

ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ХРИСТИАНСКИЕ ИДЕАЛЫ  
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА



ОРДЕНА СВЯТОГО САВВЫ СЕРБСКОГО I СТЕПЕНИ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ

# ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

МОСКВА  
22 ОКТЯБРЯ – 1 НОЯБРЯ 2010 ГОДА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



119334, Москва, Андреевская наб., вл. 2, корп. Б, офис 47  
Тел./факс: 8 (499) 135 7400, 8 (495) 781 79 08  
e-mail: mfzolotoyvityaz@mail.ru  
www.zolotoyvityaz.ru

**ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ХРИСТИАНСКИЕ ИДЕАЛЫ  
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА**



**ОРДЕНА СВЯТОГО САВВЫ СЕРБСКОГО I СТЕПЕНИ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ**

**VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ**

**ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ**

**МОСКВА  
22 ОКТЯБРЯ – 1 НОЯБРЯ 2010 ГОДА**

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР**



## ОРДЕН СВЯТОГО САВВЫ СЕРБСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

**Высший орден Сербской Православной Церкви учрежден в 1986 году для награждения за заслуги перед Сербской Православной Церковью в духовной, просветительской и гуманитарной областях.**

13 апреля 2010 года в Священном синоде Сербской Православной Церкви прошла церемония вручения ордена Святого Саввы I степени президенту Международного форума «Золотой Витязь», народному артисту России Николаю Петровичу Бурляеву. Эта же награда вручена Международному Форуму «Золотой Витязь» в дни проведения I Славянского форума искусств «Золотой Витязь».



### ОРДЕНАМИ СВЯТОГО САВВЫ I СТЕПЕНИ НАГРАЖДЕНЫ

1994

Алексий II — Патриарх Московский и всея Руси

2003

Сергей Кужугетович Шойгу — министр, генерал армии — за заслуги в оказании гуманитарной помощи сербским беженцам из Хорватии, Боснии и Герцеговины, Косова и Метохии

2004

Александр Исаевич Солженицын — писатель — за неустанное свидетельство истины, добра, покаяния и примирения как единого пути спасения

Юрий Михайлович Лужков — мэр Москвы

2005

Владимир Иванович Якунин — президент ОАО «РЖД», председатель попечительского совета Фонда Святого всехвалного апостола Андрея Первозванного — за вклад в развитие дружбы, общественных и культурных связей между русским и сербским народами, а также за помощь Сербской Православной Церкви и сербскому населению в Косово

2008

Александр Николаевич Алексеев — чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Сербии — за достойное представление народа России в Сербии, за проявленную любовь к сербскому православному народу и постоянную заботу о справедливом решении статуса Косово и Метохии

2009

Дмитрий Анатольевич Медведев — Президент Российской Федерации

2010

Николай Петрович Бурляев — народный артист России

Борис Игоревич Костенко — генеральный директор первого общественного православного телеканала «Спас-ТВ»

По благословению  
Святейшего Патриарха Московского и всея Руси  
**КИРИЛЛА**



*Президенту  
Международного Кинофорума «Золотой Витязь»  
Н.П.БУРЛЯЕВУ*

**Уважаемый Николай Петрович!**

Хорошо знаю и высоко ценю Вашу деятельность по духовному и нравственному просвещению общества. Согласен стать почетным попечителем Международного Кинофорума «Золотой Витязь».

Положительно оцениваю Вашу инициативу по проведению Славянского форума искусств «Золотой Витязь», приуроченного к празднованию Дней славянской письменности и культуры. Считаю, что эта идея нуждается в тщательной и всесторонней разработке. Полагаю, что церковные представители могли бы принять в этом процессе непосредственное участие.

Призываю благословение Божие на Ваши труды.

С уважением,

**КИРИЛЛ**  
*Патриарх Московский и Всея Руси*



### **Дорогие братья и сестры!**

Сердечно приветствую вас и поздравляю с началом работы VIII Международного театрального форума «Золотой Витязь».

Проведение данного фестиваля неизменно становится знаковым событием в культурной жизни России. Призванный консолидировать усилия представителей театрального мира в деле утверждения лучших традиций национальной драматургии, «Золотой Витязь» вносит существенный вклад в расширение творческих связей между братскими славянскими народами.

Неоспоримо влияние театра на душу и сознание человека. Важно, чтобы художник чувствовал свою личную ответственность за каждое слово и созданный им образ, за воздействие, которое может оказать его творчество на умы и сердца других людей. Подлинное искусство призвано свидетельствовать миру о непреходящей ценности духовно-нравственных идеалов. Каждый автор, актер, режиссер свободно выбирает, идти ли ему путем доходного ремесла, не задумываясь об истинной цели художественного творчества, или посвятить себя служению Правде Божией, просвещающей всякого человека, приходящего в мир (Ин. 1,9).

Надеюсь на то, что работа данного театрального фестиваля будет плодотворной и его участники внесут посильную лепту в духовно-нравственное воспитание современников.

Желаю участникам и организаторам форума благословенных успехов в предстоящих трудах.

**КИРИЛЛ**

*Патриарх Московский и всея Руси*



**Дорогие друзья!**

Приветствую открытие VIII Международного театрального форума «Золотой Витязь».

Трудно переоценить значение театра в деле эстетического и духовного воспитания народа, сохранения и преумножения богатых традиций и культурно-исторического наследия Российского государства. Для этого он располагает огромным творческим потенциалом, средствами художественного общения и воздействия на массового зрителя. Проводимый в этом году форум, как и прежде, послужит развитию отечественного театрального искусства, которое всегда отличалась глубокой драматургией, неподражаемой актерской игрой и сильной режиссурой.

Уверен, что форум вызовет широкий общественный резонанс и предоставит возможность театральным коллективам продемонстрировать свое мастерство, оставив о нем яркие, незабываемые впечатления. Можно с уверенностью сказать, что на суд уважаемого жюри будут представлены замечательные спектакли, раскрывающие идеи гуманизма и нравственности.

Желаю всем успехов, благополучия и всего самого доброго.

**С.М.МИРОНОВ**  
*Председатель Совета Федерации  
Федерального собрания Российской Федерации*



6

VIII МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



### **Дорогие друзья!**

Рад приветствовать вас и поздравить с открытием VIII Международного театрального форума «Золотой Витязь», являющегося важнейшей составной частью масштабного проекта, начатого в 2010 году, — Славянского форума искусств «Золотой Витязь».

В большой панораме театральных фестивалей, проходящих в России и в мире, МТФ «Золотой Витязь» занимает свое почетное место, имеет свое особое лицо. Особое — потому, что форум следует высокому девизу: «За нравственные, христианские идеалы, за возвышение души человека», потому, что является смотрам театров славянского мира, и потому, что «Золотой Витязь» ведет борьбу за душу человека, за сохранение традиций великого русского реалистического театра.

От всей души желаю всем организаторам, участникам и зрителям VIII Международного театрального форума «Золотой Витязь» радости встреч со своими творческими единомышленниками и с высоким и вечным искусством театра.

**А.А.АВДЕЕВ**

*Министр культуры Российской Федерации*



**Дорогие друзья!**

Я рад приветствовать участников и организаторов VIII Международного театрального форума «Золотой Витязь»! Это замечательно, что предстоящий форум будет проходить под девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Сегодня, как никогда прежде, нам необходимо восстановить те высокие моральные ценности, которые испокон веков определяли нравственный уклад жизни в России, идей и идеалов нации.

Хочется верить, что ваш театральный форум, собравший в свою афишу яркие, высокохудожественные спектакли разных театров из разных стран мира, будет этому способствовать. Мне кажется, что большой интерес должна вызвать у широкого круга интеллигенции Международная конференция «Духовные традиции. Театр славянского мира», которая пройдет в рамках форума.

Я не сомневаюсь, что в орбиту «Золотого Витязя» будет вовлечено огромное количество зрителей, которых объединяет любовь к отечественной театральной культуре. Я желаю «Золотому Витязю» долгих-долгих лет яркой интересной творческой жизни.

**А.А.КАЛЯГИН**

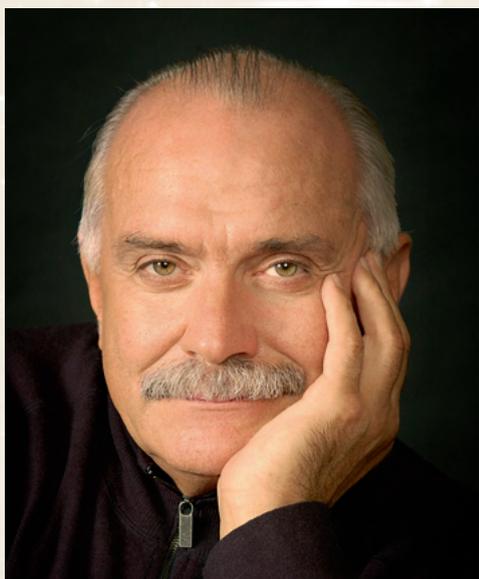
***Председатель Союза театральных деятелей РФ,  
народный артист России***





8

VIII МФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



### **Дорогие друзья!**

Сердечно приветствую организаторов и участников VIII Международного театрального форума «Золотой Витязь».

Являясь непосредственным свидетелем рождения форума в 2003 году, наблюдая за динамикой его развития, я выражаю уверенность в том, что самое трудное время становления пройдено, «Золотой Витязь» доказал свою состоятельность и свою абсолютную необходимость современному театральному процессу.

Русская драматургия и русский театр на протяжении столетий были зримой основой развития не только национального, но и мирового театра, который во многом укреплялся, развивался и возвышался русской мыслью, идеей, философией и нравственностью.

Миссия Международного театрального форума «Золотой Витязь», отстаивающего традиции русского реалистического театра, благородна и необходима для истинного развития нашей и мировой культуры.

Желаю всем участникам форума радости встреч с единомышленниками и с высоким искусством.

**Н.С.МИХАЛКОВ**

*Президент Российского фонда культуры,  
председатель правления Союза кинематографистов РФ,  
народный артист России*



От имени «Экспоцентра» — крупнейшей конгрессно-выставочной организации России и Восточной Европы — приветствую организаторов, участников и гостей VIII Международного театрального форума «Золотой Витязь»!

Девиз форума — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека» — точно отражает роль и место театра в жизни россиян и всех славянских народов. Театр для нас — не просто развлечение и зрелище. Театр был и остается территорией нравственной и философской свободы, местом раздумий и постижения ответов на волнующие общество вопросы. Великие русские литераторы творили для театральных подмостков, любимые поколениями актеры дарили свой талант зрителям, выдающиеся режиссеры создавали спектакли, вошедшие в анналы мировой театральной истории.

В конкурсной программе форума — спектакли театральных коллективов из России, Белоруссии, Болгарии, Сербии, Украины. Их творческие школы разнообразны, но едины этические принципы, впитавшие в себя вековые традиции русского реалистического театра и классической театральной школы: принципы добра, красоты, гуманизма. Высокое творчество актеров, драматургов и режиссеров служит расширению связей и взаимного обогащения театральных культур славянских народов, популяризации национальной драматургии.

Центральный выставочный комплекс «Экспоцентр» многое делает для сохранения и возрождения российской духовности. «Экспоцентр» с 2006 года является генеральным спонсором Международного кинофорума «Золотой Витязь», а с 2009 года — Славянского форума искусств «Золотой Витязь».

Уверен, что поддержка «Экспоцентром» деятелей театрального искусства славянских стран послужит укреплению межнационального единства и согласия, утверждению высоких идеалов духовности и добра, развитию театрального искусства.

Желаю всем организаторам, участникам и зрителям VIII Международного театрального форума «Золотой Витязь» творческих удач и незабываемых впечатлений.

**В.Л.МАЛЬКЕВИЧ**  
*Генеральный директор ЦВК «Экспоцентр»,  
генеральный покровитель МФ «Золотой Витязь»*



### **Дорогие друзья!**

Восемь лет тому назад по благословию Святейшего Патриарха Алексия II мы создали Международный театральный форум «Золотой Витязь». Первый шаг — всегда труден. В то время государственная поддержка гарантировала проведение фестиваля из одного, двух театров. Мы же показали около 30 спектаклей. Год за годом мы отвоевывали свое место под солнцем, лицо нашего форума обретало ясные очертания.

Международный театральный форум «Золотой Витязь» стал Славянским театральным форумом, отстаивающим традиции русского реалистического театра и национальной драматургии, имеющей неоспоримое влияние на развитие всего театрального мира.

Мы стараемся не отступать от провозглашенного нами девиза: «За нравственные, христианские идеалы, за возвышение души человека». Мы обретаем все больше единомышленников, для участия в нашем форуме пишутся пьесы, ставятся спектакли. Мы проводили конференции, на которых ставили трудный вопрос: «Богоугоден ли театр по природе своей?» И отвечали: «Да». Театр может быть угоден Господу и полезен человеческой душе, если служители сцены творят в соответствии со своим выстраданным, обновленным и одухотворенным сознанием. Если драматурги, режиссеры, актеры помнят о призыве великого православного артиста М.Щепкина: «Театр — это храм. Священнодействуй или убирайся вон!» Если вы пришли в театр не ради доходного промысла, но ради посильного вклада во исполнение Промысла Божьего на земле.

Именно таких людей пыгаются сплотить вокруг себя Международный театральный форум «Золотой Витязь», ставший соборным местом позитивных сил деятелей славянского театра.

От всего сердца желаю всем нам радости встреч друг с другом и с высоким и вечным искусством театра.

**Н.П.БУРЛЯЕВ**

**Президент МТФ «Золотой Витязь»,  
член Патриаршего совета по культуре,  
председатель Союза деятелей славянской культуры,  
народный артист России**



---

## ПОЧЕТНЫЕ ПОПЕЧИТЕЛИ VIII МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

---

Святейший Патриарх Московский и всея Руси

**КИРИЛЛ**

Председатель Совета Федерации Федерального собрания РФ

**С.М.МИРОНОВ**

Полномочный представитель Президента РФ  
в Центральном федеральном округе

**Г.С.ПОЛТАВЧЕНКО**

Генеральный директор ЗАО «Экспоцентр»

**В.Л.МАЛЬКЕВИЧ**

Президент Российского фонда культуры,  
председатель правления Союза кинематографистов РФ,  
народный артист России

**Н.С.МИХАЛКОВ**

Президент Фонда изучения наследия П.А.Столыпина

**П.А.ПОЖИГАЙЛО**

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ОРГАНИЗАТОР ФОРУМА

---

ООО МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

---

### СООРГАНИЗАТОРЫ

---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ  
СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ  
СОЮЗ ДЕЯТЕЛЕЙ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
ФОНД ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ П.А.СТОЛЫПИНА

---

### ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

---

ЗАО «ЭКСПОЦЕНТР»

---

### СПОНСОРЫ

---

ФОНД ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ П.А.СТОЛЫПИНА

ОАО «ДИОД»

МНЭПУ

---

### ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

---

МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО»  
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ  
«КАМЕРНАЯ СЦЕНА» ПОД РУКОВОДСТВОМ М.ЩЕПЕНКО  
СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОРГКОМИТЕТ

---

**Н.П.БУРЛЯЕВ** — председатель оргкомитета,  
президент Международного объединения кинематографистов  
славянских и православных народов,  
президент Международного форума «Золотой Витязь»,  
народный артист России (Россия)

**А.А.КАЛЯГИН** — сопредседатель оргкомитета,  
председатель Союза театральных деятелей РФ,  
народный артист России (Россия)

**Р.С.НЕДАШКОВСКАЯ** — вице-президент Международного объединения  
кинематографистов славянских и православных народов и МКФ «Золотой Витязь»,  
народная артистка Украины (Украина)

**В.В.ГОСТЮХИН** — вице-президент Международного объединения  
кинематографистов славянских и православных народов и МКФ «Золотой Витязь»,  
заслуженный артист РСФСР,  
народный артист Республики Беларусь (Беларусь)

**И.МАРКОВИЧ** — вице-президент Международного объединения  
кинематографистов славянских и православных народов  
и МКФ «Золотой Витязь» (Сербия)

**М.НИКОЛОВ** — вице-президент Международного объединения  
кинематографистов славянских и православных народов  
и МКФ «Золотой Витязь» (Болгария)

**М.ПОТОЦКА** — вице-президент Международного объединения  
кинематографистов славянских и православных народов  
и МКФ «Золотой Витязь» (Польша)

## ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОРГКОМИТЕТ

---

**Н.П.БУРЛЯЕВ** — президент МФ «Золотой Витязь»,  
генеральный директор ООО «МКФ «Золотой Витязь»

**И.О.ШАТОВА** — помощник президента

**И.Н.БУРЛЯЕВ** — арт-директор, композитор

**Н.Н.ПОЛУКАРОВА** — директор Театрального форума «Золотой Витязь»

**Д.М.ЯКУНИН** — директор по организационным вопросам и рекламе

**Г.И.КРАСНИКОВА** — финансовый директор, главный бухгалтер

**С.В.РЕШЕТНЕВА** — заместитель главного бухгалтера

**А.В.КОСТЮЧЕНКО** — исполнительный директор

**М.М.СИНИЦА** — главный координатор

**О.В.ПАНФИЛОВА** — директор по спецпроектам

**Е.А.ГУДКОВА** — координатор, критик,  
ведущая программы «Театр у микрофона» радио «Голос России»

**М.Г.МЕРКУЛОВА** — шеф-редактор

Службы специальных проектов телеканала «Столица»

**С.А.ГАРОН** — эксперт, театровед, заслуженный работник культуры,  
член Союза театральных деятелей

**Н.Ю.МЯГКОВА** — менеджер по печати

**М.Р.ГАБАСОВА** — дизайнер

**С.Г.ПОЛЕГАЕВ** — автор главных призов форума

**Н.З.БУРЕНКОВ** — автор медали Н.Д.Мордвинова



## МЕЖДУНАРОДНОЕ ЖЮРИ

### БОЛЬШАЯ ФОРМА

**ЭЛИНА БЫСТРИЦКАЯ** — председатель жюри,  
народная артистка СССР,  
президент Благотворительного фонда в поддержку искусства и науки,  
профессор, академик нескольких академий (Россия)

**МАРГАРИТ НИКОЛОВ** — вице-президент Международного объединения  
кинематографистов славянских и православных народов и МКФ «Золотой Витязь»,  
профессор Национальной академии кино и театра им. К.Сарафова (Болгария)

**РАИСА НЕДАШКОВСКАЯ** — вице-президент Международного объединения  
кинематографистов славянских и православных народов и МКФ «Золотой Витязь»,  
народная артистка Украины (Украина)

**ЙОВАН МАРКОВИЧ** — вице-президент Международного объединения  
кинематографистов славянских и православных народов и МКФ «Золотой Витязь»,  
кинодраматург, продюсер, директор кинокомпании «Фильм и тон» (Сербия)

**ОЛЕГ ПИВОВАРОВ** — театральный критик,  
главный редактор журнала «Театральная жизнь»,  
заслуженный деятель искусств (Россия)

Отец **ИЛИЯ СОЛОВЬЕВ** — священник,  
клирик Крутицкого Патриаршего подворья,  
кандидат исторических и богословских наук (Россия)

### МАЛАЯ ФОРМА

**ВАСИЛИЙ ЛИВАНОВ** — председатель жюри,  
народный артист РСФСР, сценарист, писатель, режиссер (Россия)

**ЮРИЙ КАЮРОВ** — народный артист России,  
лауреат Государственных премий СССР и РСФСР им. К.С.Станиславского (Россия)

**МАЛГОЖАТА ПОТОЦКА** — вице-президент Международного объединения  
кинематографистов славянских и православных народов  
и МКФ «Золотой Витязь» (Польша)

**НИНА ШАЛИМОВА** — доктор искусствоведения,  
профессор РАТИ-ГИТИСа (Россия)

**АЛЕКСАНДР МЯГЧЕНКОВ** — тележурналист,  
автор и ведущий ряда программ о театре ТК «Столица» (Россия)

**ЛЕОНИД КАЮРОВ** — протодьякон храма  
Архистратига Божьего Михаила  
при Клиниках на Девичьем поле (Россия)

### ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ

Дария Бурляева (Россия) — председатель жюри

Камила Юсупова (Россия)  
Небойша Маринкович (Сербия)  
Анастасия Семенкова (Россия)  
Екатерина Дворцова (Россия)



Центральный выставочный комплекс «Экспоцентр» — одна из ведущих выставочных организаций стран Восточной Европы и крупнейший организатор международных выставок и конгрессных мероприятий в России. ЦВК «Экспоцентр» организует ежегодное участие российских фирм и организаций в выставках и ярмарках за рубежом; в течение многих лет по поручению Правительства РФ является организатором российских экспозиций на всемирных выставках EXPO. С 1959 года «Экспоцентр» провел более 6000 международных выставок.

За большие достижения в сфере выставочно-конгрессной деятельности «Экспоцентр» отмечен дипломами и стал лауреатом многих премий, среди которых Премия Правительства РФ в области качества, что подтверждает статус «Экспоцентра» как лидера выставочной индустрии России.

«Экспоцентр» — член авторитетных выставочных организаций, среди которых Всемирная ассоциация выставочной индустрии (UFI), Ассоциация организаторов национальных и коллективных экспозиций на международных торговых ярмарках и выставках (InterEXPO), Российский союз выставок и ярмарок (РСВЯ), Международная ассоциация конгрессных центров (AIPC), Международная ассоциация конгрессов и конференций (ICCA), Гильдия выставочно-ярмарочных организаций Московской торгово-промышленной палаты.

20 выставок «Экспоцентра» отмечены Знаком Всемирной ассоциации выставочной индустрии (UFI), что составляет треть всех российских выставок, имеющих такой сертификат международного признания, и 28 — Знаком Российского союза выставок и ярмарок (РСВЯ).

Центральный выставочный комплекс «Экспоцентр» на Краснопресненской набережной располагает девятью выставочными павильонами с самой современной инфраструктурой и инженерно-техническим оснащением, залами для проведения конгрессов, пресс-конференций, заседаний и симпозиумов; предоставляет услуги, связанные с проведением выставочных и конгрессных мероприятий.

Общая площадь комплекса — более 250 тыс. кв.м; общая выставочная площадь — 150 тыс. кв.м: закрытая — 90 тыс. кв.м, открытая — 60 тыс. кв.м.

Ежегодно на ЦВК «Экспоцентр» проходит более 100 выставок, более 600 конгрессов, симпозиумов, конференций и семинаров. В выставках участвуют около 24 тыс. экспонентов из более чем 100 стран мира. Выставки «Экспоцентра» посещают свыше 2 млн специалистов.





Все выставочные мероприятия, организуемые «Экспоцентром», пользуются поддержкой российских федеральных министерств и ведомств, отраслевых ассоциаций. Большинство выставок «Экспоцентра» проводятся под патронатом Торгово-промышленной палаты Российской Федерации и Правительства Москвы.

Многие выставочно-конгрессные проекты «Экспоцентра», такие как «Металлообработка», «Нефтегаз», «Здравоохранение», «Продэкспо», «Мебель», «Консумэкспо», «Мир детства», «Агропродмаш», «Химия», «Электро», «Реклама», «Обувь. Мир кожи», являются событием года для целых отраслей. Они дают мощный импульс к развитию ключевых секторов экономики.

Особое значение «Экспоцентр» придает инновационным выставкам, которые с учетом совместных проектов составляют более 20% от общего числа проводимых выставок. Это «Связь-Экспокомм», «Навитех-Экспо», «Фотоника», «Высокие технологии XXI века», Международный форум по интеллектуальной собственности Expropriority и другие.

ЦВК «Экспоцентр» уделяет значительное внимание благотворительности, сохранению и возрождению российской духовности.

«Экспоцентр» на собственные средства построил храм во имя Преподобного Серафима Саровского. В августе 2010 года храм был освящен и передан в дар Русской православной церкви.

«Экспоцентром» воссоздана драгоценная риза Чудотворной Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы. 28 января 2009 года в кафедральном соборном храме Христа Спасителя новая риза была освящена Патриархом Московским и всея Руси Кириллом во время Поместного Собора Русской православной церкви.

«Экспоцентр» оказывает всестороннее содействие развитию уникальной выставки народно-художественных промыслов «Ладья»; является генеральным спонсором Славянского форума искусств «Золотой Витязь», генеральным спонсором Национального хореографического ансамбля «Кострома».

«Экспоцентр» осуществляет многолетний патронат подшефного детского дома №39 в поселке Зеленоградский Пушкинского района Московской области. На выставке «Мир детства» ЦВК «Экспоцентр» и благотворительный фонд «Центр помощи беспризорным детям» ТПП РФ проводят ежегодную благотворительную акцию «Наш детский дом».

«Экспоцентр» содействует развитию международной кооперации и делового партнерства, продвижению передовых технологий, привлечению на российский рынок лучших мировых брендов и выводу российских товаров и услуг на зарубежные рынки.

[www.expoctr.ru](http://www.expoctr.ru), [экспоцентр.рф](http://экспоцентр.рф)





# ФОНД ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ П.А.СТОЛЫПИНА



Москва, Олимпийский пр., 16, стр. 1

Тел.: (495) 775 2176, 937 7877, факс: (495) 974 1267

**Ф**онд изучения наследия П.А.Столыпина учрежден в 2001 году для изучения и популяризации идей великого российского реформатора П.А.Столыпина. Фондом издано 15 книг, в том числе опубликованы документы, позволяющие читателям самим судить о содержании и результатах столыпинских реформ. Среди них «Программа реформ», «Переписка», материалы следствия по делу об убийстве Столыпина, аналитические работы «Интеллект и воля», «Столыпинская программа преобразования России (1906–1911)» и др.

Безграничная любовь П.А.Столыпина к России вылилась в мощную, детально продуманную, охватывающую все сферы жизни российского общества программу реформ. Для Столыпина Великая Россия — это Россия, верная своему национальному духу, чуждая любым проявлениям шовинизма. Экономический либерализм Столыпина абсолютно органично сочетался с приверженностью традиционным духовно-нравственным ценностям. Сбалансированность политики Столыпина по отношению к личности — независимо от того, был ли это дворянин, крестьянин, рабочий или предприниматель, — делала его самым нравственным реформатором в истории России. Он не отбирал землю у богатых, отдавая ее бедным, он ставил своей задачей обеспечить необходимыми средствами бедных, научить их пользоваться тем имуществом, которое государство помогало им приобрести, создавая тем самым мощный средний класс — основу великого государства. Результат реформ был ошеломляющий. Ведущий французский экономист того времени Эдмон Тэри писал: «Если у больших европейских народов дела пойдут таким же образом между 1912 и 1950 годами, как они шли между 1900 и 1912, то к середине настоящего столетия Россия будет доминировать в Европе, как в политическом, так и в экономическом и финансовом отношении».

Основная заслуга П.А.Столыпина состояла в том, что он увидел в русском человеке Человека. В этом суть и идеология его реформ. И в этом их бесценный опыт для нас.

**П.А.ПОЖИГАЙЛО**

*Президент Фонда изучения наследия П.А.Столыпина*



Лауреат высшей награды  
МТФ «Золотой Витязь» 2010 года  
Золотой медали Н.Д.Мордвинова  
«За выдающийся вклад  
в театральное искусство»

НАРОДНЫЙ  
АРТИСТ СССР

**Олег  
Павлович  
Табачков**



В 1957 году окончил Школу-студию МХАТ (курс В.Топоркова).

Один из основателей и ведущих актеров (1956–1983) Московского театра «Современник», в 1971–1976 гг. — директор этого театра.

Дебютировал на сцене в роли студента Миши («Вечно живые», 1956), а в кино — в роли Саши в фильме М.Швейцера «Саша вступает в жизнь» (1956). В театре, в кино, на радио и телевидении сыграл около 200 ролей, среди которых — Олег Савин («В поисках радости»), Александр Адуев («Обыкновенная история»), Братец Лаймон («Баллада о невеселом кабачке»), Хлестаков («Ревизор» в театре «Чиногерны клуб» в Праге), Мальволио («Двенадцатая ночь»), Анчугин («Провинциальные анекдоты»), Коняев («Восточная трибуна»).

В 1983 году принят в труппу Художественного театра, где дебютировал в роли Сальери в «Амадее». На сцене МХАТ играл в спектаклях «Скамейка» (Он), «Кабала святош» (Бутон), «Горе от ума» (Фамусов).

В 1976–1986 гг. выпустил два курса в ГИТИСе, ставших основой Студии на улице Чапыгина (ныне — Московский театр п/р О.Табачкова). На сцене этого театра сыграл Меера Вольфа в «Матросской тишине», Петра Адуева в «Обыкновенной истории», Херба Таккера в «Я хочу сниматься в кино», Ивана Коломийцева в «Последних», Леоне Савасту в «Сублимации любви», Ивана Жукова в «Комнате смеха», Луку в «На дне», Эндрю Лэда III в «Любовных письмах», Серебрякова в «Дяде Ване», Плюшкина в «Похождении», Графа Альмавиву в спектакле «Безумный день, или Женитьба Фигаро». В МХТ за последние годы сыграл Мольера в «Кабале святош» (2001), Нильса Бора в «Копенгагене», Флора Федулыча Прибыткова в «Последней жертве» (2003), Тартюфа в «Тартюфе» (2004).

В 1986–2000 гг. был ректором Школы-студии МХАТ, где выпустил четыре актерских курса. В 1992 году основал Летнюю школу имени К.С.Станиславского в Бостоне (США).

Свой первый спектакль, «Женитьбу» Н.Гоголя, поставил в 1968 году в студии при театре «Современник». С тех пор в России, Европе и США поставил более 40 спектаклей по произведениям Н.Гоголя, И.Гончарова, А.Островского, А.Чехова, М.Булгакова, А.Галича, А.Вампилова, А.Галина, Л.Хеллман, Н.Саймона и других. Много снимается в кино.

С июня 2000 года — художественный руководитель МХАТ имени А.П.Чехова, с 2005 года — директор театра. Лауреат Государственных премий СССР и РФ, премии Президента РФ в области литературы и искусства, премии Станиславского, дважды лауреат премии «Золотая маска», премии имени Г.А.Товстоногова (в рамках театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит») — «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства». Награжден орденами: «Знак Почета», Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «За заслуги перед Отечеством» III, II и I степеней.

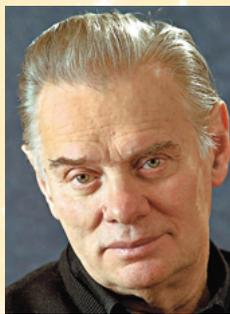




# НАШИ ЮБИЛЯРЫ

**30 СЕНТЯБРЯ 1925**

родилась

**ВЕРА  
КУЗЬМИНИЧНА  
ВАСИЛЬЕВА**советская  
и российская актриса  
театра и кино,  
народная артистка  
СССР, лауреат  
многочисленных  
премий и наград**27 АВГУСТА 1930**

родился

**ВЛАДИМИР  
АЛЕКСЕЕВИЧ  
АНДРЕЕВ**советский  
и российский актер  
театра и кино,  
театральный режиссер,  
народный артист  
СССР, лауреат  
Государственной  
премии РСФСР,  
худрук Московского  
драматического  
театра им. Ермоловой**18 ИЮНЯ 1935**

родился

**ЮРИЙ  
МЕФОДЬЕВИЧ  
СОЛОМИН**советский  
и российский актер  
театра и кино,  
народный артист  
СССР, лауреат  
многочисленных  
премий и наград,  
худрук  
Государственного  
академического  
Малого театра**2 СЕНТЯБРЯ 1935**

родился

**ВАЛЕНТИН  
ИОСИФОВИЧ  
ГАФТ**советский  
и российский актер  
театра и кино,  
народный артист  
РСФСР, лауреат  
многочисленных  
премий и наград**20 ИЮНЯ 1940**

родился

**ВЛАДИМИР  
БОРИСОВИЧ  
КОРЕНЕВ**советский  
и российский актер  
театра и кино,  
народный артист  
России, актер  
Московского  
академического  
драматического  
театра  
им. Станиславского**11 ИЮЛЯ 1940**

родилась

**ЕЛЕНА  
АНТОНОВНА  
КАМБУРОВА**советская  
и российская певица  
и актриса, народная  
артистка России,  
лауреат  
Государственной  
премии РФ,  
худрук  
Московского театра  
музыки и поэзии**26 АВГУСТА 1945**

родился

**МИХАИЛ  
ГРИГОРЬЕВИЧ  
ЩЕПЕНКО**советский  
и российский  
театральный актер  
и режиссер,  
заслуженный деятель  
искусств России,  
лауреат  
многочисленных  
премий и наград,  
худрук  
Театра русской драмы  
«Камерная сцена»



# Нина Николаевна Добрикова



19

VIII МФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Нет с нами больше Нины Добриковой. Она погибла 21 сентября от тяжелой болезни, до последней минуты борясь, но не выдержало сердце... Ушел с земного плана высокий дух, все свои силы отдавший людям и высокому искусству. В последние годы ее называли «пассионария», «неистовый Виссарион» и в то же время — «голубая канарейка». Это был уникальный талант, уникальной скромности.

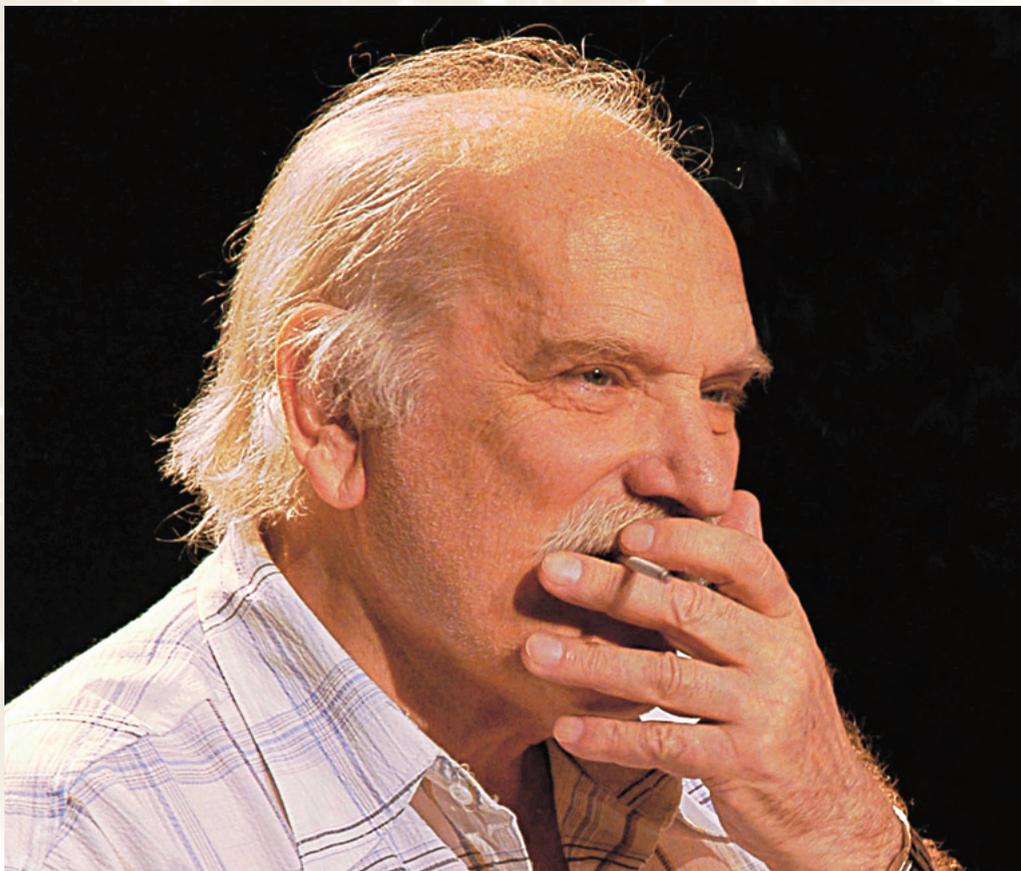
На пенсию из театра она ушла раньше срока, занялась созданием духовного театра и последние 25 лет жизни шла к этой цели, как по натянутой серебряной струне. Сочиняла и играла композиции, спектакли, сказки. И все это было проникнуто стремлением к красоте, к эволюции духа. объездила с гастролями пространство от Вроцлава до Байкала и от Северного Урала до Кавказа. Как теперь ясно, она несла на земле особую просветительскую миссию. В ее присутствии, от ее спектаклей люди преображались: стремились навещать родственников, клялись покончить с «возлияниями», кричали: «Да здравствует Россия!», набивались в ее гримерную, чтобы дотронуться... Писать об этом трудно, нужно видеть.

В 2006 году ей вручили главный приз Театрального форума «Золотой Витязь». Созвучие идей форума и того, к чему стремилась в своем творчестве Нина, удивительно. Н.П.Бурляев причислил ее к категории «великих актеров». Всем, кто ее знал, поверить в случившееся невозможно, потеря невозполнимая.

Прощай, Нина, лети к звездному шатру, мы будем помнить тебя всегда.



# Московский театр «Мастерская П.Фоменко»



Московский театр «Мастерская П.Фоменко» был основан в июле 1993 года указом мэра города Москвы. Костяк молодого театра составили выпускники актерско-режиссерской мастерской Петра Фоменко в ГИТИСе (РАТИ). Впоследствии труппа театра еще дважды пополнялась учениками мастера. В 2007 году при театре впервые была набрана группа актеров и режиссеров, стремящихся продолжить свое профессиональное обучение работой с Петром Фоменко. Спустя три года стажировки многие из стажеров влились в труппу театра: они участвуют в спектаклях текущего репертуара, заняты в работах над новыми постановками.

В начале своей жизни театр несколько лет вел «бездомное» существование. В 2000 году он обосновался в реконструированном здании, ранее принадлежавшем кинотеатру «Киев». Спустя несколько лет постановлением Правительства города Москвы было решено построить «Мастерской» новое, отвечающее всем современным техническим требованиям здание. Уникальный проект нового здания был создан в тесном сотрудничестве архитектурной мастерской ООО «Архитектура и культурная политика ПНКБ» и «Мастерской П.Фоменко». В начале января 2008 года премьерой спектакля «Бесприданница» А.Н.Островского (режиссер Петр Фоменко) состоялось открытие нового здания театра.

Сегодня на афише театра спектакли, большинство из которых созданы за последние годы. Прежде всего это постановки Петра Наумовича Фоменко: «Одна абсолютно счастливая деревня» по Б.Б.Вахтину (2000), инсценировки прозы Л.Н.Толстого «Семейное счастье» (2000) и «Война и мир. Начало романа. Сцены» (2001), «Бесприданница» А.Н.Островского



(2008), «Триптих» по произведениям А.С.Пушкина (2009) и др. А также работы других режиссеров: «Дом, где разбиваются сердца» Б.Шоу (2005), «Самое важное» по роману М.Шипкина «Венерин волос» (2006), «Улисс» по одноименному роману Дж.Джойса (2009) — режиссер Евгений Каменькович; «Отравленная туника» Н.Гумилева (2002), «Носорог» Э.Ионеско (2006), «Алиса в Зазеркалье» по Л.Кэрроллу (2010) — режиссер Иван Поповски; «Белые ночи» Ф.М.Достоевского (2003) — режиссер Николай Дручек, «Рыжий» по стихам Б.Рыжего (2009) — режиссер Юрий Буторин.

В разные годы спектакли театра принимали участие в различных российских и международных театральных фестивалях: театральном фестивале «Золотая Маска», Международном Чеховском фестивале, Рождественском фестивале в Новосибирске, вологодском фестивале «Голоса истории», севастопольском фестивале «Херсонесские игры», польском фестивале «Контакт», венецианской Бьеннале, фестивале в Авиньоне, белградском фестивале ВТЕФ, боннской театральной Бьеннале, Осеннем Парижском и Осеннем Мадридском фестивалях, фестивале в Линкольн-центре в Нью-Йорке, международном театральном фестивале в Загребе, театральном фестивале в Риме Russkij Festival, Фестивале русской культуры в Бельгии «Европалия», фестивале «Европейские дни культуры в Карлсруе», Иbero-американском фестивале в Боготе, Международном фестивале искусств в Греции. Кроме того, театр много и успешно гастролировал по городам России, Украины, Латвии, Эстонии, Европы, Латинской Америки, США, Китая и Японии.

Спектакли «Мастерской» неоднократно становились лауреатами различных театральных премий: премии им. К.С.Станиславского; Национальной театральной премии «Золотая маска»; независимой театральной премии «Хрустальная Турандот», театральной премии «Чайка», премий «Гвоздь сезона», «Золотой Витязь», получали призы и награды на различных международных театральных фестивалях.

В 2002 году за создание спектаклей «Одна абсолютно счастливая деревня», «Война и мир. Начало романа» и «Семейное счастье» театр «Мастерская П.Фоменко» был удостоен Государственной премии РФ.





22

УИШ МГФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ  
«Камерная сцена»

под руководством Михаила Щепенко



Свою деятельность Театр русской драмы под руководством Михаила Щепенко осуществляет в сфере приоритетных национальных программ Правительства России в области культуры и образования и последовательно верен в своем творчестве ценностям Православия. Театр — лауреат премии Правительства Москвы в области литературы и искусства, лауреат и дипломант православных фестивалей «Лучезарный ангел», «Вифлеемская звезда», «Кузбасский ковчег», «Верное сердце» и других. В богатейшем по освящению темы духовно-нравственных основ общества репертуаре театра почти три десятка спектаклей. Цены на билеты доступны. Театр расположен в историческом особняке, входящем в наследие архитектуры и культуры старой Москвы.

Многие спектакли «Камерной сцены», такие как «Царь Федор Иоаннович», «Муромское чудо», «Куликово поле», «Необойденный дом», «Женитьба?» и другие являются яркими событиями культурной жизни Москвы и всей России. Деятельность театра включена в программу «Возрождение Марфо-Мариинской обители милосердия» и Национальную программу «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России», участвует в работе Всемирного Русского Собора и программах Федерации Мира и Согласия. Многие годы в рамках Международных образовательных Рождественских чтений в театре работают две секции: «Формирование семьи средствами искусства» и «Православие. Воспитание. Театр». Театр — соучредитель Международного театрального форума «Золотой Витязь», программа которого в течение нескольких лет реализуется на «Камерной сцене». Также театр является активным участником многих других программ, направленных на утверждение в обществе идеалов нравственности, духовности и милосердия.

Традиции театра, плодотворно выраженные в высокохудожественной форме, стали показателем высокой профессиональной марки в театральной среде. Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств РФ, профессор, академик РАЕН Михаил Григорьевич Щепенко — единственный в России профессиональный режиссер, имеющий богословское образование. Директор — Тамара Сергеевна Баснина — заслуженный деятель искусств РФ, заслуженная артистка РФ, член-корреспондент РАЕН. Руководители и ряд творческих работников театра имеют государственные награды — ордена, медали, почетные грамоты. Их деятельность также отмечена многими почетными знаками и грамотами РПЦ, ООН и других всемирно известных организаций.

Театр, руководимый М.Г.Щепенко, активно гастролирует, побывал во многих городах России, ближнего и дальнего зарубежья, является участником и лауреатом многих отечественных и международных фестивалей: XII Московского всемирного, Фестиваля русской драматургии в ЧССР, фестивалей в Италии, фестивалей «Золотой лев» во Львове, «Славянские театральные встречи» в Гомеле, «Золотой Витязь», «Подмосковные вечера», премии Немировича-Данченко и многих других.

Михаил Григорьевич Щепенко ведет обширную педагогическую деятельность. Он является профессором Ярославского государственного театрального института и Московского государственного педагогического университета. Под его руководством выпущено три актерских курса. Восемью его ученикам присвоено звание «заслуженный артист РФ». В настоящее время М.Г.Щепенко руководит режиссерским курсом.

Огромное место в деятельности М.Г.Щепенко занимает творчество для детей и молодежи. Почти половина репертуара театра — для них.

При театре работают две студии: детская и юношеская. Профессиональные педагоги регулярно занимаются с детьми актерским мастерством, сценической речью, движением, вокалом, хореографией, ставят спектакли, лучшие из которых входят в репертуар театра. В этих спектаклях юные артисты играют наравне со взрослыми.

В течение 10 лет на базе театра осуществляют работу Всероссийская режиссерская лаборатория и режиссерский семинар для руководителей театральных коллективов.



# Чехов и мы

Театр был и остается одним из самых чутких художественных барометров. Отражение реальной сегодняшней жизни на сценических подмостках проявляется и в режиссерских исканиях, и в стиле актерской игры, пластическом решении спектаклей, настроении зрительного зала, его взаимодействии со сценой. Театр подвижен и изменчив. Но во всякую эпоху он таков, каким его хочет видеть эпоха. Зрительный зал так же сильно воздействует на сцену, как сцена — на зрительный зал. Поэтому театр можно рассматривать и как один из способов общения современников.

Каковы мы сами, таково и наше искусство. Чехов — тот автор, в котором наиболее чутко отражаются реалии бытия и культуры. Именно в чеховских постановках с огромной силой проявляются конфликтное состояние сознания современного человека, сложные взаимодействия различных культурных пластов.

Особая роль в открытии «чеховской» эры принадлежит Московскому Художественному театру: его создатели не только добились возвращения Чехова на сцену премьеры после провала «Чайки» в Александринском театре, но они первыми поняли новую природу сценичности его пьес.

Мы часто говорим о загадке «Чайки». Пьеса несет в себе эту загадку, некую тайну.

Как двуликий Янус, она одной своей стороной повернута назад, другой — вся устремлена в будущее. В ней самой, в ее структуре, заключены и теза, и антитеза.

Одним из самых удивительных свойств комедий Чехова является их двуединство, заложенное в самой структуре пьес.

«Нужны новые формы. Новые формы нужны, а если их нет, то лучше ничего не нужно», — говорит Треплев в начале пьесы. В конце он думает иначе: «что дело не в старых и новых формах, а в том, что человек пишет, не думая ни о каких формах, пишет, потому что это свободно льется из его души».

Но как знать, не думал ли о новых формах и Тригорин, когда был молод и только начинал писательскую деятельность? И не застрелись вовремя Треплев, не увидели бы мы его с удочкой на берегу, старательно подмечающего и записывающего мимолетные подробности жизни?! Не один ли тип перед нами? Не тот же ли это двуликий Янус, одновременно существующий и в прошлом, и в будущем?



Пьеса, появление которой опровергло и разрушило старый театр с его устоявшимися приемами и формами, пьеса, которая явила нам приход искусства нового времени, очень скоро сама перешла в разряд классических.

Внутри же этой классической пьесы в скрученном состоянии, как пружина, затаилась другая пьеса, пьеса-бунт, авангардная, еретическая пьеса молодого Константина Треплева. Она является смысловым центром, стержнем «Чайки». Монолог из нее звучит дважды: в начале и в конце пьесы (в спектакле Ефремова во МХАТе он прозвучал даже трижды). Но всякий раз — как напоминание о необходимости обновления художественного языка и... как некое предостережение.

Спектакли сегодняшнего авангарда во многом являются порождением массовой культуры, когда на бытовом, доступном — «уличном» — уровне в массовое сознание проникают великие классические произведения. Некоторые постановки, мрачные и жестокие, можно отнести к зрелищам так называемой «чернухи».

Зачастую театры пытаются из Чехова что-то «выбрать», «вынуть», умаляя его писательскую сущность. Порой кажется, что лишь постмодернизм или крутой авангард еще способны поразить наше воображение при постановке чеховской драматургии. Но как выясняется, это не так. Ироничная и горькая интонация, главенствующая в пьесах Чехова, не заглушает чувства полнокровной, живой, пульсирующей жизни. А также — чувства полнокровного, живого и прекрасного искусства театра.

Линия Чехова — это внимание к человеку, взглядывание в него, в его внутренний мир с интересом к подробностям человеческой жизни, с ее глубиной и неисчерпаемостью. Одно из главных свойств чеховской поэтики — тайна человеческой жизни. Чехов не дает определенных ответов на поставленные вопросы: случилось так, как случилось. В жизни бывают необъяснимые вещи. Если театр идет за Чеховым, он оставляет вопрос открытым, предоставляя зрителям самим подумать над ним, и это — хороший ответ. Это — бесстрашное решение театра, когда в его спектакле отсутствуют давление, жесткая запрограммированность, определенность; когда в пространстве спектакля есть воздух и свои «разреженные зоны»; когда возникает чувство легкой, почти музыкальной импровизации. Нет закрепленного и потому примитивного взгляда на персонажей, но есть текучесть, переход одного качества в другое, одной оценки в другую. Словно театр рассказывает историю, и она всякий раз выглядит по-другому: с точки зрения одного персонажа, а затем — другого, третьего...

Как автор Чехов может раскрыться только через актера. Для его драматургии нужен настоящий актер. Все усилия Чехова — слова, сюжет, коллизии — сфокусированы в человеке, в актере. Вне актера, минуя актера, Чехова ставить невозможно. Актера в пьесах Чехова ничем не заменишь, ничем не прикроешь: никакими режиссерскими приемами, никакими находками, «штучками» или изысками, драматургия Чехова принципиально не постановочна. Гуманизм русской литературы, идущий еще от Пушкина, заложен в Чехове больше, чем в других писателях.

Классика неисчерпаема и лишена той однозначности, которая присутствует в сегодняшней пьесе. Если мы Чеховым станем «проверять» современную драматургию, то... боюсь, что от нее ничего не останется.

Спектакли последних лет по пьесам Чехова и о Чехове — с их большим разбросом тем, вариаций, стилей — оставляют неясное чувство: словно мы движемся по пути, которым шел Чехов, идем вслед за ним, но по прошествии стольких лет и стольких событий пейзаж вокруг изменился. Мы оглядываемся — и едва различаем знакомые очертания окрестностей. Театральный пейзаж после Чехова.



# ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА О ТЕАТРЕ

# Люди и премьеры

(телеканал «Столица»)

Как говорить о театре в условиях сегодняшнего телевидения? Когда театральная тема всеми считается «нерейтинговой»? Когда место ей традиционно отводится только в культурной резервации телеканала «Культура»?.. Мы предлагаем новую форму — «разговор не о театре». Современные темы, животрепещущие проблемы, актуальные события — вот то, что нам сегодня интересно на театре. Мы не хотим делать «театроведческих» исследований. Театр для нас — способ разобраться в нашей собственной жизни, соотнести свой жизненный опыт с жизненным опытом других. На примере самых ярких и громких премьер столичной театральной сцены мы говорим о том, что сегодня волнует каждого человека. Всех людей. Богатство и бедность, справедливость, неразделенная любовь, выборы, неравный брак, успех, расизм — любая из этих тем может стать темой нашей программы, если она есть в спектакле.

Программа существует на телеканале «Столица» с 20 марта 2005 года. За это время вышло более 300 выпусков. Героями программы становились актеры и режиссеры — А.Збруев, В.Алентова, И.Кваша, А.Калягин, Т.Доронина, К.Райкин, О.Табаков, Е.Шифрин, Л.Гурченко, А.Ширвиндт, С.Крючкова, В.Васильева, Р.Виктюк, О.Меньшиков, Ю.Высоцкая, Р.Литвинова, Ю.Любимов, В.Коренев, В.Смехов, Т.Шмыга, В.Андреев, А.Джигарханян, Л.Дуров, В.Шалевич, И.Алферова, Р.Адомайтис, Н.Цискаридзе, Ч.Хаматова, Е.Яковлева, Г.Хазанов, И.Бочкин, Ф.Чеханков и многие другие.

Программу создает творческая команда: Александр Мягченков, автор идеи, ведущий и руководитель программы; Марина Меркулова — шеф-редактор; Ольга Ростовцева и Ольга Чехранова — режиссеры; Ирина Мягченкова и Татьяна Власова — редакторы; Олег Черкас — режиссер монтажа; Максим Стацура — звукорежиссер; Кирилл Ильин — оператор; Марина Маркина — администратор.





**АЛЕКСАНДР МЯГЧЕНКОВ:**

«Есть такая притча: маленький мальчик пел песню. К нему подошел старик и сказал: «Пой, милый, пой. Когда человек поет, — у него в голове не может быть плохих мыслей...» Нам часто кажется, что когда человек выходит из театра, посмотрев сильный, интересный спектакль — в его душе обязательно что-то меняется. Он становится лучше, светлее, добрее».

Мягченков Александр Васильевич окончил ГИТИС (актерский факультет) и Институт повышения квалификации работников радио и телевидения. В течение 14 лет играл ведущие роли на сцене Театра им. А.С.Пушкина. Лауреат всесоюзных конкурсов, Премии Московского комсомола. С 1989 года работает на телевидении. Получил всенародную известность как автор и ведущий цикла программ о паранормальных явлениях («НЛО: необъявленный визит», «Экстрो НЛО», «Мир будущего» и др.). С 1999 года — автор и ведущий ряда программ о театре — «Билет для вас» (1999–2004, телеканал «М1»), «Золотая коллекция» (2005–2007, телеканал «Столица»), «Люди и премьеры» (2005 — по настоящее время, телеканал «Столица»). Также автор и ведущий программы «РАЗГОВОР с Александром Мягченковым» на телеканале «Столица».

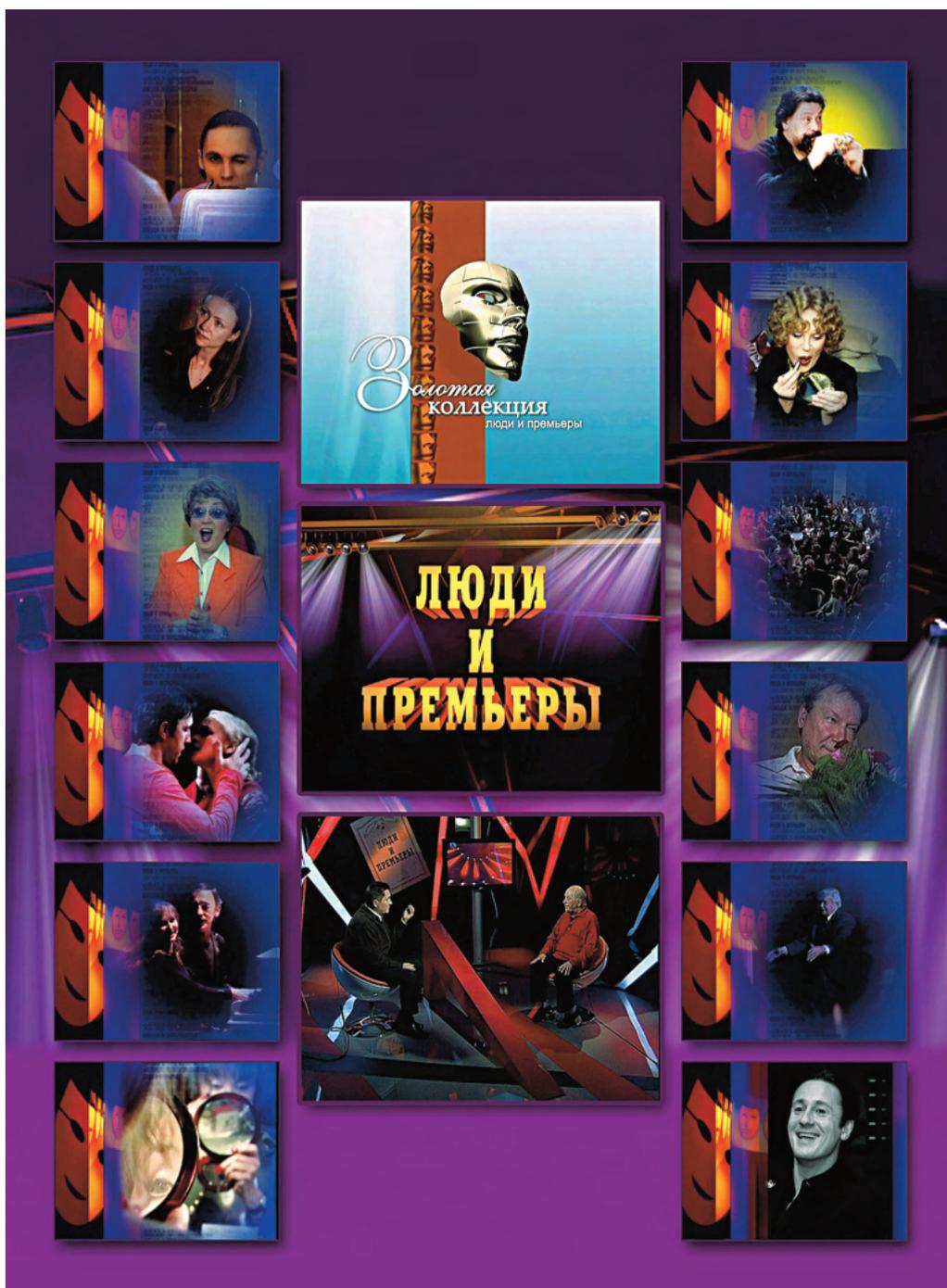


**МАРИНА МЕРКУЛОВА:**

«В Москве сегодня более 300 театров. Казалось бы, много — даже для огромного мегаполиса. Но круг театральных зрителей все равно остается сравнительно небольшим. И это обидно. Поэтому когда нам удается сделать интересную передачу, после которой зритель захочет пойти в театр и посмотреть спектакль, — мы радуемся. Мы выполнили свою задачу. Мы изменили настроение и внутреннее состояние хотя бы одного человека. Сегодня много говорится о национальной идее в России. Какой она должна быть? Что должно быть в основе всех проектов и реформ, затеваемых в стране? У нас есть ответ на этот вопрос: культура, нравственное здоровье нации».

Меркулова Марина Геннадьевна окончила Пятигорский педагогический институт иностранных языков (филологический факультет), аспирантуру и докторантуру Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН и Независимую школу кино и телевидения (Мастерскую игрового кино В.И.Хотиненко и Мастерскую телевидения А.В.Гуревича). Кандидат филологических наук. Тема ее диссертации — «Драматургия А.В.Вампилова в историко-литературном контексте». С 2002 года работает на телевидении как автор и режиссер документального кино и телевизионных проектов (на телеканалах «РТР», «Культура», «ТВ 3», «М1», «Столица»). Автор сценария и шеф-редактор ряда программ о театре — «Билет для вас» (1999–2004, телеканал «М1»), «Золотая коллекция» (2005–2007, телеканал «Столица»), «Люди и премьеры» (2005 — по настоящее время, телеканал «Столица»). Также шеф-редактор программы «РАЗГОВОР с Александром Мягченковым» на телеканале «Столица». Академик Международной академии телевидения и радио.





## Из отзывов зрителей

(форум программы на сайте телеканала «Столица»):

- «Люди и премьеры» — это всегда живые споры на самые актуальные темы и четкая авторская позиция. Тот, кто считает, что разговоры о театре несовременны и скучны, — пусть разочек включит телевизор в воскресенье в 13.00».
- «Единственная программа о театре сегодня на телевидении — специализированная, не новостная, аналитическая. 26 минут — ничего себе! Все премьеры, все звезды, мало-мальскому театралу — праздник души и именины сердца».
- «Здорово, что показываете яркие актерские работы сцене! Все-таки Его величество Актер — самое ценное, что есть сегодня на театре».
- «Желаем вам выжить и выстоять в непростом мире сегодняшнего желто-криминально-кривозеркального телевидения!»

# Большая форма

## БОЛГАРИЯ

### ТЕАТР «НЕСНАЛ АРТ» П/Р Н.РОБЕВОЙ

Н.РОБЕВА

#### Беженцы

музыкально-танцевальный спектакль

**Режиссер и хореограф:**

Нешка Робева

**Художник по костюмам:**

Анна Кирилова, дом моды «Агресия»

**Художники по свету:**

Георги Буюклиев, Светослав Робов

**Консультант и преподаватель**

**по танго:** Чавдар Крумов

*Танго — танец иммигрантов, одиноких, потерянных людей.*

*Танго — танец вечно ищущего человека, устремленного к другому человеку.*

*Танго — буйная, неудержимая радость, ностальгия и забвение.*

*С XVII века вплоть до наших дней из Европы в Аргентину шел караван беженцев. Как к земле обетованной. Вначале уходили мужчины. Они надеялись заработать там денег и потом привезти к себе семьи. Оставившие часть своих жизней на родине, после изнуряющего дневного труда вечерами заполняли они таверны Буэнос-Айреса и там, в обнимку с дешевыми местными красавицами, танцевали... Танго.*



**Н.РОБЕВА** — хореограф по образованию. Вице-чемпионка мира по художественной гимнастике. В 1975–2000 главный тренер болгарской сборной, создательница «болгарской школы» в гимнастике. В 2000 поставила уникальное шоу «Два мира», в котором сочетаются элементы гимнастики и болгарских танцев. Специально для шоу из бывших чемпионки по художественной гимнастике и танцоров была создана труппа «Нешнал арт».





## РОССИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
МАЛЫЙ ТЕАТР

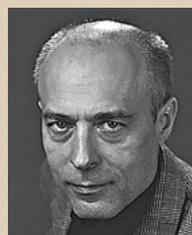
М.БУЛГАКОВ

## Мольер

**Режиссер:** Владимир Драгунов  
**В роли Мольера:** Юрий Соломин  
**В спектакле заняты:** Б.Клюев,  
 Т. Лебедева, А.Фаддеев, А.Клюквин,  
 Л.Милюзина, М.Хрусталева, А.Ермаков,  
 А.Хомятов, Н.Верещенко и др.

*XVII век. Франция, где правит  
 Людовик XIV, прозванный Королем-  
 Солнце. Великая честь играть  
 для государя выпала комедианту*

*и сочинителю Жану Батисту  
 Мольеру... На сцене театра,  
 как и за его кулисами, бушуют  
 нешуточные страсти.*

**В.ДРАГУНОВ**

в 1978 окончил театральное отделение при МГПИ им. Ленина по специальности «режиссер самодеятельного театра». В 1978–1981 актер Московского молодежного театра-студии на Красной Пресне п/р В.Спесивцева. В 1986 окончил режиссерский факультет ГИТИСа. В 1986–1989 — режиссер Театра на Малой Бронной, с 1990 — Театра им. Гоголя, с 1994 — Малого театра. С 2004 преподает в ВТУ им. Щепкина.

**Н.ЕЛЕСИН**

— выпускник ВТУ им. Щукина. Работал главным режиссером ТЮЗа и театра-студии «Пилигрим» (Иркутск), а также Театра драмы (Хабаровск). С 2009 — главный режиссер Мичуринского драмтеатра.

## РОССИЯ

МИЧУРИНСКИЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР

А.П.ЧЕХОВ

## Вишневый сад

**Режиссер:** Николай Елесин  
**Сценограф и художник  
 по костюмам:** Наталья Белоусова  
**Музыкальное оформление:**  
 Николай Елесин  
**В спектакле заняты:**  
 И.Дубровская, Л.Новикова,  
 О.Чернышова, Т.Шишкина,  
 Г.Калинин, С.Дубровский,  
 Е.Катушенко, А.Присницкий,  
 В.Дзидзан и др.

*Поэма о жизни, любви, иллюзиях  
 и обреченности, полная музыки  
 и живого движения, юмора, фарса  
 и всевозможных фокусов. Грустная  
 история дома, его трогательных  
 обитателей и вишневого сада,  
 объединяющего всех и вся своей  
 красотой, одушевленностью  
 и вечноцветущей кроной.*



## РОССИЯ

### МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «СФЕРА»

В.ШУКШИН

## Я пришел дать вам волю

**Режиссер:** Екатерина Еланская  
**Сценограф:** Владимир Солдатов  
**Художник по костюмам:**  
Екатерина Муратова

#### Музыкальное оформление:

Роман Берченко

#### В спектакле заняты:

А.Смиранин, А.Пацевич, В.Абрамова,  
В.Маслова, Л.Корюшкина и др.

*Кто был донской казак Степан Разин: вор, душегуб, преданный анафеме церковью и получивший по заслугам на плахе; человек, одержимый жаждой свободы и справедливости; удачливый атаман, чьи подвиги воспеты в песнях и сказаниях русского народа, — решить этот вопрос для себя предлагает зрителям труппа театра «Сфера».*



#### Е.ЕЛАНСКАЯ

окончила школу-студию МХАТ и аспирантуру ГИТИСа. С 1981 — руководитель театра «Сфера».



## РОССИЯ

### МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО»

## Триптих

*сценическая композиция театра по произведениям А.С.Пушкина «Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста»*

**Режиссер:** Петр Фоменко

**Художник-постановщик:**

Владимир Максимов

**Художник по костюмам:**

Мария Данилова

**В спектакле заняты:** Г.Тюнина,

М.Джабраилова, М.Санторо,

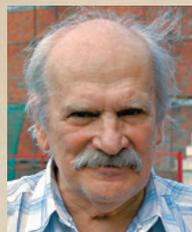
К.Пирогов, К.Бадалов, О.Нириян,

М.Литовченко, Н.Тюнин,

Д.Смирнов, С.Пьянков

*Поставленные в необычном пространстве, объединяющем Малый зал и зрительское фойе, три акта «Триптиха» — это три отдельных спектакля, обособленные по жанру*

*и стилистике. И в то же время этот пушкинский спектакль — цельное театральное произведение, скрепленное пушкинским словом, связанное нитями мыслей и идей: об «игре любви и случая»; о смерти как плате за любовь; об искушении судьбы и борьбе с неумолимым роком; об отрицании и сомнении против легковерности и нежности...*



#### П.ФОМЕНКО

окончил Московский педагогический институт им. Ленина (1955) и Московский режиссерский факультет ГИТИСа (1961). Работал в театрах Ногинска, Ленинграда, Тбилиси, Москвы. С 1972 режиссер, а в 1977–1981 — главный режиссер Ленинградского театра комедии им. Акимова. С 1981 преподает в ГИТИСе (РАТИ). В 2001–2004 заведовал кафедрой режиссуры РАТИ (ГИТИСа). Поставил целый ряд спектаклей в московских театрах. В 1993 его актерско-режиссерский курс в РАТИ получил статус театра.





## РОССИЯ

НИЖЕГОРОДСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР ДРАМЫ  
ИМЕНИ М.ГОРЬКОГО

А.П.ЧЕХОВ

## Дядя Ваня

**Режиссер и автор  
музыкального оформления:**

Валерий Саркисов

**Сценограф:** Валерий Фомин**Художник по костюмам:**

Андрей Климов

**В спектакле заняты:** Г.Демуров,  
О.Берегова, М.Мельникова,  
М.Алашеева, А.Фирстов, С.Блохин,  
Ю.Фильшин, Т.Жукова, А.Прохоров*Неожиданно современное  
прочтение классической пьесы,  
тонкий, удивительно чеховский  
спектакль. Говоря о потерянных  
людях, представителях русской  
интеллигенции, которым страшно  
терять себя в мире примитивных  
смыслов, избитых чувств, грубых  
запросов, театр призывает нас  
к состраданию, к созерцанию.***В.САРКИСОВ**в 1981 окончил  
режиссерский  
факультет ГИТИСа.  
В 1982 во МХАТе  
им. Горького  
осуществил свою  
первую постановку.  
Постоянный  
приглашенный  
режиссер Театра  
им. Моссовета  
и других москов-  
ских коллективов.  
С 1983 преподает  
на режиссерском  
факультете ГИТИСа  
(РАТИ). С 1989 —  
руководитель  
коллектива  
«Театральная  
группа Валерия  
Саркисова».

## РОССИЯ

ОМСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ТЕАТР

Н.В.ГОГОЛЬ

## Шинель

*балет-фантазия на музыку  
И.-С.Баха, Г.-Ф.Генделя,  
Д.Шостаковича, А.Шнитке***Автор идеи и либретто:**

Владимир Романовский

**Режиссер и хореограф:**

Надежда Калинина

**Художник-постановщик:**

Сергей Новиков

**Музыкальное оформление:**

Владимир Бычковский

**Педагоги-репетиторы:**

Елена Шихова, Зухра Астанкова

**В спектакле заняты:**С.Флягин, Д.Сергеев, З.Ахметшина,  
Т.Самсоненко, Т.Гавричкина,  
Д.Дерябин, В.Царьков, Д.Дерябин,  
С.Баев, Е.Гавинский и др.**Н.КАЛИНИНА**

## РОССИЯ

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

А.ОСТРОВСКИЙ

## Поздняя любовь

сцены из жизни захолустья

**Режиссер:** Владимир Туманов

**Художник-постановщик:**

Александр Орлов



**Художник по костюмам:**

Стефания Граурогкайте

**Художник по свету:** Гидал Шугаев

**Музыкальное оформление:**

Владимир Бычковский

**В спектакле заняты:** П.Журавлев,

Э.Спивак, И.Полянская, А.Кузнецов,

Е.Титов, С.Строгова, А.Одинг

*В пьесе Островского много простора — Москва, Замоскворечье... И в этой русской среде расцветает любовь. Людмила, скромная дочь бедного адвоката, влюбляется в разгульного Николая и, чтобы спасти его, готова пойти на воровство, готова предать своего отца. История выживания любви, способность женщины идти на все ради возлюбленного — главная тема спектакля. Островский искусно ведет нас лабиринтами человеческой души, заставляя замирать, сочувствовать и надеяться на счастливый исход.*

## СЕРБИЯ

### ТЕАТР ИМЕНИ Б.СТАНКОВИЧА

А.П.ЧЕХОВ

## Палата №6

**Авторы сценической версии:** Небойша Дугалич и Лиляна Зрнзевич

**Режиссер, художник-постановщик, художник по костюмам, композитор:** Небойша Дугалич

**В спектакле заняты:** Н.Дугалич, Д.Марьянович, Н.Неделькович, Д.Станкович, Б.Йованович, Р.Джорджевич, А.Михайлович, Д.Йованович, Д.Живкович, Н.Трайкович, С.Стойкович

*Доктор Рагин — психиатр, лечит душевнобольных пациентов в провинциальной больнице. Он понимает, что труд его напрасен, но пытается облегчить страдания несчастных больных людей. Рагин часто посещает пациента палаты №6 Ивана и ведет с ним долгие разговоры. По городу расползаются слухи, что Рагин не в себе...*



**В.ТУМАНОВ**

в 1978 окончил ЛГИТМиК. В 1980–1990 — главный режиссер Русского драматического театра (Вильнюс). С 1990 — второй режиссер Малого драматического театра. Ставит спектакли и на других сценических площадках Санкт-Петербурга.



**Н.ДУГАЛИЧ**

окончил Факультет драматических искусств (Белград). В 1994–2000 — член драматической труппы Национального театра (Белград). С 1998 преподает актерское мастерство в Академии искусств братьев Карич (Белград). Работает как актер и режиссер-постановщик.





34

VIII МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ МАЛАЯ ФОРМА

# Малая форма

## БЕЛАРУСЬ

### ТЕАТР-СТУДИЯ КИНОАКТЕРА НАЦИОНАЛЬНОЙ КИНОСТУДИИ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»

М.ВОРФОЛОМЕЕВ

## Механический человек

**Режиссер:** Владимир Гостюхин

**Художник-постановщик:**

Андрей Меренков

**Сценограф и художник**

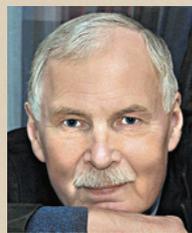
**по костюмам:** Юлия Бабаева

**Музыкальное оформление:**

Олег Елисеенков

**В спектакле заняты:** А.Терпицкий, А.Пролич, Л.Маршалова, К.Конюхов, В.Мищанчук, Д.Пустильник

*Главный герой спектакля – честный труженик Дерюгин – был несправедливо осужден, но сумел в нечеловеческих условиях не потерять веру в добро, в людей, не изменить себе, заветам предков. Его не смогли сломать жизненные обстоятельства, потому что в нем есть крепкий духовный стержень, сила воли, талант любви к человеку. А рядом с ним – рафинированный писатель Крайнев, спасовавший перед жизненными неурядицами, потерявший ориентиры и волю к жизни из-за несчастной любви... Это оптимистический спектакль со счастливым концом, который помогает человеку верить в себя.*



### В.ГОСТЮХИН

в 1970 окончил актерский факультет ГИТИСа. В 1969 дебютировал в кино. Работал в ЦТСА (Москва), с 1981 — в Театре-студии киноактера (Минск). Сыграл более 70 ролей в кино.



## РОССИЯ

### МЕЛИХОВСКИЙ ТЕАТР «ЧЕХОВСКАЯ СТУДИЯ»

#### Дачный театр Антоши Чехонте

по рассказам А.П.Чехова

**Авторы сценической  
адаптации и режиссеры:**

Татьяна Воронина,  
Владимир Байчер

**Руководитель постановки:**

Владимир Байчер

**Сценограф и художник**

**по костюмам:** Татьяна Федюшина

**В спектакле звучит музыка**

Дж.Верди, Ф.Мендельсона,  
А.Рубинштейна

**Оригинальные**

**композиции на балалайке:**

Алексей Архиповский

**В спектакле заняты:**

Н.Исаков, П.Елисеева, В.Коньшина,  
В.Курочкин, С.Фатьянов, Ю.Голышев

*Тема «дачных» рассказов была выбрана постановщиками не случайно. Во-первых, подобные рассказы составляют большую часть творчества Чехова. Они ярко и подробно отражают быт чеховского времени, что позволяет иллюстрировать эпоху во всем ее многообразии. Во-вторых, дача — часть творческой и жизненной биографии Чехова. Дачная жизнь, дачные развлечения, домашний, дачный театр как явление бытовой жизни того времени — все это было в Мелихове тогда и возвращается сегодня.*



## РОССИЯ

### МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Л.ЗОРИН

#### Варшавская мелодия

**Режиссер-постановщик:**

Сергей Голомазов

**Режиссер:** Татьяна Марек

**Художник-постановщик:**

Вера Никольская

**Сценограф и художник**

**по костюмам:** Вера Никольская

**Музыкальное оформление:**

Аида Хорошева

**В спектакле заняты:**

Ю.Пересильд, Д.Страхов

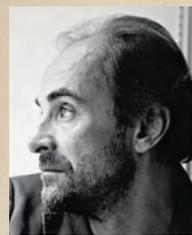
*Они познакомились в 1946 году в консерватории. Она — полька, будущая певица. Он — московский студент. Казалось, что ничто не в силах помешать их чувству. Но железный занавес стеной упал между ними. Сможет ли любовь преодолеть эту преграду?*

**ТВОРОНИНА —**

студентка Театрального института им. Щукина.

**В.БАЙЧЕР —**

художественный руководитель и директор Международного театрального фестиваля «Мелиховская весна», художественный руководитель Мелиховского театра «Чеховская студия», доцент кафедры режиссуры РАТИ и Театрального института им. Щукина.



**С.ГОЛОМАЗОВ**

В 1990 окончил факультет режиссуры драмы ГИТИСа, в 1993 — аспирантуру РАТИ (ГИТИСа). С 1993 преподает режиссуру и мастерство актера в РАТИ. С 2002 — художественный руководитель мастерской (РАТИ, факультет режиссуры драмы). С 2007 — художественный руководитель МДТ на Малой Бронной.





## РОССИЯ

### МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р М.ЩЕПЕНКО

В.МОСКАЛЕНКО

## Ангел Скорбное понимание

**Режиссер, художник-постановщик, сценограф и художник по костюмам:**

Михаил Щепенко

**Музыкальное оформление:**

Тамара Баснина

**В спектакле заняты:**

М.Щепенко, А.Аверин, Д.Щепенко

*Необычная встреча Нового года оборачивается почти детективной историей, наблюдая за которой зритель осознает, что острый конфликт на сцене — неизбежное следствие давнего преступления.*



## РОССИЯ

### МХТ ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА

А.П.ЧЕХОВ

## Дуэль

**Автор сценической версии и режиссер:** Антон Яковлев

**Художник-постановщик:**

Николай Слободяник

**Художники по свету:**

Антон Яковлев, Николай Слободяник

**Композитор:** Александр Маноцков

**В спектакле заняты:** А.Бельй, А.Усов, Е.Миллер, Д.Назаров, Е.Панова, В.Трошин, О.Васильева и др.

*Случайные люди, объединенные лишь временем и пространством. Все они сейчас вне дома. Они на Кавказе. Никто из них не знает друг о друге настоящей правды. Почти все в состоянии конфликта. Кто-то из них пытается просто жить. Кто-то ищет смысл в своем существовании. Постоянная дуэль с самим собой или друг с другом... Может ли что-то их объединить или каждый должен искать свой путь в одиночку?*



**М.ЩЕПЕНКО**

имеет 3 высших образования: юридическое (Всесоюзный юридический заочный институт, 1972), режиссерское (ВГУ им. Шуккина, 1979), богословское (Свято-Тихоновский богословский институт, 1996). В 1974 организовал любительский театр-студию «На улице Чехова», которая в 1987 была преобразована в Московский театр русской драмы «Камерная сцена», художественным руководителем которого является до сих пор. Ведет широкую социальную и педагогическую деятельность. Президент Международной ассоциации православных деятелей театра, созданной по благословению Святого Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.



**А.ЯКОВЛЕВ**

в 1991 окончил Школу-студию МХАТ. В 1993–1997 — актер театра «Современник». В 2000 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (ВКСР). Сценарист и режиссер ряда спектаклей и фильмов.

РОССИЯ

**ОМСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР «ГАЛЕРКА»**

**А.П.ЧЕХОВ**

**Андрей Ефимыч**

моноспектакль

**Режиссер:** Кирилл Витько

**Исполнитель:** Артем Савинов

*...Встречаются удивительные случаи шизофрении — больной*

*исключительно разумен, абсолютно адекватен, в некоторых отношениях — даже гениален, обладает поразительно расширенным диапазоном восприятия, который развертывает в его сознании потрясающе стройную картину мира. Она гораздо богаче, нежели общепринятое видение мира обычными здоровыми людьми, притом отличается сложной и неординарной организацией структурных взаимосвязей, однако на поверку во многих случаях оказывается вполне рабочей...*



РОССИЯ

**ПЕРМСКИЙ ТЕАТР  
«У МОСТА»**

**Н.В.ГОГОЛЬ**

**Женитьба**

**Режиссер и сценограф:**

Сергей Федотов

*Вместо бытовой комедии на сцене возникает фантасмагория*

*с чудесами, невероятной логикой и неожиданными поступками. Призрачные видения пугают и завораживают: то со скрипом открывается дверь шкафа, куда бесцельно проваливается Степан, то в окне появляется мертвенно-синее лицо, может быть, даже самого дьявола... Гоголевский мистицизм соединяется здесь со щемящей темой одиночества и беззащитности человека перед миром, перед жизнью, вечными ее искусами и противоречиями.*



**К.ВИТЬКО**

окончил Алтайский государственный институт культуры и искусств по специальности «актер драматического театра». Артист Омского государственного драматического театра «Галерка». Проходит обучение на режиссера в РАТИ.



**С.ФЕДОТОВ** —

режиссер, создатель и художественный руководитель Пермского театра «У Моста». Поставил более 150 спектаклей в России и за рубежом. В рамках театральных фестивалей и форумов проводит мастер-классы — оригинальное преломление метода Михаила Чехова.





## СЕРБИЯ

ТЕАТР ИМЕНИ  
Б.СТАНКОВИЧАИсповедь  
Дмитрия  
Карамазова

**Режиссер, художник-постановщик, художник по костюмам, музыкальное оформление, исполнитель:**  
Небойша Дугалич

*Моноспектакль-адаптация романа Ф.М.Достоевского. Дмитрий Карамазов незадолго до своего психического крушения в отчаянии обращается к брату Алею, как к «ангелу на земле», чтобы тот помог ему выбраться из создавшейся ситуации, в которой сплелись в мертвый узел судьбы Дмитрий, отца, Ивана, Катерины Ивановны, Грушеньки и всех окружающих их людей. Дмитрий в отчаянном крике старается разорвать этот узел, чтобы разрешить неразрешимое...*

## Н.ДУГАЛИЧ

окончил Факультет драматических искусств (Белград). В 1994–2000 — член драматической труппы Национального театра (Белград). С 1998 преподает актерское мастерство в Академии искусств братьев Карич (Белград). Работает как актер и режиссер-постановщик.



## УКРАИНА

КИЕВСКИЙ  
ТЕАТР ПОЭЗИИ  
«ПОД ЗВЕЗДНЫМ  
НЕБОМ» П/Р  
Р.НЕДАШКОВСКОЙСлово о полку  
Игореве

**Режиссер:** Юрий Зморевич  
**Художник-постановщик, сценограф и художник по костюмам:**  
Людмила Семькина  
**Музыкальное оформление:**  
Владимир Губа  
**В спектакле заняты:**  
Р.Недашковская, Ю.Зморевич

*Спектакль тяготеет к синтезу монументальной музыкальной формы с драматическим прочтением современного перевода знаменитой поэмы.*



## Ю.ЗМОРОВИЧ —

создатель экспериментального театра ААА (Киев), режиссер спектаклей, документальных и игровых фильмов, поэт, музыкант-импровизатор и скульптор.

## УКРАИНА

### НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ УКРАИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М.ЗАНЬКОВЕЦКОЙ

А.П.ЧЕХОВ

## Моя жизнь

**Режиссер:** Алла Бабенко

**В спектакле заняты:**

Ю.Чехов, М.Шумейко

*«Все в этой жизни так ничтожно, так бессмысленно, что человек, вынужденный жить этой жизнью,*

*и сам превращается в ходячую бессмысленность», — пишет Чехов.*

*«Персонажи повести пытаются подняться над уровнем этой жизни, каждый из них ищет свой осмысленный путь, но, как пишет герой повести в письме к Маше: «Все проходит, пройдет и наша жизнь. Значит, ничего не нужно — одно лишь сознание свободы...» Как всегда, Чехов ставит вопрос, но не дает на него ответа», — говорит Алла Бабенко.*

*В этом спектакле режиссеру-постановщику интересны именно взаимоотношения двух главных персонажей — Марии и Михаила, что всегда отличает режиссуру Аллы Бабенко в ее видении чеховских произведений.*



**А.БАБЕНКО**

окончила Львовский университет им. Франко, студию при театре им. Заньковецкой, ВТУ им. Щукина (режиссерское отделение). Стажировалась в Театре им. Моссовета, в БДТ им. Товстоногова. Работала в БДТ им. Качалова (Казань), театре им. Леси Украинки (Киев). В настоящее время — режиссер-постановщик Национального академического украинского драматического театра им. Заньковецкой (Львов).





# Театр для детей

## РОССИЯ

### МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ВЛ.МАЯКОВСКОГО

А.ТОЛСТОЙ

## Золотой Ключик

музыкальная сказка

**Авторы сценической версии:**

Андрей Бадурин, Юрий Иоффе

**Режиссер:** Юрий Иоффе

**Сценограф и художник**

**по костюмам:** Борис Бланк

**Композитор:** Виолетта Негруца

**Стихи:** Владимир Маягин

**Хореограф:** Алексей Молостов

**Балетмейстер-репетитор:**

Ирина Орлик

**В спектакле заняты:** Р.Фомин, В.Титов, В.Довженко, В.Луськов, Н.Палагушкина, М.Фортунатова, К.Кибизов, И.Евтушенко, К.Константинов, А.Давыдов, Д.Корюков, Д.Королев, Ю.Яновская, О.Ергина, В.Ковалев, М.Болтгнева, А.Багмет, М.Глебов, А.Гусев, С.Щедрин, А.Дякин и др.

*В этой классической сказке, на которой выросло несколько поколений зрителей, казалось бы, все решено режиссером вполне традиционно. Но это только на первый взгляд. Совсем по-иному, нестереотипно высвечиваются характеры Буратино и Мальвины, туделя Артемона и Пьеро. Так играют дети, когда изображают взрослых, неожиданно и очень метко подмечая и гротескно высвечивая вроде бы никому не видные штрихи характера и черты поведения.*



**Ю.ИОФФЕ**

окончил Харьковский театральный институт и режиссерский факультет ГИТИСа. Работал режиссером в Малом театре, участвовал в создании театра-студии п/р Ровенских. С 1982 — режиссер театра им. Маяковского. С 1990 преподаст на режиссерском факультете ГИТИСа (РАТИ).





## РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ  
ДЕТСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ТЕАТР «ЭКСПРОМТ»

А.ГЛАДКОВ

## Давным-давно

**Режиссер:** Владимир Байчер  
**Художники-постановщики:**  
 Иван Миляев, Анна Ефимова  
**Художник по костюмам:**  
 Елена Чепелева  
**Музыкальное оформление:**  
 музыка Тихона Хренникова

**В спектакле заняты:**

В.Коньшина, А.Селезнева,  
 А.Богданов, Д.Пивоваров,  
 О.Красовская, Е.Федюшина,  
 Р.Незаметдинов, В.Токарев,  
 А.Аксенов, В.Маслаков и др.

*С одной стороны, это комедия-фарс с переодеваниями и любовными интригами, с другой — гимн отваге, мужеству и патриотизму русских людей. Спектакль будет интересен в первую очередь старшеклассникам: это и экскурс в историю Отечества, и ставшие известными по фильму «Гусарская баллада» музыкальные номера, и оригинальное сценическое решение, и головокружащая, захватывающая история любви.*

**В.БАЙЧЕР**

в 1994 окончил режиссерский факультет РАТИ (ГИТИСа). Работал в театрах «Школа современной пьесы», «Вернисаж», руководил театральной лабораторией «Техника актера». Проводил мастер-классы по методу Михаила Чехова в России и за рубежом. Директор фонда «Общество Михаила Чехова», организатор, художественный руководитель и режиссер театра «Чеховская студия» (музей-заповедник «Мелихово»), исполнительный директор фестиваля «Мелиховская весна». Преподал на режиссерском факультете Театрального института им. Щукина и на кафедре режиссуры РАТИ.

## РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ  
ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ  
П.ФОМЕНКО»

Л.КЭРРОЛЛ

Алиса  
в Зазеркалье

**Режиссер:** Иван Поповски  
**Союз художников:** Вадим Воля,  
 Константин Лебедев, Владимир  
 Максимов, Юлия Михеева, Ольга-  
 Мария Тумакова, Иван Поповски

**Художник по костюмам:**

Ангелина Атлагич

**В спектакле заняты:** В.Строкова,  
 М.Санторо, Н.Мэр, Е.Ворончихина,  
 М.Андреева, А.Мичков, Ю.Буторин,  
 Д.Рудков, И.Войнаровский и др.

*Это настоящая энциклопедия веселого абсурда. Здесь можно все, потому что на любое «почему» можно ответить: потому что это Зазеркалье, где все возможно, или сказать, что все это просто сон. В этом спектакле много чудес и превращений, сценография тут дополнена светом, видеоэффектами, иллюзионистскими превращениями и, конечно, музыкой.*

**И.ПОПОВСКИ**

в 1988 поступил в ГИТИС на актерско-режиссерский факультет. С 1993 — режиссер театра «Мастерская П.Фоменко».



## РОССИЯ

### КАЛМЫЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ «ДЖАНГАР»

**А.БАЛАКАЕВ**

## Сердце матери

**Режиссер:** Борис Манджиев  
**Музыкальное оформление:**  
Гиляна Манджиева

## Сказка Белого месяца

*по мотивам калмыцких  
народных сказок*

**Режиссер:** Борис Манджиев  
**Художник-постановщик,  
сценограф и художник  
по костюмам:**  
Саглар Лаврентьева  
**Музыкальное оформление:**  
Аркадий Манджиев  
**В спектакле заняты:**  
З.Хонхолджинова, С.Пурсяков,  
А.Нармаев, А.Мучкаев, Б.Санжиев,  
М.Кикеева, Э.Солонгаева и др.

**Художник-постановщик,  
сценограф и художник  
по костюмам:**

Саглар Лаврентьева  
**В спектакле заняты:**  
Л.Лазарева, М.Кикеева, С.Пурсяков,  
А.Мучкаев, Э.Солонгаева и др.

*Это светлый гимн матерям,  
хранительницам священного  
сосуда вечной жизни, поэма  
о жертвенной, безмерной любви  
матерей к сыновьям, которые  
осознают силу и святость  
этой любви слишком поздно.*

*Персонажей этого спектакля  
придумал сам народ и расселил  
их по разным сказкам. Авторы  
собрали их здесь вместе. И в центр  
событий поместили мальчика.  
Злые стражники увели его корову.  
Мальчик пустился по их следам.  
Дорога ведет его сквозь окружаю-  
щую жизнь. Герой встречает  
людей добрых и веселых, хитрых  
и злых, любит народными  
танцами, песнями и состязани-  
ями на праздничной ярмарке,  
сталкивается с коварством  
и просто глупостью. И в конце  
концов, конечно, настигает воров  
и возвращает свою корову.*



**Б.МАНДЖИЕВ**

в 1980 окончил актерское, а в 1987 — режиссерское отделение ГИТИСа. Поставил ряд спектаклей в России и за рубежом. С 1995 возглавляет Калмыцкий республиканский театр юного зрителя «Джангар».





## РОССИЯ

РОССИЙСКИЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
МОЛОДЕЖНЫЙ  
ТЕАТР

Е.КЛЮЕВ

## Думайте о нас

**Режиссер:** Владимир Богатырев**Художник-постановщик:**

Лилия Баишева

**Художник по костюмам:**

Мария Кривцова

**Художник по свету:**

Сергей Шевченко

**Музыкальное оформление:**

Владимир Богатырев

**Хореограф:** Рамуне Ходоркайте**В спектакле звучит**

песня Юлия Кима «Петр Палыч»

**В спектакле заняты:**

А.Пахомов, О.Зима, И.Таранник,

Е.Белобородова, А.Мясников,

А.Блохин, Н.Антонова, В.Зотова,

А.Девятьяров, А.Мишаков и др.

*Евгений Клюев — признанный мастер создавать уникальные миры. Один из них — мир, который не соединим с реальностью, как и мир детства, существующий только в нашей памяти, — Иван Петрович и Мария отыскали в подмосковном лесу. Что это — игра воображения или настоящее чудо, которое случается только с тем, кто духовно богат, кто может освободиться от душевной спячки и просто принять что-то как данность? Как же часто мы застреваем в прошлом или грезим о будущем, а нужно ценить каждое мгновение, жить здесь и сейчас.*

**В.БОГАТЫРЕВ**

в 1975 окончил ЛГИТМиК. Работал главным режиссером в Тульском и Тверском ТЮЗах, в Московском театре-студии на Трифоновской. Ставил спектакли в театрах Москвы и других городов России.



## РОССИЯ

ТОБОЛЬСКИЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР ИМЕНИ  
П.П.ЕРШОВАРождественская  
история

*вертепное представление  
для детей и взрослых*

**Режиссер:** Петр Васильев**Сценография и куклы:**

Алевтина Торик

**Музыкальное оформление:**

народные колядки,

канты Дмитрия Ростовского

**В спектакле заняты:**

П.Жук, И.Колдачев, Е.Пономарев,

Н.Пономарева, Н.Хрипачева

*В Тобольске вертеп развивался под влиянием школьного театра и народных комических представлений. К концу XVIII века вертеп в Сибири получил распространение в городах, став одним из любимых зимних развлечений.*

**П.ВАСИЛЬЕВ**

в 1999 окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (специальность «актер театра кукол»). В 1999–2000 — актер Театра марионеток им. Деммени. В 2000–2004 работал в театре эстрадной марионетки «Мини-Длин». Поставил ряд спектаклей в Тобольском драматическом театре им. Ершова.





# Внеконкурсная программа

**РОССИЯ**

**РАТИ-ГИТИС**  
мастерская профессора  
С.А.Голомазова

## Бесы

по роману Ф.М.Достоевского

**Режиссер-постановщик:**  
С.А.Голомазов  
**Режиссер:** Олег Ларченко

Центральный персонаж романа — Николай Ставрогин. Обаятельная и одновременно отталкивающая личность. Красавец и аристократ, к которому невольно тянет всех персонажей романа. Он их кумир, и в этом их бес. Все до единого герои погружаются в атмосферу одержимости тщеславием, ложью,

гордостью, утраты нравственных ориентиров, безверия, духовного падения и смерти. Режиссер и актеры спектакля убеждены, что роман великого писателя, к сожалению, уже почти полтора века является актуальным.



**ОЛАРЧЕНКО**  
окончил исторический факультет БГУ, в 2006 поступил в РАТИ на режиссерский факультет. «Бесы» — его дипломная работа.



**РОССИЯ**

**РАТИ-ГИТИС**  
мастерская профессора  
Б.А.Морозова

## Н.В.ГОГОЛЬ Женитьба

**Режиссер:**  
Владислав Долгоруков





## РОССИЯ

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ Б.ЩУКИНА

Мастерская профессора  
В.П.Поглазова

### Подросток

по роману Ф.М.Достоевского

**Инсценировка:**

М.Б.Борисов, Е.В.Одинцова

**Педагог:** Е.В.Одинцова

**Педагог-балетмейстер:**

И.Н.Филиппова

**Педагог по вокалу:** Э.В.Радциг

**Режиссер:** Михаил Борисов

**Художник:** Акинф Белов

**Композитор:** Юлия Масальская



## РОССИЯ—ФРАНЦИЯ

### ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ НАТАЛЬИ ЗАХАРОВОЙ

Н.ЗАХАРОВА

### Лики любви

моноспектакль

**Режиссер:** Марлен Ионеско

**Сценограф, художник  
и художник по костюмам:**

Татьяна Петрова-Латышева

**Музыкальное оформление:**

Елена Волгина

**Исполнитель:**

Наталья Захарова

**В спектакле звучат**

отрывки из произведений  
Шопена, Баха, Шуберта,  
Чайковского, Рахманинова



Моноспектакль «Лики любви» — это синтез чтецкого, игрового и музыкального исполнения, в нем использованы фрагменты из романов Пушкина, Тургенева, Чехова, Бунина, Булгакова. В спектакле представлены пять героинь — женщин разных эпох, характеров, темпераментов, возрастов. Все эти произведения объединяет тема любви. Любви к Отчизне, к жизни, к мужчине.

**М.ИОНЕСКО** окончила литературно-театральный институт. Работала в Национальном театре Шайо, в театре Mogador (Париж). С 1999 сотрудничает с Творческой лабораторией Н.Захаровой.



# Театр у микрофона

## Радио города Ступино

«ВЕРТЕП»

## Радио города Мытищи

Г.Переверзева. «МАРА»

Режиссер-постановщик и исполнитель: Галина Переверзева  
Музыкальное оформление: Владимир Зягинцев

## Смоленский государственный драматический театр им. А.С.Грибоедова

«ТОЛЬКО НЕ БОЙСЯ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ» (по пьесе А.Арбузова «Мой бедный Марат»)

Режиссер-постановщик: Виктор Мамин  
Музыкальное оформление: Дмитрий Манахов

## Государственный русский драматический театр им. Н.А.Бестужева (Улан-Удэ)

«НИКИ И НИКИ» (по мотивам романа К.Абэ «Женщина в песках»)

Автор композиции и режиссер: Сергей Левицкий  
Звукорежиссер: Никита Богданов

## Алтайский краевой театр драмы им. В.М.Шукшина (Барнаул)

«ТРИ ГРАЦИИ» (по рассказам В.Шукшина)

Режиссер-постановщик и исполнитель главной роли: Владимир Золотарь

## Радио Красноярска

Г.Тукай. «ШУРАЛЕ»

Исполнитель: Амир Шакиров

## Курганская областная филармония

В.Астафьев. «УХА НА БОГАНИДЕ»

Г.-Х.Андерсен. «ПОСЛЕДНИЙ СОН СТАРОГО ДУБА»

Г.-Х.Андерсен. «СНЕГОВИК»

Исполнитель: Михаил Резников

## Русский драматический театр города Стерлитамака

В.Катаев. «АЛМАЗНЫЙ МОЙ ВЕНЕЦ»

Исполнитель: Геннадий Муштаков

## Челябинский государственный академический театр им. С.М.Цвиллинга

Д.Голдмэн. «ЛЕВ ЗИМОЙ»

Режиссер-постановщик: Михаил Филимонов  
Композитор: Анатолий Кривашей

## Тамбовский государственный ордена «Знак Почета» драматический театр

«РУССКИЙ АКТЕР» (по произведениям А.П.Чехова, А.Н.Островского, В.Г.Белинского, А.С.Пушкина, Ф.К.Сологуба, А.И.Куприна)

М.Ю.Лермонтов. «ТАМБОВСКАЯ КАЗНАЧЕЙША»

Исполнитель: Юрий Томили

**Калмыцкий республиканский театр юного зрителя «Джангар» (Элиста)****«ДЖАНГАР»** *(калмыцкий народный эпос)*

Режиссер-постановщик: Борис Манджиев

Композитор: Аркадий Манджиев

**Новосибирский государственный академический театр «Красный факел»****М.Цветаева. «МОЙ ПУШКИН»****М.Цветаева. «МОЛОДЕЦ»****«ВРЕМЯ – Я ТЕБЯ МИНУЮ»***(по мотивам автобиографического эссе М.Цветаевой)*

Исполнитель: Галина Алехина

**Северный драматический театр им. М.А.Ульянова (Тара)****«ШУТОЧКИ»** *(по рассказам А.П.Чехова)***Государственный русский драматический театр****Республики Мордовия (Саранск)****Б.Рацер, В.Константинов. «ДИОГЕН»**

Режиссер-постановщик: Николай Большаков

Композитор: Сергей Каштанов

Текст песен: Эдуард Варданын

**М.Бартенев. «СНЕГУРУШКА»** *(музыкальная сказка)*

Режиссер-постановщик: Андрей Ермолин

Композитор: Сергей Каштанов

**Одесский академический русский драматический театр****«С ПРИВЕТОМ, СЕМА»** *(рассказ старого куплетиста)*

Автор композиции, режиссер-постановщик и исполнитель: Семен Крупник

**Национальный академический русский драматический театр****им. Леси Украинки (Киев)****Г.Запольская. «МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ»**

Режиссер-постановщик: Леонид Варпаховский

**«БРАКИ СОВЕРШАЮТСЯ НА НЕБЕСАХ»***(по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)***Моноспектакль актера Алексея Никульникова (Москва)****«ШАТАЕТСЯ ДУША»**

Автор песен и стихов: Алексей Никульников

**Радио Екатеринбурга****И.Шмелев. «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»** *(главы из книги)***Е.Санин. «ДУША-ЦАРЕВНА»** *(сказка)***«ЦАРЬ»** *(из цикла «Романовы и русская культура»)*

Автор и исполнитель: Тамара Воронина

**Салаватский государственный башкирский драматический театр****А.П.Чехов. «ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ»**

Режиссер-постановщик и исполнитель главной роли: Олег Ханов



## НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ

# Летопись «Золотого Витязя»

**23 октября 2009 года** в Малом театре состоялось торжественное открытие VII МТФ «Золотой Витязь». Золотую медаль Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство» вице-президент «Золотого Витязя» Владимир Гостюхин вручил Василию Семеновичу Лановому. Представитель РПЦ огласил приветствие Святейшего Патриарха Кирилла. После чего артисты Малого театра представили на суд жюри и зрителей свой конкурсный спектакль «Дети солнца».

За 10 дней три международных жюри просмотрели 34 постановки театров России, Украины, Белоруссии, Сербии, Болгарии, Польши, Эстонии, Армении. Вновь мы соединились в жюри Большой формы с моими дорогими соратниками — Раисой Недашковской, Йованом Марковичем, Маргаритом Николовым, Олегом Пивоваровым и отцом Александром Зиминым. Старался поспевать, где мог. Посещал со своим жюри все спектакли Большой формы, разок заглянул на детскую программу и несколько раз на Малую форму.

На спектакле Иркутского драматического театра имени Н.Охлопкова «Последний срок» в Театре на Таганке присутствовал и сам автор повести В.Г.Распутин. Наше объятие с Валентином Григорьевичем было еще более теплым, чем в прежние времена. Он поблагодарил меня за прием, говорил еще какие-то трогательные слова. Выглядел собранным, накопившим новые силы для жизни. Перед началом спектакля, прямо в зале, Валентин Григорьевич, небольшой любитель говорить, дал интервью телеканалу «Культура», а по окончании спектакля и я поговорил с ним перед камерой «Золотого Витязя». Этот спектакль стал событием для нашего форума. Малый зал театра был забит до отказа. Режиссер Г.Шапошников лично вносил стулья, выстраивал их перед первыми рядами — теснил, отодвигал декорации все дальше в глубь сцены. Публика пришла разнородная по своим вкусам и политической ориентации: и левые, и правые...





Сидели затаив дыхание, ловили каждое слово благоуханной, глубокой русской прозы Распутина. Замечательный актерский ансамбль бережно воплощал на сцене мысли и образы, созданные автором 30 лет тому назад. Уже нет той «распутинской России», нет тех простых русских людей, о которых писал автор. Но спустя три десятилетия они восстали из небытия в великом русском слове Валентина Григорьевича Распутина. И слово это стало памятником тем замечательным, простым русским людям, той, навсегда ушедшей от нас, России.

Порадовали Евгений Миронов с Чулпан Хаматовой, которые под маркой Театра наций представили «Рассказы Шукшина», поставленные Алвисом Херманисом. Я с жюри застрял в пробке, прибыли в театр с опозданием. Смотрю первый акт и думаю: «Ну чем они могут удивить нас? Шукшин хорошо известен народу и рассказами, и фильмами, которые и сам он ставил, и хорошо ставили другие. Играли его героев большие артисты. Что нового, лучшего могут предложить нам латыш Херманис и Евгений Миронов? После первого акта поделился своими мыслями с Алексеем Петренко, сидевшим в двух метрах от меня. Но когда закончился второй акт, когда прошла перед глазами вся панорама из десяти рассказов Василия Макаровича Шукшина, фреска о русских людях, мы переглянулись с Алексеем Петренко, и он, в чувствах, крикнул мне вызывающе-вопросительно:

— «А?!»

— «Да!..» — ответил я ему столь же эмоционально-утвердительно.

Да, это была победа. Несмотря на то что в репертуаре нашего Форума были представлены Пушкин, Гоголь, Соллогуб, Достоевский, Лесков, Чехов, Горький, Куприн, Есенин,



этот форум стал триумфом слов и образов Распутина и Шукшина. Именно они были удостоены «Золотых Витязей». И в Малой форме жюри присудило своего «Золотого Витязя» питерцу Владимиру Борисову за «Пять рассказов Шукшина».

«Деревенщики» Шукшин и Распутин сегодня вышли на передовую борьбы за душу человека. Их слово приобрело значение русского литературного абсолюта. Их приговор своему времени и своим современникам, их любовь к русскому человеку и к России обрели значение истины, стали непреложным свидетельством о правде Русской жизни, о сердцевине святой и грешной Руси. Их литература сегодня преобразилась в выдающуюся театральную драматургию, встала в один ряд с Островским, Достоевским, Чеховым. Так же как канули в Лету Россия герои Островского, Достоевского, Чехова, канули туда же и герои Шукшина и Распутина, но и тот и другой успели создать памятник «загадочной Русской душе», гимн простому Русскому Человеку.

Четвертый спектакль, претендовавший на высокую награду, был «Дети солнца», представленный Малым театром. Классическая, в высоком смысле реалистическая, психологическая постановка А.Шапира, глубокие, современные мысли автора, замечательный актерский ансамбль были отмечены «Золотым дипломом».

Огорчила детская программа. Урок отборщикам, наскоро слепившим конкурсную программу из случайных московских детских спектаклей, подчас граничивших с откровенной пошлостью. Детское жюри не присудило «Золотого Витязя» никому, вручив лишь один «Серебряный диплом» Армянскому театру.

В конференц-зале Союза кинематографистов провели конференцию на тему «Значение Русской актерской школы и роль Русского театра в мировом театральном процессе». Говорили о необходимости сохранения традиций Русского театра перед наступлением псевдоноваторов, искажающих Русскую классику, разрушающих традиции отечественного театра.

В связи с кризисом не смогли пригласить петербургский театр Ленсовета. Решили командировать туда членов жюри. Провели замечательный день в Петербурге. Там же подвели итоги. Закрытие Форума провели в московском Доме актера. На церемонии присутствовал министр культуры А.А.Авдеев, который, несмотря на предупреждение о краткости своего пребывания в зале, задержался на полтора часа до конца первой части вечера. Он говорил много добрых слов о деятельности «Золотого Витязя» и обо мне, недостойном. В присутствии министра я сообщил залу о нашем совместном намерении провести в рамках праздника Славянской письменности и культуры Славянский Форум Искусств «Золотой Витязь». Я поблагодарил Александра Алексеевича его за поддержку нашего Форума. В этот раз мы не смогли устроить полномасштабные приемы по случаю Открытия и Закрытия Форума. Благодаря заботе П.А.Пожигаило в его клубе «Кино» смогли приветить лишь международное руководство «Золотого Витязя». Духовник форума отец Владимир подарил каждому по серебряному образку.



## ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



## СПОНСОРЫ



ФОНД ИЗУЧЕНИЯ  
НАСЛЕДИЯ П. А. СТОЛЫПИНА



## ПАРТНЕРЫ



## ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

Культурно-информационное объединение «Место действия»

