

УЧРЕДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ОРГАНИЗАТОР

ООО МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Министерства культуры РФ, МЧС России, Союза театральных деятелей РФ,
Союза кинематографистов РФ, Правительства города Москвы

**ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА**



ХІІІ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

МОСКВА

2015

**Уважаемые друзья!**

Рад приветствовать всех вас и поздравить с открытием форума.

Отмечу, что «Золотой Витязь» представляет все направления творческой деятельности — кинематограф, театр, музыкальное искусство, литературу, живопись. И по праву считается ярким, заметным событием в культурной жизни нашей страны и других государств.

За прошедшие годы форум обрел свои традиции, завоевал преданность поклонников. Важно, что вы уделяете большое внимание таким темам, как укрепление духовно-нравственных основ общества, воспитание подрастающего поколения в высоких идеалах гражданственности и патриотизма, гармонизации семейных отношений. И, конечно, фестиваль всегда задает самую высокую художественную планку, служит консолидации профессионального сообщества, укреплению международных гуманитарных связей.

Желаю вам дальнейших успехов и всего самого доброго.

В.В.ПУТИН*Президент Российской Федерации***Дорогие братья и сестры, организаторы и участники
Шестого Славянского форума искусств «Золотой Витязь»!**

Сердечно поздравляю вас с очередным большим творческим этапом. В этом году сотни подвижников литературы, музыки, живописи, театра и кинематографа вновь встретились на форумах «Золотого Витязя», представив широкой зрительской аудитории свои новые произведения.

«Любовью и единением спасемся» — этот призыв игумена земли Русской преподобного Сергия Радонежского вынесен в заглавие всех предстоящих форумов. И действительно, нет сегодня более важной задачи для нашего Отечества, как и для всех славян, чем единение, ибо в нем — залог возрождения и спасения России, всего славянского мира и каждой человеческой души.

От вас, от вашего творческого служения во многом зависит, каким будет завтрашний день. Перед каждым из вас стоит выбор: следовать ли за современным «легионом» разрушителей священных основ подлинной культуры, променявших высокое творческое служение на «доходный промысел», извращающих цели и смысл жизни целых поколений, или идти узкой, тернистой дорогой спасения души.

Отрадно, что форум искусств «Золотой Витязь» несет в мир свидетельство о христианской идентичности славянских народов, о высоких духовно-нравственных идеалах их культуры.

Божие благословение да сопутствует вам в ваших дальнейших созидательных трудах.

КИРИЛЛ*Патриарх Московский и всея Руси*

**Уважаемые друзья!**

Сердечно приветствую вас на XIII Международном театральном форуме «Золотой Витязь»! Двадцатичетырехлетняя деятельность «Золотого Витязя» всегда соответствовала девизу фестиваля — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Именно этот принцип стал тем духовным магнитом, который все эти годы притягивает внимание к форуму деятелей искусств из десятков стран мира. Очень важно, что «Золотой Витязь» помогает зрителям задуматься о вечных ценностях, обращает нас к христианским основам нашей культуры, возрождает идеалы славянского единства.

Уверен, XIII Международный театральный форум «Золотой Витязь» порадует своих зрителей яркими произведениями, укрепляющими и возвышающими душу человека.

Желаю участникам и организаторам фестиваля успешной работы, новых открытий и творческих побед.

В.Р.МЕДИНСКИЙ*Министр культуры Российской Федерации***Дорогие друзья,**

Приветствую вас на XIII Международном театральном форуме «Золотой Витязь»!

Вот уже почти четверть века Международный славянский форум «Золотой Витязь» объединяет усилия деятелей театрального искусства разных стран в деле сохранения и популяризации нравственных идеалов в современном обществе.

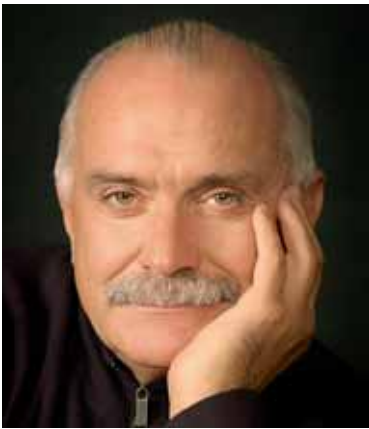
Театральное искусство заставляет нас мыслить и чувствовать, повышает нравственный и духовный потенциал человека, способствует взаимопониманию между народами, обеспечивает преемственность поколений.

Сегодня подводит итоги не только «Золотой Витязь», но и Институт культуры МЧС России, созданный в апреле 2015 года на духовной, творческой платформе «Золотого Витязя».

Сотрудники МЧС России понимают, что спасение жизни человеческой не может быть полноценным без спасения человеческой души.

Желаю всем организаторам и участникам «Золотого Витязя» оптимизма, новых интересных идей и творческих взлетов в вашем благородном служении!

В.А.ПУЧКОВ*Министр Российской Федерации
по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям
и ликвидации последствий стихийных бедствий*

**Дорогие друзья!**

Кажется, совсем недавно, словно в укрепление кинематографического «Золотого Витязя», появился «Витязь» театральный. А между тем прошло целых 13 лет. Тринадцать лет стояния «за нравственные идеалы, за возвышение души человека». Сегодня совершенно очевидно, сколь значимо само существование подобного театрального форума. Насколько важно присутствие в пестрой (от голубизны до черноты) палитре современной российской сцены духовного светоносного противовеса — «Золотого Витязя», стоящего на страже традиций русского реалистического театра.

Сотни талантливых спектаклей, десятки замечательных режиссеров и артистов отмечены высокими наградами «Золотого Витязя»: Петр Фоменко, Алиса Фрейндлих, Олег Табаков, Инна Чурикова, Юрий Соломин, Татьяна Доронина, Олег Янковский, Владимир Зельдин, Людмила Касаткина, Богдан Ступка, Владимир Гостюхин, Александр Калягин, великий сербский режиссер и актер Стево Жигон... Я назвал лишь несколько имен, но даже этот короткий список свидетельствует о высочайшем уровне Международного театрального форума «Золотой Витязь». Скольких молодых актеров и режиссеров поддержал «Золотой Витязь», скольким российским, украинским, белорусским, сербским, болгарским театрам форум стал духовной поддержкой и опорой в их творческом служении высоким нравственным идеалам на театральной сцене...

Желаю организаторам и участникам форума новых творческих свершений во славу Господа и высокого театрального искусства.

Н.С.МИХАЛКОВ

*Почетный попечитель СФИ «Золотой Витязь»
Председатель правления Союза кинематографистов России
Президент Российского фонда культуры
Народный артист России*

**Дорогие друзья!**

Поздравляю вас с открытием XIII Международного театрального форума «Золотой Витязь». Форум проходит в судьбоносное для России и русской культуры время: время кризиса бытия и «культуры» нового мирового порядка, время возрождения русской культуры на основе новой позитивной государственной культурной политики.

Бой за душу человека никогда не прекратится, как вечен спор Бога и дьявола в сердцах человеческих. Мы проводим наш тринадцатый театральный «Золотой Витязь» в период очередных схваток тьмы и света на театральных подмостках России — провокация новосибирского «Тангейзера», склока вокруг «Золотой маски», приватизированной поклонниками театральной вседозволенности, патологии и русофобии, свидетельствуют о том, что покой на театральном фронте нам только снится.

Тем отраднее осознавать, что наш театральный форум «Золотой Витязь» продолжает свое рыцарское стояние за основы русского реалистического, психологического театра, оказавшего планетарное влияние на мировой театральный процесс. Правда — за теми творцами Театра, кто устремлен к нравственным идеалам и возвышению души человека.

Желаю всем участникам XIII МТФ «Золотой Витязь» неизбывной радости сердца на путях служения Истине, Свету, Гармонии.

Н.П.БУРЛЯЕВ

*Президент СФИ «Золотой Витязь»
Председатель Славянского творческого союза
Член Президиума Общественного совета
при Министерстве культуры Российской Федерации
и Патриаршего совета по культуре
Народный артист России*





ПОЧЕТНЫЕ ПОПЕЧИТЕЛИ VI СФИ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Святейший Патриарх Московский и всея Руси
КИРИЛЛ

Президент Российского фонда культуры,
председатель правления Союза кинематографистов РФ,
народный артист России
Н.С.МИХАЛКОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ОРГАНИЗАТОР ФОРУМА

ООО МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

СПОНСОР

ЧАЙХОНА №1

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Министерства культуры Российской Федерации

МЧС России

Союза театральных деятелей Российской Федерации

Союза кинематографистов Российской Федерации

Правительства города Москвы

Зала Церковных Соборов храма Христа Спасителя

Государственного академического Малого театра

Дизайн-студии «Гриффель»

Фонда поддержки и развития
ремесленного искусства и ремесленников «Фонд ремесел»

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОРГКОМИТЕТ

Н.П.БУРЛЯЕВ — президент Славянского форума искусств «Золотой Витязь»

И.О.БУРЛЯЕВА — помощник президента СФИ «Золотой Витязь»

Н.Н.ПОЛУКАРОВА — директор МТФ «Золотой Витязь»

И.Н.БУРЛЯЕВ — арт-директор СФИ «Золотой Витязь»

В.Е.ОРЛОВ — литературный редактор СФИ «Золотой Витязь»

А.В.КОСТЮЧЕНКО — исполнительный директор СФИ «Золотой Витязь»

В.Н.ГОЛОВКИН — руководитель пресс-службы

Г.Ф.ПАЛАГИНА — главный бухгалтер

С.В.РЕШЕТНЕВА — заместитель главного бухгалтера

В.С.АВИЛКИН — заместитель исполнительного директора СФИ «Золотой Витязь»

В.А.КУРГАННИКОВА — директор кинопрограмм

С.Г.ПОЛЕГАЕВ — автор главных призов СФИ «Золотой Витязь»

Н.З.БУРЕНКОВ — автор медали им. Н.Д.Мордвинова



ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ XIII МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ КАЮРОВ (Россия) — народный артист России

НИНА АЛЕКСЕЕВНА ШАЛИМОВА (Россия) —
историк театра, театральный критик,
профессор РАТИ–ГИТИС, доктор искусствоведения

ОЛЕГ ИВАНОВИЧ ПИВОВАРОВ (Россия) —
театральный критик,
главный редактор журнала «Театральная жизнь»,
заслуженный деятель искусств РФ

БОРИС ПЕТРОВИЧ БУРЛЯЕВ (Россия) —
актер, поэт, начальник отдела театрального искусства
Института культуры МЧС России

МАРИНА ГЕННАДЬЕВНА МЕРКУЛОВА (Россия) —
журналист, главный редактор медиапроекта АРТИСТ,
креативный продюсер телеканала «Театр»,
кандидат филологических наук

Иерей **ИЛЬЯ СОЛОВЬЕВ** (Россия)

МЕЖДУНАРОДНОЕ ЖЮРИ XIII МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ ЩЕРБАКОВ (Россия) —
председатель жюри,
театровед, заместитель председателя
Конфедерации Союза кинематографистов стран СНГ

АЛЕКСЕЙ АНТОНОВИЧ КОЛЕСНИК (Украина) —
вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь»,
заслуженный артист Украины

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ МЯГЧЕНКОВ (Россия) —
тележурналист, телеведущий,
художественный руководитель медиапроекта АРТИСТ

ЙОВАН МАРКОВИЧ (Сербия) —
драматург, продюсер,
вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь»,
лауреат Золотой медали им. С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

МАРГАРИТ НИКОЛОВ (Болгария) —
драматург,
профессор Национальной академии кино и театра им. К.Сарафова,
вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь»,
лауреат Золотой медали им. С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

Протоиерей **ОТЕЦ ЛЕОНИД** (Леонид Юрьевич Каюров) (Россия)



Подписание соглашения о сотрудничестве между МЧС России и Международным кинофорумом «Золотой Витязь»



10 февраля 2015 года глава МЧС России Владимир Пучков и президент Международного кинофорума «Золотой Витязь» народный артист России Николай Бурляев подписали соглашение о сотрудничестве.

Соглашение предусматривает проведение в системе МЧС России мероприятий в области культуры и искусства, способствующих сохранению культурного наследия России, укреплению духа национального единства, утверждению среди сотрудников МЧС традиционных духовных и нравственных ценностей, чувства патриотизма, приверженности идеалам добра и справедливости.

Казалось бы, как связаны спасатели и кино? Это после подписания соглашения объяснил Владимир Пучков: «Более двадцати лет «Золотой Витязь» выполняет высокую просветительскую миссию, собирая и пропагандируя все самое лучшее, что создано культурой славянского мира в области кино, театра, музыки, литературы, живописи. Тысячи замечательных фильмов, спектаклей, музыкальных, литературных, живописных произведений отныне станут доступными для всех сотрудников МЧС и граждан нашей страны в самых отдаленных ее уголках. Нашими совместными усилиями уже открыты постоянно действующие кино клубы «Золотой Витязь» в структурах МЧС в Пятигорске, в Уссурийске, Санкт-Петербурге, Калининграде, Москве, Томске, Севастополе, Симферополе, Барнауле, Ставрополе, Белгороде, Краснодаре и их количество будет расти».

По словам Президента МКФ «Золотой Витязь» Николая Петровича Бурляева, это творческое и деловое партнерство вполне логично: МЧС занимается спасением жизни людей, а «Золотой Витязь» — спасением души человека, возвращая миру традиционные нравственные идеалы, которые есть в культуре каждого народа.

10 февраля 2015 года в Академии государственной противопожарной службы МЧС России в Москве открылся VI Славянский форум искусств «Золотой Витязь», а 20 апреля 2015 года был учрежден Институт культуры МЧС России.

В совместных планах — участие сотрудников МЧС, учащихся центров и школ по подготовке кадетов, курсантов, слушателей образовательных учреждений чрезвычайного ведомства в кинофестивалях, форумах, выставках, семинарах, направленных на укрепление боевого духа, духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание.





Медиа-проект ARTIST — это центр инновационных технологий в области медиа-культуры. Создаем новые форматы телевизионных программ о культуре. Проводим культурные и научно-образовательные акции. Информационно поддерживаем самые знаковые события в сфере культуры. Мы убеждены: «Культура — это не скучно»!

Наш контент — это авторские телепрограммы о жизни и творчестве артистов, горячие события культурной жизни, телеверсии спектаклей. Самые популярные телепрограммы медиа-проекта ARTIST — «Разговор с Александром Мягченковым», «Люди и премьеры», «Актер и роль», «Режиссерский почерк», «Золотая коллекция», «Дневники театральных фестивалей», «Театральный рейтинг».

В 2014 году запущено два новых телепроекта — «Россия театральная с Александром Мягченковым» и «Телевизионный клуб директоров театра».

Наши программы можно увидеть на собственной платформе медиа-проекта ARTIST в Интернете artistchannel.ru и в эфире телеканала ТЕАТР telekanalteatr.ru — единственного в мире тематического канала, посвященного театральной жизни России и мира.

Предлагаем театрам полный пакет медийной поддержки культурологических мероприятий (фестивали, форумы, выставки). Производство и размещение в телевизионном эфире программ о театре разных форматов (интервью, афиша, тележурнал, эссе, телеверсии, трейлеры к спектаклям и т.д.). Давайте объединяться и создавать единое телевизионно-театральное пространство страны! Мы за креативные технологии в культуре. Мы за новаторство и свежий взгляд. Мы за личную позицию.

АВТОРЫ ПРОЕКТА



МАРИНА МЕРКУЛОВА

главный редактор
медиа-проекта ARTIST,
креативный продюсер
телеканала ТЕАТР,
кандидат филологических наук,
доцент РГГУ,
академик Международной академии
телевидения и радио,
лауреат выставки «Лучшие проекты России»
(Совет Федерации России, 2008)



АЛЕКСАНДР МЯГЧЕНКОВ

художественный руководитель
медиа-проекта ARTIST,
художественный руководитель
телеканала ТЕАТР,
лауреат телекинофорума
«Вместе» (Ялта, 2011) в номинации
«Лучший интервьюер»,
лауреат премии «Золотое перо России»,
член Международного союза журналистов,
телеведущий

Лауреат высшей награды XIII МТФ «Золотой Витязь» Золотой медали имени Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство»



**НАРОДНАЯ
Артистка СССР**

Юлия Константиновна Борисова



Родилась 17 марта 1925 года в Москве. В 1949 году окончила Театральное училище имени Щукина и в том же году была принята в труппу Театра имени Вахтангова, на сцене которого впервые выступила еще во время учебы, в 1947 году.

В этом театре служит уже более 65 лет — на протяжении десятилетий была его ведущей актрисой, играя преимущественно главные женские роли. Ю.К.Борисову высоко ценил художественный руководитель театра Р.Н.Симонов, поставившей специально для нее несколько спектаклей. Его сын, Евгений Симонов, также ставил спектакли для Борисовой. Многие годы с ней занималась А.И.Ремизова, одна из учениц Е.Б.Вахтангова.

Актриса преимущественно театральная, она мало снималась в кино и более известна по тем спектаклям Театра имени Вахтангова, которые демонстрировались по телевидению: «Город на заре», «Принцесса Турандот», «Миллионерша», «Иркутская история», «Конармия», «Антоний и Клеопатра» и др. В кино сыграла, в частности, Настасью Филипповну в фильме И.А.Пырьева «Идиот» (1958) и Елену Кольцову в фильме «Посол Советского Союза» (1969). С 1980 года на экране не появлялась.

В течение многих лет была Депутатом ВС РСФСР (с 1963 года) и членом Президиума Дома актера.

НАГРАДЫ

Герой Социалистического Труда (1985)
Орден Трудового Красного Знамени (1960)
Два ордена Ленина (1971, 1985)
Орден Октябрьской Революции (1975)
Орден «За заслуги перед Отечеством» III (1995) и IV степени (2010)
Государственная премия РСФСР имени Станиславского (1966)
Две Государственные премии РФ (1969, 1995)
Премия «Театральная весна» (1989)
Первый лауреат Высшей театральной премии Москвы «Хрустальная Турандот» (1991)
Премия «Кумир» в номинации «За высокое служение искусству» (2000)
Премия «Золотая маска» в номинации «За честь и достоинство» (1996)
Международная премия имени Станиславского (2006)



Большая форма

БОЛГАРИЯ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. СТЕФАНА КИРОВА

Лицо

по пьесе Александра Галина



Перевод: Василка Бумбарова
Режиссер-постановщик:
Васил Василев
Сценограф: Николай Нинов

Что заставляет тебя влюбиться? Видимое или невидимое? Лицо или душа? Новая любовь действительно является новой? Ты заново открываешь для себя человека, которого давно знал, которого любил... И это опять волнует, как в первый раз.



В.ВАСИЛЕВ
окончил Национальную академию театра и кинематографии «НАТФИЗ», ученик профессора Христо Христова. Поставил десятки спектаклей, около трети из них — по пьесам советских и российских драматургов. Обладатель множества национальных призов. В 2006–2013 был директором Драматического театра (Ловеч), в 2013–2014 — первым заместителем министра культуры Республики Болгария. В настоящее время — режиссер Драматического и Кукольного театров (Враца).

КАЗАХСТАН

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КАЗАХСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. КАЛИБЕКА КУАНЫШБАЕВА

Летят журавли

лирическая драма по мотивам пьесы
Валентина Ежова «Соловьиная ночь»



Перевод: Аширбек Сыгай
Режиссер-постановщик:
Талгат Теменов

Великая Отечественная война... Навсегда у нас в памяти останутся подвиги наших предков и подаренная следующим поколениям победа. Этот спектакль, поставленный к ее 70-летию, расскажет нам о жизни советских солдат после окончания войны. Главная тема постановки — история любви Пернебека Боранбаева и немецкой девушки Инги.



Т.ТЕМЕНОВ
в 1976 окончил актерский факультет Алма-Атинской консерватории. В 1976–1980 работал актером Талды-Курганского драмтеатра, в 1980–1982 — ассистентом режиссера и сценаристом к/с «Казахфильм». В 1986 окончил ВКСР. В 1994–2002 — ректор Алматинского театрального-художественного института имени Жургенева, в 2002–2005 — генеральный директор к/с «Казахфильм», в 2005–2014 — художественный руководитель Казахского драматического театра юного зрителя имени Мусрепова. Народный артист Республики Казахстан, профессор.





РОССИЯ

БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМ. М.С.ЩЕПКИНА

Касатка

*комедия о любви в двух актах по пьесе А.Н.Толстого***Режиссер-постановщик:** Семен Спивак**Режиссер:** Мария Мирош**Сценографы:** Март Китаев, Михаила Платонов**Художник по костюмам:** Михаил Воробейчик**Балетмейстер:** Сергей Грицай**Музыкальное оформление:** Иван Благодер

Трогательная история, в центре которой — роскошная красавица Мария Косарева (Касатка), любовница Анатолия Петровича, князя Бельского. Бездарно и бесцельно прожигают свои жизни эта пара и прибавивший к ним «потомственный дворянин» — смешиной, плутоватый Абрам Желтухин. Именно он предлагает любовникам, уставшим от удушливой

атмосферы петербургского декаданса и посягательств кредиторов, принять приглашение тетки Анатолия и погостить у нее в деревенском имении. В тихой гармонии «другой жизни» герои встречают добрых, чистых душой людей, неизбалованных столичной жизнью, и наконец обретают свою настоящую любовь, а вместе с ней — и возможность познать себя...

**С.СПИВАК**

в 1979 окончил факультет драматического искусства ЛГИТМиК. В 1980–1984 — режиссер-постановщик Театра имени Ленинского комсомола, в 1984–1986 — Театра имени Ленсовета, в 1986–1989 возглавлял «Молодой театр». В 1991–2003 — главный режиссер Театра имени Станиславского. С 1989 — главный режиссер, а с 1992 — художественный руководитель Молодежного театра на Фонтанке. Преподает в СПбГАТИ. Лауреат множества наград и премий, награжден орденом «Звезда Созидания» и орденом Дружбы.

РОССИЯ

ВЛАДИМИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Молодая гвардия

*героическая трагедия по мотивам романа Александра Фадеева***Режиссер-постановщик:** Владимир Кузнецов**Сценограф и художник по костюмам:** Татьяна Виданова**Музыкальное оформление:** Владимир Брусс

Этот спектакль — не просто дань памяти героям прошлого, но и попытка консолидации



с современниками, охваченными сомнениями и отчаянием из-за вспышки невиданной по жестокости братоубийственной войны в самом центре Европы. Героический подвиг и мученическая смерть юных подпольщиков Краснодона необыкновенно актуально звучат в начале XXI века. Пронзительный, а временами даже жестокий спектакль особенно важен для всех нас сегодня, когда в тех местах, по которым так сурово прошла война, фашизм вновь набирает силу.

**В.КУЗНЕЦОВ**

в 2004 окончил актерский курс Владимирского колледжа культуры и искусства, в 2010 — Владимирский университет, в 2012 — режиссерский факультет РАТИ-ГИТИСа. Автор ряда постановок в различных театрах России.



РОССИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

Сердце не камень

комедия в 4-х действиях по пьесе А.Н.Островского

Режиссер-постановщик: Владимир Драгунов

Художник-постановщик: Мария Рыбасова

Композитор: Григорий Гоберник

Художник по костюмам: Оксана Ярмольник

Художник по свету: Андрей Изотов



Богатый купец болен и желает составить завещание. Но его гложут сомнения, кому оставить свое нешуточное состояние: молодой



жене, ленивому племяннику или бедным, чтобы ежедневно поминали его в молитвах? В чью пользу он решит завещание?



В.ДРАГУНОВ

в 1978 окончил исторический факультет и театральное отделение МГПИ. В 1978–1981 работал актером Молодежного театра на Красной Пресне. В 1986 окончил режиссерский факультет ГИТИСа. В 1986–1989 работал режиссером в Театре на Малой Бронной, в 1990–1993 — режиссером-постановщиком Театра имени Гоголя, с 1994 — режиссер-постановщик Малого театра. С 2004 преподает в ВТУ имени Щепкина, с 2013 — художественный руководитель мастерской. Заслуженный артист России.

РОССИЯ

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «КОВЧЕГ»

Последний срок

по повести Валентина Распутина

Автор инсценировки и режиссер: Людмила Манонина-Петровиц

Сценограф и художник по костюмам: Дарья Горина



В старый дом к умирающей матери съехались ее дети. Встреча близких, но уже давно не живущих вместе людей, их разговоры, воспоминания оживили мать, даровали ей несколько счастливых мгновений перед уходом. Память о семье, о матери превращается для каждого из ее детей в память о себе, о детстве и юности, о надеждах и мечтах... Главная мысль спектакля — о трагической разобщенности современных людей.



Л.МАНОНИНА-ПЕТРОВИЧ

в 1994 окончила РГПУ имени Герцена по специальности «учитель биологии и химии», в 1997 — СПбГУП по специальности «актриса драматического театра и кино», в 2010 — СПбГАТИ по специальности «режиссер драматического театра». Художественный руководитель Театральной компании «Ковчег» и Детской театральной школы «Рубикон». Автор ряда постановок в России и за рубежом.





РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Три богатыря

славянский мюзикл-фэнтези по либретто А.Огаревой и В.Качесова

Режиссер-постановщик: Геннадий Чихачев
Дирижер-постановщик: Владимир Янковский
Сценограф: Юрий Доломанов
Художник по костюмам: Мария Лазарева
Балетмейстер: Елена Коннова



Спектакль погружает зрителей в чарующий мир старинных сказаний, где в заколдованном лесу оживают деревья, на берегу реки в свете луны резвятся русалки, а в глубокой пещере трехглавый

Змей Горыныч и ведьмы строят коварные планы. Действо начинается с Русальной недели и заканчивается веселыми играми и гуляниями в Купальскую ночь... Легендарные герои славянского мира — богатырь Северной Руси Илья Муромец, Добрыня Никитич из Киева и Алеша Попович из Белой Руси — защищают свои родные земли от злых сил, способных не только околдовать хрупкие души людей, но и посягнуть на священную и нерушимую дружбу славной богатырской троицы.

**Г.ЧИХАЧЕВ**

в 1980 окончил Московский институт культуры. Снял в 10 кинофильмах. Режиссер, основатель и художественный руководитель Московского музыкального театра. Автор более 60 музыкальных и драматических постановок в Москве, Петрозаводске и Новоуральске. Заслуженный деятель искусств России, заслуженный артист России, лауреат Премии Правительства Москвы, профессор. Лауреат и дипломант многочисленных конкурсов и фестивалей, награжден медалями.

РОССИЯ

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР «У МОСТА»

Идиот

наваждение по роману Ф.М.Достоевского

Режиссер-постановщик и сценограф:
Сергей Федотов



Мистический театр не может пройти мимо мистики Достоевского. Спектакль завораживает, втягивает в свою магическую ауру, как в дьявольскую воронку, незаметно ведет к катарсису

и потрясает. Сюжетные ходы давно известны, но это не снимает напряжения при такой игре страстей и смыслов. Достоевскому свойственна двойственность, но в «Идиоте» она является самой сутью — здесь все двойственно и находится в противостоянии. Герои спектакля разбиваются на пары, вращающиеся вокруг какого-то центра, пары рассыпаются и вновь складываются в треугольники: Ганя — Настасья Филипповна — Rogozhin, Rogozhin — Настасья Филипповна — князь Мышкин, Настасья Филипповна — князь Мышкин — Аглая...

**С.ФЕДОТОВ —**

художественный руководитель театра «У Моста», заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств России, лауреат ряда российских и зарубежных премий, а также чешской медали имени Юнгмана. В 2004 за постановку спектакля «Собачье сердце» в чешском театре «Арена» был признан лучшим режиссером Чехии и стал первым иностранцем в истории Чешской национальной премии, удостоенным этой награды. Поставил более 170 спектаклей в России и за рубежом.





РОСТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

Тихий Дон

народная драма по роману Михаила Шолохова

Режиссер-постановщик: Геннадий Шапошников

Инсценировка: Владимир Малягин

Сценограф: Виктор Герасименко

Композитор: Алексей Шелыгин

Художник по костюмам: Наталья Палышкова

Музыкальное оформление: Олег Коваленко

«Тихий Дон» — это невероятная по глубине эпопея, в которой, как в зеркале, отражается и наша эпоха — с катастрофой на Украине, с поисками идейных и нравственных ориентиров, присущих русскому человеку и обществу. На сцене — понятные и близкие каждому переживания: запретная и безответная любовь, семейные драмы, соперничество, расставания, боль — буквально весь спектр человеческих чувств. Постановка

производит огромное впечатление благодаря неожиданным и смелым режиссерским решениям, неординарному художественному оформлению и слаженности актерского ансамбля. Одна из особенностей спектакля — органичная, красивая речь героев. Где, как не на Дону, артисты смогли бы так естественно, по-шолоховски, передать казачий говор с его особенным строем, яркой лексикой, страстностью и свободой?



Г.ШАПОШНИКОВ — художественный руководитель Иркутского академического драматического театра имени Охлопкова. Автор ряда масштабных постановок. Лауреат Национальной премии «Золотая маска».

Малая форма

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР «ДИАЛОГ»

Рядовые

по пьесе Алексея Дударева

Режиссер-постановщик, художник-постановщик, сценограф, художник по костюмам: Рамис Ибрагимов
Музыкальное оформление: Алексей Акинчиц

...Уходит все, меняются мнения, происходит естественное развитие человечества — но память должна остаться. Вспомним кровь, которую наши предки отдали без сомнения, чтобы мы могли любить, страдать, сопереживать, ценить, наполнять жизнь своими мыслями и чувствами — свободно и без страха... Каково попасть на войну,

когда тебе всего восемнадцать или и того меньше? Что позволило вынести испытания до конца и выстоять, несмотря ни на что? Что происходило с этими людьми в течение долгих лет войны, как менялись их судьбы и переживания, ценностные установки и идеалы?.. А теперь мы с благодарностью говорим: спасибо вам за победу!



Р.ИБРАГИМОВ в 1976 окончил Горьковское театральное училище, в 1992 — ВТУ имени Щукина, в 1995 — аспирантуру режиссерского факультета ГИТИСа — РАТИ. В 1995–1998 — режиссер кинокомпании «Ибрус». В 1992–2000 — педагог-секретарь кафедры режиссуры ВТУ имени Щукина, в 1998–2000 — директор учебного театра ВТУ имени Щукина, в 1999–2003 — творческий куратор и педагог ВТУ имени Щепкина. Лауреат Международного театрального фестиваля в Авиньоне (Франция, 1994).





РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР «БЕНЕФИС» П/Р АННЫ НЕРОВНОЙ

Сегодня я люблю...

*по любовной лирике А.С.Пушкина***Режиссер-постановщик:** Анна Неровная**Сценограф:** Дмитрий Дробышев**Художник по костюмам:** Альбина Габуева**Музыкальный руководитель:** Ирина Уварова**Хореография:** Марина Суконцева**Пластика:** Доржи Галсанов**Художник по свету:** Тарас Михалевский*Поэтический спектакль, основанный на импровизациях
и этюдах молодых артистов театра «Бенефис».***А.НЕРОВНАЯ**

окончила Школу-студию МХАТ. Создатель и бессменный руководитель Московского драматического театра «Бенефис». Заслуженная артистка России, заслуженный деятель искусств России. Награждена орденом «За профессионализм» I степени, медалями «В память 850-летия Москвы», «За поддержку культуры и искусства», «200 лет Министерству обороны», наградным знаком «За милосердие».

РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР «СФЕРА»

Раскас

*по рассказам Василия Шукшина***Режиссер-постановщик:** Юлия Беляева**Художник-постановщик, сценограф,****художник по костюмам:** Ольга Хлебникова**Хореограф-постановщик:** Маргарита Журавская**Ю.БЕЛЯЕВА**

окончила ГИТИС. Автор ряда постановок в театрах Москвы и Калуги.

Добрый, веселый и живой спектакль молодого режиссера Юлии Беляевой, которая после блестящего дебюта на сцене «Сферы» («Афродита» по рассказам Андрея Платонова) обратилась к прозе Шукшина, сумев соединить его литературный почерк с уникальной атмосферой театра.



РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ НОВЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

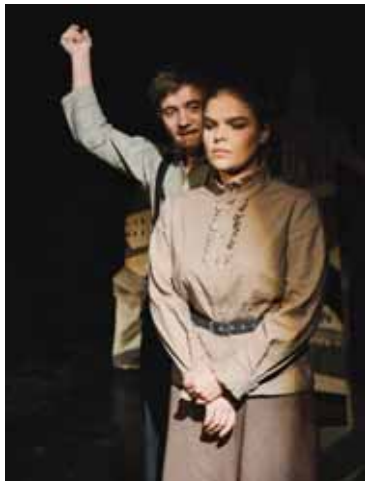
Брат Алеша

по пьесе Виктора Розова

Режиссер-постановщик: Татьяна Розова

Художник-постановщик: Екатерина Кузнецова

Сценограф и художник по костюмам: Мария Кузнецова



«...Кутаться в океане событий и страстей романа «Братья Карамазовы» — блаженство», — писал Виктор Розов. Но на подмостки сцены он посчитал достаточным вынести всего лишь один мотив романа, который включает и первый поцелуй, и смерть, и спасение, и соблазн... Замечательный драматург прав — одного мотива Достоевского вполне достаточно, чтобы вызвать у современного зрителя и искреннее сопереживание, и размышления.



Т.РОЗОВА —

дочь драматурга В.Розова. В 1981 окончила Школу-студию МХАТ и была принята в труппу Театра на Малой Бронной. В 1985 перешла во МХАТ, после раздела труппы на два коллектива — в МХТ имени Чехова. В последние годы регулярно проводит занятия по актерскому мастерству и сценической речи в летней театральной школе города Пула (Хорватия). Педагог театральных классов при музее-квартире Станиславского в Москве. Режиссер и педагог в мастерской НЛСкорика.

РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»
П/Р АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА

Ваш Чехов

по пьесе Анны Артамоновой

Режиссер-постановщик,

музыкальное оформление: Анна Артамонова

Художник-постановщик: Павел Ухлин

Художник по костюмам: Наталия Лысякова



«Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, столько

нежности, ласковости, даже не верится, что так умеешь любить...»



А.АРТАМОНОВА

окончила НТУ имени Евстигнеева и режиссерскую мастерскую ВГИКа. Училась в актерской мастерской Грамматикова. Работала в театре «Комедия» (Нижний Новгород). Режиссер и сценарист нескольких фильмов. Снимается в кино.





РОССИЯ

МУЗЕЙ-ТЕАТР «БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ»

Записки Мастера

Режиссер-постановщик: Инна Абрамова**Сценограф:** Наталья Дергачева**Художник по костюмам:** Валерия Рябова**Музыкальное оформление:** Максим Дюков

Каково это — быть настоящим художником, продолжать творить вопреки всем и вся, оставаясь человеком с большой буквы? О великой вере, о силе человеческого духа,

жажде работы, надежде и любви рассказывает этот спектакль — единственная театральная постановка в России о жизни и творчестве М.А.Булгакова.

**И.АБРАМОВА**

в 2003 окончила Московский институт современного искусства. Сценарист и режиссер ряда спектаклей, театрализованных шоу-программ, видеофильмов об основных направлениях молодежной политики и документального фильма «В памяти нашей звучит комсомол». Организатор I, II и III Форумов московской молодежи. В 2009–2013 — директор АНО «Агентство молодежной информации». С 2014 — режиссер Музея-театра «Булгаковский дом». Педагог актерского мастерства в школе эстрадного вокала «Вокал Profi». Лауреат ряда премий.

РОССИЯ

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР «ГЛАС»

Корсунская легенда
(Похвала Владимиру)

*по мотивам «Повести временных лет»
и «Слова о Законе и Благодати»*

Авторы инсценировки и режиссеры-постановщики:

Никита Астахов, Татьяна Белевич

Сценограф: Татьяна Белевич**Художник по костюмам:** Марина Филатова**Балетмейстер:** Гия Бердзенишвили

Спектакль, вышедший в год 1000-летия преставления Великого равноапостольного князя Владимира, представляет собой исторический театрализованный экскурс к истокам принятия христианства на Руси. В постановке один за другим оживают сюжеты из жизни известных персонажей древности — Великой княгини Ольги, Великих князей Ярослава и Владимира, Патриарха Константинопольского.

**НАСТАХОВ —**

создатель и художественный руководитель театра «Глас». Обладатель многочисленных наград. Заслуженный деятель искусств РФ.

**Т.БЕЛЕВИЧ —**

директор театра «Глас». Автор и сценарист ряда пьес. Лауреат многочисленных премий. Награждена золотым орденом «Женщина мира». Заслуженная артистка России.





РОССИЯ

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МАСТЕРСКИХ
СЕРГЕЯ ГОЛОМАЗОВА (ТОМ ГОЛОМАЗОВА)

Княжна Марья

*по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»***Автор инсценировки и режиссер-постановщик:**

Сергей Посельский

Музыкальное оформление:

Ави Беньямин (Израиль)



«...Взгляд на войну глазами женщин, как мне кажется, дает множество интересных ответов, к которым зачастую неспособны прийти мужчины. Какая сила движет народами? Зачем десятки и сотни тысяч

людей преодолевают гигантские расстояния, чтобы убивать себе подобных? Точный ответ на этот вопрос не могут дать ни историки, ни политики, ни деятели искусства. <...> Пожалуй, каждому поколению нужно ставить себе эти вопросы и пытаться находить решение этой задачи подобно тому, как доказывают теорему о подобии треугольников разные поколения персонажей спектакля».

Сергей Посельский**С.ПОСЕЛЬСКИЙ**

окончил режиссерский факультет и магистратуру РАТИ–ГИТИСа. Работает в Театре на Малой Бронной. Сотрудничает с театром имени Маяковского, театром «На Покровке», театром п/р Сергея Безрукова и другими. Преподает мастерство актера в РАТИ–ГИТИСе. Автор ряда постановок. Лауреат театральных фестивалей.

РОССИЯ

ТЕАТР ДРАМЫ УССУРИЙСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ИМ. В.Ф.КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Мамочки

*по пьесе Владимира Зueva***Режиссер-постановщик:** Денис Малютин**Художник-постановщик, сценограф,****художник по костюмам:** Никола Чернышев**Музыкальное оформление:** Ш.Умебаяши, Д.Александр

Когда одной женщине стало невозможно ждать своего сына с войны, ей рассказали притчу о черной и белой полосе: если все хорошо, Бог идет с нами, а если невыносимо плохо — он несет нас на руках.



Эта притча — философское ядро спектакля. Спектакля по-настоящему сильного, трогательного и искреннего — о солдатских матерях, которые чувствуют сердцем, что их сыновья живы.

**Д.МАЛЮТИН**

в 1999 окончил актерский факультет Новосибирского театрального училища, в 2014 — режиссерский факультет ВТУ имени Щукина. С 2014 — главный режиссер Уссурийского театра драмы имени Комиссаржевской. Автор более 10 постановок.



РОССИЯ

ТЕАТР ДРАМЫ УССУРИЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ИМ. В.Ф.КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Саня, Ваня, с ними Римас

по пьесе Владимира Гуркина

Режиссер-постановщик: Станислав Мальцев

Художник-постановщик, сценограф,

художник по костюмам: Светлана Зарубина

Музыкальное оформление:

Валерий Гаврилин, Георгий Свиридов, народная музыка

История жизни далекого уральского села полна добродушного юмора и острого драматизма. Она похожа на множество других историй, которые каждый из нас мог слышать от своих бабушек и дедушек. Это неудивительно — ведь сюжет произведения основан на реальных событиях, не изменены даже имена их участников. И хотя обстоятельства жизни героев пьесы глубоко трагичны — сталинские репрессии, фронты Великой Отечественной,

плен, голод и непосильный труд деревни военной поры, простые деревенские жители проходят через все испытания, сохранив главное — человеческое достоинство и любовь. И оставляют нам бесценное наследство — понимание того, что человек не волен выбирать время, но всегда свободен в выборе собственной линии жизни — опуститься до подлости и предательства или остаться верным своему сердцу и совести.



С.МАЛЬЦЕВ

в 1992 окончил актерский факультет Дальневосточной академии искусств, в 2000 — режиссерский факультет РАТИ-ГИТИСа. С 2004 — главный режиссер Драматического театра Тихоокеанского флота (Владивосток), с 2011 — главный режиссер Уссурийского театра драмы имени Комиссаржевской. Автор более 50 постановок.

РОССИЯ

ЧАЙКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ

Не покидай меня

по пьесе Алексея Дударева

Режиссер-постановщик: Алексей Орлов

Художник-постановщик, сценограф,

художник по костюмам: Лилия Береженко

Музыкальное оформление: Василий Яснов



Пьеса основана на реальных событиях, происходивших в 1944 году перед началом Белорусской наступательной операции. Ее действие происходит на одном из участков фронта близ Витебска. Опытный

разведчик капитан Михасев получает задание в сжатые сроки подготовить разведгруппу в составе четырех человек для переброски на оккупированную территорию. Диверсантам предстоит обнаружить узел связи вражеской армии и, передав его координаты, вызвать огонь на себя. Задача осложняется тем, что будущие разведчики — это молодые девушки, вчерашние школьницы, по разным причинам ушедшие на войну...



А.ОРЛОВ

окончил Челябинский институт искусств по специальности «режиссер драмы». Работал художественным руководителем Актюбинского драматического театра имени Ахтанова, главным режиссером Петропавловского театра имени Погодина и Академического русского драматического театра имени Пушкина (Якутия). Принимал активное участие в юбилейных и правительственных мероприятиях и концертах в Якутске и Мирном в качестве режиссера. Поставил более 50 спектаклей в городах России и Казахстана.





СЕРБИЯ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«БАЛКАНЫ НОВАЯ ВОЛНА»

Милунка

по воспоминаниям Милунки Савич

Режиссер-постановщик: Петар Станойлович
Сценограф и художник по костюмам: Весна Станкович
Музыкальное оформление: сербская народная музыка



Милунка Савич — сербская героиня Первой мировой войны и Балканских войн (1912–1913), одна из немногих женщин, воевавших на полях сра-

жений. Она ушла на фронт, чтобы спасти от войны и гибели своего единственного больного брата. С честью и доблестью, наравне с мужчинами Милунка защищала родную Сербию, а после войны нашла в себе силы создать большую семью, усыновив нескольких сирот. Это спектакль-исповедь о роли женщины на войне и в сербской истории, о жизни и смерти, о вере и любви. Перед нами весь жизненный путь героини — «от первого ружья до первой метлы».



Театр для детей

РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР «БЕМБИ»

Красная Шапочка

*музыкальная сказка в двух действиях
для детей от 3-х лет и их родителей*

Режиссер-постановщик: Наталья Бондарчук
Музыкальное оформление: Иван Бурляев



По мотивам одноименной сказки Шарля Перро.



Н.БОНДАРЧУК — режиссер, актриса, сценарист, продюсер. В 1971 окончила актерский, а в 1975 — режиссерский факультет ВГИКа. Снялась более чем в 50 фильмах. За роль Хари в фильме «Солярис» А.Тарковского (1972) получила приз в Панаме. Автор и режиссер 10 художественных и более 20 документальных кинолент. Художественный руководитель театра «Бемби». Лауреат отечественных и международных театральных и кинофестивалей. Заслуженная артистка России. Заслуженный деятель искусств России.





Социальный проект

РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР «БЕМБИ»

Иные

Автор пьесы и режиссер-постановщик: Наталья Бондарчук

Художник-постановщик: Сергей Воробьев

Сценограф и художник по костюмам: Владимир Федоров

Музыкальное оформление: Иван Бурляев



Сын психолога Нины — аутист. Не вынеся его поведения, ушел папа, потом бабушка, а потом тетя...

К счастью, они оказываются под спасительным водительством священника — отца Владимира...

РОССИЯ

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МАСТЕРСКИХ СЕРГЕЯ ГОЛОМАЗОВА (ТОМ ГОЛОМАЗОВА)

Особые люди

по мотивам пьесы Александра Игнатьева

Режиссер-постановщик: Сергей Голомазов

Автор литературной переработки и режиссер: Артемий Николаев

Авторы проекта: Екатерина Дубакина, Артемий Николаев

Художник-постановщик: Анна Федорова



«...Разговор о проблемах особых детей и их родителей, на мой взгляд, лишь предлог для размышления

о куда более глубоких проблемах. Это разговор о нравственном аутизме. Это пьеса-протест, бунт, а в какой-то своей части — даже почти социальный протест против нравственной глухоты и равнодушия социума, общества, государства. И, в конечном счете, это разговор о разрушающей природе нашего глубокого невежества и жестокости по отношению к личности и необычности мышления человека, инакомыслию».

Сергей Голомазов



С.ГОЛОМАЗОВ — художественный руководитель Театра на Малой Бронной и Театрального союза «Творческое объединение мастерских Голомазова». В 1990 окончил факультет режиссуры драмы, в 1993 — аспирантуру РАТИ-ГИТИСа. В 1998–2014 как художественный руководитель мастерской (РАТИ, факультет режиссуры драмы) выпустил четыре курса молодых актеров и режиссеров. Автор нескольких десятков постановок в России и за рубежом, удостоенных многочисленных наград. Заслуженный деятель искусств России.





РОССИЯ

ТЕАТР ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ «ВИТРАЖИ»

Пусть тебе не будет страшно

по пьесе Алексея Арбузова «Домик на окраине»

Режиссер-постановщики и сценограф: Станислав Горковенко**Художники-постановщики:** Э.Валиуллини, В.Бурланкова**Художник по костюмам:** Е.Баландина**Музыкальное оформление:** Е.Филатова

Это спектакль о Вере, Надежде, Любви и войне. Особую пронзительность постановке придает участие в ней наряду с профессиональными артистами детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями. Ведь война

коснулась всех, от мала до велика. Ребятам военной поры пришлось познать недетские испытания: смерть близких, заботу о младших, голод, потерю дома, изнурительную работу в тылу у заводских станков и все ужасы войны...

**С.ГОРКОВЕНКО**

в 2004 окончил отделение режиссуры Самарского педагогического университета. С 2004 — режиссер, с 2006 — художественный руководитель театра «Витражи».

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

www.zolotoyvityaz.ru



НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»

официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»

информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»

летопись Международного форума «Золотой Витязь»

анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь», народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив

фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»

и многое другое из жизни позитивного культурного движения России и стран славянского мира

В дальнейшем планируется создание видеопортала для демонстрации фильмов из коллекции Форума «Золотой Витязь»



Летопись «Золотого Витязя»

21–25 октября 2014 года. Уссурийск. Отбор спектаклей на театральный «Витязь» в Уссурийском театре драмы. Провел пресс-конференцию, затем творческую встречу и просмотр «Лермонтова». Осуществил первую в своей жизни публичную читку моей пьесы «Бемби», которую держал «в столе» более 30 лет и которую театр хочет поставить. После просмотра «Маскарада», едва закрылся занавес, провел закулисный мастер-класс перед артистами и объявил о том, что спектакль отобран для участия в конкурсной программе предстоящего «Золотого Витязя». Совершил поездку по роскошным новым мостам через океанские заливы на остров Русский — вот где технологические инновации уместны. Омыл лицо в Тихом океане, открыл киноклубы «Золотой Витязь» в театрах Уссурийска и Владивостока и второй киноклуб в системе МЧС. Начал проработку культурно-медийного проекта «Золотой Витязь». Эйфории нет, есть рабочее состояние духа и немой вопрос: почему это происходит сейчас, на завершающей стадии жизни? Почему не раньше? Хватит ли сил на все неохватные труды? Сам себе отвечаю: значит, только теперь подошло мое время. Да и силы пока еще есть.



С 24 ноября по 4 декабря провели XII Театральный форум на сцене Государственного Центрального Академического театра Российской армии. Повышение творческого уровня форума очевидно. Однако в силу бюджетного недомогания я вынужден сокращать количество приезжих коллективов. В прежние времена мы принимали в Москве до 40 театров, теперь — лишь 15 иногородних и зарубежных, остальные 15 — московские.

Днем 5 декабря в Союзе кинематографистов мы наградили дипломами лауреатов XII МТФ. Вечером по традиции провели в Зале Церковных Соборов грандиозное Закрытие годовой программы V СФИ. Святейший Патриарх, пообещав присутствовать на церемонии еще за полгода до Закрытия, сдержал слово и несмотря на то, что имел всего 20 минут до своего отъезда в аэропорт (он улетал в Калининград), прибыл в храм Христа Спасителя. Я встречал Святейшего у входа и, пока шли к сцене, видя на его лице явное утомление и сосредоточенность, на ходу спросил: «Как ваше здоровье...?» Патриарх после некоторого раздумья, словно прислушиваясь к своему состоянию, тихо сказал:

— Я даже не могу точно ответить... Видимо, Господь помогает...





Мы вошли в переполненный зал Соборов, Святейший благословил собравшихся и церемония началась: на экране потекли кадры наших форумов, прошедших в 2014 году: Москва, Томск, Ставрополь, Севастополь, Пятигорск... Первые секунды Святейший был погружен в себя, видимо, молился, потом начал внимательно следить за видеолетописью. Иногда я комментировал происходящее на экране. Слово Патриарха было, как всегда, мудрым и проникновенным. Он говорил о непростом двадцатилетнем пути «Золотого Витязя», о том, как мы начинали, одолевая препятствия, неустанно восходили к новым вершинам. По завершении выступления я поблагодарил Святейшего за то, что он, несмотря на напряженный ритм своего служения, посетил церемонию, и пожелал от имени всех собравшихся Ангела-хранителя в полете на западные рубежи Отечества.

Золотой медалью имени Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство» мы наградили народную артистку СССР В.К.Васильеву. Скрамная и красивая в свои почтенные лета женщина с благодарностью приняла медаль, выскользнувшую из моих рук на пол, поцеловала ее и произнесла сердечное и мудрое ответное слово. Мы вручили Золотую медаль имени Александра Иванова «За выдающийся вклад в изобразительное искусство» замечательному скульптору С.Ковальчуку. Вручили «Витязей» победителям XII МТФ. Блистательно выступила молодежь ансамбля Моисеева.

Никита Михалков, несмотря на занятость, тоже появился в зале Соборов, о чем мне сообщили помощники. Я пригласил его на сцену, и он, перемежая юмор с серьезностью, сердечно приветствовал «Золотой Витязь». Отметил переполненность зала — свидетельство большого интереса зрителей к деятельности «Золотого Витязя». Я сделал ему публичное приглашение на XXIV МКФ в Севастополь с его новым фильмом «Солнечный удар», на что он дипломатично ответил: «Это мы с тобой обсудим...» В завершение состоялась премьера поэмы Пушкина «Клеветникам России», которую я исполнил вместе с оркестром Полетаева, подкрепившим гениальный актуальнейший текст «Патриотической песней» М.Глинки.

Закончив 2014 год с солидным долгом, был вынужден распустить сотрудников в неоплачиваемый отпуск. Однако «к смерти готовься, а рожь сей».



12 февраля в Академии МЧС в Москве состоялось историческое событие — Открытие VI Славянского форума искусств «Золотой Витязь» и подписание Соглашения о сотрудничестве между «Золотым Витязем» и МЧС России. Была проведена пресс-конференция, открыты выставки С.Н.Андрияки и современной иконы Ю.Кузнецова. В торжественной обстановке при большом стечении народа, руководства МЧС и деятелей культуры мною и министром МЧС В.А.Пучковым было подписано бессрочное Соглашение. А далее — концерт популярных артистов кино, открытие (уже шестого по счету в структурах МЧС) киноклуба «Золотой Витязь» и премьеры нового фильма.



В марте и апреле в СМИ активно обсуждалась тема провокационной постановки оперы Вагнера «Тангейзер» в Новосибирском театре. В который раз общество раскололось на две привычные половины: «западников» и «патриотов». Выступая на обсуждении в Министерстве культуры, я сказал, что о самой постановке, серой и неталантливой, не стал бы много говорить, если бы не провокационный постер, который, как говорил директор этого театра, висит на сцене всего 28 секунд. Этого вполне достаточно...

— Вам мало того, — обратился я к директору Новосибирского театра, — что произошло недавно во Франции с «Шарли Эбдо»? Вы хотите, чтобы и к вам в театр пришли разобратся подобным образом? В отличие от Франции, где всего 4% мусульман, в России православных верующих — 85%! Зачем разжигать рознь и ненависть? Вам это нужно, уважаемый директор? Суд не нашел состава преступления, потому что закон не очень четко сформулирован, и нужно будет более внятно прописать поправки к закону, где будет ясно сказано, что нельзя так обращаться ни с одной официальной религией: ни с православием, ни с иудейской верой, ни с мусульманами — ни с кем. Вера человека — самое сокровенное. Вы говорите, что вы атеист. Это ваша личная проблема. Возможно, когда придете «туда», на Суд Божий, вдруг обнаружите: «Оказывается, Он — есть!».

В декабре месяце прошлого года, параллельно с премьерой этой оперы, вышел судьбоносный для нашей страны указ Президента «Об Основах государственной культурной политики», базирующийся на наших традиционных духовно-нравственных ценностях. Документ, не позволяющий отныне глумиться над чувствами верующих. Я, не поклонник Америки, был потрясен, прочитав американский «Кодекс Хейса», принятый продюсерами Голливуда в 30-х годах прошлого века. Они четко прописали в кодексе морально-этические нормы, постановив, что над религией глумиться нельзя! И не смели глумиться до последних времен, пока не пришел в культуру «новый мировой рыночный порядок», который, к несчастью, захлестнул и нас. И наше Министерство культуры стало оценивать произведения рыночным «успехом в первый уик-энд». Это глубочайшая ошибка. Дивиденды русской культуры — не в «успехе в первый уик-энд», а в Вечности и в возвышении души будущей России. Хотелось бы, чтобы Министерство культуры впредь более внимательно относилось к тому, чему оно дает государственные деньги. Еще в недалеком прошлом, буквально полтора года тому назад, некоторые чиновники Министерства культуры осуществляли государственное финансирование пьес, пропагандирующих однополую любовь среди школьников, откровенно русофобскую драматургию, антиклерикальные, антипрезидентские мотивы и «промайдановский» журнал «Театр». Более десяти миллионов вложили в «Тангейзера».

Вы, уважаемый директор, говорите о том, что вас поддержала вся Россия. Какая «вся Россия»? 85% православного российского народа вас не поддержали. Ну зачем вам разжигать чувство ненависти? Пожалуйста, подумайте об этом, руководитель театра. Я не хочу обидеть вашего режиссера... Да, собственно, его уже взяли под крыло в Большом театре, да и Марк Захаров приглашает к себе — ему, видимо, мало Богомолова. Приглашение в столицу провокатора-режиссера — прямой выпад против общественного мнения. Давайте впредь будем более внимательны к тому, что поддерживает Министерство культуры. Общественный совет замечает мягкотелость, бесхребетность управления нашей культурой. Назревает вопрос о высказывании недоверия руководству нашего министерства. Подумайте об этом. С Богом.

Я заранее предупредил ведущего заседание замминистра В.Аристархова, что буду вынужден покинуть зал сразу после своего выступления. Того, что было потом, я не видел, но, прочитав стенограмму, обнаружил полнее созвучие всех выступавших с моей точкой зрения. За «Тангейзера» не вступился никто, даже те, кто со скрежетом зубным внимали мне из зала.



2 апреля меня пригласили в прямой эфир популярной программы телеканала «Россия» «Вечер с Владимиром Соловьевым», поговорить о «Тангейзере». Принимая приглашение, попросил редактора передать В.Соловьеву предложение расширить и углубить программу разговором о современном театре и культуре. Перед началом эфира подошел к В.Р.Соловьеву и попросил его в самом конце оставить мне полторы минуты для завершающего аккорда. Оглядел по кругу всех участников эфира: новый директор Новосибирского театра Кехман, главный редактор газеты «Культура» Е.Ямпольская, телеведущий А.Максимов, режиссер Райхельгауз, зампреда СТД, какая-то суетливая критикесса (как оказалось, главный редактор того самого русофобского, «промайдановского» журнала «Театр», который вызвал мое негодование — жаль, что узнал об этом уже после записи, а то бы крикунье несдобровать). Рядом со мной, слева, надежный соратник — архимандрит Тихон (Шевкунов).

И грянул бой! Как агрессивно, суетливо, невнятно, неразумно ринулись в атаку защитники «прав и свободы режиссера». Владимир Соловьев, как всегда, элегантно, с юмором парировал их наскоки, отвечал умно, по существу. Убедительно, тактично и по делу говорили и Елена Ямпольская, и отец Тихон. «Правозащитники» лезли из кожи вон. Особенно бесновалась критикесса, не давая говорить другим, наслаивая свой назойливый голосок на выступления всех, кто говорил разумные вещи, включая ведущего. Я стоял спокойно, в эфир не рвался, никого не перебивал, говорил всего два раза, когда ко мне обращался ведущий. В самом конце В.Соловьев, как и обещал, обратился ко мне. Я сказал о том, что остается удивляться напору нашей «демократической» творческой интеллигенции, отстаивающей «свободу художника». Они забывают главный закон демократического общества: «Моя свобода кончается там, где начинается свобода другого человека». Почему же свободлюбивые «творцы» отказывают большинству нашего народа не принимать их мерзости? Кажется, все мы жили в одной стране, оканчивали одни институты, читали одни книги... Откуда у наших коллег такая ненависть к традициям? Впрочем, все это уже было в нашей истории. Вспомним, как в середине XIX века друг Пушкина, замечательный поэт Николай Языков, о котором Пушкин говорил, что это единственный поэт, которому он бы мог завидовать, — Языков написал поэму «К ненашим». Я обращаю строки Языкова к современным поборникам вседозволенности:



*Вам наши лучшие преданья
Смешно, бессмысленно звучат;
Могучих прадедов деянья
Вам ничего не говорят;
Их презирает гордость ваша.
Святыня древнего Кремля,
Надежда, сила, крепость наша —
Ничто вам! Русская земля
От вас не примет просвещения,
Вы страшны ей: вы влюблены
В свои предательские мненья
И святотатственные сны!
Хулой и лестию своею
Не вам ее преобразить,
Вы, не умеющие с нею
Ни жить, ни петь, ни говорить!
Замолкнет ваша злость пустая,
Замрет неверный ваш язык:
Крепка, надежна Русь святая,
И русский Бог еще велик!*

История с «Тангейзером», как лакмусовая бумажка, показала, что русский Бог еще велик. Владимир Соловьев спокойно завершил эфир: «После этой поэзии мне нечего добавить, остается только пожелать всем спокойной ночи».

Трансляция программы по Москве закончилась около двух часов ночи. Утром мой телефон звонил непрерывно, сыпались эсэмэски из разных городов: благодарили, писали «браво», поздравляли с победой. Но самый неожиданный и дорогой для меня звонок был от Святейшего Патриарха. Несмотря на занятость и весьма позднее время, Святейший досмотрел программу до конца, поблагодарил меня за выступление, отметив достоинство, с которым мы с отцом Тихоном выдержали беснующихся оппонентов, полностью обезоруженных Пушкиным и Языковым, поставившим мощную точку в этой программе. Разговор был достаточно продолжительным и сердечным. Вспоминали детали вчерашней программы, я напомнил о своем письме по насущным вопросам «Золотого Витязя», которое Патриарх уже читал и удовлетворил мои просьбы. Святейший обещал прибыть на церемонию Закрытия «Золотого Витязя» в декабре, в Зал Церковных Соборов, и пожелал Божьего благословения во всех трудах. Это был первый в моей жизни личный звонок Патриарха. Приветливый, простой, дружеский голос Святейшего воодушевил меня. Многим ли звонит сам Патриарх?

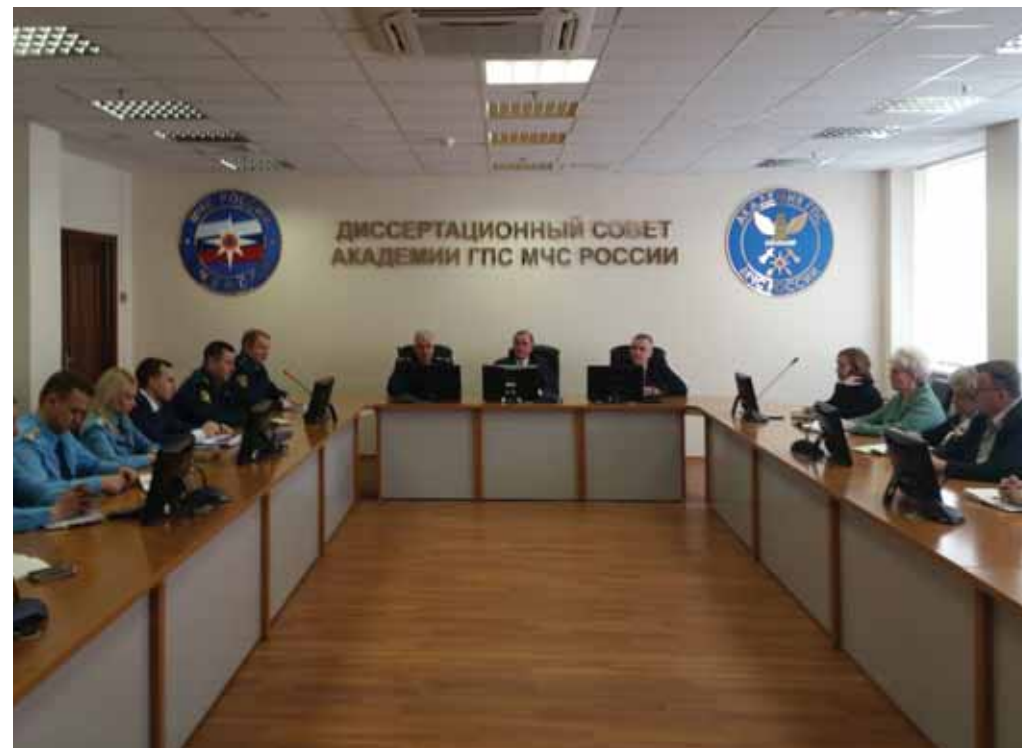
* * *

9 апреля встретился с министром МЧС В.А.Пучковым. Доброжелательство Владимира Андреевича и оперативность в решении всех моих предложений воодушевляют. Прошло немногим больше месяца с момента моего предложения создать в МЧС России подразделение КУЛЬТУРЫ, и вот уже по распоряжению министра создан Институт культуры МЧС России, директором которого назначен я. Открывается широкая перспектива нашего взаимодействия, укрепляющего позиции «Золотого Витязя» и содействующего культурному возвышению огромной армии сотрудников МЧС по всей России. МЧС подставило «Золотому Витязю» свои мощные плечи: отныне все наши программы будут проходить при постоянной поддержке МЧС.



* * *

Встретился с министром МЧС, отчитался о проделанной с апреля по июль работе созданного им Института культуры МЧС (25 программ за 4 месяца). Принес для информации пакет предложений на год вперед (еще 50 программ). Предложил провести в 2016 году внутриведомственный Общероссийский форум искусств «Золотой Витязь» МЧС России, охватывающий все подразделения МЧС и все виды искусства. Посоветовал учредить геральдический знак «За заслуги в развитии культуры МЧС России». Предложил создать телеканал и пополнить штат ИК отделом телевидения, начать работу по производству первого игрового фильма МЧС, создать киностудию и драматический профессиональный театр, приобрести портативную телеаппаратуру для прямой трансляции в эфир. Все предложения встречали принципиальное согласие рассмотреть возможность постепенной их реализации.





15–19 октября провели VI Международный славянский литературный форум в Ставрополе. Кажется, уже пора привыкнуть к проходящим один за другим с неизменным успехом разнообразным нашим форумам. Но снова открытие, снова неповторимые эмоции, снова небывалый духовный подъем и глаза зрителей, излучающие восторг и благодарность.

В Ставрополь прибыли не только 30 лучших литераторов славянского мира, удостоенных наших наград, но и замечательные популярные актеры, приехавшие поддержать своим искусством подвижников-литераторов России, Украины, Белоруссии, Сербии и Болгарии. Писатели и поэты — кто-то впервые в своей жизни — под аплодисменты зрителей прошествовали по «звездной дорожке», а замыкали шествие подлинны звезды кинематографа: Людмила Чурсина, Александр Михайлов, Лариса Голубкина, Анастасия Макеева, Инга Шатова, Эвклид Кюрдзидис, Ивана Жигон, артисты Иркутского театра народной драмы.

Открытие Ставропольского литературного форума «Золотой Витязь» по своей эмоциональной и творческой мощи не уступало Кинофоруму. После двухчасового гала-концерта, завершившегося мощным соборным пением всеми участниками «Славянки», мы принимали поздравления зрителей, со сверкающими глазами благодарившими нас за подаренный праздник.

За четыре дня шествия форума по Ставрополью мы провели более 25 встреч в Ставрополе, Пятигорске, Михайловске, Кочубеевске. Встретились с сотрудниками Северокавказского и Ставропольского управлений МЧС, выступили в университетах и дворцах культуры, провели мастер-классы, презентации и творческие встречи с показом фильмов о Лермонтове, Гоголе, Тютчеве. Провели международную конференцию, посвященную новой культурной политике России и будущему славянской литературы.



И в день закрытия литераторы снова прошли по дорожке мимо радужных зрителей и снова замыкали шествие прибывшие почтить литераторов выдающиеся артисты России — легендарная Зинаида Кириенко и Сергей Шакуров. И снова грянула мощнейшая двухчасовая церемония Закрытия, украшенная выступлениями популярных киноактеров, искрометными номерами ставропольчан и сердечными ответными словами талантливых лауреатов Литературного форума. Завершая церемонию, я сказал, что Кинофорум «Золотой Витязь» уже подарен навечно Севастополю, а Литературный форум, возможно, постоянно будет проходить в Пятигорске и Ставрополе. Зал принял это продолжительной овацией. В конце церемонии шесть казаков вынесли на сцену дар губернатора — полтораметровый торт-мороженое, изготовленный и доставленный в Ставрополь из Пятигорска.

Четыре дня показались мне невероятно долгим, насыщенным временем. Я сам не предполагал, что Литературный форум будет и для самих литераторов, и для зрителей столь животворящим, окрыляющим, духоподъемным. У многих, как и у меня, появилась надежда на то, что подобной манифестацией литературного творчества, какой становится Литературный форум, мы начинаем процесс возрождения современной литературы и возвращения уважения к литераторам со стороны отлученных от слова читателей. Не менее зрителей благодарили нас, организаторов, сами писатели: русские, украинцы, болгары, сербы, обретшие в Ставрополе надежду. Как похорошели и помолодели на Ставропольском «Золотом Витязе» лица славянских литераторов, задавленных в своих странах грузом политической и творческой безысходности! Покидая Ставрополь, услышал по телефону слова благодарности от министра МЧС. Он сказал, что ставит в пример сотрудникам мою работу, попросил прочитать на ежегодной конференции «диктант» руководящему составу МЧС.





Волнения «пятой колонны» вспыхивают спазматически, то и дело. Очередной повод — «их» несогласие с введением рабочей (театральной) группой Общественного совета Минкультуры (в которую вхожу и я) в тенденциозный состав экспертного совета театральной премии «Золотая маска», на протяжении десятилетий растлевавшего театр и народ патологическим, русофобским «искусством», всего одной персоны — доктора философских наук критика К.А.Кокшеневой, способной компетентно разбираться в проблемах истины и лжи в искусстве. Боже, как они ничтожны и слабы, если убоялись всего одной праведной русской женщины.

Я дал свой комментарий одному из интернет-порталов:

«Абсолютно закономерный и естественный процесс реакции лукавого на то, что ему прищемили хвост. Когда прищемляют хвост, он кричит. Именно поэтому и подняли такой шум те люди, которые приватизировали право под именем национальной театральной премии «Золотая маска» идти путем беззакония, вседозволенности и растления театрального процесса. Давайте посмотрим, кто подал первые тревожные голоса. Главные растлители русского театра: К.Серебренников, К.Богомолов и те критики, которые на деньги Министерства культуры Российской Федерации и СТД России позволяли себе издавать русофобские журналы. Бывший эксперт «Золотой маски» госпожа Давыдова, главный редактор журнала «Театр», на государственные деньги посмела бросить камень в государство, издав «промайданный», антироссийский номер «своего» журнала (№17, 2014 год). И она хочет продолжать работу в «Золотой маске»? Не получится. С декабря месяца прошлого года, когда президент подписал указ «Об Основах государственной культурной политики», «культурное» беззаконие в России, в частности в области театра, будет заканчиваться. К этому придется привыкать господам растлителям культуры. Их не так много, но шума от них достаточно. Мы все это проходили. Точно так же, как сейчас по поводу театра, был поднят шум в кинематографе. И опять все та же «темная сотня». Они почему-то любят сотнями выступать. Тогда они объявили в прессе, что Никита Михалков диктатор, что они выходят из Союза кинематографистов. Когда начали анализировать, кто эти 100 человек, то оказалось, что половина из списка — вообще не члены Союза кинематографистов, 20 — живут за границей и уже давно вне Союза, еще 20 человек не платят членские взносы лет пятнадцать. И на поверку остались 10 зачинщиков, которые и подали заявление о выходе. А шуметь-то они умеют. Если мы проанализируем, кто эти 100 человек, которые подали свои голоса против обновленного экспертного совета «Золотой маски», окажется, что 50 человек — вообще не критики, у них нет публикаций о театре. На поверку останутся все те же единицы: К.Серебренников, который растлевает детей и театральный процесс уже много лет и который получил девять «Масок» подряд. Каждый год! И сейчас он говорит о том, что не будет участвовать в обновляемой «Маске». Или К.Богомолов, который получил восемь премий, растлевая театральный процесс своей человеческой и творческой ущербностью. К этому нужно относиться абсолютно спокойно. Да, там есть голоса «раскрученных» деятелей театра. Допустим, мой однокашник по Щукинскому училищу, художественный руководитель Российского государственного академического театра драмы имени Пушкина, худрук Товстоноговского театра Могучий тоже поднял свой «немогучий» голос с воззванием создавать нечто «альтернативное». Мечтать не запрещено. Цель «театральных растлителей» очевидна — смена нынешних водителей культуры, несговорчивых: министра Мединского, председателя СТД Калягина, хорошо бы и Михалкова, и замена их на «своих» — растлителей московской культуры гг. Капкова, Серебренникова, Богомолова и примкнувшего к ним Фокина. Не выйдет, господа. Ваш поезд отходит в небытие. Россия, Президент приняли «Основы государственной культурной политики», политики, которая будет опираться на традиционные духовно-нравственные ценности. Ох, как не любят слово «традиционное» поборники нетрадиционного искусства! Однако их время закончилось, и им это придется

осознать. А их визг мы потерпим. Я знаю позицию Минкульту по этому поводу, потому что являюсь членом Президиума Общественного совета Министерства культуры Российской Федерации. Я не всегда относился к этому министерству с уважением, но сейчас у него абсолютно правильные шаги. Министерство культуры — это продюсер, который тратит деньги налогоплательщиков, то есть — нашего народа. И они вынуждены прислушиваться к мнению Общественного совета и российской общественности. Государство должно определять, что вредно для народа, а что полезно. И «чиновники» уже не будут давать государственные денежные премии за непотребные инсталляции — например, на Санкт-Петербургском мосту. Помните, когда Минкультуры дало премию «фаллосу на мосту»? Это время закончилось, и Министерство культуры делает абсолютно правильные шаги. Я бы им посоветовал быть поспокойнее: и министру культуры, и его сотрудникам, и Александру Калягину, на которых сейчас обрушивается критика за поддержку нового состава экспертов «Маски». Как говорит пословица «Собаки лают, а караван идет».

Что встревожило поборников вседозволенности? Всего лишь одно имя нового эксперта, доктора филологических наук Капитолины Антоновны Кокшеневой, уважаемой и абсолютно компетентной в области театра женщины — критика, философа, мыслителя. Они боятся того, что она попала в этот совет, и поэтому «бегут с корабля». Как же слабы эти люди, если испугались всего одной не слабой женщины! Пришел конец временам растления национальной культуры. Это им придется понять. Подписавшиеся «критики» вопиют о грядущей «цензуре»? Возврата к цензуре не будет. Но растлителям уже не станет помогать государство. Не удастся им, как прежде, «творить» по принципу «что хочу, то и ворочу». Вспомним недавнюю историю с Новосибирским театром. Вся Россия поднялась против их «Тангейзера». Общественный совет Минкультуры, состоящий из профессионалов театра и национальной культуры, предложил директору очистить постановку от кощунства и провокационных выпадов — он не внял просьбе, и его уволили. Министр культуры — это государственный продюсер, а продюсер имеет право уволить любого человека, не выполняющего условия контракта. Это знает каждый, кто подписывает с ним договор о найме. Цензуры не будет, но должен быть народный контроль: мой, ваш, контроль отцов и матерей, учителей и общественности, обеспокоенных вопросом: какой будет подрастать Россия — нетрадиционной или традиционной ориентации?»





ЧАЙХОНА
НОМЕР
ОДИН

ЗАБРОНИРУЕТ: |495| 234 0 233

В НОВОМ
ФОРМАТЕ



БЕСПЛАТНЫЙ WI-FI



КОНЦЕРТЫ
ЖИВОЙ МУЗЫКИ



ДЕТСКИЕ КОМНАТЫ



БОЛЕЕ 20
РЕСТОРАНОВ

Тверская, 24 | Пушкинская пл., 2 | Б. Полянка, 56/1 | Олимпийский пр-т, 14Б
Мичуринский пр-т, 36 | Б. Грузинская, 4/6 | ТЦ «Европейский» | Покровка, 50/2
Симоновский вал, 14Б | Садовая-Самотечная, 20, стр. 1 | пр-т Мира, 26/1
г. Санкт-Петербург, Лиговский пр-т, 30А

ВСЕ АДРЕСА РЕСТОРАНОВ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА САЙТЕ CHAICHONA.RU