ, НИЖНИЙ НОВГОРОД

В знакомых улицах. 2019

Своеобразная семейная сага нескольких поколений крестьянского и мастерового русского нижегородского рода в жестоком XX веке, запечатленная в воспоминаниях мальчика, юноши и взрослого Сергея Александровича Сомова. Слово нить из клубка, повествование то вьется по улочкам дореволюционного Нижнего Новгорода, то переносится в послевоенное время, оказывается то в Севастополе или Кировограде, то на химическом комбинате, в хлорном цеху. Личные впечатления героя дополняются рассказами родных и близких, что делает ткань повествования объективной, рельефной, выпуклой.

М.П.Чижов — член Союза писателей России. Автор 10 книг. Обладатель приза «Серебряный Витязь» на VII МСЛФ «Золотой Витязь», дважды лауреат премии «Болдинская осень», неоднократный лауреат премии Нижнего Новгорода по литературе. Публиковался в «Нижегородской правде», «Нижегородских новостях», «Новой газете в Нижнем Новгороде», «Советской России», «Литературной газете», журналах «Родная Кубань» и «Нижний Новгород», на сайтах «Великоросс» и «Камертон».

**ШАРГУНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ**

РОССИЯ, МОСКВА

Свои. 2018

Книга памяти и ее парадоксов. В фокусе — жизни, судьбы, существующие в виде мысли, случайного электрического промелька, управляющего временем, воскрешающего ушедших, сулящего бессмертия. Вчерашний день — в дымке, но вот — звук, запах, цвет, и дела давно минувших дней вдруг встают кадр за кадром, «одним цветущим великаном», отсылая в бесследно пропавшее прошлое, примиряя с минувшим, наставляя о настоящем.

С.А.Шаргунов — писатель, журналист, общественный и политический деятель, радио- и телеведущий еженедельной авторской программы «Двенадцать» на телеканале «Россия-24». Окончил факультет журналистики МГУ. Автор 10 книг. Публиковался во всероссийских и международных печатных изданиях. Лауреат Международного конкурса «Литературной России», премий имени Антона Дельвига, имени Александра Невского, «Дебют», «Arcobaleno» (Италия), «Москва-Пенне», «Эврика!», «Большая книга», Горьковской литературной премии, Всероссийской литературной премии имени Н.С.Лескова.

**ШАРОВ ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ**

РОССИЯ, НИЖНИЙ НОВГОРОД

Мозаика жизни заурядного человека. 2019

Диалогия знакомит читателя с этапами становления поколения на протяжении более чем полувековой отечественной истории: от трудных послевоенных лет, кардинальных преобразований до сегодняшних дней.

П.П.Шаров окончил радиотехнический факультет ГГУ имени Н.И.Лобачевского. Кандидат технических наук, доцент. Автор 15 книг. Публиковался в журналах и альманахах «Вертикаль. XXI век», «Земляки», «Нижегородцы», «Арина», «Российский литератор», «Истоки», «Русский смех», в газетах «Нижегородская правда», «Здравствуйте, люди».

**ШЕВЦОВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА**

РОССИЯ, МОСКВА

Карцинома. 2018

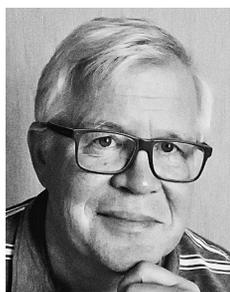
О жизни простых людей исчезающей российской глубинки. Герои книги — трогательные и печальные, иногда парадоксальные. Они раскрывают тайны и загадки истинной русской души в ее простоте и сложности, такой же непонятной, как и притягательной.

Л.И.Шевцова окончила МГУ имени М.В.Ломоносова. Журналист, прозаик, сценарист. Автор документальных и художественных фильмов, 8 книг. Печаталась в журнале «Российский колокол» (2015–2016). По двум произведениям книги «Карцинома» поставлены спектакли в Белгородском и Тамбовском драмтеатрах. Имеет телевизионные и литературные награды. Член Женского собрания Парламентского клуба Совета Федерации России.



НОМИНАЦИЯ

Поэзия



БРАГИН НИКИТА ЮРЬЕВИЧ

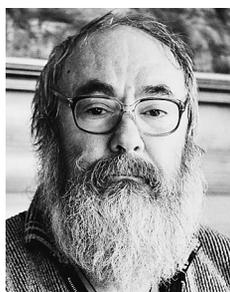
РОССИЯ, МОСКВА

Роща золотая. 2019

Сборник стихотворений, посвященных России, ее современности, ее духу. В нем и отклик на трагические события, такие как гибель Успенской церкви в Кондопоге, и память о нашей культуре, и воспоминания о творцах прошлого, и убежденность в том, что

лучшее и справедливое восторжествует. Лейтмотивом является духовная тема. Она перемежается лирическими зарисовками природы и личными воспоминаниями автора.

Н.Ю.Брагин — член Союза писателей России. Публиковался в журналах «Российский колокол», «Невский альманах», «Литературный меридиан», «Подъем», «Александръ» и многих других, в различных альманахах и сборниках, выходявших по итогам творческих конкурсов. Автор 10 сборников стихов. Победитель IV Большого международного поэтического конкурса.



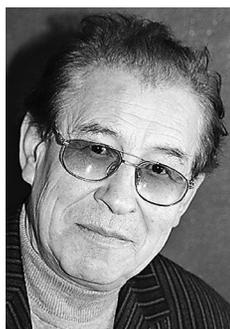
ВАСИЛЬЕВ-МАКАРЕНКОВ АНТОН СЕРГЕЕВИЧ (ВАСИЛЬЕВ)

РОССИЯ, МОСКВА

Витая в облаках. 2017

В лирическом дневнике представлены стихи разных лет и жанров, опубликованные на сайте автора в сети «Поэмбук».

Сведения об авторе см. на стр. 33.



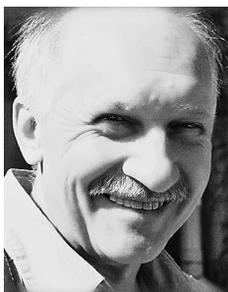
ГРЕБНЕВ АНАТОЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

РОССИЯ, ПЕРМЬ

Сильнее и жизни, и смерти. 2017

Сборник избранных произведений. Творчество автора укоренено в началах русской народной жизни: духовных, нравственных, эстетических, в самой сердцевине ее — крестьянской жизни, в ее смыслах, заветах, задачах миростроительства и миросохранения.

А.Г.Гребнев окончил Пермский государственный медицинский институт и Литературный институт имени Горького. Член Союза писателей России. Работал в сельской больнице Кировской области и продолжает работать врачом в Перми. Автор более 10 поэтических сборников. Лауреат премий имени Гайдара, имени Мерзлякова, «Имперская культура», премии журнала «Москва», премии Пермского края в сфере культуры и искусства и других. Заслуженный работник культуры РФ, кавалер Знака общественного признания и профессионального отличия — ордена Достоевского I степени.

**ЕЛИСЕЕВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**

РОССИЯ, РОСТОВ-НА-ДОНУ

Во свете живых. 2018

В книгу вошли стихотворения, не вошедшие в прежние сборники автора.

И.А.Елисеев родился в Ростове-на-Дону. Окончил Пятигорский государственный педагогический институт иностранных языков, факультет испанского и английского языков. Издал 15 книг стихов, переводов, словарей. Стихи переводились на английский, чувашский, карачаевский, ингушский, болгарский, непали, польский, сербский, португальский языки. Стихи печатались в журналах «Дон», «Вышгород» (Таллин), «Подъем» (Воронеж), «Пионер йук» (Чебоксары), «Идель» (Казань), «Москва», «Литературное обозрение» (Москва), «Байкал», «Истоки» (Красноярск), «Северо-Муйские огни» (Бурятия), «Мадху-парка» (Непал), «Саблаунг» (Гонконг), в еженедельниках «Вит» (Болгария), «Литературная Россия» (Москва), в различных коллективных сборниках и альманахах. Член-корреспондент Петровской академии наук и искусств. Член Международного союза литераторов и журналистов АРІА (Лондон), награжден дипломом за большой вклад в развитие союза. Член Союза писателей России и Союза писателей Москвы.

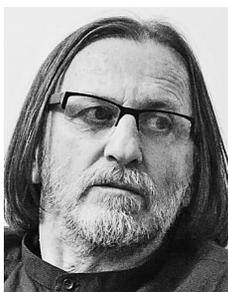
**ЕФИМОВСКАЯ ВАЛЕНТИНА ВАЛЕНТИНОВНА**

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Обратная перспектива. 2018

В сборник вошли стихотворения и поэмы, а также отзывы и рецензии известных критиков. Автора интересуют философско-богословские темы, вопросы истории и современности, которые в мировоззрении поэтессы так же нераздельны, как пространство и время, мгновение и вечность, Бог и человек. Образные, эмоциональные, созданные в русской поэтической традиции стихи о смысле жизни, о воинском служении, о неизбывности веры и любви, о сопредельности науки и искусства дают представление о духовных исканиях человека, живущего на рубеже тысячелетий. Смыслы присущи любым временам, прошлым и будущим, просветленным Истиной Христовой.

В.В.Ефимовская — поэт, литературный критик. Член Союза писателей России, секретарь Союза писателей России, советник Российской академии естественных наук. Заместитель главного редактора культурно-просветительского и литературно-художественного журнала «Родная Ладога». Автор более 10 книг. Удостоена ряда медалей за заслуги в сохранении русской культуры, орденом Святой великомученицы Анастасии Узорешительницы. Обладатель премий имени Николая Гумилева, «Прохоровское поле», «Имперская культура», приза «Серебряный Витязь» VI МСЛФ «Золотой Витязь».

**ЙОКАНОВИЧ ДАНИЛО**

СЕРБИЯ, БЕЛГРАД

Чернила и Вино. 2018

В сборнике представлены сочинения о древних монастырях, далеких славянских землях, вере и жизни, исполненной вина и любви, с параллельными переводами на русский язык.

Данило Йоканович родился в Подгорице, учился в Нови-Саде. Поэт, издатель, переводчик. Автор 12 поэтических сборников.


КАРПУШИН ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ

РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, БАЛАШИХА

Метели городу к лицу. 2019

В сборник вошли стихи, написанные в последние годы, а также произведения, созданные ранее. «Мы живем в самой лучшей стране, в России, мы верим в нее. У нее было великое прошлое и будет великое будущее» — все это проглядывается в строчках стихов.

В.В.Карпушин окончил I Московский медицинский институт имени Сеченова. Член Союза писателей России. Печатался в журналах «Молодая гвардия», «Юность», «Александръ» и других. Автор 5 поэтических сборников. Награжден юбилейной медалью «М.Ю.Лермонтов».


КОНОВСКИЙ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

РОССИЯ, МОСКВА

Лирика. 2018

На работу и стиль Николая Коновского решающее влияние оказал Тютчев, а затем в процессе духовной и творческой эволюции он превратился в замечательного православного поэта. «Автор как бы тушит свою индивидуальность, выдвигая на первый план глас самой жизни, голос сияющей природы... Зрительный и музыкальный ряды тяготеют к обобщению, более метафизическому, чем конкретно — философскому» (В. Костров).

Н.И.Коновский окончил Литературный институт имени Горького. Член союзов писателей СССР и России. Автор 8 книг. Публиковался в журналах «Москва», «Молодая гвардия», «Наш современник», «Лад вологодский», «Дон новый» и других изданиях. Удостоен литературной премии Александро-Невской лавры и Золотого диплома IX МСЛФ «Золотой Витязь».


**КРАСНОВ-НЕМАРСКИЙ ДМИТРИЙ ЮРЬЕВИЧ
(АРТИС ДМИТРИЙ)**

РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ДОМОДЕДОВО

Мелкометье +. 2019

В сборник вошли стихи последних лет о любви и о жизни.

Д.Ю.Краснов-Немарский — поэт, публицист, детский писатель, критик. Окончил Российскую академию театрального искусства и Литературный институт имени Горького. Автор сборников стихотворений «Мандариновый сад», «Ко всему прочему», «Закрытая книга» и других. Член Южнорусского Союза писателей и Союза писателей Санкт-Петербурга. Печатался во многих крупных периодических изданиях.


КРОИТОР КОНСТАНТИН ОЛЕГОВИЧ

РОССИЯ, МОСКВА

Город на себе. 2019

Дебютная книга отличается предельно серьезным, редким у современных авторов отношением к традиционной русской просодии, смысловому наполнению элегических стихотворных произведений. Она представляет собой труд многих лет.



К.О.Кроитор окончил Институт иностранных языков имени Мориса Тореза. Работает заведующим детской актерской школой. Публиковался в журналах «Зинзивер», «Футурум Арт», «Дети Ра», «Литература» и других изданиях.

**КРЮКОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА**

РОССИЯ, НИЖНИЙ НОВГОРОД

Вера. 2019

Человеку дана Богом жизнь. И дан выбор. Между надеждой и отчаянием. Между верой и насмешкой. Между любовью и ненавистью. Поэт выбирает любовь. В ней его вера и его путь. Книга обращена к важнейшим вопросам бытия, к самым огненным его архетипам.

Е.Н.Крюкова — прозаик, поэт, профессиональный музыкант. Автор и куратор арт-проектов в России и за рубежом, искусствовед. Окончила Литературный институт имени Горького. Член Союза писателей России. Автор 11 книг стихов и прозы. Публиковалась в журналах «Новый мир», «Знамя», «Юность», «Дружба народов», «Нева», «День и Ночь», «Бельские просторы», «Бийский вестник», «Нижний Новгород» и других. Многократный лауреат и дипломант международных и всероссийских литературных конкурсов. На V МСЛФ «Золотой Витязь» награждена призом «Серебряный Витязь», на VII МСЛФ удостоена Золотого диплома.

**МАРЬЯШИНА МАРИНА ПАВЛОВНА**

РОССИЯ, ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЗАВОДОУКОВСК

Капсула шума. 2019

Название книги многозначно и заключает в себе несколько метафор. Человек в современном социуме представляет собой, по мнению автора, сложный замкнутый механизм наподобие капсулы, отгороженный от внешнего мира как физически (границы тела), так и психологически (его внутренний мир, комплексы, страхи, личное пространство). Концепция книги отражает некие циклы духовной жизни человека.

М.П.Марьяшина — студентка Литературного института имени Горького. Лауреат международного музыкально-поэтического конкурса «Фермата» (2017). Публикуется в журналах «Зинзивер», «Литературные записки», «Зарубежные записки», «Дети Ра», «День и Ночь», «Дон», «Нева» и других изданиях.

**МЕЛЬНИК АЛЛА ВЛАДИМИРОВНА
(АЛЛА ХАЛИМОНОВА-МЕЛЬНИК)**

РОССИЯ, СТАВРОПОЛЬ

Пламя веры. 2018

Сборник духовных стихов. Автор размышляет о том, что значит вера для человека и какую великую силу дает она людям. Выбранная тема для поэта неслучайна, поскольку она выросла в ограде православного храма, где служил ее отец, и не одно поколение священников ее рода возносило молитвы к Богу о мире, о русских людях, о своем Отечестве.

А.В.Мельник по специальности музыковед, музыкальный критик, регент и певец церковного хора, преподаватель английского языка. Член Союза писателей России. Автор 12 книг. Публиковалась во всероссийских, кубанских и ставропольских журналах и газетах.

**МИЗГУЛИН ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ**

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Избранные стихотворения. 2018

В лирике автора сквозит неизбывная любовь к Родине, а в лирическом пейзаже естественна именно непогода. Стих звенит на студеном ветру. На причале — мороза стальная печать. Тьма заснеженных полей. Промерзшие клочья небес. Воды, скованные черными льдами... Все это вполне укладывается в таежно-бездорожный пейзаж, из которого закаленный стих не ищет выхода...

Д.А.Мизгулин окончил Ленинградский финансово-экономический институт и Литературный институт имени Горького. Член Союза писателей России. Печатался в журналах «Нева», «Звезда», «Литературный Азербайджан», «Молодая гвардия», «Наш современник» и других. Автор более 12 книг, некоторые переведены на французский, английский, сербский, чешский и другие языки. Лауреат премий имени Д.Н.Мамина-Сибиряка, имени Бориса Корнилова, «Петрополь», «Традиция», премии журнала «Наш современник», премии Правительства Российской Федерации в области культуры и Всероссийской литературной премии «Русский путь» имени Ф.И.Тютчева.

**МОХИНА НАДЕЖДА ПАНТЕЛЕЙМОНОВНА**

РОССИЯ, КИРОВ

Эхо молчания. 2017

Думы, размышления, пристальный взгляд в себя и в окружающий мир, раздумья о своем месте в нем как поэта и личности, о непростых человеческих взаимоотношениях, о любви, о судьбе своей малой родины и всей страны.

Н.П.Мохина — поэт, прозаик, детский писатель. Член Союза писателей России. Автор 11 книг. Публиковалась в коллективных сборниках и альманахах, вышедших в Кирове, Вологде, Екатеринбурге, Самаре, Москве. Лауреат Международной премии «Филантроп», Всероссийской литературной премии «Во славу Бориса и Глеба».

**ОРЛОВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ**

РОССИЯ, МОСКВА

Епифань. 2018

Стихи полны памяти о предках, рефлексии об их судьбах, прочно связанных с судьбами потомков. Поэт обостренно воспринимает и убедительно показывает нам эту родовую связь, наделяя свои стихи истинной любовью, сочувствием, благородством.

А.В.Орлов окончил Московское медицинское училище №1 имени Павлова, Литературный институт имени Горького и Московский институт открытого образования. Автор 5 стихотворных и 2 исторических книг. Стихи публиковались в журналах «Бийский вестник», «День и Ночь», «Дети Ра», «Дон», «Дружба народов», «Литературная учеба», «Наш современник», «Подъем», «Сибирь», «Сибирские огни», «Юность» и других. Член Союза писателей России. Лауреат всероссийских конкурсов имени А.П.Платонова, имени Ф.Н.Глинки, имени С.С.Бехтеева, имени Н.С.Лескова. Лауреат VIII МСЛФ «Золотой Витязь», XIII открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу» Издательского совета РПЦ, обладатель специального приза Издательского совета РПЦ «Дорога к Храму».

**ПОЛУМИСКОВА ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВНА**

РОССИЯ, СТАВРОПОЛЬ

Межсезонье. 2019

В поэтических строках автора, как писала ставропольская поэтесса Валентина Сляднева, «отражены сложности переломного периода 90-х годов двадцатого века, высокие нравственные искания. Лирической героине присущи наиболее яркие черты русской женщины с обостренным чувством справедливости, ответственности за происходящее перед молодым поколением — восхищение красотой родной земли, равнодушное, несозерцательное отношение к жизни, горячее стремление быть не только свидетелем, но и непосредственным участником самых главных событий, сделать мир прекраснее. Ее слова имеют температуру и заставляют откликаться читателя. Она умеет опозитивировать простые факты жизни, и это помогает увидеть явления по-новому».

Е.П.Полумискова — поэт, прозаик, переводчик. Член Союза писателей России. Автор 5 книг поэзии и прозы. Публикуется в литературных альманахах «Ставрополье» и «Северное измерение», в «Роман-газете», «Детской роман-газете», журнале «Наш современник». Руководит региональными отделениями Общероссийского литературного сообщества и Литературного сообщества писателей России. Награждена медалью «За заслуги перед Ставропольским краем», юбилейной медалью «В память 200-летия со дня рождения М.Ю.Лермонтова», памятной медалью Года литературы «За особый вклад в книжное дело». Обладатель Золотого диплома IX МСЛФ «Золотой Витязь». Стипендиат губернатора Ставропольского края.

**САВОСТЬЯНОВ ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ**

РОССИЯ, ТУЛА

Вещий камень. 2019

О поиске человеком своего призвания. О важности мудрого выбора сферы приложения труда и таланта для счастья и полноты жизни. Не зря в одном из стихотворений книги есть определившая ее название строка: «Укажи мне, вещий камень, долю мою, долюшку».

В.Н.Савостьянов окончил Тульский политехнический институт. Автор 12 книг и многих публикаций в местных, всероссийских и международных изданиях, в том числе во всероссийских антологиях «Русская поэзия: XXI век», «Ты припомни, Россия, как все это было!..», «Молитвы русских поэтов» и других. Член Союза писателей России. Лауреат литературных премий имени Л.Н.Толстого, имени Я.В.Смелякова, «Мастер», «Левша» имени Н.С.Лескова, «Имперская культура», «Славянские традиции», «Пражская муза», «Золотое перо Тулы» и других. Лауреат II МСЛФ «Золотой Витязь». Обладатель почетных грамот Министерства культуры РФ, Союза писателей России и других наград.

**ТУГАРИНОВА НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА**

РОССИЯ, ИРКУТСК

Теорема о России. Русская раса. 2018

«Поэма-теорема» о России «Русская раса» состоит из трех концептуальных частей: «Единство крови», «Единство мысли», «Единство веры». Авторский ответ на вопрос, что объединяет многонациональный народ России на протяжении тысячелетий, — любовь к России, любовь к человеку и любовь к Богу. В книгу также вошли «Война и мир» в стихах по роману-эпосе Л.Н.Толстого и другие произведения.



Н.С.Тугаринова — кандидат филологических наук. Окончила Иркутский государственный университет и аспирантуру МГУ имени М.В.Ломоносова. Член Союза писателей России. Автор 2 поэтических сборников.



ШУВАЛОВ ГРИГОРИЙ ВИКТОРОВИЧ

РОССИЯ, МОСКВА

Весточка. 2017

Настоящая поэзия рождается в столкновении двух миров — идеального и реального. Под идеальным миром поэт подразумевает тот, который устроен «по воле Бога самого», а под реальным — тот, который мы, люди, делаем сами. Воистину счастлив человек, в сознании которого эти два мира совпадают. Цель данной книги — дать читателю почувствовать, что это возможно.

Г.В.Шувалов — поэт, литературный критик. Окончил Литературный институт имени Горького. Публиковался в журналах и альманахах «Наш современник», «Москва», «Приокские зори», «Подъем», «Родная Кубань», «Волга — XXI век», «Бельские просторы», «Золотая Ока», «Дети Ра», «Новый енисейский литератор», «Новый Гильгамеш», «Бийский вестник», «Камчия», «Балтика», в «Литературной газете», «Литературной России» и других изданиях. Лауреат МСЛФ «Золотой Витязь» и премии имени Ю.П.Кузнецова журнала «Наш современник».



НОМИНАЦИЯ

Публицистика

**АСТАХОВ ПАВЕЛ АЛЕКСЕЕВИЧ**

РОССИЯ, МОСКВА

Простые чудеса. 2018

Книга является откровением автора и будет близка тем, кого волнует тема Промысла Божьего в современном мире. Жизнь сама по себе — Великое Чудо! Мы редко задумываемся об этом, а ведь в будничном течении самых обыкновенных событий происходят такие чудеса, которых люди почему-то не замечают, отрицают или воспринимают как должное... Однако даже самые отъявленные скептики и атеисты в конце концов все же попадают в ситуацию, когда правильное решение, удивительную находку или даже спасение жизни иначе как Чудом не назовешь.

П.А.Астахов — государственный деятель, адвокат, телеведущий, писатель. Действительный государственный советник Российской Федерации I класса. По окончании службы в погранвойсках решил остаться в правоохранительных структурах и поступил в Высшую школу КГБ СССР. Учился и работал в США, окончил магистратуру школы права Питтсбургского университета. Вернувшись в Россию, занялся адвокатской деятельностью. Лауреат Международной премии медиахолдинга РБК «Персона года» (2005), Национальной премии Российской академии бизнеса и предпринимательства «Россиянин года» (2007), кавалер ряда орденов и медалей. В 2004 году дебютировал на телевидении в качестве ведущего передачи «Час суда», которая впоследствии приобрела широкую популярность и в России, и за рубежом. Писательскую деятельность начал в 2007 году. Автор 12 художественных романов (3 из них — в соавторстве с Т.В.Устиновой), 7 учебников и около 20 юридических изданий.

**БАКИН ВИКТОР СЕМЕНОВИЧ**

РОССИЯ, КИРОВ

**Собор Святого Александра,
обетный храм земли Вятской. 2018**

Впервые за всю практически 155-летнюю историю этого замечательного архитектурного творения Александра Витберга, если считать с момента освящения собора, подробнейшим образом, на основе множества источников и не известных прежде архивных документов автор разворачивает перед читателями настоящую эпопею сооружения в Вятке Александро-Невского храма: в честь какого события был задуман этот собор и дан обет, кто входил в Комитет по строительству на протяжении почти 40 лет, какие встречались трудности, как собирались на возведение храма народные копейки, как проходило его освящение. И, наконец, какую роль сыграл этот величественный собор в истории города Вятки.

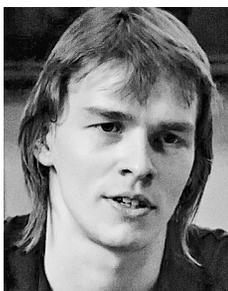
В.С.Бакин — член Союза писателей России. Автор 12 книг прозы, вышедших в Москве, Кирове и Екатеринбурге. Лауреат Всероссийской православной литературной премии имени Александра Невского и литературной премии «Имперская культура». Один из инициаторов восстановления уникального храма на своей малой родине — Покровской церкви села Верходворье Юрьянского района Кировской области.

**БОКОВ СЕРГЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ**

РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, СЕРГИЕВ ПОСАД

Напряжение. III и IV тома. 2017*Документальный роман-эпопея о Сергиевом Посаде.*

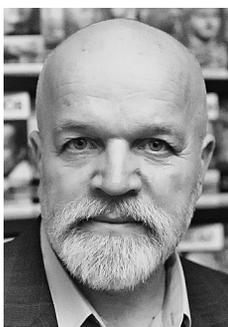
С.Е.Боков — поэт, публицист, политик, меценат. Окончил Московский государственный институт культуры. Член Союза писателей и Союза журналистов России, заслуженный работник печати Московской области. Автор 5 поэтических сборников и документального романа-эпопеи «Напряжение». Президент открытого фестиваля телекомпаний Московской области «Братина». Лауреат конкурса Международной академии менеджмента и Вольного экономического общества России «Менеджер года». Обладатель Золотой медали «Национальное достояние», медали имени Достоевского и Золотой Есенинской медали, почетного ордена «Во имя жизни на Земле» и ряда других наград. Кавалер Международного благотворительного фонда «Меценаты столетия». На III МСЛФ «Золотой Витязь» награжден призом «Серебряный Витязь». Снялся в 5 телевизионных художественных фильмах.

**КИЛЬДЯШОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ**

РОССИЯ, ОРЕНБУРГ

Александр Проханов — ловец истории. 2019*Книга посвящена творчеству выдающегося писателя-публициста Александра Проханова. Автор рассматривает его творчество как пересечение нескольких исторических синусоид, гонку за временем, полувековую летопись жизни СССР и нынешней России.**Из прохановского слова вырастает русский миф, понимание извечного русского мессианства, его образы складываются в мозаику, где во свете и славе сияет неугасимая Империя.*

М.А.Кильдяшов — поэт, публицист. Окончил филологический и культурологический факультеты Оренбургского педагогического университета и аспирантуру Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Кандидат филологических наук. Председатель правления Оренбургской областной писательской организации Союза писателей России, председатель Оренбургского регионального отделения Изборского клуба. Публиковался в журналах «Изборский клуб», «Москва», «Литературная учеба», «Русское эхо», «Брега Тавриды», в альманахе «День поэзии», в газетах «Завтра», «Литературная газета», «Русский вестник», «Литературная Россия», «Слово», «День литературы» и других изданиях. Автор 2 книг стихотворений. Лауреат МСЛФ «Золотой Витязь» и Всероссийского Пушкинского литературного конкурса «Капитанская дочка».

**МИХЕЕНКОВ СЕРГЕЙ ЕГОРОВИЧ**

РОССИЯ, КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ, ТАРУСА

ЖЗЛ. Маргелов. 2019*Книга о создателе Воздушно-десантных войск страны написана в жанре биографии и рассказывает о родине Василия Маргелова, его семье, русско-белорусских корнях, первых шагах службы и затем охватывает весь период военных и послевоенных лет.*

С.Е.Михеенков — публицист и прозаик. Окончил филологический факультет Калужского государственного педагогического института имени Циолковского и Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР. Публиковался в журналах «Молодая гвардия», «Наш



современник», «Москва», еженедельниках «Литературная газета», «Литературная Россия» и в других изданиях. Издал более 40 книг прозы и военной документалистики. Автор 7 романов о подольских курсантах. Дипломант и лауреат многочисленных литературных конкурсов и премий. На V МСЛФ «Золотой Витязь» удостоен приза «Бронзовый Витязь».



САФРОНОВА ЯНА ВЛАДИМИРОВНА

РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ДОЛГОПРУДНЫЙ

«Заглянуть в лицо»

**Подборка статей, опубликованных
в журнале «Наш современник» в 2017–2019 гг.**

В материалах публицистических и критических статей автор рассматривает творчество современных молодых авторов, анализирует политику книжного бизнеса, музыкального рынка, законы премиального литературного процесса, эстетическую составляющую «толстых» литературных журналов.

Я.В.Сафронова учится в Московском государственном институте культуры по специальности «литературное творчество». Публиковалась в журналах «Наш современник», «Подъем», «Роман-газета», «Нижний Новгород», «Бельские просторы» и других изданиях. Лауреат премий имени Кузьмина журнала «Наш современник», «В поисках правды и справедливости».



СМОЛЬКИН ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ (ИЗБОРЦЕВ)

РОССИЯ, ПСКОВ

О тех, кто всегда идет впереди нас. 2018

«Эта ваша вера, христовосцы, вера мужественных и дружелюбных предков ваших. Пусть станет она верой и детей ваших!» По своей сути эти слова святителя Николая Сербского как нельзя более подходят, для того чтобы стать лейтмотивом настоящей книги.

Ибо она — о нашей вере православной, мудрой, красивой и спасительной, и о тех, кто живет ее смыслами, идеями и увлекает нас за собой.

И.А.Смолькин — прозаик, публицист, председатель правления Псковского регионального отделения Союза писателей России. Член МАПП, Всемирного русского народного собора. Автор 17 книг прозы и публицистики. Лауреат Всероссийской литературной премии имени Александра Невского, Всероссийской литературной премии имени Шишкова, литературной премии имени Михаила Алексева, Всероссийской литературной премии «Отчий дом» имени братьев Киреевских, литературной премии имени Расула Гамзатова, международной литературной премии «Югра», премии администрации Псковской области, дипломант Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» и ряда других.



СОВЕТНАЯ НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА

БЕЛАРУСЬ, МИНСК

Угадывай любящим сердцем. 2019

Книга по духу и содержанию, насыщенному взаимопроникновением прошлого, настоящего и будущего, — редкая для нашего времени. Автору, нашедшему в себе силы пойти против устоявшихся «удобных» мнений, порочных «народных» обычаев, против «так все живут», удалось из множества разнотематических очерков, статей, заметок создать, по сути, единый темпераментный, страстный социально-публицистический роман.

Н.В.Советная — кандидат психологических наук, поэт, прозаик, публицист, литературный критик. Член союзов писателей России и Беларуси. Председатель оргкомитета ежегодного Международного конкурса лирико-патриотической поэзии имени поэта и воина Игоря Григорьева. Публиковалась в республиканской периодике Беларуси и России, в том числе в газетах «Литературная газета», «День литературы», «Вечный зов», в журналах и альманахах «Неман», «Новая Немига литературная», «Акно», «Качели», «Полымя», «Армия и культура», «Гаспадыня», «Литературная учеба», «Наш современник» и других изданиях. Автор вступительных статей к сборникам, словарям, авторским книгам в России и Беларуси. Победитель литературного конкурса газеты «Воскресенье», фестиваля исторической поэзии «Словенское поле» (2015), лауреат Всероссийской литературной премии имени А.К.Толстого, Международного конкурса «Славянский калейдоскоп» (2018). Дипломант МСЛФ «Золотой Витязь».



СТОЙИЧЕВИЧ СЛОБОДАН

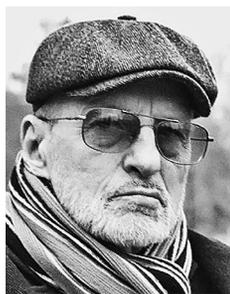
СЕРБИЯ, БЕЛГРАД

Сетевая война против сербов. 2019

Абсолютно новый и малоизученный способ агрессии, используемый США для завоевания и порабощения других стран. В этой книге кратко, доходчиво и систематизированно перечисляются сетевые техники и описываются способы их применения на примере

Республики Сербия и Сербской Православной Церкви, атакованных Западом через сетевые структуры внутри и вне страны.

Слободан Стойичевич — журналист, юрист, писатель, переводчик, эксперт по внешней торговле. Член президиума Сербского славянского движения. Перевел на сербский язык и издал 3 книги протоиерея А.Лемешонка, духовника Свято-Елисаветинского монастыря (Минск), С.Баскервиля «Равенство полов и проблема прав человека». Автор книги «Руководство по экспорту в Россию и Евразийский таможенный союз» и других произведений. Публиковался в республиканских и международных печатных изданиях.



ТАРАСОВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

РОССИЯ, МОСКВА

Осколки. Краткие заметки о жизни и кино. 2018

В книге раскрыты страницы биографии режиссера-постановщика высшей категории киноконцерна «Мосфильм», кинодраматурга, заслуженного деятеля искусств РСФСР Сергея Сергеевича Тарасова.

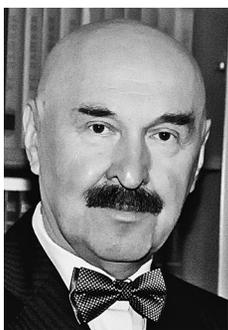
Она содержит его воспоминания о жизни и съемках легендарных отечественных фильмов «Вертикаль», «Стрелы Робин Гуда», «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», «Черная стрела», «Цена сокровищ», «Рыцарский замок», «Приключения Квентина Дорварда, стрелка королевской гвардии», «Князь Юрий Долгорукий».

С.С.Тарасов — член Союза журналистов, заслуженный деятель искусств РСФСР, неоднократный призер всесоюзных и международных кинофестивалей. Окончил Военно-воздушную академию имени Жуковского, экономический и сценарный факультеты ВГИКа, ВКСР. Его фильмы о смелом Робин Гуде посмотрели миллионы людей. Именно в этих кинокартинах звучат баллады Владимира Высоцкого, с которым они искренне дружили начиная с фильма «Вертикаль». В возрасте 85 лет пишет литературные сценарии.



НОМИНАЦИЯ

Литература по истории славянских народов



БУТЕНКО ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ

РОССИЯ, СТАВРОПОЛЬ

К Отчизне ревностью горя... 2018

Роман посвящен событиям, произошедшим в Крыму и на Кавказе в 1770-е годы. Многолетнее противостояние с Турцией побудило российских политиков предпринять решительные действия по усмирению горцев и нейтрализации Крымского ханства.

В.П.Бутенко — член союзов писателей СССР и России, прозаик, публицист, поэт, главный редактор альманаха «Литературное Ставрополье». Автор более 20 книг прозаических произведений и стихов. Лауреат многих литературных премий, в том числе международного конкурса РПЦ МП «Просвещение через книгу» (2018).



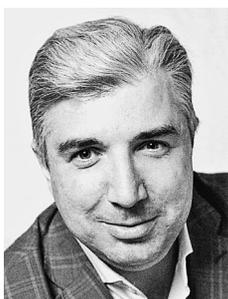
ВУЙОВИЧ НЕБОЙША

СЕРБИЯ, БЕЛГРАД

Последний рейс из Дейтона. Переговоры за закрытыми дверями. 2019

В мемуарах приводятся свидетельства автора — очевидца переговоров, проходивших в 1995 году в американском городе Дейтоне и положивших конец гражданской войне в Боснии и Герцеговине и первому этапу югославского кризиса (1991–2001). Заключенный в Дейтоне мир стал важным рубежом для сербов, хорватов и бошняков (боснийских мусульман), для постюгославских государств, всего балканского региона, Европы и мира в целом.

Небойша Вуйович – сербский дипломат, бывший сотрудник дипломатической миссии СР Югославии в США, участник и живой свидетель сложных переговоров в Дейтоне. Позднее участвовал в переговорах по Косово и в подготовке Кумановского договора.



ЗАМОСТЬЯНОВ АРСЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

РОССИЯ, МОСКВА

Александр Суворов. Боевой путь великого императора. 2019

Книга подводит итоги многолетних исследований биографа великого русского полководца, заполнивших немало белых пятен в истории России XVIII века. Александр Васильевич Суворов предстает в ней не только непобедимым военачальником и воспитателем армии, но и незаурядным мыслителем, глубоко разбиравшимся в вопросах политики, идеологии, культуры.

А.А.Замостьянов — историк, публицист, журналист, поэт. Заместитель главного редактора журнала «Историк». Кандидат филологических наук. Публикуется в газетах «Литературная



газета», «Литературная Россия», «Культура», в журналах «Историк», «Народное образование», «Свой», «Живая история» и других изданиях. Автор более 13 книг. Составитель собрания сочинения Г.Р.Державина. Редактор-составитель «Пушкинского альманаха». Лауреат премий «Серебряный Дельвиг» и «Просвещение через книгу».



МЕЛЬЧАКОВА КСЕНИЯ ВАЛЕРЬЕВНА

РОССИЯ, МОСКВА

Босния и Герцеговина в общественно-политической жизни России в 1856–1875 гг. 2019

Монография посвящена истории становления русско-боснийских отношений в XIX столетии. Исследование охватывает временной период с момента открытия первого российского консульства в Сараеве в 1856 году до начала Герцеговинского восстания 1875 года.

К.В.Мельчакова окончила исторический факультет МГУ имени Ломоносова, защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Автор многочисленных научных статей по истории русско-боснийских отношений в Новое время, опубликованных в научных журналах и сборниках России, Болгарии, Боснии и Герцеговины.



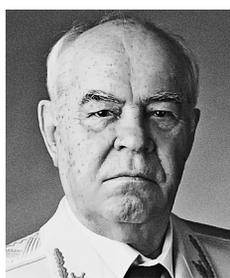
МИНИЧ МОМЧИЛО

АВСТРИЯ, ВЕНА

63. Момент вечности. 2019

Свидетельство активного участника описанных событий. Спецподразделение, 63-я парашютная бригада в Косово и Метохии. Бойцам противостоит гораздо более сильный и многочисленный противник, которому помогает постоянная бомбардировка авиации НАТО. Хотя группа парашютистов была малочисленна, но ей удалось остановить проникновение террористов из Албании.

Момчило Минич родился в Нише (Сербия). Боец резервной эскадрильи 63-й парашютной бригады. Участвовал в боевых действиях с самого начала военных конфликтов на территории бывшей Югославии — с 1991-го до конца 2001-го, первого после подписания Кумановского соглашения мирного года для материковой части страны.



СУХАРЕВ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

РОССИЯ, ВЛАДИМИР

Чтобы память нас хранила: о русском государе Иване Грозном и английской королеве Елизавете I. 2017

Новый и свежий взгляд на насыщенные реформами и завоеваниями годы правления Ивана Грозного, которые на протяжении многих веков трактуются неоднозначно.

А.П.Сухарев — юрист, журналист, писатель. Государственный советник юстиции 3-го класса, заслуженный юрист России. Автор более 10 художественных и просветительских книг на правовую и краеведческие темы. Печатался в журналах «Законность», «Журналист», «Человек и закон», «Наш современник» и других. Лауреат и дипломант многих литературных премий.

**ШУЛАКОВ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (МАКСИМ СОМОВ)**

РОССИЯ, МОСКВА

Меч святого Бориса. 2019

Князь Андрей Юрьевич, прозванный Боголюбским, по-видимому, родился и провел юность на Суздальщине, где имел возможность ознакомиться с книгами и рукописями, собранными дедом, Владимиром Мономахом, и с его «Поучением». Символ княжеской власти Андрея, его меч, принадлежал к культово-династическим реликвиям. Это был меч святого Бориса, сына крестителя Руси Владимира. Священная эмблема власти в руках Андрея освящала его права полуторазековой традицией.

С.И.Шулаков окончил Литературный институт имени Горького. Член Союза журналистов России и Международной конфедерации журналистов. Главный редактор журнала и интернет-сайта «Сельская молодежь», исторического альманаха «Кентавр». Автор нескольких повестей и рассказов приключенческого и исторического характера. Публиковался в журналах и газетах «Книжное обозрение», «Независимая газета», «Российская газета», «Юность», «Наш современник», «Москва» и многих других изданиях. Лауреат премии имени Локшина и конкурса имени Бехтеева (2018).

**ЯСНИКОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА**

РОССИЯ, ИРКУТСК

ЖЗЛ. Суриков. 2018

В биографию Василия Сурикова вошли новые исследования жизни подвижника русского искусства, представлен современный взгляд и на его творчество: биографии Сурикова в этой серии выходили только в 1933 и 1955 годах.

Т.В.Ясникова — публицист, поэт. Окончила Академический институт имени Репина. Работала в ИОХМ, журнале «Сибирь», Иркутском доме литераторов. В настоящее время руководит Иркутской областной писательской организацией. Публиковалась во многих отечественных и зарубежных журналах. Лауреат и дипломант ряда литературных конкурсов и премий.



НОМИНАЦИЯ

Литературоведение



БОЙКО НИНА ПАВЛОВНА

РОССИЯ, ПЕРМЬ

М.Ю.Лермонтов. Тоска небывалой весны. 2019

Биография Лермонтова создана при помощи документов, выстроенных в последовательности от предков поэта до последних дней его жизни. Много места уделено окружению Лермонтова, его времени, его друзьям в Петербурге, в Москве и на Кавказе, его родным, освещена причина Кавказской войны и отношение к ней поэта. Особой струной звучит любовь Лермонтова к Варе Лопухиной. В книге поэт предстает во всей своей полноте.

Н.П.Бойко работает в прозе, публицистике, документалистике. Член Союза писателей. Автор 9 книг. Публиковалась в журналах «Наш современник», «Немига литературная», «Молодая гвардия», «День и Ночь», «Художественная школа», «Божий мир», «О, русская земля», «Аргмак», «Литературная Пермь». Лауреат журналистско-литературного конкурса «Моя малая Родина», премий имени Платонова и журнала «Молодая гвардия», дипломант Международного фонда славянской письменности и культуры, кавалер ордена Достоевского II степени.



ВИНОГРАДОВА ОКСАНА НИКОЛАЕВНА

РОССИЯ, ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ, РЫБИНСК

**Роман «Воскресение» Л.Н.Толстого —
«письмо» в будущее: прочтение в XXI веке. 2019**

Со времени появления «Воскресения» многое изменилось в культуре, истории и обществе, и есть надежда, что размышления в XXI веке над последним романом писателя позволят не только прояснить суть конфликта, затянувшегося почти на полтора столетия, но и осмыслить проблему жанра «Воскресения» как проекцию проблем литературы и современности вообще.

О.Н.Виноградова — филолог. Автор статей, рассказов, стихов. Публиковалась в коллективных сборниках. Победитель городских открытых и региональных литературных конкурсов, финалист всероссийских. Дважды лауреат «Золотого Витязя» (2017, 2018).



КОЙНОВА ЕЛЕНА ГРИГОРЬЕВНА

РОССИЯ, САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ, ТОЛЬЯТТИ

**Статьи о русской классической
и современной литературе
и деятелях отечественной
культуры. 2018**

В сборник вошли статьи разных лет, как опубликованные в электронном виде, малодоступных сборниках и книгах, так и готовящиеся к печати впервые. Они посвящены



выдающимся представителям русской литературы и культуры прошлого (Лермонтову, Загоскину, Есенину) и современной России («Молитва в песне. Слово в творчестве народной певицы России Татьяны Петровой», «Литературные портреты народного художника России скульптора Николая Александровича Селиванова»).

Е.Г.Койнова — филолог. Доцент, преподаватель русской литературы кафедры русского языка и литературы Поволжского православного института имени Святителя Алексия, митрополита Московского. Автор более 70 научных и критических публикаций о творчестве русских поэтов и писателей, по проблемам краеведения, современной русской литературы, детского чтения, русского исторического романа. Публиковалась в «Общеписательской литературной газете», журналах «Современное есениноведение», газетах «Тольяттинский университет», «Диалог», «Русское Воскресение», «Русская народная линия», «Есенин.Ру», «Вологодский литератор», «Есенинский бульвар» и других изданиях. Лауреат Международной премии Союза писателей России «Имперская культура», конкурса на лучшую научную книгу Фонда развития отечественного образования, II Южного межрегионального конкурса «Университетская книга» (2013) и других премий.



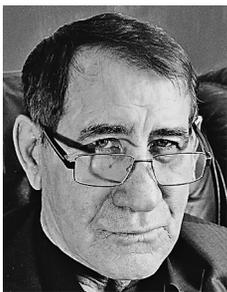
КОНДРАТЕНКО АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

РОССИЯ, ОРЛ

Литературное былое. 2017

Книга посвящена страницам истории литературы, связанным с Орловским краем и его уроженцами. Это очерки о самобытном поэте XVIII века Василии Петрове, о сатире Федора Ростопчина, о судьбах литераторов Николая Мельгунова, Павла Россиева, литературоведов Александра Киртичничкова и Александра Чудинова. Завершает сборник очерк «Литературная прогулка по Орлу». Издание адресовано всем любителям словесности.

А.И.Кондратенко окончил факультет журналистики Воронежского государственного университета. Член Союза писателей России, доктор филологических наук. Главный редактор альманаха «Орел литературный», председатель правления Орловского областного отделения Российского общества историков-архивистов. Автор нескольких книг исторической прозы и краеведения. Публиковался в журналах «Наш современник», «Родная Ладога», «Роман-журнал XXI век», «Форум», «Бежин луг», «Сельская новь», «Подъем», «Военно-исторический журнал», «Известия Российской академии наук», «Вестник Московского университета» и во многих других изданиях.



РАК ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ

РОССИЯ, ИРКУТСК

Боже, научи меня говорить. 2018

Автор касается такой древности, куда не проникают лингвисты. Их опора — источники письменные, а они появились сравнительно недавно. Существующие поныне остатки первобытных пигмейских племен показывают нам, какой могла быть древнейшая речь. Автор говорит «праречь», а не «п्राзык», неслучайно. Ведь язык, даже «пра», — это нечто сформировавшееся, а праречь существовала в рамках неконтролируемого потока сознания или подсознания, настолько она была связана с интуитивно-дологической формой мышления. Как же возможно реконструировать то, от чего, казалось бы, и следа нет?..

В.А.Рак — лингвист и прозаик. С детских лет интересовался происхождением слов русского языка. Автор 5 книг по лингвистике и 2 книг прозы. В настоящее время работает над этимологическим словарем. Публиковался в научных и литературных печатных изданиях.

**САВОСТЬЯНОВ ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ**

РОССИЯ, ТУЛА

Гравирующий души добром. 2017

Книга написана в жанре эссе. Статья-рецензия подробно рассматривает творчество ведущего тульского поэта Валерия Георгиевича Ходулина — заслуженного работника культуры РФ, почетного гражданина города-героя Тулы, лауреата литературных премий имени Тульского комсомола, Л.Н.Толстого, С.И.Мосина. Автор проводит литературоведческий анализ творчества поэта, рассматривая его как в целом, так и на примере недавно вышедшего в свет двухтомника его стихотворений «Настраиваю душу на добро».

Сведения об авторе см. на стр. 46.

**СУНЦОВА ВАЛЕНТИНА АБРАМОВНА (КОРОСТЕЛЕВА)**

РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, БАЛАШИХА

Строки и судьбы. 2017

Книга о русских поэтах XX века посвящена славным страницам в истории нашей литературы. Конечно же, в первую очередь здесь представлены высокие имена Александра Блока, Анны Ахматовой, Ивана Бунина, Сергея Есенина, Константина Симонова, Николая Рубцова и относительно недавно ушедших — Николая Гряпкина, Владимира Соколова, Роберта Рождественского, Виктора Бокова, Евгения Евтушенко...

В.А.Сунцова окончила Литературный институт имени Горького. Стихи, рассказы и очерки о русских писателях публиковались во многих «толстых» и «тонких» журналах, звучали на радио. Издала 20 книг, из них 11 поэтических (в том числе в Болгарии). Член Союза писателей России, лауреат ряда литературных конкурсов. Заслуженный работник культуры РФ.

**ШУЛАКОВ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ**

РОССИЯ, МОСКВА

Опыт современного литературоведения. 2019

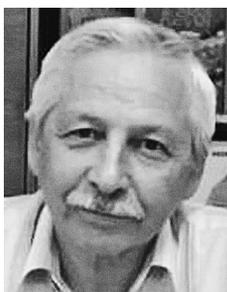
Попытка рассказать о современной поэзии, прозе и исследованиях, в том числе российских специалистов, западных произведений и культурных явлений в крупных российских изданиях.

Сведения об авторе см. на стр. 54.



НОМИНАЦИЯ

Литература для детей и юношества



АНАНЬЧЕНКО НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

РОССИЯ, СТАВРОПОЛЬ

Сколько весят оценки. 2019

Книга предназначена для детей от 6 лет и для семейного чтения. Она дает ребенку мотивацию к учебе, к дружбе, к любви к родителям. И еще учит рассуждать. А это, согласитесь, не так уж и мало.

Н.М.Ананьченко — поэт, прозаик, член Союза писателей России и Международного творческого объединения детских авторов. Окончил Горьковский государственный медицинский институт и отделение журналистики факультета общественных профессий ГГУ. Автор более 23 книг: сборников поэзии и прозы, в том числе для детей. Публиковался в газетах, журналах и альманахах России и Беларуси. Стихи переведены на языки народов Северного Кавказа. Лауреат международной премии «Золотое перо Руси», дипломант фестиваля «Чеховская осень» (2017), победитель многих общероссийских конкурсов.



ВОРОБЬЕВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА

РОССИЯ, ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПЕТУШКИ

Тихая провинция Руси. 2018

Сборник содержит три цикла стихов и поэму «Времена». Первый цикл, «Тихая провинция Руси», посвящен малым городам: Людинову, Евпатории, Петушкам, Дивееву, Покрову, Дрезне. Второй, «Мы так взрослеем», раскрывает некоторые этапы взросления женщины.

Третий цикл, «Из девяностых», повествует о памятных всем годах прошлого века. Поэма «Времена» — летопись жизни одной семьи, от царских времен до современности.

О.Н.Воробьева окончила Литературный институт имени Горького. Публиковалась в «Литературной газете», журналах «Мурзилка», «Мурр+», газете «Вечерний Оренбург», альманахе «Владимир» и других изданиях. Дипломант многих всероссийских литературных конкурсов.



ГАРНЫК НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА

РОССИЯ, МОСКВА

На Яузе всегда утки. 2019

Детство и юность москвички Нади приходятся на эпоху застоя, «перестройки» и постперестроечных времен. Это простые истории о Надиных обидах, сомнениях, неожиданных встречах, о любви, дружбе и расставаниях и о том, как быстротечна жизнь.

Н.В.Гарнык окончила Высшие литературные курсы Литературного института имени Горького. Печаталась во всероссийских журналах, сборниках Детгиза и «Чиж и Еж». Номинант IX МСЛФ «Золотой Витязь».

**ДАШКЕВИЧ ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА**

БЕЛАРУСЬ, МИНСК

Приключения семейного кота Гусарика. 2018

В большой семье, состоящей из восьми человек четырех поколений, а также собаки, живет вездесущий кот Гусарик. Все, что в семье происходит, он пропускает через свое маленькое сердце. Нередко из-за своей вездесущности кот получает мокрым полотенцем.

Но все же он смело выгуливает собаку, бесстрашно бросается в надувной бассейн, чтобы спасти тонущего хозяина, нянчит собачьих детей и соревнуется в догонялки с лыжниками. Земля стоит на трех котах — в этом уверен не только Гусарик, но и его семья.

Т.Н.Дашкевич — поэт, прозаик, переводчик, публицист. Окончила Литературный институт имени Горького. Член союзов писателей России и Беларуси. Автор более 10 поэтических сборников и книг по публицистике, 30 книг для детей, 6 диск-альбомов песен собственного сочинения. Лауреат премий «Прохоровское поле», «Имперская культура», «Умное сердце» и других наград. На VII МСЛФ «Золотой Витязь» удостоена приза «Бронзовый Витязь».

**ЛАНГУЕВА ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА (СУХОРУКОВА)**

РОССИЯ, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, НЕВИННОМЫССК

Сладость радости. 2018

Своеобразный экскурс в недавнее прошлое, когда были юными бабушки и дедушки читателей. Герои книги — девушки-студентки, у каждой из которых своя нелегкая судьба. Подчас их преследуют трудности, но им хорошо быть вместе и делить сладость радости и горечь печали на троих. Подругам дороги такие нравственные идеалы, как любовь к ближнему, верность, сострадание, умение в нужную минуту подставить свое плечо...

В сюжете книги присутствуют и детективные ситуации.

Т.В.Лангуева окончила юридический факультет Кубанского государственного университета. Член Союза писателей России. Автор 6 поэтических сборников. Публиковалась в газетах и журналах «Литературное Ставрополье», «Южная звезда», «Новая Немига литературная» (Минск), «Роман-газета», в ежегодном альманахе международного форума творческих союзов «Белая акация» и других. Член редколлегии литературного издания «Белая акация».

**ЛАРКИН НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА**

УКРАИНА, КИЕВ

**Приключения кошки Ньюси в Крыму.
Таинственный полуостров. 2018**

Третья книга о необыкновенных приключениях кошки Ньюси и ее друзей. На этот раз Ньюсе, а также девочке Маше, бабушке, дедушке и их соседу по даче дяде Вите предстоит отправиться в Крым,

который уже воссоединился с Россией. Там их ожидает множество приключений в разных городах, куда они приезжают на автомобиле. Мистические происшествия переплетаются с реальностью, герои зачастую оказываются перед нелегким выбором.

Н.В.Ларкин окончила Национальный технический университет Украины. Автор 5 повестей-сказок для детей дошкольного и младшего школьного возраста о кошке Ньюсе. Лауреат российских и международных литературных конкурсов и премий «Книга года. Выбирают дети», «Писатель XXI века» и других.



60

**ПОКРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ**

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Ахиллес — сын Таргитая. 2017

Во всех приключениях книги взрослые участвуют вместе с детьми. Мечта обретает реальность, желания исполняются, добро побеждает зло. Сказочными героями выступают девочки и мальчики, их папы и мамы, а еще — Капитан и Выдумщик, Булочник и Музыкант, игрушечные корабли и солнечные зайчики, морской ветер и айсберги, насекомые и цветы, знакомые персонажи эпоса, легенд и народных сказаний — добрые феи и злые духи, Царевич и Емеля, Княжна и Домовой, Кощей и Баян, русские витязи и Воевода.

А.М.Покровский окончил Каспийское военно-морское училище имени Кирова, 20 лет отслужил на ВМФ. Автор более 30 книг. Писатель получил известность, когда в 2004 году его рассказ «72 метра» экранизировал режиссер Владимир Хотиненко. Участник всех международных литературных форумов на Ставрополье: «Единство муз — народов единение», «Белая акация» и других.

**ПОНОМАРЕВ АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ**

РОССИЯ, ЛИПЕЦК

Прозрачное небо Сирии. 2019

Книга повествует о Герое России подполковнике российских ВКС Олеге Анатольевиче Пешкове, погибшем при исполнении воинского долга в Сирийской Арабской Республике.

А.А.Пономарев — ветеран боевых действий на Северном Кавказе, прозаик, драматург. Член Союза писателей России, член-корреспондент Крымской литературной академии, печатался в журналах «Подъем», «Берега», «Нева», «Огни Кузбасса», «Петровский мост», «Байкал» и во многих других изданиях.

**СДОБНЯКОВ ВАЛЕРИЙ ВИКТОРОВИЧ**

РОССИЯ, НИЖНИЙ НОВГОРОД

Звезда в старом колодце. 2019

Критики писали о повести «Колька»: «Это духовное проникновение в мир подростка. Писатель, как умный собеседник, ведет деликатную беседу с детской душой через благость общения с природой. Найденная точная интонация разговора, подкрепленная художественным словом и картинами красот окружающих полей и лесов, очаровывает юного читателя. В книге не иссякает нравственный заряд, который чрезвычайно полезен для умного воспитания ребенка в любви к ближнему, к родной природе, к Отечеству».

В.В.Сдобняков — член Союза писателей и Союза журналистов России. Главный редактор литературно-художественного журнала «Вертикаль. XXI век». Публиковался в различных периодических изданиях России и за рубежом: «Наш современник», «Слово», «Дальний Восток», «Природа. Свет. Человек», «На любителя», «Балтика», «Родная Ладога» и многих других. Автор более 17 книг художественной прозы и публицистики. Лауреат литературной премии Нижнего Новгорода, премий имени Горького, имени Гребенщикова, имени Шолохова, имени Александра Невского, «Хрустальная роза Виктора Розова», «Белуха». Президентом России был награжден медалью имени Пушкина. На IX МСЛФ «Золотой Витязь» удостоен приза «Бронзовый Витязь».

**СЫТНИК ВЕРА ВЛАДИМИРОВНА**

КИТАЙ, ЯНЬТАЙ

Рождественские сказки, рассказы. 2019

Добрые сказки с поучительным смыслом посвящены матушке Зиме и наполнены рождественским волшебством. Героями могут быть юный кукольник, старый фонарщик или сама Зима, которая вдруг захотела испытать людей холодом. И вот уже снежинки кружатся между строчек, шелестя страницами, подул северный ветер... Где-то вдали слышен цокот лошадиных копыт... и голос, который рассказывает красивые истории, обещая чудеса, успокаивая, убаюкивая, даря яркие сны.

В.В.Сытник окончила филологический факультет Омского государственного университета. Автор 8 книг для взрослых и детей. Публиковалась во всероссийских и международных печатных изданиях «Забайкалец», «Валуйская звезда», «Трудовая слава». Лауреат международных литературных конкурсов «Белеет парус одинокий», «Славянские традиции», «Славянская лира» и других. На IX МСЛФ «Золотой Витязь» награждена специальным призом Издательского совета РПЦ «Дорога к Храму» и Золотым дипломом.

**ШАБАЛИНА ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА**

РОССИЯ, ИРКУТСК

Два Машинных лета. 2019

Летом девочка Маша приехала в деревню Малюткино, где живут ее дедушка и бабушка. Там она узнала, что такое щелок, как парятся вениками и как выкатывают тесто. Маша встретила банника Мухлея, мельника Гирей и дворовым Васяшкой, которые заботились о хозяйстве бабушки Таси. Девочке удалось помочь домовым обрести то, о чем они мечтали...

В.В.Шабалина — прозаик, публицист, сценарист. Автор сборников «Авантюра по имени новая жизнь», «Встреча с прошлым», книг «Волшебные сказки о дедах Морозах», «Маленькие истории о больших друзьях». Публиковалась во всероссийских и международных печатных изданиях «Восточно-Сибирская правда», «Советская молодежь», «Дилижанс», «Скворечник», журналах «Сибирь», «Первоцвет».

**ШЕЛЕМЕТЬЕВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА**

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Отважный капитан Велик Котов. 2019

Велик Котов — русский мальчишка десяти лет от роду. Вместе со своими родителями он живет в Шри-Ланке, на берегу Индийского океана. Мальчик мечтает стать великим капитаном, о котором будут рассказывать истории, слагать песни и писать книги. Вот только на пути к осуществлению этой мечты стоит серьезная преграда — его дурацкое негероическое имя Велик (Велимир).

Е.А.Шелеметьева — журналист и писатель. Окончила факультет журналистики Томского государственного университета. Публиковалась в изданиях Томска, в интернет-изданиях Москвы и газетах Санкт-Петербурга «Разумная недвижимость», «Новости Гознака», «Мир фантастики», «Космический художник». Лауреат литературного конкурса «Хрустальный родник» (2019), конкурса короткого фантастического рассказа.

**ШУБНАЯ ЛЮБОВЬ ФЕДОРОВНА**

РОССИЯ, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, АЛЕКСАНДРОВСКОЕ

Портрет в четыре руки. 2018

Действие цикла рассказов происходит в наши дни. Герои — близнецы Петя и Паша — живут в селе, учатся в школе в одном классе. Они очень дружные, но разные по характеру, поэтому легкий дух соперничества прослеживается во всем, несмотря на то что братья стараются все делать вместе. Нарисовать портрет мамы в четыре руки куда легче, чем в две! Каждый берет за ту часть рисунка, которая у него лучше получается...

Л.Ф.Шубная — заслуженный работник культуры РФ, член Союза российских писателей, Союза журналистов России. Поэт, прозаик, переводчик. Автор сборников поэзии и прозы, большая часть которых — для детей, переведенных на языки народов Северного Кавказа. Победитель международных конкурсов «Литературный Олимп», «Доброе слово», дипломант Международного конкурса «Русский стил», премии имени Лопатина. Публиковалась в газетах, журналах и альманахах России, Беларуси, Украины, Германии, Болгарии.



НОМИНАЦИЯ

Киносценарии



АКИМОВ ДМИТРИЙ GERMANOVICH

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Там, где война. Назначение — Алеппо. 2019

2016 год. Сирия, Алеппо. Подразделение Боголюбова подвергается атаке превосходящей группы террористов, наши герои контужен и попадает в плен. Переводчица боевиков, девушка по имени Алиша, помогает нашему герою бежать, когда Боголюбова, неверующего

и некрещеного, бандиты намереваются казнить за отказ отречься от своей веры. Алиша ранена, теперь уже Максим спасает ее и доставляет в расположение российских войск, где вскоре узнает, что по предложению террористов она как «сестра по оружию» будет обменена на находящегося в плену важного политика: главарь боевиков был неравнодушен к красавице, намерен вернуть ее и наказать. Спасти Алишу, как саму Сирию, — не по приказу, по велению души, снова рискуя жизнью, когда дома ждут родные и любимая девушка, — может только наши герои, русский солдат.

Д.Г.Акимов по образованию биолог. С середины 1990-х занимался радио- и телерекламой, обладатель высших наград рекламных фестивалей. Сценарист телесериалов «Литейный», «Хозяйка тайги – 2», «Улицы разбитых фонарей», «Белая стрела. Возмездие», автор и сценарист мультсериала «Ангел Бэби». Пишет развивающие стихи для детей и тексты для детских песен. В настоящее время работает над несколькими сценариями и книгами на основе своих сценариев. На IX МСЛФ «Золотой Витязь» удостоен приза «Серебряный Витязь».



ВОРОН ЛЕОНИД ПАВЛОВИЧ, ВОРОН ИРИНА СЕРГЕЕВНА

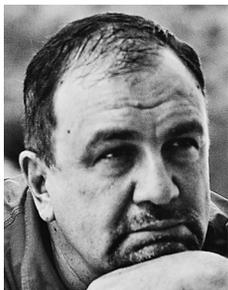
РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Серафим. 2017

Сценарий повествует о главном событии 1903 года в истории России — канонизации Серафима Саровского. По словам современника, это событие было настолько масштабным, что собрало

сотни тысяч людей. И не было различия в сословиях — рядом делили и еду, и сон, и отдых рабочие и мещане, купцы и крестьяне. В сценарии отражено это время с точки зрения исторической правды. На первом плане находятся фигуры Николая II и его супруги, их взаимоотношения, их истинная вера и любовь. Решение царя о канонизации мощей нашло в душе народа великий отклик. Это было необходимо для Николая II как для человека глубоко верующего. В грандиозном празднестве приняла участие вся царская семья. Во время канонизации государь и государыня молили святого Серафима о наследнике — и через год у них родился мальчик.

Соавторы окончили ЛГИТМиК. Работали в театрах Санкт-Петербурга (Ленинграда) и Москвы, работа в кино продолжается и в настоящее время. Спектакли по их пьесам шли и идут в России и за рубежом. Последняя премьера состоялась в Финляндии 6 апреля 2019 года. Публиковались во многих всероссийских и международных печатных изданиях: альманахе «Балтийские сезоны», журнале «Ландскрона», сборнике «10 пьес» и других.

**МАГДЕСЬЯН ИВАН АРКАДЬЕВИЧ**

РОССИЯ, МОСКВА

Гагарин. Опасная правда. 2017

Документальное расследование загадочной гибели Ю.А.Гагарина, которое включает в себя не только официальную версию, но и все остальные.

И.А.Магдесьян окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИКа имени Герасимова и курсы режиссеров неигрового кино при Российском государственном гуманитарном университете. Автор и сценарист документальных фильмов «Пароход «Достоевский», «...А напоследок я скажу...». Участник МКФ «Золотой Витязь» (2015). В 2019 году был удостоен приза «Бронзовый Витязь» за киноленту «Пластилин».

**ОГАНДЖАНЯН ГАГИК СЕРГЕЕВИЧ (ИОН ЖАНИ)**

РОССИЯ, МОСКВА

Карабахский гамбит. 2018

Два тома книги, представленной в формате киносценария, стали результатом многолетнего труда по изучению истинной сущности так называемой «русской экспансии» новых территорий и вовлечения новых народов в лоно Русского мира. События, происходившие в Российской империи при вступлении на императорский престол Николая I в конце 1825 года после скоропостижной кончины Александра I, сопровождаемые инцидентом на Сенатской площади, характеризуют описываемую эпоху как одну из самых драматических во всей истории государства Российского.

Г.С.Оганджян — ученый, исследователь, преподаватель в учебных и научно-исследовательских институтах Еревана и Москвы. Научный руководитель студентов и молодых ученых, новатор и предприниматель. Автор ряда научных статей, монографий и изобретений. Почетный доктор наук. Заслуженный деятель науки и техники РАЕ. Заслуженный деятель науки и образования РАЕ. Кавалер орденов «Primus inter pares — Первый среди равных» и «Labore et scientia — Трудом и знанием». Номинант премий «Дебют», «Георгиевская лента», «Писатель года» и «Наследие» (2019) Российского союза писателей.

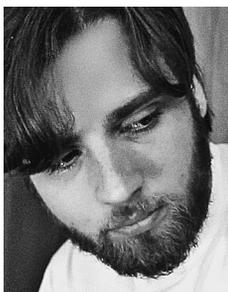
**РОСИНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА**

ТБИЛИСИ, ГРУЗИЯ

Ковчег на двоих. 2018

Офицер Вооруженных сил Украины, принимавший участие в войне на Донбассе, вследствие трагически сложившихся обстоятельств становится дезертиром. Ирма — главная героиня, мать двоих детей, вдова, живет в городе по другую сторону линии разграничения огня. После нелегких испытаний герои оказываются в Грузии на берегу моря. Крон чувствует себя хотя и косвенно, но виновным в гибели мужа Ирмы. У него вспыхивает чувство к женщине, однако Ирма не готова принять его любовь. Их пути расходятся. Но после новых испытаний и переосмысления жизненных ценностей Ирма и Крон встречаются снова и остаются вместе.

Н.И.Росина — писатель, сценарист. Публиковалась во многих международных печатных изданиях. Обладательница призов ряда республиканских и международных литературных конкурсов.

**СТАРК ДЕНИС ОЛЕГОВИЧ**

УКРАИНА, ХАРЬКОВ

Последняя электричка. 2019

Парень 19 лет, изучающий живопись, живет с матерью и отчимом в Германии. Он приезжает на несколько дней в Россию. Побывав день с бабушкой, уезжает в деревню к деду. Здесь он практикуется в рисовании пейзажей и портретов сельских детей и подростков.

Его короткий визит заканчивается, и он едет обратно в город в полупустом вагоне последней электрички. В вагон входит компания из трех хулиганов-подростков. Они пристают к девушке с грубыми предложениями, вынуждая парня вступить за нее. Между ними и героем сценария возникает жесткий конфликт.

Д.О.Старк — писатель, поэт, киносценарист. Окончил Харьковскую академию культуры по специальности «режиссер кино и телевидения». Его писательская деятельность началась в восемь лет с написания коротких стихов. Семь лет он занимался в литературной студии «Завязь» при Харьковской областной организации Союза писателей Украины. Основная тема творчества — личные отношения между людьми, молодыми и пожилыми, гуманизм в этих отношениях. Автор многочисленных рассказов, нескольких повестей и романов. Лауреат и дипломант ряда литературных конкурсов, в том числе и международных.



Летопись «Золотого Витязя»



2018 год

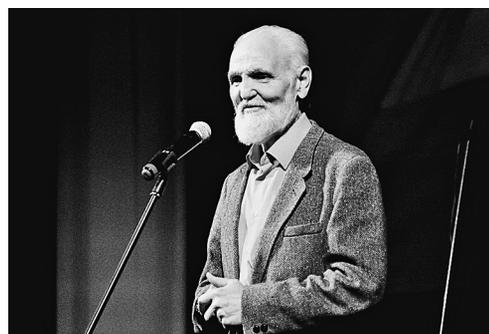
15 октября. День рождения М.Ю.Лермонтова. 20-градусный солнечный Пятигорск. Три десятка выдающихся писателей славянского мира, спокойных, радующихся внезапной возможности воссоединения на северо-кавказском рубеже Русской земли, совершили краткий молебен в праздничном, словно расписанное пасхальное яйцо, соборе.





Прошли к памятникам Пушкина и Лермонтова, возложили цветы и под ласковым солнышком говорили о крестных путях Русских Пророков, читали стихи.

На церемонии Открытия литераторов славянского мира приветствовали мэр Пятигорска А.В.Скрипник, министр культуры Ставропольского края Т.И.Лихачева, народные артисты России Аристарх Ливанов, Борис Щербаков, Дмитрий Певцов и Анастасия Макеева.





Первого «Золотого Витязя» вручили уже на Открытии прилетевшему в Пятигорск всего на сутки генеральному секретарю Священного синода Сербской Православной Церкви доктору наук Савве Йовичу за его книгу о геноциде сербского народа в Косово и Метохии.

Четыре дня федеральные и местные телеканалы регулярно информировали зрителей о многочисленных встречах во дворцах культуры, библиотеках, колледжах и санаториях с актерами и выдающимися литераторами. Интерес пятигорчан к литературному «Золотому Витязю» возрастает год от года. На встречах присутствует много молодежи, которая внимает речам славян-мудрецов — писателей В.Н.Крупина и В.А.Бахревского, поэтов К.В.Скворцова и А.А.Логинава, публициста А.И.Казинцева, доктора исторических наук Е.Ю.Гуськовой...





Надежно и уверенно, как всегда, сработали организаторы форума: директор Литфорума В.Е.Орлов, члены оргкомитета С.Решетнева, З.Чеботарь, В.Головкин. Действенную, заинтересованную помощь оказало руководство Минкультуры Ставропольского края и местные работники культуры.

* * *

На международной конференции писателей участники форума приняли обращение о поддержке решения Священного синода РПЦ об осуждении вероломного поступка так называемого «вселенского патриарха» Варфоломея, ведущего православный мир к расколу:

«Ваше Святейшество!

Мы, участники IX Международного Славянского форума «Золотой Витязь», проходящего под девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека», — литераторы славянского мира, Армении, Грузии, Молдовы, Германии, Соединенных Штатов Америки и других стран, пишущие на русском языке, являемся свидетелями серьезнейшего исторического катаклизма, грозящего расколом Православной Церкви.

Все мы, собранные на литературном форуме «Золотой Витязь», являемся христианами, и наше заявление продиктовано нашей христианской совестью.

Вселенский патриарх Варфоломей совершил политический акт, превышающий его полномочия, забыв о том, что он первый, но среди равных, не имеющий права вмешиваться во внутреннюю юрисдикцию Русской Православной Церкви, снимать анафему с лиц, состоящих в расколе, и устанавливать новые автокефальные образования на чужой канонической территории. Этот поступок, совершенный «первым среди равных», может привести к потере христианского единства, ибо многие православные иерархи уже высказали свое негативное отношение к «вселенскому» произволу патриарха Варфоломея. Факт, что патриарх Варфоломей в своих действиях поддерживается Госдепом США и киевской вертикалью власти, свидетельствует о политическом характере действия «вселенских раскольников».

Литераторы славянского мира с болью восприняли иудин поступок, наносящий вред мировому православию. Мы выражаем слова поддержки решению Синода Русской Православной Церкви о невозможности дальнейшего пребывания в евхаристическом общении.

Русская Православная Церковь всегда призывала к единению, гармонии, любви, молясь за всех православных патриархов, но иудина лобзания с раскольниками она допустить не может. Мы обращаемся к Святейшему Патриарху Кириллу со словами поддержки, отдавая себе отчет в том, что стрелы, выпускаемые раскольниками и мировыми политическими силами, направлены в сердце Русской Православной Церкви и в его Первоиерарха, почитаемого в мировом православии.

Мы верим, что Церковь пройдет это испытание, обретя поддержку православного мира. Ибо люди, живущие на Западе, говорили: «Спасение России есть спасение мира, гибель России есть гибель мира»!

Действия Константинопольского патриарха не служат укреплению православия и спасению мира. Русская Православная Церковь сказала свое слово.

*Принято единогласно участниками
IX Международного Славянского литературного
форума «Золотой Витязь»*

Спустя несколько дней пришел ответ от Святейшего Патриарха, в котором он сердечно поблагодарил нас за поддержку решения Священного синода РПЦ и выразил надежду, что,



70

X МСЛФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» • ЛЕТОПИСЬ



ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ
КИРИЛЛ

« 30 » 10 2018 г.

115191, Москва, ул. Даниловский вал, д. 22

№ 01/5966

Президенту
Международного форума «Золотой витязь»,
члену Патриаршего совета по культуре
народному артисту России Н.П. БУРЛЯЕВУ

Уважаемый Николай Петрович!

Сердечно благодарю Вас и всех участников IX Международного славянского литературного форума «Золотой витязь» за высказанную поддержку решения Священного Синода Русской Православной Церкви о невозможности дальнейшего пребывания в евхаристическом общении с Константинопольским Патриархатом из-за его антиканонических действий на Украине.

Отрадно отметить, что Вы и Ваши коллеги, сочувствуя братскому украинскому народу, выражаете твердую позицию в оценке далеко не братских инициатив Константинопольского Патриарха Варфоломея, вмешивающегося во внутреннюю жизнь Московского Патриархата. Надеюсь, что, Богу содействующу, наша Церковь преодолет это испытание и правда восторжествует.

Пользуясь возможностью, хотел бы пожелать Вам и всем участникам форума «Золотой витязь» крепости сил и дальнейших творческих успехов.

С уважением,

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

«Богу содействующу, наша Церковь преодолет это испытание, и правда восторжествует». Патриарх пожелал участникам форума «крепости сил и дальнейших творческих успехов».

* * *

Наш «золотой лауреат», замечательный русский поэт иеромонах Роман Матюшин тоже откликнулся на тему раскольнических деяний патриарха, потерявшего и «вселенную», и честь:

Святому Православию укор,
Фанарский русофоб, слуга Европы,
Ты осквернил корыстью омофор
И держишь Патриархов за холопов.

Величия былого больше нет,
Но гордость греков, жительницу ада,
Названия питают сотни лет —
Пустые звуки и твои, и града.



Считаешься вселенским до сих пор,
Вселенная равна семи аршинам.
Константинополь, всесвятнейший — вздор!
Века Стамбул внимает муэдзинам.

Влезашь, аки тать, во двор чужой,
Но не с тобой поруганная Правда.
Кто встать велел над Русскою межой
Царьку несуществующего града?

В гордыне папской всесвятнейший трон!
Понтификат стамбульский! Докатились!
Молчит ревнитель чистоты Афон,
Ужели все в молитву углубились?

Долготерпит Господь, да больно бьет.
Кто сеет ветер, пожинает бурю.
Зачем же Церковь к пропасти ведет
Велеречивый волк в овечьей шкуре?

Участники форума, завершив свою литературно-проповедническую миссию на Северном Кавказе, покидали Пятигорск с чувством исполненного долга, с верой и надеждой.





14–16 ноября. В Петербурге провел встречу памяти моего друга Саввы Ямщикова. Принял участие в открытии XVIII студенческого фестиваля Санкт-Петербургской государственной академии кино и телевидения, где был принят вместе с Александром Сокуровым в почетные профессора академии. Когда нас с Сашей усадили на невиданный байкерский агрегат и с ноябрьским ветерком под грохот децибелов подкатили к красной дорожке, вдоль которой юные девицы встречали нас американским волчьим завыванием: «У-у-у-о-о-а-а-а!», я сказал Саше: «Суета и тлен, и томление духа!» Он согласился со мной.

В своем обращении к участникам фестиваля после принятия в «почетные профессора» высказал тревогу за их будущее в «рыночном кинематографе», сказал, что многие будут вынуждены вписаться в систему «доходного промысла и эффектной пустоты» и только немногие выберут подвижнический путь свидетельства об Истине.

Провел полуторачасовой мастер-класс в Санкт-Петербургской академии кино и телевидения. Покидал Питер со смешанными чувствами: удовлетворения попыткой руководства питерской киноакадемии воспитывать достойные кадры для возрождения национального кинематографа, находящегося в тревожном «рыночном унижении», но вместе с тем и осознания многолетнего безыдейного состояния Санкт-Петербургского культурного форума, собирающего год от года все более рекордное число участников (в этом году 35 000!), которых «путеводная России» никуда не направляет, ежегодно наполняя глобальное культурное собрание речами чиновников, не понимающих роли культуры в жизни России и планеты.

С 28 ноября по 10 декабря провели XVI Международный театральный форум «Золотой Витязь». Открылись в Малом театре спектаклем «Дети Ванюшина». Безмерно благодарен Ю.М.Соломину, уже который год безвозмездно предоставляющему «Золотому Витязю» сцену великого, прославленного Малого театра. Показали 17 спектаклей театров со всей России, из Сербии, Украины (ЛНР), Румынии, Армении, Казахстана. Наш театральный «Витязь» вновь подтвердил: традиции русского реалистического, психологического театра живы! Не напрасно наше 16-летнее стояние под натиском пошлой «инноваторской атаки» на традиционный театр, выстраданный великими душами, жившими до нас, утверждавшими: «Театр — это храм! Священнодействуй или убирайся вон!»

Подтверждение тому — спектакли, отмеченные высшими наградами нашего форума.

«Серебряный Витязь» — Владивостокскому драматическому театру Тихоокеанского флота за спектакль «Ночь Гельвера».

Призы «Золотой Витязь» за Малую и Большую формы были вручены Илзе Лиета за фантастический музыкально-драматический спектакль «Красно солнышко. Искание о князе Владимире»; Михаилу Голубовичу, худруку Луганского академического украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (ЛНР), за спектакль «Тарас Бульба», сыгранный на украинском языке, несмотря на то что нацистский киевский режим расстреливает своих украинских собратьев из всех орудий; Андрею Мерзликину и Антону Жукову за грандиозный, подлинно русский моноспектакль о В.М.Шукшине с участием 200 исполнителей; молодому талантливому «вахтанговцу» Александру Коручекову за спектакль «Бедность не порок»; петербургскому театру «Мастерская» под управлением Григория Козлова за режиссерски-талантливый и актерски-пронзительный спектакль «Живи и помни» по незабвенному Валентину Распутину; Талгату Теменову за спектакль «Отелло», сотканный в традициях русского психологического театра с национальным восточным колоритом и поставленный Казахским музыкально-драматическим театром.

* * *

10 декабря. Торжественная церемония Закрытия годовой программы IX Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь» по традиции прошла в величественном Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя. Избегая политизирования «Золотого Витязя», мы не предоставляем слово нашим ведущим политикам, но на сей раз я с удовольствием представил зрителям человека, который некогда подставил нам свои могучие плечи. Я рассказал собравшимся о том, как несколько лет тому назад председатель Федерального собрания РФ С.М.Миронов во время нашей личной беседы, мгновенно уловив то, что несет стране «Золотой Витязь», сказал: «Я вам подключу всю Россию!» И его слово не разошлось с делом. Несмотря на то что до открытия форума было всего 40 дней, он направил руководителям всех регионов предложение принять участие в проведении региональных смотров под эгидой «Золотого Витязя». Около 50 регионов откликнулось, и «Золотой Витязь» обрел в тот год общенациональное звучание. Сергей Михайлович сердечно приветствовал собравшихся на Закрытии, а спустя несколько дней на встрече с президентом передал ему мое предложение об обретении бездомным «Золотым Витязем» в Москве своего плацдарма, подкрепив необходимость этого своим комментарием. Посмотрим, что получится...





Церемония Закрытия в Храме Христа Спасителя прошла торжественно, возвышенно, мощно и красиво. Как приятно было отмечать высшими наградами выдающихся деятелей искусства, составляющих славу русской культуры! Золотые медали имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф» были вручены легендарной паре — Глебу Панфилову и Инне Чуриковой.

Золотую медаль имени Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство» получил «шукинец», худрук Новосибирского драматического театра Сергей Афанасьев, один из лучших современных театральных режиссеров России, способный воплощать на сцене актуальность классики в традиционных формах с изумительным ансамблем актерских личностей, каждый из которых глубок и интересен.





Золотую медаль имени Г.В.Свиридова «За выдающийся вклад в музыкальную культуру» получил один из лучших современных композиторов Валерий Кикта.

Золотую медаль имени Александра Иванова «За выдающийся вклад в изобразительное искусство» народному художнику России Василию Нестеренко вручил почетный председатель Славянского форума изобразительных искусств великий русский художник Александр Шилов. Славянский форум искусств набирает силу, доказывая ежегодно свою необходимость оздоровлению культурного процесса в России.

Заканчивается очередной год брэнного бытия, год испытаний на прочность. «Золото испытывается в огне, а человек — в горниле унижений...» «Золотой Витязь» продолжает движение вперед, несмотря на все козни лукавого, его подножки, сопротивление и сети,





расставляемые на нашем пути. Переступаем — и идем дальше в 27-й год существования отважного «Витязя», воителя за душу человека.

Сколько еще мне держать поводья в руке?.. Приходит реальное, физическое осознание быстротечности и конечности бытия. Спускаясь под гору, различаю в тумане обрыв, за которым — Вечность. Панического страха нет. Есть тревога: не тщетны ли все мои старания?.. Сколько своих прегрешений я потяну с собой в Вечность и как Там существовать с этим багажом?.. Однако, несмотря ни на какие житейские тревоги, на ледяное дыхание тьмы, пытающейся задуть огонь сердечной радости, она в душе не угасает. Крепнет осознание бесполезности определенного Господом служения. Изначально зыбкая надежда на истинность избранного пути переплавляется в непоколебимую уверенность в правоте взятого жизненного курса. Не мне, не мне, Господи, но имени Твоему и Святой Руси дай славу!

* * *

За протекший год (с августа по декабрь) вышли 23 программы на телеканале «Союз» — «Культура с Николаем Бурляевым». Стало очевидно, и не только мне, — программа состоялась. Руководство «Союза» (спустя восемь выпусков) признало ее «жемчужиной телеканала». Появилась возможность в полный голос, без обиняков и иносказаний выражать свои мысли о современной культуре, об идеале, сформулированном гениями всех былых времен, лики которых, избранные мною, проплывают в космическом Вечном пространстве.

2019 год

4 марта. На последнем Общественном Совете в Минкультуры произнес прощальное слово. Чиновников уже к концу заседания будто ветром сдуло — все ведь заняты «большими государственными делами». Говорил я для немногих оставшихся в зале членов Совета, для видеозаписи, которую вели камеры Минкультуры, приглашенный мной оператор, а главное, для Вечности:

«Работа нынешнего состава ОС подошла к концу. Можно подводить итоги. На одном из первых заседаний нашего Совета, посвященного «стратегическим задачам», стоящим перед нами, говорилось о том, что ОС не должен быть «карманным органом» Минкультуры, безропотно голосующим лишь за необходимые Минкультуры документы, вникнуть в которые времени не дается.

Ведь целью деятельности ОС согласно положению является «осуществление общественного контроля за деятельностью Минкультуры Российской Федерации... обеспечение тесного взаимодействия государства с институтами гражданского общества... содействие предупреждению и разрешению социальных конфликтов», что ОС успешно осуществил в случае с провокационной антихристианской постановкой новосибирского «Тангейзера». Однако во втором эпизоде, касающемся кинематографической провокации — фильма «Матильда», руководство Минкультуры не сочло нужным учитывать мнение ОС, проведя молниеносное, нелегитимное отстранение от должности председателя ОС.

Этот скорбный день можно назвать днем чиновничьего произвола и деморализации ОС. Многие из членов Совета утратили смысл своего присутствия в этих стенах. Опасения ОС оправдались — он стал бесправным, «карманным органом» Минкультуры, что заметно по результатам нашей «работы» в истекшем году, в котором мы с трудом провели всего четыре заседания, наскребая кворум один раз в три месяца. Вспомним, как в прежние времена ОС собирался ежемесячно, иногда по два раза в месяц. Проводились встречи в рабочих группах, собирались экспертные советы по вопросам театра, кино, музыки, по итогам



которых составлялись протокольные предложения руководству Минкультуры. Предложения эти, как правило, оставались без ответа.

Достаточно вспомнить историю ликвидации ГАРКО «Боян» под руководством народного артиста СССР профессора А.И.Полетаева. Оркестр был уничтожен, несмотря на требования президента страны, председателя правительства и ОС, призывавших руководство Минкультуры к «сохранению и поддержке» оркестра, на протяжении 50 лет служившего музыкально-патриотическому воспитанию подрастающего поколения, которому этот не имеющий аналогов оркестр передавал духовное, музыкальное наследие и традиционные для российской цивилизации ценности.

Не об этом ли написано в первых строках предложенной нам ныне «Публичной декларации целей и задач Министерства культуры России на 2019 год»: «Целями государственной культурной политики являются: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей?»

Согласитесь, что декларируемое никак не соответствует совершившемуся вандальскому поступку чиновников Минкультуры.

Н.С.Михалков недавно обратил внимание общественности на склонность некоторых ответственных чиновников к латентной русофобии. Сотрудникам Минкультуры следует серьезно задуматься о том, что недостаточно лишь произносить правильные слова о патриотизме и традиционных ценностях и уверять общественность в том, что Указ президента «Об основах государственной культурной политики» является Конституцией для сотрудников Минкультуры. Нужно на деле выполнять требования этой Конституции. Как говорит Священное Писание: «По делам их — узнаете их».

В разделе итогового доклада Министерства культуры, касающемся кинематографа, говорится о невиданных успехах российского кино, о рекордных кассовых сборах в прокате в 2018 году, что, по мнению авторов доклада, «доказывает профессиональную состоятельность авторов этих фильмов». Разве можно рублем измерять профессиональную и творческую состоятельность произведений искусства?!

На мой взгляд, все эти десять, как написано в докладе, «крупнейших российских фильмов» — «Движение вверх», «Лед», «Тренер», «Три богатыря и принцесса Египта», «Полицейский с Рублевки. Новогодний беспредел», «Я хуждею», «Елки новые», «Непрощенный», «Гоголь. Страшная месть», «Гоголь. Вий» (обе картины дискредитируют Гоголя) — нельзя назвать «профессионально состоятельными» и «крупнейшими» достижениями российского кинематографа. Во всех перечисленных фильмах наблюдается посредственная драматургия, беспомощная режиссура и вырождающаяся русская актерская школа. Тем, кто наивно считает эти далекие от совершенства творения «шедеврами», можно посоветовать пересмотреть реальные шедевры русского кинематографа: фильмы Тарковского, Бондарчука, Шукшина, Чухрая, Калатозова, Рязанова, Абуладзе, Чхеидзе, Тодоровского, Панфилова...

Хочется вновь вспомнить слова великого Гоголя, напрямую относящиеся к деятельности ОС и Минкультуры: «Сейчас идет бой, самый главный бой — бой за душу человека». И ведется он в условиях агрессивной духовной интервенции наших западных дехристианизированных коллег и разнузданной «рыночной культуры». Россия не должна проиграть этот бой. Ибо спасение России есть спасение мира. Гибель России есть гибель мира.

* * *

26 марта. В ситуационном зале Минкультуры состоялось второе заседание рабочей группы Государственного Совета РФ по направлению «Культура» под председательством руководителя группы, члена Госсовета, губернатора Самарской области Д.И.Азарова. В совещании



принимали участие главы администраций и министры культуры всех регионов России. Организаторы конференции попросили меня выступить с пятнадцатиминутным содокладом, который выглядел так:

«Будущий Закон о культуре должен базироваться на двух основных документах: на Указе президента «Об основах государственной культурной политики» и на «Концепции национальной безопасности», гласящей о том, что «КУЛЬТУРА — ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ГОСУДАРСТВА».

В предлагаемой концепции проекта Закона существует главное противоречие: признавая фундаментом будущего Закона Указ президента об «ОГКП», Концепция вновь полностью снимает ответственность с государственной власти за исполнение Закона.

Ныне действующие «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» были утверждены господином Ельциным в 1992 году, до принятия Конституции. Главной целью данного либерального законодательства было «полное исключение идеологического воздействия на культурные процессы». За властью оставили единственную обязанность — «обеспечение прав и свобод творцов».

Права и свободы государство старательно обеспечивает по сей день, полностью освободив от ответственности и творцов, и само государство...

Предлагаемый проект Концепции красной нитью проводит мысль «о невмешательстве государства в творческую деятельность», «...снижении уровня непосредственного участия государственного бюрократического аппарата в решении вопросов содержания культурной деятельности, что в значительной степени снимет тему возрождения цензуры...»

«Государственный заказ не может содержать ограничения, связанные с политическими взглядами авторов, с интерпретацией ими исторических либо современных событий...» Прорекларировав это в Законе, государство вновь выразит поддержку либеральному принципу «пусть цветут все цветы», что позволит и впредь расцветать сорнякам русофобии, антиисторизма и патологической нетрадиционности.



Концепция: «...Органы власти и управления не имеют права вмешиваться в творческую деятельность либо в содержание профессиональной культурной деятельности ни в форме указаний, приказов и требований, ни в форме принятия кадровых решений...»

Возникает вопрос: а кто же тогда будет осуществлять контроль за исполнением Указа президента «Об основах ГКП» и Закона о культуре? Если главному федеральному ведомству — Министерству культуры РФ — будет вновь законодательно запрещено «вмешиваться в содержание творческой деятельности», тогда останется только единственный ныне существующий легитимный орган — Общественный Совет при Минкультуры, которому по Положению предписано осуществлять контроль за работой Министерства и быть мостом между гражданским обществом и властью. Ведь именно Общественный Совет при Минкультуры смог высказать компетентную оценку провокационной постановке новосибирского «Тангейзера», на деле продемонстрировав модель общественного контроля, позволившего министру культуры вслед за оценкой Совета принять правильное «кадровое решение» — отставку директора театра.

Концепция разумно подчеркивает: «Полноценное культурное развитие страны возможно только при всестороннем взаимодействии общества и государства». Принцип этого взаимодействия должен быть оформлен законодательно — укреплением института гражданского контроля со стороны Общественного Совета Минкультуры и прочих творческих коллективов страны, опирающихся на компетентную экспертизу.

Концепция справедливо предлагает выделить в отдельный подвид т.н. «современное», «актуальное» искусство. В связи с этим хочу напомнить мудрое высказывание великого русского художника Ивана Крамского: «Нет такого понятия — современное искусство. Искусство или есть, или его нет». История мировой культуры давно доказала, что т.н. «современное искусство» в большинстве своем служит духовной деградации человека. Положение Концепции о «современном, актуальном искусстве» следует сформулировать так, чтобы была исключена практика господдержки «инсталляций» (типа фаллоса на санкт-петербургском мосту), хулиганских «перформансов» — голых особей в Третьяковке, прибавания мошонки на Красной площади, беснований в храмах очередных «пуси райт»...

Проект Концепции положительно отзывается о т.н. рыночной «оптимизации» культурных учреждений, их «реорганизации и ликвидации, назначении и увольнении руководителей учреждений культуры». Практика показала, что рыночная «реорганизация, оптимизация, ликвидация и увольнение руководителей» работает далеко не во благо культуры, являясь, как правило, смертным приговором подлинной традиционной культуре.

Вот примеры: театры Гоголя, Станиславского, Театр на Таганке и недавняя ликвидация очередного выдающегося коллектива (с 50-летней традицией!) — Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» под руководством обладателя Золотой медали имени Г.В.Свиридова «За выдающийся вклад в музыкальную культуру» народного артиста СССР профессора А.И.Полетаева, который недавно был уничтожен распоряжением Минкультуры, не внявшего требованию президента «о сохранении и поддержке» этого оркестра.

Важнейшее утверждение Концепции: «Законодательство о культуре должно строиться на понимании особой миссии культуры, не сводимой к рыночным механизмам».

Абсолютно верное заключение, требующее осознания на государственном уровне простой истины: культура и рынок — категории несовместимые. Необходимо более определенно прописать в Законе шаги по выведению культуры, поддерживаемой государством, из рынка. А также нужно законодательно закрепить ежегодное увеличение бюджетной строки на культуру. На мой взгляд, бюджет Министерства культуры должен со временем встать вровень с бюджетом Министерства обороны, ибо культура — это и есть главная оборона — оборона души нации. Потеряем душу — потеряем государство.



Концепция утверждает: «...Повсеместно бытует представление о праве чиновника диктовать условия и содержание творческого, культурного процесса». Подобного «диктата» у чиновников, испуганных угрозой цензуры, ныне не существует.

Коснемся столь пугающего понятия — «цензура». Греческое слово *sensura* переводится как «строгое суждение, взыскательная критика». Разве «строгое суждение» государства в вопросе формирования грядущих поколений является незаконным?

Вот как относился к цензуре, например, Александр Сергеевич Пушкин:

«Я убежден в необходимости цензуры в образованном нравственно и христианском обществе, под какими бы законами и правлением оно бы ни находилось»... «Нравственность (как и религия) должна быть уважаема писателем. Безнравственные книги суть те, которые потрясают первые основания гражданского общества, те, которые проповедают разврат, рассеивают личную клевету или кои целию имеют распаление чувственности приапическими изображениями... Разве речь и рукопись не подлежат закону? Всякое правительство вправе не позволять проповедовать на площадях, что кому в голову придет, и может остановить раздачу рукописи... Законы противу злоупотреблений книгопечатания не достигают цели закона: не предупреждают зла, редко его пресекая. Одна цензура может исполнить то и другое».

Предложения в проект решения по итогам заседания — провести обсуждение в рабочей группе вопросов:

- о поэтапном выведении государственной культуры из «рынка»;
- о последовательном увеличении финансирования культуры;
- об ответственности Министерства культуры РФ и Общественного Совета при Минкультуры за исполнение ГКП и Закона о культуре;
- о законодательном закреплении решающей роли общественных советов Минкультуры Российской Федерации и всех учреждений культуры государства;
- о сохранении и развитии традиционного искусства: репертуарного театра, кинематографа, музыки, живописи, литературы и народных промыслов;
- о назначении на руководящие должности во всех государственных творческих коллективах специалистов с высшим профильным образованием;
- об исключении деструктивной практики внедрения в творческие коллективы т.н. «эффективных менеджеров» с правом решающего голоса;
- о восстановлении руководящей роли главных режиссеров, дирижеров и художественных руководителей творческих коллективов, специалистов с высшим профильным образованием и опытом работы;
- о введении в творческих коллективах Российской Федерации института общественных и художественных советов;
- об усилении роли Государственного заказа;
- о приоритетной поддержке Минкультуры Фонда кино и прочих учреждений культуры социально значимых проектов;
- о системном производстве фильмов, спектаклей и прочих произведений для детей и подростков.

Справедливо целеполагание Концепции, гласящее о «передаче новым поколениям присущей российской цивилизации системы ценностей, понятия о морали и нравственности. Воспитание поколений, способных обеспечить будущее величие и силу России».

Выдающиеся люди, жившие в разные века, в разных странах, прорицатели Нострадамус, Кейси, Ванга (и многие другие мыслители и писатели) утверждали одно и то же: «Спасение России есть спасение мира. Гибель России есть гибель мира». Приняв позитивный Закон о культуре и контролируя его исполнение, Россия сможет не погибнуть сама и, возможно, станет примером для вырождающегося человечества».



По завершении моего выступления председательствовавший на конференции Д.И.Азаров сказал, что мой творческий опыт будет полезен, и пригласил меня войти в рабочую группу Госсовета по культуре. Спустя час после окончания конференции мне позвонила министр культуры Краснодарского края и поблагодарила за бесстрашие, прямоту и озвучивание важнейших мыслей, которые у многих в голове, но никто не рискует их высказать публично.

* * *

2–8 апреля. Афон. Накануне вылета, утром, зашел в офис «Золотого Витязя» и к епископу Феофилакту в «свой» Андреевский монастырь — за благословением в полет. Владыка сердечно напутствовал меня в паломничество и передал письмо и гостинец для настоятеля Пантелеимонова монастыря — отца Евлогия.

И в путь! Вероятно, каждый смертный семьянин, отдает он себе в этом отчет или нет, находится в священных шорах бытия. Ощущение загнанности и погони мы на короткое время получаем, вырываясь за очерченный судьбою круг. Вот вновь наступили мгновения краткого ощущения себя на поле суетливого бытия. На пороге вечности. Порог этот лично я ощущать начал после 60 лет, до которых был устремлен в непрерывное восхождение. И вдруг — ощущение пика восхождения, а далее — спуск. Все более стремительный, по мере накручивания спидометра личной жизни. И вот — мне уже 72! Ах, как любопытно осознавать скорый исход из бытия в Вечность. Страх нет. Ибо Господь даровал мне ощутить, прикоснуться к безвременью, гармонии и Вечности. Любопытно наблюдать свою психофизику, переходящую от неумной молодости к утомлению жизнью, увяданию плоти: «Всякая плоть, как одежда, ветшает». Никто из людей, живших до меня, не избег перехода в Вечность. Главное — каким ты Туда переходишь. Тревожит обилие грехов моих, которые неизвестно куда определяют мою душу. Хочется надеяться, что Создатель будет снисходителен ко мне, всю жизнь стремящемуся душою к Нему, служившему Ему и святой, грешной Руси.

2–5 апреля совершил паломничество на Афон.

ОДИНОЧЕСТВО НА АФОНЕ

Неужели я один наконец?..
И не муж я, и не дед, и не отец..
Неужели этот скит и этот лес
Одиночество мне дарят наконец?..

Слышу колокола звон... Тишину..
Моих мыслей не нарушить никому..
Помолюсь и молча буду размышлять,
Чтобы мысли сердца словом описать...

Не роман и не мирские стихи..
А раскаянье за несметные грехи.
Помолчу, чтоб правду сердца ощутить,
Должен кто-то людям правду говорить.

Исповедаю душу — отцам..
Плоть забуду на несколько дней..
Клады сердца я щедро раздам
Первым встречным из паломных людей.



Я молитвой на закате утолюсь,
В Горней Выси душой утону
И слезами, и восторгом упьюсь,
В келье я до озаренья усну...

Здесь я прозы мирской не напишу.
Просто молча помолюсь — погрузу...
Время скорого исхода пришло:
В Вечность груз грехов нести тяжело.

Уже виден краткой жизни конец:
Там свершит свой Божий Суд наш Отец.
С чем предстану я пред Ним — блудный сын?
Как рассудит жизнь раба — Господин?..

А пока вернусь в Москву, чтобы жить:
Воевать, страдать и ближним служить...
Вспоминать про этот скит и этот лес,
Где побыл я одиноким, наконец.

Афон, 6 апреля 2019 года

* * *

12 апреля. Выступил на состоявшемся в Минкультуры общероссийском заседании по поддержке театра рабочей группы Госсовета по культуре:

«Будущий Закон о культуре должен базироваться на двух основных документах: на Указе президента «Об основах государственной культурной политики» и «Концепции национальной безопасности», утверждающей, что «КУЛЬТУРА — ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ГОСУДАРСТВА». В предлагаемой концепции проекта Закона о культуре существует главное противоречие: признавая фундаментом будущего Закона Указ президента об «Основах государственной культурной политики», Концепция полностью снимает ответственность с государственной власти за исполнение Закона.

Ныне действующие «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» были утверждены господином Ельциным в 1992 году, до принятия Конституции. Главной целью данного либерального законодательства было «полное исключение идеологического воздействия на культурные процессы». За властью оставили единственную обязанность — «обеспечение прав и свобод творцов». Права и свободы государство старательно обеспечивает по сей день, полностью освободив от ответственности и творцов, и само государство...

Предлагаемый проект Концепции красной нитью проводит мысль «о невмешательстве государства в творческую деятельность», «...снижении уровня непосредственного участия государственного бюрократического аппарата в решении вопросов содержания культурной деятельности, что в значительной степени снимет тему возрождения цензуры...» «...Государственный заказ не может содержать ограничения, связанные с политическими взглядами авторов, с интерпретацией ими исторических либо современных событий...»

Продекларировав это в Законе о культуре, государство вновь выразит поддержку либеральному принципу «пусть цветут все цветы», что позволит и впредь расцветать сорнякам русофобии, антиисторизма и патологической нетрадиционности.



В Концепции говорится: «...Органы власти и управления не имеют права вмешиваться в творческую деятельность либо в содержание профессиональной культурной деятельности ни в форме указаний, приказов и требований, ни в форме принятия кадровых решений...»

Возникает вопрос: а кто же будет осуществлять контроль за исполнением Указа президента «Об основах государственной культурной политики» и Закона о культуре? Если главному федеральному ведомству — Министерству культуры Российской Федерации — будет вновь законодательно запрещено «вмешиваться в содержание творческой деятельности», тогда останется только единственный ныне существующий легитимный орган — Общественный Совет при Минкультуры, которому по Положению предписано осуществлять контроль за работой Министерства и быть мостом между гражданским обществом и властью. Ведь именно Общественный Совет при Минкультуры смог высказать компетентную оценку провокационной постановке новосибирского «Тангейзера», на деле продемонстрировав модель общественного контроля, позволившего министру культуры вслед за оценкой Совета принять правильное «кадровое решение» — отставку директора театра.

В Концепции разумно подчеркивается: «Полноценное культурное развитие страны возможно только при всестороннем взаимодействии общества и государства». Принцип этого взаимодействия должен быть оформлен законодательно — укреплением института гражданского контроля со стороны Общественного Совета Министерства культуры и прочих творческих и общественных организаций культуры, опирающихся на компетентную экспертизу.

Концепция справедливо предлагает выделить в отдельный подвид т.н. «современное», «актуальное» искусство. В связи с этим хочу напомнить мудрое высказывание выдающегося русского художника Ивана Крамского: «Нет такого понятия — современное искусство. Искусство или есть, или его нет». История мировой культуры давно доказала, что т.н. «современное искусство» в большинстве своем служит духовной деградации человека.

Проект Концепции положительно отзывается о т.н. рыночной «оптимизации» культурных учреждений, их «реорганизации и ликвидации, назначении и увольнении руководителей учреждений культуры».

Практика показала, что рыночная «реорганизация, оптимизация, ликвидация и увольнение руководителей» работает далеко не во благо культуры, являясь, как правило, смертным приговором подлинной традиционной культуре. Примеры: театры Гоголя, Станиславского, Театр на Таганке и недавняя ликвидация очередного выдающегося коллектива (с 50-летней традицией!) — Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» под руководством обладателя Золотой медали имени Г.В.Свиридова «За выдающийся вклад в музыкальную культуру» народного артиста СССР профессора А.И.Полетаева, который недавно был уничтожен распоряжением Минкультуры, не внявшего требованию президента «о сохранении и поддержке» этого оркестра.

В Концепции говорится: «Законодательство о культуре должно строиться на понимании особой миссии культуры, не сводимой к рыночным механизмам».

Это абсолютно верное заключение, требующее осознания на государственном уровне простой истины: культура и рынок — категории несовместимые. Необходимо более определенно прописать в Законе шаги по выведению культуры, поддерживаемой государством, из рынка. А также нужно законодательно закрепить ежегодное увеличение бюджетной строки на культуру. На мой взгляд, бюджет Министерства культуры должен со временем встать вровень с бюджетом Министерства обороны, ибо культура — это и есть главная оборона — оборона души нации. Потеряем душу — потеряем государство...

Приняв позитивный, ответственный, духовно-нравственный Закон о культуре и контролируя его исполнение, Россия сможет не погибнуть сама и, возможно, станет примером для вырождающегося человечества».



18 августа. Через месяц, в сентябре, — открытие IX Форума изобразительных искусств в Севастополе, потом откроем Литературный форум в Пятигорске и XVII Театральный форум в Москве. Чья-то равнодушная чиновничья рука соединила Театральный форум и Форум изобразительных искусств в единый блок финансирования. Лишь за месяц до начала Севастопольского изобразительного форума в Минкультуры состоялись т.н. «торги», во время которых обещанные чиновниками мизерные 5 миллионов (два — на ИЗО, три — на театральный) сократились до 3,8 миллионов из-за участия никому не известной коммерческой организации и некоему «индивидуальному предпринимателю».

Обратился к министру культуры, которого неоднократно убеждал в необходимости увеличения финансирования того культурного движения, которое самоотверженно осуществляет наш форум: «Уважаемый Владимир Ростиславович! Я неоднократно имел честь информировать Вас о необходимости увеличения финансирования социально значимых, культурно-просветительских проектов Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь», многолетняя практическая деятельность которого инициировала принятие Указа «Об основах государственной культурной политики». Как Вам известно, МСФИ «Золотой Витязь» не занимается извлечением прибыли, и жизнедеятельность его зависит от поддержки государства. Вынужден с прискорбием констатировать тенденцию к понижению финансовой поддержки Министерством культуры деятельности МСФИ «Золотой Витязь», что не может способствовать развитию социально значимой деятельности организации, на протяжении 30 лет являющейся флагманом и действенной моделью позитивной культурной политики. 16 августа состоялись «торги», в результате которых сумма госфинансирования проекта СФИ «Золотой Витязь» (включающего в себя XVII Международный театральный форум «Золотой Витязь» и X Славянский форум изобразительных искусств «Золотой Витязь») сокращена с планируемых 5 000 000 рублей (суммы, минимальной для проведения двух масштабных форумов) до 3 800 000 рублей. Факт участия в «торгах» никому не известных претендентов: ООО «Национальный конгресс девелопмент» и индивидуального предпринимателя А.Ф.Дегтярева, которые по определению не способны выполнить все идейно-стратегические и творческие задачи, десятилетиями воплощаемые «Золотым Витязем», свидетельствует о сомнительном понижении и без того незначительной финансовой поддержки и грозит срывом вышеуказанных форумов в 2019 году. Прошу Вас, уважаемый Владимир Ростиславович, компенсировать прямым финансированием из фондов Министерства культуры разницу в 1 200 000 рублей между требуемой и образовавшейся в результате «торгов» суммы финансирования двух упомянутых форумов. В противном случае будем вынуждены отказаться от проведения в 2019 году Славянского форума искусств «Золотой Витязь».

Ответа так и не дождался. Боже, сколько же еще предстоит преодолевать равнодушие некомпетентных, холодных чиновников? Думаю — всю оставшуюся жизнь. Ничего не меняется в отношении бездушного руководства к подлинной культуре, сохраняющей душу народа. Они ссужают миллиарды на патологическое и деструктивное «искусство» и перекрывают животворные источники культуры. О чем мечтать, если высокие государственные деятели открыто говорят: «Зачем народу давать культуру? Тогда нам трудно будет управлять этим быдлом...»?!

* * *

Русский поэт Николай Некрасов писал: «...Вынес достаточно русский народ.. Вынесет все, что Господь ни пошлет! Вынесет все и широкую, ясную грудью дорогу проложит себе!» Что же, пусть не мы, а дети наши и внуки увидят плоды трудов наших и вспомнят о нас с благодарностью...



Победители и лауреаты IX МСЛФ «Золотой Витязь»

15–18 октября 2018 года, Пятигорск

Золотая медаль имени А.С.Пушкина
«За выдающийся вклад в литературу»
ЮРИЙ БОНДАРЕВ (Россия)

НОМИНАЦИЯ «ПРОЗА»

Золотой Витязь

АРМЕН ГАСПАРЯН (Армения) — за книгу «Похороны моей Звездочки»

Серебряный Витязь

ЕЛЕНА ТУЛУШЕВА (Россия) — за книгу «Первенец»

Бронзовый Витязь

ВАЛЕРИЙ ХАЙРЮЗОВ (Россия) — за книгу «Черный Иркут»

Бронзовый Витязь

ПАВЕЛ ПОЗДЕЕВ (Россия) — за книгу «Светлый-пресветлый день»

Золотые дипломы

АНАТОЛИЙ АНИСИМОВ (Россия) — за повесть «Помоги сыну моему...»

НИКОЛАЙ КОНОВСКИЙ (Россия) — за книгу «Келья»

ВИКТОРИЯ ЛЕВИНА (Израиль) — за книгу «Дом в деревне»

ГЕННАДИЙ ПАЦИЕНКО (Россия) — за книгу «Когда грустят деревья»

ВЕРА СЫТНИК (Китай) — за повесть «Наполняется душа благодатью»

ВЛАДИМИР ТУЛИНОВ (Беларусь) — за книгу «Гвардейцы Гиппократата»

АНАСТАСИЯ ЧЕРНОВА (Россия) — за сборник «Ветер с пыльных дорог»

Дипломы

ГАЛИНА БОЧКОВА (Россия) — за книгу «Светляки на ветру»

ГЛЕБ ГАВРИЛОВ (Украина) — за книгу «Дневник командира корпуса»

БОРИС ГРЕБЕЛЬНИКОВ (ДНР) — за книгу «Отслужу, как надо, и вернусь»

АЛЕКСАНДР ЕВСЮКОВ (Россия) — за книгу «Контур легенды»

РАИСА КУПАВСКАЯ (Россия) — за книгу «Роман длиною в жизнь»

АЛЕКСАНДР ЛЕПЕЩЕНКО (Россия) — за книгу «Монополия»

НОМИНАЦИЯ «ПОЭЗИЯ»

Золотой Витязь

АЛЕКСАНДР ЛОГИНОВ (Россия) — за книгу стихов «Дети окраин»

Золотой Витязь

ВЛАДА УРОШЕВИЧ (Македония) — за книгу стихов «Поющий в башне»

Серебряный Витязь

НИКОЛАЙ АЛЕШКОВ (Россия) — за книгу стихов «Дальние луга»

**Бронзовый Витязь**

АНДРЕЙ ФРОЛОВ (Россия) — за книгу стихов «Посох»

Бронзовый Витязь

ТАТЬЯНА МАРУГОВА (Россия) — за книгу стихов «Белые дни»

Золотые дипломы

ВИКТОР БРОНШТЕЙН (Россия) — за книгу стихов «Сокровенное»
АНДРЕЙ РУМЯНЦЕВ (Россия) — за книгу стихов «Взывает время к доброте»
КАРИНА СЕЙДАМЕТОВА (Россия) — за книгу стихов «Вольница»

Дипломы

ЕКАТЕРИНА БЛЫНСКАЯ (Россия) — за книгу стихов «Все забудь»
АНАТОЛИЙ ВЕРШИНСКИЙ (Россия) — за книгу стихов «Чалдонская тетрадь»
АЛЛА ДЕМЕНТЬЕВА (Россия) — за книгу стихов «С креста снимая боль...»
ЛЮБОВЬ КОЛЕСНИК (Россия) — за книгу стихов «Мир Труд Май»
НАТАЛЬЯ РАДОСТЕВА (Россия) — за книгу стихов «Приворот»
МАРИНА САВВИНЫХ (Россия) — за книгу стихов «По великим снегам»
ГАЛИНА САМУСЕНКО (Россия) — за книгу стихов «История... Истории...»
ЛЕОНИД СТЕБЛЯНСКИЙ (Россия) — за книгу стихов «В поиске тишины»
ТАТЬЯНА ХАТИНА (Россия) — за книгу «Плачущий шут»
ЕКАТЕРИНА ЛИВИ-МОНАСТЫРСКАЯ (Россия) —
за дебютную книгу стихов «Третья четверть»
АЛЕКСАНДР ЕРМАКОВ (Россия) — за дебютный сборник стихов
«Для тех, кто уже в пути»

НОМИНАЦИЯ «ПУБЛИЦИСТИКА»**Серебряный Витязь**

ВИКТОР БРОНШТЕЙН (Россия) — за книгу «Переплет»

Бронзовый Витязь

ВАЛЕРИЙ СДОБНЯКОВ (Россия) — за книгу «Лестница»

Золотые дипломы

МИХАИЛ АЙДИНОВ (Грузия) — за статьи и очерки 2017–2018 гг.
по русско-грузинским культурным связям
МИХАИЛ ЗАРУБИН (Россия) — за книгу «Герои моего времени»
ИЛЗЕ ЛИЕПА (Россия) — за книгу «Мой балет»
РУСЛАН ХАСБУЛАТОВ (Россия) — за книгу «Либеральная тирания» Ельцина.
Международный заговор против России»

Диплом

ВИКТОР МАСЛЕННИКОВ (Россия) — за серию статей 2017–2018 гг.

НОМИНАЦИЯ «ИСТОРИЯ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ»**Золотой Витязь**

САВО ЙОВИЧ (Сербия) — за книгу «Этническая чистка
и геноцид славянской культуры на Косове и в Метохии»

Серебряный Витязь

ИСКРА ЧУРКИНА (Россия) — за книгу «Россия и славяне в идеологии
словенских национальных деятелей. XVI в. — 1914 г.»

**Бронзовый Витязь**

ГАЛИНА ШЕВЦОВА (Россия) — за книгу «Красные маки для княгини»

Золотые дипломы

ДИОНИС КАПТАРЬ (Россия) — за книгу

«Большая игра: Британия и США против России»

ВИКТОР КАРПЕНКО (Россия) — за книгу «Русь средневековая в романах»

АНАТОЛИЙ ТРУБА (Россия) — за книгу «Богоявленская земля»

АЛЕКСАНДР ЯЛФИМОВ (Казахстан) — за книгу

«Живите, братцы, пока Москва не знает»

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**Серебряный Витязь**

ТАТЬЯНА ФАДЮШИНА (Россия) — за книгу «Обретение и потери»

Серебряный Витязь

СЕРГЕЙ АРУТЮНОВ (Россия) — за книгу «Со Христом»

Бронзовый Витязь

ИРИНА КИСЕЛЕВА (Россия) — за книгу

«Творчество М.Ю.Лермонтова как религиозно-философская система»

Золотые дипломы

ЛИДИЯ ДОВЫДЕНКО (Россия) — за книгу

«Жертвенное сияние современной русской мысли»

АЛЕКСАНДР ЕВСЮКОВ (Россия) — за книгу «Спросят с тебя»

Дипломы

НАТАЛЬЯ СОВЕТНАЯ (Беларусь) — за книгу «Одна судьба»

ЕКАТЕРИНА НОВИКОВА-СТАНКЕВИЧ (Россия) — за книгу

«Аспекты новаторства в творчестве поэта Егора Исаева»

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**Золотой Витязь**

МАРГАРИТА ВОЛКОВА (Россия) — за книгу «Смоленские сказки»

Бронзовый Витязь

ВЛАДИМИР ЖУРАВЛЕВ (Россия) — за книгу «Отсветы»

Бронзовый Витязь

ДМИТРИЙ ПАТКИН (Россия) — за книгу «Таня и Ботаня»

Золотые дипломы

ЖАННА ДАНИЛОВА (Россия) — за книгу «Две Полины»

НАТАЛЬЯ ПЕТРОВА (Россия) — за книгу «Георгий Константинович Жуков»

ЕКАТЕРИНА ПОЛУМИСКОВА (Россия) — за сборник рассказов

«Кавказская одиссея»

ОЛЕГ ПУШКИН (Беларусь) — за книгу «Вы еще будете гордиться нами»

ПОЛИНА РОЖНОВА (Россия) — за книгу

«Артем, Сказочная Птица Струфикамила и чудище Карачун»

ОЛЕГ СЕЛЕДЦОВ (Россия) — за книгу «Родом из детства»

ПАВЕЛ ШАРОВ (Россия) — за книгу «Пашка с Макаронки»

**Дипломы**

ТАТЬЯНА МАНУКОВСКАЯ (Россия) — за книгу «Шайба в ворота дружбы»
СВЕТЛАНА РЫБАКОВА (Россия) — за книгу «Гори, гори ясно»
ВЕРА СЫТНИК (Китай) — за книгу «Пасхальные сказки, рассказы»

НОМИНАЦИЯ «КИНОСЦЕНАРИИ»**Серебряный Витязь**

ДМИТРИЙ АКИМОВ (Россия) — за киносценарий «Чемпион страны»

Серебряный Витязь

ЮЛИЯ РУДЕНКО И АЛЕКСАНДР ТАРАСЕНКО (Украина) —
за киносценарий «Железный Чукарин»

Золотые дипломы

СВЯТОСЛАВ ГЕРВАСИЕВ (Россия) — за киносценарий «Тебе предаю душу мою»

ЕЛЕНА ИООС (Германия) — за киносценарий «Циклон»

РАДМИР КАРИМОВ (Россия) — за киносценарий «Князь Игорь»

ИГОРЬ РОДИН (Россия) — за пьесу в стихах «Толстой Американец»

ОЛЬГА ЯНАЕВА (Грузия) — за киносценарий «Большое лето юного Сократа»

Диплом

ГЕРМАН И ЮЛИЯ ФРОЛКОВЫ (Россия) — за киносценарий
«Тайна княгини Велины»

ПРИЗ ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА РПЦ «ДОРОГА К ХРАМУ»

ВЕРА СЫТНИК (Китай) и **АНАТОЛИЙ АНИСИМОВ** (Россия)

ОРГАНИЗАТОРЫ X МСЛФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



ПРАВИТЕЛЬСТВО
СТАВРОПОЛЬСКОГО
КРАЯ



МКФ
«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА
ПЯТИГОРСКА



АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА
ЖЕЛЕЗНОВОДСКА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



РОСПЕЧАТЬ



ПАО «ЛУКОЙЛ»

ПРИ УЧАСТИИ



БЛАГОСЛОВЕННЫЙ КАВКАЗ
пятигорская и черкесская старина



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
СОВЕТ РПЦ



СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
РОССИИ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ИНСТИТУТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ



РЕГИОНАЛЬНЫЙ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ



ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ



ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО
СТАВРОПОЛЬЕ



ПРАВОСЛАВНЫЙ
ТЕЛЕКАНАЛ



СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ
независимый центр общественной информации



ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ
РУССКИЙ МИР



ЛИТЕРАТУРНО-
ИСТОРИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ
АЛЕКСАНДРЪ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ Г. ПЯТИГОРСКА
www.pyatigorsk.org



СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА

