

**ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА**



**ХІХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ
ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ**

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
2021**

www.zolotoyvityaz.ru



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АНО ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

**ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА**



ХII СЛАВЯНСКИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ

ХIХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

2021

**Дорогие друзья!**

Приветствую вас на XII Международном Славянском форуме искусств «Золотой Витязь». «Золотой Витязь» давно стал большим, ожидаемым событием в общественной, культурной жизни нашей страны и других государств. Форум всегда предлагает богатую, насыщенную и разнообразную программу, знакомит публику с творчеством российских и зарубежных писателей, художников, музыкантов, известных деятелей театра и кино.

А главное, этот масштабный, востребованный и по-настоящему красивый проект вносит значимый вклад в сбережение высоких нравственных идеалов, непреходящих духовных, семейных ценностей, служит укреплению международного гуманитарного сотрудничества.

Убежден, что и нынешний форум пройдет успешно, станет большим праздником для всех участников и гостей.

Желаю вам всего наилучшего.

В.В.ПУТИН*Президент Российской Федерации*



Дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую вас и поздравляю с 30-летием Международного форума «Золотой Витязь».

Замечательно, что, все эти годы, оставаясь верным избранному девизу «За нравственные идеалы, за возвышение души человека», фестиваль способствует утверждению в жизни людей непреходящих идеалов любви, милосердия, добра и справедливости.

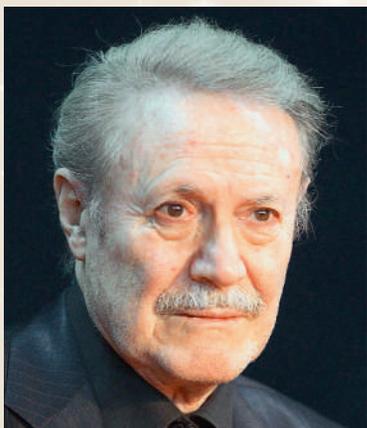
За минувшее время «Золотой Витязь» превратился в мощное культурное движение, объединившее в рамках Славянского творческого союза деятелей искусства из различных стран мира. Обширная программа форума, включающая показ кинофильмов и спектаклей, проведение выставок, концертов, литературных форумов и кино клубов, неизменно вызывает большой интерес у общественности. Надеюсь, что и в дальнейшем «Золотой Витязь» будет вносить свой значимый вклад в духовно-нравственное просвещение людей, оказывая благотворное влияние на их умы и сердца.

Желаю всем вам крепкого здоровья, мира и помощи Божией в добрых делах.

Господь да благословит ваши творческие начинания.

КИРИЛЛ

Патриарх Московский и всея Руси

**Уважаемые коллеги!**

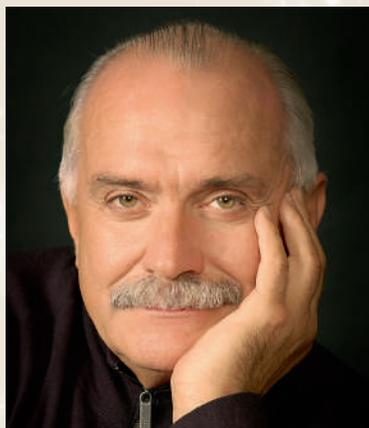
Сердечно приветствую всех участников XIX Международного театрального форума «Золотой Витязь» 2021 года. Как и большинство здравомыслящих театральных деятелей, Малый театр всегда разделял духовную устремленность «Золотого Витязя», его неустанную борьбу за сохранение традиций русского реалистического, психологического театра, прославившего наше Отечество во всем мире.

Гении русского театра и драматургии Станиславский, Достоевский, Чехов продолжают оставаться источниками живой воды для человечества, искушаемого театральными псевдодоваторами, превозносимыми лукавой критикой и служащими деградации театра и души человека.

Задача современных театральных деятелей — не предавать традиций, завещанных нашими славными предтечами, и своих убеждений. Ваше подвижничество в служении и сохранении традиций русского театра бесценно. Желаю всем стойкости и новых театральных открытий.

Ю.М.СОЛОМИН

*Почетный попечитель МТФ «Золотой Витязь»
Художественный руководитель
Государственного академического Малого театра
Герой Труда Российской Федерации
Народный артист СССР*



Дорогие друзья!

Поздравляю вас с открытием XIX Международного театрального форума «Золотой Витязь»! Все эти годы организаторы фестиваля собирали театры, идущие не модным сегодня путем сохранения традиций русского реалистического, психологического театрального искусства. В театральном мире бушуют страсти, которые имеют подчас криминальный оттенок, театр поделился на два, казалось бы, непримиримых лагеря, а «Золотой Витязь» продолжает свое неустанное движение, не отступаясь от изначального девиза «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Нельзя не согласиться, что подлинное искусство, испытанное временем, а потому ставшее классическим, всегда было устремлено к утверждению нравственных идеалов, всегда служило возвышению человеческой души.

Желаю всем участникам XIX Международного театрального форума «Золотой Витязь» сердечного зрителя и радостных фестивальных мгновений, подтверждающих целесообразность вашего служения, сохраняющего традиции великого русского театра.

Н.С.МИХАЛКОВ

***Почетный попечитель МТФ «Золотой Витязь»
Председатель правления Союза кинематографистов России
Народный артист России***



6

XIX МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



Дорогие друзья!

Театральный «Золотой Витязь» уже в девятнадцатый раз выходит на бой за душу человека, за великий русский репертуарный, реалистический, психологический театр.

Утверждение Достоевского «Бог и дьявол борются, и поле битвы — сердце человека» сегодня актуально, как никогда. Кинематограф, телевидение и театр стараются не замечать позитивный Указ президента страны «Об основах государственной культурной политики», требующий сохранения традиционных духовно-нравственных ценностей. Некоторые коллеги, ослепленные признанием меньшинства, продолжают «самовыражаться» по принципу «что хочу, то и ворочу», не беспокоясь о результатах своего пагубного для многих душ «творчества».

«Золотой Витязь» собирает все самое лучшее, что есть в театральной культуре славянского мира. И на этот раз мы с удовлетворением отмечаем, что спектакли, отобранные в конкурсную программу XIX МТФ, говорят о том, что не перевелись талантливые драматурги, режиссеры и актеры, которые не дают погаснуть факелу подлинной, традиционной театральной культуры.

От всего сердца поздравляю организаторов, участников и зрителей XIX МТФ «Золотой Витязь» с очередным «пиром во время чумы».

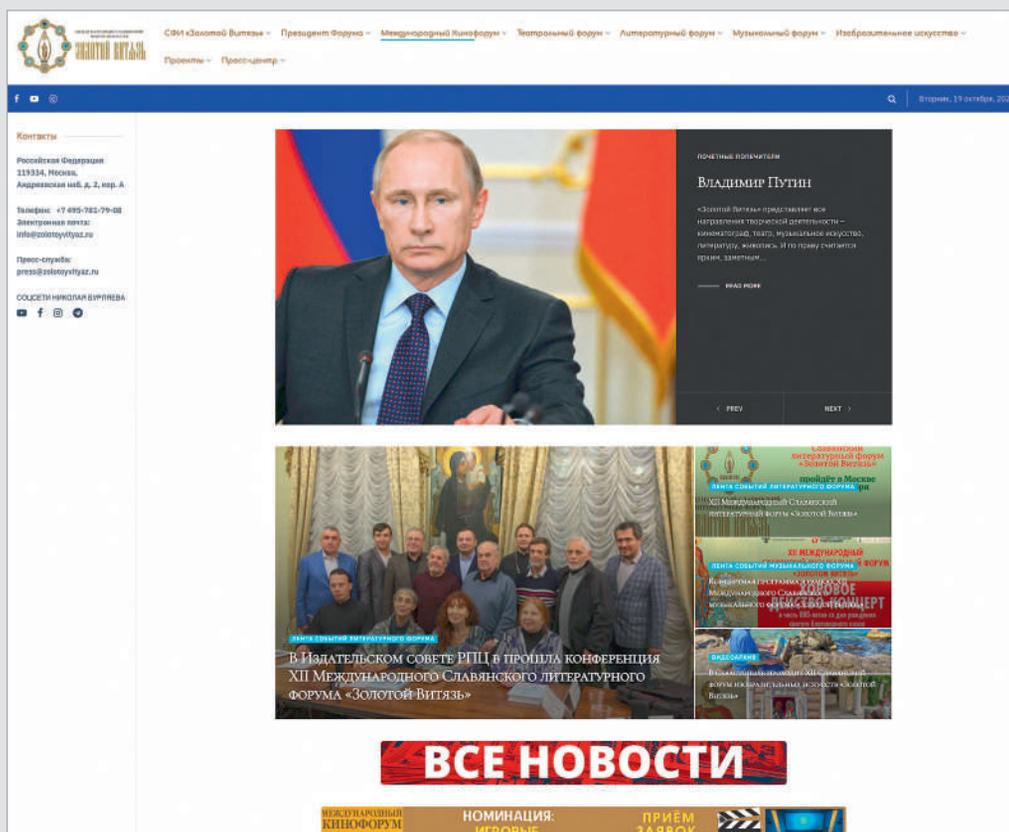
Н.П.БУРЛЯЕВ

**Президент МТФ «Золотой Витязь»
Депутат Государственной думы ФС РФ
Член Патриаршего совета по культуре
Народный артист России**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

www.zolotoyvityaz.ru



НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»

официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»

информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»

летопись Международного форума «Золотой Витязь»

анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь»
народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив

фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»

и многое другое из жизни позитивного культурного движения
России и стран славянского мира

**В дальнейшем планируется создание видеопортала
для демонстрации фильмов
из коллекции форума «Золотой Витязь»**



Памяти Алексея Антоновича Колесника

Ушел наш коллега, товарищ и прекрасный человек, вице-президент МФ «Золотой Витязь» Алексей Колесник, с которым мы дружили много лет, а кто-то — и десятилетий. Более 20 лет он шел рука об руку с «Золотым Витязем». Несмотря на лихолетье и все трудности нашей современной истории, он всегда приезжал на Кинофорум, Литературный, Театральный и другие наши форумы, и, когда в гостинице очередного города, где проходил «Золотой Витязь», появлялся этот удивительно обаятельный человек со своей сияющей улыбкой, становилось сразу как-то спокойнее, увереннее. А дальше начиналась работа — на сцене, в жюри, на круглых столах и конференциях.

Алексей Антонович был удивительно тонким, добрым, всех любящим и всех объединяющим, глубоко порядочным человеком. Он никогда ни о ком не говорил плохо и всегда умел интересно рассказать, а ему было о чем рассказывать — ведь у него был интересный жизненный путь.

Конечно же, для всех нас уход Алексея Антоновича — большая личная трагедия. Царствие Вам Небесное, Алексей Антонович, мы будем о Вас всегда помнить. Светлая память!

Прощай, дорогой мой брат Алексей!

Незаменимые есть!

Ты незаменим!

***Красивый, мужественный, бесстрашный, не предавший Истину,
шедший за Правду до конца. Любовь и благодарность тебе
пребудет навсегда в сердцах сотен твоих собратьев-ВИТЯЗЕЙ!***

До встречи в Вечности!

***От имени 11 000 членов Славянского творческого союза
«Золотой Витязь» благодарный тебе,***

твой Николай Бурляев



Алексей Антонович Колесник родился 28 марта 1950 года в городе Карловка Полтавской области. В 1975-м окончил Киевский государственный институт театрального искусства имени Карпенко-Карого. Дебютировал как актер большого кино, снявшись в фильме «Как закалялась сталь», вышедшем на экраны в 1973 году. На счету выдающегося профессионала более 50 крупных проектов. Лучше всего он знаком отечественному зрителю по картинам «Ярослав Мудрый», «Овод», «Холодное лето пятьдесят третьего...», «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» и по сериалам «Возвращение Мухтара», «Женский доктор», «Узнай меня, если сможешь» (за который получил первый приз на МКФ «Золотой Витязь»).

С 1975 года Алексей Антонович работал в театрах Украины, в том числе в Киевском театре оперетты, Криворожском театре драмы и музыкальной комедии, Луганском русском драматическом театре. С 1982 года был актером киностудии имени Довженко. С 1990-х годов вел передачи о культуре и кулинарии на украинском телевидении.

Алексей Антонович Колесник — заслуженный артист Украины, член Национального союза кинематографистов Украины, лауреат Международного кинофорума «Золотой Витязь» и других международных кинофестивалей.



К 75-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ Н.П.БУРЛЯЕВА

СЕРГЕЙ ШУЛАКОВ

Николай Бурляев. Пределы интерпретации

Почему фарисеи не вняли спасительным речам

Есть артисты, словно предназначенные для того, чтобы вернуть театру и кинематографу, русской, она же мировая, драматургии статус искусства, что доносит истины через актера, а не режиссера, или оба по значению равны. Сейчас трудно вернуться к дорежиссерскому театру, где главные роли отводились драме и актерам — зрители ходят на любимых актеров и, возможно, пьесу. И все же Николай Бурляев, как представляется, видит в своей работе ответственную миссию — в определенном смысле посредника между зрительным залом и Богом. Артист пишет: «Некогда великий Эсхил первым в мировой культуре в трагедиях своих начал свидетельствовать о Боге, возводить душу своих читателей и зрителей к Создателю». Похоже, вовсе не случайно Коле Бурляеву довелось сниматься почти сразу у Андрея Тарковского, который — Тарковский — и сам будто родился одаренным режиссером. И сразу чудо — реанимация погибшего было проекта «Иваново детство» по повести автора неоднозначной судьбы — Богомолова. А затем еще одно — «Андрей Рублев», фильм по тем временам разом и современный, с вызовом, и глубоко культурно укорененный, дорого давшийся и создателям, и обществу в целом, и благотворный, и в качестве той капли, что камень точит, разрушительный для и без того мало жизнеспособного в том виде Советского государства.

Художник имеет право на интерпретацию как своих впечатлений, так и классики — особенно такой значительный, как Николай Бурляев. Духовный наследник Тарковского, режиссера, при упоминании имени которого «интеллигенты» еще недавно — сейчас не знают, кто такой — заходились криками о тоталитаризме в искусстве, вдруг выбирает роль



противовеса. До этого он, Бурляев, ни в каких «тоталитарных» интенциях замечен не был, а будто даже и наоборот.

Не только художник — Николай Бурляев, возможно, последний на обозримом этапе мистик-практик, мистика здесь в религиозном смысле — таинство, приятие и постижение сокровенного. Почему ему и близко наряду с актерской профессией, режиссурой и литературное творчество. Артист принимает искренне, от начала и до конца, мысль, которая всегда занимала старшего товарища, Тарковского: вдохновляемо ли искусство как таковое, и особенно в своих высших проявлениях, непосредственно Богом? Для Бурляева ответ очевиден. В очень личном эссе «Боже!.. Чувствую руку Твою...» Жертвоприношение Андрея Тарковского» Николай Бурляев открывает обожествляемого многими режиссера с очень неожиданной стороны: как личность, ищущую Бога словно ощупью, по наитию, но неуклонно. «Никто до него в мировом кинематографе, включая его любимых режиссеров Бергмана, Бунюэля, Брессона, Феллини, живших в странах Запада, где можно было свободно верить и говорить о Боге, так не говорил о самом сокровенном. О непостижимом Создателе и Божьем Промысле заговорил он — русский кинорежиссер Андрей Тарковский, рожденный в России, ввергнутой лукавым во мрак безбожия. Андрей Тарковский — подлинно русский, христианский художник... (Он) никогда не говорил своим близким и друзьям: «Я верю в Бога», но в фильмах своих неизменно исполнял волю Создателя. Иногда казалось, что Андрей находится в прямом контакте с Ним. Слово между Тарковским и Создателем существовал незримый мост. Именно этот незримый и столь очевидный контакт с Высшим поразил меня, четырнадцатилетнего подростка, при первой же встрече с Андреем».

Не то чтобы Бурляев умеет добиваться своего любимыми средствами. А что-то придает ему сил, мощный попутный ветер наполняет парус, и он умеет призвать это дуновение. В 1964 году, когда, казалось, работа с Тарковским уже в прошлом, позвонила ассистент и сообщила, что режиссер предлагает начинающему актеру роль Фомы в фильме «Андрей Рублев». Николай Бурляев пишет: «Сценарий я проглотил на одном дыхании. Ученик Андрея Рублева по имени Фома мне не понравился совершенно, проскользнул мимо глаз бледной тенью, не затронув сердца. Зато последняя новелла «Колокол» ошеломила простотой и мощью финального аккорда, гимном непобедимой духовной мощи России. Образ литейщика колоколов Бориски всколыхнул мою душу, вышел для меня на первый план, затмив все остальное. Вот бы кого сыграть! Но Тарковский целенаправленно ориентировал меня на Фому. Я через силу — и думаю, что бледно, — попробовался на «бледного Фому» и наконец решился заговорить с Андреем о Бориске.

— Нет, — ответил Тарковский, — ты молод для этой роли. Бориску будет играть тридцатилетний человек, поэт..

— Но ведь гораздо интереснее, когда колокол по интуиции отольет юный отрок, чем поживший тридцатилетний человек..

— Ты ничего не понимаешь, — отрезал Тарковский. — Тебе что, не нравится Фома?..

— Не нравится...»

Столкнулись два оправданных упрямства: попробовать Николая Бурляева на роль Бориски режиссер категорически отказался. Но не отказался от своей цели актер. «Я не хотел отступить. Начал искать пути воздействия... Не послушал меня, может быть, послушает других. Попробовал убедить оператора Вадима Юсова и консультанта картины Савву Ямщикова, которым Тарковский вполне доверял. Они встали на мою сторону, и режиссер сдался, устроил мне кинопробу, «только бы отвязаться»... В процессе этой пробы Тарковский на глазах менял свое отношение к идее омоложения Бориски, становился все более заинтересованным, увлеченным и в конце концов утвердил». Автор признается, что применил своего рода манипуляцию — искать помощи старших в таком деле не зазорно, тем более что его поддержали. Важно, с какой точностью он разглядел образ и заставил разглядеть



режиссера. Складывается впечатление, что Бурляев знал или угадывал в Тарковском то, что тот не знал о себе сам. В литературе хорошо известен эффект «перечитывая, каждый раз открываю что-то новое», «книга зажила своей жизнью» — это как раз про то, что значение порой проявляется в тексте помимо воли автора. Николай Бурляев ничего не пишет о том, что пророчески прозревал в Тарковском его чаяния божественного. А выходит именно так — возможно, это прозрение в молодости автора было не до конца осознанным.

«Иван Вольнов», поэма Николая Бурляева, поначалу смотрится автобиографической — актерская семья, раннее проявление художественных задатков героя... Есть тут и прямое указание: «Ивану часто говорили: / «Гляди-ка — Лермонтов живой!» / Похожестью Ивану льстили: / Поэта он любил душой». По прочтении выясняется, что поэма — о герое нашего времени, обобщенный портрет современника. «Да, впрочем, только ли художник? / Сапожник... железнодорожник... / Да кто ж из нас не отдал дань / Вину, красавицам, друзьям? / В богеме многие тонули: / Пьянит и манит глубина, / И нежно сладострастье дна... / Со дна не многие вернулись. / И я там был. Мед-пиво пил...» Автору этих строк с мастером, починающим обувь, пить не приходилось, хотя, должно быть, интересно. Здесь налицо так называемое снятие приема: противоречие «железнодорожник — богема» снимается самим автором стихов с помощью иронии. Герой, конечно, не был в числе вдохновителей шестидесятичной революции, ниспровергавшей советскую благопристойность, стандарты искусства и широкие белые брюки. Но и махрового консерватизма в нем тоже не наблюдалось. «Текли в познание без труда / Шестидесятые года».

Поэма со светлым, порой чуть приправленным горечью юмором рассказывает не то чтобы о преображении совсем было погибшего человека или нового проклятого поколения целиком, но о надежде. Герой словно недоумевает, куда подевалось это самое время, но и додумывается, где его можно отыскать — впереди-то жизнь вечная. Чудеса бывают. Земной безмятежной жизни в хрустальных дворцах никто не обещал, но стремиться жить по-человечески надо — вот интерпретация русской поэзии как таковой.

*Настало время возрождения
И веры в светлый идеал.
А если ты иного мненья,
Мне жаль тебя, но ты отстал.
Тогда воспользуйся советом:
Дерзай и наполняйся Светом.
На злобу злом не отвечай,
С улыбкой пей, и лучше — чай,
И перечитывай «Вольнова».
Отвечу вам, кого смутил
Тем, что героя не убил:
Мир и без этого суровый.
Живи, твори и будь здоров,
Иван Иванович Вольнов!*

Классический стих — впрочем, размер порой меняется, демонстрируя поэтическую уверенность автора. Классическое название с говорящими именем и фамилией. По-иному было бы странно — творчество Бурляева-актера словно органично соединено с классикой русской литературы. «Метель» — 1964 год, «Герой нашего времени» — 1966-й, «Игрок» — 1972-й, «Несколько дней из жизни Обломова», «Маленькие трагедии» — 1979-й... Между ними, словно бы озаряемая отсветом классики, советская драматургия высокого порядка. А дальше — по-прежнему разборчиво, но уже не роли второго плана: «Вечера на хуторе



близ Диканьки», «Мастер и Маргарита» — Иешуа га-Ноцри всего-навсего, «Любовь и правда Федора Тютчева» и, конечно, «Лермонтов», глазастый, словно с портретов, и оставшийся с артистом навсегда с 1966-го.

«Далеко мальчик пойдет» — это высказывание Пушкина о Лермонтове Николай Бурляев приводит в своей имеющей отчетливые признаки литературоведения работе «Из пламя в свет». Здесь автор имеет в виду знаменитое стихотворение «...Из пламя и света / Рожденное слово. / Но в храме, средь боя, / И где я ни буду, / Услышав, его я / Узнаю повсюду». Знаменито оно прежде всего тем, что Лермонтову прощается неверная грамматическая форма — правильно: «из пламени». Но сила стиха — «Не кончив молитвы, / На звук тот отвечу / И брошусь из битвы / Ему я навстречу» — намного опережает лермонтовское время. Николай Бурляев интерпретирует не только написанное, но и прожитое поэтом. «Последние два года вокруг Лермонтова вертелся «кружок шестнадцати»... Наблюдается поразительная «привязанность» этого кружка к поэту: куда он — туда и все остальные! Встречаются по ночам и «говорят обо всем, как будто третьего отделения не существовало». Выдающийся русский литературовед Ю.И. Селезнев говорил: «Кружок шестнадцати» — организация по ликвидации Лермонтова». Когда поэта отправили в первую ссылку на Кавказ, все 16 последовали за ним (в лермонтовской энциклопедии сказано: «Все 16 проехали через Москву, следуя за Лермонтовым на Кавказ»). Когда его вскоре отправили в Петербург для свидания с бабушкой, все 16 вновь потянулись за Лермонтовым. Когда поэта снова выслали «в 48 часов» на Кавказ, и тут несколько «кружковцев» потянулись за ним. Вечером накануне отъезда Лермонтов говорил: «Не вернусь я с Кавказа».

Юрию Селезневу — среди прочего автору книги «Федор Достоевский» для серии «Жизнь замечательных людей» — Николай Бурляев показал свой сценарий о Лермонтове в 1984-м. В сборнике воспоминаний артист пишет: «Он говорил о своем впечатлении от сценария, высказывал свои мысли о Лермонтове вообще, открывал новое для меня, неназойливо направлял. Теперь многие отмечают, что Юрий Иванович торопился жить, не позволял себе болтать о несущественном, но только о самом главном. Так было и в этот раз. Но вместе с этой эмоциональной устремленностью к цели я навсегда запомню ту форму, в которой Юрий Иванович говорил со мной, сидящим перед ним автором: ни тени менторства, великодушный такт, доброжелательство, товарищество. Он говорил, я конспектировал заинтересовавшие меня мысли. Теперь глубоко сожалею, что записывал не все. Не исключено, что Юрий Иванович в тот день щедро делился со мной материалами, собранными для своей книги. Он говорил о том, как важно снять о Лермонтове достойный фильм». Конспект, беглый план не вышедшей книги покойного Юрия Селезнева, зафиксированный со слов литературоведа, Николай Бурляев тоже приводит.

Разговоры с писателем и литературным критиком Юрием Селезневым словно сами собой переходили к теме восприятия, то есть почти к проблемам искусства. «Кто-то задал вопрос: «Почему фарисеи не вняли спасительным речам?» Юрий Иванович рванул из-за стола в другую комнату и через мгновение вернулся с книгой в руках, быстро нашел интересующее его в Евангелии от Иоанна место, прочел: «Почему вы не понимаете речи Моей? Потому что не можете слышать слова Моего. Ваш отец диавол; и вы хотите исполнять похоти отца вашего...» (Ин., 8:43–44). Это очень сильное евангельское место, слова едва ли не гневные, подобных цитат, или сугубых цитат, в написанном Николаем Бурляевым почти не найдешь. Довольно точная, близкая интерпретация Бурляева фигуры и значения творчества Михаила Лермонтова вызвала несколько резких отзывов. Артист пишет: «Московские кинокритики, роem налетевшие на едва родившийся фильм... задолго до выхода на экран, станут упрекать фильм в отсутствии «немой России» и издеваться над словами героев о любви к Отечеству, называя их «пасхальными» и «выспренними». Недоброжелатели, как обычно бывает с недалёковидными людьми, сработали против себя, указав на



особенность творческого подхода Николая Бурляева. Классика не бывает несвоевременной, и тому есть подтверждения.

В обширном труде «Пасхальность русской словесности» российский литературовед Иван Есаулов, анализируя русскую словесность и культуру, говорит об особом пасхальном архетипе. О том, что праздник Пасхи в пространстве *Slavia Orthodoxa* в отличие от *Slavia Romana* и других католиков, всяческих полукатоликов и американских псевдохристиан инстинктивно важнее очень значительного праздника Рождества. Профессор Есаулов среди прочего приводит любопытную деталь (книгу «Пасхальность русской словесности» Иван Есаулов создал и издал в дореволюционной орфографии): «Евангелие отъ Иоанна въ славянской православной традициі является не «четвертымъ», а «первымъ». Евангелие отъ Иоанна не только открываетъ Евангелие-апракосъ (Евангелие в точной росписи чтения на литургии. — *С.Ш.*), чрезвычайно распространенное в Россіи... но и, по-видимому, самъ переводъ Евангелія на славянскій языкъ, судя по Пространному житію св. Кирилла, славянскій просветитель началъ именно съ Евангелія отъ Иоанна. Неслучайно это Евангелие — излюбленное в русскомъ народе (например, его предпочиталъ Ф.М. Достоевскій) — прочитывается именно на пасхальной неделе...» Переключка очевидна. Интерпретации Николая Бурляева лежат в области современной, свежей литературоведческой, искусствоведческой мысли — в той же мере, как и в пространстве классики.

Равная чуткость к разным аспектам не только классической, но и современной культуры видна, например, в разделе воспоминаний Николая Бурляева, посвященном Владимиру Высоцкому. «Жизнь столкнула нас еще раз. В «Маленьких трагедиях» мы снимались в двух разных новеллах: Володя играл Дона Гуана, я — Альбера в «Скупом рыцаре». Как и много лет назад, мы вместе вышли за ворота студии. День был непогожий, время приближалось к полуночи. Володя предложил подвезти меня до дома. Мы сели в его красивую французскую машину с дипломатическим номером и помчались по ночной Москве. Какое-то время ехали молча. Боялись нарушить тишину незначительностью вопросов...» В тексте Николая Бурляева не захочешь, а почувствуешь хрупкость и в этом смысле ценность общения с достойными людьми как одного из аспектов бытия: «Мы тепло простились. Договорились о скорой встрече, когда, наконец, сможем обо всем поговорить. Больше увидеться нам было не суждено». Владимир Высоцкий в контексте его времени — фигура противоречивая, именно потому и яркая. Николай Бурляев в своих воспоминаниях деликатно касается встречи у Мессерера и Ахмадулиной с Высоцким и Мариной Влади, но предельно корректно, на грани сострадания.

Василий Иванович Белов по Бурляеву — «Певец русской Атлантиды». Именно так называется раздел сборника воспоминаний, посвященный русскому писателю. Василий Белов, Валентин Распутин — из тех условных «деревенщиков», которые прямолинейность творческого мышления обратили на пользу. Ибо если бы не было их как противовеса, или будь их литература чуть слабее, погрязли бы мы сами знаете в чем — в аксеновских рассуждениях, не умер ли роман как эпический жанр и не написать ли что-либо о тяжелой доле трансгендеров. Даже Виктор Астафьев был менее линеен, и именно к крылу упрямых примыкает Николай Бурляев. Им, кого иные снисходительно называют «почвенниками», удалось сделать нам прививку от заразы.

В 1986-м Николай Бурляев завершил съемки «Лермонтова», а Василий Белов опубликовал журнальный вариант романа «Все впереди». Белов был удостоен Государственной премии СССР, он — автор повести «Воспитание по доктору Споку», метод которой трудно определить иначе, как эмоциональное манипулирование — не сказать шантаж. Василий Шукшин тоже писал такое: «Как зайка летал на воздушных шариках» — о больной девочке, к примеру. Но то было радикальным способом достучаться, продвинуть свою идею в сознание читателя, то есть, в сущности, обратной, чистой и светлой стороной подхода



грамотных рекламщиков, продвигающих, может быть, сверхдорогой автомобиль или лекарственное средство. У Шукшина — еще и способом истерического саморазрушения. Подвиг Белова не столько в литературе, сколько в нормативании той достойной российской жизни, что разрушили и растоптали большевики, в собирании ее обломков и оплакивании тех, что собрать невозможно. Текст Николая Бурляева чист и от профессиональных писательских ухищрений: «Я узнал о том, что киностудия «Беларусьфильм» купила право постановки «Все впереди», а режиссера пока нет. Недолго думая, я решил поставить этот фильм. Василий Иванович и худрук объединения Виктор Туров одобрили мою кандидатуру. Работа над сценарием продиктовала весьма значительное переосмысление прозаической основы, некоторые отступления и дополнения. В результате сценарий получился по мотивам первоосновы Василия Белова. Зная, как некоторые авторы болезненно относятся к прикосновению чужих рук к их детищу, я с трепетом ожидал гневной реакции Василия Ивановича. Но, к великому удивлению, получил его одобрение...» Здесь снова личное, но по-другому. В данном случае Николай Бурляев избегает прямолинейных трактовок: «Вспоминая дорогого для меня человека — Василия Ивановича Белова, я вижу его в двух образах: первый — эдакий старичок-лесовичок, вологодский домовой, с детской картавостью и лукавинкой во взоре; второй — выдающийся русский литератор, писатель с огромной светлой душой, патриот своей Отчизны, вбирающий в себя всю свою любимую Родину. Русская литература богата великими писателями. О многих из них можно говорить: кто у кого и что заимствовал, кто из кого произрастал. Только Василию Белову в мире нет аналогов. Василий Белов — это Василий Белов. Ни на кого не похожий, неповторимый». Слова демонстрируют душевную пронизательность: вот именно таким большинство из нас, и даже ненавистники, Белова и воспринимает. Текст Николая Бурляева полон точных, емких, по-настоящему светски остроумных наблюдений: «Соединившись в доме нашего общего знакомого, оператора А. Заболоцкого, мы четвером с В.И. Беловым и В.П. Астафьевым двинулись в Великий Новгород на празднование Дней славянской письменности и культуры. Спускаясь по лестнице, я оглянулся на ковьяляющих вниз классиков и заметил:

— Сила едет в Новгород...

— Несметная, — на лету подхватил Виктор Петрович Астафьев.

— Врагу не устоять, — улыбался Василий Иванович, придерживаясь за перила».

В воспоминаниях об Алексее Петренко, одном из самых сильных российских актеров, Николай Бурляев не скрывает товарищеского уважения. Это видно по профессиональным словечкам. На «Ленфильме» Алексей Герман попросил Бурляева посмотреть только что смонтированный фильм «Двадцать лет без войны» и высказать свое мнение. «Признаюсь, что актеры редко поражают меня истинным талантом. Помню этот бесконечно длящийся, снятый одним планом монолог летчика. Смотрю, анализируя по ходу с профессиональной точки зрения: как наигрывает артист — лихо и аппетитно выучил огромный текст, хотя видно, что иногда забывает слова и идет от себя, явно импровизируя, — но как мощно и бесстрашно прорубается он вперед, безудержно устремленный к выполнению стоящей перед ним задачи!»

Петренко — один из тех людей, кому мы обязаны тем, что страна выстояла. На своем месте — на театральной сцене, перед кинокамерой он отстаивал то, во что верил, и даже в сериалах, по-прушкински, — «для денег», виден актер незаурядных дарований. Николай Бурляев рассказывает: «Начало девяностых — распад кинематографа, избиение на улицах людей, не желающих принимать новый российский капиталистический порядок, развал великой страны... пошлость, патологии, потоки нечистот, льющихся с кино- и телеэкранов... Внезапно для окружающих вспыхнул во тьме огонек — Международный кинофорум славянских и православных народов «Золотой Витязь»... Именно тогда, когда «киноэлита» пренебрежительно морщилась и дистанцировалась от народившегося «Золотого Витязя», мне



позвонил человек, с которым я никогда прежде не встречался, и заговорил, как давний друг: «Микола! — Так называл меня прежде только один человек, Сергей Бондарчук. — Это Алексей Петренко... Какой же ты молодец! Какой фестиваль сотворил! Я хочу быть с тобой рядом. Можешь во всем рассчитывать на меня... Если понадоблюсь — зови!»

Это были не пустые слова. Алексей Петренко на протяжении четверти века был верным воином «Золотого Витязя».

В этих словах Николая Бурляева чувствуется пафос, но это объяснимо масштабом фигуры, о которой говорит автор. Николай Бурляев отмечает роли Петренко: «неистовый» Распутин в «Агонии», «добродушный» генерал Радлов в «Сибирском цирюльнике», «брызжащий эмоциями» герой фильма «12». Сюда бы добавить Мокия Парменыча Кнурова. «Святой вы человек!» — это льстит Лариса Дмитриевна. Корпулентный, со взором, что, кажется, проткнет насквозь, имеющий даже и внешние черты точного, остроумного, но и трагичного, иной раз до безысходности, драматурга Александра Островского, в единственном по-настоящему художественном фильме Рязанова «Жестокий романс» по «Бесприданнице» Алексей Петренко едва не затмил Паратова — Михалкова. Страшная, противоречиво мертвенная человечность цинизма «предпринимателей»-мироедов, почти марксистская холодная к ним ненависть Островского ощутимо противоречит образу, который должен был сыграть Петренко. Вот Никита Михалков словно создан для роли Паратова, империалиста Киплинга поет с чувством; для роли сэра Генри в «Собаке Баскервиллей»; блещет в роли князя в «Статском советнике» по, с точки зрения истории, шарлатану Акунину... Кнур — кабан, хряк, по Далю — «свиной самец». Второе толкование имени Мокий — «кошунствующий». Но одаренный актер Петренко справился с ролью Кнурова блестяще, остается только догадываться, чего ему это стоило. Гораздо комфортнее Петренко чувствовал себя в генеральских ролях, когда он истинно обливался ледяной водой в кальсонах в «...Цирюльнике» или в роли генерала Егорова распекал подчиненных контрразведчиков в фильме «В августе 44-го» по не оконченному, по-видимому, роману Богомолова «В августе 44-го. Момент истины»: «Почему?! Почему так?!» Обстреляли по дороге начальника контрразведки фронта! Собственное начальство уберечь не можете — в таком духе. Как же органичен был Петренко в этом монологе! Эти черты, мастерство актера точно и с благодарностью отмечает Николай Бурляев: «Навсегда останется в памяти первое посещение Алексеем Васильевичем Петренко МФ «Золотой Витязь», состоявшегося в Тирасполе, в «непризнанной» Приднестровской Молдавской Республике. Всего год минул с кровавых событий в этом брошенном Россией регионе. А.В.Петренко не побоялся отправиться туда с армией «Золотого Витязя». Это был человеческий поступок патриота своей страны. Все было непросто в этом походе: отчужденность от «Золотого Витязя» тогдашнего предательского руководства нашей страны, переезд через три границы, опасная обстановка в регионе, ожидаемые теракты, неприятие командующим 40-й армией генералом Лебедем руководства ПМР, пригласившего в Приднестровье МФ «Золотой Витязь», а значит, игнорирование Лебедем и самого нашего фестиваля, о котором газета 40-й армии писала как о пире во время чумы. Три народных артиста — Алексей Петренко, Владимир Гостюхин и Георгий Жженов — накануне открытия кинофорума, понимая тревожное положение «Золотого Витязя» в Приднестровье, решили навестить своего знакомого генерала Лебедея в его резиденции. Возвратились от А.И.Лебедея со смешанными чувствами: генерал их встретил как родных, но мнение о предстоящем в Тирасполе кинофестивале вряд ли поменял...»

Международный форум искусств «Золотой Витязь», руководимый Николаем Бурляевым, требует не просто вдохновения, но и недюжинных организаторских способностей. Ежегодно происходят отбор и награждение произведений всех искусств — театрального, киноискусства, музыкального и литературного. У Бурляева были достойные учителя, от которых он воспринял только лучшее. В разделе «Быть первым на Руси тяжелый крест.

Сергей Бондарчук» Николаем Бурляевым сказано много профессионально верных слов о режиссере, внесшем весомый вклад в русский кинематограф. Есть и личные впечатления: «Мосфильм», длинный коридор старой тон-студии. Иду из правого крыла и вижу, как из левого на меня надвигается большая кавалькада. Неумолимо, как на дуэли, сближаемся и сходимся в холле. Вижу в центре кавалькады две фигуры — Бондарчук и министр культуры СССР Фурцева. Вот они, в трех метрах, хочу скрыться, провалиться сквозь землю... Бондарчук смотрит на меня, улыбается, манит рукой, просит подойти. Раз просят, не убежать же, подхожу, пожимаю протянутую Бондарчуком руку. «Вот, — говорит он Фурцевой, показывая на меня, — это тот самый Коля Бурляев, герой «Иванова детства». Фурцева протягивает мне руку, пожимаю, не слышу, что она говорит мне. Процессия проходит мимо».

Есть подтвержденное опытом мнение, что некоторые литературные произведения экранизировать невозможно; Достоевский в этом смысле сценически драматургичен, а Толстой, «Война и мир», с французскими отступлениями, — вообще никак. Богомолов, например, будучи автором сценария первой, 1975 года, экранизации своего романа «Момент истины», так и не сошелся с режиссером Жалкявичусом и уж экранизацию скандального Семаго явно не одобрил бы. А вышло неплохо — фильм вытянули актеры на ролях второго плана, мощный Петренко и молодой Колокольников. Бондарчук-старший сделал невозможное, боязно думать о том, сколько усилий потребовалось только на саму решимость экранизировать многослойный литературный труд «Война и мир». Роль Пьера, хоть и сложная, — дело одно, а воссоздать масштаб произведения — совсем другое. Для этого требуются небывалые организаторские способности. Их-то наряду с прочим и унаследовал, и грамотно интерпретирует, употребляет Николай Бурляев.

Актеры, особенно современные, чересчур трепетного уважения не вызывают — сами запустили процесс инфляции профессии. Но во всяком деле есть мастера, достигающие уровня искусства. В актерской профессии есть те, кто осознает ценность и значимость искусства и подходит к своей работе с философским осмыслением. «На всю жизнь я остался благодарен моему Учителю Николаю Дмитриевичу Мордвинову за преподанные мне уроки, — пишет Николай Бурляев. — Именно он открыл мне Лермонтова, которого любил самозабвенно. Много рассказывал мне о пламенной, нежной, бесстрашной душе поэта, развенчивая сплетни о его якобы дурном характере. Он брал меня на свои чтецкие концерты, где я мог наслаждаться его «Мцыри» или «Песней о купце Калашникове». Эти уроки Мордвинова о Лермонтове помогли мне спустя двадцать лет, когда я решился на постановку фильма... Мордвинов поразительно чутко, один из первых отметил начавшее уже в те годы происходить глумление некоторых модных театральных режиссеров над русской классикой. Как-то он поделился со мною своими впечатлениями от увиденного накануне нашумевшего по Москве спектакля. Помню его гнев, печаль и слова об издевательствах над великим русским драматургом, создателем пьесы. Признаюсь, что тогда я не понимал гнева Мордвинова, посчитал это излишней возрастной нетерпимостью к театральным новаторам. С годами процесс глумления над национальной классикой и русской культурой стал очевиден, а в конце XX века стало подлежать критике и презрению само стремление многих театральных коллективов Москвы, старающихся работать в традициях русской сцены. И сегодня я полностью понимаю гнев великого русского артиста Н.Д. Мордвинова, первым заметившего начало пагубного для русской сцены процесса». Нам бы таких соседей, учителей, глядишь, и из нас толк бы вышел, и в стране было бы поменьше перекосов.

Николай Бурляев вспоминает не только о встречах с президентом Милошевичем. Его записки — это впечатления паломника, очень личные, но крепящие духовные связи народов. «Нас ввели в самый высокий храм в Европе — собор Святого Саввы Сербского. Я давно мечтал попасть в этот собор, который отовсюду виден в центре Белграда, но он постоянно был закрыт, поскольку из-за нескончаемых тягот сербской жизни до сих пор не достроен.



В соборе не было электрического освещения, но кто-то предусмотрительно принес переносную лампу, и свет ее вырывал из темноты стены, величественные своды храма, земляной пол...» Здесь Николай Бурляев предстает не просто художником, но и общественным деятелем, осуществляющим дипломатию искусства. «Второй раз в жизни суждено мне было встретиться со Святейшим Патриархом Сербским Павлом. И если при первой встрече три года назад Его Святейшество уделил мне минут двадцать, то в этот раз аудиенция длилась около часа. Патриарх Павел говорил мне, но было понятно, что я лишь повод для его обращения к России. Несколько раз Святейший Патриарх Павел сказал: «Самое главное сейчас — беречь свою душу»; он привел евангельские слова: «Какая польза в том, если ты приобретешь весь мир, а душе своей повредишь...» (Мк., 8:36). Попрощавшись, я оглянулся и увидел одинокую маленькую фигурку старца-патриарха, медленно удаляющуюся во внутренние покои. Лишь в это утро патриарх Павел с приключениями, через снежные горы прибыл в Белград из своей косовской резиденции, Печского монастыря, где он молится о Сербии и России, живя под охраной оккупационных войск НАТО...»

Разрушает славянский мир Государственный департамент США и его многочисленные наемники. А собирать почему-то должен лично Николай Петрович Бурляев. Вот и выходит, что, может быть, не совпадая в некоторых эстетических оценках, касающихся произведений искусства, все равно инстинктивно встаешь на сторону мужественных людей, не числом, а умением, талантом, ресурсами поистине доброй души противостоящих чудищу, что обло, озорно, огромно, стозевно и лаяй и вопреки наивному Радищеву намерено тебя сожрать без всяких разговоров. «Черт догадал меня родиться в России с душою и талантом», — в одном из писем в сердцах пошутил Пушкин. Весело, нечего сказать. Но мы место рождения не выбирали и тем более не виноваты в том, что, как учит дисциплина политология, со времен Московского царства православная империя, Советский Союз, а затем, прости Господи, демократическая Российская Федерация со своими территорией, ресурсами, талантом и мужеством многонационального народа прочим мировым державам стоит поперек горла. Крест ли это или, в выражениях политологов и общественных философов, миссия государства, но России выпало просвещать, разъяснять, отстаивать, иногда с помощью оружия, истинные ценности, оставив, забыв которые человек вымрет как вид. Для сохранения человека и родилось на этой земле поистине великое искусство, литературное и драматическое, о котором по сей день американцы, немцы и прочие иноземцы диссертации пишут. Для этого с юности трудится и пишет Николай Бурляев.

Было бы странно, если бы такой художник, как Бурляев, не обратился к детям. «Бэмби», переложение австрийца Феликса Зальтена 1923 года, Николая Бурляева ближе к русской сказке, логика в нем прямая, хоть и образная, черты героев предельно ясны. Бурляев сыграл в телеспектакле «Юность Бемби» в 1987 году, а теперь, в 2021-м, рассказал о жизни юного оленьего принца в отдельном детском издании. Пьеса-сказка словно рождена до эпохи психологии, она не лезет в голову агрессивно, хоть и запоминается, ненавязчива, хоть приглашает и ведет за собой, открывая естественный мир природы и доброты.

В отличие от прочих актеров, стремящихся лишь взять, получить, что по нынешним временам не особенно и осудишь, Николай Бурляев стремится отдать, наделить тем, что получил по рождению, приобрел неустанными размышлениями. Это, в сущности, кардинальная разница интерпретации искусства. Чего только не издается, не снимается, ставится и размещается в сетях; как говаривал мудрый музыкальный критик Сергей Кастанский: телевизор, «черный болтливый урод», включать опасаться. Порой подступает отчаяние: ну что делать, все без толку!.. И тут является Николай Бурляев, Лермонтов в фуражке николаевских времен, и слепому Янку протягивает руку, и цепляешься, выбираешься, протираешь глаза и видишь. В этом и есть сила искусства — жить помогает и словно отваги придает — той, что, казалось, утрачена вместе с юностью.



**Лауреат высшей награды XIX МТФ «Золотой Витязь»
Золотой медали имени Н.Д.Мордвинова
«За выдающийся вклад в театральное искусство»**



**Сергей
Витальевич
Безруков**

*Народный артист
Российской Федерации*



Актер драматического театра, кино, телевидения, озвучивания и дубляжа, театральный режиссер, сценарист, продюсер, певец, музыкант. Лауреат Государственной премии РФ, кавалер ордена Дружбы.

Родился в 1973 году в Москве в семье актера и режиссера Виталия Безрукова. В 1994 году окончил Школу-студию МХАТ (курс Олега Табакова), в том же году был принят в труппу Театра под руководством О.П.Табакова.

В 1994 году дебютировал в кино, сыграв главную мужскую роль в фильме «Ноктюрн для барабана и мотоцикла». С тех пор в кино и на телевидении им сыграно более 40 ролей.

В 1995–2000 годах сотрудничал с телепрограммой «Куклы» (НТВ), в которой озвучивал 12 персонажей.

Участвовал в создании аудиопроектов, среди которых постановки сказок Леонида Филатова «Любовь к трем апельсинам» и «Сказ про Федота-стрельца», где озвучил всех персонажей, кроме Маруси-голубицы (ее озвучила Ирина Безрукова), радиопостановка «Азазель» (роль Фандорина), сборник стихов Есенина «Серебряный ветер». В 2004 году был выпущен диск «Страсти по Емельяну» с песнопениями на стихи иеромонаха Романа из спектакля «Страсти по Емельяну» в исполнении Сергея Безрукова, в 2008 году — аудиоальбом «Хулиган», где актер читает и поет стихи Есенина, а в 2009 году — альбом русских народных сказок в исполнении Сергея и Ирины Безруковых, издание которого стало благотворительной акцией в пользу воспитанников детских домов.

В 2010 году основал антрепризный Театр Сергея Безрукова. С 2013 года — соучредитель (совместно с Ириной Безруковой) Фонда поддержки социокультурных проектов Сергея Безрукова.

В марте 2013 года назначен художественным руководителем Московского областного дома искусств «Кузьминки». С января 2014 года — художественный руководитель Московского губернского театра. В настоящее время занят в спектаклях этого театра «Маленький принц», «Остров сокровищ», «Дядя Ваня». Кроме того, исполняет главные роли в постановках Фонда Сергея Безрукова «Сон разума», «Хулиган. Исповедь», «Пушкин» и «Казанова. Ars Vivendi».

Генеральный продюсер «Кинокомпании Сергея Безрукова», художественный руководитель Летнего фестиваля губернских театров «Фабрика Станиславского» и Международного большого детского фестиваля, посол Благотворительного фонда «Измени одну жизнь».



Лауреаты Золотого диплома за спектакли «Ложь во спасение» и «Аудиенция»



**Глеб
Анатольевич
Панфилов**

Народный артист РСФСР



**Инна
Михайловна
Чурикова**

Народная артистка СССР

Глеб Анатольевич Панфилов более известен широкой публике как выдающийся кинорежиссер, автор ряда замечательных картин, однако его блистательные театральные постановки также заслуживают особого внимания.

В 1967 году молодой режиссер Панфилов дебютировал в полнометражном игровом кино фильмом «В огне брода нет», на главную роль в котором пригласил молодую актрису Инну Чурикову. Сотрудничество оказалось удачным, и в 1970 году Глеб Анатольевич снял картину «Начало» тоже с Чуриковой в главной роли. Во время съемок фильма пара поженилась, и Инна Михайловна с тех пор стала музой режиссера. Союз Глеба Панфилова и Инны Чуриковой уже более 50 лет радует зрителей и в кино, и в театре.

На театральных подмостках режиссер дебютировал в 1986 году постановкой «Гамлета» на сцене Ленкома. Панфилов «предугадал в классическом сюжете метасюжет наступающего времени, в котором действие, поступок (не «слова», а дело) стали означать преступление». Он «показал, как самый индивидуальный герой, пережив в начале спектакля попытку самоубийства, перестроился и стал таким, как все. Рефлексии неуместны в эпоху боевых действий и материализовавшихся призраков свободы. В «Гамлете» Панфилова все были мечены распадом. «Все мы — отпетые плуты», — констатировал принц с перекошенным от злобы лицом и брезгливым взглядом».

Затем в Ленкоме шли спектакли Панфилова «...Sorry» (1992) по пьесе Александра Галина, «Аквитанская львица» по мотивам пьесы Джеймса Голдмена «Лев зимой» (2010) и «Ложь во спасение» по мотивам пьесы Алехандро Касоны «Деревья умирают стоя» (2012).

В 2017 году в Театре наций Глеб Панфилов поставил спектакль «Аудиенция» по пьесе Питера Морган. Премьера его телеверсии состоялась в 2019 году в Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова. Сейчас эта постановка с неизменным успехом идет на обеих театральных площадках. И, конечно же, главную роль королевы Великобритании Елизаветы II в «Аудиенции» исполняет муза режиссера — народная артистка СССР Инна Чурикова.



Лауреат Золотого диплома «За вклад в театральное искусство»



Борис Григорьевич Гунин

*Заслуженный работник культуры
Российской Федерации*

Борис Григорьевич Гунин работает в области культуры 47 лет. С 2004 года он директор Владимирского академического театра драмы. Благодаря руководству Б.Г.Гунина за последние годы у театра значительно укрепилась материально-техническая база, качественно изменился репертуар, а уровень поставленных спектаклей значительно вырос. Театр участвует в российских и международных театральных фестивалях, где его постановки удостоены высоких наград. В 2018 году с огромным успехом прошло празднование 170-летия театра.

Борис Григорьевич — театральный деятель, создающий провинциальное театральное пространство России. По его инициативе во Владимире были проведены Форум молодежных театров (2004), Всероссийский театральный форум — фестиваль фестивалей «У Золотых ворот» (2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018), создан Международный театральный фестиваль-союз, председателем правления которого стал Б.Г.Гунин, проведен первый фестиваль Международного театрального фестивального союза «Театр. Территория единения» (2019).

Б.Г.Гунин — один из инициаторов создания Ассоциации старейших театров России. По его предложению у здания Владимирского театра драмы был установлен единственный в России памятник провинциальным актерам «Счастливец и Несчастливцев».

Под руководством Бориса Григорьевича прошли гастроли на многих зарубежных площадках, поставлены спектакли, ставшие визитными карточками не только театра, но и всего региона («Молодая гвардия», «Андрей Боголюбский»), осуществлен масштабный общественно-патриотический проект «Молодая гвардия шагает по стране» — в 2017 году постановка «Молодая гвардия» была показана в 33 городах России — от Кронштадта до Владивостока. Ее посмотрело более 25 тысяч зрителей. В 2019 году этот спектакль увидели на российской авиабазе «Хмеймим» в Сирийской Арабской Республике.

Во Владимирском театре драмы поддерживается предельно гармоничный и благоприятный микроклимат (театр-дом). По инициативе Б.Г.Гунина более 10 лет назад созданы театральный музей, театральный сайт, видеоархив спектаклей, бенефисов, праздников, выпускаются профессиональная газета, буклеты и книги с театроведческими очерками, издана энциклопедия Владимирского драматического театра, осуществляется тесное сотрудничество с прессой, включая СМИ федерального значения.

В 1998 году Борис Григорьевич Гунин удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», в 2012 году награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, в 2018 году — медалью «За заслуги перед Владимирской областью», в 2020 году — медалью «Участник военной операции в Сирии», в 2021 году — медалью «За верность. Евгений Родионов».



Лауреат Золотого диплома «За выдающийся вклад в развитие театральной музыки»



Фаустас Латенас

Лауреат Национальной премии Литвы

(16 мая 1956 – 3 ноября 2020)

*Композитор от Бога, полноправный соавтор спектаклей,
Фаустас Латенас способен передать мелодией малейшие нюансы психологии
людей, не говоря о глобальных потрясениях или же приступах эйфории.
Можно заподозрить, что вдохновение не покидает его никогда.
Случай уникальный.*

Ирина Корнеева

Фаустас Латенас родился 16 мая 1956 года в городе Дусетос (Литва). В 1980 году окончил Литовскую государственную консерваторию по классу композиции (курс профессора Эдуардаса Бальсиса).

В 1979–1989 годах работал музыкальным руководителем Кукольного театра Леле (Вильнюс), с 1989 по 1991 год — его директором. С 1991 по 1995 год — музыкальный руководитель Вильнюсского Малого театра, в 1995–1996 годах — его художественный руководитель, в 2000–2005 годах занимал обе должности одновременно. В 1996–1997 годах руководил Национальным драматическим театром Литвы, в 1999–2000 годах — генеральный директор этого театра.

В 1996 году и с 2005 по 2006 год был заместителем министра культуры Литвы, в 1997–1999 годах — государственный советник Правительства Литвы по вопросам культуры. В 2006 году занял пост советника премьер-министра Литвы. В 2012–2013 годах — атташе по культуре посольства Литвы в Москве.

Фаустас Латенас — создатель произведений для оркестра и сольных инструментов, камерной музыки, вокальных и хоровых произведений. Написал музыку ко многим художественным, документальным и телевизионным фильмам. В музыкальном оформлении композитора вышло более 300 спектаклей. Многолетнее творческое сотрудничество связывало Фаустаса Латенаса и режиссера Римаса Туминаса.



МЕЖДУНАРОДНОЕ ЖЮРИ XIX МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ БОЧКАРЕВ (Россия) —
театральный режиссер, педагог, профессор,
дважды лауреат Государственной премии Российской Федерации,
народный артист России

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОЛУБОВИЧ (ЛНР) —
актер театра и кино, общественный и государственный деятель,
почетный гражданин Луганщины, народный артист Украинской ССР и ЛНР

ОЛЬГА МАРКОВА (Болгария) —
доктор киноведения, писатель, журналист, критик-искусствовед

ЙОВАН МАРКОВИЧ (Сербия) —
драматург, продюсер,
вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь»

МАРИНА ГЕННАДЬЕВНА МЕРКУЛОВА (Россия) —
главный редактор телеканала «Московский образовательный»,
создатель и главный редактор творческого проекта «Медиапроект АРТИСТ»,
креативный продюсер телеканала «Театр»,
академик Международной академии телевидения и радио (IATR),
кандидат филологических наук

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ МЯГЧЕНКОВ (Россия) —
театральный режиссер, актер, тележурналист, телеведущий,
художественный руководитель медиапроекта «АРТИСТ»,
лауреат премий «Театрал» и «Лучшие перья России»

ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА СЕНАТОРОВА (Россия) —
театральный критик и аналитик театра,
менеджер в сфере культуры высшей квалификации,
генеральный директор Творческо-координационного центра «Театр-Информ» (Москва),
генеральный продюсер Федерального фестиваля «Театральный Олимп» (Сочи)

ВАЛЕНТИНА БОРИСОВНА ФЕДОРОВА (Россия) —
театральный критик, автор статей по развитию современного театра,
главный редактор и автор текстов газеты «Вахтанговец»
Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова,
член редакционного совета журнала «Современная драматургия»,
заслуженный работник культуры Республики Башкортостан



24

XIX МФ «ЗОЛОТОЙ НИТЯЗЬ» ♦ БОЛЬШАЯ ФОРМА

Большая форма

КАЗАХСТАН

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М.ГОРЬКОГО

Светлые думы

*Сценическая фантазия
по рассказам Василия Шукшина*

16+

Режиссер-постановщик: Евгений Гельфонд

Художник-постановщик: Елена Гаева

Художник по свету: Айдин Досаев

Модератор речевого хора: Ксения Бойко

*Открытая история жизни людей,
происходящая на глазах у зрителя.
Герои постановки — жители одной
деревни — встречаются в кружке
художественной самодеятельности
на репетициях спектакля.*

*Сквозной линией проходят внут-
ренние монологи председателя
колхоза Матвея Васильевича:
в них он пытается ответить
на важные вопросы, которые
задает себе каждый человек.*



Е.ГЕЛЬФОНД —
художественный
руководитель Нового
художественного
театра (Челябинск).



РОССИЯ

ВЛАДИМИРСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ

Кавказский меловой круг

По пьесе Бертольда Брехта

16+

Режиссер-постановщик,
музыкальное оформление: Линас Мариюс Зайкаускас
Сценография: Маргарита Мисюкова
Хореография: Анна Кукушкина
Музыкальный руководитель: Виктория Нагих
Спектакль ведет Елена Птагина

Самая эмоциональная пьеса Брехта, построенная в конструкции «спектакль в спектакле». Немецкий драматург нечасто баловал своего зрителя главными героями, которым можно не только сочувствовать, но и горячо полюбить.

Здесь Брехт использует сюжет, близкий к библейскому преданию о Соломоновом суде, — старинную восточную легенду о тяжбе двух женщин из-за ребенка и о мудром судье, хитроумным способом распознавшем настоящую мать...



Л.М.ЗАЙКАУСКАС —
театральный режиссер.



25

БОЛЬШАЯ ФОРМА
XIX МФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»





РОССИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР

Мертвые души

По поэме Н.В.Гоголя

12+

Автор пьесы: М.А.Булгаков**Режиссер-постановщик:** Алексей Дубровский**Художник-постановщик:** Мария Утробина**Художник по сцену:** Андрей Изотов**Балетмейстер:** Наталья Цыбульская**Хормейстер:** Галина Гусева**В спектакле звучит** музыка Родиона Щедрина

«Для меня одной из основных тем спектакля является одиночество. Практически у всех его основных персонажей есть слова и целые монологи по этому поводу. И сам Чичиков говорит, что он затеял эту мошенническую комбинацию лишь для того, чтобы «иметь жену и детей, исполнить долг человека».

Прибавьте к этому «бродячие» по России души умерших крестьян и одинокую птицу-тройку, от которой «косясь, постораниваются и уступают ей дорогу другие народы и государства», и словосочетание «мертвые души» приобретает новый смысл».

Алексей Дубровский

А.ДУБРОВСКИЙ – режиссер-постановщик, заслуженный артист России. Дважды лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска».



ВНЕКОНКУРСНЫЙ ПОКАЗ

РОССИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

Дядя Ваня

По пьесе А.П. Чехова

ПАМЯТИ ФАУСТАСА ЛАТЕНАСА

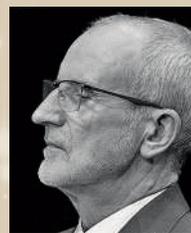
16+

Режиссер-постановщик: Римас Туминас
Сценография и костюмы: Адомас Яцовскис
Художник по свету: Майя Шавдатуашвили
Художник-гример: Ольга Калявина
Композитор: Фаустас Латенас
Звукорежиссер: Руслан Кнушевицкий

Спектакль создан при поддержке
Министерства культуры РФ

*Для Туминаса пьесы Чехова — путь
поиска, разгадка сути, оправдание
жанра. Каждая его постановка —*

*приближение к смыслу загадочного
слова «комедия», так противореча-
щего всему контексту сюжета.*

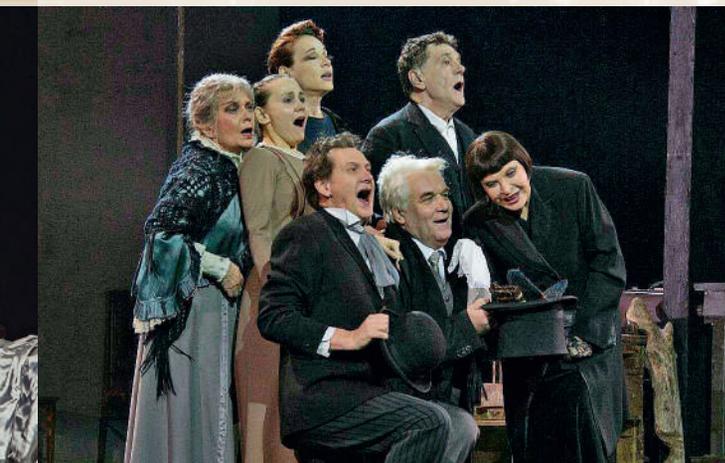


Р.ТУМИНАС —
художественный
руководитель Театра
им. Евгения Вахтангова.
Лауреат Национальной
премии Литвы, Государ-
ственной премии РФ,
Национальной теа-
тральной премии
«Золотая маска»,
удостоен орденов
Дружбы и Почета.



27

БОЛЬШАЯ ФОРМА
XIX МФ «ЗОЛОТОЙ ВЕЛЕТЬ»





РОССИЯ

ИВАНОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Гроза

По пьесе А.Н.Островского

16+

Режиссер-постановщик:

Денис Хуснияров

Сценография и костюмы:

Мария Лукка, Александр Мохов

Художник по свету: Игорь Фомин**Композитор:** Виталий Истомин

Спектакль развивается неторопливо, как плавно несущая воды река. Он заряжает энергией молодости, жаждой жизни — однако все в нем создает ощущение будущей катастрофы: предощущение счастья и трагическая его невозможность, стремление к воле и беспросветное ощущение неволи... а внутренняя пружина начинает раскручиваться.



Д.ХУСНИЯРОВ — главный режиссер Русского драматического театра «Мастеровые» (Набережные Челны), режиссер-постановщик Драматического театра на Васильевском (Санкт-Петербург).



РОССИЯ

МАГАДАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

На краю света

По повести Николая Лескова

12+

Автор пьесы: Данила Привалов
Режиссер-постановщик: Радион Букаев
**Художник-постановщик, сценография
и костюмы:** Никита Сазонов
Музыкальное оформление:
группа «Пикник», Василий Падерин,
Юрий Ханькан

*Литературное произведение,
ставшее основой драматургиче-
ского текста, — реальная история,
произошедшая в XIX веке с еписко-
пом Иркутским Нилом, который
был спасен посреди зимней тайги
«диким язычником», ведомым лишь
собственной совестью — проявле-
нием голоса Божьего в любой чело-
веческой душе — и фактически
действующим по христианским*



*заповедям: не бросившем доверив-
шегося ему путника в минуту
смертельной опасности.*



Р.БУКАЕВ —
главный режиссер
Казанского театра
юного зрителя.



29

БОЛЬШАЯ ФОРМА
XIX МФ «ЗОЛОТОЙ ВЕЩЬ»





30

XIX МФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ БОЛЬШАЯ ФОРМА

РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «МОДЕРНЪ»

Война и мир

По роману Л.Н.Толстого

12+

Автор пьесы: Александр Шишов

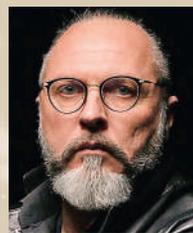
Режиссер-постановщик, сценография: Юрий Грымов

Художник по костюмам: Ирэна Белоусова

Художник по свету: Антон Исаев

Музыкальное сопровождение:

Государственный академический русский хор
имени А.В.Свешникова



Ю.ГРЫМОВ —
театральный и кино-
режиссер, сценарист,
продюсер, художест-
венный руководитель
театра «Модернъ»
и студии «ЮГ». Ака-
демик Российской
академии кинемато-
графических искусств
«Ника». Лауреат
Премии президента
РФ и премии «Ника». Заслуженный артист
России, почетный
деятель искусств
города Москвы.



Любовь и страсть, духовные поиски и жизненные драмы, смена мировоззрения и обретение истинных смыслов — все эти грани великого романа перенесены режиссером на театральную сцену. Но главный акцент сделан на истории Пьера Безухова — его превращении из «западника» в русского патриота.

ТЕАТР
МОДЕРНЪ

Фото: Игорь Варшавин

РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
«ПРОГРЕСС СЦЕНА
АРМЕНА ДЖИГАРХАНИЯНА»

Балалайкин и К°

По роману М.Е.Салтыкова-Щедрина

16+

Автор пьесы: Сергей Михалков

Режиссер-постановщик: Сергей Газаров

Сценография: Владимир Арефьев

Художник по костюмам: Мария Боровская

Художник по свету: Антон Стихин



Благодаря Салтыкову-Щедрину на свет появился гомерически смешной и одновременно беспощадный диагноз и обществу, и человеку. Но достаточно ли только иронизировать над людскими пороками? Или у нас есть причина задуматься, почему так ничего и не изменилось в национальном характере?



С.ГАЗАРОВ – художественный руководитель Московского академического театра сатиры, актер и режиссер театра и кино, сценарист, продюсер.



31

БОЛЬШАЯ ФОРМА
XIX МФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»





32

XIX МФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ БОЛЬШАЯ ФОРМА

РОССИЯ

**ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЕЖИ****Лес***По пьесе А.Н.Островского*

16+

Режиссер-постановщик: Александр Огарев**Сценография и костюмы:** Елена Ярочкина**Художник по свету:** Сергей Силко**А.ОГАРЕВ** —
театральный режиссер,
заслуженный артист
России.

Притча Островского о конфликте Искусства и Жизни. В легкой, веселой форме драматург проводит нас по девяти кругам человеческих страстей, грехов, заблуждений, чтобы привести к горькому выводу о тщете надежд, о хрупкости любви, о несчастьях обитателей Земли, оставляя при этом светлую надежду на то, что при помощи веры и упорного труда человечество способно преодолеть свои трагические противоречия.



РОССИЯ

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ А.В.ЛУНАЧАРСКОГО

Белая гвардия

По роману Михаила Булгакова

12+

Режиссер-постановщик: Иван Миневцев
Художник-постановщик: Юлиана Лайкова
Художник по свету: Денис Солнцев

«Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?» Этим вопросом, который почти век назад задал в своем романе Михаил Булгаков, сегодня задаемся и мы. Свои ответы зрителям предлагают создатели спектакля.



И.МИНЕВЦЕВ –
главный режиссер
Челябинского
драматического
Молодежного театра.



33

БОЛЬШАЯ ФОРМА
XIX МФ «ЗОЛОТОЙ ВЕЩЬ»





34

XIX МФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ БОЛЬШАЯ ФОРМА

РОССИЯ

СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ В.В.ТХАПСАЕВА

Ричард III

По пьесе Уильяма Шекспира

16+

Режиссер-постановщик: Гиви Валиев

Сценография: Лариса Валиева

Художник по костюмам: Карина Автандилова

Художник по свету: Заурбек Дамзов

*Спектакль, где ярко и жестко
представлена борьба за престол.*



Ричард Шекспира — безжалостный убийца, идущий к трону по трупам. Жажда власти, цинизм, ненависть к окружающим людям, жестокосердие, вероломство, готовность жить без любви к ближнему превращают его в преступника. Ему помогают в этом дальновидность, красноречие, решительность и ум. Ричард лжует! Но воссоединение Белой и Алой роз, Йорков и Ланкастеров, расставит все на свои места.



Г.ВАЛИЕВ — художественный руководитель Северо-Осетинского академического театра им. В.В.Тхапсаева, заслуженный артист Республики Северная Осетия — Алания и Кабардино-Балкарской Республики.



РОССИЯ

ЦЕНТР ТЕАТРА И КИНО
ПОД РУКОВОДСТВОМ
НИКИТЫ МИХАЛКОВА

12

По пьесе Никиты Михалкова,
Олега и Владимира Пресняковых

16+

Режиссер-постановщик: Никита Михалков

Сценография: Юрий Купер

Художник по костюмам: Сергей Стручев

Художник по свету: Андрей Абрамов

Композитор: Эдуард Артемьев

Хореографы: Лаша Марыхуба, Евгений Раев



Спектакль-размышление о том, что такое свобода, сострадание, способность помочь постороннему человеку, оказавшемуся в беде, серьезный разговор о том, что волнует сегодня каждого. Его главная мысль актуальна всегда: конечно, закон превыше всего, но что же делать, когда милосердие выше закона?



Н.МИХАЛКОВ – актер, режиссер, сценарист, продюсер, художественный руководитель Центра театра и кино. Герой Труда РФ, народный артист РСФСР, трехкратный лауреат Государственной премии РФ, лауреат премии Ленинского комсомола. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».



35

БОЛЬШАЯ ФОРМА
XIX МФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»





36

XIX МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИГІЗЬ» ♦ МАЛАЯ ФОРМА

Малая форма

БЕЛАРУСЬ**ТЕАТР-СТУДИЯ КИНОАКТЕРА
НАЦИОНАЛЬНОЙ КИНОСТУДИИ
«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»**

Фальшивая нота

По пьесе Дидье Карона

14+

**Режиссер-постановщик, сценография
и костюмы:** Александр Ефремов

Всемирно известный дирижер Миллер только что завершил свой концерт в Женевской филармонии. Он недоволен оркестром и крайне раздражен. Внезапно в гримерной появляется зритель, специально приехавший из Бельгии на этот концерт. Давний поклонник творчества маэстро, он жаждет

получить его автограф и фотографию на память. Но что стоит за этой встречей? Просто желание выразить восторг или заранее подготовленный план? ...Встреча изменит жизнь обоих, превратившись в поединок, в результате которого поменяется философия жизни каждого из персонажей.



А.ЕФРЕМОВ —
театральный режиссер,
заслуженный деятель
искусств Республики
Беларусь, народный
артист Республики
Беларусь.



РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР
(БАНЯ-ЛУКА)

После спектакля

По пьесе Зорана Костица

16+

Режиссер-постановщик: Елена Трепетова-Костиц

Сценография: Драгана Пуркович-Мацан

Художник по костюмам: Елена Стойчич

Художник по свету: Александр Пеякович

Сценическое движение: Рената Агостини

Сценическая речь: Йованка Божович-Милованович

Продюсер: Александр Пеякович

Спектакль о последствиях политического раскола конца 1940-х годов между Югославией и СССР, о трагической судьбе русских и сербских политзаключенных, отбывавших срок в «югославском ГУЛАГе» — лагерях Гольий остров,

Святой Гргур, Билеча, Забела, Митровиц... Вся вина этих людей заключалась в их любви к России и вере в нее — чувстве, на протяжении нескольких десятилетий заклеянным как политическое предательство.



Е.ТРЕПЕТОВА-КОСТИЧ —

актриса театра и кино, профессор актерского факультета и руководитель курса в Академии искусств Университета Баня-Луки.



37

XIX МТФ «ЗОЛОТОЙ ВЕЩЬ» ♦ МАЛАЯ ФОРМА





РОССИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

Танго между строк

По пьесе Алексея Щербака

16+

Режиссер-постановщик: Наталья Ковалева
Художник-постановщик: Максим Обрезков
Художник по свету: Руслан Майоров
Художник-гример: Ольга Калявина
Музыкальный руководитель: Татьяна Агаева
Подготовка вокальных номеров: Ия Мустафина
Хореограф: Виктория Куль
Аранжировка: Дмитрий Смирнов
Звукорежиссеры:
Анатолий Ибрагимов, Семен Стазаев

Оскар Строк сочинял мелодии, полные любви, нежности, страсти. Его песни исполняли Петр Леценко, Сокольский, Плевущкая, Шаляпин, Шульженко, Утесов... В Европе Строка называли «королем танго». Наталья Ковалева: «Нам бы хотелось посвятить этот спектакль

памяти композитора Фаустаса Латенаса. Он уже начал работу, но смерть остановила ее... Однако Фаустас успел поделиться с нами своими размышлениями и идеями. Мы сохраним их в нашем спектакле. И это еще раз докажет, что «ничто не может остановить музыку».



Н.КОВАЛЕВА –
режиссер-постановщик,
актриса театра и кино,
педагог по технике речи.



РОССИЯ

ИННОВАЦИОННЫЙ
ТЕАТР БАЛЕТА (КАЛУГА)

Список Ксении

16+

Режиссер-постановщик,
хореограф: Ксения Гольжбина
Сценография: Людмила Некрасова
Художник по костюмам: Ксения Минская
Художник по свету: Борис Руднев

Жизнь сильной женщины, рассказанная в танце, — жизнь вопреки предрассудкам, по собственной воле, не восхваляя безумие, а просто потому, что вся ее жизнь — любовь. Когда кажется, что все потеряно, но главное уже навсегда найдено... Так началась история Ксении Петербургской.

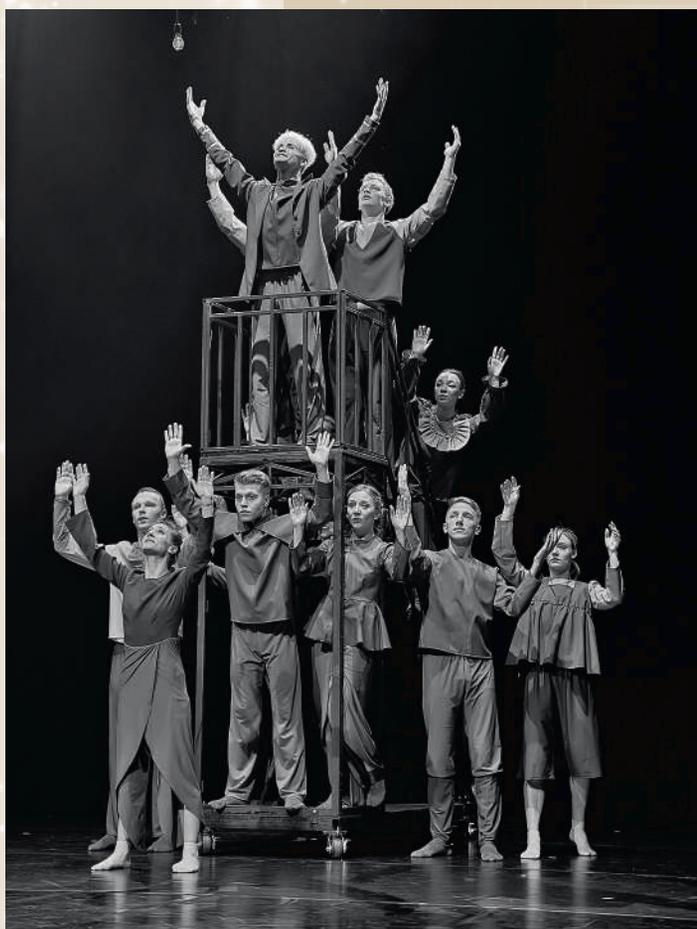
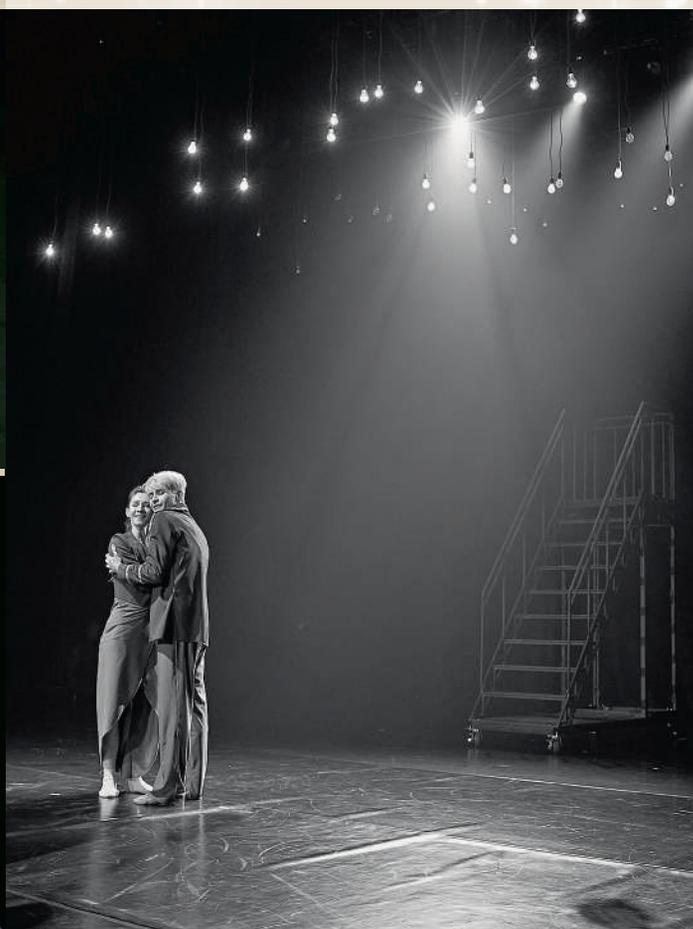


К.ГОЛЬЖБИНА —
художественный
руководитель театра
«Инновационный
балет», хореограф-
балетмейстер.



39

XIX МФ «ЗОЛОТОЙ ВЕК» ♦ МАЛАЯ ФОРМА





40

XIX МФ «ЗОЛОТОЙВИТЯЗЬ» ♦ МАЛАЯ ФОРМА

РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Рассказы Константина Треплева

По мотивам пьесы А.П.Чехова «Чайка»

12+

Режиссер-постановщик: Гульнара Галавинская**Сценография и костюмы:** Андрей Щаев**Художник по свету:** Константин Рожков

Диалог поколений, между которыми невозможность и нежелание понять и принять друг друга; противостояние старой и новой форм жизни, искусства, литературы, любви.

Люди почтенные, состоявшиеся и знаменитые скорбят об утраченной молодости и своей недостаточной смелости в искусстве и жизни. А юные представители новой эры отрицают признанные каноны творчества и одержимы поиском и созиданием новых форм. И те, и другие оказываются глубоко разочарованы — настолько, что вся их жизнь олицетворяется для них убитой чайкой...



Г.ГАЛАВИНСКАЯ — художественный руководитель Московского театра на Перовской.



РОССИЯ

ТЕАТР НА ПЕСКЕ

По небу полуночи ангел летел

Моноспектакль на стихи М.Ю.Лермонтова

12+

Режиссер-постановщик: Алексей Ермаков

Художник-постановщик,

мастер песочной анимации: Екатерина Шеффер

Композитор, пианист: Евгений Соколовский

В спектакле звучит музыка современных композиторов

*Поэт. Воин. Пророк. Человек.
Перед нами трагический путь
русского классика, предъявившего
высокий счет жизни. Удастся ли
его душе найти покой и ответы
на мучившие его вопросы?*

*Песок — материал, данный нам
самой природой. В руках художника
песок оживает. Каждая песчинка
становится частью неповторимой
картины, которая создается перед
глазами зрителя и существует
только здесь и сейчас. Мгновение —
и рука мастера стирает изображе-
ние, как морская волна смывает
наши следы на песке...*



А.ЕРМАКОВ —
артист театра и кино,
мастер художествен-
ного слова, режиссер.



41

МАЛАЯ ФОРМА
«ЗОЛОТОЙ ВЕЩЬ»
МТФ XIX





42

XIX МФ «ЗОЛОГОЙ ВЯЗЬ» ♦ МАЛАЯ ФОРМА

РОССИЯ

ТЮМЕНСКИЙ БОЛЬШОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Новеченто. 1900-й

По пьесе Алессандро Барикко

16+

Режиссер-постановщик: Сергей Захарин
Сценография и костюмы: Евгения Шутина
Художник по свету: Тарас Михалевский
Композитор: Фаустас Латенас

Спектакль поставлен при грантовой поддержке
Правительства Тюменской области



В первый день XX века на пароходе «Вирджиния» в ящике из-под лимонов был найден младенец. Его назвали Дэнни Будман Т.Д. Лемон Новеченто. Он жил на этом огромном океанском лайнере и никогда не сходил на берег. На пароходе Дэнни научился играть на рояле, стал блестящим виртуозом и развлекал публику вместе с ресторанным оркестром. Жизнь Новеченто превратилась в легенду...



С.ЗАХАРИН –
главный режиссер
театра-студии
«Откровение»,
актер, хореограф.



РОССИЯ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Третья ракета

По повести Василя Быкова

16+

Автор пьесы, режиссер-постановщик: Николай Лазарев

Художник-постановщик: Анастасия Глебова

Художник по свету: Михаил Лобынцев

Композитор: Лариса Казакова



1944 год, Румыния. В разгар Яско-Кишиневской наступательной операции артиллеристы батареи попадают в окружение и ведут неравный бой. Кто струсит и предаст, кто отомстит предателю, кто погибнет в первые минуты танковой атаки, кто выживет под огнем, кто будет бороться за свою первую в жизни любовь и останется верным присяге?



Н. ЛАЗАРЕВ —
актер театра и кино,
народный артист
России.



43



44

XIX МФФ «ЗОЛОТОЙ ВЕЩЬ» ♦ МАЛАЯ ФОРМА

СЕРБИЯ

СТРАНСТВУЮЩИЙ АКТЕР

Солдат архангела

По пьесе Момчило Трифуновича

16+

Режиссер-постановщик:

Александар Лазич

Сценография и костюмы:

Кристина Савич и труппа «Гамаджун»

Композитор: Новак Аскович

А.ЛАЗИЧ —
актер и режиссер-
постановщик.



Спектакль рассказывает о последней минуте жизни знаменитого майора Михайло Маджаревича,

о его встрече со своей совестью, поощряемой самим архангелом Михаилом, вождем телесных и бес-телесных сил, который незримо и без предупреждения приходит со своим небесным воинством.





К У Л Ь Т У Р А

РОССИЯ

К

TVKULTURA.RU





*группа компаний
ВОПГАТРАНССТРОЙ*

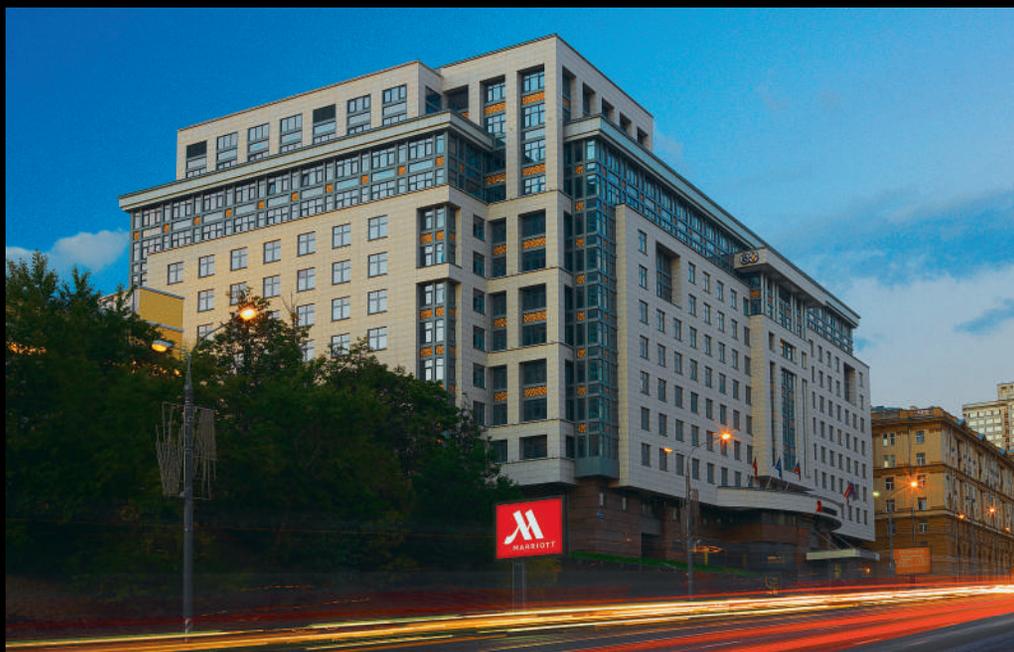
Воплощение Традиций Созидания

АО «ВОПГАТРАНССТРОЙ»
443110, г. Самара, ул. Песная, д.35
www.vts-samara.ru



MOSCOW **MARRIOTT**

HOTEL NOVY ARBAT



234 НОМЕРА И ЛЮКСА
7 КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛОВ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКАЯ ГОСТИНАЯ
NEW YORK STEAKHOUSE И ЛОББИ-БАР GOSTИНАЯ
ФИТНЕС-ЦЕНТР И СПА
ПОДЗЕМНЫЙ ПАРКИНГ



Marriott_moscow_novyarbat
Moscow.request.cluster@marriott.com

Новый Арбат, 32, 121099, Москва
+7 495 734 7000 | moscowmarriottarbat.ru



REStart — гастрономический холдинг известных рестораторов братьев Алексея и Дмитрия Васильчуков, в который входят такие успешные проекты, как ресторанный проект Чайхона №1, демократичный формат Чайхона Easy, восточный фастфуд Ploveberry, итальянское кафе Pizzelove, хоспер-бар Steak it Easy, стритфуд-проект Obedbufet, гастрономический стартап Burger Heroes и др.

Среди последних — самый высокий ресторанный комплекс Европы 354 Exclusive Height, расположившийся на 84–86-м этажах в Москва-Сити в башне ОКО, включающий панорамный ресторан Ruski, летний ресторан «На свежем воздухе» и клубный ресторан с системой true cost — INSIGHT.

Сегодня REStart насчитывает более 80 ресторанов и является одним из самых крупных холдингов ресторанного рынка России.

Флагманом холдинга REStart является бренд с 16-летней историей — Чайхона №1. На данный момент концепция продолжает активно развиваться, насчитывая 38 ресторанов, которые открываются не только в Москве, но и в регионах: Казани, Санкт-Петербурге, Воронеже, Чехове.

Проект Чайхона №1 — это абсолютно уникальный формат. Каждый ресторан — со своей историей и атмосферой. Концепция проекта и его отличительная черта — это формат на все случаи жизни. Если встреча с девушкой — это Чайхона №1: спокойная атмосфера, играет диджей, живая музыка. Деловая встреча — это Чайхона №1: есть специальные VIP-кабинки, где можно провести переговоры. Отдых с детьми: в Чайхоне работают детские клубы, где детям не дают скучать — для них проводят мастер-классы, конкурсы, развивающие занятия. Закрытое мероприятие — в Чайхоне №1 есть уютные и функциональные банкетные залы.

Сегодня под чутким руководством братьев Васильчуков Чайхона №1 продолжает завоевывать сердца. В чем секрет? «Принцип «как для себя» — это залог успеха», — отвечают братья.

Благодаря честному и прогрессивному подходу Дмитрий и Алексей Васильчуки построили успешный бизнес. У них есть четкое правило — всю жизнь всё делить пополам. Другие модели не работают: сразу возникает трещина в отношениях.



При этом Дмитрий и Алексей абсолютно разные: Алексей более общительный, более энергичный в плане инновационных идей; Дмитрий, напротив, более обстоятельный человек, ему всегда надо все обдумать, просчитать. Но именно благодаря этому братья отлично дополняют друг друга в бизнесе. Дмитрий отвечает за работу с партнерами и за экологию, а Алексей больше занимается атмосферой, настроением, качеством сервиса и людьми.

Эффективность выбранной Дмитрием и Алексеем стратегии подтверждает растущая динамика REStart: под именем бренда открываются новые рестораны, холдинг является одним из самых крупных проектов ресторанного рынка России.

Сегодня в ресторанах братьев Васильчуков работает более 6000 сотрудников. Объединить людей в успешную команду помогает hr-модель, базирующаяся на принципе win-win и интересе к личным ценностям сотрудников. REStart дает возможность каждому сотруднику развиваться, реализовывать свои идеи и проекты.

Действующая в REStart «человечная» концепция помогла вырастить множество своих ведущих специалистов из рядовых сотрудников. Так, в компании есть примеры, когда сотрудники становились совладельцами новых концепций. Также внутри холдинга функционирует собственный центр поддержки персонала. Слоган компании «Мы! НА Мы!» — это личная ответственность каждого сотрудника за общий конечный результат.

Работа в компании — это не только постоянный рост и саморазвитие, в том числе через трудности и абсолютную самоотдачу, но и огромное удовольствие от любимой работы, приносящей радость как самим сотрудникам, так и гостям ресторанов. «Когда есть люди, есть всё». Таково бизнес-кredo Дмитрия и Алексея.



МОБИЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

МОБИЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

МЕДИА-ПРОЕКТ АРТИСТ — это сетевое издание о театре, центр мобильных технологий в сфере освещения культурных событий и Первый Мобильный Театральный телеканал на просторах интернета.

Мы — это творческая независимая авторская журналистика. Мы снимаем документальные фильмы про театр, создаем новые форматы программ о культуре, проводим научно-образовательные акции, фестивали, флешмобы. А также информационно поддерживаем знаковые события в сфере культуры в России и мире.

ТЕАТР В ТВОЕЙ РУКЕ

Наши программы можно смотреть на собственной платформе www.artistchannel.ru

А также в эфире телеканала «Культура», Общественного телевидения России, телеканала «Театр» и региональных телевизионных каналов.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

В 2021 ГОДУ «МЕДИА-ПРОЕКТ АРТИСТ» И XIX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ПРОВОДЯТ II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЬ ОДНОЙ ПЬЕСЫ АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА «УТИНАЯ ОХОТА 20.21»

Драматург родился в XX веке, но уже перешагнул в XXI!

В фестивале принимает участие 25 «УТИНЫХ ОХОТ»

из 7 СТРАН — России, Армении, Республики Беларусь, Молдовы, Узбекистана, Эстонии, Японии. Показы идут в онлайн-формате на 4 языках — русском, белорусском, якутском и японском.

Посол фестиваля — известный литовский актер театра и кино

Ромуальдас Раманускас, сыгравший 44 года назад главную роль

в спектакле «Утиная охота» (1977, Литовский национальный драматический театр).

Фестиваль проходит при информационной поддержке Российского центра Международного Института Театра (ЮНЕСКО). Проект сопровождается виртуальной выставкой афиш, конкурсом театральных рецензий и игровым флешмобом.

Руководитель проекта «Утиная охота 20.21» -

специалист по драматургии Александра Вампилова Марина МЕРКУЛОВА.



УТИНАЯ ОХОТА
20.21

АВТОРЫ ПРОЕКТА



МАРИНА МЕРКУЛОВА

кандидат филологических наук

главный редактор Медиа-проекта АРТИСТ

главный редактор Московского образовательного телеканала

доцент РГГУ, почетный работник воспитания и просвещения РФ

академик Международной Академии телевидения и радио (IATR)

член Российского центра Международного Института Театра (ЮНЕСКО)

лауреат конкурсов «Образовательный потенциал России», «Лучшие проекты России», национальной премии «Мы будем жить»



АЛЕКСАНДР МЯГЧЕНКОВ

художественный руководитель Медиа-проекта АРТИСТ

телеведущий, тележурналист, актер и режиссер театра

член жюри, эксперт театральных фестивалей

автор и ведущий программы «РАЗГОВОР с Александром Мягченковым»

лауреат телекинофорума «Вместе» в номинации «Лучший интервьюер»

лауреат премии «Лучшие перья России»

Александр МЯГЧЕНКОВ и **Марина МЕРКУЛОВА** — лауреаты и призеры международных кинофестивалей в Москве, Санкт-Петербурге, Франции, Греции, Аргентине, Румынии, Болгарии и Турции за фильмы «Эдип в Эпидавре» и «По следам Вахтангова».

СМОТРИТЕ И ЧИТАЙТЕ НАС!

ARTISTCHANNEL.RU

Сетевое издание о театре «Медиа-проект АРТИСТ»
XIX Международный Театральный Фестиваль «Золотой Витязь»
представляют



УТИНАЯ ОХОТА 20-21

II Международный онлайн - фестиваль одной пьесы
АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА

Телеверсии спектаклей, интервью с режиссёрами,
виртуальная выставка, конкурс театральных эссе

4-28 ноября 2021

Смотрите каждый
день онлайн на
artistchannel.ru
zolotoyvitязь.ru



25 спектаклей
8 стран

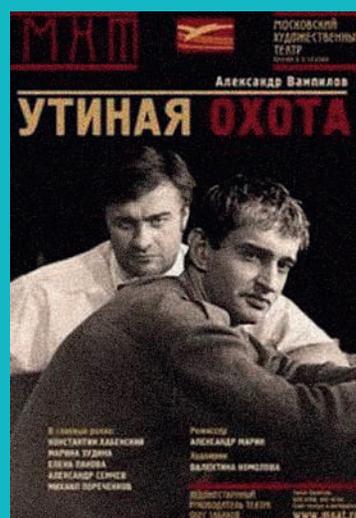
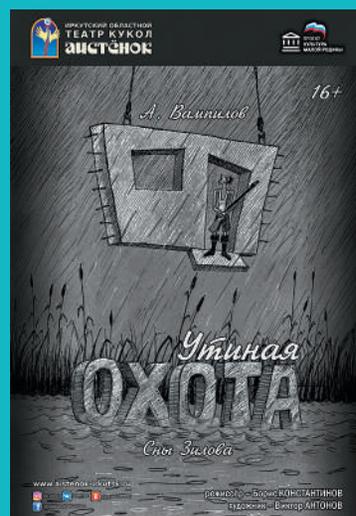
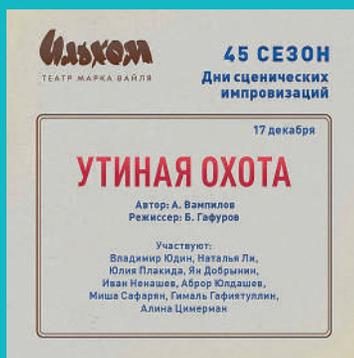
ART
ИСТ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ



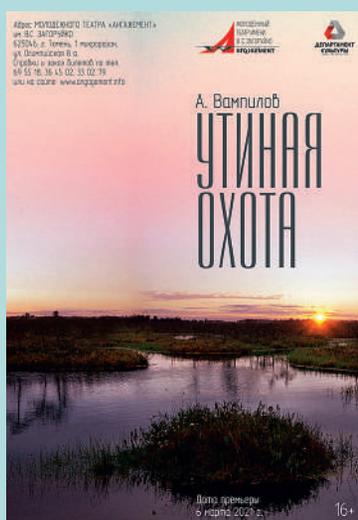
Марина Меркулова - руководитель проекта





ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

- 04.11 ТЕАТР МАРКА ВАЙЛЯ «ИЛЬХОМ»**, режиссер Борис Гафуров.
Сценическая импровизация к 45-летию театра в память о спектакле Марка Вайля «Утиная охота» / 1978 (Ташкент, Узбекистан)
- 05.11 ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ «АИСТЕНОК»**,
режиссер Борис Константинов
- 06.11 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМ. ЛЕНСОВЕТА**, режиссер Роман Кочержевский
- 07.11 МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМ. А.П. ЧЕХОВА**, режиссер Александр Марин
- 08.11 РУССКИЙ ТЕАТР ЭСТОНИИ VENE TEATER**, режиссер Камран Шахмардан (Таллин, Эстония)
- 09.11 ЯПОНСКИЙ THEATER ANGELUS**, режиссер Наомичи Окай
(Канадзава, Япония, на японском языке)
- 10.11 ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО**, режиссер Александр Григорян (Ереван, Армения)
- 11.11 ОМСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ** / запись 1997 года, режиссер Владимир Рубанов
- 12.11 ВОРОНЕЖСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А. КОЛЬЦОВА**,
режиссер Анатолий Иванов
- 13.11 ТЮМЕНСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР ИМ. В.С. ЗАГОРУЙКО «АНГАЖЕМЕНТ»**,
режиссер Олег Гетце
- 14.11 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ**, режиссер Стас Жирков
(Минск, Беларусь, на белорусском языке)



15.11 ТЕАТР НЕСЛЫШАЩИХ АКТЕРОВ «НЕДОСЛАВ», режиссер Юлия Авшарова (Москва)

16.11 ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ, режиссер Денис Хусниязов (Санкт-Петербург)

17.11 ВОЛОГОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ, режиссер Борис Гранатов

18.11 САХА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. П.А.ОЙУНСКОГО, режиссер Сергей Потапов (Республика Саха (Якутия), на якутском языке)

19.11 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «С УЛИЦЫ РОЗ» ИМ. ЮРИЯ ХАРМЕЛИНА, режиссер Вячеслав Мадан (Кишинев, Молдова)

20.11 ТЕАТР НА СПАССКОЙ (КИРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ), режиссер Александр Клоков

21.11 ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ /дипломный спектакль, режиссер Олег Нагорничных

22.11 ПОЛЕССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР, режиссер Яна Янчик (Пинск, Беларусь)

23.11 ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ГАЛЕРКА», режиссер Владимир Витько

24.11 КАМЕРНЫЙ ТЕАТР МАЛЫШИЦКОГО, режиссер Александр Кладько (Санкт-Петербург)

25.11 КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР «ДРАМА НОМЕР ТРИ», режиссер Дмитрий Зимин

26.11 НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М.ГОРЬКОГО, режиссер Алексей Песегов

27.11 МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЕТ СЕТЕРА, режиссер Владимир Панков

28.11 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ», режиссер Григорий Козлов

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА БАСИЛЬЕРСКОМ

УТИНАЯ ОХОТА

ПЬЕСА АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА
СЦЕННИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ ТЕАТРА

Режиссер-постановщик - Денис ХОСИНОВИЧ
Художественный руководитель - Сергей ПОПОВ
Музыкальное оформление - Игорь БОДИН
Сценография - Николай КОЗЛОВ
Костюмы - Александр ЛЮБАНОВ
Маски - Наталья МАТВЕЕВА

В спектакле участвуют:
доказанный артист России
Александр ШЕВЧЕНКО
Анна ЮРЮГАЕВА
Александр КОЗЛОВ
Александр КОЗЛОВ
Александр КОЗЛОВ
Александр КОЗЛОВ
Александр КОЗЛОВ
Александр КОЗЛОВ
Александр КОЗЛОВ

Участники спектакля:
Владимир ТУМАНОВ
Владимир ТУМАНОВ
Владимир ТУМАНОВ

16+

www.teatr.md

САХА ПРЕЗИДЕНТСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ УНИВЕРСИЯ ИМЕНИ АКАДЕМИКА ЕФИМЯНА ОРУУНСКАЯ АЛТЫННАН САХА АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТИЯАТЫРА

КУС КОНУЛА

ТЕАТРАЛИЗИРОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
СЕРГЕЙ ПОПОВ
Сценарий и постановка
МИХАИЛ ЕГОРОВ
Музыкальное оформление
САРАНА ФИЛДТОВА

Участники:
АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВ
КОРИЛЛА СЕМЕНОВА

16+

www.sakhatheatre.ru | telegram | vk.com | facebook | youtube

КАССА 34-13-31
Орджоникидзе ул., 1

Государственный русский молодежный драматический театр «С улицы Роз»

УТИНАЯ ОХОТА

А. Вампилов
пьеса 14+

Режиссер-постановщик
Вячеслав Мадан, мастер озвучки

Сценография
Феликс Бессонов, художник-декоратор Сергей МТ

Музыкальное оформление
Василий Павленко

Наш адрес: ул. Кузнецов, 19/3. Тел.: 55-10-42, 76-98-55, 82-84-51
www.teatr.md

А. ВАМПИЛОВ
УТИНАЯ ОХОТА

16+

www.teatr.md

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

УТИНАЯ ОХОТА

А. ВАМПИЛОВ

Художественный руководитель А. Н. Лукашенко
г. Пинск, ул. В. Хоружей, 10
Тел. (029) 114-21-97, (029) 17-133-17, 65-07-82 (класс)

Ярославский государственный театральный институт

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ДИПЛОМНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

УТИНАЯ ОХОТА

Драма по одноименному произведению Александра Вампилова
Художественный руководитель: Борис Трухачев
Режиссер: Олег Нагорничных

Александр Вампилов
УТИНАЯ ОХОТА

Режиссер - Дмитрий Зинин
Художник - Владимир Климов

16+

www.kramaz.ru

Александр Вампилов
Неприкаянный

Воспоминания в 2-х действиях
по пьесе "Утиная охота"

Режиссер-постановщик: Алексей Писотин
Художник-постановщик: Сергей Александров

Художник по свету: Андрей Шеняла
Музыкальное оформление: Михаил Марочка

МАСТЕРСКАЯ

УТИНАЯ ОХОТА

АЛЕКСАНДР ВАМПИЛОВ

ЗИЛОВ 1

16+

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»

«Ет Сетера»
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

22, 23 ФЕВРАЛЯ

А. ВАМПИЛОВ саундрама
УТИНАЯ ОХОТА

16+

РЕЖИССЕР
ВЛАДИМИР ПАНКОВ

ДЛЯ ОБЛАДАТЕЛЕЙ КЛУБНЫХ КАРТ «ЕТ СЕТЕРА» ПРИ ПОКУПКЕ БИЛЕТОВ В КАССЕ ТЕАТРА ДЕЙСТВУЕТ ДИСКОНТ 15 %



НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ

Летопись «Золотого Витязя»

14 сентября 2020 года, ведя интенсивную подготовку XIX МФ «Золотой Витязь», сделали подарок любимому Севастополю — показали премьеру первой постановки Театра «Золотой Витязь», спектакль «Бемби». Сколько было волнений на протяжении восьми месяцев «домашнего ковидного ареста»: замена четырех артистов и практически всего состава балетных исполнителей, пошив новых костюмов, замена художника песочной анимации, съемка нового песочного видеоряда, поиск средств на премьеру в Севастополе. И вот — спектакль на сцене Севастопольского академического русского драматического театра имени А.В.Луначарского. Зал переполнен, множество детей и взрослых: возрастная амплитуда зрителей — от двух до 99 лет. Смотрели затаив дыхание, раз десять аплодировали. После спектакля — долгие поклоны и море цветов.





26 и 27 сентября сыграли два спектакля «Бемби» на сцене Белгородского государственного академического драматического театра имени М.С.Щепкина, сократив двух танцоров и введя четырех новых исполнителей. И, несмотря на это, зал сидел замороженный, часто аплодировали, а в конце, словно очнувшись, пытались осознать, что это было: сон или явь.





Тончайший сплав слова, хореографии, песочной анимации и бессмертной музыки Баха и Моцарта... Благодаря таланту постановщика Елены Богданович все это соединилось в настоящее сценическое чудо.

За белгородским взлетом последовало московское падение в очередные пандемические репрессии — отмена октябрьских спектаклей на театральном фестивале в Московском государственном академическом детском музыкальном театре имени Наталии Сац и съемок телеканалом «Культура» запланированного спектакля в Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова.

5 октября. Неожиданный звонок Никиты.

— Есть охрентельная авантюра... Мы написали пьесу. Хочу, чтобы ты сыграл на сцене главную роль в «12». Я буду играть то, что я играл в фильме, а ты — роль, которую играл Сергей Маковецкий. Премьерные спектакли 21–22 декабря в «Зарядье».

— Интересное предложение. Давно хотел с тобой поработать, но в кино. Театр я оставил 50 лет назад и не хотел возвращаться на сцену. Но написал пьесу «Бемби», и недавно пришлось самому в ней сыграть. Я ориентирован на кино. Не люблю репетиции...

— А я обожаю репетиции...

— А я ненавижу... Когда Алексей Баталов просил меня на съемках «Игрока»: «Давайте по-репетируем», я сказал ему: «Не требуйте от меня репетиций, сядьте в кресло и подождите, я все сделаю в дубле. Я особого склада, могу играть лишь в момент полного подключения...» Когда ты хочешь начать репетиции?

— Вчера... Но я сейчас на карантине...

— Пришли мне пьесу. Почта моя у тебя есть...

— Да, есть. Я пришла.

На следующий день прочитал пьесу и понял, что соглашусь. Сделаю это ради возобновления нашей дружбы, чтобы вспомнить нашу молодость, азартную работу над «12 разгневанными мужчинами» в Щукинском училище, чтобы на излете жизни побыть в поле прежней сердечности и любви. Когда еще через день он вновь позвонил, я сказал:

— Хотя я ушел из театра и возвращаться на сцену не входило в мои планы, а после роли Иешуа в «Мастере и Маргарите» четверть века отказываюсь и от кино, я готов к работе с тобой, и «процесс уже пошел». Может, с тобой я полюблю репетиции... Когда ты определил мой персонаж «заморышем», я мог обидеться, но мне показалось это интересным.

Предложил Никите свое видение образа, который будет созвучен с обликом и сутью моего Саша Нетужилина из «Военно-полевого романа»: оттопыренные уши, наивные глаза, «незащищенный и непобедимый»... Никита согласился.

21 октября. Никите стукнуло 75! Мог ли я предполагать в далеком 1959 году, когда меня, 13-летнего мальчика, мой первый режиссер Андрон Кончаловский привел в свою семью и познакомил с моим ровесником, братом Никитой, что ему, новому другу, предстоит такая судьба и он превратится в выдающегося режиссера, актера и общественного деятеля? Он стал шестикратным лауреатом высших наград МКФ «Золотой Витязь», почетным попечителем нашего форума. Присоединяясь к поздравлениям юбиляру, награжденному президентом страны высшим званием Героя Труда Российской Федерации, я поздравил его не только по телефону, но и со страниц СМИ и с экрана телеканала «Спас».

Промчалось более 60 лет непростой для нас обеих жизни, в которой мы сохранили любовь и уважение друг к другу. С годами эти чувства лишь возрастали. Люблю Никиту за то, что он такой же, каким был и в нашем далеком детстве, — полный чувства юмора, устремленности к своей цели, неутомимый в творчестве, бесконечно, каторжно работающий и своими творениями пробуждающий в людях «чувства добрые». Он один из немногих



кинорежиссеров постперестроечного периода страны, не предавший истинного назначения киноискусства, которое призвано возвышать душу человека. Безусловный лидер, маяк отечественного кинематографа и российской культуры. Масштаб личности Никиты Сергеевича Михалкова, как это водится, в полной мере оценят позже, когда будут оглядываться на прошлые достижения.

Любовь к ближним у Никиты, можно сказать, врожденная. Он свой среди своих и с ближними, и с дальними, всегда готов прийти на помощь, не раз предаваемый, но сам верный в дружбе. Когда в 1993-м уничтожали российский парламент и арестовали защитников несправедно расстрелянного Белого дома, тележурналисты задавали Михалкову вопрос о его дружбе с опальным посаженным в Лефортово Руцким. Никита ответил прямо: да, мы друзья, дав понять, что друзей своих он не предает. То, что Никита таков по сути своей, — это Промысел Божий о нем.

Его нарекли именем Никита, означающим «изгоняющий бесов», что он доказывает в своей пронзительной, эпохальной и любимой миллионами телепрограмме «Бесогон». Бесстрашно, подняв забрало, он говорит правду, которую сейчас может себе позволить в эфире только он. Никита — бесогон нашего общества.

Он работает титанически много. Позвоню ему в десять вечера, говорит: «Подожди, я сейчас монтирую, звони в двенадцать». Набираю в полночь — помощник отвечает, что Никита Сергеич играет со съемочной группой в футбол. Приверженность Никиты спортивным занятиям — не только для поддержания личного тонуса, это форма сплочения коллектива. Он один из немногих режиссеров в нашем кинематографе, кто реально заботится о своей группе, понимая, что его сотрудники тратят годы жизни на воплощение его идей. Его постоянная забота о людях — это его сердечная благодарность сотоварищам. Он умеет создавать удивительную атмосферу вокруг себя и на площадке. Если спросить любого артиста: «У кого вы бы хотели сниматься?», он ответит: «У Михалкова». Сняться у Михалкова — это значит обрести новое актерское дыхание и популярность. Михалков — мастер, умеющий докапываться до психологических глубин личности.

Встречаясь или беседуя по телефону, мы говорим обо всем открыто и прямо: о проблемах кинематографа, об отдельных личностях, рассказываем анекдоты. Люблю своего



друга за его врожденное чувство юмора. Есть фото, на котором он улыбается до ушей, а я еле сдерживаю улыбку. Камера выхватила нас в тот миг, когда только что примчавшийся в зал на открытие кинофорума «Золотой Витязь» в Калугу Никита, сев в зале рядом со мной, с ходу рассказал анекдот. Мы в эпицентре события, на нас все смотрят, надо поддержать строгость лица, а он легко сбивает официоз искрометным юмором.

Вызывает уважение и благодарность то, что он постоянно вписывается в истории, где нужна его помощь. Когда мы учились на одном курсе в Щукинском училище, он уже тогда был «третейским судьей», арбитром в разборе конфликтных ситуаций. Таким он остается и поныне. У Никиты обостренное чувство справедливости. Он единственный на V съезде кинематографистов в Кремле встал на защиту чести и достоинства Сергея Бондарчука, обрекая себя на десятилетие «нерукопожатности» у серой кинематографической стаи, — и выстоял, победил, будучи единодушно избранным на пост председателя Союза кинематографистов. Именно он удержал союз от распада, он создал фонд «Урга», помогающий коллегам, «выброшенным за борт» после перестройки. Он оплачивает бытовые и медицинские услуги ближним, помогает живым, хоронит ушедших, увековечивает память и так далее.

Конечно, не все поголовно любят Никиту. Зависть всегда сопутствовала славному роду Михалковых. Как же не завидовать — успешен, благополучен, самодостаточен, «оскароносец», уважаем властью, влияет на многие процессы нашей культуры и при этом говорит правду в полный голос без обиняков и иносказаний. Зависть и клевета — реакция серой стаи «современников». Напомню, что великую русскую душу — М.Ю.Лермонтова, утверждавшего: «Провозглашать я стал любви и правды чистые ученья, в меня все ближние мои бросали бешено камня», — просто убили в 26 лет. А Никита Сергеевич Михалков, слава богу, дожил до 75 — плодотворно трудится, борется и для подавляющего большинства нашего народа является маяком. К зависти, злобе и прочим неблагоприятным человеческим проявлениям Никита научился относиться спокойно. Град «бешеных камней» закалил его. Хотя стрелы подчас весьма ядовиты, но то, как он с этим справляется, вызывает восхищение.

Из-за вирусного психоза юбилей Никита скромно отметил в семейном кругу. Надеюсь, что несколько позже этот юбилей прозвучит масштабнее, поскольку в «жизни раз бывает 75 лет». Это нужно не столько самому юбиляру, сколько большинству соотечественников, уважающих талант и подвижничество Михалкова. На следующий же после дня рождения день он приступил к очередной серьезной работе.





23 октября начались репетиции спектакля «12». Собрав весь актерский состав в «ТриТэ», он рассказал о своем видении. Из «стариков» только он, я, Саша Адабашьян и Степанченко. Начал Никита, как положено, с читки пьесы по ролям. Процедура, которую я всегда не любил и внутренне опасался. На читке артисты пробалтывают текст весьма халтурно, чего в силу своих психологических особенностей я не терплю. Мне нужно стопроцентное погружение, попадание, жизнь в образе. Было интересно наблюдать за Никитой спустя полвека просвистевшей, как пуля, жизни. Повзрослели, подморщились под ветрами наших судеб и Никита, и Саша Адабашьян, да и я не стал моложе. Но какая накоплена творческая мощь, как окреп Никита, превратившись в суперпрофессионала — режиссера и артиста.

27 октября. Никита прошелся по характерам каждого персонажа, проигрывая его образ, проживая и пуская слезу. Удивительный артист, проживающий и наблюдающий за собой со стороны режиссерским глазом, он вгрызается в существо характера и психологию





изображаемого персонажа. Спросил его: допускает ли он импровизацию на сцене и в каких пределах? «Конечно», — ответил Никита. И меня это устраивает — живи и твори! Никита сказал, что абсолютно знает, чего хочет, и уже готов выйти на площадку. Я ответил, что тоже готов. Он шепотом спросил меня: «Интересно?» Я ответил: «Да!» Подмигнули друг другу, как в юности: «Мы сделаем это!»

13 ноября. Еще за пять репетиций вчерне прогнали два из трех актов. В отличие от меня, режиссера и актера, не слишком впрягающегося в кинотеатральное тягло и критически относящегося к актерству и современному рыночному кино- и театральному делу, он стопроцентно преданный кино и театру художник. Удивляюсь тому, как он в свои 75, перенесший множество сложных операций, обремененный бездной проблем и обязанностей: «ТриТэ», своей академией, Союзом кинематографистов, руководством фондами, бизнесом,





благотворительностью, подготовкой нового кинопроекта, еженедельным «Бесогоном», исполнением градом сыплющихся на него просьб о помощи и т.д. и т.п., — как он смог вдруг загореться желанием в кратчайшие сроки (два месяца!) и в условиях пандемического психоза пойти на риск создать сценический вариант «12»?

Наблюдаю за Никитой и радуюсь, видя его искреннее расположение ко всем сотрудникам: артистам, осветителям, звуковикам, администрации. Аристократично, без игры на публику, мягко, без «топанья ножками», с юмором, терпеливо и спокойно он добивается результата, который видит один он, абсолютно знающий свою цель. Блистательно, с полной отдачей и темпераментом показывает, проигрывает за каждого артиста существо его характера. Конечно, сегодня я не дал бы согласия на участие в театральном процессе ни одному режиссеру, кроме Никиты, с которым на излете нашего земного существования мне интересно побыть рядом, наверстывая упущенное время отдельного движения наших судеб, подмигнуть друг другу, вспоминая детство, юность, студенчество, первые шаги в актерстве и режиссуре. «Начало было так далеко, так робок первый интерес. Но старость — это Рим, который взамен турусов и колес не читки требует с актера, а полной гибели, всерьез». Сказал ему, что в силу своего полувекового разрыва с театром и кинематографической практикой я стал бегуном на короткие дистанции: выучил текст — сделал короткий дубль. А здесь потребуется непрерывное трехчасовое проживание на сцене в образе.

18 ноября в Малом театре открыли XVIII МТФ «Золотой Витязь». Вручили Малому театру Золотой диплом «За вклад в развитие МТФ «Золотой Витязь». Знаменательное и вместе с тем грустное событие. Грустно, потому что в зале сидело всего 50 затравленных пандемическим психозом зрителей в масках.

Юрий Мефодьевич Соломин, только что поднявшийся с больничной койки, с палочкой, с трудом ступающий, плохо видящий из-за проблем с глазами. Но все же он пришел в театр, чтобы лично принять награду на сцене перед началом спектакля «Последний срок», поставленного им вместе с его покойной женой и со студентами Щепкинского училища. Принимая диплом, он сказал добрые слова в адрес «Золотого Витязя», дал интервью телеканалам «Россия-1», «Спас», «РЕН-ТВ». Юрий Мефодьевич пригласил нас в гостиную на чашку чая. Он вдохновенно говорил о новых постановках театра. На прощание я поблагодарил его за поддержку и поцеловал.



29 ноября в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя состоялась традиционная торжественная церемония закрытия годовой программы XI Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь», транслировавшаяся в прямом эфире телеканала «Союз».

Наперекор планетарному психозу мы провели за три месяца четыре масштабных форума: в сентябре в Севастополе — XXIX Кинофорум и XI Форум изобразительного искусства, в октябре — XI Литературный, в ноябре — XVIII Театральный. Несмотря на сложности, показали спектакли 25 театров Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Белгорода, Брянска, Владивостока, Владимира, Иваново, Костромы, Самары, Луганска, Бреста. Совместно с Медиапроектом «АРТИСТ» в честь 55-летия пьесы Александра Вампилова «Старший сын» осуществили международный онлайн-фестиваль этой пьесы. Более десяти тысяч зрителей увидело 26 версий «Старшего сына», поставленных на сценах России, Беларуси, Казахстана и Франции.





Своеобразным было поздравление с 75-летием Никиты Михалкова. В его честь солист Гамбургской и Лейпцигской опер, лауреат международных конкурсов Владимир Байков исполнил с оркестром кинематографии романс Вячеслава Овчинникова, написанный на стихи Аполлона Майкова:

*Ты говоришь, у тебя нет врагов — извини, не поверю:
Столько ты сделал добра! столько помог! столько спас!
Знай: благодарность для низкой души — нестерпимое бремя —
Ну, а высоких-то души — много ль ты знаешь?..*

Золотыми медалями имени Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство» в 2020 году отмечены: директор Театра Вахтангова Кирилл Крок; ведущий актер





Малого театра, народный артист России Василий Бочкарев; режиссер-хореограф, лауреат премий «Золотой Витязь», «Золотая маска» и премии Мориса Бежара Елена Богданович. Елена Богданович также удостоена Гран-при «Золотого Витязя» за спектакль «Бемби». Кроме того, жюри прошедшего в октябре–ноябре XVIII Международного театрального форума присудило Гран-при «Золотой Витязь» в большой форме спектаклю «Пять вечеров» Павла Сафонова (Московский областной государственный театр юного зрителя) и в малой форме — спектаклю-кинофильму «Тополя» Юрия Буторина, Владимира Топцова и Сергея Осипьяна (Московский театр «Мастерская П.Н.Фоменко»).





Дипломов «За лучшую женскую роль» были удостоены Нонна Гришаева за роль Тамары в спектакле «Пять вечеров» и Инга Шатова за роль в спектакле «Бемби», «За лучшую мужскую роль» — Алексей Ведерников за роль Сарафанова в спектакле «Старший сын» (Санкт-Петербургский театр «Мастерская») и Алексей Рыжков за роль Ильина в спектакле «Пять вечеров».





В рамках Международного театрального форума «Золотой Витязь» состоялась традиционная конференция, направившая обращение к президенту, подписанное 50 деятелями культуры:

«Глубокоуважаемый Владимир Владимирович!»

Мы, участники конференции XVIII Международного театрального форума «Золотой Витязь», обращаемся к Вам с выражением озабоченности состоянием современного российского театра. Роль института театра в духовном совершенствовании и влиянии на формирование мировоззрения человека неоспорима. Театр — составная часть культуры, признанной государством приоритетом национальной безопасности. Театр — сфера воспитания, просвещения и возвышения человеческой души. Театр несет ответственность за духовно-нравственное состояние общества, за позитивное и созидательное мировоззрение людей. 9 октября 1992 года был подписан ныне действующий закон Российской Федерации №3612-1 «Об основах законодательства Российской Федерации о культуре».

Анализ театрального процесса российского постперестроечного тридцатилетия доказывает, что лишение на основе данного закона всех культурных ведомств государства идеологической составляющей и социально-культурной доминанты привело к тревожным последствиям: падению морально-этических установок, увеличению преступности и всех социальных пороков нашего общества. Миллиарды государственных средств на протяжении трех десятилетий безответственно вкладывались в деструктивные театральные проекты, пропагандирующие гендерный волюнтаризм, бездуховность и ценностный нигилизм, допускающие искажение классической драматургии и смыслов бытия. На отечественную сцену стали проникать провокационные, антихристианские, русофобские, антиобщественные театральные постановки, оказывающие негативное влияние на сознание зрителей. Очевидна прогрессирующая духовная деградация театра, происходящая под влиянием новоявленных этатажных «режиссеров-инноваторов» и при попустительстве государства, отстраненного от влияния на культурные процессы.

Великий русский артист М.С.Щепкин еще в начале XIX века говорил: «Театр — это храм. Священнодействуй или убирайся вон!» Это высокое отношение к театру разделяли мировые гении Пушкин, Лермонтов, Островский, Гоголь, считавшие театр кафедрой, с которой просвещают и возвышают души зрителей. Эти традиции в XX веке продолжали развивать выдающиеся мастера сцены: Станиславский, Немирович-Данченко, А.П. и М.А.Чеховы, Вахтангов, Завадский, Охлопков, Товстоногов, Эфрос, Любимов...

Сегодня мы с тревогой констатируем нарастающую тенденцию к забвению заветов великих мастеров отечественной сцены, к агрессивному разрушению традиций национального достояния — уникального, ставшего мировым культурным брендом, русского реалистического, психологического, репертуарного театра.

Прогрессивная театральная общественность не может равнодушно наблюдать за «реформированием и оптимизацией театров», якобы «отстающих от Европы». Мы действительно отстаем: по числу театров на один миллион жителей Москва уступает Берлину в 16 раз, Праге — в 22, Риму — в 48. При этом в список столичных театров, подвергнутых реформированию, вошли старейшие коллективы, чья история и традиции исчисляются многими десятилетиями. Московский драматический театр имени Н.В.Гоголя «перепрошит» (определение бывшего руководителя культуры столицы) в «Гоголь-центр», Московский драматический театр имени К.С.Станиславского в год своего 70-летия деформирован в «Электротheater Станиславский». Смещена со своего поста руководитель МХАТ имени Максима Горького народная артистка СССР Т.В.Доронина. Институт художественных советов в театрах страны уничтожен, что грозит в определенных случаях разбалансировкой художественной и репертуарной политики.



Общественный совет при Минкультуры РФ не раз подчеркивал, что нынешние театральные реформы и индифферентное отношение чиновников к вопросам развития театрального дела в стране идут вразрез с указом главы государства «Об основах государственной культурной политики» от 24.12.2014 №808 и распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», направленными на сохранение традиций и культурного наследия страны, на утверждение в обществе духовно-нравственных ценностей.

Просим Вас, уважаемый Владимир Владимирович:

— о государственном признании театра важнейшим социокультурным институтом, главной миссионерской целью которого является удовлетворение общественно значимых потребностей общества в духовном развитии и сохранении общечеловеческих ценностей;

— о приоритетной государственной поддержке традиционного для России репертуарного театра;

— о разработке для государственных театров новой дифференцированной системы государственных контрактов, учитывающих специфику театральных профессий и театрального дела;

— об утверждении главенствующей роли художественного руководителя — главного режиссера и разработке новых квалификационных характеристик постов главного режиссера и директора театра, ответственных за развитие художественно-творческой и духовно-нравственной составляющих в жизни современного отечественного театра как современного социокультурного института;

— о разработке для театров Российской Федерации различных моделей художественных советов с совещательными, рекомендательными и иными функциями;

— об усилении роли государственного заказа, поддерживающего современных драматургов и театральные проекты, утверждающие идеи патриотизма, героизма, гармонизации общества, традиционные духовно-нравственные ценности, единство нашего народа, укрепление семьи, материнства, преемственности поколений.

Готовящийся «Закон о культуре», не посягая на свободу творчества, необходимую для развития отечественной культуры, но опираясь на приведенные выше документы и с учетом обозначенных нами проблем, должен законодательно утвердить морально-этические, духовно-нравственные принципы развития национальной культуры и ответственность государства и творцов перед обществом.

В связи с 30-летием (в 2021 году) Международного кинофорума «Золотой Витязь» (инициатора разработки указа об основах и стратегии государственной культурной политики), завоевавшего уважение и доверие деятелей культуры в России и за рубежом, просим Вас, уважаемый Владимир Владимирович, поддержать идею учреждения Национальной премии «Золотой Витязь» в области искусства (кинематографа, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства) и оказать государственную поддержку данной общественной инициативе.

Национальная премия «Золотой Витязь», освященная девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека», может стать важнейшим фактором поддержки гуманистического искусства России и зарубежья, утвердить в мире статус России как оплота духовности, созидания и сохранения общечеловеческих ценностей.

С глубоким уважением,

участники конференции

«Современный театр — вчера, сегодня, завтра»

XVIII Международного театрального форума «Золотой Витязь»

26 ноября 2020 года



С 16 по 20 декабря провели репетиции в нижегородском имении Никиты — Щепачихе. Утро начали с литургии и причастия в удивительном деревянном домашнем храме, построенном Никитой, с уникальными иконами и мощами святых. После завтрака посидел подле друга в спортзале, посмотрел, как он разминается, восстанавливается после обилия операционных вмешательств в его могучее тело. Репетировали в здании большого теннисного корта. Начали с моего первого монолога, работали спокойно, внимательно и уважительно. Никита несколько раз ободрял меня: «Хорошо... Это туда... в правильном направлении...»

Несколько лет назад я дарил Никите свой трехтомник. Сомневаясь, что он его раскрывал, привез еще экземпляр, написав следующие слова: *«Дорогой мой друг Никитушка! Грядет 2021 год — 62-й год нашей дружбы, проверки на прочность и любовь. Не знаю, станешь ли читать все, что я написал за мою жизнь... Для облегчения загнул страницы, которые говорят о тебе, одном из главных героев этого трехтомника. Ты стал мощной личностью. Моя любовь и уважение к тебе стали со временем гораздо более крепкими, чем в нашем детстве и юности. Ты нужен России. Храни тебя Господь! Твой друг Колька. 18.XII.2020, Щепачиха».*

19 декабря. День Николы зимнего в домашнем храме Никиты. Совершили литургию и причастие. Спокойно, трепетно, благодатно — до слез...

Утренняя трапеза за широким столом в традициях славных предков — незабвенной Натальи Петровны и Сергея Владимировича, внешне отстраненного, а по сути трепетного, доброго, вечного ребенка. Никита бережно сохраняет традиции светлого творческого рода Михалковых-Кончаловских, православных, грешных и кающихся, стремящихся ко Господу русских аристократов, вечно «чужих среди своих» и внешне «своих среди чужих», желающих блага своему Отечеству и добра людям, посильно творящим историю Руси: помогающим ближним, пишущим гимны, детские книжки, снимающим не искажающие правды и не опошляющие искусство фильмы.

Небольшой отдых после завтрака, и снова репетиция в огромном прохладном теннисном корте... Если бы не Никита, никогда бы не ввязался в подобную авантюру: не стал бы «ваньку валять» на подмошках в свои 74 года. Ибо давно потерял желание корячиться на сцене, представляя из себя того, кем не являюсь... Но процесс погружения с Никитой в давно забытый процесс создания спектакля, наблюдение за своим другом, ставшим большим профессионалом и мастером, умеющим создавать новую психологическую реальность, прикосновение к нашим истокам придают этой «авантюре» особый интерес.

Решил сегодня уснуть пораньше, но только задремал, задрожал щепачихинский терем: грохот, крики, пальба... Что такое?.. На снегоходах решили покататься... салют запустить?.. Надел пижаму, вышел поглядеть, что происходит. В темном холле просмотрового зала Никита с отцом Дмитрием, учениками и помощниками смотрят голливудскую галиматью на полную громкость. Присел, досмотрел оставшиеся 10 минут пустого грохота, недоумевая, зачем тратить на это время короткой жизни. Едва закончился просмотр, Никита сказал:

— Какая х...я!

И в нескольких словах припечатал режиссера:

— Спекулянт! Два с половиной часа пустоты, бездарных диалогов ни о чем...

— Разве тебе это не было ясно с первых минут просмотра? Зачем тратить два с половиной часа жизни на это?

— Врага нужно знать в лицо...

Я согласился:

— Я тоже досматриваю мерзость до конца.

— Они вот, — Никита кивнул в сторону своих учеников, — смотрели эту ... в четвертый раз, с придыханием произнося название фильма и режиссера...



4 марта. Третью репетицию подряд Никита выражает удовлетворение моим приближением к образу. Я по-прежнему недоволен собой. Параллельно ведем работу по подготовке всех годовых программ нашего форума и документального фильма к 30-летию юбилею «Золотого Витязя».

Шестой месяц ежедневных изнурительных репетиций «12». Каждая репетиция на пределе сил, иногда с ощущением своей невключенности, которую требует Никита. Иногда он сердится, не видя того результата, которого хочет добиться от меня, иногда сержусь я, выслушивая при молодых партнерах его резкие реплики в мой адрес: «Коля! Просрал монолог!» Но понимая, что он прав, смиряюсь. Я говорил ему, что не люблю репетиции и полностью включаюсь лишь при команде «мотор». Вчера он позвонил мне и сказал: «Коленька, ты сделаешь потрясающую роль, если сделаешь то и то». Я уже твердо знаю, что все сделаю на премьере.

16 апреля. Состоялся первый прогон «12» на публике. Рождение спектакля. Зрители долго аплодировали стоя, кричали «браво», глаза восторженные. Равнодушных лиц не наблюдал. Первые отзывы: «ошеломляющее воздействие...», «ничего подобного не видел на сцене много лет...», «спектакль держит в постоянном напряжении...» Мое исполнение принято, многие требуют моего возвращения на подмостки, о чем я и не помышляю.

С фильмом «12», к нашему с Никитой удовлетворению, никто не сравнивает, считая постановку новым, самостоятельным произведением театрального искусства. Со времени создания фильма «12» прошло 15 лет, но пьеса выглядит еще более актуальной: деликатно и с любовью затронуты в ней межнациональные отношения, столкновение различных характеров, «чувство правды в сердце человека», милосердие и гармонизация жизни... Все это трогает сердца зрителей. Никита снова рисковал и вновь одержал победу — над собой, над окружающим его недоброжелательством «коллег» и надо мной (добился-таки, чего хотел). 16 апреля «включили мотор», и я пошел в атаку абсолютно спокойно, владея собой и залом. Никита после моего главного монолога, сидя спиной к залу, подмигнул мне: «Хорошо!» Горжусь своим другом: он, быть может, последний подлинный профессионал настоящего кино и театра, национальное достояние, которое нужно беречь, значение которого в полной мере оценят, как водится, по истечении сроков.



24 апреля состоялась премьера «12» на Исторической сцене Большого театра. Триумфальный итог рискованной авантюры Никиты, изматывающего ежедневного полугодового репетиционного марафона. Руководители государства В.И.Матвиенко, С.К.Шойгу, А.В.Борtnиков, С.В.Кириенко, О.Б.Любимова и сотни зрителей стоя приветствовали новую победу Никиты Михалкова. Несмотря на усталость и дневной прогон спектакля, чувствовал себя на сцене Большого театра совершенно спокойно, забыв о зрителях, сидевших затаив дыхание и напоминающих о себе лишь смехом и всплесками аплодисментов. На приеме после спектакля к нам подошли человек тридцать с выражением высокой оценки нашего труда. Хвалу и клевету приемлем равнодушно, зная, что нам удалось, что нет, и каков потенциал роста в будущем. Приятно было получить от Никиты смску: «Ты молодец и боец!», не менее лестными были его слова в интервью телеканалу «Россия-24», сказанные сразу после премьеры в Большом: «Мне хотелось, чтобы Николай Петрович окунулся со своего пьедестала «Золотого Витязя» и всех общественных трудов в эту творческую шахту. Это тяжелый труд. Я должен сказать, что он прошел невероятный путь от первого дня до сегодняшнего. Это была такая глубинная метаморфоза и такое возрастающее мастерство, прямо на глазах. Я благодарен ему за то, что он согласился это с нами сделать».

Следом Никита прислал всем участникам такие слова: *«Дорогие мои, хорошие! Посмотрел спектакль в Большом. Если исключить ужасающий монтаж, это серьезно и хорошо! Кое-что нужно скорректировать, но это в рабочем порядке. Что очень важно (!) — правильный и пульсирующий ритм. Это действительно основополагающе. Еще чрезвычайно важно — это то, что все «включены». Это нужно сохранять и культивировать. По персонажам какие-то соображения скажу каждому. Важно, что я вижу и чувствую азарт и удовольствие, которые царят на сцене. Обнимаю всех сердечно. Ваш Н.М.»*

**ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА**



ХІХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ
ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
2021**

www.zolotoyvityaz.ru

**ПОЧЕТНЫЕ ПОПЕЧИТЕЛИ
МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА
«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»**

Святейший Патриарх Московский и всея Руси
КИРИЛЛ

Председатель Российского фонда культуры,
Союза кинематографистов РФ,
народный артист России
Н.С.МИХАЛКОВ

Художественный руководитель
Государственного академического Малого театра,
народный артист СССР
Ю.М.СОЛОМИН

ОРГАНИЗАТОРЫ ФОРУМА



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



**МКФ
«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»**

ПАРТНЕРЫ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



**ПОЧЕТНЫЕ ПОПЕЧИТЕЛИ
МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА
«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»**

Святейший Патриарх Московский и всея Руси
КИРИЛЛ

Председатель Российского фонда культуры,
Союза кинематографистов РФ,
народный артист России
Н.С.МИХАЛКОВ

Художественный руководитель
Государственного академического Малого театра,
народный артист СССР
Ю.М.СОЛОМИН

ОРГАНИЗАТОРЫ ФОРУМА



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



**МКФ
«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»**

ПАРТНЕРЫ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

