ЛЮБОВЬЮ И ЕДИНЕНИЕМ СПАСЕМСЯ



XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ
СЛАВЯНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОРУМ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

2020

МОСКВА

www.zolotoyvityaz.ru

Международный кинофорум «Золотой Витязь»
Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям (Роспечать)

ПРИ УЧАСТИИ

Издательского совета Русской Православной Церкви
Союза писателей России
Союза кинематографистов России
Государственного литературного института имени А.М.Горького

ЛЮБОВЬЮ И ЕДИНЕНИЕМ СПАСЕМСЯ



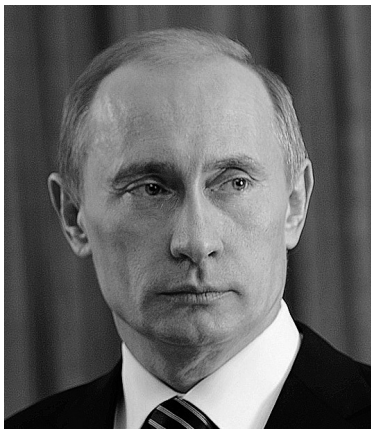
XI СЛАВЯНСКИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЛАВЯНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОРУМ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

2020

МОСКВА



Дорогие друзья!

Приветствую вас на Международном славянском форуме искусств «Золотой Витязь»!

Ваш форум давно уже стал ярким, запоминающимся событием в культурной жизни нашей страны и других государств. На протяжении многих лет он служит высоким, благородным целям — сбережению в обществе традиционных духовно-нравственных ценностей, воспитанию подрастающего поколения, развитию международного гуманитарного сотрудничества. Своей вдохновляющей атмосферой и позитивной энергетикой форум неизменно привлекает большое количество гостей, знакомит их с лучшими произведениями кинематографического, театрального, музыкального искусства, с творческими работами прославленных и молодых мастеров.

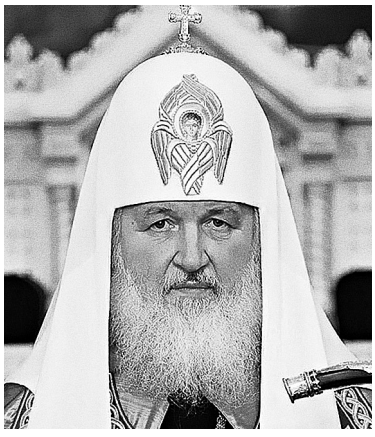
И, конечно, отрадно, что в нынешнем году, объявленном Годом памяти и славы, ключевые мероприятия форума будут посвящены 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Желаю вам успехов, самых добрых и незабываемых впечатлений!



В.В.ПУТИН

Президент Российской Федерации



Дорогие братья и сестры!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

В светлые дни праздника Святой Пасхи сердечно приветствую всех вас, собравшихся для участия в XI Международном славянском форуме искусств «Золотой Витязь».

Под эгидой этого масштабного культурного фестиваля проходит сразу несколько важных мероприятий. Это и кинофорум в Севастополе, и театральный и литературный форумы в Москве, а также многочисленные форумы живописи, музыки и боевых искусств. В течение же всего 2020 года планируется реализовать более 500 разнообразных начинаний.

Отрадно отметить, что работа «Золотого Витязя» вносит весомый вклад в развитие культурной жизни стран — участниц проекта, в утверждение высоких духовно-нравственных идеалов в творчестве и укрепление традиционных моральных основ общества.

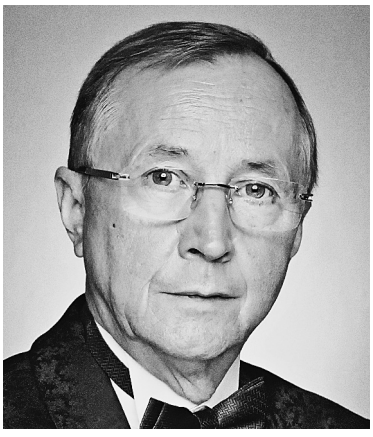
Желаю вам крепкого здоровья, душевного мира, щедрой помощи Божией в добрых делах.

Благословение Христа Воскресшего да пребывает со всеми вами.



КИРИЛЛ

Патриарх Московский и всея Руси



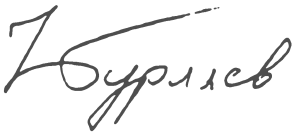
Дорогие друзья!

Сердечно приветствую всех организаторов и участников на XI Международном славянском литературном форуме «Золотой Витязь». Слова Священного Писания «время собирать камни» напрямую относятся к нашему времени и к каждому из нас. «Любовью и единением спасемся», — призывал объединитель земли Русской преподобный Сергий Радонежский. Именно к этому стремится «Золотой Витязь». Наш литературный форум родился в 2010 году под духовным покровительством великой русской души, выдающегося писателя Валентина Григорьевича Распутина, остро осознававшего необходимость единения позитивных сил литераторов славянского мира.

Время насильственного «разбрасывания камней», внедрения в сознание народа вседозволенной, пошлой «рыночной» литературы пора преодолеть.

11 лет борьбы за душу человека, за Русское Слово вывели литературный «Золотой Витязь» на место лидеров литературных смотров России. На «Золотой Витязь» надеются, для него пишут, в его орбиту стремятся попасть многие литераторы славянского мира.

Сердечно благодарю всех, благодаря кому XI МСЛФ «Золотой Витязь» смог состояться и взойти на следующую ступень, повысить творческое качество форума и назвать имена новых талантливых литераторов, лауреатов 2020 года.



Н.П.БУРЛЯЕВ

Президент МСЛФ «Золотой Витязь»
Председатель Славянского творческого союза
Сопредседатель Общественной палаты
Союзного государства
Член Патриаршего совета по культуре
Член рабочей группы по культуре
Государственного совета РФ
Член Союза писателей России
Народный артист России

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

www.zolotoyvityaz.ru



НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»

●

официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»

●

информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»

●

летопись Международного форума «Золотой Витязь»

●

анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь» народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив

●

фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»

●

и многое другое из жизни позитивного культурного движения России и стран славянского мира

В дальнейшем планируется создание видеопортала для демонстрации фильмов из коллекции форума «Золотой Витязь»

ОБРАЩЕНИЕ УЧАСТНИКОВ XXIX МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» К ПРЕЗИДЕНТУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В.В.ПУТИНУ И ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ М.В.МИШУСТИНУ

«О НЕОБХОДИМОСТИ РЕФОРМЫ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА»

Глубокоуважаемый Владимир Владимирович!
Глубокоуважаемый Михаил Владимирович!

Мы, участники XXIX Международного кинофорума «Золотой Витязь»: кинорежиссеры, актеры, драматурги, продюсеры, музыканты, художники, собравшиеся в Севастополе на конференции «Реализация Основ государственной культурной политики. Проблемы и перспективы», обращаемся к Вам с выражением озабоченности состоянием современной российской кинематографии. На конференции обсуждался вопрос о том, как претворяется в жизнь исторический указ президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года «Об Основах государственной культурной политики».

Данный указ, признанный сотрудниками Минкультуры ведомственной Конституцией, в должной мере не воплощается в реальность по причине действующего поныне «перестроечного» принципа вседозволенности культуры и безответственности в вопросах качества произведений культуры и распределения государственных средств согласно порочному принципу «пусть цветут все цветы, не исключая сорняков».

Отечественный кинопроцесс последнего 30-летия свидетельствует о неуклонной духовной деградации российского кинематографа. В обществе назрел вопрос о нравственном, воспитательном качестве предлагаемых «кинопродуктов», вопрос о соответствии создаваемых фильмов узаконенным государством «Основам государственной культурной политики». На вопрос «Служат ли сегодняшний российский кинематограф и телевидение укреплению морально-этических норм и традиционных, духовно-нравственных ценностей нашей культуры?» участники конференции единодушно ответили: нет!

Кинематограф и телевидение — важнейшая часть культуры, являющейся духовной основой национальной безопасности государства, воспитания и просвещения народа. Кино и телевидение оказывают тотальное воздействие на зрителей, которые, соприкасаясь с экраном, невольно воспринимают безнравственность ярких персонажей в качестве жизненного примера и средства выражения своих мыслей, поступков и идеалов.

В сфере российского кинопроизводства и кинопроката наблюдается колониальная парадигма, несущая негативный идеологический заряд, способствующий духовной деградации народа, латентному подрыву основ государственного строя, подготовке подрастающего поколения к тотальной переоценке ценностей и возможным переворотам.

Российский кинематограф и телевидение игнорируют основополагающие установки «Основ государственной культурной политики», призывающей к гармонизации общества, морально-этическому и духовно-нравственному совершенствованию, изменению народа в лучшую сторону. Деструктивные, разлагающие сознание современные российские кино и телевидение — прямая угроза национальной безопасности государства.

Несмотря на тектонические, подчас пагубные процессы тотальной капитализации и коммерциализации всех сфер российского бытия, руководству государства необходимо признать то, что культура и рынок — понятия несовместимые. У культуры и рынка разные задачи: рынок нацелен на извлечение прибыли, культура — на гармонизацию общества, возвышение и просветление души и сознания народа.

Государственный бюджет Министерства культуры должен быть адекватен бюджету Министерства обороны государства, ибо культура есть главная оборона — оборона души. Потеряем душу — потеряем государство.

Много великих зарубежных умов в разные века говорили о том, что спасение России есть спасение мира, гибель России есть гибель мира. Россия должна возродиться и стать примером, способствующим духовно-нравственному спасению человечества.

Предлагаем Вашему вниманию программу реформирования российского кинематографа.

Обращение принято единогласно участниками XXIX (Севастопольского) МКФ «Золотой Витязь» на конференции «Реализация Основ государственной культурной политики. Проблемы и перспективы» 7 сентября 2020 года.

Модератор конференции — президент МКФ «Золотой Витязь», сопредседатель Общественной палаты Союзного государства, член Патриаршего совета по культуре, член рабочей группы по культуре Государственного совета РФ, народный артист России ***Н.П.Бурляев***

вице-президенты, члены президиума и почетные сопредседатели МКФ «Золотой Витязь»: народный артист СССР, художественный руководитель и главный дирижер Большого симфонического оркестра ***В.И.Федосеев,*** *Герой труда России, художественный руководитель Академического Малого театра* ***Ю.М.Соломин***

народный художник СССР, академик РАХ ***А.М.Шилов***

народный артист СССР, профессор ***А.И.Полетаев***

народные артисты России, лауреаты Государственных премий ***А.Михайлов, М.Ножкин, В.Ливанов, С.Никоненко, З.Кириенко, В.Гостюхин, В.Мережко, Н.Лебедев, С.Андрияка, А.Ливанов, И.Скляр, А.Пашутин, Б.Невзоров, Д.Мизгулин***

киноактриса ***О.Будина*** *и кинорежиссер* ***Д.Чернецов***

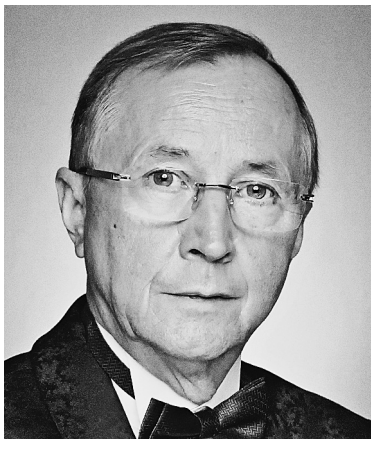
заслуженные артисты и заслуженные деятели искусств России ***Н.Бондарчук, А.Адабашьян, С.Маховиков, А.Большова***

члены экспертного совета Минкультуры РФ ***Е.Чавчавадзе*** *и* ***С.Зайцев***

лауреаты международных кинофестивалей — актеры, режиссеры, драматурги, операторы, киноведы, музыканты, журналисты ***С.Копылова, И.Шатова, В.Гуркаленко, И.Днестрянский, И.Сидельников, В.Орехов, В.Тимощенко, Т.Карпова, В.Костров, С.Струсовский, Е.Богданович, В.Кузнецов, Е.Иваниченко, С.Роженцев, В.Крупин, А.Семенюк, Н.Пантюшкова, Г.Сафонов, А.Шафран, А.Мамонтов, М.Тарковский, М.Саввиных, А.Орлов, Т.Лис, Г.Ледвина, В.Головкин, Р.Ничик, М.Макаров, А.Лепегов, А.Костюченко, Н.Полукарова, Н.Мягкова; М.Николов, О.Маркова, И.Иванов*** *(Болгария);* ***Й.Маркович, Л.Ристовски, И.Жигон, С.Брдар*** *(Сербия);* ***М.Голубович, А.Колесник*** *(Украина);* ***С.Катьер*** *(Беларусь)*

Соткать нить света

Международный славянский литературный форум «Золотой Витязь», в 2014 году инициировавший появление указа президента России «Об утверждении Основ государственной культурной политики», перешагнул десятилетие своей деятельности.



Николай Петрович Бурляев — советский и российский актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, продюсер, писатель и общественный деятель. Народный артист России, обладатель многочисленных премий, основатель и президент Международного славянского форума искусств «Золотой Витязь», член Патриаршего совета по культуре, первый заместитель председателя Общественного совета при Министерстве культуры РФ. В этом году Международный славянский литературный форум как часть Форума искусств проходит в 11-й раз.

Николай Петрович, вся ваша кинематографическая жизнь связана с литературой: вы участвовали в экранизациях классики, среди которых «Маленькие трагедии», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Несколько дней из жизни Обломова», «Игрок», «Мастер и Маргарита», «Иваново детство», «Отпуск в сентябре». Вы работали над картинами, раскрывающими значение авторов первого ряда русской и мировой культуры, — «Лермонтов», «Любовь и правда Федора Тютчева», «Гоголь. Ближайший». И все же два ваших специальных образования — это актерское и режиссерское. Как родилась идея литературного вектора форума «Золотой Витязь»? Только ли из-за вашего понимания роли и места русской классической литературы в мировой культуре?

В силу своей режиссерской профессии, предполагающей обращение ко всем видам искусства, внимание к литературе для меня всегда было основополагающим. Хотя быть актером я не стремился, однако много снимался как актер, но самым сокровенным моим творческим устремлением было желание заниматься литературой, его я ощутил лет так в шестнадцать. А позже к этому подвигла и очевидная деградация нашего общества в отношении к Слову. Гоголь писал: «Сейчас идет бой, самый главный бой — бой за душу человека». И, когда пришла зрелость, для меня стало очевидным, что поле боя за русскую литературу сегодня, быть может, окажется самым важным. Одиннадцать лет назад я предложил Валентину Распутину организовать Международный славянский литературный форум «Золотой Витязь». Вместе мы начали создавать его, затем непрерывно развивали, и наше соратничество длилось вплоть до ухода Валентина Григорьевича.

Вы автор нескольких книг, отмеченных на литературных конкурсах: Горьковская премия, номинация на Патриаршую литературную премию, в прошлом году вы стали лауреатом премии имени М.Ю.Лермонтова. Вы что-нибудь пишете

сейчас, хватает ли времени на литературное творчество? Когда мы можем ожидать выхода ваших новых книг?

Пишу непрестанно. В этот год благодаря «домашнему аресту» из-за пресловутой пандемии осуществил свою «Болдинскую весну», написал пять повестей и литературный сценарий нового художественного фильма. Готовлю к изданию многотомник, призванный обобщить все, что удалось написать за полвека: литературные сценарии, повести, поэзию, публицистику, воспоминания о моих великих друзьях-соратниках, вошедших в пантеон русской культуры XX века.

В длинном и коротком списках литературного форума «Золотой Витязь» этого года сравнительно много авторов нового поколения, 35–50-летних — Альбина Гумерова, Наталья Мелехина, Дмитрий Ермаков, Нина Ищенко, Александр Тихонов, Виктория Чембарцева... Как, на ваш взгляд, за время своей работы форум повлиял на творчество уже хорошо известных или начинающих российских авторов, какое влияние оказал на формирование актуальных и востребованных обществом течений современного литературного процесса?

Об этом не мне судить. Однако, по мнению сотен лауреатов литературного «Золотого Витязя», наш форум стал одним из интереснейших и самых престижных для современного литературного процесса смотров. Произошло это благодаря тому, что девиз «Золотого Витязя» — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека» — стал мощным магнитом для позитивных литературных сил славянского мира, не желающих предавать дар, врученный им Господом, предавать читателей, искренне верящих в высокие идеалы и их жизнеспособность. Лермонтов писал: «Есть чувство Правды в сердце человека. Святое Истины зерно...» Литературный «Золотой Витязь» пытается нести Правду и находит все больший отклик в сердцах литераторов и читателей.

С другой стороны, на форум представляют свои произведения и уже состоявшиеся поэты и писатели — Олеся Николаева, Надежда Кондакова, Михаил Попов, Евгений Шишкин и другие. Как вам кажется, в чем для них, имеющих приличные тиражи, свою аудиторию, заключается привлекательность участия в форуме?

Полагаю, именно в том, о чем я уже сказал. Поле литературного «Золотого Витязя» духовно и экологически чисто, и это не может не притягивать и не вселять веру в то, что, лишь соединив силы Добра и Правды, можно сохранить себя, свою душу и помочь искушаемому миру. Недаром многие мудрые люди, жившие прежде и живущие ныне, говорили и говорят о том, что спасение России есть спасение мира. Гибель России — гибель мира. Мы обязаны оправдать их надежды.

На этот раз в довольно большом количестве на форум подали свои работы представители православного духовенства. Свидетельствует ли это, что наша литература возвращается на путь, на который ее огромными усилиями ставил Гоголь, — путь православия, искусства как религии, служения Богу?

Литература должна возвышать и гармонизировать душу, театр должен быть храмом, квадрат экрана кино и телевидения — иконой, помогающей душе в стремлении в Горний мир, в постижении Бога и себя. Как говорил философ: все нужно мерить мерою Христа и не бояться остаться в одиночестве.

Но должна ли литература быть именно такой? Плохо ли, если бы, по выражению Константина Мочульского, без Гоголя в русской литературе «воцарился бы вечный Майков»?

А без Валентина Распутина, Василия Шукшина, Василия Белова, Николая Рубцова воцарились бы вечные Быков, Шнур и «черные квадраты». Истинное искусство всегда опиралось на божественное начало. Священное Писание говорит о том, что пусть хоть до небес возрастет их величие, но как прах оно рассеется, и не останется о нем следа... В истории мировой литературы остались Пушкин, Лермонтов, Достоевский и другие великие творцы Слова, а вся эпатажная шелуха развеялась как дым.

Николай Петрович, литературный форум «Золотой Витязь» приносит и практические результаты, не так ли?

На юбилейный десятый форум, прошедший в прошлом году, приехали поэты и писатели из Сербии. Их опекала доктор исторических наук, руководитель Центра изучения современного балканского кризиса Института славяноведения РАН, часто выступающая по телевидению балканист Елена Гуськова. После форума в российских федеральных СМИ появились статьи о книгах наших сербских друзей. Многие толстые литературные журналы, особенно в провинции, которые, как известно, исторически являются для русских людей мерилом эстетических воззрений, источником информации и даже порой адвокатом, держат свои тиражи, публикуя произведения, прошедшие отбор форума «Золотой Витязь». Эксперты и политики много рассуждают о желательности формирования современной национальной культуры не в электронном виде, не на серверах заморских партнеров, а в традиционной, испытанной столетиями сфере литературных журналов, в издательском деле. «Золотой Витязь» реализует эти идеи практически: произведения лауреатов форума можно найти, открыть и прочитать, вдохновиться благодаря этим текстам на реальные поступки.

Мы не должны забывать и о внешних обстоятельствах. Какие изменения претерпела организация очередного Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь» в условиях, не сглазить бы, затухающей, но все еще не побежденной пандемии?

Из-за настойчивых рекомендаций разного рода специалистов в этом году мы не смогли провести литературный форум «Золотой Витязь» в лермонтовском Пятигорске, где он проходил уже несколько лет. Но благодаря неравнодушию моих друзей XI Международный славянский литературный форум пройдет в Москве 15 октября, в день рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Мы рассадим гостей в зале в соответствии с неукоснительными пожеланиями служб, что призваны заботиться о нашем физическом, телесном здоровье, обеспечим средствами индивидуальной защиты. Однако Псалтырь говорит: «Если Господь не охранит города, напрасно бодрствует страж».

Какие организации, в сложных условиях объявленной пандемии нашедшие возможность поддержать проведение форума «Золотой Витязь», вам хотелось бы особо отметить?

Прежде всего лично главу Издательского совета Русской Православной Церкви митрополита Калужского и Боровского Климента (Капалина), руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаила Вадимовича Сеславинского, председателя

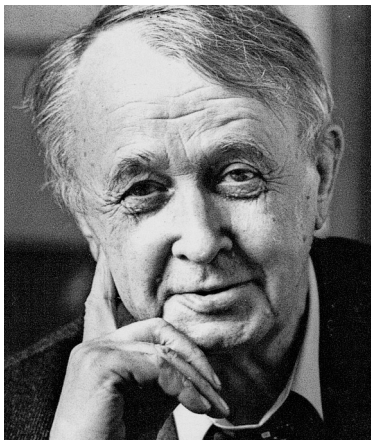
Союза кинематографистов России Никиту Сергеевича Михалкова, Литературный фонд «Дорога жизни», директора Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь», поэта, прозаика, историка Александра Владимировича Орлова. Помогли предприниматели братья Васильчуки и президент «Волгатрансстроя» Вячеслав Сонин. За это я безмерно всем им благодарен. Мне очень бы хотелось, чтобы государственные ведомства, нацеленные президентом страны на укрепление традиционных ценностей, более весомо поддерживали флагман русской культуры «Золотой Витязь», ставший инициатором появления указа президента «Об Основах государственной культурной политики», направленного на укрепление традиционных опор государства, собирания основ, традиций, векторов современного развития нашей культуры для передачи грядущим поколениям.

Трудно представить, чтобы вы не задумывались о будущем форума «Золотой Витязь». Каким вы видите форум в 2021 году?

Никогда не занимался отвлеченными предположениями, каким будет очередной форум, просто работал. Неустанно ткал нить света и контуры будущих фестивалей, порой несмотря на противодействие и подножки, веруя более всего в помощь Божию и Победу. Русская пословица гласит: «К смерти готовься, а рожь сей». Шукшин довольно часто повторял старинное русское самоироничное присловье: «Не жили хорошо, нечего и привыкать». Вместо «нечего» Василий Макарович употреблял не бранное, но крепкое словечко. Однако это не значит, что мы опустим руки и будем отвыкать от достойной жизни, подразумевая очень важный для русского человека смысл, который Шукшин сформулировал уже сам и всерьез, — «Не стыдно быть бедным, стыдно быть дешевым!»

Вопросы задавал Сергей Шулаков

Да будет слово явлено



Поэт, переводчик, драматург, общественный деятель Владимир Костров начал печататься в 1960-е годы. Он никогда не создавал вокруг своего творчества накала страстей, рекламного гула, но его внятный голос хорошо слышен уже более 50 лет. Владимир Костров оказал серьезное влияние на современную литературу. В значительной степени по инициативе Владимира Андреевича Кострова 6 июня, в день рождения А.С.Пушкина, был учрежден День русского языка.
21 сентября 2020 года Владимиру Кострову исполнилось 85 лет.

Владимир Андреевич, по первой специальности вы инженер-химик, работали в отделе Загорского оптико-механического завода в сфере технологии экранов. Давайте добавим в разговор немножко юмора: получается, что вы некоторым образом разделяете ответственность за то, что все мы теперь уткнулись в электронные устройства. А вы сами пользуетесь плодами ваших прежних технических достижений?

Я имел отношение к развитию уже изобретенных технологий, к их усовершенствованию. И это доставляет некоторое удовлетворение: неплохо внести свой вклад в общую копилку важных знаний человечества. А об ответственности — как ни отвечай, все равно получится в шутку. Ответственность, конечно, разделяю, вместе с другими инженерами и изобретателями. Но «тяну» в другую сторону — от гаджета к книге. А сам — да, как все, пользуюсь электронными устройствами связи, в семье все работают с компьютерами.

Вы были инициатором учреждения Дня русского языка. Для вас русский язык — вопрос внутренний, российский, или внешний, имеющий отношение к глобализованному миру?

Мою роль нужно рассматривать лишь среди усилий других: академиков Дмитрия Лихачева и Олега Трубачева, Никиты Михалкова, писателей Феликса Кузнецова, Валерия Ганичева, Юрия Полякова и других.

Самая большая загадка заключается в том, что мы до сих пор пытаемся понять, для чего живет человек, как устроен мир, как он возник. Мир все еще пытается познать себя. Кто мы? Что нам еще предстоит? Здесь роль языка, литературы, очень важна.

Подобно математике, язык служит инструментом познания. Чем более он совершенен, тем он точнее говорит о явлениях жизни. К сожалению, в наше время язык претерпевает надругательство над собой.

Несовершенный язык — это все равно, что ошибочная математика.

А значение нашего языка для нас глубже всего выразил Иван Сергеевич Тургенев. Помните — «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины ты один мне надежда и опора, о великий, могучий, свободный и правдивый русский язык...»

После великих событий в нашей истории каждый раз возникает потребность осознать их. Еще раз понять: кто мы? Почему мы и зачем мы? Что нам предстоит?

В годы моей юности — тогда, после войны, многие писали стихи.

Какие стихи писали?

Всякие. Стихи, которые утверждали жизнь в противовес ужасу и смерти... В тот период тяжелейших последствий войны именно язык стал людям опорой. Слова «Пока существует русский язык, поэзия неизбежна» для меня всегда были наполнены прямым, конкретным смыслом.

Литературой вы стали заниматься еще в МГУ, в литобъединении, которое возглавлял поэт Николай Старшинов. Студенты МГУ — люди разнообразно одаренные, однако вы выбрали не КВН, а поэзию. Почему? Вы собирались стать профессиональным, если уместно такое выражение, поэтом? Какой вам виделась жизнь в литературе тогда, в 1960–1970-х?

Ну почему же не КВН? Отдельные строчки кавээнщиков стали историческими.

Дым костра создает уют,
Искры гаснут в полете сами,
Пять ребят о любви поют
Чуть охрипшими голосами...

Стихи капитана команды КВН Губкинского института нефти и газа Николая Карпова. Это было одной из форм реализации творческой одаренности, формой необходимой и по тем временам довольно престижной. Многие стали поэтами: Дмитрий Сухарев, Глеб Горбовский, Андрей Вознесенский... Вообще значительные авторы, как правило, обладают специальностью. А некоторые продолжают в ней работать, как Александр Городницкий, например...

Вы работали в журналах «Техника — молодежи», «Смена»... Тогда это сложно было назвать просто журналистикой в современном понимании этого слова. Что мы потеряли из того творческого процесса? И, может быть, что-то приобрели взамен?

Сейчас мы стали утрачивать романтизм — свойство не только поэтов, но и ученых, пытающихся понять тайны мироздания... Мы пытаемся добиться лишь практических результатов, и потому тайные свойства вещей для нас оказались закрытыми. Это придает современной поэзии излишний практицизм.

Расскажите о работе в Союзе писателей. Какие цели вы перед собой ставили?

Тот Союз писателей, конечно, не без чиновничьих накладок, но помогал одаренным авторам находить себя, особенно на первых порах. Союз давал возможность ездить по стране и даже за границу, и это союз оплачивал. Сейчас молодым трудно проявить себя, для этого отсутствует система отбора. Вам попадается книга или не попадается, вы читаете, вам нравится или нет, нравится многим или единицам... Для автора, да и для многих читателей написанное становится судьбой. То есть весь литературный процесс становится судьбой — и создание книги, и чтение ее, и осмысление, конечно.

Писательское сообщество тогда стояло во главе литературного процесса. Он был тогда. Сейчас литературного процесса почти нет. Есть писатели, издающие книги, а единый процесс отсутствует. Тогда роль писателя в обществе была огромной. Писатель мог поставить перед обществом, перед государством вопрос, касающийся важной стороны жизни, и к нему прислушивались.

Будучи заместителем главного редактора журнала «Новый мир» Сергея Залыгина, вы внесли некоторое изменение в судьбу литературных журналов. В свое время, при Василии Федоровиче Одоевском, московские журналы стали интеллектуальным противовесом питерскому «литературному ремесленничеству».

Да, помнится, журнал «Тайм» даже назвал меня идеологом новой политики литературных журналов... Тут дело было не в риске, а в том, что изменения уже назрели. Мы хотели, чтобы в «Новом мире», как в Большом театре пели, звучали лучшие голоса, а они, как правило, не находятся в плену того или иного политического направления. Если бы мы гнались за сенсацией, то печатали бы исключительно новейших авторов. А мы дали целый ряд поэтов, например, Введенского, дали «Розу мира» Даниила Андреева. Безусловно, мы хотели дать то, без чего наша культура словно зияла прорехами: «Котлован» Платонова, «Доктора Живаго» Пастернака. Ну, вы, наверное, знаете — целый ряд вещей такого рода. То же мы старались делать и в поэзии.

Владимир Андреевич, расскажите о ваших переводах. Почему вы, как представляется, решили обновить, придать новое звучание французским стихам Тютчева, что переводили обратно на русский Фет и Соловьев?

Ко мне обратились из Академии наук, тогда готовилось полное собрание сочинений Федора Ивановича Тютчева. Некоторые переводы оказались недостаточно адекватны как музыкально, так и по точности образа. Я ощущал некоторое смущение. Это настолько ответственно, такое обязательство... Мне хотелось соединить французские стихи Тютчева и их русский перевод и фонетически, по звучанию, и по смыслу, то есть словно воссоздать русский эквивалент французских стихов.

Как вы чувствуете себя в русской — и во французской литературе?

Свободно чувствовал себя Пушкин. Я лишь пытался донести до читателя духовный подвиг поэта.

Актер, режиссер, общественный деятель Николай Бурляев работал во многих постановках, связанных с классикой русской литературы, в том числе над фильмом «Любовь и правда Федора Тютчева». Как по-вашему, существует ли единая преемственность: от русской классики через произведения советского периода к новейшей литературе? Сохранилось ли у деятелей современного искусства моральное право на создание, поддержание нравственных образцов для общества?

Они обязаны это делать. Тот, кто не обращается к нравственным проблемам, выпадает из ряда деятелей культуры.

Николай Бурляев очень любит, чувствует слово. Некоторые относятся к этому с завистью, потому что как раз не обладают преемственностью, но продолжают учительствовать по-пустому. Международный славянский литературный форум «Золотой Витязь» — очень

современный, необходимый проект, который показывает, что мы научились, вернее, вернулись к возможности осуществлять компетентный отбор, поощрять одаренных авторов. Каждый из нас может убедиться в этом, просмотрев короткий и длинный списки этого конкурсного года. Более того, я убежден в том, что именно этот уникальный проект должен финансироваться государством. По моему мнению, деятельность Николая Петровича Бурляева достойна высших наград России.

Каково ваше отношение к известности и славе? Ваша песня на открытие Игр доброй воли в 1986-м, эстрадные и оперные сочинения, собиравшие аншлаги, большие тиражи вселяли в вас гордость, опасение или, может быть, что-то еще? Что есть слава обобщенно — и в отношении конкретного прославленного человека?

Быть нужным, необходимым, работать для кого-то, а не в пустоту — большой успех. Такой успех я одобряю для других и горжусь своим, с этой точки зрения, успехом. Но я твердо помню слова Пастернака: «Быть знаменитым некрасиво». Конечно, к верно понимаемой славе как возможности щедро делиться своими взглядами, открытиями с возможно большим количеством людей нужно стремиться, ради нее нужно работать. Но, достигнув славы, следует сохранять человечность.

Вы награждены медалью имени Пушкина — высшей наградой Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь». Какое место она займет в ряду других знаков ваших литературных заслуг?

Я не хочу делить награды по значению. За каждую из них я благодарю людей, к ним причастных, — они трудились из добрых побуждений. Я никогда не пробивал награды, просто не видел в этом необходимости. Просто работал. Потому за награды мне не стыдно.

А медаль Пушкина «Золотого Витязя» — конечно, это знак высшего признания группы компетентных, одаренных, глядящих вперед людей. Я ведь награжден еще и государственной медалью имени Пушкина. Теперь они обе согревают мне сердце. Я чувствую себя, словно крестьянин, у которого ухоженный надел и прочный дом и который сделал все это своими руками. И та, и другая пушкинские медали для меня — большая честь.

Если уместно, позвольте задать личный вопрос. Ваша супруга Галина Степановна около 40 лет работала редактором, в том числе и в издательстве с традициями, в «Молодой гвардии». Мы, конечно, не чувствуем в вашем творчестве влияния Галины Степановны, но, может быть, вы расскажете — оно там есть?

Галина Степановна — человек, на котором я впервые проверяю качество своей работы. Я всегда показывал ей новые стихи, и ее мнение очень важно как показатель мнения тех, для кого я работаю. И она реагирует очень чутко — вот в чем влияние Галины Степановны. Но и у самой моей супруги много заслуг. Она замечательный популяризатор искусства, редактор множества произведений наших выдающихся писателей. Ею, например, полностью восстановлено собрание сочинений Василия Шукшина.

В каком смысле — восстановлено?

В советский период произведения Шукшина подвергались ангажированной, не всегда добросовестной обработке. Галина Степановна, словно реставратор, проделала большую работу, чтобы придать им авторское звучание.

В одном из интервью вы сказали: «Бог русской поэзии, русской прозы, литературной критики — жив. Мне представляется, что он — больше Христос, чем Аполлон. Или по крайней мере существует равновесие». И все же, первое или второе? Гоголь с его служением Богу или радостный, в некотором роде осиянный Аполлоном античности и европейской литературы Пушкин? Какое крыло текущей литературы сейчас продуктивнее?

Продуктивнее, если присутствует хотя бы часть крыла. А если оба — так это уже почти шедевр. Вспомните «Дубровского». Там есть и трагедия судьбы, и героические стремления. В «Онегине» есть и лукавство, и грусть о молодой любви, которая вот так закончилась, и большая драма, не столько личная, сколько, скажем, типическая... Вот образцы для нас.

Что такое поэзия? Это когда в человеке возникает знакомое ощущение. Напойте «Вечерний звон» на любом языке — и ощущение будет одно у любого человека в любой стране. Сорвите розу или посмотрите на нее — почувствуете восхищение совершенством. Есть сочетания вещей, которые несут ощущения благородного свойства, возвышающие человека. Поэзия — это любовь к чему-либо, выраженная в слове.

Вопросы задавал Сергей Шулаков

Хуже мы всех прочих

ДВЕ ИПОСТАСИ ГОГОЛЯ



Анна Сергеевна Евтихиева — кандидат филологических наук, специалист в области русского языка и литературы, преподаватель МГУ имени М.В.Ломоносова. Лауреат МСЛФ «Золотой Витязь» и премии «Имперская культура». В работе «Два облика Гоголя. Мистические искания автора «Мертвых душ» и его влияние на развитие русской литературы в работах авторов русского зарубежья» Анна Евтихиева анализирует суждения писателей и литературоведов, в эмиграции обратившихся к фигуре Гоголя. Некоторые из них говорили о Гоголе — породителе «ночного сознания» русской литературы. «Для одних Гоголь стал «чертом, выгнанным за что-то из ада», магом, чье безблагодатное волшебство стало черным, лицемером, взвалившим на себя миссию поучать других, или даже просто душевнобольным, — говорит автор, — другие видели в нем человека, искренне стремившегося достичь духовной чистоты, пытавшегося бороться со страстями, писателя, как никто другой осознававшего необходимость воцерковления искусства, пророка православной культуры».

Анна Сергеевна, вы указываете на мнение В.Н.Ильина о том, что Гоголь обладал гипертрофированным чувством зла, и область положительных понятий, может быть, была ему недоступна. Как, по-вашему, повлияла сама обстановка, в которой работали исследователи-эмигранты – крах православной империи, личные несчастья, – на их мнение о «темной стороне» творчества Гоголя?

Вопрос непростой... Может быть, и не столько из области философии, сколько из нейрофизиологии, в том смысле, что невероятно сложно до конца определить, как именно внешние события влияют на наш мозг, нервные клетки и насколько объективны мы в своих реакциях и оценках... Да и можно ли вообще здесь говорить о какой бы то ни было объективности, если речь идет о личных переживаниях... Все мы так или иначе находимся под гнетом собственных страданий и сомнений. Думаю, что, если человек переживает трагедию, надлом, вряд ли он может отстраненно и непредвзято судить о жизни вообще, а в искусстве, в литературе особенно, возможно, как раз и ищет каких-то созвучных горестных нот... И в связи с этим мне кажется, что прав Б.Зайцев, восклицавший: «Не было в Гоголе никакого благополучия! Или спасение, или гибель. И надо сказать, ужас гибели непомерно велик». Уже сколько было сказано и написано о том, какими невосполнимыми потерями обернулась для нас революция 1917 года, в области культуры особенно. Пережить невероятное, непосильное испытание тяжело и страшно человеку вообще и человеку творческому, писателю, философу, насколько мучительно видеть и понимать, что все, сделанное тобою и веками до тебя, вдруг бессмысленно летит в тартарары, оказывается ненужным и даже объявляется вредоносным и опасным. Каково было именно деятелям культуры, убежденным в том, что

культура истинная по сути своей должна быть глубоко созидательна, способствовать укреплению мира и физического, и духовного, а когда на глазах этот мир разрушался... Мы можем только отдаленно представить себе эти «окаянные дни», как это было, по книгам, воспоминаниям, а о том, что на самом деле тогда происходило в душе людей, мы можем только догадываться. Да, думаю, что атмосфера определенным образом на восприятие влияла...

Некоторые из авторов, чьи исследования вы приводите, считают, что, не будь Гоголя, русская литература пошла бы по другому, пушкинскому, праздничному и яркому и при этом, конечно, глубокому направлению. Вы верите в то, что хватило гениального, но единственного Николая Васильевича Гоголя, чтобы изменить вектор развития такого мощного явления, как русская литература?

Вот сразу хочется вспомнить слова А.С.Пушкина о том, что если несчастье — лучшая школа, то счастье — лучший университет. Пушкин — солнце русской поэзии, пусть и трагически закатившееся. Гоголь совсем иной, и это замечательно, он и ироничен, и по-своему жизнерадостен, красочен, но, я бы сказала, более осознанно трагичен, что ли... Вспомним, как он говорил о том, что если мы и видим что-то забавное, смешное, то стоит задержаться — и смешное сразу обернется грустным... Ведь по мере духовной и творческой эволюции все написанное им как-то все более и более подходило под определение поэзии, данное И.А.Буниным: «Боль крестных ран». Думаю, задача Гоголя, христианская, творческая, была во многом в том, чтобы призвать человека к покаянию, насмешкой ли, прямой проповедью — посыл один: остановись, задумайся, осознай, кто ты есть перед Богом, не живи надеждой и иллюзией, что ты примерный христианин, и изменись, пока не пришел настоящий Ревизор. Собственно, для этого и была задумана такая долгая сценическая пауза в конце комедии. Начнем говорить о праздничности и яркости — через несколько ходов придем к рассуждениям о проблеме положительного образа и идеала в искусстве. Это уже вопрос ко всем писателям и поэтам, да и не только к литературе: почему положительный образ в искусстве так часто такой искусственный, ходульный, сусальный, неубедительный, а зло и порок не лишены известного обаяния... О чем, кстати, предупреждал Николай Васильевич: страшно не то, что показывают зло, а что его выставляют в привлекательном виде... Конфликт — основа любой драмы, а с положительными персонажами он возможен ли? И неслучайно именно трагедия с античных времен считалась жанром высшим в отличие от комедии. Даже в фольклоре мы видим, что праздник и радость выражаются скорее в танце, а вот грусть-печаль уже рождает песню, воплощается не в движении, а в слове...

Мог ли он один изменить вектор развития русской литературы? Думаю, что здесь будет уместным, как это ни странно, сравнение с научным открытием. Для того чтобы ученый пришел к нему, нужна долгая незаметная и кропотливая работа его соратников... Так вот и творчество Гоголя во многом было подготовлено секулярным XVIII веком, состоянием русского общества и вообще христианского мира в целом. Но все же для меня именно Гоголь, пожалуй, первый признанный гениальный художник, который столь серьезно решает вступить на путь нравственного совершенства, так бесстрашно и откровенно заглядывает в бездну собственной души и не боится говорить о своих пороках, начинает с себя, с устроения «внутреннего хозяйства». В связи с этой темой мы чаще вспоминаем Льва Толстого, его исповедальность, самобичевание, откровенность, порой отталкивающую, мучительные поиски себя в Боге и Бога в себе, рассуждения о возможном соответствии евангельских истин и земного пути конкретного человека. Бесконечный мучительный поиск той самой внутренней гармонии духа, которая и есть счастье, как позже определил Ф.М.Достоевский. Так вот, в начале этого пути в русской литературе стоял Гоголь, все творческие и человеческие силы которого были направлены на то, чтобы его плоть, душа, дух соответствовали

тем истинам, которые он проповедовал в художественном слове, и он очень остро, болезненно, с какой-то непосильной, на мой взгляд, ответственностью переживал именно духовную слепоту своих современников. Его фраза о том, что дьявол уже без маски вступил в этот мир, — это же отчаянный глас вопиющего в пустыне... Эти призывы и предостережения не были поняты даже близкими по духу людьми, Гоголя обвиняли и в излишнем менторстве, и в высокомерии. До какой степени возможно несоответствие между тем, кто ты есть в морально-нравственном отношении, и тем, что ты пишешь, чему ты учишь, что ты несешь в мир своим словом... Нам хочется разделять художника и его творения, думать, что его произведения не есть отражение личного мира и даже душевного состояния. И действительно, можно ими восхищаться, но, как правило, подробностей житейских лучше не знать, тут заповедь «Не сотвори себе кумира» нам в помощь. Хотя есть и другие слова: «По плодам их узнаете их»... Мы зачастую воспринимаем художника «по-ахматовски»: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда». Так вот, вернувшись к гоголевскому выражению «внутреннее хозяйство», скажем, что его задачей было вымести этот сор... На мой взгляд, Гоголь был уверен в том, что если уж писатель ставит перед собой задачу нести в мир истину, высокую правду, призывать человека к преображению и самосовершенствованию, то и сам он, владеющий словом, а для православного писателя особенно значима евангельская фраза «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог», так вот, именно писатель и должен в первую очередь обладать особой духовной крепостью и чистотой, чтобы отстаивать правду, иначе она и не будет услышана. Во многом именно об этом гоголевская повесть «Тарас Бульба»: казаки вроде бы и борются за святые узы товарищества, за Родину, православную веру, но ведь что мешает им побеждать? Их земные страсти, слабость духа и тела: привязанность к вещам, к женщине, к вину и т.п. Не в том дело, что идеалы ложные или слишком уж недостижимые, хотя идеал и должен быть таким, а рыцари недостойные... Сознательный отказ Гоголя от писательского дара, сожжение «Мертвых душ» — это и был, по-моему, выбор другого пути. Слишком много сил уходило на служение искусству, слишком невелика была отдача, люди не слышали и не понимали, а обретая мир в себе, спасая себя, спасаешь и тех, кто вокруг себя... Возможно, именно это и было главной целью Гоголя.

Как вы указываете, К.Мочульский предполагал, что, не будь Гоголя, в нашей литературе воцарился бы «вечный Майков и бесплодие». Не представляется ли вам, что лучше вечный Майков и необязательное бесплодие, чем логичное завершение гоголевского вектора — «евангелие» от Толстого, секта имени Льва Николаевича, смущение массового читателя и его последствия? Не хочется ли вам, чтобы литература, хоть и обязанная подтверждать обещание жизни вечной и подталкивать человека к ее достижению, еще и помогала бы жить земной жизнью, могла поддержать, позволить глотнуть свежего воздуха?

Для меня Гоголь и Толстой все же антагонисты. Путь Толстого — в большей степени борьба, вызов, переиначивание, даже и богоборчество, сомнение в евангельских истинах. Толстой ощущал себя своеобразным соперником Бога по творчеству, в то время как гоголевская стезя — это смирение, в конечном счете осуждение своей морально-пророческой позы, покаяние... Условно говоря, Николай Васильевич пытался вести человека к Богу, а Лев Николаевич — увести от Бога к себе... Поэтому соглашусь с Б.Зайцевым, который писал, что «толстовский путь бесповоротно кончен, гоголевский может быть продолжен». А что касается вдохновляющей поддержки литературы — так это бесспорно, угнетать она не должна ни в коем случае. Призыв Н.А.Некрасова «сеять разумное, доброе, вечное» относится и к писателям, он уже порядком подзабыт и потому перестал быть банальным. Да, собственно, между банальностью и истиной граница довольно размытая, так что можно его и процитировать.

И почему-то вспомнился мне шукшинский Егор Прокудин, который так жаждет радости, думает, что заслужил ее по праву — нагрешил, искупил, настрадался, — и вот теперь «душа просит праздника», а праздника-то нет. И интуитивно он понимает, что ликовать угнетенная душа не может, он пытается начать новую правильную жизнь, едет к брошенной матери, ему надо сбросить груз грехов, и только тогда постепенно душа обретет покой и будет способна радоваться. В этом смысле гоголевский призыв — это как раз призыв к радости, к гармонии духовной, легкости и свободе, единению с Богом, с миром, но все это возможно только при условии покаяния и очищения, только так человек и может достичь той радостной свободы, которую и дает ему вера: свобода от греха, свобода выбора, свобода от необходимости совершать зло, иначе говоря.

В работе «Пасхальность в поэтике Гоголя» профессор Есаулов объясняет явные противоречия в художественной прозе классика: «Сочетание «римского» и «славянского» элементов в именах героев (Хома Брут, Тиберий Горобець) можно истолковать как контоминацию католичества и православия в пределах одной личности»; отражение в зрачках ведьмы позлащенных куполов киевских церквей на рассвете — «скрытое взаимодействие высших сил... ставшее «открытием» для персонажа... свидетельствует о качественно новой ступени апостасии». Не чувствовали авторы русского зарубежья, в том числе лица духовного звания, в своей собственной судьбе исполнения гоголевских пророчеств, последствий отступления от Бога, которому ужасался Гоголь: «Все глухо, могила повсюду. Боже! Пусто и страшно становится в Твоем мире!» — и прочее.

Мир, как известно, во зле лежит... Революция для многих и была торжеством Антихриста. Сбылись, наверное, пророчества не только Гоголя и Достоевского, ведь Гоголь говорил: «Старайтесь больше видеть во мне христианина и человека, чем литератора». Как для христианина, мне кажется, особенно значимы были для него завет «Помни страх смертный и не согрешишь» и слова из Екклесиаста: «Веселись, юноша... но помни, что за все это Господь приведет тебя на Суд». То, что земные испытания и несчастья посылаются в наказание за грехи человеку, который вроде бы и знает, как правильно жить, но сил в себе не находит, «что хорошего хочет делать — не делает, а что плохого не хочет делать — делает», так это многим людям понятно в теории и без гоголевских пророчеств. Некий замкнутый круг или своеобразная роковая предопределенность. Сейчас не вспомню, кто из античных авторов восклицал: «Что мне делать, о Боги, ничему не учатся люди», да и кто только потом этим словам не вторил. Да, русская эмиграция, во всяком случае, многие ее представители, свои мытарства и лишения и революцию в целом воспринимала как возмездие, кару за грехи и богоотступничество в том числе... То, что писатель настоящий всегда и пророк — а как может быть иначе? Мне кажется, человеку, владеющему словом, действительно многое открыто, и он по-особому воспринимает и оценивает мир, безусловно, а Слово — вообще самый мощный инструмент воздействия, потому и Господь пришел к человеку через слово, через жанр литературный — притчу... Не через музыку, не через живопись, не через танец...

Анна Сергеевна, в своем исследовании вы говорите о том, что связь Булгакова с Гоголем очевидна как в прозе, так и в драматургии: их роднит «...ощущение повседневного присутствия зла, вмешивающегося зримо и незримо в деятельность человека и готовящего его гибель (от Воланда и его шайки до мистического жильца в «Зойкиной квартире»)». Не простирается ли влияние Гоголя через Булгакова дальше (или по кругу?) на массовую культуру? Уважаемый шекспировед, профессор МГЛУ, переводчица Марина Литвинова в своем переводе книг о Гарри Поттере

злого мага Волдеморта назвала Волан-де-Мортом, разве что на Патриарших прудах на скамейке не сидел. То же касается и некоторых других героев Дж. Роулинг...

Трудно сказать, движение это по кругу или по апокалиптической прямой... Между Гоголем и Булгаковым стоит и Алексей Толстой, его дьявольская шайка, граф Калиостро... Опять же, тема древняя, вечная, о персонификации зла... Тут и де Гевара, и Лесаж, и Гете... Оно приходит в мир всегда в как минимум интригующем и загадочном обличье, иначе бы мы его испугались и уж точно дел с ним иметь не стали. Нечистый вроде как и слышит быстрее, и знает о твоих нуждах, и помогает эффективнее... Опять повторю слова Гоголя о том, что страшно не то, что изображают зло, а что представляют его в привлекательном виде. У Гоголя в отличие от Булгакова и А.Толстого обаятельных злодеев не припомню... И все же Гоголь, и Булгаков, и А.Толстой — художники и гуманисты величайшие в этом. Их бесы всегда являются человеку не в совсем уж обычном виде, и, скажем так, у них всегда какая-то внешность запоминающаяся, интересная, таинственная, способности паранормальные. Это притягательно, но и настораживает... Соответственно, и бдительность, чуткость и способность к распознаванию зла обостряется. Как минимум человек начинает подозревать, что здесь что-то нечисто... Но, как правило, в ловушку все равно попадает. А ведь в обычной жизни самое настоящее и очевидное зло воплощается и без всякого романтического и мистического флера, обычными людьми, и деяния их очень хотелось бы считать выдумкой и страшной фантазией, но увы...

Недавняя кинотрилогия, разбитая на сериал — «Гоголь. Начало», «Гоголь. Вий» и «Гоголь. Страшная месть», — Николаю Васильевичу, скорее всего, не понравилась бы. Как по-вашему, в современных условиях само обращение к Гоголю в пространстве молодежной массовой культуры хорошо или дурно?

Думаю, что никак... По сути, сериал и к Гоголю, и к его произведениям имеет весьма условное отношение. Судьба, к сожалению, многих произведений в эпоху так называемого постпостмодерна, когда ничего своего нового и самостоятельного придумать, кажется, невозможно, поэтому чужое искажается до неузнаваемости, фабула гоголевская переиначена, и от его замысла, идей, сложнейших ассоциаций — а передать это в кино хотя бы в минимальном приближении вполне посильная задача для профессионалов, — так вот, от всего этого в сериале, на мой взгляд, нет и следа.

С трудом себе представляю, что кто-то из молодых людей после просмотра сериала подумает: дай-ка я почитаю Гоголя... Ведь основные сюжетные ходы раскрыты, интрига разрушена, авторы сериала скорее «спойлернули», в данном случае воспользуюсь молодежным жаргоном... У зрителя не читавшего сложится впечатление, что он уже имеет об этих повестях представление. В этом смысле сериал скорее отпугнет потенциального читателя. Ради интереса спросила у своих студентов, как им этот сериал, и получила ответ: «Да ничего, можно один раз посмотреть, только не надо думать, что это имеет отношение к Гоголю». Хорошо может быть только в том смысле, что любое упоминание, даже в отрицательном контексте, — это лучше, чем замалчивание. Надеюсь, что тех, кто захочет после просмотра все же почитать Гоголя, ждет немало удивительных и радостных открытий. Вообще я бы добавила, что экранизация всегда довольно далека от самого произведения, есть более удачные, есть менее, но ведь XX век убедил нас в том, что значительная часть художественной литературы вообще не нужна... Сейчас попробую пояснить: то, что сводится к сюжету, к фабуле, пусть даже затейливой, что можно без потерь превратить в кино, — вот такие книги зачем читать? Возможно, со мной многие не согласятся, но в тексте мы ищем не только событийную канву. Есть еще художественный образ, авторский стиль, поэтика,

его язык, его личность, его замысел, который может быть и глубже, и сложнее, чем режиссерский, а кино всегда навязывает именно режиссерское восприятие. Литература — искусство слова, кино решает другие задачи и совсем другими методами и приемами. Так вот в этом смысле Гоголь — литература высшей пробы. Любая экранизация его будет вторичной и чтение не заменит.

Писатель и литературовед Владислав Отрошенко, много занимавшийся Гоголем, в одном из интервью рассказал мне о поисках выбранного им места из переписки писателя с властями. Гоголь подал Николаю I прошение о выдаче паспорта, такого, чтобы перед этим паспортом «склонялись все народы Европы». «Я подумал: ведь должен быть ответ, ведь канцелярия работала исправно, — рассказал Владислав Отрошенко. — Долго искал, пока не нашел ответ министра двора Адлерберга. Он пишет в том смысле, что: милостивый государь, император просил уведомить, что таковых паспортов у нас никогда и никому не выдавалось. Но чувствуется, что такой документ теоретически мог бы быть составлен. Это архетип великого паспорта. Гоголь хотел получить такой паспорт, который мог бы предъявить апостолу Петру». Не кажется ли вам, что Гоголь — в некоторой степени и сам писатель зарубежья — все же признавал за Россией некую особую роль в мире?

Уж в любом случае жить с ощущением величия собственной державы и верой в могущество своего царя куда приятнее, чем наоборот... Вместе с тем хочется мне видеть в такой просьбе гоголевскую иронию и даже некий художественный ход... Ведь Николай Первый сознательно выполнял миссию не просто русского, но именно православного царя, защитника Европы от антихристианских революционных настроений. Поэтому и польский мятеж был подавлен, и в Австро-Венгрию русский корпус отправлен. Но в первую очередь Николай мыслил себя защитником православных братьев... Собственно, из-за попытки вступиться за интересы единоверцев в Вифлееме и началась Крымская война. Так что гоголевская формулировка вполне соответствовала державной риторике. А его мысли об особой роли России совпадали с уваровской триадой «Православие. Самодержавие. Народность». Под народностью прежде всего понимались духовные задачи и устремления нации, Россия виделась как преемница и защитница православия во всем мире. В чем видел Гоголь особую миссию русских? И было ли в этом что-то унизительное для других народов? Тут лучше привести цитату, пусть сокращенную, из «Выбранных мест...», где Гоголь писал о том, что русский Третий Рим устоит до Второго пришествия, и вот тогда и будет Светлое Христово Воскресение: «Отчего же одному русскому еще кажется, что праздник этот празднуется как следует, и празднуется так в одной его земле? Мечта ли это? Но зачем же эта мечта не приходит ни к кому другому, кроме русского? ...Не умирают те обычаи, которым определено быть вечными. Умирают в букве, но оживают в духе... Не умрет из нашей старины ни зерно того, что есть в ней истинно русского и что освящено Самим Христом. Разнесется звонкими струнами поэтов, развозвестится благоухающими устами святителей, вспыхнет померкнувшее — и праздник Светлого Воскресенья воспразднуется как следует прежде у нас, чем у других народов! На чем же основываясь, на каких данных, заключенных в сердцах наших, опираясь, можем сказать это? Лучше ли мы других народов? Ближе ли жизнью ко Христу, чем они? Никого мы не лучше, а жизнь еще неустроенней и беспорядочней всех их. «Хуже мы всех прочих» — вот что мы должны всегда говорить о себе. Но есть в нашей природе то, что нам пророчит это. Уже самое неустройство наше нам это пророчит... Что есть много в коренной природе нашей, нами позабытой, близкого закону Христа? Его слово, что есть уже начала братства Христова в самой нашей славянской природе, и побратанье людей было у нас родней даже и кровного братства, что еще нет у нас непримиримой

ненависти сословья противу сословья и тех озлобленных партий, какие водятся в Европе ...и есть у нас отвага, никому не сродная, и если предстанет нам всем какое-нибудь дело, решительно невозможное ни для какого другого народа, хотя бы даже, например, сбросить с себя вдруг и разом все недостатки наши, все позорящее высокую природу человека, то с болью собственного тела, не пожалев самих себя, как в двенадцатом году, не пожалев имуществ, жгли домы свои и земные достатки, так рванется у нас все сбрасывать с себя позорящее и пятнающее нас, ни одна душа не отстанет от другой, и в такие минуты всякие ссоры, ненависти, вражды — все бывает позабыто, брат повиснет на груди у брата, и вся Россия — один человек. Вот на чем основываясь, можно сказать, что праздник Воскресенья Христова воспразднуется прежде у нас, чем у других».

В этом году проходит XI Международный славянский литературный форум «Золотой Витязь». Одна из кинематографических работ Николая Бурляева, возглавляющего форум, — роль графа Толстого в почти мистической драме на биографической основе «Гоголь. Ближайший» Натальи Бондарчук. Вам как участнику форума не представляется ли, что текущая литература и даже кино, сделав крюк через русское зарубежье, поворачиваются на путь, предначертанный Гоголем?

Удивительно, но любой разговор о Гоголе выводит на обсуждение невероятно широких тем и тех самых «проклятых вопросов», а лучше сказать, риторических, на которые конкретно ответить довольно сложно... Как ответить на вопрос о пути русской литературы, которая в лучших своих образцах немыслима вне христианского, православного контекста. Так или иначе вся она — о человеке, о его нравственном выборе, о его поиске Правды, Истины, поисках Бога. Не тот ли это путь, о котором и говорит сам Николай Васильевич в «Мертвых душах»: «Много совершилось в мире заблуждений, которых бы, казалось, теперь не сделал и ребенок. Какие искривленные, глухие, узкие, непроходимые, заносящие далеко в сторону дороги избирало человечество, стремясь достигнуть вечной истины, тогда как перед ним весь был открыт прямой путь, подобный пути, ведущему к великолепной храмине, назначенной царю в чертоги! Всех других путей шире и роскошнее он, озаренный солнцем и освещенный всю ночь огнями, но мимо его в глухой темноте текли люди. И сколько раз уже наведенные нисходившим с небес смыслом, они и тут умели отшатнуться и сбиться в сторону, умели среди бела дня попасть вновь в непроходимые захолустья, умели напустить вновь слепой туман друг другу в очи и, влачась вслед за болотными огнями, умели-таки добраться до пропасти, чтобы потом с ужасом спросить друг друга: где выход, где дорога? Видит теперь все ясно текущее поколение, дивится заблужденьям, смеется над неразумием своих предков, не зря, что небесным огнем исчерчена сия летопись, что кричит в ней каждая буква, что отовсюду устремлен пронзительный перст на него же, на него, на текущее поколение; но смеется текущее поколение и самонадеянно, гордо начинает ряд новых заблуждений, над которыми также потом посмеются потомки».

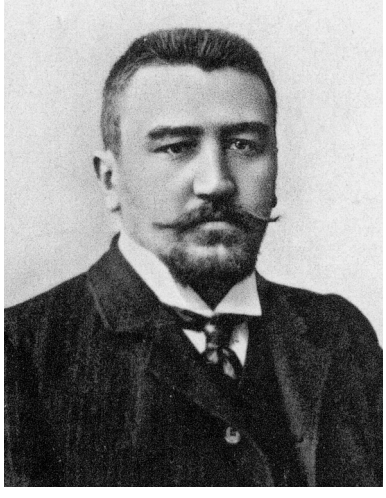
Если тот, то идти нам всем под путеводной Вифлеемской звездой и не сворачивать...

С литературоведом Анной Евтихиевой беседовал Сергей Шулаков

**К 150-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ А.И.КУПРИНА
И 125-ЛЕТИЮ С.А.ЕСЕНИНА**

ВАЛЕРИЙ СУХОВ

А.И.Куприн и С.А.Есенин
(творческие параллели)





Интерес к творчеству А.И.Куприна проявился у С.А.Есенина еще в юношеские годы. Об этом сохранилось свидетельство его друга Николая Сардановского, который вспоминал: «Любили мы в то время читать произведения писателя А.И.Куприна. Дедушка выписывал журнал «Нива», а к этому журналу приложением было Полное собрание сочинений А.И.Куприна. Сергей обратил мое внимание на следующие строки в рассказе «Суламифь»: «И любил Соломон умную речь, потому что драгоценному алмазу в золотой чаше надобно хорошо сказанное слово». Сам Есенин, как видно, очень пристально следил за разговорной речью окружающих...»

В марте 1915 года Есенин едет из Москвы в Петроград, где знакомится с литераторами, которых хорошо знал и А.И.Куприн. Среди них были писатели А.М.Горький, А.Н.Толстой, А.М.Ремизов, поэты А.А.Блок, С.М.Городецкий, В.Ф.Ходасевич, художник Ю.П.Анненков.

Друг Есенина М.П.Мурашев в сентябре 1916 года получает от поэта письмо, в котором тот писал: «Кланяйся твоим портретам, граммофону и музыкальным моментам». В комментариях к ПСС С.А.Есенина можно найти такое пояснение: «Адресат так прокомментировал эти слова: «В кабинете у меня были портреты Блока и Куприна с их автографами... Им-то и «кланяется Есенин».

В начале 1916 года «ратник второго разряда» Есенин был назначен санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд. Здесь он встретил своего земляка — рязанца Д.Д.Миронова, который окончил Гатчинскую военно-авиационную школу и после аварии лечился в госпитале в Царском Селе. Увидев, что Есенин увлеченно читает рассказы А.И.Куприна, Д.Д.Миронов предложил ему встретиться с любимым писателем, о котором рассказал поэту интересные истории. В то время А.И.Куприн проходил военную службу в Гатчине в авиашколе, где он был заведующим столовой. Находясь на этой должности, Куприн завоевал авторитет среди солдат. Писатель высказал начальнику авиашколы капитану Д.Борейко, что

несправедливо кормить летчиков-офицеров и летчиков-солдат раздельно, и в знак протеста пригласил к себе домой группу летчиков из солдат и устроил им роскошный ужин, заведомо зная, что за нарушение воинского устава сам он понесет наказание. Д.Д.Миронов часто бывал в доме Куприна, был знаком с его женой Елизаветой Морицевной и дочкой Ксенией. Когда Д.Д.Миронов предложил Сергею Есенину поехать в Гатчину и познакомиться с Куприным, то «глаза Есенина вспыхнули от восторга. Однако, немного подумав, он ответил с глубокой грустью: «Данил, а ведь это очень неловко». К сожалению, эта встреча так и не состоялась.

Можно предположить, что особый интерес Есенина к купринскому творчеству в то время был вызван тем, что в 1915 году он закончил повесть «Яр», главная героиня которой Лампиада во многом напоминала Олесю из одноименной повести Куприна. Сергей Есенин обратился к теме трагического столкновения «дитя природы» с носителями нового русского мышления и городской культуры, опираясь на традиции, заложенные в купринской «Олесе». Лампиада Есенина и Олеся Куприна — «лесные русалки», образы, близкие по духу и характеру. Как в повести Куприна, у Есенина конфликт вызван тем, что Лампиада не может покинуть мир дикой природы, а ее возлюбленный Карев не хочет в нем оставаться. Куприн и Есенин опирались на один фольклорный сюжет, построенный на истории любви лесной русалки и молодого охотника, которые обречены на расставание. В повести «Яр» отражена трагедия крестьянской России — жертвы урбанизированного XX века, которая предвосхищает пережитую самим Есениным духовную трагедию. Можно отметить сходство в названиях повести Есенина «Яр» и повести Куприна «Лесная глушь». Исходя из есенинского описания яра как леса, бора, в заглавии повести можно заметить продолжение литературной традиции «лесных названий» с опорой на прозаические произведения: «В лесах» П.И.Мельникова (Андрея Печерского), «Лес шумит» В.Г.Короленко, «Лесная глушь» А.И.Куприна, «Лесная топь» С.Н.Сергеева-Ценского.

С.А.Есенина как представителя новокрестьянского направления в литературе сближал с А.И.Куприным особый интерес к крестьянскому вопросу. В 1918 году Куприн составляет план «беспартийной газеты» «Земля», которая была призвана заниматься вопросами агрономии, селекции, «новейших технологий» землепользования и скотоводства, проблемами сельской школы и медицины, дорожного строительства, просвещением крестьянства. План газеты был разработан совместно с А.М.Горьким. В Москве, в Кремле, В.И.Ленин принял Куприна и ознакомился с проектом газеты. Замысел не был реализован. Трудно сказать, что произошло бы с писателем, если бы Ленин одобрил эту идею и она воплотилась бы на практике. Возможно, судьба Куприна сложилась бы по-другому. Но, скорее всего, его решение эмигрировать из России не изменилось бы. Как известно, резкое неприятие политики, проводимой Советской властью, в 1919 году определило решение Куприна покинуть Россию. Именно в этот период наиболее ощутимо проявляется и «крестьянский уклон» Есенина в отношении революции.

Разочарованность Есенина результатами Октябрьской революции нашла отражение в его маленькой поэме «Кобыльи корабли» (1919). В ней, обращаясь к большевикам, поэт с гневом писал: «Веслами отрубленных рук / Вы гребетесь в страну грядущего». С Куприным Есенина сближало то, что он также не мог принять крутого перелома в жизни России. Поэт писал об этом в 1920 году: «История переживает тяжелую эпоху умерщвления личности как живого, ведь идет совершенно не тот социализм, о котором я думал...»

В эмиграции А.И.Куприн внимательно следил за тем, что происходило в России. Его возмущал разгул безбожия, который стал следствием октябрьского переворота и атеистической пропаганды, проводимой большевиками. В статье «Христоборцы» (1920) Куприн выразил свое возмущение тем, что в Советской России «нынешние демагоги усердно вырывают Бога из народного русского сердца». Упоминая поэтов-богоборцев В.Князева

и В.Маяковского, писатель цитировал строки из стихотворения «Твердь, твердь за вихры зыбим» (1919) поэта-имажиниста, близкого друга Сергея Есенина Анатолия Мариенгофа: «Другие виршеплеты в хромых, дергающихся, эпилептических стихах издеваются над телом Христовым, над фигурой Распятого, над Его муками и над невинной Его кровью. — И кровь, кровь твою / Выплескиваем из рукомойника...»

Куприн подчеркивал, что «русский человек в эпоху кровопролития отворачивается от лица Бога...» Подтвердить правоту этого заявления можно, цитируя Есенина, который в поэме «Инония» (1918) восклицал: «Тело, Христово тело, / Выплевываю изо рта». При этом А.И.Куприн проницательно отмечал характерную черту русской души, которая так же ярко проявилась у Есенина: «Но мне кажется почему-то, что многие из них — (какой краской ни мажься, а они все-таки русские) — богохульствуя днем, вечером, при отходе ко сну, крестят изголовье, а потом тщательно закрещивают мелкими крестами все дырочки между собой и одеялом». А.И.Куприн оказался прав. Неслучайно Есенин, отдавший в свое время дань богоборчеству, в стихотворении «Мне осталась одна забава» (1923) покаянно писал: «Чтоб за все за грехи мои тяжкие, / За неверие в благодать / Положили меня в русской рубашке / Под иконами умирать».

Русского поэта С.А.Есенина сближало с русским прозаиком А.И.Куприным проникновенное чувство патриотизма, которого поэт не видел в творчестве своих собратьев-имажинистов. Критикуя их за это в статье «Быт и искусство» (1921), Есенин приводил пример из рассказа А.Франса «Жонглер Богоматери», переведенного на русский язык А.И.Куприным: «У собратьев моих нет чувства родины во всем широком смысле этого слова... У Анатоля Франса есть чудный рассказ об одном акробате, который выделывал вместо обыкновенной молитвы разные фокусы на трапеции перед Богоматерью. Этого чувства у моих собратьев нет. Они ничему не молятся, и нравится им только одно пустое акробатничество...»

Среди литературных критиков, писавших о творчестве А.И.Куприна и С.А.Есенина, были Р.В.Иванов-Разумник, А.К.Воронский, В.Л.Львов-Рогачевский, В.А.Устрялов. В статье В.А.Устрялова «Есенин. К трехлетию со дня смерти», опубликованной в харбинской газете «Новости жизни» (1929), были противопоставлены «Бунины, Куприны, Мережковские, Зайцевы», которые «очутились по ту сторону революции», и Есенин, который «захвачен революционным циклоном».

Несмотря на то что у Куприна и Есенина судьбы складывались по-разному, они обращались в своих произведениях к одним темам. Так, оба они внесли весьма значительный вклад в Лениниану, отозвавшись на смерть вождя революции. В своих размышлениях о роли Ленина Куприн и Есенин вступали в своеобразный диалог-полемику. Высказывая разные точки зрения, они оценивали по-разному Ленина как вождя. Есенин в стихотворении «Капитан земли», написанном 17 января 1924 года, изображает Ленина как гениального человека, который повернул ход мировой истории: «Еще никто / Не управлял планетой, / И никому / Не пелась песнь моя. / Лишь только он / С рукой своей воздетой / Сказал, что мир — / Единая семья». Куприн спорил с Есениным, доказывая, что Ленин не был великим человеком: «Не гениален, он только средне умен. Он не пророк, он лишь... тень лжепророка. Он не вождь...». Тем не менее Куприн и Есенин часто оказывались и единодушны в оценке вождя и его соратников. Например, Куприн в очерке «Рака» иронизировал над стремлением соратников Ленина превратить умершего вождя в мумию, для чего был построен мавзолей. Есенин в поэме «Возвращение на родину» писал о том, что в его родном доме выброшенные с полки иконы сёстры-комсомолки пытаются заменить портретом вождя революции: «На стенке календарный Ленин». Глядя на него, Есенин признается: «Конечно, мне и Ленин не икона».

Как видим, Куприн и Есенин были против превращения Ленина в объект слепого поклонения. Куприн в очерке «Рака» цитирует пророческое предсказание Ленина: «На белом

фронте мы победили, но на крестьянском всегда будем биты». В есенинской драматической поэме «Страна негодяев» об этом сказано так: «И в ответ партийной команде, / За налоги на крестьянский труд, / По стране свищут банда на банде, / Волю власти считая за кнут».

В «Стране негодяев», написанной во время путешествия по Европе и США, выражены тревожные мысли поэта о судьбе России, попавшей под власть негодяев. То, что волновало Есенина в это время, отразилось в его письме А.Кусикову от 7 февраля 1923 года: «Тоска смертная, невыносимая, чую себя здесь чужим и ненужным, а как вспомню про Россию, вспомню, что ждет меня, так и возвращаться не хочется... Тошно мне, законному сыну российскому, в своем государстве пасынком быть...» Именно это и стало причиной эмиграции А.И.Куприна. Его ненависть к Советской власти и ее лидерам отразилась в публицистике, пафос которой оказался во многом созвучен тем настроениям, что нашли отражение в есенинской «Стране негодяев». Один из главных ее героев с символической фамилией Чекистов ненавидит Россию и заявляет: «Жили весь век свой нищими / И строили храмы Божие... / Да я б их давным-давно / Перестроил в места отхожие». В Чекистове мы узнаем одного из тех циничных «христоборцев», о которых писал Куприн.

Размышляя о том, что сближало А.И.Куприна и С.А.Есенина, обратим внимание на такое совпадение. В 1925 году их поэтические портреты создал Игорь Северянин. Они вошли в его книгу «Медальоны, сонеты и вариации о поэтах, писателях и композиторах» (Белград, 1934). Характеризуя сложные личности писателя и поэта, в которых отразились все бездны и вершины русского характера, Северянин выделял то, что сближало Куприна и Есенина: их живую душу, в которой жил Бог, несмотря ни на что. Вот как емко и лаконично Северянин написал о Куприне: «Он рассмотрел вселенность в деревеньке, / Он вынес оправданье падшей Женьке, / Живую душу отыскал в коне... / И чином офицер, душою инок, / Он смело вызывал на поединок / Всех тех, кто жить мешал его стране». Характеризуя метания Есенина, Северянин подчеркивает устремленность души поэта-богоборца к Богу: «В кругу разбойников и проституток, / Томясь от богохульных прибауток, / Он понял, что кабак ему поган... / И Богу вновь раскрыл, раскаясь, сени / Неистовой души своей Есенин, / Благочестивый русский хулиган...»

Игорь Северянин, как и А.И.Куприн, проницательно отметил эту характерную черту русской души, которая ярко проявилась в исповедальном творчестве Есенина, написавшего в октябре 1925 года: «Ты прости, что я в Бога не верую, — / Я молюсь ему по ночам». Характеризуя Куприна и Есенина, автор сонетов применяет выразительный прием оксюморона: «чином офицер, душою инок» и «благочестивый русский хулиган», что помогает ему передать противоречивость двух русских гениев.

В заключение отметим еще одну творческую параллель, которая сближает А.И.Куприна и С.А.Есенина. В есенинской поэме «Черный человек», первый вариант которой был создан во время заграничного путешествия в 1923 году, поднимается вечная тема продажи души дьяволу за успех и известность. В рассказе Куприна «Скрипка Паганини», написанном в 1929 году, нашла отражение легенда о том, «как великий скрипач и композитор Никколо Паганини, родом венецианец, продал дьяволу свою душу за волшебную скрипку... В это предание верил даже такой безбожник, скептик и насмешник, как славный поэт Генрих Гейне». Как видим, и Куприна, и Есенина волновали близкие проблемы, связанные с нравственным выбором человека искусства.

ЖЮРИ XI МЕЖДУНАРОДНОГО СЛАВЯНСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ФОРУМА «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ КРУПИН —
писатель, публицист,
сопредседатель Союза писателей России,
лауреат Патриаршей литературной премии

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

ИЕРЕЙ НИКОЛАЙ БАЛАН —
ведущий специалист сектора
конкурсных и просветительских программ
Издательского совета Русской Православной Церкви

ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА ГУСЬКОВА —
доктор исторических наук,
специалист по истории славянских народов,
руководитель Центра по изучению современного
балканского кризиса Института славяноведения РАН,
академик Сербской академии наук и искусств,
член Сената Республики Сербской

АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ ЕВСЮКОВ —
прозаик, публицист, критик

АННА СЕРГЕЕВНА ЕВТИХИЕВА —
литературовед, филолог,
доцент кафедры русского языка
филологического факультета
МГУ имени М.В.Ломоносова

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КАЗИНЦЕВ —
публицист,
заместитель главного редактора
журнала «Наш современник»

АЛЕКСЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ НАЛЕПИН —
писатель,
вице-президент Российского фонда культуры,
главный редактор альманаха «Российский архив»,
главный редактор студии ТРИТЭ

АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ ОРЛОВ —
поэт, прозаик, историк,
директор XI МСЛФ «Золотой Витязь»

КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ СКВОРЦОВ —
поэт, драматург,
сопредседатель правления Союза писателей России,
действительный член Петровской академии наук и искусств,
член Международного сообщества писательских союзов

АНАСТАСИЯ ЕВГЕНЬЕВНА ЧЕРНОВА —
прозаик, публицист, литературовед

ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА «ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ЛИТЕРАТУРУ»

присуждены

поэту, переводчику, драматургу
ВЛАДИМИРУ АНДРЕЕВИЧУ КОСТРОВУ
(Москва, Россия)

писателю, публицисту, общественному деятелю
АЛЬБЕРТУ АНАТОЛЬЕВИЧУ ЛИХАНОВУ
(Москва, Россия)

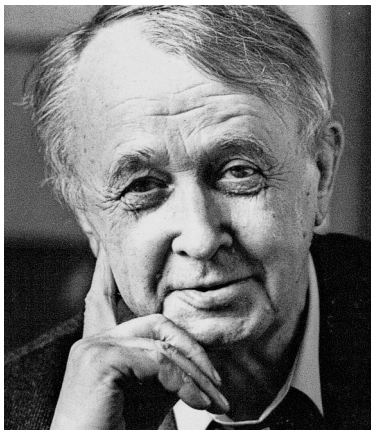
писательнице
ЛИЛЯНЕ ХАБЬЯНОВИЧ-ДЖУРОВИЧ
(Белград, Сербия)

«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» МСЛФ–2020

за вклад в отечественное книгоиздание
и популяризацию классической русской литературы

присужден

издателю, фотохудожнику,
руководителю Тюменского регионального общественного
благотворительного фонда «Возрождение Тобольска»
АРКАДИЮ ГРИГОРЬЕВИЧУ ЕЛФИМОВУ
(Тобольск, Россия)



Последняя нежность войны

Когда его, выпускника химического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова, инженера Загорского оптико-механического завода, пригласил к себе член правления СП СССР Степан Щипачев и предложил вступить в столичную писательскую организацию, ему было неполных 26 лет и изумлению его не было предела. Как так? Он еще юн, нет ни одной книги, только публикации, казалось, все противоречит его вступлению, но судьбой было уже все решено. Первую рекомендацию ему дал Ярослав Смеляков, который написал на салфетке в ресторане ЦДЛ: «Горячо рекомендую принять в Союз писателей СССР Владимира Кострова, инженера-химика по образованию». Сейчас, спустя многие годы, лауреат 12 литературных премий, профессор Литературного института имени А.М.Горького, автор 25 поэтических сборников, поэт, переводчик, драматург Владимир Андреевич Костров с улыбкой вспоминает 1961 год, одобрительные рекомендации Юрия Левитанского, Александра Межирова и Николая Старшинова, у которого он занимался в литобъединении в студенческие годы.

По моему мнению, Владимир Костров принадлежит к поколению Николая Рубцова, Алексея Прасолова, Юрия Кузнецова, Владимира Соколова, Глеба Горбовского, Станислава Куняева, Ларисы Васильевой, Новеллы Матвеевой. Поэзия этого поколения — это поэзия обожженной почвы, это последняя нежность войны. Она была рождена под бомбежками, артобстрелами, в оккупации и эвакуации. Она проросла в землянках и карточной системе, возмужала в тягостный период восстановления народного хозяйства и промышленного строительства. Эта поэзия вышла на межпланетную орбиту из бараков, хрущевок и общежитий с первым искусственным спутником Земли, она прикоснулась к непознанному и необъяснимому с человеком, первым в мировой истории совершившим полет в космические бездны. Именно тогда перед поколением трудового героизма и научных подвигов возникли новые культурно-нравственные смыслы, которые привели впоследствии к христолюбивым истинам.

Этот процесс смыслового поиска характерен для поэзии Кострова и выделяет в ней ярко выраженный тройственный образ русского человека, в котором сочетаются поэт, пророк и музыкант. Эти качества словно вычитываются из костровских строк, они могут классифицироваться как не подлежащие денационализации.

Вглядываясь в колоссальное обилие современных авторов, в противостояние и пересечение сегодняшних литературных направлений, невольно начинаешь осознавать, что русские люди изголодались по мимолетной по восприятию и глубинной по замыслу гармонии слова. И утолить этот голод призваны благородные стихи поэта, явившегося в мир из мест, где на окраинах городов и деревень среди множества церквей и часовен еще встречаются старинные деревянные избы с накладной резьбой.

Стоит заметить, что пасторальные, интеллектуальные и даже иронические стихи словотворителя Кострова, детство которого прошло недалеко от Свято-Троицкого Ипатьевского,

Богоявленско-Анастасьинского и Знаменского монастырей, по сути своей имеют молитвенный посыл, который исполнен поисками, муками, терпением, прощением, самоиронией и юмором, а главное — свободолюбивым пением. В них властвует дух монастырского трехгранника, эти стихи решительно противостоят агрессии абсолютного зла, неисчезающего страха, вкрадчивого уныния и обширного отчаяния, они приносят силу подлинной молитвы и силу долгожданного покаянного очищения во внутренний мир читателя. После такого катарсиса чувство оздоровления, духовного возвышения над обыденным восприятием становится жизненной необходимостью. Этот традиционный посыл, который свойствен Кострову, делает творчество поэта значимым, возрождает утраченные смыслы и раскрывает священные глубины, указывает новому поколению литераторов подлинные, глубокие темы и дарует верные и меткие способы самовыражения. Такая священная глубина консервативна, она рождена восточнохристианской цивилизацией, она этична и эстетична, она дарована русскому человеку и обновлена в душе народного поэта.

Сегодня Владимир Андреевич вспоминает о беседах с Арсением Тарковским и Виктором Боковым, о том, как Андрей Вознесенский посвятил ему поэму, о дружбе с Виктором Астафьевым, Валентином Распутиным, об отзывах Николая Скатова, Валентина Курбатова, Олеси Николаевой, Геннадия Красникова, о совместной деятельности с Юрием Поляковым, Сергеем Есиным, Алексеем Варламовым, о рекомендации Константина Симонова его стихов композитору Матвею Блантеру, о звонке Вано Мурадели и последующей работе с Георгием Свиридовым, Александрой Пахмутовой, Лорой Квинт...

Но особое место в жизни Кострова отведено величайшему национальному русскому поэту — Александру Сергеевичу Пушкину. Как говорит сам герой моего повествования: «Пушкин, гармонически сочетая элементы, как бы охватывает все...» Пушкин гармонично и неудержимо охватил всего Кострова, и судьбоносным знаком были подготовка и проведение Владимиром Андреевичем 200-летнего юбилея создателя современного русского языка. И это неслучайно, ведь триумфальное возвращение в народные сердца Сергея Есенина началось именно с организации и проведения Костровым юбилейного вечера великого русского поэта. А ведь еще была проделана громадная работа по воскрешению выдающихся имен русской литературы: Николая Гумилева, Павла Васильева, Бориса Корнилова. Около 30 лет Костров возглавлял вначале Всероссийский, а впоследствии и Международный комитет по проведению пушкинских праздников, но главное — на государственном уровне был учрежден в день рождения Пушкина, 6 июня, Международный день русского языка. Создается впечатление, что дни и ночи Пушкина и Кострова переплетены. Именно поэтому в каждом стихотворении Владимира Андреевича отчетливо выделен как сам предмет, так и его содержание. Кажется, что читатель становится свидетелем или участником диалога, пред ним восстают вопросы, обращенные к нему и вокруг него: что ты чувствуешь? что ты видишь? о чем ты хочешь сказать? Мы видим, чувствуем, слышим, что внутренний мир проницательного поэта Кострова сосредоточен в мгновения, когда чувственный опыт взволнованно и вдумчиво созерцает соприкасающиеся и параллельные миры, предметы и едва заметные духовному оку детали.

Это сердечное созерцание порождает явление, в котором рождается слово, а размер строки, ритм, рифма, мелодичность приходят самостоятельно, словно прибывают по неосязаемому приглашению. Это действие — порождение истинного чувства, восторга, одушевления, вдохновения. Порождая стихи, поэт, в младенчестве влюбившийся в хвойные и обрывистые берега Вохмы и Ветлуги, углубляет мысль и оживляет заново сердце, наблюдая в каждом из пространств невидимые формы и неслышимые звуки.

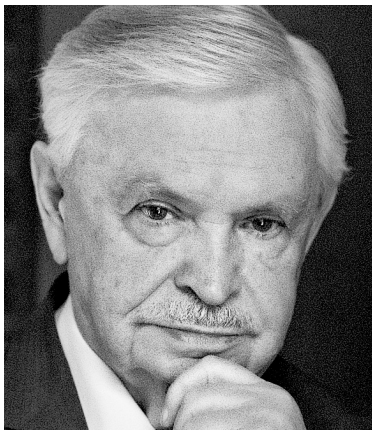
Одной из особенностей памятных и победных стихослагательных опытов Кострова является противопоставление личного жизнелюбия всем уничтожающим человеческую душу силам. Так, даже в самых трагических своих стихотворениях, посвященных тягостным

временам российской смуты или уходу из жизни значимых для автора людей, могучая боль воспринимается им как золотоордынское иго, но чувство его счастья таково, что он видит светлый исход из создавшихся бедствий в героическом стоянии, которое так характерно для русского народа.

Поэтому на протяжении шести десятилетий, разделенных двумя веками, поэзия Кострова явственно показывает характерную особенность русских стихотворцев, которых выделяет в мировой культуре способность раствориться в любимом народе, родной земле, изменчивой природе, суровом климате, величайшей истории, православном вероисповедании.

Костров — тот, кому тяжела и одновременно приятна ноша народной природной данности, исторической проблематики. Он несет ее и страдает вместе с народом, вместе с ним он пытливо изыскивает, утешительно находит и спасительно указывает себе и народу путь духовного, культурного, политического и экономического исцеления. Эти заботы, это призвание, этот путь дарованы не каждому.

Александр Орлов



Творитель добрых дел

Альберт Анатольевич Лиханов — писатель и журналист, председатель Российского детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, академик Российской академии образования, Российской академии естественных наук, директор Научно-исследовательского института детства Российского детского фонда.

Родился 13 сентября 1935 года в Кирове. В 1958 году, после окончания отделения журналистики филологического факультета Уральского государственного университета имени Горького, Альберт Лиханов начал работать литсотрудником областной газеты «Кировская правда». Три года спустя там же, в Кирове, он стал главным редактором областной молодежной газеты «Комсомольское племя», затем в 1964 году в должности собственного корреспондента газеты «Комсомольская правда» по Западной Сибири был направлен в Новосибирск. В 1966–1967 годах Лиханов становится также инструктором отдела пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ, через год переходит на должность ответственного секретаря журнала ЦК ВЛКСМ «Смена» и с 1975 года назначается его главным редактором.

В бурные годы перестройки Альберт Лиханов стал председателем правления Советского детского фонда имени В.И.Ленина, директором Научно-исследовательского института Детского фонда и Академии педагогических наук СССР, президентом Международной ассоциации детских фондов и председателем Российского детского фонда. Он неоднократно избирался членом ЦК ВЛКСМ, председателем Совета творческой молодежи ЦК ВЛКСМ, народным депутатом СССР, членом Комитета Верховного Совета СССР (Совет национальностей) по науке, образованию, культуре и воспитанию, членом Конституционной комиссии. Также Лиханов был членом правления СП СССР и России, секретарем правления Московской писательской организации, президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей и юношества ССОД, являлся президентом Советского национального комитета «Киндердорф-SOS» («Детские деревни — SOS»).

Альберт Лиханов награжден орденами «Знак Почета», Трудового Красного Знамени, «За заслуги перед Отечеством» IV степени; он лауреат Государственной премии РСФСР имени Н.К.Крупской, премии Ленинского комсомола, международных премий имени М.Горького и имени Януша Корчака, премий имени Н.Островского и имени Б.Полевого, французско-японской культурной премии Виктора Гюго, японской премии «Сакура», Большой литературной премии России, Российской премии имени А.Грина, премии президента России в области образования за концепцию и создание семейных детских домов (2003). В этих наградах — убедительное признание и оценка уникальных заслуг А.А.Лиханова перед Отечеством как писателя, публициста, общественного деятеля, гуманиста, ученого.

Основная тема литературного творчества Альберта Лиханова — защита детства, сиротства. Главные герои его книг — подростки военной поры, «солдатские» дети и, конечно же, взрослые, так или иначе выступающие в святой роли защитников детства, спасателей детей. Собранные воедино, книги писателя составляют своеобразную энциклопедию российского

детства военного и послевоенного времени, они несут в себе целостную моральную систему взаимоответственности отцов и детей, детей и взрослых. Они объясняют детям мир взрослых, а взрослым — мир детей. Назовем лишь некоторые: «Звезды в сентябре», трилогия «Семейные обстоятельства» («Чистые камушки», «Лабиринт», «Обман»), «Высшая мера», «Благие намерения», «Голгофа», «Солнечное затмение», «Невинные тайны». Цикл повестей о военном детстве слился в роман «Русские мальчики», который вместе с романом «Мужская школа» составил яркую дилогию, не только давшую убедительный образ ушедшей эпохи, но обращенную также и в наши дни.

Особое, трагическое звучание обрели более поздние романы Альберта Лиханова о современном детстве — «Никто» и «Сломанная кукла», а также повести «Кресна», «Лежачих не бьют», «Те, кто до нас».

Важную роль для понимания всей значимости фигуры Лиханова играют его литературно-педагогические труды «Дети без родителей», «Уже не дети, еще не взрослые», «Драматическая педагогика», «Письма в защиту детства», «Жизнь перед жизнью, или Преддетство».

Общий тираж книг писателя составляет более 30 миллионов экземпляров. Свыше ста книг выпущено отдельными изданиями за рубежом. Повести «Обман» и «Высшая мера» инсценированы. По книгам Лиханова сняты семь фильмов: двухсерийный телефильм «Мой генерал» и кинофильмы «Семейные обстоятельства», «Благие намерения», «Карусель на базарной площади», «Команда 33», «Последние холода», «Высшая мера» (Словакия).

Ничуть не преувеличивая, Альберта Лиханова можно назвать счастливым человеком: многое из того, что им было задумано, выстрадано, ему (разумеется, не в одиночку, а с помощью соратников и единомышленников) удалось претворить в жизнь.

В 1970-е годы он организовал выпуск в Новосибирске 50-томной библиотеки «Молодая проза Сибири», в 1980-е добился строительства двух библиотек в Новом Уренгое. Позже сумел пробить идею семейных детских домов — в более чем пятистах таких семьях на пространстве бывшего СССР до сих пор воспитываются приемные дети. В России в без малого четырехстах таких семьях нашли тепло и заботу около трех тысяч детей.

В 1985 и 1987 годах Лиханов своими письмами инициировал и принял активнейшее участие в разработке двух постановлений ЦК КПСС и Совмина СССР в пользу сиротства, добившись принятия этих двух важнейших государственных документов.

Также он выдвинул и в октябре 1987 года успешно реализовал идею создания Советского детского фонда имени В.И.Ленина — первой благотворительной общественной организации нового времени. Теперь это Российский детский фонд с 78 отделениями в регионах страны. Альберт Лиханов вместе со своими соратниками творит добро не только в России, но также и в странах СНГ, возглавляя Международную ассоциацию детских фондов.

Писатель учредил издательство Детского фонда «Дом», издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», которые выпускают не только книги, но и журналы. Он основал журналы «Путеводная звезда. Школьное чтение», «Дитя человеческое», «Божий мир», «Зарубежный роман»; дал жизнь Научно-исследовательскому институту детства РДФ; начал вручать Золотую медаль имени Льва Толстого за выдающиеся заслуги в защите детства, которой награждены рыцари юности из разных уголков мира, а также совместно со Святейшим патриархом Алексием II учредил орден Царевича Димитрия — покровителя всех страждущих детей.

Научная и общественная деятельность Лиханова в 90-е годы прошлого века сосредоточилась на правовых аспектах защиты детей. Важнейшим вкладом в дело защиты детства стали его выступление на сессии третьего Главного комитета ООН по Международной конвенции о правах ребенка и участие в работе Генеральной Ассамблеи ООН, принявшей эту конвенцию, а также подготовка ее ратификации в 1990 году. В том же году Лиханов принял участие в качестве заместителя главы делегации СССР во встрече на высшем уровне ООН,

где были приняты Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей и План действий по осуществлению Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей в 1990-е годы.

Литературные труды и публицистика писателя и общественного деятеля наиболее полно отражены в его Собрании сочинений в четырех томах (М.: Молодая гвардия, 1985–1986); Собрании сочинений в шести томах (М.: Терра, 2000); трехтомнике, состоящем из книг «Педагогическая проза», «Драматическая педагогика», «Письма в защиту детства» (М.: Детство. Отрочество. Юность, 2002).

Начиная с 2005 года издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность» выпустил совершенно необычное Собрание сочинений — Библиотеку Альберта Лиханова, предназначенную в первую очередь для школ, детских и иных библиотек страны, приуроченную к 70-летию со дня рождения писателя. В эту библиотеку вошли целых 20 книг, представляющих сразу три главных вектора его литературного творчества. Здесь и печальный, но при этом светлый роман для детей «Мой генерал», посвященный тем, кто победил в минувшей войне. И восемь книг для детей, составляющие вместе дилогию «Русские мальчики» и «Мужская школа». Следующие семь томов — цикл «Уже не дети...», адресованный подросткам. Еще три книги — для родителей, учителей, воспитателей и других взрослых — составили серию под общим заглавием «Не забудь!». Своего рода послесловием в этой библиотеке стала книга Владислава Бахревского об Альберте Лиханове — писателе, гражданине, общественном деятеле.

Александр Евсюков



Остается служить...

Легкая усталость, возникающая после прочтения книги, подобна чувству ожидания встречи со святыней. Стоит только вспомнить церковное подворье с тихими садовыми тропинками и деревянными лавочками. Редко встретишь на них сидящих. Выстроившаяся вокруг храма очередь из самых разных людей, разного возраста, приезжих из дальних городов и регионов, мирно стоит и ждет момента, когда можно будет приложиться к мощам, попросить помощи у почитаемого святого или поблагодарить. Даже старушки, не жалея себя и свои уже слабые ноги, опираются на стены храма и степенно следуют очереди, не выпуская из рук акафист или молитвослов.

Есть поверье, что к святому должна быть долгая дорога, тягостный путь. Это чувство усталости на пути к святому месту сменяется исцелением, воодушевлением, отрадой после долгожданной встречи. Так и с прочитанной книгой.

Однако не всякая литература способна передать человеческой душе подобное чувство. Только та, из которой можно почерпнуть знания, эмоции. Та, которая поучает, наставляет. Именно такие книги могут оставить неисчезающий след в душе человека и произвести неизгладимое впечатление, схожее с одоньями размышлений над прочитанным.

Книгу, дарующую духовную крепость, нравственное совершенствование и исцеление, можно описать словами святого Нестора, коим была составлена начальная русская летопись «Повесть временных лет»: «Книги суть реки, напояющие всю вселенную; это источники мудрости, ведь в книгах неизмеримая глубина, ими мы в печали утешаемся, они узда воздержания».

Творчество Лиляны Хабьянович-Джурович, несомненно, относится как раз к подобной литературе. Ее книги не могут оставить читателя равнодушным. Герои вызывают сочувствие, сопереживание, радость, умиление. Они оказываются для нас столь родными и близкими, что невольно разделяешь с ними любое счастье и горе, сочувствуешь в беде. Это вызвано тем, что слово этой современной сербской писательницы неподдельно, оно не нарочито выдумано, а содержит в себе пережитую человеком череду земных испытаний. Кроме того, творчество Лиляны окормлено православным мироощущением, а герои ее книг исполнены подлинной веры. Как и всех людей, подверженных греховности в их земной срок, этих героев настигают злоба, нетерпимость, зависть, но не одолевает отчаяние, которое во многом предопределяет отвержение от Бога и слабоверие. В их жизнях беспрерывная борьба с несчастьями, искушениями. В их сердцах — теплящееся, присное упование даже в самые тягостные минуты. «Я свяжу их надеждой. Сглажу все неровности верою. Оживлю любовью то, что пока еще мертво», — звучат слова в романе «Петкана». Они объясняют не только жизненные воззрения ее литературных героев, но и само авторское миропонимание. Это те каноны, коим должно следовать поистине верующему человеку, идущему по пути к Богу.

Героиня романа «Петкана», стоящая на пороге своих плодоносящих лет, но так и не исполнившая свой женский долг, будто бы оказывается в сюжете, описанном в Евангелии

от Луки. Она сравнивает себя с проклятой неплодной смоковницей. Однако надежда на великое счастье не исчерпывается. Женскую печаль заменяет неотступная вера. Непрестанные молитвы и непоколебимость надежды, слезные просьбы заступничества у Богоматери — вот что привело героиню к обретению Божьей милости и вымолило материнство. Нетварный озаряющий свет преподобной Параскевы, в честь которой и назван роман сербской писательницы, сопутствует героям и слышит их мольбу. В литературном замысле Лиляны становится явью то, что, доколе в душе человека шествует верование, Бог милостив, а значит, он не оставит своих последователей.

Остается лишь служить Божьему Закону.

В одном из интервью Лиляна признается: «...чтобы писать подобные книги в романной форме и не растерять при этом духовного содержания, требуются особая милость Божья и способность ее сохранить. Для этого необходимо самому жить в соответствии с теми ценностями, которые ты проповедуешь в своих книгах. Я стараюсь жить так, как пишу, чтобы каждое прожитое мною мгновение оправдывало дарованную мне свыше милость».

Отрадно то, что Божий дар не утрачивается, а восполняется со временем, с прожитым опытом, который отзывается в словесном искусстве писательницы. Сербская певучесть ее слова в настоящее время переводится на русский язык, и потому в русской литературе появляются новые произведения, развивающие добрые нравы. Взаимодействие с зарубежными авторами и, следовательно, культурами сохраняет духовно-национальную преемственность, мировую связь. Это единение обогащает литературное искусство, что предопределяет его общечеловеческое значение.

Арина Гамалиенко



Отдать себя без остатка

Более четверти века назад Аркадием Григорьевичем Елфимовым был основан общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска». За этот срок фонду под руководством Елфимова удалось реализовать уникальные проекты, которые являются достоянием новейшей истории нашего государства. Именно благодаря усилиям основателя фонда, его идейному энтузиазму, сердечному подвижничеству в Тобольске сформировалась особая творческая атмосфера уважительного отношения к истории Отечества.

Не оставляет чувство, что Елфимов неизменно руководствуется словами Василия Осиповича Ключевского: «История ничему не учит, а только наказывает за незнание уроков».

Так, главный издательский проект фонда «Возрождение Тобольска» — историко-культурологический, художественно-просветительский альманах «Тобольск и вся Сибирь» — посвящен великой исторической эпопее освоения и преобразования Урала, Сибири и Дальнего Востока. Помимо него хочется особо отметить издательский проект «Библиотека альманаха «Тобольск и вся Сибирь», который уже с момента своего появления отмечен многими специалистами: литературоведами, писателями, книгоиздателями, художниками. Общественным благотворительным фондом «Возрождение Тобольска» издана книжная серия «Сибирский художественный музей».

На сегодняшний день издания фонда признаны шедеврами книжного искусства. Они отмечены основными наградами Издательского совета Русской Православной Церкви, Академии художеств России, Ассоциации книгоиздателей России, ряда международных и всероссийских ярмарок.

Незаурядным проектом фонда «Возрождение Тобольска» является ландшафтный парк «Ермаково поле». По инициативе фонда и при поддержке городских властей учреждена Всероссийская премия имени Федора Конюхова. Совместно с городской администрацией Тобольска проводится чтецкий марафон, посвященный бессмертной сказке Ершова «Конек-Горбунок».

Фонд «Возрождение Тобольска» принимает самое активное участие в проектах по увековечению памяти семьи святых царственных страстотерпцев Романовых, Дмитрия Ивановича Менделеева, Александра Александровича Алябьева, Семена Ульяновича Ремезова, Матвея Петровича Гагарина, Петра Павловича Ершова, Федора Михайловича Достоевского.

Особого почетного упоминания достойно издание фондом «Возрождение Тобольска» Евангелия Достоевского. Подготовка к изданию Евангелия Достоевского заняла несколько лет. К реализации проекта были привлечены выдающиеся достоеведы. Это факсимильное издание Евангелия 1823 года, которое жена декабриста Фонвизина Наталья вручила Достоевскому в пересыльной тюрьме Тобольска. Святое Писание Достоевский пронес через всю свою жизнь. На каторге он делал пометки ногтем, загибом страниц, карандашом, углем. Исследователями была проведена огромная работа по выявлению и изучению пометок, которых было обнаружено более 1400. Все они отражены в приложении к Евангелию. В этом

уникальном издании имеет место гармоничное сочетание красоты исполнения, информативности и наглядности, компактности и функциональности.

Рассказывать о делах фонда «Возрождение Тобольска» можно долго и обстоятельно, но самое важное, что за всеми достижениями стоит один человек, неудержимая энергия которого теперь удостоена высокой награды Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь».

По моему мнению, многолетняя деятельность Аркадия Григорьевича Елфимова — это реализация в наши дни высказывания Ивана Лукьяновича Солоневича: «Русская империя со времен «начальной летописи» строилась по национальному признаку. Однако в отличие от национальных государств остального мира русская национальная идея всегда перерастала племенные рамки и становилась сверхнациональной идеей, как русская государственность всегда была сверхнациональной государственностью, — однако при том условии, что именно русская идея государственности, нации и культуры являлась, является и сейчас, определяющей идеей всего национального государственного строительства России».

Александр Орлов

В адрес организационного комитета XI МСЛФ «Золотой Витязь» поступило 188 произведений из России, Аргентины, Армении, Беларуси, Болгарии, ДНР, Италии, Китая, ЛНР, Молдовы, Польши, Сербии, США, Украины

ДЛИННЫЙ СПИСОК АВТОРОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО НОМИНАЦИЯМ

ПОЭЗИЯ

БАЛАБАНОВ ИВАЙЛО. Болгария, Варна. «Площадь Надежды» (2018)
БАРАНОВА ЕВГЕНИЯ. Россия, Москва. «Хвойная музыка» (2019)
БЕНИАМИНОВ АНДРЕЙ. Россия, Псков. «Я еще живой» (2020)
БУДИН ОЛЕГ. Россия, Московская область, г. Электросталь. «Со мной навсегда» (2020)
ЗУБАРЕВА ВЕРА. США, Филадельфия. «Об ангелах и людях» (2020)
КОНДАКОВА НАДЕЖДА. Россия, Москва. «Книга любви» (2018)
МАКАРЕНКОВ ВЛАДИМИР. Россия, Смоленск. «Я встретил друга» (2018)
НИКОЛАЕВА ОЛЕСЯ. Россия, Москва. «Толкование снов» (2020)
НЯГОЛОВА ЭЛКА. Болгария, Варна. «Белый пилигрим» (2020)
ПОЛУБОТА АЛЕКСЕЙ. Россия, Московская область, г. Реутов. «Вечность» (2018)
ПОПОВ СЕРГЕЙ. Россия, Воронеж. «Песни и пляски» (2018)
ПШЕНИЧНАЯ ВИТА. Россия, Псков. «Простыми словами» (2020)
СУХОВ ВАЛЕРИЙ. Россия, Пенза. «Холмы земные» (2019)
ТИХОНОВ АЛЕКСАНДР. Россия, Омск. «На вечном наречье» (2020)
ИЕРЕЙ ДМИТРИЙ (ТРИБУШНЫЙ). ДНР, Донецк. «Из Донецка с любовью» (2020)
ТЮЛЕНЕВ ИГОРЬ. Россия, Пермь. «Уральское крещенье» (2018)

ПРОЗА

БЛЫНСКАЯ ЕКАТЕРИНА. Россия, Москва. «Крымская колыбель» (2020)
ГУМЕРОВА АЛЬБИНА. Россия, Казань. «Дамдых» (2019)
ДРОКАНОВ ИЛЬЯ. Россия, Санкт-Петербург. «Ленинградское время» (2020)
ИЕРЕЙ АЛЕКСАНДР (ДЬЯЧЕНКО). Россия, Владимирская область, с. Иваново. «Чудо быть дедушкой» (2019)
ЕРМАКОВ ДМИТРИЙ. Россия, Вологда. «Тайный остров» (2018)
МЕЛЕХИНА НАТАЛЬЯ. Россия, Вологда. «Железные люди» (2018)
МИХАЙЛОВСКИЙ ВАЛЕРИЙ. Россия, Ханты-Мансийск. «На тонкой ниточке луна» (2020)
МОЛОВЦЕВА НАТАЛЬЯ. Россия, Воронежская область, г. Новохоперск. «Пять синих слив» (2020)
МУРАШЕВ СЕРГЕЙ. Россия, Московская область, г. Коломна. «Ленты Мебиуса» (2019)
ПОПОВ МИХАИЛ. Россия, Москва. «На кресах всходних» (2019)
РЯБОВ ОЛЕГ. Россия, Нижний Новгород. «Осторожно — женщина» (2018)
СОФИЕНКО ВЛАДИМИР. Россия, Петрозаводск. «Смотритель реки» (2020)
ТРАПЕЗНИКОВ АЛЕКСАНДР. Россия, Москва. «Каббалист» (2020)
ШИШКИН ЕВГЕНИЙ. Россия, Москва. «Мужская жизнь» (2018)
ШУЛАКОВ СЕРГЕЙ. Россия, Москва. «Капитан Арсеньев» (2020)
ЯНЕНОГОРСКИЙ ОЛЕГ. Россия, Ханты-Мансийск. «Отблески жизни на грешной земле» (2020)

ПУБЛИЦИСТИКА

БАКИН ВИКТОР. Россия, Киров. «Блокадные девчонки» (2020)
БАЛУЕВ АЛЕКСАНДР. Россия, Москва. **ДОВЫДЕНКО ЛИДИЯ.** Россия, Калининград. «Возвращение» (2019)
БОНДАРЕНКО ВЯЧЕСЛАВ. Беларусь, Минск. «Отец Иоанн (Крестьянкин)» (2019)
КАНАВЩИКОВ АНДРЕЙ. Россия, Псковская область, г. Великие Луки. «Серпы перекуются в мечи» (2019)
КИБИРЕВА ЕЛЕНА. Россия, Курган. «Моя сербская любовь» (2020)
КОСЯКОВ ДМИТРИЙ. Россия, Красноярск. «Мастер и марксисты: Вожди большевиков на страницах прозы Булгакова» (2020)
МАКАРОВА-ГРИЦЕНКО СВЕТЛАНА. Россия, Краснодар. «Навигатор» (2018)
МЕЛЕХИНА НАТАЛЬЯ. Россия, Вологда. «Александр Панкратов» (2018)
МУЛЬТАТУЛИ ПЕТР. Россия, Москва. «Император Николай II. Цветная жизнь была...» (2019)
НОТИН АЛЕКСАНДР. Россия, Москва. «Народ Божий в судьбах России и мира» (2019)
ЕПИСКОП БАЛАШИХИНСКИЙ НИКОЛАЙ (ПОГРЕБНЯК). Россия, Москва. Серия книг «Наша Победа» (2019–2020)
РЕШЕТНИКОВ ЛЕОНИД. Россия, Москва. «Вернуться в Россию» (2019)
МОНАХИНЯ ЕЛИЗАВЕТА (СЕНЬЧУКОВА). Россия, Якутск. «Северный Фавор, или Краткий гид по православной Якутии» (2018)
ИЕРЕЙ ДМИТРИЙ (ТРИБУШНЫЙ). ДНР, Донецк. «Жизнь как чудо». Путь и служение архимандрита Кирилла (Павлова)» (2019)
ТРУБА АНАТОЛИЙ. Россия, Тамбовская область, г. Мичуринск. «Батюшка» (2020)
ЧЕМБАРЦЕВА ВИКТОРИЯ. Молдова, Кишинев. «Письма с ковчега» (2020)

ЛИТЕРАТУРА ПО ИСТОРИИ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

ГОЛУБОВИЧ СЛАВИША. Сербия, Белград. «Падение ночного ястреба» (2019)
ЗАМОСТЬЯНОВ АРСЕНИЙ. КАЛАШНИКОВА ОЛЬГА. Россия, Москва. «Швейцарский крест Суворова» (2020)
ЗАХАРЧЕНКО ВИКТОР. Россия, Краснодар. «Полное собрание сочинений в 18 томах» (2018–2020)
КОШЕЛЕВА МАРИНА. Россия, Москва. «Толшма: от устья к истокам» (2019)
ПРОТОИЕРЕЙ РОСТИСЛАВ МЕЛЬНИК. Россия, Ставрополь. «Император Всероссийский Николай II. Падение империи» (2019)
НЕСТЕРЕНКО ВЛАДИМИР. Россия, Красноярский край, с. Сухобузимское. «Побег из Орды» (2020)
РАХМАТУЛЛИН АНАТОЛИЙ. Россия, Псков. «Довмонт Псковский» (2020)
ТОРОПЦЕВ АЛЕКСАНДР. Россия, Москва. «Женщины в Древней Руси» (2018)
ТРУБА АНАТОЛИЙ. Россия, Тамбовская область, г. Мичуринск. «Тамбовские казаки» (2019)
ФАЛЛЕР ОЛЬГА. Россия, Москва. **МАЛЬЦЕВА ОЛЬГА.** Россия, Санкт-Петербург. «Августейшие покровительницы российских полков» (2019)
ХОШЕВ АНДРЕЙ. Россия, Москва. «Косово и Метохия в отношениях Русской и Сербской Православных Церквей в последние годы жизни Патриарха Сербского Павла (1999–2009)» (2019)
ШТОЛЬ ВЛАДИМИР. Россия, Москва. «Россия и Запад: несостоявшийся альянс, или Противостояние как неизбежность» (2019)

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

БАТЛЕР ОЛЬГА. Россия, Москва. «Живой уголок» (2019) и «Рыжик» (2020)
ЖИГАРЕВ ЕГОР. ЗАМОСТЬЯНОВ АРСЕНИЙ. Россия, Москва.
«Всеобщая история игр» (2019)
ЗАСЛАВСКАЯ ЕЛЕНА. ЛНР, Луганск. «Сказки Подкроватки» (2019), «Собаки-забияки» (2019)
КАСТРЮЧИН ВАЛЕРИЙ. Беларусь, Минск. «Тарпан» (2020)
КЛЮКИНА ОЛЬГА. Россия, Москва.
«Князь Владимир Красное Солнышко и Василько Зернышко» (2019)
КОЗЫРЕВА АННА. Россия, Москва. «Анна Кашинская — светильник веры и любви» (2020)
КОПНИНОВ ВАЛЕРИЙ. Россия, Барнаул. «День чистой воды» (2020)
ЛУНЕВА СВЕТЛАНА. Италия, Альпиньяно. «Сказки Вещего леса» (2018–2020)
МАКУРИН ДЕНИС. Россия, Архангельская область, с. Холмогоры.
«Новые сказки Севера» (2019), «Чудо над городом Архангела Михаила» (2019)
МАРКИНА АННА. Россия, Московская область, г. Климовск.
«Сиррекот, или Зефировая Гора» (2019)
НЕЧИПОРЕНКО ЮРИЙ. Россия, Москва.
«Плыви, силач! Молодые годы Александра Пушкина» (2018)
ПАТКИН ДМИТРИЙ. Россия, Омск. «Ошибка мамы» (2020)
РОМАШКО АННА. Россия, Новосибирск. «Самый счастливый крест» (2019)
СНИТЕНКО ЛЮДМИЛА. Россия, Москва. **ХОРВАТ ВЕРА.** Сербия, Белград.
«Святое имя России» (2020)
СЫТНИК ВЕРА. Китай, Яньтай. «Лорина и чудеса за дверью» (2019),
«Как бобр свое имя искал» (2020)
ТОРОПЦЕВ АЛЕКСАНДР. Россия, Москва.
«Стратегия Второй мировой. Восточный фронт» (2018)

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

АНДРЕЕВА ЮЛИЯ. Россия, Санкт-Петербург.
«Салтыков-Щедрин. Гораций Третьего Рима» (2019)
БАРСЭЛ ИРИНА. Россия, Москва. «Лабиринт литератора» (2020)
БЕСПЕРСТЫХ АНАТОЛИЙ. Беларусь, Новополоцк. «Слово о русском слове» (2020)
ВЕРЕСОВ ЛЕОНИД. Россия, Вологодская область, г. Череповец.
«Судьбу мою я ветру доверяю... Жизнь и творчество поэта Н.М.Рубцова
в документальных исследованиях» (2020)
ВЕЧЕРИНА ТАИСИЯ. ЗВОНАРЕВА ЛОЛА. Россия, Москва.
«Труды и дни Риммы Казаковой: «Отечество, работа и любовь...» (2018)
ВИНОГРАДОВА ОКСАНА. Россия, Ярославская область, г. Рыбинск.
«М.Ю.Лермонтов. Фантазии и факты» (2020)
ИЩЕНКО НИНА. ЛНР, Луганск. «Локусы и фокусы современной литературы» (2020)
МЕЛЬНИК ВЛАДИМИР. Россия, Москва. «Духовный путь И.А.Гончарова.
По страницам жизни автора «Обломова» (2019)
ОВЧИННИКОВ СЕРГЕЙ. Россия, Тула. «Мой учитель Лев Аннинский» (2020)
ПЕТРОВ ВИКТОР. Россия, Ростов-на-Дону. «Окуляр» (2020)
РЯБИЙ МИХАИЛ. Россия, Ханты-Мансийск. «Неравнодушной строкой» (2020)
ПРОТОИЕРЕЙ ГЕННАДИЙ (РЯЗАНЦЕВ-СЕДОГИН). Россия, Липецк.
«Проза. Малое собрание сочинений» (2019)
САВВИНЫХ МАРИНА. Россия, Красноярск. «Мосты над облаками» (2020)
ЩЕРБАК АНДРЕЙ. Россия, Москва. «Поэты должны путешествовать» (2020)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД

БАРАНОВА ЕВГЕНИЯ. Россия, Москва.
«Избранные переводы современных поэтов Украины на русский язык» (2019–2020)
ГОНСАЛЕС АЛЕХАНДРО. Аргентина, Буэнос-Айрес.
«Избранные переводы классической русской литературы» (2020)
ДУБИНИНА ГАЛИНА. Россия, Москва. «Средостение» (2019)
МЕЛЬНИКОВА ЕЛЕНА. Россия, Самара. «Быль о болгарском чукче» (2020)
ОВАКИМЯН САТЕНИК. Армения, Ереван.
«Избранные переводы современных русских писателей на армянский язык» (2018–2020)
ЧЕМБАРЦЕВА ВИКТОРИЯ. Молдова, Кишинев. «Поэтические переводы» (2020)
ШАТРАВСКИЙ КШИШТОФ. Польша, Ольштын.
«Избранные переводы поэтов Серебряного века» (2020)

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КИНОСЦЕНАРИИ

БУЗИНСКИЙ ОЛЕГ. Россия, Санкт-Петербург.
ЗАХАРИЕВ КАЛОЯН. Болгария, Генерал-Тошево.
«Война не спрашивает» (2020)
ГУМЕРОВА АЛЬБИНА. Россия, Казань. «Взаперти» (2020)
КАСПЕРОВ ДЕНИС. Россия, Москва. «Варвара Брусилова» (2020)
ЛИПСКАЯ ЛИДИЯ. Россия, Москва. «Красная помада» (2018)
МАЛЯГИН ВЛАДИМИР. Россия, Москва. «Последний свидетель» (2018)
НЕСТЕРЕНКО ТАМАРА. Украина, Днепропетровск. «Смерти нет» (2020)
РОСИНА НАТАЛИЯ. ДНР, Донецк. «Жажда» (2018)
СТАРК ДЕНИС. Украина, Харьков. «Расплата» (2020)
ТЕРЕХОВ ИГОРЬ. Россия, Нальчик. «Полковник и инсургенты» (2018)
ЧЕБАЛИН ЕВГЕНИЙ. Россия, Самара. «Драка Радогора» (2020)

КОРОТКИЙ СПИСОК АВТОРОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО НОМИНАЦИЯМ

ПОЭЗИЯ

БАЛАБАНОВ ИВАЙЛО. Болгария, Варна. «Площадь Надежды» (2018)
ЗУБАРЕВА ВЕРА. США, Филадельфия. «Об ангелах и людях» (2020)
КОНДАКОВА НАДЕЖДА. Россия, Москва. «Книга любви» (2018)
НИКОЛАЕВА ОЛЕСЯ. Россия, Москва. «Толкование снов» (2020)
НЯГОЛОВА ЭЛКА. Болгария, Варна. «Белый пилигрим» (2020)
ПОПОВ СЕРГЕЙ. Россия, Воронеж. «Песни и пляски» (2018)
ИЕРЕЙ ДМИТРИЙ (ТРИБУШНЫЙ). ДНР, Донецк. «Из Донецка с любовью» (2020)

ПРОЗА

ГУМЕРОВА АЛЬБИНА. Россия, Казань. «Дамдых» (2019)
ЕРМАКОВ ДМИТРИЙ. Россия, Вологда. «Тайный остров» (2018)
МЕЛЕХИНА НАТАЛЬЯ. Россия, Вологда. «Железные люди» (2018)
ПОПОВ МИХАИЛ. Россия, Москва. «На кресах всходних» (2019)
РЯБОВ ОЛЕГ. Россия, Нижний Новгород. «Осторожно — женщина» (2018)
ШИШКИН ЕВГЕНИЙ. Россия, Москва. «Мужская жизнь» (2018)
ШУЛАКОВ СЕРГЕЙ. Россия, Москва. «Капитан Арсеньев» (2020)

ПУБЛИЦИСТИКА

БАЛУЕВ АЛЕКСАНДР. Россия, Москва. **ДОВЫДЕНКО ЛИДИЯ.** Россия, Калининград. «Возвращение» (2019)
БОНДАРЕНКО ВЯЧЕСЛАВ. Беларусь, Минск. «Отец Иоанн (Крестьянкин)» (2019)
МЕЛЕХИНА НАТАЛЬЯ. Россия, Вологда. «Александр Панкратов» (2018)
ЕПИСКОП БАЛАШИХИНСКИЙ НИКОЛАЙ (ПОГРЕБНЯК). Россия, Москва. Серия книг «Наша Победа» (2019–2020)
МОНАХИНЯ ЕЛИЗАВЕТА (СЕНЬЧУКОВА). Россия, Якутск. «Северный Фавор, или Краткий гид по православной Якутии» (2018)
ИЕРЕЙ ДМИТРИЙ (ТРИБУШНЫЙ). ДНР, Донецк. «Жизнь как чудо». Путь и служение архимандрита Кирилла (Павлова)» (2019)
ЧЕМБАРЦЕВА ВИКТОРИЯ. Молдова, Кишинев. «Письма с ковчега» (2020)

ЛИТЕРАТУРА ПО ИСТОРИИ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

ГОЛУБОВИЧ СЛАВИША. Сербия, Белград. «Падение ночного ястреба» (2019)
ЗАМОСТЬЯНОВ АРСЕНИЙ. КАЛАШНИКОВА ОЛЬГА. Россия, Москва. «Швейцарский крест Суворова» (2020)
ЗАХАРЧЕНКО ВИКТОР. Россия, Краснодар. «Полное собрание сочинений в 18 томах» (2018–2020)
ТОРОПЦЕВ АЛЕКСАНДР. Россия, Москва. «Женщины в Древней Руси» (2018)
ФАЛЛЕР ОЛЬГА. Россия, Москва. **МАЛЬЦЕВА ОЛЬГА.** Россия, Санкт-Петербург. «Августейшие покровительницы российских полков» (2019)
ХОШЕВ АНДРЕЙ. Россия, Москва. «Косово и Метохия в отношениях Русской и Сербской Православных Церквей в последние годы жизни Патриарха Сербского Павла (1999–2009)» (2019)

ШТОЛЬ ВЛАДИМИР. Россия, Москва. «Россия и Запад: несостоявшийся альянс, или Противостояние как неизбежность» (2019)

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

КАСТРЮЧИН ВАЛЕРИЙ. Беларусь, Минск. «Тарпан» (2020)
КЛЮКИНА ОЛЬГА. Россия, Москва.
«Князь Владимир Красное Солнышко и Василько Зернышко» (2019)
КОЗЫРЕВА АННА. Россия, Москва.
«Анна Кашинская — светильник веры и любви» (2020)
КОПНИНОВ ВАЛЕРИЙ. Россия, Барнаул. «День чистой воды» (2020)
НЕЧИПОРЕНКО ЮРИЙ. Россия, Москва.
«Плыви, силач! Молодые годы Александра Пушкина» (2018)
СНИТЕНКО ЛЮДМИЛА. Россия, Москва. **ХОРВАТ ВЕРА.** Сербия, Белград.
«Святое имя России» (2020)
ТОРОПЦЕВ АЛЕКСАНДР. Россия, Москва.
«Стратегия Второй мировой. Восточный фронт» (2018)

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

БАРСЭЛ ИРИНА. Россия, Москва. «Лабиринт литератора» (2020)
ИЩЕНКО НИНА. ЛНР, Луганск.
«Локусы и фокусы современной литературы» (2020)
ПЕТРОВ ВИКТОР. Россия, Ростов-на-Дону. «Окуляр» (2020)
РЯБИЙ МИХАИЛ. Россия, Ханты-Мансийск. «Неравнодушной строкой» (2020)
ПРОТОИЕРЕЙ ГЕННАДИЙ (РЯЗАНЦЕВ-СЕДОГИН). Россия, Липецк.
«Проза. Малое собрание сочинений» (2019)
САВВИНЫХ МАРИНА. Россия, Красноярск. «Мосты над облаками» (2020)
ЩЕРБАК АНДРЕЙ. Россия, Москва. «Поэты должны путешествовать» (2020)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД

БАРАНОВА ЕВГЕНИЯ. Россия, Москва.
«Избранные переводы современных поэтов Украины на русский язык» (2019–2020)
ГОНСАЛЕС АЛЕХАНДРО. Аргентина, Буэнос-Айрес.
«Избранные переводы классической русской литературы» (2020)
ОВАКИМЯН САТЕНИК. Армения, Ереван.
«Избранные переводы современных русских писателей на армянский язык» (2018–2020)
ЧЕМБАРЦЕВА ВИКТОРИЯ. Молдова, Кишинев. «Поэтические переводы» (2020)
ШАТРАВСКИЙ КШИШТОФ. Польша, Ольштын.
«Избранные переводы поэтов Серебряного века» (2020)

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КИНОСЦЕНАРИИ

БУЗИНСКИЙ ОЛЕГ. Россия, Санкт-Петербург.
ЗАХАРИЕВ КАЛОЯН. Болгария, Генерал-Тошево.
«Война не спрашивает» (2020)
ГУМЕРОВА АЛЬБИНА. Россия, Казань. «Взаперти» (2020)
КАСПЕРОВ ДЕНИС. Россия, Москва. «Варвара Брусилова» (2020)
ЛИПСКАЯ ЛИДИЯ. Россия, Москва. «Красная помада» (2018)
МАЛЯГИН ВЛАДИМИР. Россия, Москва. «Последний свидетель» (2018)

НОМИНАЦИЯ
Поэзия



ИВАЙЛО БАЛАБАНОВ

«Площадь Надежды»

Стихи Ивайло Балабанова никого не могут оставить равнодушным. Они полны исторической и национальной горечи, они обращены ко всему славянскому миру с пророческим предупреждением. Этот сердечный посыл прочувствует каждый, кто прочтет стихи, в которых все слова ведут на площадь Надежды, а значит, Веры и Любви. Именно там ожидает поэт, разделивший со всем славянским миром тайные и явные переживания за Родину и славянское единство.

Александр Орлов



ВЕРА ЗУБАРЕВА

«Об ангелах и людях»

Оказавшись в поэтическом пространстве Веры Зубаревой, мгновенно ощущаешь особую творческую энергетику, сконцентрированную на изучении всего того, что окружает поэта и что способно открывать новые возможности как в поэте, так и в читателе. Такая цельность служит катализатором активности всего и везде. Как это удается? Ответ сокрыт в искренности стихотворного диалога с читателем. Именно такой традиционный посыл способен развивать литературный процесс и сохранить читателя в наше время глобальных видоизменений и преобразований. Подобная стабильность воспринимается как дар, и этот дар — высшая благодать неба.

Александр Орлов



НАДЕЖДА КОНДАКОВА

«Книга любви»

Даже в самые темные времена Надежда Кондакова своим словом могла зажечь в сердце ясный и чистый огонь, и это пламя жизни хранило и хранит ее и по сей день. Ее творческое бытие основано на врачевании себя во имя всеобщего блага. В каждом ее стихотворении ощущается нескончаемая борьба с духами злобы, которые меняют обличья в зависимости от времени, но всегда узнаваемы истинным поэтом. Благодаря этому дару Надежда Кондакова служит всем, что ей ниспослано свыше, Господу. Ее поэзия взвевает над миром чувство любви — именно поэтому она близка и памятна разным поколениям читателей.

Александр Орлов



ОЛЕСЯ НИКОЛАЕВА

«Толкование снов»

Олеся Николаева — поэт мистического света, призванного освещать и очищать, но в ее поэзии есть еще одно свойство, редкое и яркое в раскрытии художественной индивидуальности. Это умение вовлечь читателя в сотворенный поэтом мир, который душевно притягивает, не отпускает, приглашает остаться навсегда вместе, в унисон

жизнеутверждающему глаголу «быть». Такая сила творческой воли возможна благодаря умению внимательно слушать себя и щедро дарить услышанное окружающим. Поэзия Николаевой представляется искусным уроком трудоемкого образования личностного созидательного пространства. Именно поэтому ее голос так выделяется среди современников. Она узнаваема по энергии, форме, интонации, образам, лексике, ритму, цельности и ценности. Ее система выбора важнейшего из всего многообразия, предоставляемого миром, близка к совершенной.

Александр Орлов

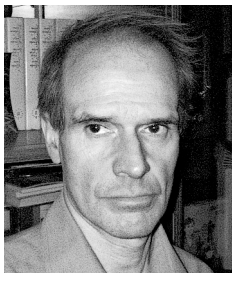


ЭЛКА НЯГОЛОВА

«Белый пилигрим»

Поэзия Элки Няголовой соприродна классическим примерам великой русской литературы. Но непременно следует отметить, что она обладает исключительной индивидуальностью, которая представлена выразительной мелодичностью и нежным ритмом. Эти две составляющие единого целого стихотворного пространства способны создавать ощущение едва различимого дыхания вечности, а оно всегда притягательно. Запечатленное в памяти, это чувство не оставляет равнодушным и способно напоминать о себе в светлые дни и темные ночи.

Александр Орлов

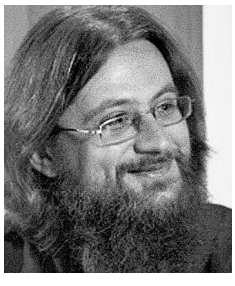


СЕРГЕЙ ПОПОВ

«Песни и пляски»

Стихи Сергея Попова конструируют особую художественную реальность, которая индивидуальна и ощутима мгновенно. Они не связаны с утилитарными потребностями человека, а призваны отражать эстетическое восприятие мира. Именно таким путем поэт дает своим читателям задуматься о том, что все мы, проживая день за днем, не замечаем, как наши души поглощает мирская скверна, о том, что будет со всеми нами завтра, через месяц, год, десятилетия.

Александр Орлов



ИЕРЕЙ ДМИТРИЙ ТРИБУШНЫЙ

«Из Донецка с любовью»

Поэзия — это особый дар, необычное мировоззрение, миропонимание, мироощущение, которым обладает лишь человек, созерцающий все видимое и невидимое. Это путь, уготованный не каждому. Святой преподобный Амвросий Оптинский в юношеские годы имел склонность к стихотворному ремеслу, но Господь Бог распорядился иначе. Однако в случае отца Дмитрия (Трибушного) мы видим единение священника и поэта по Высшему промыслу. Представитель духовенства в литературе — явление всегда притягательное, но настоящим поэтическим талантом обладают единицы. Именно этим свойством и владеет отец Дмитрий. Его самобытные стихотворения читаются легко, они доступны каждому. Порой они представляют собой рифмованные отрывки проповедей, направленные на сотворение в сердцах людей среды веры, надежды и любви.

Александр Орлов

НОМИНАЦИЯ
Проза



АЛЬБИНА ГУМЕРОВА

«Дамдых»

«Женщина чувствует, а мужчина думает. Шея управляет головой. У женщины прекрасное, но не ведущее место в мире, потому что мир мужской. Так было, есть и, надеюсь, так будет. В мире, где правят женщины, я жить не хотела бы», — убежденно заявляет Альбина Гумерова, сильная женщина, которой удается писать не только глубокую психологическую прозу, большую и малую, но также оригинальные пьесы, киносценарии и театральные инсценировки. Сборник повестей и рассказов «Дамдых» — дебютная книга Гумеровой — тоже посвящена женщинам, их судьбам, выбору, тяжелым испытаниям и ошибкам, страданиям и радостям. Эта книга о силе духа, чистоте, искренности и человечности в самом высоком смысле слова.

Александр Евсюков



ДМИТРИЙ ЕРМАКОВ

«Тайный остров»

С одной стороны, роман Дмитрия Ермакова «Тайный остров» — произведение очень традиционное, продолжающее «деревенскую» прозу (вспоминаются Федор Абрамов, Василий Белов, Валентин Распутин). С другой стороны, это произведение новаторское, по-своему трактующее «деревенскую» тему. События романа происходят в местности Семигорье, на берегу Сухтинского озера, в водах которого, по местной легенде, лежит «тайный», затонувший в смутные времена XVII века вместе с монахами и монастырем и не доставшийся на поругание врагам остров. И лишь чистым душой (чаще всего незадолго до смерти) дано слышать звон колоколов и пение монашеского хора из глубин озера. Может быть, их вечная молитва и хранит Русь от гибели, противостоит врагам иноземным и своим отступникам от веры и жизненного уклада предков?

Александр Евсюков

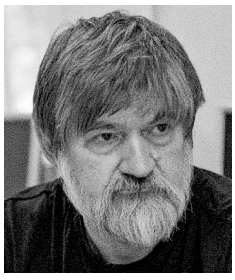


НАТАЛЬЯ МЕЛЕХИНА

«Железные люди»

Книга самобытной вологодской писательницы Натальи Мелехиной «Железные люди» выросла не столько из поздней «деревенской» прозы с ее давным-давно сложившимися и теперь уже порой застывшими канонами, сколько из наблюдений за современной живой (или уже зачастую доживающей) пореформенной послеколхозной деревней. Перед нами реальная деревенская жизнь в вологодской глубинке: в Паутинке, Евсеевке, Знаменье, освоенная и осмысленная изнутри и дополненная, но ничуть не подмененная авторской фантазией. Это та самая жизнь, которой были посвящены и пять предыдущих книг Мелехиной, выходивших преимущественно в региональных издательствах. Конечно, очень важно, что у писательницы есть собственный жизненный материал, собственная тема как точка творческой опоры, но получится ли у нее — точнее, у ее рассказов, — согласно знаменитому выражению Архимеда, «перевернуть Землю» внутри своего читателя? Да, получится, и не раз.

Александр Евсюков



МИХАИЛ ПОПОВ

«На кресах всходних»

Уже одним названием своего нового романа Михаил Попов вычерчивает геополитическую парадигму: место указано, время действия — с начала XX века до Великой Отечественной войны включительно. Задача, что и говорить, грандиозная. Но писатель еще больше усложняет свою миссию, желая не изобразить грандиозность воинских сражений и перемещение больших человеческих масс, а дать картины повседневного существования самых обыкновенных людей. Любой продвинутый читатель сразу же воскликнет: «Так это же толстовский подход! В названии романа «Война и мир» классик употребил і десятеричное — «міръ», что означает не отсутствие военных действий, а сообщество людей», и будет прав. Выполнима ли сегодня эта миссия? На этот вопрос должен ответить тот, кто прочтет роман Михаила Попова.

Сергей Казначеев

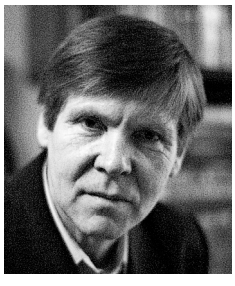


ОЛЕГ РЯБОВ

«Осторожно — женщина»

Женская тема составляет золотой фонд русской классики. От Ярославны и Татьяны до Катерины и Веры Павловны, через Анну и Сонечку. Но вот наследник всего этого богатства, наш современник Олег Рябов, писатель совершенно оригинальной манеры, не только входит с этим направлением в литературный мейнстрим современности, но и превращает женщину в стратегическую метаэмоцию своего творчества. Новый этап в его разгадке женской натуры — рассказы, объединенные в цикл «Осторожно — женщина». Они автономны, однако объединяются скрытыми в них не тождественными, но близкими вариативными идеями, перетекающими одна в другую и создающими подвижное, пластичное единство общего замысла сборника.

Николай Фортунатов

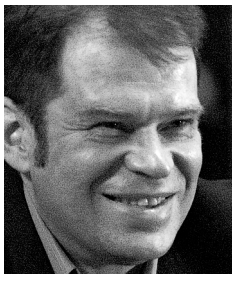


ЕВГЕНИЙ ШИШКИН

«Мужская жизнь»

Глубокий остросюжетный роман о настоящем мужчине. Главный герой книги Валентин Бурков — деловой, решительный и любвеобильный — успешно ведет бизнес, неустанно борется с конкурентами, дает отпор наркоторговцам. С ним мечтают связать свою судьбу многие женщины. Но жизнь его круто меняется: в трагические майские дни 2014 года Валентин оказывается в горящем здании Дома профсоюзов в Одессе, а потом выбирает для себя еще одно испытание — Донбасс...

Александр Евсюков



СЕРГЕЙ ШУЛАКОВ

«Капитан Арсеньев»

Новая повесть известного литературного критика и журналиста Сергея Шулакова посвящена русскому писателю, этнографу и исследователю Дальнего Востока Владимиру Клавдиевичу Арсеньеву. В ней ярко и достоверно показаны события его молодости, обучение в юнкерском училище, военная служба в Привислинском крае, переезд и становление в качестве исследователя новых территорий, борьба с китайскими контрабандистами и начало литературной деятельности, вершиной которой позже станет всемирно знаменитая дилогия «Дерсу Узала».

Александр Евсюков

НОМИНАЦИЯ
Публицистика

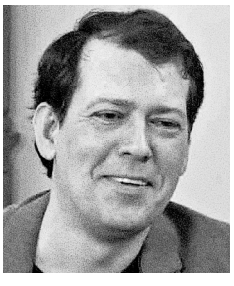


**АЛЕКСАНДР БАЛУЕВ,
ЛИДИЯ ДОВЫДЕНКО**

«Возвращение»

Возвращение. Это метафизическое понятие. Нередко мистическое и загадочное. Что заставляет Сергея Ивановича Балуева, видного ученого в области медицины, благополучно живущего с семьей в Бельгии, имеющего дом в шесть комнат, большой сад и прекрасно оплачиваемую работу, желать, даже жаждать бросить все и вернуться в неизвестность, в СССР? Посол предупреждает, что таких условий на Родине не будет. Сперва придется жить в комнате дешевой гостиницы... И все же в 1951 году Сергей Балуев возвращается. Его дом — там, где его сердце, в России. Сюжет книги Александра Балуева, сына С.И.Балуева, и Лидии Довыденко драматичен и увлекателен. Через судьбу одной семьи показаны трагические годы революции и войн, исторический перелом эпох. Создана объемная картина жизни русской интеллигенции — ее быта, нравов, традиций. Уникальные факты и фотографии, живое авторское повествование помогают и читателю совершить такое возвращение — к самому себе, к своей подлинной истории и народу...

Анастасия Чернова



ВЯЧЕСЛАВ БОНДАРЕНКО

«Отец Иоанн (Крестьянкин)»

Книга историка и писателя Вячеслава Бондаренко, посвященная архимандриту Иоанну (Крестьянкину), старцу Русской Православной Церкви, отличается полнотой изложения и основана на архивных материалах, а также на воспоминаниях людей, лично знавших старца. Настоящее открытие — это сведения о его генеалогии, истории семьи. «Добрый пастырь», «духовник всея Руси», «земной ангел и небесный человек» — как называли старца Иоанна — предстает зримым и может стать близким каждому. Глубоко раскрывая личность пастыря, автор доносит его сокровенный духовный опыт, обращает внимание на порой незаметные, но очень важные детали жизни священника, монаха и молитвенника за всю землю Русскую.

Анастасия Чернова

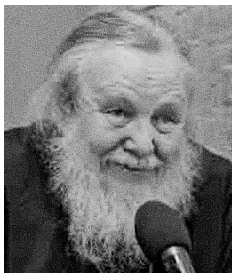


НАТАЛЬЯ МЕЛЕХИНА

«Александр Панкратов»

«Первый среди равных» — так называют Героя Советского Союза Александра Панкратова. Он первым в истории Великой Отечественной войны закрыл своим телом пулеметную амбразуру. Подвиг Панкратова повторило порядка 450 советских бойцов, но в историю они вошли под общим определением «матросовцы», а не «панкратовцы» просто потому, что о Панкратове журналисты и прозаики писали гораздо меньше, чем об Александре Матросове. Эта книга писателя и журналиста Натальи Мелехиной — дань справедливости. Она рассказывает о жизни и подвиге «первого среди равных», причем впервые в России к 100-летию Александра Панкратова биография героя опубликована как отдельная документально-художественная книга.

Александр Евсюков



ЕПИСКОП БАЛАШИХИНСКИЙ НИКОЛАЙ (ПОГРЕБНЯК)

Серия книг «Наша Победа»

Книги епископа Балашихинского Николая, посвященные Великой Отечественной войне, основаны на документальном историческом материале. Через яркие жизненные примеры раскрывается, как вера и готовность пожертвовать собой меняют ход войны. Судьбы моряков-подводников, сражавшихся в Заполярье, составляют сюжет второй книги епископа Николая из серии «Наша Победа». Внимательно прослеживая пути подводников — от простых служащих до командиров боевых кораблей, автор показывает становление их характеров и талантов. Все это драгоценные книги Памяти. Памяти о героях. Памяти о подвигах. Поминовение погибших бойцов и трепетное соприкосновение с их судьбами особенно необходимы нам сегодня... Известно, что тех, кто знает и любит свою историю, победить невозможно.

Анастасия Чернова



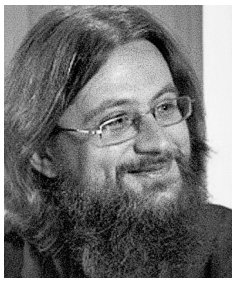
МОНАХИНЯ ЕВГЕНИЯ (СЕНЬЧУКОВА)

«Северный Фавор, или Краткий гид по православной Якутии»

ДЕБЮТ

Книга инокини Евгении подобна новой летописи наших дней. Повествует она о бескрайних просторах и чудесной красоте земли Олонхо, о судьбах православных жителей, их традициях, национальных особенностях, пути к вере. Каждая зарисовка — сияющий камень, вкрапление в мозаику человеческой истории. Это рассказ о том, как преображающий свет Фавора появляется везде, где Господь прикасается к сердцу. И вот уже огромные скалы над Леной превращаются в колонны собора, небо — в купол, солнце — в самое яркое паникадило, а сама река — в огромную купель крещения. Это совершается под якутские и славянские богослужебные слова. Две мелодии, дополняющие друг друга. Два голоса, образующие песнь радости, терпения и любви.

Анастасия Чернова



ИЕРЕЙ ДМИТРИЙ ТРИБУШНЫЙ

«Жизнь как чудо». Путь и служение архимандрита Кирилла (Павлова)»

Жизнь героя Великой Отечественной войны, народного пастыря и «всероссийского духовника», несомненно, вызовет неподдельный интерес читателей. Тем более что книга отца Дмитрия Трибушного призвана не просто увековечить образ архимандрита Кирилла, а развеять мифологию и домыслы, которые всегда складываются вокруг ярких личностей, избегающих публичного внимания. Автору удается вести свой рассказ сердечно, привлекая читателей разных возрастов и сменяющихся поколений.

Александр Орлов



ВИКТОРИЯ ЧЕМБАРЦЕВА

«Письма с ковчега»

Красивая, свободная, образная и поэтичная книга Виктории Чембарцевой напоминает бесконечно длящийся рассказ-воспоминание, который временами как будто прерывается песней. Ведь иногда одних слов мало. Чтобы передать чувства, нужна музыка. И эта музыка

явственно слышится при чтении текста Виктории. Наверное, такую прозу можно смело назвать импрессионистской. Описываемые путешествия по Армении создают легкое, свежее и волнующее впечатление. Автору удается достичь очень ценного и редкого в современной литературе эффекта или чуда сопричастности, вовлеченности в мир писателя, когда его образы становятся зримыми, узнаваемыми, а в душе читателя оживают или рождаются уже собственные бесконечные воспоминания и ассоциации.

Анна Евтихиева

НОМИНАЦИЯ

Литература по истории славянских народов

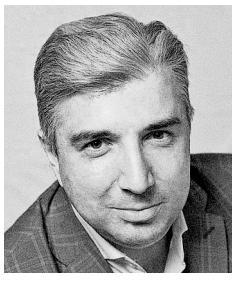


СЛАВИША ГОЛУБОВИЧ

«Падение ночного ястреба»

В 1999 году НАТО напала на мирную Югославию всей мощью своего оружия, планируя, что армия Югославии будет полностью разбита за несколько дней. Однако югославскую армию отличали высокий военный профессионализм, небывалые патриотизм и героизм. Верхом мастерства сил ее ПВО явилось уничтожение американского самолета-невидимки Ф-117А в районе села Буджановцы. Боевой расчет 3-го зенитного ракетного дивизиона развенчал миф о неуязвимости «ночного ястреба». Командир этого подразделения полковник Славиша Голубович написал книгу, в которой по минутам рассказывает, как удалось это сделать в условиях превосходящих сил противника и давно отслужившей свой век техники. Это подлинный и искренний рассказ о профессионализме и мужестве солдат и офицеров, защищавших Родину от агрессии.

Елена Гуськова

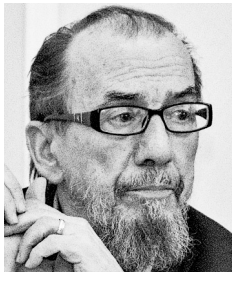


АРСЕНИЙ ЗАМОСТЬЯНОВ,
ОЛЬГА КАЛАШНИКОВА

«Швейцарский крест Суворова»

Новая книга ведущего российского суворововеда Арсения Замостьянова и художницы Ольги Калашниковой издана к 190-летию со дня рождения великого полководца и повествует о последнем и самом выдающемся его походе. Эта книга посвящена беспримерному Швейцарскому походу 1799 года, апогею славы и воинского искусства Александра Васильевича Суворова. Авторы ведут увлекательное повествование в «двух измерениях». С одной стороны, это подробный научно-популярный рассказ о Швейцарском походе, его героях и сражениях. С другой — его фотолетопись, созданная в Альпах, на местах русской боевой славы. Издание предназначено для всех, кто неравнодушен к истории Отечества, к военной истории, к художественному образу Александра Васильевича Суворова и его чудо-богатырей, для которых не было невозможного.

Александр Орлов

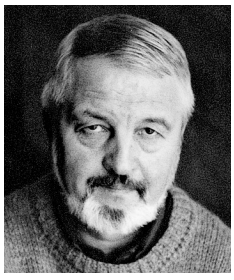


ВИКТОР ЗАХАРЧЕНКО

«Полное собрание сочинений в 18 томах»

Известнейший советский и российский фольклорист и общественный деятель, исследователь народной песни, хоровой дирижер, профессор, композитор, художественный руководитель Государственного академического ордена Дружбы народов и ордена Святого благоверного великого князя Димитрия Донского I степени Кубанского казачьего хора, член Совета по государственной политике при председателе Совета Федерации Федерального собрания РФ, член Патриаршего совета по культуре Виктор Захарченко всю свою многолетнюю и легендарную деятельность посвятил России и передал нам всем в трудах, которые составили 18 томов.

Александр Орлов



АЛЕКСАНДР ТОРОПЦЕВ

«Женщина в Древней Руси»

В своем повествовании Александр Торопцев перевернул взгляд на историю нашего Отечества. Он рассказал нам о древнерусских женщинах, о которых мы знали немного. Как правило, в книгах по истории рассказывается о героическом мире мужчин на всем временном протяжении, а женщины остаются за границами исторических событий или им отводится второстепенная роль. Торопцев поведал нам о том, как женщины воспитывали детей, обустраивали быт, встречали возвращающихся из военных походов отцов и братьев, мужей и сыновей. Автор раскрывает читателям мир древнерусской женщины во всем его многообразии и опровергает давний миф о ней как о затворнице. Новая книга Александра Торопцева будет интересна всем возрастным категориям и рассчитана на широкий круг читателей.

Александр Орлов





ОЛЬГА ФАЛЛЕР,
ОЛЬГА МАЛЬЦЕВА

«Августейшие покровительницы российских полков»

Авторами исследования проделана огромная работа как в исторической составляющей, так и в творческой направленности. В книге, созданной на основе множества архивных источников, описывается роль высших представительниц династии Романовых в качестве августейших шефов русских полков. Ольга Фаллер и Ольга Мальцева искренне и беззаветно влюблены в выбранную ими тему. В своей работе они смогли глубоко вжиться в разные исторические эпохи и донести до нас присущие им военные традиции.

Александр Орлов



АНДРЕЙ ХОШЕВ

«Косово и Метохия в отношениях Русской и Сербской Православных Церквей в последние годы жизни Патриарха Сербского Павла (1999–2009)»

Книга А.Ю.Хошева — об отношениях Русской и Сербской Православных Церквей в последние годы жизни Патриарха Сербского Павла (1999–2009). В проблеме Косова и Метохии очень важна духовная сторона, которая не может быть отделена от истории сербского народа и сербской государственности. Роль Русской Церкви в событиях 1999 года является важной страницей совместной истории наших единокровных и единоверных народов, о которой мало кто писал. На основе новых документов автор показывает особые отношения между Русской и Сербской Православными Церквами в трудный исторический период, что проявлялось в бескорыстной сестринской взаимной поддержке и всесторонней помощи. Андрей Хошев — многолетний сотрудник Секретариата по межправославным отношениям Отдела внешних церковных связей Московской патриархии, преподаватель кафедры внешних церковных связей Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, кандидат наук.

Елена Гуськова



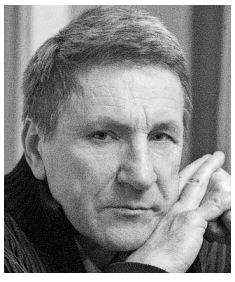
ВЛАДИМИР ШТОЛЬ

«Россия и Запад: несостоявшийся альянс, или Противостояние как неизбежность»

На большом историческом материале доктор политических наук Владимир Штоль анализирует развитие взаимоотношений стран Запада и России, начиная с XV века, и доказывает, что Запад веками стремился ослабить, расчленить и уничтожить российскую государственность, разрушить культурно-цивилизационную самобытность России. Сегодня автор предлагает запомнить коллективному Западу, что Россия никому не угрожает, но и не отступает от своих позиций, не собирается расставаться со своей самобытностью. Оппонентам нашей страны следует понять, что сотрудничество с ней возможно исключительно на равноправных условиях.

Елена Гуськова

НОМИНАЦИЯ
Литература для детей и юношества



ВАЛЕРИЙ КАСТРЮЧИН

«Тарпан»

Рассказы, сказки и стихи писателя-анималиста Валерия Кастрючина печатались во многих сборниках. Его произведения переведены на белорусский, украинский, казахский, польский и сербский языки. Новая работа Кастрючина «Тарпан» мгновенно увлекает читателей из самых разных возрастных групп. Этого эффекта автор добивается путем необычайной проникновенности, которая способна не только перенести нас в его вымышленный мир, но и удержать в этом мире.

Арина Гамалиенко

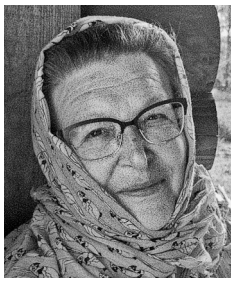


ОЛЬГА КЛЮКИНА

«Князь Владимир Красное Солнышко и Василько Зернышко»

Что, как не «преданья старины глубокой», способно открыть маленькому читателю чудесный мир родной земли? В своей увлекательной повести Ольга Клюкина рассказывает про князя Владимира Красное Солнышко и мальчика-сироту Василько Зернышко. Реальные исторические события Древней Руси переплетаются с историей вымышленного героя. Такой принцип, предложенный еще Вальтером Скоттом, талантливо, по-своему разработан Ольгой Клюкиной. В этой повести будет все: и неслучайные встречи, и подвиг, и примеры подлинной доброты, милосердия и любви. Словно на крыльях, автор приподнимает читателя над обыденностью, учит видеть и в современной жизни зерна святости, которые нам осталось только лишь взрастить.

Анастасия Чернова

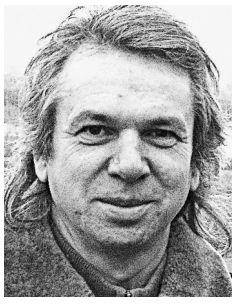


АННА КОЗЫРЕВА

«Анна Кашинская — светильник веры и любви»

Повествование Анны Козыревой — образное и увлекательное — знакомит читателя с трагическим периодом русской истории — татаро-монгольским игом. Главная героиня Анна Кашинская, несмотря на все свои страдания и потери, не отчаивается и не ропщет, но кротко принимает волю Бога. Эта книга — о любви и о том, как научиться любить вопреки всем внешним обстоятельствам и драматическим событиям. Возможно ли изобразить положительного, даже идеального, героя? В чем заключается таинственная основа русской святости? И существуют ли пути приближения к ней? Книга «Анна Кашинская — светильник веры и любви» дает наглядные ответы и вдохновляющие примеры. А это то, что так нужно всем нам и особенно юным читателям.

Анастасия Чернова

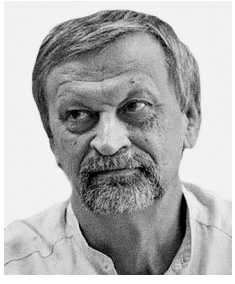


ВАЛЕРИЙ КОПНИНОВ

«День чистой воды»

Герои дебютной и очень необычной сказки Валерия Копнинова неустанно противостоят силам зла. Это зло предстает в современном, укорененном в нашей действительности обличье. Сказочная книга наполнена многообразными чудесами и превосходно проиллюстрирована художником из Сергиева Посада.

Арина Гамалиенко



ЮРИЙ НЕЧИПОРЕНКО

«Плыви, силач! Молодые годы Александра Пушкина»

О юном Пушкине — с виртуозной легкостью, непринужденно и увлекательно! Такова книга «Плыви, силач! Молодые годы Александра Пушкина». Цитаты из разных документов, писем, рассказы и воспоминания делают повествование глубоким по содержанию, а саму жизнь великого поэта — близкой каждому. Пожалуй, это и есть главное: мы смотрим не на далекий памятник, недвижный и торжественный, а знакомимся с живым юным Пушкиным, удивительным, непредсказуемым и... гениальным.

Анастасия Чернова



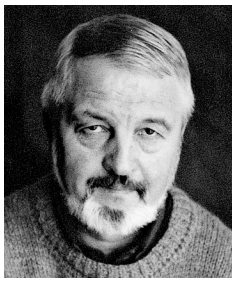


ЛЮДМИЛА СНИТЕНКО, ВЕРА ХОРВАТ

«Святое имя России»

Прошло почти восемь веков, а имя святого великого благоверного князя Александра Невского символично и в наши дни. Понять, в чем скрытая сторона реальности этого явления, каким был этот удивительный человек, который прозрел судьбу страны через века, каково его истинное наследие для славянства, за что мы славим его, поможет историческая поэма Людмилы Снитенко «Святое имя России». Поэма основана на уникальных материалах Лицевого летописного свода XVI века, текстах Жития Александра Невского и других достоверных источниках. Она переведена на сербский язык Верой Хорват и будет интересна читателям самых разных возрастов.

Арина Гамалиенко



АЛЕКСАНДР ТОРОПЦЕВ

«Стратегия Второй мировой. Восточный фронт»

Книга Александра Торопцева всеохватна и глубока. Повествуя просто и доходчиво, используя наглядные примеры, автор знакомит юного читателя с особенностями ведения Второй мировой войны. Это доверительный разговор о самых серьезных событиях, о подвиге советских солдат, генералов и офицеров, партизанов и подпольщиков. Ключевые военные сражения, роль Русской Православной Церкви, жизнь во имя Победы — эти и многие другие сюжеты рассматриваются в книге не отстраненно и холодно, но эмоционально, мужественно и убедительно.

Анастасия Чернова

НОМИНАЦИЯ
Литературоведение

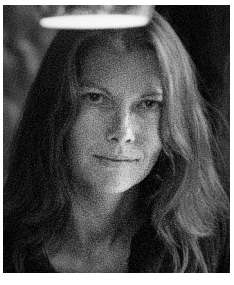


ИРИНА БАРСЭЛ

«Лабиринты литератора»

Что может быть ужаснее, чем постная физиономия ребенка, скучающего на уроке литературы? С чем сравнить то отчаяние, которое испытывает или, безусловно, должен испытывать учитель-словесник, если он не может достучаться до сердца ученика? «Миром правит любовь» — искаженная цитата из Шиллера стала слишком расхожей, но истина, скрытая в ней, вечна. Любовь в первую очередь, пытливый ум профессионала, сохранившего способность восторгаться творческой гениальностью, радоваться каждому новому, пусть и небольшому открытию, заключенному в тексте, — эти качества, присущие Ирине Барсэл, могут развить и сохранить в читателе любого возраста живой интерес к русской поэзии и судьбе поэта. И невозможно представить себе скучающее лицо на уроке литературы, если его ведет Ирина Барсэл!

Анна Евтихиева

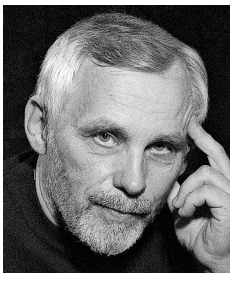


НИНА ИЩЕНКО

«Локусы и фокусы современной литературы»

Книга Нины Ищенко — тонкий, глубокий философский и литературный анализ современных культурных процессов. Важно, что в поле зрения автора оказывается не только привычная «среда обитания мысли и чувства» — печатный текст, но и относительно новое интернет-пространство, в которое из традиционной культуры перекочевали древние образы и типы, но прижились там в модном обличье. Благодаря Нине Ищенко мы можем увидеть через некую литературную призму невероятно сложную и многовековую взаимосвязь различных явлений культуры и науки. «Прошлое, — думал он, — связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. Ему казалось, что он только что видел оба конца цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой» ...Он — студент А.П.Чехова из одноименного рассказа. Книга Нины Ищенко дает и нам возможность прикоснуться к этой цепи...

Анна Евтихиева

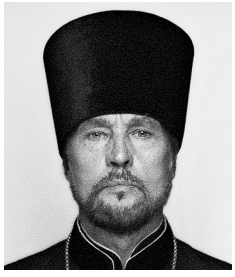


ВИКТОР ПЕТРОВ

«Окуляр»

«Не изменять Слову ни при каких обстоятельствах. Осознавая свою единственность, понимать, что ты, по сути, образован из того классического замеса, который сотворен тремя веками русской поэзии, всей нашей литературой. И еще песнями, сказками, преданиями. Вообще великим русским языком». Если можно выразить в словах оптический принцип некоего литературного окуляра, то эти строки Виктора Петрова подошли бы наилучшим образом. Вместе с автором книги «Окуляр» мы всматриваемся, вчитываемся в знакомые, подзабытые или неизвестные тексты и открываем для себя какие-то новые смыслы, тонкие оттенки словописи, и вдохновляемся безграничной любовью автора к величественному, необъятному и прекрасному в своей сложности миру русской поэзии, прозы, верой в его настоящее и будущее.

Анна Евтихиева

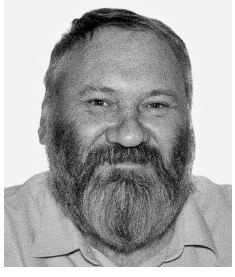


ПРОТОИЕРЕЙ ГЕННАДИЙ РЯЗАНЦЕВ-СЕДОГИН

«Проза. Малое собрание сочинений»

«Для меня подлинная история — это история жизни маленьких людей» — так сам автор книги «Проза» раскрывает, по сути, замысел ее создания. Роман «Земля живых» и повести, включенные в сборник, прозаичны лишь на первый взгляд. «Земля живых» — само название звучит как напоминание о том, что «у Бога все живы». Каждая душа, взыскующая бессмертия, нужна Господу и любима им, и чуткое пастырское и писательское слово отца Геннадия учит читателя трепетно относиться к ближнему, видеть в каждой судьбе Промысел Божий, который не всегда можно уразуметь и принять, но именно такое бережное и внимательное отношение к человеческой душе воспитывает и укрепляет дух христианина. «В одном мгновенье видеть вечность» — слова Уильяма Блейка могли бы стать эпиграфом к книге Геннадия Рязанцева-Седогина.

Анна Евтихиева



МИХАИЛ РЯБИЙ

«Неравнодушною строкой»

Книга Михаила Рябия — серьезный профессиональный труд литературоведа и историка. Из «неравнодушных строк» складывается неповторимая и самобытная картина остяко-вогульской культуры, без которой общая картина мировой культуры была бы, конечно, неполной. Борис Шергин в свое время горевал, что поморские легенды, которые ничуть не уступают по красоте и поэтичности европейским легендам, неизвестны широкому читателю, а на его попытки ввести их в литературный оборот специалисты недоуменно пожимали плечами: мол, кому это интересно, это культура своего угла... А Шергин вполне справедливо предполагал, что поморские легенды украсили бы венец лучших мировых произведений народной поэзии, если бы были обработаны литературно, как, скажем, В.А.Жуковский обрабатывал европейские сюжеты в своих балладах. Но ведь кто-то должен записать сюжеты, зафиксировать в летописи национальной культуры тексты, имена и судьбы авторов, если они были, обосновать их художественную значимость и уникальность... В живописи насыщенность колорита определяется количеством самых разнообразных цветовых оттенков, богатство мировой литературы — это корпус уникальных национальных текстов.

Анна Евтихиева



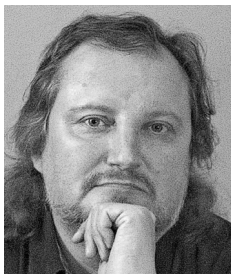
МАРИНА САВВИНЫХ

«Мосты над облаками»

«Мосты над облаками — это метафора, указывающая на глубокие, можно сказать, «кровеносные» связи, которые после развала великой страны восстанавливались постепенно, в преодолении, казалось бы, непреодолимых трудностей. Такие «мосты» до сих пор удерживают наше общее литературное поле». Так сама Марина Саввиных объясняет название своей книги. Но приходит на ум и другое сравнение... Все мы сейчас сталкиваемся с выражением «сохранить в облако», т.е. сохранить что-то важное и ценное в памяти цифрового устройства. Его память кажется нам почему-то более долговечной... Однако словосочетание «сохранить в облако», конечно, вызывает ассоциации с чем-то эфемерным и изменчивым. Память Марины Саввиных надежно хранит образы самых разных поистине замечательных и талантливых людей, любящих художественное слово, оберегающих его, людей, которые верны русской литературе и своим творчеством и неизбывным энтузиазмом способствуют ее развитию, укреплению, пропагандируют лучшие ее образцы и в печатном, и в электронном форматах. Все вышесказанное относится, безусловно, и к самому автору книги «Мосты над облаками». Красноярск, Москва, Калуга, Обнинск, Дербент,

Махачкала, Оренбург, Челябинск — лишь малая часть городов, в которых побывала Марина, вдохновленная высокой миссией объединить современных поэтов и писателей самых разных школ и направлений. Литературные фестивали в Крыму, в Казани, в Александрове... Читая книгу, чувствуешь пульс литературы нашего времени... Творческая среда, без которой немыслимо существование художника, создается и формируется именно благодаря таким талантливым и неутомимым подвижникам и энтузиастам, как Марина Саввиных. А значит, как сама она пишет в своем очерке об Асе Астафьевой, «все будет: новые встречи, новые произведения, новая большая жизнь, полная любви и разума».

Анна Евтихиева



АНДРЕЙ ЩЕРБАК-ЖУКОВ

«Поэты должны путешествовать»

Москва, Казань, Елабуга, Нижний Новгород, Красноярск, Краснодар, Сочи, Севастополь, Нарва, Таллин, Бугуруслан — везде побывал неутомимый Андрей Щербак-Жуков, и каждый достойный внимания поэт или писатель был упомянут им в своеобразной летописи литературных фестивалей — сборнике «Поэты должны путешествовать». И серьезно, и с юмором, и с горечью, и озорно автор описывает литературные праздники и книжные выставки, а перед читателем возникает живая и пестрая картина творческой жизни российской столицы и глубинки, открываются новые многочисленные имена, и даже складывается первичное представление о творчестве современных не только именитых, но и начинающих поэтов и писателей. «В общем, — пишет Щербак-Жуков, — чтобы литература на русском языке развивалась, чтобы был обмен творческими энергиями между городами, поэты и писатели должны путешествовать». Творческой энергией и интенсивным ритмом литературной жизни современной России наполнена и эта книга.

Анна Евтихиева

НОМИНАЦИЯ
Художественный перевод

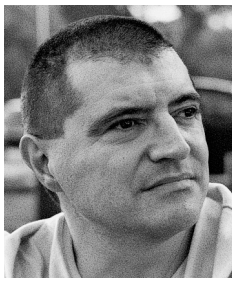


ЕВГЕНИЯ БАРАНОВА

«Избранные переводы современных поэтов Украины на русский язык»

Евгения Баранова публикуется как поэт с 2008 года, а в настоящее время также является активным участником «Минской инициативы» и Студии сравнительного перевода «Шкереберть», организованной при журнале «Дружба народов». Она с большой самоотдачей и на все более высоком профессиональном уровне переводит современную украинскую и белорусскую поэзию и этой деятельностью вносит свой творческий вклад в укрепление культурных связей и дружбы между братскими славянскими народами.

Александр Евсюков



АЛЕХАНДРО ГОНСАЛЕС

«Избранные переводы классической русской литературы»

Любовь к русской классической литературе, кормилице литературы всего мира, не что иное, как судьба. Это сердцем воспринял аргентинский литератор Алехандро Гонсалес, и теперь испаноязычный мир читает Достоевского, Чехова, Бунина в переводах, куда вложена частица души самого мастера. Гонсалес сумел слиться с русской классической и стать частью русской современной литературы. Рассматривая в своих работах социальный, политический и литературный аспекты, он погружен в русский мир настолько глубоко, что, читая его труды, ощущаешь дыхание России.

Александр Орлов



САТЕНИК ОВАКИМЯН

«Избранные переводы современных русских писателей на армянский язык»

Отмечу способность к такой интерпретации произведений, которая удивительно точно адаптирует их для восприятия человеком иной культуры. Всегда ощущается высокое стремление не просто переводить слово в слово, сохраняя даже те подробности и обороты, которые были бы непонятны на другом языке, а напротив, неизменно приспосабливать их к восприятию и жизненному опыту читателя — именно так воздвигает мост между культурами талантливая переводчица Сати Овакимян. Ее манера перевода изысканна, ибо передает все тонкости языка, потоки и переливы чувств именно так, что читателю кажется, будто он плавает в «родных водах». Лишь талантливый переводчик способен передавать особенности лучших образцов русской литературы на родном языке столь истинно, что переводы не уступают оригиналам.

Маргарэт Асланян

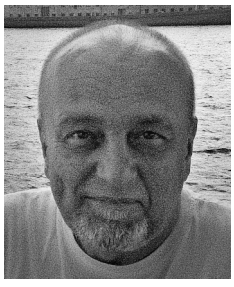


ВИКТОРИЯ ЧЕМБАРЦЕВА

«Поэтические переводы»

Сборник поэтических переводов с армянского, таджикского, персидского и итальянского языков поэта Виктории Чембарцевой профессионально и удивительно точно доносит до русского читателя характерные особенности стиля и ритмики как восточной, так и западной поэзии. Благодаря таланту и трудолюбию переводчика эти стихи убедительно приживаются на русской почве и заслуживают самого пристального внимания благодарных читателей.

Александр Евсюков



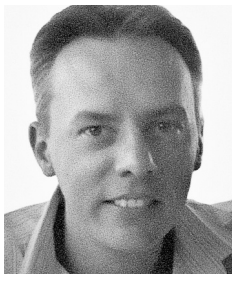
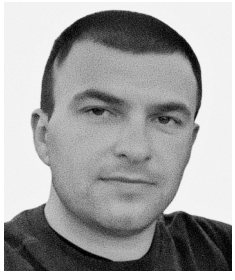
КШИШТОФ ШАТРАВСКИЙ

«Избранные переводы поэтов Серебряного века»

Не только самый искренний интерес, но и огромная любовь к русской литературе в сочетании с кипучей творческой энергией помогают польскому поэту, прозаику, переводчику Кшиштофу Шатравскому в его разносторонней важной работе, направленной на популяризацию русского поэтического слова и восстановление культурных связей между двумя крупнейшими славянскими народами. Его книга переводов «Северо-восток» является первой с 1981 года публикацией стихов Максимилиана Волошина в Польше и таким необходимым шагом «поэтической дипломатии», способной укрепить хрупкий мир.

Александр Евсюков

НОМИНАЦИЯ
Литературные киносценарии

ОЛЕГ БУЗИНСКИЙ,
КАЛОЯН ЗАХАРИЕВ

«Война не спрашивает»

В киносценарии Олега Бузинского и Калояна Захариева «Война не спрашивает» изложена, по сути, притча о близкой гибели и самопожертвовании, о любви, неизбежно побеждающей даже саму смерть. Отец и сын вместе с другими жителями захваченного села становятся заложниками безжалостных националистов из добровольческого батальона. Поняв, что живыми те их уже не отпустят, отец мальчика решается на спасение сына ценой собственной жизни.

Александр Евсюков

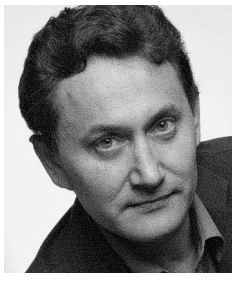


АЛЬБИНА ГУМЕРОВА

«Взаперти»

Киносценарий Альбины Гумеровой посвящен исконно русской теме обретения Бога в душе каждого человека через душераздирающие сюжетные коллизии, через метания героев от света к тьме и вновь к свету, через многие падения и преодоления. Сквозь все действие связующей нитью проходит мысль, что исключительно любовью к ближнему и покаянием в тяжелых грехах люди могут обрести силу и внутреннюю опору. А невидимые миру сражения сначала происходят «взаперти души», но затем выливаются в острые внешние конфликты.

Александр Евсюков

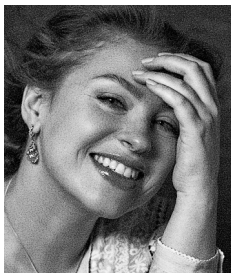


ДЕНИС КАСПЕРОВ

«Варвара Брусилова»

Жизнь в России времен Гражданской войны была полна тяжелых испытаний для людей, сохранивших верность своим убеждениям, и история, поведанная автором, — ярчайшее тому подтверждение. Денису Касперову удалось передать многое из творившегося в это суровое время, а главная героиня не может не вызвать сопереживание и уважение. Женственная Варвара Брусилова предстает настолько огромной и сильной, что способна внушить самые глубокие чувства всем, кто познакомится с этой работой.

Александр Орлов



ЛИДИЯ ЛИПСКАЯ

«Красная помада»

В сценарии Лидии Липской затронута актуальная тема так называемых групп смерти. Психологи, писатели, журналисты, писавшие на эту тему, сходятся во мнении, почему такие группы существуют и в чем причина их популярности среди подростков. Проблемы все те же, что и сто лет назад: недостаток внимания, неосознанно культивируемые родителями комплексы детей и прочие «прелести» вечного конфликта поколений. Это было, есть и, к сожалению, будет. И самоубийства подростков раньше тоже были. Но раньше не было Интернета. И здесь автор обращается к острой теме незащищенности человека от Всемирной паутины.

Михаил Фатахов



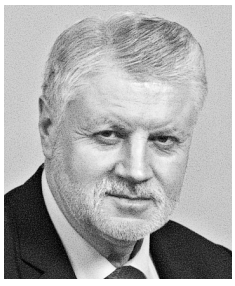
ВЛАДИМИР МАЛЯГИН

«Последний свидетель»

Героиня произведения Владимира Малягина, успешная детективная писательница Анна Маркова, даже не могла предположить, что с ней самой случится самая невероятная и жуткая детективная история. К тому же в момент несчастья Анне открылись такие истины, которые полностью перевернули ее привычную картину мира. Но как жить теперь с этим странным и тяжким знанием? Как относиться к самым близким людям? И только одно вселяет надежду: у каждого из нас в этой жизни есть последний свидетель, которого невозможно уничтожить...

Александр Орлов

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ ЖЮРИ МСЛФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

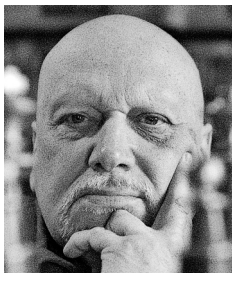


СЕРГЕЙ МИРОНОВ

«Герои-десантники. Подвиги и судьбы»

В книге рассказывается о подвигах солдат и офицеров десантных войск со времен создания «крылатой пехоты» до наших дней. В ней описаны важнейшие операции десанта во время Великой Отечественной войны: в битве под Москвой, на Ржевско-Вяземском плацдарме, в Сталинградской битве, при форсировании Днепра. Одни из этих операций принесли немеркнущую славу войскам, другие привели к жестоким потерям и урокам. Десант в современную неспокойную эпоху представлен операциями в Афганистане, в миротворческих мероприятиях при развале СССР, в борьбе с бандформированиями. Ни одна из «горячих» точек не обошлась без участия бойцов в голубых беретах. Издание включает документальные очерки наиболее самоотверженных, дерзких поступков солдат и офицеров, а также случаи массового героизма десантных частей и подразделений. Книга «Герои-десантники. Подвиги и судьбы» приурочена к юбилею Великой Победы, а также к 90-летию создания воздушно-десантных войск. Она интересна и важна каждому гражданину России, считающему себя патриотом.

Евгений Шишкин



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ

«Иду по жизни, как хочу»

Жизнь оперуполномоченного являет собой не погони, перестрелки и задержания, а долгий и кропотливый труд. Об этом спокойно, уверенно, доверительно повествует Александр Михайлов, который сумел передать уже позабытую атмосферу Москвы второй половины и конца прошлого века. Читателю будет интересно окунуться в закрытый и такой известный мир, в котором добро побеждает зло. Эта книга о том, как менялась страна, а вместе с ней и работа спецслужб.

Александр Орлов



РОМАН РОМАНОВ

«Все нормальные люди»

Написанный живым языком сборник рассказов, появившихся из оценок и осмыслений автором окружающей его действительности. По сути, читателю представлено повседневное бытие нормальных людей, однако складывается оно порой из уникальных, удивительных и зачастую фантастических историй, как, впрочем, это и бывает в обычной жизни. Перелистывая страницы сборника, мы встретим представителей власти и общественных движений, пенсионера, учителя, избалованного столицей молодого человека, увидим, как ведутся великие лифтовые войны, услышим говорящего кота, повстречаем живого Ленина, вместе с мэром испытаем страх от свидания с необычным гостем — Хароном... И все это произойдет в пространстве одного города. «Если вы думаете, что никогда здесь не бывали, — говорит автор, — то ошибаетесь. Вы тоже живете в этом городе. Как и все остальные нормальные люди. Если, конечно, вы живете в России».

Игорь Смолькин-Изборцев



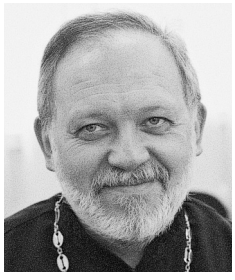
АННА ШАФРАН

«Государство чести. Монархия — будущее России»

Труд Анны Шафран вводит в реальный политологический оборот дискурс русской монархии, который доселе считался маргинальным. Уделяя большое внимание высказываниям известного консервативного идеолога времени царствования Александра III и Николая II Константина Победоносцева, автор указывает на фатальные недостатки современной социальной действительности: кризис демократии и религиозности, самоизживание капитализма, превращение развитых социальных систем в так называемое общество риска. Отдельная обширная глава книги посвящена актуальным проблемам культуры и искусства. Современное исследование о монархии как социальном устройстве демонстрирует, что настало время для широкого ответственного обсуждения темы.

Сергей Шулаков

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ИС РПЦ «ДОРОГА К ХРАМУ»



ИЕРЕЙ АЛЕКСАНДР (ДЬЯЧЕНКО)

«Чудо быть дедушкой»

Соломонова притча гласит: «Венец стариков — сыновья сыновей, и слава детей — родители их». Для автора настоящая услада — его внуки. Книга наполнена сопереживанием дедушки детским слезам, душевной радостью за первые детские открытия, трогательными временными расставаниями со своими преемниками. Автор делится с нами самым личным. В «Записках священника» открываются церковные Таинства причащения, венчания, видится окутанное тайной богослужение. На глазах читателя проносятся человеческие судьбы, взросление, постижение духовных истин. И сам автор как проживает жизнь других, так и является ее судьбоносной частью.

Арина Гамалиенко

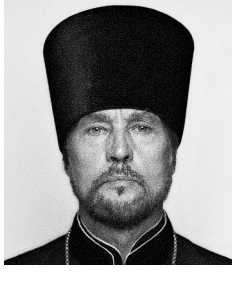


ОЛЬГА КЛЮКИНА

«Князь Владимир Красное Солнышко и Василько Зернышко»

Книга для детей есть самый необходимый ресурс для первого знакомства с окружающим миром. Книгу нужно увидеть, почувствовать, коснуться ее. Такую возможность предоставляет нам книга Ольги Клюкиной. Яркие живописные иллюстрации способны преобразить художественный текст, оживляя его. Значит, юный читатель сможет воссоздать образную картину исторических событий Древней Руси. Стоит отметить, что читательский круг этой книги не ограничивается только подрастающим поколением. Она заинтересует и тех, кто желает познакомиться с историей не сквозь череду хронологии, а через подлинное литературное слово. Религиозная хроника поможет читателю пополнить знания о житии Святого Крестителя Руси, а также впервые вступить на притвор православной веры тому, кто только начинает свой путь к ее многотрудному познанию.

Арина Гамалиенко



ПРОТОИЕРЕЙ ГЕННАДИЙ (РЯЗАНЦЕВ-СЕДОГИН)

«Проза. Малое собрание сочинений»

Отчаяние, озлобленность, беззаконие Божие, грехопадение, которое свершается путем отвержения воли Божией, врачуются искренним покаянием. Покаяние, таинственная исповедь осуществляется с помощью священника, от имени Бога объявляющего о прощении грехов. Книга отца Геннадия Рязанцева-Седогина объясняет то, что священнослужитель действует не по «инструкции» лекарства, а по зову сердца, услышать который удается лишь тому, кто его принимает, кто послушен голосу Всевышнего и кто живет по заповедям Божиим. В творчестве протоиерея Геннадия представлено многовековое историческое пространство от упоминаемого им Геродота до нынешнего мира. В книге автор обличает и безбожную власть Советов, и ошибки современного русского народа, совершаемые как из незнания, так и из-за отступления от Веры. Однако все духовные болезни героев книги исцеляются их признанием, попыткой людей избавиться от них. А спасает человека из тяжких оков греха разрешительная молитва, произнесенная устами священника.

Арина Гамалиенко

ЗОЛОТЫЕ ДИПЛОМЫ XI МСЛФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Литературно-исторический журнал «Александръ»

(Мичуринск, Тамбовская область)

За верность традициям великой русской литературы

Литературно-художественный и общественно-политический журнал СП России «Берега»

(Калининград)

За продолжение традиции взаимопроникновения и взаимообогащения культур и литератур народов России и зарубежья

Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал «Бийский вестник» – журнал родины В.М.Шукшина

(Бийск)

За приверженность лучшим традициям отечественной литературы

Литературный журнал для семейного чтения «День и ночь»

(Красноярск)

За многолетнюю поддержку и продвижение семейных ценностей и духовно-патриотического воспитания

Российский ордена Дружбы народов литературно-художественный журнал «Дон»

(Ростов-на-Дону)

За верное служение Слову и выпуск в свет издания, поверяемого русской классикой

Литературно-художественный журнал «Достоевский»

(Буэнос-Айрес, Аргентина)

За многолетний вклад в популяризацию творчества великого русского писателя Ф.М.Достоевского в испаноязычном мире

Российский литературный журнал «Москва»

(Москва)

За многолетнее и ревностное хранение наследия русской национальной культуры

Литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал «Наш современник»

(Москва)

За несгибаемую патриотическую позицию и вклад в сохранение великой русской литературы

Литературно-художественный журнал «Нижний Новгород»

(Нижний Новгород)

За повышение престижа и значимости литературного творчества

Литературно-художественный ежегодный альманах «Под часами»

(Смоленск)

За продолжение и развитие традиций отечественной литературы

Ежемесячный литературно-художественный журнал «Подъем»

(Воронеж)

За нескончаемую преданность традициям великой русской литературы, помощь в укреплении и развитии международных и межрегиональных писательских связей

Журнал художественной литературы «Роман-газета»

(Москва)

За долголетний вклад в сохранение традиций великой русской литературы и участие в духовно-патриотическом воспитании молодежи

Международный журнал «Славия», посвященный истории и культуре славянского мира

(Буэнос-Айрес, Аргентина)

За многолетний вклад в продвижение славянской культуры в испаноязычном мире

Журнал современной литературы, культуры и общественной мысли «Сура»

(Пенза)

За верность патриотическим традициям и расширение культурных горизонтов

Литературно-художественный альманах Ассоциации писателей Урала «Чаша круговая»

(Екатеринбург)

За достойное продолжение отечественных литературных традиций

Ханты-Мансийский окружной литературно-художественный альманах «Эринтур»

(Ханты-Мансийск)

За продолжительный вклад в российскую и региональную культуру, а также в развитие международных отношений



группа компаний
ВОЛГАТРАНССТРОЙ

Воплощение Традиций Созидания

АО «ВОЛГАТРАНССТРОЙ»
443110, г. Самара, ул. Лесная, д.35
www.vts-samara.ru

MARRIOTT
MOSCOW
NOVY ARBAT

MOSCOW MARRIOTT HOTEL NOVY ARBAT



234 НОМЕРА И ЛЮКСА
7 КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛОВ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКАЯ ГОСТИНАЯ
NEW YORK STEAKHOUSE И ЛОББИ-БАР GOSTINAЯ
ФИТНЕС-ЦЕНТР И СПА
ПОДЗЕМНЫЙ ПАРКИНГ

Marriott_moscow_novyarbat
Moscow.request.cluster@marriott.com

Новый Арбат, 32, 121099, Москва
+7 495 734 7000 | moscowmarriottarbat.ru

ЧАЙХОНА
НОМЕР
ОДИН

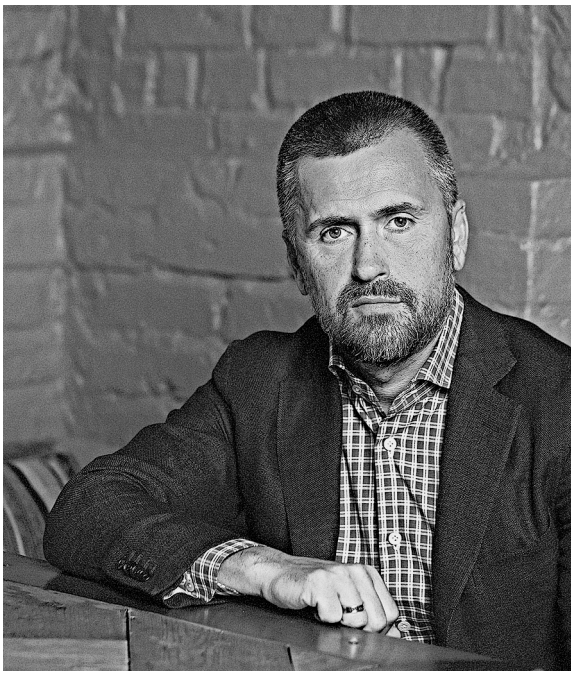
22%
СКИДКА
НА ПЕРВЫЙ
ЗАКАЗ



App Store Google Play

new!

495 234 0 234
CHAIHONA.RU



RESTart — гастрономический холдинг известных рестораторов братьев Алексея и Дмитрия Васильчуков, в который входят такие успешные проекты, как ресторанный проект Чайхона №1, демократичный формат Чайхона Easy, восточный фастфуд Ploveberry, итальянское кафе Pizzelove, хоспер-бар Steak it Easy, стритфуд-проект Obedbufet, гастрономический стартап Burger Heroes и др.

Среди последних — самый высокий ресторанный комплекс Европы 354 Exclusive Height, расположившийся на 84–86-м этажах в Москва-Сити в башне ОКО, включающий панорамный ресторан Ruski, летний ресторан «На свежем воздухе» и клубный ресторан с системой true cost — INSIGHT.

Сегодня RESTart насчитывает более 80 ресторанов и является одним из самых крупных холдингов ресторанного рынка России.

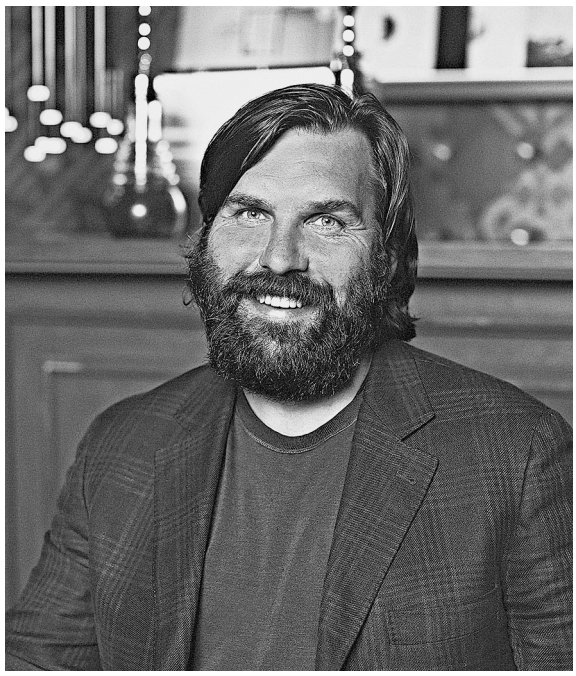
Флагманом холдинга RESTart является бренд с 16-летней историей — Чайхона №1. На данный момент концепция продолжает активно развиваться, насчитывая 38 ресторанов, которые открываются не только в Москве, но и в регионах: Казани, Санкт-Петербурге, Воронеже, Чехове.

Проект Чайхона №1 — это абсолютно уникальный формат. Каждый ресторан — со своей историей и атмосферой. Концепция проекта и его отличительная черта — это формат на все случаи жизни. Если встреча с девушкой — это Чайхона №1: спокойная атмосфера, играет диджей, живая музыка. Деловая встреча — это Чайхона №1: есть специальные VIP-кабинки, где можно провести переговоры. Отдых с детьми: в Чайхоне работают детские клубы, где детям не дают скучать — для них проводят мастер-классы, конкурсы, развивающие занятия. Закрытое мероприятие — в Чайхоне №1 есть уютные и функциональные банкетные залы.

Сегодня под чутким руководством братьев Васильчуков Чайхона №1 продолжает завоевывать сердца. В чем секрет? «Принцип «как для себя» — это залог успеха», — отвечают братья.

Благодаря честному и прогрессивному подходу Дмитрий и Алексей Васильчуки построили успешный бизнес. У них есть четкое правило — всю жизнь всё делить пополам. Другие модели не работают: сразу возникает трещина в отношениях.

RESTart
GROUP OF COMPANIES



При этом Дмитрий и Алексей абсолютно разные: Алексей более общительный, более энергичный в плане инновационных идей; Дмитрий, напротив, более обстоятельный человек, ему всегда надо все обдумать, просчитать. Но именно благодаря этому братья отлично дополняют друг друга в бизнесе. Дмитрий отвечает за работу с партнерами и за экономику, а Алексей больше занимается атмосферой, настроением, качеством сервиса и людьми.

Эффективность выбранной Дмитрием и Алексеем стратегии подтверждает растущая динамика RESTart: под именем бренда открываются новые рестораны, холдинг является одним из самых крупных проектов ресторанного рынка России.

Сегодня в ресторанах братьев Васильчуков работает более 6000 сотрудников. Объединить людей в успешную команду помогает hr-модель, базирующаяся на принципе win-win и интересе к личным ценностям сотрудников. RESTart дает возможность каждому сотруднику развиваться, реализовывать свои идеи и проекты.

Действующая в RESTart «человечная» концепция помогла вырастить множество своих ведущих специалистов из рядовых сотрудников. Так, в компании есть примеры, когда сотрудники становились совладельцами новых концепций. Также внутри холдинга функционирует собственный центр поддержки персонала. Слоган компании «МЫ НА МЫ» — это личная ответственность каждого сотрудника за общий конечный результат.

Работа в компании — это не только постоянный рост и саморазвитие, в том числе через трудности и абсолютную самоотдачу, но и огромное удовольствие от любимой работы, приносящей радость как самим сотрудникам, так и гостям ресторанов. Когда есть люди, есть всё. Таково бизнес-кредо Дмитрия и Алексея.

РОССИЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

vgtrk.com




КУЛЬТУРА
РОССИЯ К
TVKULTURA.RU



АДРЕС ТЕЛЕКАНАЛА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Улица Репина, 6а

Телефон/факс: (343) 278 60 11, 278 96 42 (43)
Адрес для корреспонденции: 620014, Екатеринбург-14, а/я 184

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

Андреевская набережная, 2. Андреевский монастырь. Ст. м. «Воробьевы горы»

Телефон: (495) 781 49 52 (53)
Электронная почта:
tv-soyuz-mos@mail.ru (координатор новостей),
tv-soyuz-msk@yandex.ru (руководитель московского представительства)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Набережная реки Монастырки, 1. Александро-Невская лавра

Телефон: (952) 269 34 39
Электронная почта: pepelyaev@yandex.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «СОЮЗ»

http://tv-soyuz.ru/

ТЕЛЕКАНАЛ «СОЮЗ» В СОЦСЕТЯХ

https://vk.com/tvsoyuz_ru
https://www.facebook.com/tvsoyuz.ru/
https://twitter.com/tvsoyuz
https://ok.ru/tvsoyuz
https://my.mail.ru/mail/tv-soyuz/
https://www.youtube.com/user/tvsoyuz



Москва	100.9 FM	Миасс	102.2 FM
Альметьевск	99.6 FM	Мосолово	101.1 FM
Анапа	105.9 FM	Мурманск	90.4 FM
Братск	107.2 FM	Нижний Тагил	97.1 FM
Буденновск	101.1 FM	Новосибирск	94.6 FM
Волгоград	92.6 FM	Омск	90.5 FM
Вологда	96.0 FM	Орел	95.6 FM
Вышний Волочек	104.5 FM	Оренбург	88.3 FM
Вятка	90.8 FM	Орск	95.8 FM FM
Губкин	104.0 FM	Осташков	99.4 FM
Ейск	101.1 FM	Пенза	94.7 FM
Екатеринбург	93.7 FM	Пермь	95.0 FM
Заводоуковск	103.3 FM	Петрозаводск	101.0 FM
Задонск	103.9 FM	Пятигорск	89.2 FM
Златоуст	106.4 FM	Ржев	102.4 FM
Ижевск	97.0 FM	Рязань	102.5 FM
Иркутск	88.5 FM	Самара	96.8 FM
Ишим	104.9 FM	Севастополь	103.7 FM
Кабардино-Балкария	106.4 FM	Симферополь	89.3 FM
Калининград	97.0 FM	Смоленск	88.4 FM
Карачаево-Черкесия	102.3 FM	Старый Оскол	104.0 FM
Керчь	101.8 FM	Судак	105.6 FM
Кинешма	90.8 FM	Тобольск	98.3 FM
Кисловодск	95.0 FM	Томск	92.6 FM
Кострома	92.0 FM	Туапсе	106.5 FM
Краснодар	87.9 FM	Тюмень	92.4 FM
Красноярск	95.4 FM	Уварово	100.6 FM
Липецк	97.9 FM	Феодосия	106.1 FM
Матвеев Курган	107.0 FM	Хабаровск	107.9 FM
Медное	107.9 FM	Ханты-Мансийск	107.1 FM
		Череповец	106.7 FM
		Ялта	106.8 FM
		Ярославль	98.3 FM

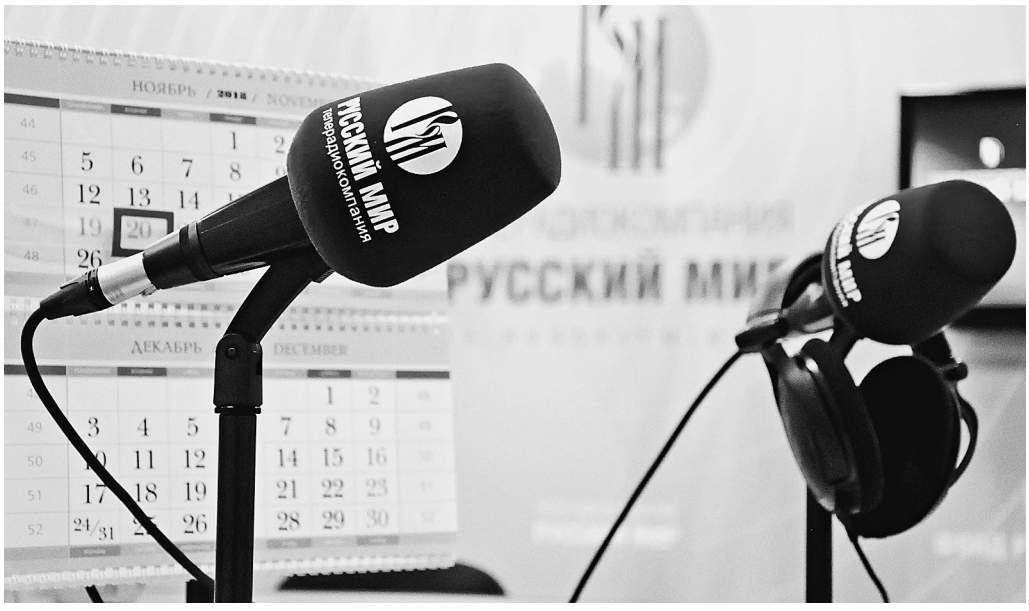
RADIOVERA.RU







ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ
РУССКИЙ МИР



«Русский мир» — это телерадиокомпания, которая создана для тех, кому небезразлична судьба России. Эмигранты, наши соотечественники, проживающие за рубежом, выходцы из России, люди, интересующиеся русским языком и культурой, — каждый сможет найти на сайте телерадиокомпании «Русский мир» свою программу. В нашем эфире вы познакомитесь с передачами о русском языке, литературе, музыке, детскими программами, будете в курсе самых интересных культурных событий.

Только здесь вы узнаете, как и чем живут Россия и русский мир сегодня, что нового происходит в стране и за ее пределами. Русский язык, традиции, культура... Прошлое, настоящее и будущее великой страны — все то, что составляет не только нашу жизнь, но и нас самих, русских людей. А кто такие русские? Русские — это не национальность. Феномен самого слова «русские» ставит под вопрос его значение. Но мы знаем наверняка, что русский мир — это не только жители или выходцы из России. Это все, кто помнит, любит и ждет встречи с этой удивительной страной. А встречи эти состоятся здесь, в эфире телерадиокомпании «Русский мир».

НАШИ КОНТАКТЫ

117218, Москва, ул. Кржижановского, д. 13, корп. 2
Тел.: +7 (495) 981-5680, (926) 089-5189
E-mail: info@russkiymir.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «РУССКИЙ МИР»

https://tv.russkiymir.ru/

САЙТ ИНТЕРНЕТ-РАДИОКАНАЛА

https://www.russkiymir.ru/media/radio2/

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «РУССКИЙ МИР» В СОЦСЕТЯХ

https://www.facebook.com/radiorusskiymir/
https://vk.com/russkiymirradio
https:// www. instagram.com/trk_russkiymir/

орфей





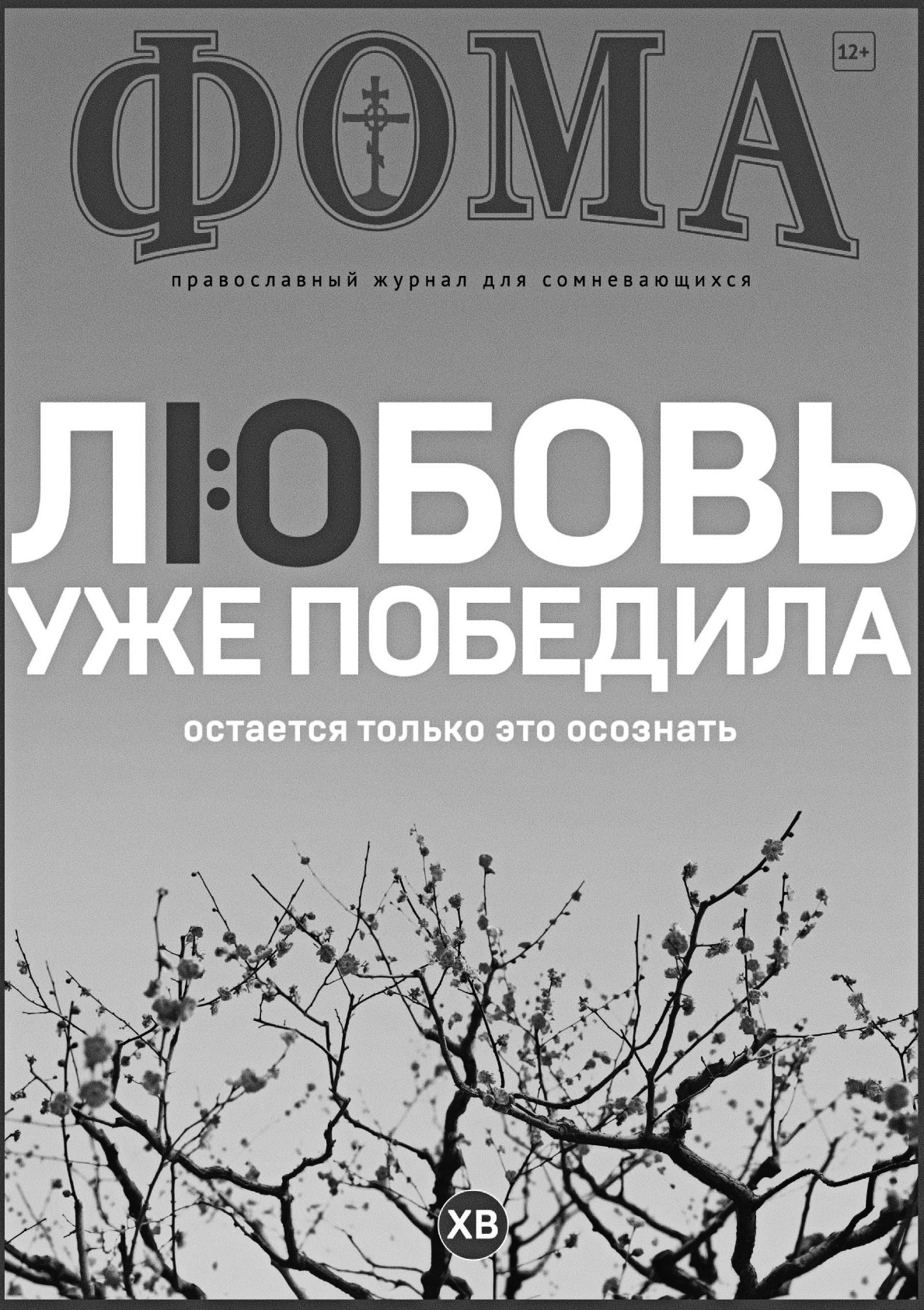
РАДИО РАДОНЕЖ

ВСЕМИРНОЕ РУССКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ ВЕЩАНИЕ

72,92 FM

ONLINE ВЕЩАНИЕ WWW.RADONEZH.RU

ЧИТАЙТЕ ПО ДОРОГЕ К БОГУ



Познакомьтесь с журналом лучше
и подпишитесь на него на сайте

FOMA.RU

ПОБЕДИТЕЛИ X МСЛФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ПЯТИГОРСК, 2019

Золотые медали имени А.С.Пушкина
«За выдающийся вклад в литературу» присуждены
писательнице и этнографу
ГАЛИНЕ МЕДВЕДЕВОЙ-АФАНАСЬЕВОЙ (Россия, Иркутск)
и секретарю правления СП России писателю, поэту и драматургу
КОНСТАНТИНУ СКВОРЦОВУ (Россия, Москва)

НОМИНАЦИЯ «ПОЭЗИЯ»

Золотой Витязь

ДМИТРИЙ МИЗГУЛИН (Россия, Санкт-Петербург) —
за сборник «Избранные стихотворения»

Золотой Витязь

АЛЕКСАНДР ОРЛОВ (Россия, Москва) — за сборник «Епифань»

Серебряный Витязь

ДАНИЛО ЙОКАНОВИЧ (Белград, Сербия) — за сборник «Чернила и вино»

Бронзовый Витязь

ВАЛЕНТИНА ЕФИМОВСКАЯ (Россия, Санкт-Петербург) —
за книгу «Обратная перспектива»

Золотые дипломы

ДМИТРИЙ АРТИС (КРАСНОВ-НЕМАРСКИЙ)
(Россия, Московская область, г. Домодедово). «Мелкотемье +»
АНТОН ВАСИЛЬЕВ-МАКАРЕНКОВ (ВАСИЛЬЕВ) (Россия, Москва). «Витая в облаках»
АНАТОЛИЙ ГРЕБНЕВ (Россия, Пермь). «Сильнее и жизни, и смерти»
ИГОРЬ ЕЛИСЕЕВ (Россия, Ростов-на-Дону). «Во свете живых»
ВИКТОР КАРПУШИН (Россия, Московская область, г. Балашиха). «Метели городу к лицу»
НИКОЛАЙ КОНОВСКОЙ (Россия, Москва). «Лирика»
ЕЛЕНА КРЮКОВА (Россия, Нижний Новгород). «Вера»
ЕКАТЕРИНА ПОЛУМИСКОВА (Россия, Ставрополь). «Межсезонье»
ВАЛЕРИЙ САВОСТЬЯНОВ (Россия, Тула). «Вещий камень»
НАТАЛЬЯ ТУГАРИНОВА (Россия, Иркутск). «Теорема о России. Русская раса»

Диплом «За успешный дебют в поэзии»

МАРИНА МАРЬЯШИНА (Россия, Тюменская область, г. Заводоуковск). «Капсула шума»

Дипломы

НИКИТА БРАГИН (Россия, Москва). «Роща золотая»
КОНСТАНТИН КРОИТОР (Россия, Москва). «Город на себе»
АЛЛА МЕЛЬНИК (ХАЛИМОНОВА-МЕЛЬНИК) (Россия, Ставрополь). «Пламя веры»

НАДЕЖДА МОХИНА (Россия, Киров). «Эхо молчания»
ГРИГОРИЙ ШУВАЛОВ (Россия, Москва). «Весточка»

НОМИНАЦИЯ «ПРОЗА»

Золотой Витязь

СЕРГЕЙ ШАРГУНОВ (Россия, Москва) — за книгу «Свои»

Серебряный Витязь

ВАЛЕРИЙ КОПНИНОВ (Россия, Барнаул) — за роман «Двенадцать затмений Луны»

Бронзовый Витязь

ВАСИЛИЙ КИЛЯКОВ (Россия, Московская область, г. Электросталь) — за книгу «Посылка из Америки»

Бронзовый Витязь

АНТОН ВАСИЛЬЕВ (Россия, Москва) — за книгу «Черная смородина»

Золотые дипломы

АЛЕКСАНДР АКУЛОВ (Украина, Киев). «Христиане»
ЕВГЕНИЙ АНТАШКЕВИЧ (Россия, Москва).
«Олег. Романтическая история, написанная по мотивам
«Повести временных лет» монаха Киево-Печерского монастыря летописца Нестора»
АЛЕКСАНДРИНА ВИГИЛЯНСКАЯ (Россия, Москва). «Видимое невидимое»
МИХАИЛ ЗАРУБИН (Россия, Санкт-Петербург). «И опять квадратура круга»
ИРИНА ОРДЫНСКАЯ (Россия, Москва). «Матронушка»
АНАТОЛИЙ ТРУБА (Россия, Тамбовская область, г. Мичуринск). «Трудное решение»
МИХАИЛ ЧИЖОВ (Россия, Нижний Новгород). «В знакомых улицах»
ЛЮДМИЛА ШЕВЦОВА (Россия, Москва). «Карцинома»

Дипломы

ОЛЬГА ГУНИНА (Россия, Владимир).
«Прошлогодний Дед Мороз. Новогодние новеллы и не только»
ЕВГЕНИЯ ГУСЕВА (ГУСЕВА-РЫБНИКОВА) (Россия, Калининград).
«След ускользнувшей ящерки»
НАДЕЖДА ДЕРЯБИНА (БОРИСОВА) (Россия, Москва). «От А до А»
ВИКТОРИЯ ДЬЯКОВА (Россия, Санкт-Петербург). «Пиковый валет»
АНАТОЛИЙ ЕХАЛОВ (Россия, Вологда). «По правде говоря»
ВЛАДИМИР ЖУРАВЛЕВ (Россия, Иркутск). «Другие награжденные лица»
НИКОЛАЙ ЗАЙЦЕВ (Казахстан, Талгар). «Преображение смысла»
ЗИНАИДА ЛОНГОРТОВА (Россия, Салехард).
«Путь от Оби. Под крылом Матери Вороны»
ВАЛЕРИАН МАРКАРОВ (Грузия, Тбилиси). «Легенда о Пиросмани»
МАРГАРИТА ПАЛЬШИНА (Россия, Москва). «Поколение бесконечности»
ГЕОРГИЙ ПАНКРАТОВ (Россия, Москва). «Золотистые оправы»
ЕВГЕНИЙ ЧЕБАЛИН (Россия, Самара). «А ты, Рассея, когда за меня?»
ПАВЕЛ ШАРОВ (Россия, Нижний Новгород). «Мозаика жизни заурядного человека»

НОМИНАЦИЯ «ПУБЛИЦИСТИКА»

Золотой Витязь

ПАВЕЛ АСТАХОВ (Россия, Москва) — за книгу «Простые чудеса»

Золотой Витязь

СЕРГЕЙ БОКОВ (Россия, Московская область, г. Сергиев Посад) — за книгу «Напряжение»

Серебряный Витязь

НАТАЛЬЯ СОВЕТНАЯ (Беларусь, Минск) — за книгу «Угадывай любящим сердцем»

Бронзовый Витязь

ЯНА САФРОНОВА (Россия, Московская область, г. Долгопрудный) — за подборку статей, опубликованных в журнале «Наш современник» в 2017–2019 гг.

Бронзовый Витязь

СЛОБОДАН СТОЙИЧЕВИЧ (Сербия, Белград) — за книгу «Сетевая война против сербов»

Золотые дипломы

ВИКТОР БАКИН (Россия, Киров).
«Собор Святого Александра, обетный храм Земли вятской»
МИХАИЛ КИЛЬДЯШОВ (Россия, Оренбург).
«Александр Проханов — ловец истории»
СЕРГЕЙ МИХЕЕНКОВ (Россия, Калужская область, г. Таруса).
«ЖЗЛ. Маргелов»
ИГОРЬ СМОЛЬКИН (ИЗБОРЦЕВ) (Россия, Псков).
«О тех, кто всегда идет впереди нас»

Диплом

СЕРГЕЙ ТАРАСОВ (Россия, Москва).
«Осколки. Краткие заметки о жизни и кино»

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА ПО ИСТОРИИ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ»

Золотой Витязь

КСЕНИЯ МЕЛЬЧАКОВА (Россия, Москва) — за книгу «Босния и Герцеговина в общественно-политической жизни России в 1856–1875 гг.»

Серебряный Витязь

НЕБОЙША ВУЙОВИЧ (Сербия, Белград) — за книгу «Последний рейс из Дейтона. Переговоры за закрытыми дверями»

Бронзовый Витязь

МОМЧИЛО МИНИЧ (Австрия, Вена) — за книгу «63. Момент вечности»

Бронзовый Витязь

ТАТЬЯНА ЯСНИКОВА (Россия, Иркутск) — за книгу «ЖЗЛ. Суриков»

Золотые дипломы

АРСЕНИЙ ЗАМОСТЬЯНОВ (Россия, Москва).
«Александр Суворов. Боевой путь великого триумфатора»
АЛЕКСАНДР СУХАРЕВ (Россия, Владимир). «Чтобы память нас хранила:
О русском государе Иване Грозном и английской королеве Елизавете I»

Дипломы

ВЛАДИМИР БУТЕНКО (Россия, Ставрополь). «К Отчизне ревностью горя...»
СЕРГЕЙ ШУЛАКОВ (МАКСИМ СОМОВ) (Россия, Москва). «Меч Святого Бориса»

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Золотой Витязь

ОЛЬГА ВОРОБЬЕВА (Россия, Владимирская область, г. Петушки) —
за книгу «Тихая провинция Руси»

Серебряный Витязь

ЕКАТЕРИНА ШЕЛЕМЕТЬЕВА (Россия, Санкт-Петербург) —
за книгу «Отважный капитан Велик Котов»

Бронзовый Витязь

АЛЕКСАНДР ПОКРОВСКИЙ (Россия, Санкт-Петербург) —
за книгу «Ахиллес — сын Таргитая»

Золотые дипломы

НАТАЛЬЯ ЛАРКИН (Украина, Киев).
«Приключения кошки Нюси в Крыму. Таинственный полуостров»
АЛЕКСАНДР ПОНОМАРЕВ (Россия, Липецк). «Прозрачное небо Сирии»
ВАЛЕРИЙ СДОБНЯКОВ (Россия, Нижний Новгород). «Звезда в старом колодце»
ВЕРА СЫТНИК (Китай, Яньтай). «Рождественские сказки, рассказы»
ЛЮБОВЬ ШУБНАЯ (Россия, Ставропольский край, с. Александровское).
«Портрет в четыре руки»

Дипломы

НИКОЛАЙ АНАНЬЧЕНКО (Россия, Ставрополь). «Сколько весят оценки»
НАДЕЖДА ГАРНЫК (Россия, Москва). «На Яузе всегда утки»
ТАТЬЯНА ДАШКЕВИЧ (Беларусь, Минск). «Приключения семейного кота Гусарика»
ТАМАРА ЛАНГУЕВА (СУХОРУКОВА) (Россия, Ставропольский край, г. Невинномысск).
«Сладость радости»
ВАЛЕНТИНА ШАБАЛИНА (Россия, Иркутск). «Два Машиных лета»

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Серебряный Витязь

НИНА БОЙКО (Россия, Пермь) —
за книгу «М.Ю.Лермонтов. Тоска небывалой весны»

Бронзовый Витязь

СЕРГЕЙ ШУЛАКОВ (Россия, Москва) —
за книгу «Опыт современного литературоведения»

Специальный диплом «За подвижнический труд, открывающий новые горизонты в языковедении»

ВЛАДИМИР РАК (Россия, Иркутск) — за книгу «Боже, научи меня говорить»

Дипломы

ОКСАНА ВИНОГРАДОВА (Россия, Ярославская область, г. Рыбинск).
«Роман «Воскресение» Л.Н.Толстого — «письмо» в будущее: прочтение в XXI веке»
ЕЛЕНА КОЙНОВА (Россия, Самарская область, г. Тольятти). Статьи о русской классической и современной литературе и деятелях отечественной культуры
АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЕНКО (Россия, Орел). «Литературное былое»
ВАЛЕРИЙ САВОСТЬЯНОВ (Россия, Тула). «Гравирующий души добром»
ВАЛЕНТИНА СУНЦОВА (КОРОСТЕЛЕВА) (Россия, Московская область, г. Балашиха). «Строки и судьбы»

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ КИНОСЦЕНАРИИ»

Золотой Витязь

ДМИТРИЙ АКИМОВ (Россия, Санкт-Петербург) —
за книгу «Там, где война. Назначение — Алеппо»

Золотые дипломы

ИВАН МАГДЕСЬЯН (Россия, Москва). «Гагарин. Опасная правда»
ГАГИК ОГАНДЖАНЯН (ИОН ЖАНИ) (Россия, Москва). «Карабахский гамбит»
ДЕНИС СТАРК (Украина, Харьков). «Последняя электричка»

Дипломы

ЛЕОНИД И ИРИНА ВОРОН (Россия, Санкт-Петербург). «Серафим»
НАТАЛЬЯ РОСИНА (Грузия, Тбилиси). «Ковчег на двоих»

ПРИЗЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА РПЦ «ДОРОГА К ХРАМУ»

АЛЕКСАНДР АКУЛОВ (Украина, Киев) — за книгу «Христиане»
ИГОРЬ СМОЛЬКИН (ИЗБОРЦЕВ) (Россия, Псков) —
за книгу «О тех, кто всегда идет впереди нас»

ОРГАНИЗАТОРЫ XI МСЛФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

РОСПЕЧАТЬ

ПРИ УЧАСТИИ

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ РПЦ

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

ПАРТНЕРЫ

группа компаний ВОЛГАТРАНССТРОЙ

MARRIOTT MOSCOW NOVY ARBAT

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОНД «ДОРОГА ЖИЗНИ»

ЧАЙХОНА НОМЕР ОДИН

RESTart GROUP OF COMPANIES

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

РОССИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

СОЮЗ

РОССИЯ К

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ РУССКИЙ МИР

ВЕРА 100.9 FM

ОРФЕЙ

РАДИО РАДОНЕЖ

СПАС

ФОМА foma.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ДОМ

ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ АЛЕКСАНДРЪ

Не в силе Бог, а в правде — Русская народная линия

НАШ СОВРЕМЕННИК

ДЕНЬ и НОЧЬ