**ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ**
**ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА**

XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

# ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

МОСКВА
2016

www.zolotoyvityaz.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ОРГАНИЗАТОР**

АНО по развитию культуры и искусства «Международный кинофорум «Золотой Витязь»

**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ**

Министерства культуры Российской Федерации,
Союза кинематографистов Российской Федерации, МЧС России

# ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
# ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА

## XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

# ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

**МОСКВА**
**2016**

**Уважаемые друзья!**

Рад приветствовать всех вас и поздравить с открытием фестиваля.

Отмечу, что «Золотой Витязь» представляет все направления творческой деятельности — кинематограф, театр, музыкальное искусство, литературу, живопись. И по праву считается ярким, заметным событием в культурной жизни нашей страны и других государств.

За прошедшие годы форум обрел свои традиции, завоевал преданность поклонников. Важно, что вы уделяете большое внимание таким темам, как укрепление духовно-нравственных основ общества, воспитание подрастающего поколения в высоких идеалах гражданственности и патриотизма, гармонизации семейных отношений. И, конечно, фестиваль всегда задает самую высокую художественную планку, служит консолидации профессионального сообщества, укреплению международных гуманитарных связей.

Желаю вам дальнейших успехов и всего самого доброго.

**В.В.ПУТИН**

***Президент Российской Федерации***

**Дорогие братья и сестры, организаторы и участники Седьмого Славянского форума искусств «Золотой Витязь»!**

Сердечно поздравляю вас с очередным большим творческим этапом. В этом году сотни подвижников литературы, музыки, живописи, театра и кинематографа вновь встретились на форумах «Золотого Витязя», представив широкой зрительской аудитории свои новые произведения.

«Любовью и единением спасемся» — этот призыв игумена земли Русской преподобного Сергия Радонежского вынесен в заглавие всех предстоящих форумов. И действительно, нет сегодня более важной задачи для нашего Отечества, как и для всех славян, чем единение, ибо в нем — залог возрождения и спасения России, всего славянского мира и каждой человеческой души.

От вас, от вашего творческого служения во многом зависит, каким будет завтрашний день. Перед каждым из вас стоит выбор: следовать ли за современным «легионом» разрушителей священных основ подлинной культуры, променявших высокое творческое служение на «доходный промысел», извращающих цели и смысл жизни целых поколений, или идти узкой, тернистой дорогой спасения души.

Отрадно, что форум искусств «Золотой Витязь» несет в мир свидетельство о христианской идентичности славянских народов, о высоких духовно-нравственных идеалах их культуры.

Божие благословение да сопутствует вам в ваших дальнейших созидательных трудах.

**КИРИЛЛ**

***Патриарх Московский и всея Руси***

**Уважаемые друзья!**

Сердечно приветствую вас на XIV Международном театральном фестивале «Золотой Витязь»!

Двадцатипятилетняя деятельность «Золотого Витязя» всегда соответствовала девизу фестиваля — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Именно этот принцип стал тем духовным магнитом, который все эти годы притягивает внимание к форуму деятелей искусств из десятков стран мира. Очень важно, что «Золотой Витязь» помогает зрителям задуматься о вечных ценностях, обращает нас к христианским основам нашей культуры, возрождает идеалы славянского единства.

Уверен, XIV Международный театральный фестиваль «Золотой Витязь» порадует своих зрителей яркими произведениями, укрепляющими и возвышающими душу человека.

Желаю участникам и организаторам фестиваля успешной работы, новых открытий и творческих побед.

**В.Р.МЕДИНСКИЙ**

***Министр культуры Российской Федерации***

**Дорогие друзья,**

Приветствую вас на XIV Международном театральном фестивале «Золотой Витязь»!

Вот уже четверть века Международный славянский форум «Золотой Витязь» объединяет усилия деятелей театрального искусства разных стран в деле сохранения и популяризации нравственных идеалов в современном обществе.

Театральное искусство заставляет нас мыслить и чувствовать, повышает нравственный и духовный потенциал человека, способствует взаимопониманию между народами, обеспечивает преемственность поколений.

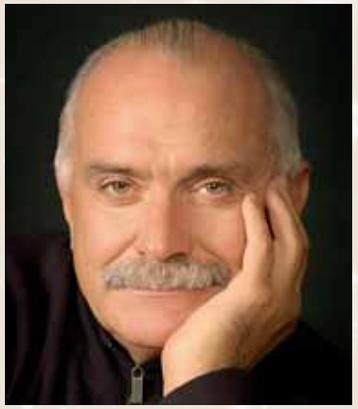
Сегодня подводит итоги не только «Золотой Витязь», но и Институт культуры МЧС России, созданный в апреле 2015 года на духовной, творческой платформе «Золотого Витязя».

Сотрудники МЧС России понимают, что спасение жизни человеческой не может быть полноценным без спасения человеческой души.

Желаю всем организаторам и участникам «Золотого Витязя» оптимизма, новых интересных идей и творческих взлетов в вашем благородном служении!

**В.А.ПУЧКОВ**

***Министр Российской Федерации***
***по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям***
***и ликвидации последствий стихийных бедствий***



**Дорогие друзья!**

Кажется, совсем недавно, словно в укрепление кинематографического «Золотого Витязя», появился «Витязь» театральный. А между тем прошло целых 14 лет. Четырнадцать лет стояния «за нравственные идеалы, за возвышение души человека». Сегодня совершенно очевидно, сколь значимо само существование подобного театрального фестиваля. Насколько важно присутствие в пестрой (от голубизны до черноты) палитре современной российской сцены духовного светоносного противовеса — «Золотого Витязя», стоящего на страже традиций русского реалистического театра.

Сотни талантливых спектаклей, десятки замечательных режиссеров и артистов отмечены высокими наградами «Золотого Витязя»: Петр Фоменко, Алиса Фрейндлих, Олег Табаков, Инна Чурикова, Юрий Соломин, Татьяна Доронина, Олег Янковский, Владимир Зельдин, Людмила Касаткина, Богдан Ступка, Владимир Гостюхин, Александр Калягин, великий сербский режиссер и актер Стево Жигон... Я назвал лишь несколько имен, но даже этот короткий список свидетельствует о высочайшем уровне Международного театрального фестиваля «Золотой Витязь». Скольких молодых актеров и режиссеров поддержал «Золотой Витязь», скольким российским, украинским, белорусским, сербским, болгарским театрам форум стал духовной поддержкой и опорой в их творческом служении высоким нравственным идеалам на театральной сцене...

Желаю организаторам и участникам фестиваля новых творческих свершений во славу Господа и высокого театрального искусства.

**Н.С.МИХАЛКОВ**

***Почетный попечитель СФИ «Золотой Витязь»***
***Председатель правления Союза кинематографистов России***
***Президент Российского фонда культуры***
***Народный артист России***

**Дорогие друзья!**

В четырнадцатый раз мы проводим Международный театральный фестиваль «Золотой Витязь». За окнами XXI век — кризис экономический, кризис духовный, разногласия в театральном сообществе. По какому пути пойдет дальше Российский театр? Сохранит ли он традиции великого русского реалистического, психологического театра, у которого учился в XX веке весь просвещенный мир? Или свернет с пути, проторенного нашими великими предшественниками — Щепкиным, Островским, Достоевским, Станиславским, Чеховым, Вахтанговым, Товстоноговым, Завадским, Поповым, Охлопковым, Эфросом, Любимовым — в болото рыночной, пошлой, «эффектной» пустоты. Сегодня российская сцена искушается псевдоноваторами, предающими устои и традиции отечественного театра, нагло издевающимися над русской классикой, прикрываясь щитом «свободы творчества», свободы демонстрировать свое патологическое «самовыражение».

Значение Международного театрального фестиваля «Золотой Витязь» возрастает год от года. Для многих он стал маяком, светящим в сумерках современного театрального умопомрачения, надеждой на сохранение самобытного русского реалистического театра.

Все главные бои за русский театр — впереди.

Желаю всем участникам фестиваля неизбывной сердечной радости и веры в победу света над тьмой.

«Любовью и единением спасемся!»

**Н.П.БУРЛЯЕВ**

***Президент МТФ «Золотой Витязь»***
***Председатель Славянского Творческого Союза***
***Заместитель председателя Общественного совета***
***при Министерстве культуры Российской Федерации***
***Член Патриаршего совета по культуре***
***Народный артист России***

## ПОЧЕТНЫЕ ПОПЕЧИТЕЛИ XIV МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Святейший Патриарх Московский и всея Руси
**КИРИЛЛ**

Министр МЧС России
**В.А.ПУЧКОВ**

Председатель Российского фонда культуры,
Союза кинематографистов РФ,
народный артист России
**Н.С.МИХАЛКОВ**

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ОРГАНИЗАТОР

**АНО ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**
**«МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»**

---

## СПОНСОРЫ

**ФОНД ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ П.А.СТОЛЫПИНА**
**ЧАЙХОНА №1**

---

## ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

**МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**МЧС РОССИИ**

---

## ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

**Н.П.БУРЛЯЕВ** — президент Славянского форума искусств «Золотой Витязь»
**И.О.БУРЛЯЕВА** — помощник президента СФИ «Золотой Витязь»
**Н.Н.ПОЛУКАРОВА** — директор МТФ «Золотой Витязь»
**В.Е.ОРЛОВ** — литературный редактор СФИ «Золотой Витязь»
**А.В.КОСТЮЧЕНКО** — исполнительный директор СФИ «Золотой Витязь»
**В.Н.ГОЛОВКИН** — руководитель пресс-службы
**Г.Ф.ПАЛАГИНА** — главный бухгалтер
**С.В.РЕШЕТНЕВА** — заместитель главного бухгалтера
**В.С.АВИЛКИН** — заместитель исполнительного директора СФИ «Золотой Витязь»



## ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ XIV МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

**Н.П.БУРЛЯЕВ** (Россия) —
президент Международного форума «Золотой Витязь»,
член Патриаршего совета по культуре,
член Общественного совета при Министерстве культуры РФ,
директор Института культуры МЧС России,
народный артист России

---

**А.А.КОЛЕСНИК** (Украина) —
вице-президент Международного форума «Золотой Витязь»,
заслуженный артист Украины

---

**МАРГАРИТ НИКОЛОВ** (Болгария) —
вице-президент Международного форума «Золотой Витязь»,
профессор Национальной академии кино и театра имени Сарафова,
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

---

**ЙОВАН МАРКОВИЧ** (Сербия) —
вице-президент Международного форума «Золотой Витязь»,
президент кинокомпании «Филм и Тон»,
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

---

**К.А.ЩЕРБАКОВ** (Россия) —
театровед, заместитель председателя
Конфедерации союза кинематографистов стран СНГ

---

**К.А.КОКШЕНЁВА** (Россия) —
литературный и театральный критик,
старший научный сотрудник Института мировой литературы РАН,
заведующая кафедрой журналистики Института бизнеса и политики,
доктор филологических наук

# Лауреат высшей награды XIV МТФ «Золотой Витязь» Золотой медали имени Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство»

**НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ**

**ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ**

## Людмила Петровна Полякова

Родилась 28 января 1939 года. В 1964 году окончила ВТУ им. Щепкина и была приглашена в Театр на Малой Бронной. Через год перешла в Театр им. Станиславского, где проработала 17 лет — там и произошло творческое становление актрисы. Ей довелось работать с такими выдающимися режиссерами, как Леонид Варпаховский, Борис Львов-Анохин, Анатолий Васильев, Александр Товстоногов. Уже будучи актрисой Театра на Таганке (1982–1987), а затем театра «Школа драматического искусства» (1987–1990), Людмила Полякова продолжила сотрудничество с Анатолием Васильевым, сыграв в спектакле «Серсо» роль Валюши, ставшую одним из крупных творческих достижений актрисы. В 1990 году Людмила Петровна была приглашена в Государственный академический Малый театр.

Удивительно органичная, склонная к импровизации, актриса «проживает» каждый создаваемый образ, делая его близким и понятным зрителю, но вместе с тем никогда не противоречащим авторскому замыслу. По своей фактуре, стати, сценическому темпераменту Людмила Петровна Полякова — истинно русская актриса. Она способна передать тончайшие нюансы национального характера, недаром вот уже два с лишним десятилетия на ней держится фактически весь «островский» репертуар Малого театра. Творческая палитра Поляковой поистине неисчерпаема; для каждой роли Людмила Петровна находит особые краски — порой яркие, порой приглушенные, но всегда отмеченные уникальной творческой индивидуальностью самой актрисы. Понятие «амплуа» к ней неприменимо — с одинаковым успехом сегодня она может сыграть лукавую выдумщицу Филицату, а завтра выйти на сцену в роли Марии Нагой — бывшей царицы, потерявшей сына при трагических обстоятельствах и одержимой жаждой мести человеку, которого считает повинным в его гибели. Воплощаемые Поляковой образы неизменно отличаются психологической глубиной и виртуозной отделкой деталей.

Людмила Полякова — популярнейшая киноактриса. Она хорошо известна миллионам зрителей по таким фильмам, как «Секретарь парткома», «Восхождение», «Агония», «Прощание с Матёрой», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Хозяйка детского дома», «Молодая хозяйка Нискавуори», «Мать Урагана», «Отряд», «Встретимся в метро», «Бумер», «Каникулы строгого режима» и многим другим. На счету Людмилы Петровны работы в многочисленных сериалах, в том числе «Михайло Ломоносов», «Самозванцы», «За кулисами», «Казус Кукоцкого», «Есенин», «Доктор Живаго», «Тяжелый песок», «Замыслил я побег...», «Земский доктор». Всего актрисой сыграно более 70 ролей в кино и на телевидении.

**Уважаемые коллеги!**

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

# www.zolotoyvityaz.ru

**НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ**

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»

●

официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»

●

информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»

●

летопись Международного форума «Золотой Витязь»

●

анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь», народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив

●

фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»

●

и многое другое из жизни позитивного культурного движения России и стран славянского мира

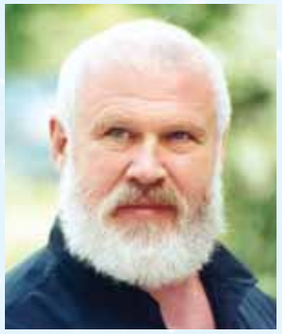
**В дальнейшем планируется создание видеопортала для демонстрации фильмов из коллекции Форума «Золотой Витязь»**

# ОБ МЧС РОССИИ

Эти смелые ребята чаще всего являются последней надеждой для попавших в беду людей при землетрясениях, наводнениях, авариях или пожарах. Каждый год благодаря напряженной и слаженной работе МЧСовцев по всей стране спасаются сотни и тысячи жизней!

Не перевелись в чрезвычайном ведомстве страны героические люди, есть в МЧС России и силы, средства, чтобы справиться с любой бедой. В состав МЧС России входит множество организаций, каждая из которых выполняет свои уникальные функции. Это и пожарные-спасатели, и летчики, и водолазы, и психологи, и кинологи, и горноспасатели... Все вместе организации МЧС России направлены на предотвращение чрезвычайных ситуаций и ликвидацию последствий стихийных бедствий.

МЧС занимается оказанием гуманитарной помощи пострадавшим в результате стихийных бедствий, аварий, катастроф в России и за ее пределами, проблемами экологии, информационным обеспечением в зонах ЧС, созданием сил быстрого реагирования на все ЧС, где бы они ни происходили.



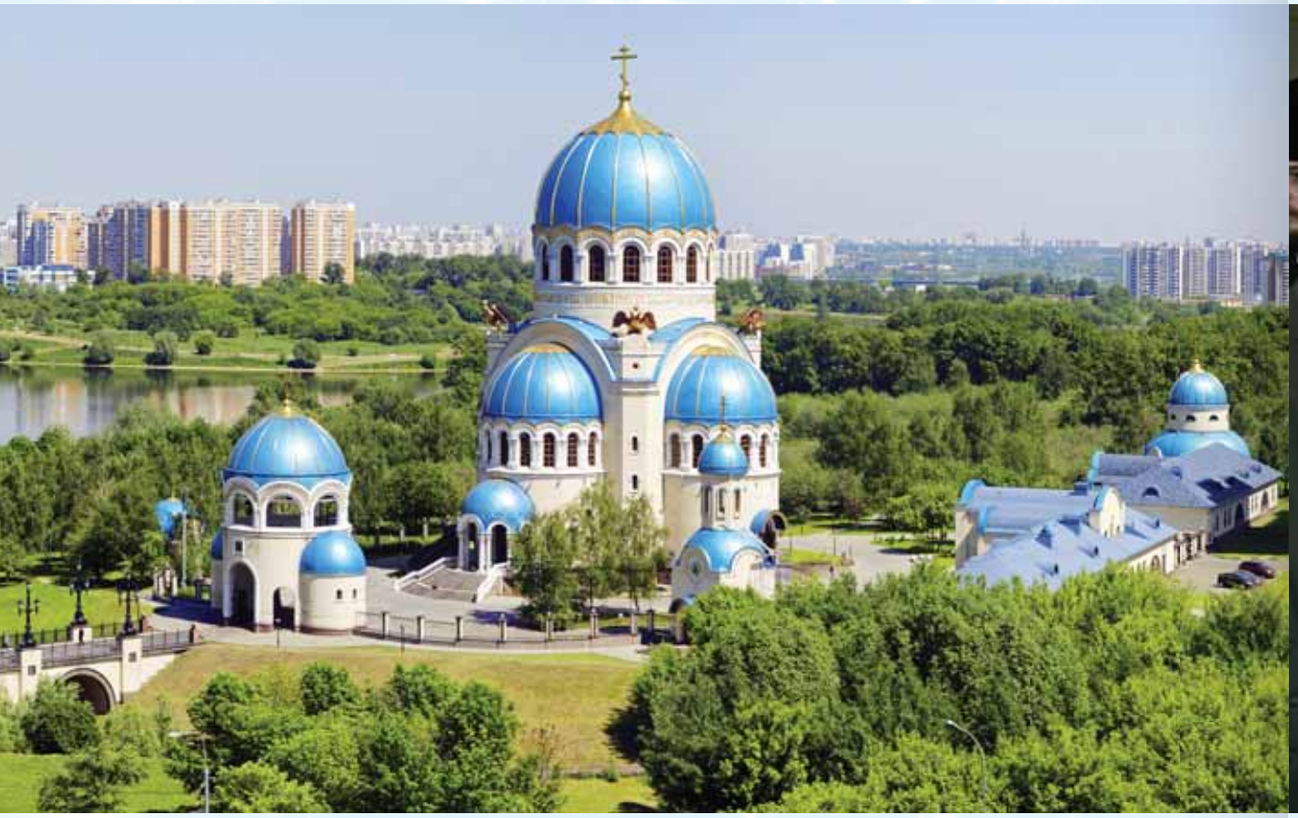
# ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ НАЙВАЛЬТ

Игорь Александрович Найвальт — основатель и вот уже 23 года бессменный председатель совета директоров Балтийской строительной компании, одной из крупнейших в России, созданной транспортными строителями, прошедшими жесткую школу БАМа. В лучшие времена их насчитывалось 35 тысяч. За их плечами построенные железные и автомобильные дороги, заводы, стадионы и спорткомплексы, уникальные депо и вокзалы, линии электропередач и электростанции, мосты и туннели. В любую погоду, в любом климате и геологии, в России и за ее пределами.

Когда от Москвы до Питера стало возможным доезжать всего за 4 часа на «Сапсане», многие люди ощутили себя по-настоящему счастливыми. Знали бы они, кто стоял во главе этой реконструкции... Раньше по Николаевской железной дороге из Санкт-Петербурга до Москвы добирались 22 часа!

Но уникальность БСК все же в другом: кроме формального устава, который существует у любого субъекта бизнеса, эти люди по зову своих сердец следуют уставу православному, который существует на Руси испокон веков: десятину, десятую часть прибыли, отдавать церкви. Отдают творчески, от души и с огоньком — строят и восстанавливают православные храмы. За 22 года — 67 православных объектов, от Сахалина до Роттердама.

...Поднимали храм на Борисовских прудах, и тут пришел к Игорю Александровичу из Переделкина хлопчик, сказал: там место хорошее, собор XVI века. Нужны и храм, и братский корпус, и библиотека, и школа. Много чего нужно, да вот только возможностей никаких. Тогда решили в БСК, что построят для начала братский корпус, общежитие для братии. Пока его строили, созрели и для храма. Старый, как его не отреставрируй, все равно не более 200 человек вмещает, а нужно, чтоб не меньше полутора тысяч.





— Храм родился в моей воспаленной башке, — рассказывал Игорь Александрович. — Он должен был походить на праздник, чтоб подходишь к нему — и душа радуется. Потому что самое главное в православии — любовь, а любовь — это всегда праздник. Пошел к Святейшему, и он нас благословил на строительство. Это было 8 апреля 2008 года.

И вот уже четыре года соборный храм святого благоверного великого князя Игоря Черниговского и Киевского в Переделкине радует паству.

У храма керамические купола. Это трудоемко и дорого, но изразцы на солнце — глаз не оторвать! На большом куполе 18 тысяч плиток! Фарфор, эмаль. К слову сказать, на весь христианский мир керамические купола есть только в Ницце, у Никольского храма. Но там температура ниже +10 не опускается, совсем другие условия. И акустика у храма отличная, или, как говорит Найвальт, обалденная, и тут же добавляет: «С ней просто угадали, Господь так устроил».

— Я не философ, башка у меня рабоче-крестьянская, — рассуждает он. — Но так понимаю: это государство потому простояло тысячу лет, что было православным. Православие — краеугольный камень, устав, который нас 1000 лет вел, не давая сбиться с пути. Так зачем что-то новое придумывать? 1000 лет это 50 поколений, значит, православие сидит уже в наших генах. Да, батюшки бывают разные. Кому архиерейские сапоги с периной, а кому дух святой. Есть бывшие милиционеры и бывшие комсомольские работники, а есть такие, кто свято верит. Знаю и тех, и других, и третьих. Равняюсь на последних, хотя и не так истов в своей вере. Вера православная — это любовь и совесть, так и нужно жить в любви и по совести. Не знаю, насколько получается, но стремлюсь именно к этому.

У него действительно получается: образ мыслей не расходится с образом жизни — редкостная цельность. И он, конечно же, настоящий русский витязь. Кто, если не он?

Игорь Александрович Найвальт — заслуженный строитель России. Действительный член Российской инженерной академии. Награжден 9-ю правительственными наградами и 11-ю орденами Русской православной церкви.

# Большая форма

## РОССИЯ

### ВЛАДИМИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

## На стыке времен

***Поэтические хроники***
***по произведениям Евгения Евтушенко***

**Режиссер-постановщик:** Владимир Кузнецов
**Сценография:** Дмитрий Дробышев
**Костюмы:** Наталья Ситуха
**Композитор:** Владимир Брусс
**Хореограф:** Наталья Шурганова
**Спектакль ведет** Вера Сахнович

*«Поэт в России — больше, чем поэт». Эти строки — своего рода эпиграф к спектаклю, его лейтмотив. Создатели постановки делятся со зрителем эмоциональным видеорядом, богатством поэтического слова, музыкальных, пластических, образных ассоциаций. Мы ощутим и стон колоколов над местом казни Степана Разина, и праздничность ярмарочных шатров, и леденящий ужас Бабьего Яра, и легендарный футбольный матч с немцами на стадионе «Динамо»...*

**В.КУЗНЕЦОВ**
в 2004 окончил актерский курс Владимирского колледжа культуры и искусства, в 2010 — Владимирский университет, в 2012 — режиссерский факультет РАТИ–ГИТИСа. Автор ряда постановок в театрах Владимира, Сибири и Алтая.

## РОССИЯ

### ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ЛАВРЕНЕВА ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА РФ

## Игроки

***Комедия обмана***
***по пьесе Н.В.Гоголя***

**Режиссер-постановщик, музыкальное оформление:** Юрий Маковский
**Художник-постановщик, сценография и костюмы:** Ирина Куц
**Пластика:** Евгений Черников

*...Сегодня гоголевские «Игроки» обрели не просто завершенную форму — социальные разломы, перевороты, революции, следующие одна за другой, манипулирование ценностями и двойные стандарты в морали возвели обман в статус почти безусловной добродетели. Если 5 февраля 1843 года Михаил Щепкин и Павел Садовский в Малом театре впервые разыгрывали на сцене «забавный анекдот», а Луи де Фюнес в экранизации 1951 года «сам смеялся парадоксу обмана», то сегодня театр перечитывает пьесу Гоголя как современную историю о «всеохватной индустрии надувательства». Однако у этой пьесы есть и иная, мистическая сторона. Жизнь устроена по своим таинственным законам, и случается, что самый изобретательный обманщик становится жертвой собственного плутовства. Быть может, чувства и мысли человека — такие же разумные и одушевленные существа, как и те, кто их рождает?*

**Ю.МАКОВСКИЙ**
окончил ЛГИТМиК по специальности «режиссер драматического театра». Еще будучи студентом института, был принят в труппу театра «БУФФ». Тогда же уверенно заявил о себе как о режиссере. Основатель шоу-театра «Мюзик-Экс» и первого театрального класса для одаренных детей на базе средней школы №14 (Севастополь). С 2005 — главный режиссер Драматического театра им. Лавренева. Заслуженный деятель искусств Республики Крым.

РОССИЯ

## ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ. ВАМПИЛОВА

# Иннокентий

***Страницы великого пути.***
***Театральная версия в двух частях***
***по пьесе Валерия Хайрюзова***

**Режиссер-постановщик:** Виктор Токарев
**Художник-постановщик:** Юрий Суракевич
**Композитор:** Владимир Соколов
**Хормейстер:** Ольга Чиркова

*Имя митрополита Московского и Коломенского, апостола Америки и Сибири святителя Иннокентия (Вениаминова) чтят во всем просвещенном мире. Его деяний хватило бы на десяток незаурядных судеб. Он был путешественником и исследователем, плотником, кузнецом, механиком, часовщиком, прививал оспу, строил храмы, писал книги. Просвещал и крестил тысячи людей Сибири, Камчатки, Алеутских островов, Северной Америки, основал ряд новых епархий и поселений, составил азбуку для многих коренных народов, на несколько языков перевел Слово Божие и сыграл ключевую роль в присоединении Дальнего Востока к России. В 1977 году Иннокентий был причислен к лику святых. Театру важно, чтобы зритель почувствовал, что истинная Вера, движимая Любовью к своему народу и Отечеству, помогает человеку совершать деяния, которые потомки назовут великими.*

**В.ТОКАРЕВ**
в 1976 окончил Иркутское театральное училище, в 1997 — Всероссийский институт переподготовки работников культуры и искусства. В 1997 назначен главным режиссером ТЮЗа. Награжден дипломами IV и V МТФ «Золотой Витязь», дипломом I Межрегионального театрального фестиваля спектаклей для детей и юношества «Сибирский кот». Лауреат I и II Всероссийских театральных фестивалей «Байкальские встречи у Вампилова», премии им. Св. Иннокентия, премии Правительства Иркутской области. Заслуженный работник культуры РФ.

РОССИЯ

## МОСКОВСКИЙ НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

# Три мешка сорной пшеницы

***по повести Владимира Тендрякова***

**Авторы сценической версии:**
Евгений Вихрев, Вячеслав Долгачев
**Режиссер-постановщик:** Вячеслав Долгачев
**Художник-постановщик, сценография и костюмы:** Маргарита Демьянова
**Композитор:** Лариса Казакова
**Партию виолончели исполняет** Марина Терешина
**В спектакле звучит** музыка П.И.Чайковского, Ж.Бизе, В.П.Соловьева-Седого, А.Г.Новикова, С.А.Чернецкого, Ф.И.Маслова, Л.А.Шварца, Б.С.Шехтера

*Вам доводилось бывать в мире, где тарелка горячей картошки в мундире и ломоть черного хлеба с куском сахара — настоящая роскошь? Страшные отголоски войны слышны в глубоком тылу и тем, кто никогда не был на фронте, и тем, кто вернулся с него с искалеченной душой... Инвалиды, чекисты, безропотные женщины, жаждущие простого счастья, «перелицованный» убийца... Мир, в котором люди не надеются дотянуть до весны... И три мешка сорной, никуда не годной пшеницы — пробный камень для проверки самых глубоких чувств — дружбы, любви, гуманности...*

**В.ДОЛГАЧЕВ**
окончил режиссерский факультет РАТИ–ГИТИСа. Автор более 50 постановок в театрах России и за рубежом. Работал с многими московскими театрами. Спектакли гастролировали в Европе, США, Израиле. Преподавал актерское мастерство и режиссуру в США. С 2001 — художественный руководитель Московского нового драматического театра. Лауреат Гран-при Международного театрального фестиваля спектаклей по произведениям Достоевского (2009). Заслуженный деятель искусств РФ.

## РОССИЯ

### МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО

# Сердце не камень

***по пьесе А.Н.Островского***

**Режиссеры-постановщики, сценография:**
Михаил Щепенко, Тамара Баснина
**Костюмы:** Ольга Власова
**Педагог по вокалу:** Светлана Тугутова
**В спектакле звучат** канты из репертуара певца-гусляра Андрея Байкальца

*Все это было бы смешно, если бы не было так грустно... Иногда главного героя озаряет чувство благодарности к верной жене за уютную домашнюю жизнь, за покорность. Но дни его сочтены, и не дает покоя мысль, что его молодая супруга «не дай Бог, будет счастлива!», выйдет замуж, а его миллионы послужат на пользу новой семье. «Отписывать дарственную Вере Филипповне или пренебречь женой?» — мучается он, раздираемый противоречиями. Но сердце не камень даже у тщеславного старика... Спектакль ставит вопросы, актуальные во все времена.*

**М.ЩЕПЕНКО –** заслуженный деятель искусств РФ, академик РАЕН, профессор.
**Т.БАСНИНА –** заслуженная артистка России, заслуженный деятель искусств РФ, членкор РАЕН.
В 1974 организовали студенческий театральный коллектив, который в 1987 стал Государственным учреждением г. Москвы. Все эти годы основатели театра, авторы более 60 спектаклей, плодотворно трудились как режиссеры, артисты, драматурги, сценографы, публицисты и педагоги. Имеют ряд государственных наград, ведут активную общественную деятельность.

## РОССИЯ

### НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. БАСАНГОВА

# Я — Будда!

***Музыкальная поэма***
***по пьесе Бориса Манджиева и Виктора Хаттаханова***

**Режиссер:** Борис Манджиев
**Художник:** Елена Варова
**Композитор:** Аркадий Манджиев
**Хореограф:** Ирина Самсонова

*В основе спектакля — история о том, как Сиддхартха Гаутама (Будда) приходит к постижению главного вопроса существования, ответить на который он пытался всю жизнь. Открыв эту высшую истину, в основе которой морально-этические нормы и добродетели, он передает ее в виде учения своим ученикам и всем живым существам. Истинный буддист «не разрушит ничьей жизни; и жезл, и меч он отбросит, исполненный кротости и жалости, он сострадателен и милосерден ко всем существам, одаренным жизнью» — вот главная идея спектакля.*

**Б.МАНДЖИЕВ**
окончил актерский и режиссерский факультеты РАТИ–ГИТИСа. Автор ряда постановок в Якутске, Саранске, Уфе, Йошкар-Оле, Черкесске, Великом Новгороде, Вышнем Волочке, Баку, Монголии, отмеченных театральной критикой и призами престижных фестивалей. Художественный руководитель Театра им. Басангова. Заслуженный деятель искусств РФ и Республики Калмыкия, почетный работник культуры Азербайджана.

## РОССИЯ

### НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО

# Павел I

***по пьесе Дмитрия Мережковского***

**Режиссер-постановщик:** Елена Невежина
**Режиссер:** Раса Торнау
**Художник-постановщик, сценография и костюмы:** Дмитрий Разумов
**Художник по свету:** Иван Виноградов
**Музыкальное оформление:** Михаил Хейфец

*История о безграничной власти и жизни в нелюбви, о бесконечном одиночестве несчастливого царя, преданного подданными, и несчастного человека, которого предает собственный сын. «Возможно ли сделать мир лучше насильственным путем, насколько правомерно вмешательство в ход истории? И где граница между адом и раем, которую каждый определяет внутри себя, граница между тем, что дозволено и НЕ дозволено во имя неких благих целей?» — такие вопросы волновали создателей спектакля.*

**Е.НЕВЕЖИНА**
в 1992 окончила исторический факультет МГУ, в 1998 — РАТИ–ГИТИС. Работала в театре «Сатирикон», в Рижском театре русской драмы, в Омском драматическом театре, в театре им. Маяковского, в Театре-студии п/р О.Табакова, в МХТ им. Чехова и в других российских театрах. С 2000 преподает в Школе-студии МХАТ.

## РОССИЯ

### РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

# В присутствии любви, в предчувствии славы

***по роману Михаила Шишкина «Венерин волос»***

**Режиссер-постановщик:** Ирина Автушенко
**Художник:** Ирина Дерябина
**Сценография и костюмы:** Ирина Дерябина, Мария Соловьева
**Музыкальное оформление:** Ирина Фирсенкова, Ирина Автушенко

*Роман «Венерин волос» основан на дневниковых записях Изабеллы Юрьевой, посвященных ее детству и юности. Светлые воспоминания детства сменяются трепетной историей первой любви и мечтами юной Беллы о сцене. Ее влечет и театр, и песня. Что выбрать? В спектакле звучат песни Изы Кремер, Надежды Плевицкой, Анастасии Вяльцевой, повлиявших на исполнительскую манеру Юрьевой.*

**И.АВТУШЕНКО**
в 1989 окончила актерский факультет Екатеринбургского театрального института, в 2001–2003 проходила стажировку на кафедре сценической речи РАТИ–ГИТИСа. Работала актрисой театра и кино, преподавала в Екатеринбургском театральном институте. В настоящее время — доцент РАТИ–ГИТИСа и преподаватель ВГИКа.

## РОССИЯ

### РОСТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО

# Цыган

***Степная сага о любви***
***по роману Анатолия Калинина***

**Автор сценической версии:** Владимир Малягин
**Режиссер-постановщик:** Геннадий Шапошников
**Сценография:** Виктор Герасименко
**Костюмы:** Наталья Пальшкова
**Композитор:** Алексей Шелыгин
**Музыкальное оформление:** Олег Коваленко

**Г.ШАПОШНИКОВ –** художественный руководитель Иркутского драматического театра им. Охлопкова. Автор ряда масштабных постановок. Лауреат Национальной премии «Золотая маска».

*Лирическая, пронзительная, трогающая сердце история о том, как жизнь человека освещается надеждой на обретение счастья — с яркими актерскими работами, тонкой режиссурой, масштабной сценографией, необыкновенными костюмами (для спектакля их было создано более ста!), живыми многоголосными цыганскими и русскими песнями, завораживающими танцами и проникновенной музыкой.*

© Е. Серебрякова



## РОССИЯ

### ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ. РОЗОВА

# Пять вечеров

***по пьесе Александра Володина***

**Режиссер-постановщик, сценография:** Игорь Ларин
**Костюмы:** Екатерина Дементьева
**Музыкальное оформление:** Яков Казьянский

**И.ЛАРИН**
в 1985 окончил актерский факультет ЛГИТМиКа. Работал в Псковском театре, в театрах-студиях Санкт-Петербурга. Лауреат конкурса чтецов им. Яхонтова (1986). Основатель театров «Особняк» и «Монплезир». Автор более 60 постановок в театрах России и за рубежом. Преподает, провел несколько персональных выставок графических работ. Лауреат всероссийских и международных фестивалей. Награжден Золотой Пушкинской медалью и дипломом Российского фонда культуры.

*Он и она: встреча двух людей после 17 лет разлуки, их осознание своей любви и принадлежности друг другу, разговор о личностной состоятельности, о счастье, о правильном выборе и о необходимости исправить ошибку. Ильин и Тамара — главные герои пьесы — обычные живые люди, остро чувствующие, еще надеющиеся, но уже в чем-то потерянные. На первый план выходит их любовь и легкая горечь, с которой они вспоминают о прошедшей юности; не они виноваты, что не сложилось, не сбылось — но важно жить здесь и сейчас. Герои лелеют несмелые надежды что-то изменить в своей скучной, заурядной жизни, сменить усталость и апатию на прежнюю силу любви. Ведь никогда не бывает поздно начать сначала...*

# Малая форма

## БОЛГАРИЯ

### ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «СФУМАТО»

## Портрет одной Мадонны

***по пьесе Теннесси Уильямса***

**Режиссер-постановщик:** Дмитрий Сарджев
**Художник-постановщик, сценография и костюмы:** Боряна Чернева
**Музыкальное оформление:** Мира Искарова

**Д.САРДЖЕВ**
в 2003 окончил факультет театральной режиссуры, в 2009 — кино- и телережиссуры Национальной академии театрального и киноискусства. Автор трех постановок и четырех короткометражных фильмов.

*В постперестроечные годы мы стали свидетелями ряда противоправных действий — ограблений, убийств — уже знакомых нам по американским фильмам, события в которых происходили в начале и середине XX века. Это дает нам возможность посмотреть на тексты, отражающие давнюю действительность, по-другому. «Портрет одной Мадонны» — это попытка рассмотреть провал жизни, предопределенной догмами христианского воспитания, но поставленной в условия, где люди различаются не по своим достоинствам, а по количеству денег, которые они имеют.*

## РОССИЯ

### БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ЩЕПКИНА

## Сыновья моих братьев

***по пьесе Синиши Ковачевича «Сербская драма»***

**Перевод с сербского:** Виктория Ряпухина
**Режиссер-постановщик:** Елена Оленина
**Сценография и костюмы:** Марина Шепорнева

**Е.ОЛЕНИНА**
окончила Школу-студию им. Немировича-Данченко и аспирантуру Санкт-Петербургской академии театральных искусств. Была актрисой МХАТ им. Чехова, Театра им. Маяковского, Липецкого театра драмы им. Толстого, снималась в сериалах и короткометражных фильмах, принимала участие в телепередачах. Автор ряда театральных постановок. Лауреат премии им. Бунина. Заслуженная артистка России.

*1991 год. Начало кровавой братоубийственной войны при распаде Югославии. Вместе со старым крестьянином Обрадом Сречковичем, который ищет на плацдармах Западного Срема своего сына-воина, зритель попадает из мира живых в мир мертвых. Там старик-отец встречается и со своим дядей, погибшим в Первую мировую, и с братом — югославским партизаном, и с сыном, попавшим на тот свет совсем недавно. Каждого из них зовут Милан, каждому навеки восемнадцать... Но не в райской обители*

*оказались души погибших. Вдали от родного края они томятся там, где никогда не восходит солнце...*

## РОССИЯ

## ВЛАДИМИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

# Миры в столкновении

***Драма обычных гениев в двух действиях по пьесе Идо Нетаньяху***

**Перевод с английского, постановка, сценография:** Наби Абдурахманов
**Сценография и костюмы:** Васса Васильева
**Композитор:** Альберт Халмурзаев
**Художник видеоряда:** Евгений Фузулов и студия FZfilms Stage Video Mapping
**Спектакль ведет** Вера Сахнович

*«Миры в столкновении» — главный труд одного из самых загадочных ученых XX века — Иммануила Великовского. Оппоненты объявили его величайшим шарлатаном в науке. Еще бы: медик по образованию, он посмел покуситься на ниспровержение основ фундаментальных наук о Земле и Вселенной. Мифы Древнего Египта и Древней Греции, сюжеты Ветхого Завета он трактовал как свидетельства происходивших во Вселенной катаклизмов. В США вокруг личности Великовского разразился грандиозный скандал. Но его гипотезами вдруг всерьез заинтересовался сам Альберт Эйнштейн! Этот спектакль — бурная история столкновений характеров и взглядов двух гениев XX века — всеми признанного и тогда не признанного никем.*

**Н.АБДУРАХМАНОВ**
с 1980 начал режиссерскую деятельность. Автор более 60 постановок в театрах Узбекистана, России и Израиля. Педагог Ташкентского института искусств. Создатель театра-студии «Дард», художественный руководитель Молодежного театра Узбекистана. Лауреат Первой премии Узбекистана «Офарин» и Государственной награды России — Медали Пушкина. Председатель Узбекского центра Международной ассоциации театров для детей и юношества. Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан.

## РОССИЯ

## ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

# Верую

***по сценарию Марины Протасовой***

**Режиссер-постановщик:** Марина Протасова
**Художник-постановщик:** Елена Папенина
**Композитор:** Алексей Сидорцев

*Постановка посвящена 70-летнему юбилею Дня Победы. Тема спектакля основана на реальных событиях: трагической истории матери, потерявшей сына на войне. Главный герой — Женя Родионов, обычный парень, который так же, как и все его сверстники, ходил в школу, занимался в спортивной секции, проявлял разносторонние творческие способности. Так же, как все мальчишки, в назначенный срок пошел в армию и очень гордился тем, что служит в пограничных войсках. Женя погиб в 1996 году, совершив подвиг во имя Отечества во время войны в Чечне. Но судьба мальчика конца XX века похожа на «обыкновенную» судьбу простых ребят, благодаря которым наш народ победил в Великой Отечественной войне. Современные события, отраженные в спектакле, дают понимание главного — патриотизм не имеет временных рамок.*

**М.ПРОТАСОВА**
окончила Театральный институт им. Щукина по специальности «театральная режиссура». Главный режиссер Владимирского театра кукол. Автор ряда постановок. Лауреат международных конкурсов «Сибирь зажигает звезды» (Красноярск, 2011; Новосибирск, 2012) и «Звезда Парижа» (Париж, 2013).

## РОССИЯ

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

# Записки сумасшедшего

***по повести Н.В.Гоголя***

**Режиссер-постановщик:** Скандарбек Тулпаров
**Художник-постановщик, сценография и костюмы:** Борис Голодницкий
**Музыкальное оформление:** Анастасия Ильгова

*По сцене в белой рубашке мечется главный герой, читающий одну за другой свои дневниковые записи. Работа не приносит Аксентию продвижения по службе, она сводится к «починке перьев» и переписыванию бумаг. В дневнике он пишет о своих чувствах к дочери директора департамента Софи, которая не отвечает на его пылкие ухаживания и влюбляется в камер-юнкера Теплова. Признаки сумасшествия Аксентия проявляются постепенно... Его безумие движется к апогею, а записи полностью теряют смысл.*

**С.ТУЛПАРОВ**
в 1982 окончил актерский, в 1990 — режиссерский факультет, в 1998 — аспирантуру режиссерского факультета ВТУ им. Щукина. С 1993 — главный режиссер Русского драматического театра им. Горького. Автор ряда ярких спектаклей, получивших высокую оценку театральных критиков. Инициатор Международного фестиваля русских театров республик Северного Кавказа и стран Черноморско-Каспийского региона. Лауреат российских, северо-кавказских, дагестанских смотров, конкурсов и фестивалей. Заслуженный деятель искусств РФ.



## РОССИЯ

## ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ХОРОШЕВО»

## МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР «БЕМБИ»

# Бемби

***Музыкальный спектакль по пьесе Николая Бурляева***

**Режиссер-постановщик:** Наталья Бондарчук
**Художник-постановщик:** Сергей Воробьев
**Сценография и костюмы:** Владимир Федоров
**Музыкальное оформление:** Иван Бурляев

*Спектакль поставлен к 30-летию театра «Бемби». Трогательная история олененка Бемби известна всему миру. Сценическое воплощение любимой сказки — новый этап для театра. Так же, как и в других спектаклях, в нем принимают участие дети от трех лет и знаменитые артисты. Действие насыщено музыкой, стихами и танцами. Спектакль несет в себе огромную культурную и воспитательную функцию, помогая юным зрителям тоньше чувствовать окружающий мир, ощущать многогранность всего живого на нашей планете.*

**Н.БОНДАРЧУК –**
режиссер, актриса, сценарист, продюсер. В 1971 окончила актерский, в 1975 — режиссерский факультет ВГИКа. Снялась более чем в 50 фильмах. За роль Хари в фильме «Солярис» (режиссер А.Тарковский, 1972) получила приз в Панаме. Автор и режиссер 10 художественных и более 20 документальных кинолент. Художественный руководитель Московского детского театра «Бемби». Лауреат отечественных и международных театральных и кинофестивалей. Заслуженная артистка России, заслуженный деятель искусств РФ.

## РОССИЯ

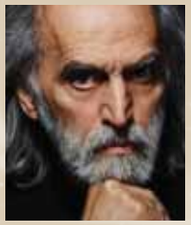
### КАМЕРНЫЙ ТЕАТР «ДИАЛОГ»

# Апрельской ночью

***по пьесе Андре Руссена***

**Режиссер-постановщик, художник-постановщик, сценография и костюмы:** Рамис Ибрагимов
**Музыкальное оформление:** Алексей Акинчиц

*Писатель с большим внутренним миром, способным вместить в себя и муки творчества, и стремление к новым открытиям, впускает к себе в дом пьяного биндюжника, помешавшего ему своим нежданным ночным визитом размышлять над новой пьесой... История принимает беспокойный характер.*



**Р.ИБРАГИМОВ**
в 1976 окончил актерский курс Горьковского театрального училища, в 1992 — режиссерский курс Театрального училища им. Щукина, в 1995 — аспирантуру режиссерского факультета РАТИ–ГИТИСа. Работал как актер и режиссер в ряде российских театров. Основатель и художественный руководитель театра «Диалог». Педагог-секретарь кафедры режиссуры, директор учебного театра ВТУ им. Щукина. Творческий куратор и педагог ВТУ им. Щепкина. Режиссер кинокомпании «Ибрус». Лауреат Международного фестиваля в Авиньоне.

## РОССИЯ

### МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «БЕНЕФИС» П/Р АННЫ НЕРОВНОЙ

# Лето любви, или Жизнь прекрасна!..

***по пьесе И.С.Тургенева «Месяц в деревне»***

**Сценическая версия, постановка, костюмы:** Анна Неровная
**Сценография:** Дмитрий Дробышев
**Свет:** Тарас Михалевский
**Пластика:** Доржи Галсанов

*Комедия о круговороте жизни, об отношениях мужчин и женщин, их притяжении и отталкивании, о зарождении обоюдной страсти и неспособности контролировать свои порывы. История о том, как молодую благополучную замужнюю женщину внезапно охватило сильное чувство к молодому человеку, в какое смятение оно привело ее и всех вокруг, и что из этого вышло...*

**А.НЕРОВНАЯ**
окончила Школу-студию МХАТ. Создатель и бессменный руководитель театра «Бенефис». Лауреат российских и международных фестивалей. Награждена орденом «За профессионализм», медалями «В память 850-летия Москвы», «За поддержку культуры и искусства», «200 лет Министерству обороны», знаком «За милосердие». Заслуженная артистка России, заслуженный деятель искусств РФ.

## РОССИЯ

### МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «СФЕРА»

# Старший сын

***по пьесе Александра Вампилова***

**Режиссер-постановщик:** Александр Коршунов
**Художник-постановщик, сценография и костюмы:** Ольга Коршунова
**Музыкальное оформление:** Павел Герасимов

*Спектакль о подлинном родстве душ, о человеческих связях, о том, что делает нас людьми — именно то, о чем стоит говорить сегодня... Два молодых человека случайно оказались холодным весенним вечером в глухом пригороде. Опоздав на последнюю электричку, в поисках тепла и ночлега они постучались в незнакомую квартиру и... один из них, в отсутствие хозяина дома и главы этого семейства, назвался его внебрачным сыном. И им поверили. Ситуация стала еще более удивительной, когда в вымышленное родство начал верить и сам автор этой выдумки...*

**А.КОРШУНОВ**
окончил Школу-студию МХАТ и был принят в труппу Московского нового драматического театра. С 1984 — актер и режиссер Малого театра, где сыграл ряд больших ролей и осуществил несколько постановок. С 1996 преподает в ВТУ им. Щепкина, с 2002 — профессор. С момента основания театра «Сфера» работает в нем как актер и режиссер-постановщик, с 2014 — как главный режиссер. Автор ряда постановок. Народный артист России.

## РОССИЯ

### ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

# Были слезы — больше глаз

***моноспектакль Валерии Жилиной по произведениям Марины Цветаевой***

**Режиссер-постановщик:** Александр Михайлов
**Художник-постановщик:** Мария Михайлова

*«Были слезы — больше глаз» — стихотворная строчка, которую Марина Цветаева, по ее признанию, «украла» у Сонечки Голлидэй, — стала названием спектакля по «Повести о Сонечке» и цветаевским стихам 1918–1919 годов. Три человека, три Души, три Странника встретились в Москве зимой 1918 года. И случилась, произошла Встреча на самом высоком (или на самом глубинном) душевном и духовном уровне. Об этой Встрече рассказала нам Марина Цветаева в «Повести о Сонечке». Об этой Встрече — и спектакль. Это попытка проявить и найти выражение для того великого служения, которое являлось основой существования героев повести. Служения любви, вере, долгу.*

**А.МИХАЙЛОВ**
окончил физико-математический факультет Университета Дружбы народов и режиссерский факультет Харьковского института искусств и культуры. Ставил спектакли в театрах России и Украины. С 1987 — главный режиссер Орловского ТЮЗа (ныне театр «Свободное пространство»). Лауреат премии «Скрипач на крыше», Гран-при Фестиваля моноспектаклей в Висагинасе (Литва) и Международного фестиваля камерных и моноспектаклей LUDI. Профессор Орловского института искусств и культуры. Заслуженный деятель искусств РФ.

## РОССИЯ

### РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР «ГЛАС»

# Дитя души

***по повести Константина Леонтьева***

**Режиссеры-постановщики:** Никита Астахов, Татьяна Белевич
**Сценография:** Константин Розанов
**Костюмы:** Наталья Анвейн
**Музыкальное оформление:** Екатерина Жукова, Алексей Иванов

*«Дитя души» — так на православном Востоке в XIX веке называли приемного ребенка. Необычен язык повести «Дитя души», отражающий многоцветную, голосистую, многоконфессиональную атмосферу тогдашнего Востока, насыщенную экзотическими художественными образами. Необычна и тональность спектакля, где реальность переплетается с мистикой. Авторы прочерчивают линию, разделяющую персонажей, — линию между христианством и антихристианством. Тут точно два лагеря: это те, кто вместе с героем (как живые, так и умершие), и те, кто против него. При всем стилистическом многообразии спектакль доступен по языку как взрослым, так и детям. Его художественные образы ярки, необычны, красочны и музыкальны.*

**Н.АСТАХОВ и Т.БЕЛЕВИЧ —** выпускники ВТУ им. Щепкина. Режиссеры, артисты, авторы оригинальных пьес, руководители Русского духовного театра «Глас». Принимали активное участие в восстановлении храма Христа Спасителя. Удостоены государственных наград, орденов и медалей РПЦ. Н.Астахов — заслуженный деятель искусств РФ, Т.Белевич — заслуженная артистка России.

## РОССИЯ

### ТЕАТР ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ «ВИТРАЖИ»

# Кукушкины слезы

***по пьесе А.Н.Толстого***

**Режиссер-постановщик:** Станислав Горковенко
**Художник:** Алексей Маркевич
**Сценография и костюмы:** Эльвира Бобирова, Станислав Горковенко
**Музыкальное оформление:** Елена Филатова, Глеб Набоков

*Любви хочется всем, но дается она не каждому, это чувство надо заслужить... Спектакль можно назвать и комедией положений, и комедией характеров. А музыка, песни и танцы придают ему легкость водевиля.*

**С.ГОРКОВЕНКО** в 2004 окончил отделение режиссуры Самарского педагогического университета. С 2004 — режиссер, с 2006 — художественный руководитель театра «Витражи».

## СЕРБИЯ

### ТЕАТРАЛЬНАЯ ТРУППА «БАЛКАН НОВИ ПОКРЕТ»

# Сон о Балканах

***Музыкально-сценическая шоу-игра по сценарию Весны Станкович***

**Режиссер-постановщик:** Весна Станкович
**Сценография:** Елена Гашич, Нела Антонович
**Костюмы:** Елена Малешевич
**Хореограф:** Таня Попович
**Музыкальное оформление:** Саня Илич, Теодулия

*Этнический спектакль о лесных феях — вилах, которые играют судьбами людей. В любовной истории, полной магии, отражаются древние обычаи славян.*

## УКРАИНА

### ЛУГАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ УКРАИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА ОБОРОННОЙ

# Адель

***Необычная история любви по пьесе Евгения Таганова***

**Режиссер-постановщик:** Валентина Булатова
**Художественный руководитель проекта, музыкальное оформление:** Михаил Голубович
**Художник-постановщик, сценография и костюмы:** Виктор Горбулин

*Любовь — чувство, без которого не может существовать человечество, но у каждого оно проявляется по-разному... Он намного старше ее, преподает в университете историю, а она готовится стать женой бизнесмена Шаталова. История загадочных отношений мужчины и женщины, жертвой которых становится...*

**В.БУЛАТОВА**
работала во МХАТе у Олега Ефремова, режиссером и художественным руководителем киевского театра «Валентина», занималась с детьми во Дворце культуры Прилукского завода «Пожмашина». Поставила несколько десятков спектаклей в театрах Украины.

Фонд изучения наследия П.А.Столыпина учрежден в 2001 году в целях изучения и популяризации идей великого российского реформатора П.А.Столыпина. Основатель Фонда — кандидат исторических наук Павел Анатольевич Пожигайло.

Основной задачей Фонда является изучение актуальных проблем отечественной истории и культуры начала XX века, популяризация идей выдающегося русского реформатора, содействие в выработке научных и практических рекомендаций в деле реформирования современной России.

Фонд активно занимается издательской деятельностью в целях популяризации идей П.А.Столыпина. За 13 лет были изданы следующие книги: «Столыпинская программа преобразования России». М., 2008; «П.А.Столыпин: интеллект и воля». М., 2005; «П.А.Столыпин: программа реформ». М., 2003; «Тайна убийства Столыпина». М., 2003; «П.А.Столыпин: переписка». М., 2004; «Законотворчество думских фракций. 1906–1917 гг». М., 2006; «П.А.Столыпин. Мысли о России». М., 2006; «П.А.Столыпин: грани таланта политика». М., 2006; «П.А.Столыпин: Биохроника». М., 2006; «П.А.Столыпин глазами современников». М., 2008; проведено детальное исследование родословной П.А.Столыпина и опубликовано его генеалогическое древо. Перечисленные издания получили высокую оценку научной общественности (награда «Лучшая книга года»).

Результаты деятельности Фонда, несомненно, отразились на итогах конкурса «Имя России» (2008), где II место было отдано П.А.Столыпину.

В 2010 году по инициативе президента Фонда П.А.Пожигайло был подготовлен Указ Президента Российской Федерации, предусматривающий празднование в 2012 году 150-летия со дня рождения П.А.Столыпина на государственном уровне. Фондом был организован сбор народных пожертвований на сооружение памятника П.А.Столыпину, итогом которого явилась установка памятника у Дома Правительства Российской Федерации 25 декабря 2012 года.

Ежегодно Фонд проводит конкурс творческих работ учащихся и студентов образовательных учреждений, посвященных личности и реформаторскому наследию П.А.Столыпина.

В 2014 году Фондом создан интернет-портал «Музей истории российских реформ им. П.А.Столыпина». В основу портала легли уникальные источники по истории реформ, определяющих правовое поле своего времени.

БОЛЕЕ **20**
РЕСТОРАНОВ

Тверская, 24 | Пушкинская пл., 2 | Б. Полянка, 56/1 | Олимпийский пр-т, 14Б
Мичуринский пр-т, 36 | Б. Грузинская, 4/6 | ТЦ «Европейский» | Покровка, 50/2
Симоновский вал, 14Б | Садовая-Самотечная, 20, стр. 1 | пр-т Мира, 26/1
г. Санкт-Петербург, Лиговский пр-т, 30А

ВСЕ АДРЕСА РЕСТОРАНОВ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА САЙТЕ CHAIHONA.RU


МЕДИА-ПРОЕКТ
# АРТИСТ

## ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

Медиа-проект АРТИСТ - это центр инновационных технологий в области медиа-культуры и Первый Театральный Телеканал на просторах интернета.
Мы создаем новые форматы телевизионных программ о культуре, проводим культурные и научно-образовательные акции, информационно поддерживаем самые знаковые события в сфере культуры.

## МЫ УБЕЖДЕНЫ: КУЛЬТУРА - ЭТО НЕ СКУЧНО!

Наши программы можно увидеть на собственной платформе проекта **artistchannel.ru**, в эфире Общественного Телевидения России, телеканала **Точка ТВ**, тематического телеканала **ТЕАТР** и на телеканалах российских регионов.

Наш флагманский проект - РОССИЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ С АЛЕКСАНДРОМ МЯГЧЕНКОВЫМ - путешествия по театральной провинции в поисках столицы театральной жизни страны.

В 2016 году стартовал новый проект **РОССИЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ У ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ** - русские сезоны в Париже, представление европейской публике лучших образцов российских театральных регионов.

Медиа-проект АРТИСТ - информационный партнёр **АВИНЬОНСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ** (Франция). «Золотой Витязь», «Театральный Олимп», «У Золотых Ворот», «Театральный фестиваль им. Максима Горького», «Липецкие театральные встречи», «Вампиловский фестиваль», «Смотрины», «Молодые - молодым» - и это лишь часть тех фестивалей и проектов, которые всегда в объективе нашей телекамеры.

Предлагаем театрам полный пакет медийной поддержки культурологических мероприятий - от создания бренда до полномасштабного телевизионного сопровождения. Производим и размещаем в эфире все форматы телепрограмм - интервью, афиша, эссе, тележурнал, трейлеры к спектаклям. Снимаем телевизионные версии лучших спектаклей страны в проект «Золотая коллекция».

Мы - за креативные технологии в культуре. Мы - за новаторство, свежий взгляд и личную позицию.

## НАС ЧИТАЮТ В FACEBOOK ДО 200 000 ЧЕЛОВЕК ЕЖЕДНЕВНО

ВКЛЮЧАЙТЕСЬ В ЕДИНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ РОССИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОД ЭГИДОЙ МЕДИА-ПРОЕКТА АРТИСТ!

## АВТОРЫ ПРОЕКТА

### МАРИНА МЕРКУЛОВА

кандидат филологических наук
главный редактор медиа-проекта АРТИСТ
главный редактор телеканала «Московский образовательный»
Академик Международной академии телевидения и радио
член французской Ассоциации Жана Вилара
лауреат конкурса «Лучшие проекты России» (Совет Федерации)

### АЛЕКСАНДР МЯГЧЕНКОВ

телеведущий, тележурналист
художественный руководитель медиа-проекта АРТИСТ
художественный руководитель телеканала ТЕАТР
лауреат конкурса «Лучшие перья России»
лауреат телекинофорума «ВМЕСТЕ» в номинации «Лучший интервьюер»
член Международного союза журналистов

## СМОТРИТЕ И ЧИТАЙТЕ НАС!

ARTISTCHANNEL.RU

# РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

22 ноября 1878 года под патронатом Общества любителей музыкального и драматического искусства в Москве российский пианист Петр Адамович Шостаковский открыл Музыкально-драматическую школу для приходящих. В 1883 году Общество любителей было переименовано в Московское филармоническое общество, директор которого П.А.Шостаковский передал в его ведение и свою школу. В 1886 году школа, переименованная в Музыкально-драматическое училище, была приравнена к консерваториям.

В 1902 году училище переехало в особняк в Малом Кисловском переулке, где и ныне располагается главный корпус РАТИ.

В 1918 году Музыкально-драматическое училище было переименовано в Музыкально-драматический институт, в 1919 году — в Государственный институт музыкальной драмы, а 17 сентября 1922 года, после объединения с Государственными высшими театральными мастерскими под руководством Мейерхольда, реорганизовано в Государственный институт театрального искусства — ГИТИС. Вс. Мейерхольд создал при нем театр, который первое время назывался Театром ГИТИСа, а в 1923 году отделился от института и превратился в Театр имени Мейерхольда.

Институт объединял девять самостоятельных «производственных мастерских», у каждой из которых был свой мастер, при этом творческие позиции мастеров могли быть диаметрально противоположными. Очень скоро искусственно объединенные мастерские стали выходить из состава института.

Непроработанность учебных планов и программ привела к тому, что в 1925/26 учебном году ГИТИС был переведен на положение техникума (сохранив 4-летний срок обучения) и стал именоваться Центральным техникумом театрального искусства (ЦЕТЕТИС), в состав которого входили три отделения: драматическое, музыкально-драматическое (оперное) и клубно-режиссерское. В 1930 году были образованы режиссерско-педагогический, директорский и театроведческий факультеты.

В 1931 году в результате объединения нескольких учебных заведений был образован Учебно-театральный комбинат («Теавуз»), которому в январе 1934 года присвоили имя А.В.Луначарского. Наконец, в июле 1935 года Театральный комбинат был в очередной раз реорганизован и с тех пор более полувека именовался Государственным институтом театрального искусства имени А.В.Луначарского.

Первоначально в ГИТИСе было три факультета: режиссерский, актерский и директорский; закрытый в ходе реорганизации театроведческий факультет был восстановлен в 1937 году, директорский факультет, напротив, к 1939 году был ликвидирован.

В годы Великой Отечественной войны ГИТИС был эвакуирован в Саратов. Ректором института в это время был Иосиф Моисеевич Раевский. В 1943–1948 годах ГИТИС возглавлял Стефан Мокульский, уволенный в начале 1949 года в ходе так называемой «борьбы с космополитизмом» после опубликования в «Правде» статьи «Об одной антипатриотической группе театральных критиков»; тогда же были уволены многие преподаватели.

26 апреля 2011 года ГИТИСу присвоен статус университета.

С декабря 2015 года ГИТИСу присвоен статус института.

На 8 факультетах ведется преподавание по всем театральным специальностям: режиссер драмы, музыкального театра, эстрады, цирка, актер этих же направлений, театровед и балетмейстер, сценограф, продюсер.

Ректор — Григорий Анатольевич Заславский.

Актерские мастерские возглавляют В.А.Андреев, А.В.Бородин, Б.А.Морозов, В.В.Раков, М.В.Скандаров, П.О.Хомский, В.В.Тепляков, А.И.Шейнин, В.И.Кирсанов, И.Н.Ясулович.

Режиссерские — Т.В.Ахрамкова, С.А.Голомазов, С.В.Женовач, О.Л.Кудряшов, И.Л.Райхельгауз, Л.Е.Хейфец, В.А.Маторин, Д.А.Крымов, Е.Б.Каменькович, А.В.Галибин.

# Летопись «Золотого Витязя»

## 2015

22 ноября в Малом театре открыли XIII Международный театральный форум «Золотой Витязь». Не могу сказать, что в восторге от программы, — правда, посмотреть удалось всего два спектакля. Провели конференцию в СТД, посвященную современному театру и путям его развития в свете новой государственной культурной политики: дали бой театральной «пятой колонне», которая подает свои слабые голоса против «традиционности» культуры и театра. Ведущая радио «Свобода» (с ТВ-трансляцией в интернете) и ее гости пытались задеть меня и мое открыто-негативное отношение к нашим театральным маргиналам, изрыгнув реплику: «Это мнение маньяка-одиночки или серьезная угроза?..» Мне посоветовали обратиться в суд, но я счел излишним реагировать на каждый звук испуганной «колонны». Который год одни и те же мысли: «А не прекратить ли борьбу за грешный театр?». Но, увидев 5 декабря на закрытии форума в Малом театре полный зал режиссеров и актеров, трепетно принимающих наши награды, выражающих свою благодарность и надежду на «Золотой Витязь», я понял, что бросить их уже не могу.

6 декабря в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя свершилось историческое событие — торжественная церемония закрытия годовой программы Института культуры МЧС и VI Славянского форума искусств «Золотой Витязь», приуроченная к 25-летию МЧС и «Золотого Витязя». Из 1300 мест в зале 1000 была заполнена сотрудникам МЧС. Министр МЧС В.А.Пучков с руководящим составом министерства, послы Сербии и Болгарии, выдающиеся деятели кино и театра... Прямая трансляция на телеканал «112». Владимир Андреевич сказал вступительное слово и наградил вновь учрежденными знаками МЧС «За заслуги в развитии культуры» Алексея Петренко, Зинаиду Кириенко, меня и двух сотрудников МЧС. Золотая медаль имени Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство» была вручена народной артистке СССР Юлии Константиновне Борисовой, золотой медали имени А.А.Иванова «За выдающийся вклад в изобразительное искусство» был посмертно удостоен Павел Рыженко. Митрополит Илларион зачитал приветствие Святейшего Патриарха и наградил от его имени медалями Святого равноапостольного князя Владимира Ивану Жигон, Алексея Колесника и Владимира Орлова — тех, кто был со мной рядом все эти годы.

Лично для меня центральным событием вечера стало первое представление министру и собравшимся созданного за месяц Государственного хора МЧС России. Двадцать солистов, одетых в новенькие, с аксельбантами, парадные формы МЧС, заполнили сцену и пели замечательно.

Министр МЧС был искренне рад увидеть рождение ведомственного хора. А я радовался, что исполнил обещание создать профессиональный хор в кратчайшее время. Придя на первую репетицию, спевку коллектива и услышав первое исполнение, я с удовлетворением осознал: хор есть!

Золотую медаль имени Г.В.Свиридова «За выдающийся вклад в музыкальную культуру» получил народный артист СССР А.И.Полетаев, со своим оркестром блистательно завершивший концерт исполнением «Славянки». Это было настолько мощно, что весь зал стоя подпевал хору. Я думал, что министр, сказав речь, покинет зал, но он остался до финала. Прощаясь с ним, я чувствовал его удовлетворение увиденным. Длился вечер 3 часа 30 минут. Через несколько дней Владимир Андреевич принял меня, и мы обсудили и прошедший вечер, и наши насущные проблемы.

25 декабря меня пригласили в Минкультуры на вручение грамоты министра «За активную работу в Общественном совете». Награждали 15 из ста членов Совета. Я пришел с единственным желанием — выразить свою тревогу за судьбу оркестра А.И.Полетаева, который, по последним сведениям, хотели слить с оркестром Зыкиной, а значит — уничтожить окончательно. Сидя в зале с директором департамента А.В.Малышевым, узнал от него, что этот процесс приостановлен. И тогда Господь умудрил меня выступить в наиболее подходящей форме. Я поднялся на сцену с новогодним подарочным пакетом, в который положил

пачку писем в защиту оркестра, диски и книги об А.И.Полетаеве. Подойдя к микрофону, сказал: «Министр наградил всех, а его — никто. Я, от имени Общественного совета, хочу поздравить министра и сотрудников обновляющегося министерства с наступающим Новым годом и поблагодарить Владимира Ростиславовича. У нас много талантливых дирижеров: Гергиев, Федосеев, Спиваков, Башмет... Они замечательно исполняют классическую музыку. Но есть один уникальный оркестр, который к тому же занимается и патриотическим воспитанием. Это Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» под руководством выдающегося дирижера профессора Полетаева. Некоторые прежние руководители министерства вольно или невольно уничтожали этот оркестр. Только что в зале я узнал о том, что министр отменил решение о слиянии этого оркестра с другим коллективом. Это правильное решение. От имени Общественного совета говорю: служим Господу, Отечеству и новой государственной культурной политике возрождающейся России! Мы победим!»

Завершаем год с ощущением радости, обретения почвы под ногами «Золотого Витязя» впервые за четверть века. Все мои сотрудники исполнены чувства удовлетворения и желания служения.

## 2016

26 января выступил на закрытом совещании у министра культуры, посвященном обсуждению Проекта стратегии государственной культурной политики. Присутствовали советник Президента по культуре В.И.Толстой, замминистра В.А.Журавский, руководитель Общественного совета Минкультуры П.А.Пожигайло и еще около 30 человек. Я сказал о том, что с принятием Президентом страны Указа «Об основах государственной культурной политики» в декабре 2014 года Россия вступила в новую культурную эпоху. Отныне заклинание «должны цвести все цветы» (автор этого лозунга, г-н Швыдкой, сидел невдалеке от меня) не сможет быть руководством к действию для чиновников Минкультуры, которые еще недавно поливали и взращивали все подряд, включая сорняки: ссужали деньги и премии «фаллосу» на санкт-петербургском мосту, красным гельмановским «уродцам» в Перми, пьесам, пропагандирующим однополые отношения между школьниками и русофобию, провокационной новосибирской опере «Тангейзер»... Директор Большого театра, демонстративно пригласивший режиссера скандального «Тангейзера» на постановку в свой театр, также

присутствовал на совещании. Одобрив Проект стратегии в принципе, я заметил, что не увидел в стратегии дополнения, присланного Институтом культуры МЧС России, которое осветило бы правильным светом и стратегию, и будущий Закон о культуре, который скоро нам предстоит принимать и который поможет будущим чиновникам Минкультуры правильно понимать, что они должны поддерживать.

Это дополнение, которое следует поместить в самом начале новой стратегии, в параграфе «ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ», должно гласить: «ЦЕЛЬ — ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ, СУВЕРЕНИТЕТА РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СОХРАНЕНИЕ МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИХ НОРМ И ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРЫ ВСЕХ НАРОДНОСТЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ», поскольку у всех народностей России — одни и те же духовно-нравственные ценности. Сказал о необходимости прояснения в стратегии роли кинематографа, телевидения и интернета, являющихся второй интерактивной реальностью жизни человека, о необходимости переформатирования СМИ на цели и задачи новой государственной культурной политики.

Возможно ли вернуть культуру с панели «доходного промысла»? Возможно! Для этого необходимо:

1. Незамедлительно начать переформатирование театра, кино и телевидения на Основах новой государственной культурной политики.

2. Уравнять бюджет сферы культуры с бюджетом Министерства обороны. Культура — оборона души народа.

3. Возродить систему госзаказа и стопроцентного финансирования производства фильмов.

4. Начать строительство новой государственной системы кинотеатров, способной вступить в конкуренцию с американизированным российским кинопрокатом. Остановить «мутацию русского духа» через техническое ограничение внедрения в российский кинопрокат чужеродной кинопродукции, через квотирование иностранного проката и протекционизм нового российского кино.

5. Укрепить в сфере культуры институт Общественного совета, состоящего из выдающихся деятелей культуры, жизнью и творчеством своим доказавших приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, расширив полномочия Общественного совета по выбору, контролю, редактированию и итоговой оценке произведений искусства и культуры. Придать решению Общественного совета статус обязательного для исполнения сотрудниками Министерства культуры.

6. Ввести в школьные программы предмет «История отечественного кинематографа — 200 лучших фильмов».

* * *

9 марта состоялся Патриарший совет по культуре, посвященный учреждению Общества русской словесности, которое по предложению Президента возглавил Патриарх. Я говорил о значимости Патриаршего совета, благодаря которому Президент принял Указ о культурной политике, и обратился к Святейшему с предложением создать экспертные советы по всем направлениям культуры, чтобы в паузах между заседаниями Патриаршего совета, проходящими не так часто, эксперты продолжали бы активную работу. Попросил Святейшего благословить проведение в этом году Совета, посвященного Году российского кино, чтобы поговорить о духовной катастрофе отечественного кинематографа. Патриарх отметил значимость этой темы и сказал, что пора обсудить состояние всех экранных искусств.

## СПОНСОРЫ

Балтийская строительная компания ордена преподобного Андрея Рублева

ЧАЙХОНА №1 LOUNGE-CAFE

**ФОНД ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ П.А.СТОЛЫПИНА**

## ПАРТНЕРЫ

Русский духовный театр ГЛАС

ГИТИС

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

МЧС MEDIA Объединенная редакция МЧС России

Артист

МИР

ТОЧКА ТВ

РОССИЯ К

Радость моя

СОЮЗ

Радио России

Радонеж

Культура Радио 91,6 FM

СПАС Телеканал

Народное радио

RG.RU Российская Газета

ИТАР ТАСС

Парламентская газета

Не в силе Бог, а в правде. Русская народная линия

Благовест

СК-НОВОСТИ

Русь Державная

ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературная газета

Русский Вестник

Великоросс

Казаки

Союзное вече

Слово

Завтра