ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА

XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

МОСКВА
2017

www.zolotoyvityaz.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АНО ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

при поддержке

МЧС России, Общественной палаты Союзного государства,
Балтийской строительной компании, холдинга Restart

ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА

XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

МОСКВА
2017

Дорогие друзья!

Приветствую вас по случаю открытия XV Международного театрального фестиваля «Золотой Витязь»!

Форум «Золотой Витязь» — всегда праздник для любителей искусства и яркое, неординарное событие в жизни нашей страны и других государств. Он представляет все направления творческой деятельности: кинематограф, театр, музыку, литературу, живопись — и по праву славится доброжелательной атмосферой и традициями гостеприимства.

За прошедшие годы форум обрел свои традиции, завоевал преданность поклонников.

Важно, что вы уделяете большое внимание таким темам, как укрепление духовно-нравственных основ общества, воспитание подрастающего поколения в высоких идеалах гражданственности и патриотизма, гармонизации семейных отношений. И, конечно, фестиваль всегда задает самую высокую художественную планку, служит консолидации профессионального сообщества, укреплению международных гуманитарных связей.

Желаю вам дальнейших успехов и всего самого доброго.

В.В.ПУТИН

Президент Российской Федерации

Дорогие братья и сестры, организаторы и участники Восьмого Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь»!

Сердечно поздравляю вас с очередным большим творческим этапом. В этом году сотни подвижников литературы, музыки, живописи, театра и кинематографа вновь встретились на форумах «Золотого Витязя», представив широкой зрительской аудитории свои новые произведения.

«Любовью и единением спасемся» — этот призыв игумена земли Русской преподобного Сергия Радонежского вынесен в заглавие всех предстоящих форумов. И действительно, нет сегодня более важной задачи для нашего Отечества, как и для всех славян, чем единение, ибо в нем — залог возрождения и спасения России, всего славянского мира и каждой человеческой души.

От вас, от вашего творческого служения во многом зависит, каким будет завтрашний день. Перед каждым из вас стоит выбор: следовать ли за современным «легионом» разрушителей священных основ подлинной культуры, променявших высокое творческое служение на «доходный промысел», извращающих цели и смысл жизни целых поколений, или идти узкой, тернистой дорогой спасения души.

Отрадно, что форум искусств «Золотой Витязь» несет в мир свидетельство о христианской идентичности славянских народов, о высоких духовно-нравственных идеалах их культуры.

Божие благословение да сопутствует вам в ваших дальнейших созидательных трудах.

КИРИЛЛ

Патриарх Московский и всея Руси

Уважаемые друзья!

Сердечно приветствую вас на юбилейном XV Международном театральном фестивале «Золотой Витязь»!

Более двадцати пяти лет деятельность «Золотого Витязя» соответствует девизу «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Именно этот принцип стал тем духовным магнитом, который все эти годы притягивает внимание к форуму деятелей искусств из десятков стран мира. Очень важно, что «Золотой Витязь» помогает зрителям задуматься о вечных ценностях, обращает к христианским основам нашей культуры, возрождает идеалы славянского единства.

Уверен, юбилейный XV Международный театральный фестиваль «Золотой Витязь» порадует своих зрителей яркими произведениями, укрепляющими и возвышающими душу человека.

Желаю участникам и организаторам фестиваля успешной работы, новых открытий и творческих побед.

В.Р.МЕДИНСКИЙ

Министр культуры Российской Федерации

Дорогие друзья!

Приветствую вас на юбилейном XV Международном театральном фестивале «Золотой Витязь»!

Вот уже четверть века Международный славянский форум «Золотой Витязь» объединяет усилия деятелей театрального искусства разных стран в деле сохранения и популяризации нравственных идеалов в современном обществе.

Театральное искусство заставляет нас мыслить и чувствовать, повышает нравственный и духовный потенциал человека, способствует взаимопониманию между народами, обеспечивает преемственность поколений.

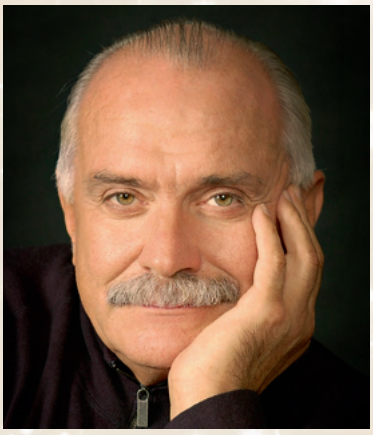
Сегодня подводит итоги не только «Золотой Витязь», но и Институт культуры МЧС России, созданный в апреле 2015 года на духовной, творческой платформе «Золотого Витязя».

Сотрудники МЧС России понимают, что спасение жизни человеческой не может быть полноценным без спасения человеческой души.

Желаю всем организаторам и участникам «Золотого Витязя» оптимизма, новых интересных идей и творческих взлетов в вашем благородном служении!

В.А.ПУЧКОВ

Министр Российской Федерации
по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям
и ликвидации последствий стихийных бедствий



Дорогие друзья!

Поздравляю вас с открытием XV Международного театрального форума «Золотой Витязь»! Все эти годы организаторы фестиваля спокойно занимались делом: собирали театры, идущие немодным сегодня путем сохранения традиций русского реалистического, психологического театрального искусства. В театральном мире бушуют страсти, имеющие подчас криминальный оттенок, театр поделился на два, казалось бы, непримиримых лагеря, а «Золотой Витязь» продолжает свое неустанное движение, не отступаясь от изначального девиза «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Нельзя не согласиться, что подлинное искусство, испытанное временем, а потому ставшее классическим, всегда было устремлено к утверждению нравственных идеалов, всегда служило возвышению человеческой души.

Желаю всем участникам юбилейного XV Международного театрального форума «Золотой Витязь» сердечного зрителя и радостных фестивальных мгновений, подтверждающих целесообразность вашего служения, сохраняющего традиции великого русского театра.

Н.С.МИХАЛКОВ

Почетный попечитель МТФ «Золотой Витязь»
Председатель правления Союза кинематографистов России
Президент Российского фонда культуры
Народный артист России

Дорогие друзья!

Поздравляю с тем, что мы дожили до XV (юбилейного) театрального форума «Золотой Витязь». Находясь на передовой битвы за русский реалистический, психологический театр, наблюдая все эти годы за нашествием на российскую сцену чуждой ее традициям разрушительной иноземной и доморощенной агрессивной «новаторской театральной колонны», мы не раз опускали руки. Хотелось прекратить наше, казалось, безнадежное стояние за традиции.

Сегодня мы со всей решимостью говорим: нет! Этого не произойдет! Мы будем продолжать свой бой за душу человека, за высокий классический русский театр! Мы создадим Гильдию драматургов России, ибо пришло время собирать камни. Не предавшие Русского Слова драматурги должны знать, что они не одиноки в своем служении Русскому Театру. Мы напомним заблудшим и падшим в рыночную бездну о высоких нравственных идеалах, о Слове, возвышающем, а не унижающем человеческую душу, о том, что все в нашей жизни и творчестве «нужно мерить мерою Христа и не бояться остаться в одиночестве».

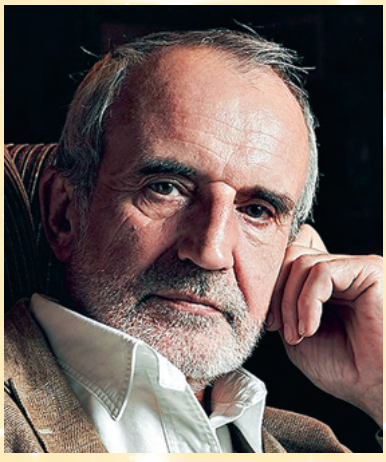
Пятнадцатый Международный театральный форум «Золотой Витязь» собрал удивительные театральные коллективы многих регионов России, Сербии, Белоруссии, Республики Сербской. И вслед за выдающимся поэтом Ф.М.Тютчевым хочется сказать всем вам: «Недаром вас звала Россия на праздник мира и любви; но знайте, гости дорогие: вы здесь не гости, вы — свои!»

Желаю всем участникам форума светлых дней, укрепляющих ваш театральный дух и вашу веру в то, что вы занимаетесь необходимым для человечества делом.

Н.П.БУРЛЯЕВ

Президент МТФ «Золотой Витязь»
Сопредседатель Общественной палаты Союзного государства
Президент Славянского Творческого Союза
Первый заместитель председателя Общественного совета
при Министерстве культуры Российской Федерации
Член Патриаршего совета по культуре
Народный артист России

Лауреат высшей награды XV МТФ «Золотой Витязь» Золотой медали имени Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство»



ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ

ЛАУРЕАТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ЛИТВЫ

Римас Владимирович Туминас

Родился 20 января 1952 года в Кельме (Литва). В 1970–1974 гг. учился в Литовской государственной консерватории. В 1978 году окончил режиссерский факультет ГИТИСа.

В 1979–1999 гг. работал в Государственном академическом драматическом театре Литвы, с 1994 года — в качестве главного режиссера.

В 1990 году основал и по сегодняшний день возглавляет Малый театр Вильнюса.

Много спектаклей ставит за рубежом: в Финляндии, Исландии, Швеции, Польше, Греции.

С 1979 года преподает на актерско-режиссерском факультете Литовской государственной консерватории (ныне Литовская академия музыки), доцент.

Сотрудничал с театром «Современник», Театром имени Евгения Вахтангова, Большим театром, Музыкальным театром имени Станиславского и Немировича-Данченко.

В 2007 году в качестве художественного руководителя возглавил Театр имени Евгения Вахтангова.

В 2012 году основал Первую студию Вахтанговского театра, ставшую связующим звеном между Театральным институтом имени Щукина, Новой и Основной сценами Вахтанговского театра. В работе студии принимают участие студенты различных театральных вузов.

Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области просветительской деятельности за международное культурное сотрудничество.

Награжден орденом Дружбы за большой вклад в развитие культурных связей с Российской Федерацией, сохранение и популяризацию русского языка и русской культуры за рубежом; почетным знаком «Неси свой свет и верь» за укрепление диалога культур, учрежденным Министерством культуры Литвы; орденом Почета за большой вклад в развитие театрального искусства.

Обладатель Российской национальной театральной премии «Золотая маска», Международной премии Станиславского, премии «Чайка», Гран-при Московской театральной премии СТД «Гвоздь сезона», премии «Хрустальная Турандот», премии «Звезда Театрала», Международной премии «Балтийская звезда», премии Олега Табакова «За возрождение живой жизни в Театре имени Евгения Вахтангова», премии «За совершенство в искусстве» Грузинского Международного фестиваля искусств, Российской национальной премии имени Андрея Миронова «Фигаро», премии «Живой театр», специального приза «За развитие культуры и взаимопонимания между странами» Международного фестиваля искусств в Сполето (Италия) и ряда других российских и международных наград.

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

www.zolotoyvityaz.ru

НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»

●

официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»

●

информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»

●

летопись Международного форума «Золотой Витязь»

●

анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь»,
народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив

●

фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»

●

и многое другое из жизни позитивного культурного движения
России и стран славянского мира

**В дальнейшем планируется создание видеопортала
для демонстрации фильмов
из коллекции Форума «Золотой Витязь»**

ПОЧЕТНЫЕ ПОПЕЧИТЕЛИ XV МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Святейший Патриарх Московский и всея Руси
КИРИЛЛ

Министр МЧС России
В.А.ПУЧКОВ

Председатель Российского фонда культуры,
Союза кинематографистов РФ,
народный артист России
Н.С.МИХАЛКОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ОРГАНИЗАТОР

АНО ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

МЧС РОССИИ
ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА
СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ
БАЛТИЙСКОЙ СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ
ХОЛДИНГА RESTART

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

Н.П.БУРЛЯЕВ — президент Славянского форума искусств «Золотой Витязь»
И.О.БУРЛЯЕВА — помощник президента СФИ «Золотой Витязь»
Н.Н.ПОЛУКАРОВА — директор МТФ «Золотой Витязь»
А.В.КОСТЮЧЕНКО — исполнительный директор МТФ «Золотой Витязь»
В.Н.ГОЛОВКИН — руководитель пресс-службы
В.Е.ОРЛОВ — литературный редактор СФИ «Золотой Витязь»
Г.Ф.ПАЛАГИНА — главный бухгалтер
С.В.РЕШЕТНЕВА — заместитель главного бухгалтера
В.С.АВИЛКИН — заместитель исполнительного директора МТФ «Золотой Витязь»

МЕЖДУНАРОДНОЕ ЖЮРИ И ЭКСПЕРТЫ XV МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

БУРЯНА АНГЕЛАКИЕВА (Болгария) —
заместитель директора Болгарского культурного института (Москва),
член Союза болгарских работников кино

Б.П.БУРЛЯЕВ (Россия) — актер, поэт, педагог

С.А.ГАРОН (Россия) —
театровед, театральный критик,
заслуженный работник культуры РФ

М.В.ГОЛУБОВИЧ (ЛНР) —
художественный руководитель
Луганского украинского музыкально-драматического театра,
народный артист Украины, народный артист ЛНР

В.В.ГОСТЮХИН (Беларусь) —
актер театра и кино, кинорежиссер,
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,
народный артист Беларуси, заслуженный артист России,
лауреат Государственных премий СССР, России, Беларуси

К.А.КОКШЕНЁВА (Россия) —
критик, публицист,
кандидат искусствоведения, доктор филологических наук,
руководитель Центра наследования русской культуры Института наследия,
член экспертного совета Министерства культуры РФ

А.А.КОЛЕСНИК (Украина) —
вице-президент Международного форума «Золотой Витязь»,
заслуженный артист Украины

ЙОВАН МАРКОВИЧ (Сербия) —
драматург, продюсер,
вице-президент Международного форума «Золотой Витязь»,
президент кинокомпании «Филм и Тон»,
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

М.Г.МЕРКУЛОВА (Россия) —
главный редактор медиапроекта «ARTИСТ»

А.В.МЯГЧЕНКОВ (Россия) —
художественный руководитель медиапроекта «ARTИСТ»

О.И.ПИВОВАРОВ (Россия) —
театральный критик, заслуженный деятель искусств РФ,
лауреат премии Правительства г. Москвы

МАЛГОЖАТА ПОТОЦКА (Польша) —
актриса, режиссер, лауреат МКФ «Золотой Витязь»

Большая форма

БЕЛАРУСЬ

ПОЛЕССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Пинская шляхта

по пьесе Винцента Дунина-Марцинкевича

Режиссер-постановщик: Виталий Барковский
Художник-постановщик, сценография и костюмы: Петр Анащенко
Музыкальное оформление: Олег Венгер

В глухие пинские места приезжает грозный асессор, чтобы рассудить ссору двух шляхтичей из-за того, что один другого назвал «мужиком». А как же можно простить такую обиду? Да еще согласиться на брак дочки с сыном обидчика? Но молодые не теряют надежды найти выход из сложившейся ситуации... Философская притча вызывает ассоциации с сегодняшней жизнью, и современным «пинчукам» есть над чем посмеяться и о чем подумать.

В.БАРКОВСКИЙ
в 1969 окончил Белорусский театрально-художественный институт. Поставил более 70 спектаклей. В течение долгого времени был художественным руководителем Витебского драматического театра им. Якуба Коласа. В настоящее время — главный режиссер Смоленского драматического театра им. Грибоедова. Лауреат 15 международных и отечественных фестивалей. Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2000).

РОССИЯ

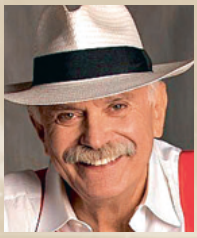
АКАДЕМИЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Н.С.МИХАЛКОВА

Метаморфозы-2: Жены артистов

по произведениям А.П.Чехова и И.А.Бунина

Режиссер-постановщик: Никита Михалков
Режиссеры: Александр Коручеков, Игорь Яцко, Вера Камышникова
Художник-постановщик: Юрий Купер
Костюмы: Сергей Стручев
Музыкальное оформление: Павел Акимкин

Литературно-сценический коллаж, состоящий из девяти произведений великих классиков, инсценировка взаимоотношений характеров и характера взаимоотношений бунинских и чеховских героев.



Н.МИХАЛКОВ – кинорежиссер, актер, сценарист, продюсер. Председатель Союза кинематографистов РФ. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», трижды лауреат Государственной премии РФ. Обладатель «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля (1991) за фильм «Урга — территория любви» и «Специального льва» Венецианского кинофестиваля (2007) за вклад в киноискусство. Лауреат премии «Оскар» (1995) и Гран-при Каннского кинофестиваля (1994) за фильм «Утомленные солнцем». Народный артист РСФСР.

РОССИЯ

ВЛАДИМИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Гамлет

по пьесе Уильяма Шекспира

Режиссер-постановщик: Петр Орлов
Художник-постановщик: Дмитрий Дробышев
Костюмы: Наталья Синуха
Музыкальное оформление: Владимир Брусс

«Быть или не быть?» Этот вопрос стал лейтмотивом, зримой метафорой спектакля. Как быть, каким быть? Быть ли вообще — если мир рушится во лжи, в скверне, в пороке? Принц датский Гамлет, узнав о кончине отца, вынужден срочно вернуться в родовой замок Эльсинор. Приехав, он попадает на свадьбу матери, королевы Гертруды, пренебрегшей трауром и непристойно быстро вышедшей замуж за брата покойного короля Клавдия. Уже лишь одно это — повод для потрясения и страданий скорбящего принца. Но осквернением памяти покойного короля дело не ограничивается. Из загробного мира является тень отца Гамлета и сообщает сыну, что смерть его была насильственной. А убийца — Клавдий... Мир рухнул — «распалась связь времен».

П.ОРЛОВ
в 1987 окончил ВТУ им. Щукина. Проходил стажировку в Театре им. Гоголя (Москва). Работал в театрах Москвы, Тамбова, Самары, Челябинска, Хабаровска, Пензы, Кинешмы, в последнем из них был главным режиссером. Ставит спектакли в московской антрепризе «Столица». С 2001 сотрудничает с Архангельским театром драмы, в 2009–2012 — главный режиссер этого театра. Лауреат награды «За режиссерскую изобретательность и актерский ансамбль» X Всероссийского фестиваля «Дни Островского в Костроме» .

РОССИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

Король Лир

по пьесе Уильяма Шекспира

Режиссер-постановщик,
музыкальное оформление: Антон Яковлев
Художник-постановщик: Мария Рыбасова
Костюмы: Оксана Ярмольник
Свет: Андрей Изотов
Помощники режиссера:
Наталия Демидова, Альбина Гончарова

Сложность восприятия пьесы в том, что в ней нет надежды, оптимизма во взгляде на суть жизни. Таковы все великие трагедии. Они будто приговаривают людей, саму человеческую природу. Словно говорят, что сама генетика человека саморазрушительна изначально. И, зная историю человечества, с этим сложно спорить. Главный вопрос: может ли быть выход из этого порочного круга? Кажется, ответ давно есть: в любви и вере. Но, увы, в «Лире» мало кто верит во что-то, кроме права власти и силы...

А.ЯКОВЛЕВ
в 1991 окончил актерский факультет Школы-студии МХАТ, в 2000 — ВКСР. В 1993–1997 играл в театре «Современник». Работал в кино как актер, режиссер и сценарист. Режиссер спектаклей в «Русской антрепризе» им. Андрея Миронова (Санкт-Петербург), Театре им. Вахтангова, МХТ им. Чехова, РАМТе, Эрмитажном театре (Санкт-Петербург), Малом театре, театре «Et Cetera».

РОССИЯ

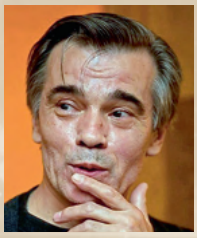
МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «СФЕРА»

Кабала святош

по пьесе Михаила Булгакова

Режиссер-постановщик: Александр Коршунов
Художник-постановщик, сценография и костюмы: Ольга Коршунова
Музыкальное оформление: Павел Герасимов

В основе спектакля — конфликт людей, живущих по законам чувства, сердца, души, таланта, и людей, которые живут по законам политики, порядка и разума... Любовь Мольера и юной актрисы Арманды Бежар оказывается в центре дворцовой интриги. В руках «короля-солнце» Людовика XIV и тайного общества во главе с архиепископом Шарроном— судьба Мольера, его театра и актерской труппы.



А.КОРШУНОВ
окончил Школу-студию МХАТ, до 1983 работал в Московском Новом драматическом театре. С 1984 — актер и режиссер Малого театра, где сыграл ряд больших ролей и осуществил несколько постановок. С 1996 преподает в ВТУ им. Щепкина, с 2002 — профессор. С момента основания театра «Сфера» работает в нем как актер и режиссер-постановщик. С 2014 — главный режиссер театра.

РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ МИХАИЛА ЩЕПЕНКО

О любви и не только

по рассказам А.П.Чехова

Режиссеры-постановщики: Михаил Щепенко, Тамара Баснина, Аркадий Аверин, Валерия Полякова
Сценография: Михаил Щепенко, Тамара Баснина
Костюмы: Виктория Гомыранова, Ольга Андреева
Свет: Анна Власова

Мужчина и женщина стремятся к гармонии, жаждут счастья и... оба оказываются в недоумении. Любовь, едва возникнув, разбивается в прах, а близкие люди, еще вчера так нежно любящие и любимые, смотрят друг на друга врагами. Что разрушает отношения? Если бы кто-то мог дать ясный ответ! И знает ли его гениальный Чехов?

М.ЩЕПЕНКО и Т.БАСНИНА за более чем 40-летний творческий путь создали более 60 спектаклей. Заслуженные деятели искусств РФ.

А.АВЕРИН и В.ПОЛЯКОВА – заслуженные артисты РФ.

РОССИЯ

НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М.ГОРЬКОГО

На дне

по пьесе Максима Горького

Режиссер-постановщик, художник-постановщик, музыкальное оформление: Валерий Саркисов
Костюмы: Андрей Климов

В.САРКИСОВ
в 1981 окончил факультет режиссуры ГИТИСа. Свой первый спектакль поставил во МХАТе. С 1983 преподает на режиссерском факультете ГИТИСа. С 1989 руководит коллективом «Театральная группа Валерия Саркисова». Автор постановок во многих городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Владивостоке и др.

В спектакле необычно все: оформление, костюмы, музыка, трактовка ролей. Зачем появляется на сцене ударная установка? Почему звучат композиции Дюка Эллингтона? Что вообще происходит в этой ночлежке, построенной представителем известного старообрядческого купеческого рода Бугровых, на фасаде здания-прототипа которой, до сих пор стоящего в Нижнем Новгороде у подножия Кремля, еще недавно можно было прочитать начертанные более 100 лет назад слова «водки не пить, песен не петь, вести себя тихо»?

РОССИЯ

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР «У МОСТА»

Идиот

по роману Ф.М.Достоевского

Режиссер-постановщик, сценография:
Сергей Федотов

Действие спектакля завораживает, втягивает в свою магическую ауру, как в дьявольскую воронку. Сюжетные ходы давно известны, но это не снимает напряжения при такой игре страстей и смыслов. Здесь все двойственно и находится в противостоянии. Герои разбиваются на пары, вращающиеся вокруг какого-то центра, эти пары рассыпаются и вновь складываются в треугольники: Ганя — Настасья Филипповна — Рогожин, Рогожин — Настасья Филипповна — князь Мышкин, Настасья Филипповна — князь Мышкин — Аглая...

С.ФЕДОТОВ – основатель и художественный руководитель театра «У Моста». Поставил более 190 спектаклей в России и за рубежом. Инициатор и организатор Международного фестиваля выдающегося ирландского драматурга Мартина МакДонаха. Лауреат Национальной премии Чехии им. Радока, премии Правительства РФ им. Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства, Национальной театральной премии «Золотая маска», Строгановской премии и ряда других наград. Заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ.

РОССИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н.П.АКИМОВА

Дракон

по пьесе Евгения Шварца

Режиссер-постановщик: Татьяна Казакова
Художник-постановщик: Эмиль Капелюш
Костюмы: Стефания Граурогкайте
Музыкальное оформление: Фаустас Латенас

«Светлый праздник любви и согласия» режиссер ставит как макабрический бал манекенов, разряженных кукол, исполняющих свой зловещий кордебалет коллективного подчинения. Можно перерубить головы всем драконам мира, но праздник любви и согласия покоренного народа будет всегда с тобой, и никаким светлым рыцарям не под силу эта работенка: оживление пропавших рабских душ. Спасение души — работа одинокая, индивидуальная, а лучшие граждане города и людишки поплоше привыкли веками двигаться по расчисленным мизансценам дружной покорности и одобряющего согласия... покорное стадо ведет свою партию».

Журнал «Театральный мир»

Т.КАЗАКОВА
в 1986 окончила факультет режиссуры ГИТИСа. Стажировалась в Театре на Малой Бронной. Автор ряда спектаклей в Санкт-Петербурге. С 1995 — художественный руководитель Театра комедии им. Акимова. Лауреат премий «Золотой софит», «Лучший спектакль сезона», Независимой театральной интернет-премии «Самый популярный театр». Награждена орденом Дружбы народов. Заслуженный деятель искусств РФ (2000).

УКРАИНА

ЛУГАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ УКРАИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА ОБОРОННОЙ

Распятая юность

Рок-опера

Режиссер-постановщик: Анатолий Яворский
Сценография и костюмы: Виктор Горбулин
Музыкальное оформление: Юрий Дерский
Либретто: Владимир Зайцев
Хореография: Ольга Тарасенко

Эмоциональный музыкальный рассказ о деятельности подпольной молодежной организации «Молодая гвардия». Театр выражает свое отношение к далеким военным событиям языком музыки, света, пластики, представляя подростков-молодогвардейцев как мучеников, перед которыми нужно склонить голову. Сжатый фактаж, наложенный на агрессивную мелодию войны, светлые цвета надежды, присутствие неотвратимого

*Фатума, сочетание р**о**кового стиля исполнения, лирического соло и символической эстетики — вся эта яркая форма рассчитана на общение с молодежью современными невербальными способами.*

А.ЯВОРСКИЙ
в 2009 окончил Луганский институт культуры и искусств по специальности «режиссура эстрадных и массовых праздников». С 1998 работает в Театре на Оборонной, с 2016 — главный режиссер театра. Лауреат ряда наград, среди которых Почетная грамота Совета Министров ЛНР (2016), медаль «За заслуги» II степени (2016). Заслуженный артист Украины.

Малая форма

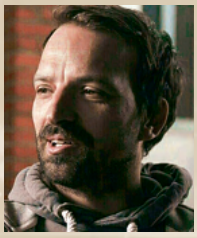
РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР В БАНЯ-ЛУКЕ

Молоко

по пьесе Василиса Кациконуриса

Режиссер-постановщик: Слободан Перишич
Сценография: Марко Билбия, Моника Понявич
Костюмы: Елена Видович
Музыкальное оформление: Марко Зоранович



С.ПЕРИШИЧ
окончил актерское и режиссерское отделения Академии искусств Университета в Баня-Луке. Сотрудничает с театром для детей и Национальным театром Республики Сербской. Спектакль «Молоко» — первая постановка режиссера в Студенческом театре в Баня-Луке.

Слово «молоко» во всех европейских языках звучит мягко и плавно, как будто связывая ребенка и мать на физическом и эмоциональном уровнях. И неслучайно именно молоко — наша первая пища и наша связь с внешним миром после выхода из материнской утробы, символ непрерывающейся связи с теплом и любовью матери. В спектакле отражено, как это чувство тепла сопровождает любимого ребенка по его жизни, как отступают боль и слезы, когда он получает «молоко» (любовь). Но если ребенок нелюбим, то он становится чужим в этом мире, подобно эмигранту, лишившемуся родины...

РОССИЯ

АКАДЕМИЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Н.С.МИХАЛКОВА

Воскресение

по мотивам романа Л.Н.Толстого

Режиссер-постановщик: Сергей Землянский
Художник-постановщик, сценография и костюмы: Максим Обрезков
Музыкальное оформление: Павел Акимкин

С.ЗЕМЛЯНСКИЙ
в 2002 окончил Челябинскую академию культуры и искусств по специальности «хореография». Обучался на мастер-классах зарубежных хореографов. Участвовал более чем в 30 спектаклях, включая собственные постановки.

Спектакль о любви и вере, предательстве и пороке, чести и безрассудстве, человеческой судьбе и ее соприкосновении с судьбоносной точкой невозврата. Весь смысл происходящего на сцене актеры передают зрителям посредством пластики и хореографии: языком тела, движениями, жестами.

РОССИЯ

АРЗАМАССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Исповедь

по сценарию В.М.Панкратова

Режиссер-постановщик: Амангельды Кулиев
Художник-постановщик, сценография и костюмы: Алексей Маркеев
Музыкальное оформление: Елена Кузина

До сегодняшнего дня не утихают споры о деятельности Святейшего Патриарха Сергия (Страгородского). Он был и мыслитель-богослов, устремленный духом к вечности царствования Божия, и большой ученый с редкостным пониманием поворотных моментов истории. При всей своей пленительной доброте и мягкости души Патриарх обладал поистине несокрушимой волей, не растерявшись там, где многие увидели ужас последнего крушения. Именно потому Сергий Страгородский оказался на высоте труднейшей миссии не только руководителя, но и воссоздателя Русской православной церкви... Постановка для тех, кто готов к честным ответам на прямые вопросы о том, что такое подвиг и что такое быть и оставаться человеком, несмотря ни на что.

А.КУЛИЕВ – главный режиссер Арзамасского театра драмы. Лауреат премии им. Собольщикова-Самарина за значительный вклад в развитие театральной культуры Нижегородской области, IV Международного театрального фестиваля камерных спектаклей «Лампушка», Международного фестиваля камерных театров и спектаклей малых форм «Славянский венец», обладатель ряда других наград. Заслуженный артист Карелии.

РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «БЕНЕФИС» ПОД РУКОВОДСТВОМ АННЫ НЕРОВНОЙ

Как важно быть serioznym!

по пьесе Оскара Уайльда

Режиссер-постановщик: Анна Неровная
Сценография: Дмитрий Дробышев
Костюмы: Вадим Андреев
Свет: Тарас Михалевский
Ассистент режиссера: Владимир Беляйкин
Помощники режиссера:
Юлия Носова, Татьяна Яворская

А.НЕРОВНАЯ – создатель и бессменный руководитель театра «Бенефис». Окончила Школу-студию МХАТ. За первый свой спектакль получила Гран-при в номинации «Лучшая режиссура современной драматургии» на Международном театральном фестивале «Игры в Лефортово» (1987). Удостоена ордена «За профессионализм» I степени и ряда других наград. Заслуженная артистка РФ, заслуженный деятель искусств РФ.

Маска интереснее лица! Театр правдивее реальности! Искусство создает жизнь — а не наоборот! Так, бравируя, утверждал бунтарь и эстет Оскар Уайльд. Игра, фантазия, гротеск, парадокс — вот главные черты этой пьесы.

На первый взгляд сюжет прост: одна ложь неизбежно порождает другую и оборачивается целым рядом недоразумений для влюбленных молодых людей. Игровая стихия лежит и в основе режиссерского решения спектакля.

РОССИЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ П.Н.ФОМЕНКО»

Проклятый Север

по мотивам рассказов Юрия Казакова

Автор идеи: Денис Аврамов
Режиссер-постановщик: Полина Айрапетова
Декорации: Константин Лебедев
Костюмы: Валерия Курочкина
Свет: Владислав Фролов

Мы живем, замкнутые в своей «невообразимо интересной» внутренней жизни, в городе, где не видно неба. Забываем, теряем чувство, что все мы — часть чего-то большего, чего-то прекрасного и ужасного, огромного и страшного, великого и мелкого. И пусть любови несчастливые, встречи короткие, смерти нелепые — это жизнь. Которую только здесь, на краю земли, на проклятом Севере, и можно расслышать — без суеты и мелочности города, без газетных заголовков и рекламных вывесок. Лишь здесь, в одиночестве, можно ощутить себя если не счастливым, то спокойным. И почувствовать, как земля поворачивается под ногами.

Д.АВРАМОВ
в 2015 окончил РАТИ (ГИТИС) и был принят в стажерскую группу Мастерской Фоменко.

П.АЙРАПЕТОВА
окончила Академическое музыкальное училище при Московской консерватории по специальности «фортепиано» и РАТИ (ГИТИС). В 2015 была принята в стажерскую группу Мастерской Фоменко.

РОССИЯ

РОСТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М.ГОРЬКОГО

Сталин. Часовщик

ИСПОВЕДЬ С ТРИБУНЫ МАВЗОЛЕЯ

по пьесе Владимира Малягина

Режиссер-постановщик: Александр Пудин
Сценография: Виктор Герасименко
Костюмы: Наталья Пальшкова
Музыкальное оформление: Олег Коваленко

Попытка беспристрастно изучить феномен личности Сталина. В спектакле он предстает в образе не только героя-созидателя, ревнителя социальной справедливости, руководителя государства и вождя народа, победившего в страшной войне, но и человека, совершающего деяния, уносящие и коверкающие жизни многих и многих людей.

А.ПУДИН –
драматург, публицист, общественный деятель. Автор пьес, ставившихся в СССР и за рубежом. С 2014 — художественный руководитель Ростовского театра драмы. В 2017 вошел в состав Экспертной комиссии по вопросам театра Общественного совета Министерства культуры РФ. Государственный советник РФ III класса. Лауреат государственных премий Мордовии, премии Ленинского комсомола Мордовии, Всесоюзного и всероссийских конкурсов драматургов. Заслуженный писатель Мордовской АССР, заслуженный деятель искусств РФ.

РОССИЯ

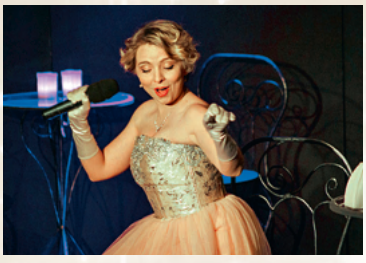
РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР «ГЛАС»

Горящие письма

Спектакль-романс по пьесе Петра Гнедича

Режиссер-постановщик: Кирилл Белевич
Художник-постановщик, сценография и костюмы: Виктория Беспалова

К.БЕЛЕВИЧ
в 1992 окончил ВТУ им. Щепкина по специальности «актер театра и кино», а в 1997 — Высшие режиссерские курсы ВИППРК по специальности «режиссер-постановщик игрового кино». В 1997 стажировался у Кшиштофа Занусси (Варшава).



Молодые герои спектакля Юрий и Зинаида не могут быть вместе, и только письма становятся связующей нитью между ними. Нить эта натянута до предела, потому что любить — это скользить по тонкому льду, идти по краю пропасти, гореть, взлетать и падать, ранить и спасать. На наших глазах разворачивается история их жизней, идущих параллельно и тем не менее неразрывно связанных.

РОССИЯ

ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. В.Ф.КОМИССАРЖЕВСКОЙ УССУРИЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Лесная сказка

по пьесе Николая Бурляева

Режиссер-постановщик: Лидия Василенко
Художник-постановщик, сценография и костюмы: Светлана Зарубина
Музыкальное оформление: Владимир Синенко

Вместе с первыми лучами солнца в Лесу произошло нечто чудесное: здесь родился маленький олененок! Ему только предстоит изучить огромный мир вокруг, узнать законы Природы, испытать радость обретения друзей, горечь потери близких и найти свою любовь... А наши зрители благодаря олененку Бемби научатся любить и понимать все живое. Ведь голоса есть даже у листьев и травинок! Только для того, чтобы услышать их, нужно раскрыть свое сердце и вспомнить, что люди — тоже часть этого мира, сотворенного в любви... Любовь дает начало жизни каждой. Жить в добром единенье — вот что важно!

Л.ВАСИЛЕНКО
в 2003 окончила Дальневосточную академию искусств по специальности «режиссер драмы». С 2003 — режиссер-постановщик Театра молодежи (Владивосток). Автор более 20 постановок. Член Гильдии театральных режиссеров России.

РОССИЯ

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Три ночи

по мотивам повести Н.В.Гоголя «Вий»

Режиссер-постановщик: Александр Титигиров
Художник-постановщик, сценография и костюмы: Прасковья Павлова
Музыкальное оформление: Петр Неустроев

Многие исследователи отмечают сходство традиционных представлений в мифологиях различных народов. Герои славянской мифологии у Гоголя удивительно похожи на персонажей якутского Олонхо: тяжелые веки Вия и Глав нижнего мира, Панночка-оборотень и якутский Yop... Соприкосновение с гением Гоголя через ощущение внутреннего родства рождает понимание важного места якутской мифологии в мировой культуре. В мистических озарениях укрепляются глубинные резервы для противостояния современным вызовам. Красной нитью через спектакль проходит мысль о том, что темные силы всегда отступают пред Светом Божиим...

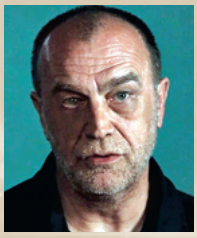
А.ТИТИГИРОВ
окончил Восточно-Сибирскую академию культуры и искусств (Улан-Удэ). С 1990 работал в Нюрбинском передвижном драматическом театре как артист. С 1996 начал режиссерскую деятельность. С 2006 — главный режиссер Театра юного зрителя. Один из инициаторов и организаторов Республиканского театрального фестиваля «САТА». Лауреат отечественных и международных фестивалей. Заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия).

СЕРБИЯ

В ожидании Че

Моноспектакль Веры Муйович

Текст: Вера Муйович
Режиссер-постановщик: Йован Чекич
Оператор-постановщик и монтаж: Нада Костич
Музыкальное оформление: Аня Джорджевич
Звукорежиссер: Александр Протич



Й.ЧЕКИЧ
окончил Философский факультет в Белграде. Профессор Факультета СМИ и Художественной академии. Креативный директор Communis, Saatchi & Saatchi, Geopoetika. Лауреат ряда наград как художник и режиссер видео- и фотопроектов.

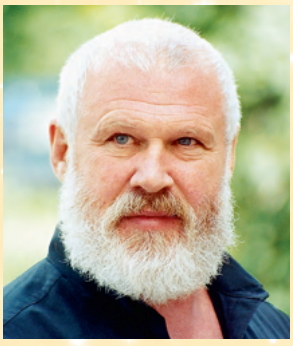
Постановка посвящена истории любви Алейды Марч и Че Гевары. В спектакле звучат стихи Пабло Неруды, Сесара Валехо, Че Гевары и Константина Симонова.

МЧС РОССИИ

Эти смелые ребята чаще всего являются последней надеждой для попавших в беду людей при землетрясениях, наводнениях, авариях или пожарах. Каждый год благодаря напряженной и слаженной работе МЧСовцев по всей стране спасаются сотни и тысячи жизней!

Не перевелись в чрезвычайном ведомстве страны героические люди, есть в МЧС России и силы, средства, чтобы справиться с любой бедой. В состав МЧС России входит множество организаций, каждая из которых выполняет свои уникальные функции. Это и пожарные-спасатели, и летчики, и водолазы, и психологи, и кинологи, и горноспасатели... Все вместе организации МЧС России направлены на предотвращение чрезвычайных ситуаций и ликвидацию последствий стихийных бедствий.

МЧС занимается оказанием гуманитарной помощи пострадавшим в результате стихийных бедствий, аварий, катастроф в России и за ее пределами, проблемами экологии, информационным обеспечением в зонах ЧС, созданием сил быстрого реагирования на все ЧС, где бы они ни происходили.



ИГОРЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ НАЙВАЛЬТУ – 70 ЛЕТ!

Игорь Александрович Найвальт — основатель и вот уже 24 года бессменный председатель совета директоров Балтийской строительной компании, одной из крупнейших в России, созданной транспортными строителями, прошедшими жесткую школу БАМа. В лучшие времена их насчитывалось 35 тысяч. За их плечами построенные железные и автомобильные дороги, заводы, стадионы и спорткомплексы, уникальные депо и вокзалы, линии электропередачи и электростанции, мосты и туннели. В любую погоду, в любом климате и геологии, в России и за ее пределами.

Когда от Москвы до Питера стало возможным доезжать всего за 4 часа на «Сапсане», многие люди ощутили себя по-настоящему счастливыми. Знали бы они, кто стоял во главе этой реконструкции... Раньше по Николаевской железной дороге из Санкт-Петербурга до Москвы добирались 22 часа!

Но уникальность БСК все же в другом. Кроме формального устава, который существует у любого субъекта бизнеса, эти люди по зову своих сердец следуют уставу православному, который существует на Руси испокон веков: десятину, десятую часть прибыли, отдавать церкви. Отдают творчески, от души и с огоньком — строят и восстанавливают православные храмы. За 22 года — 67 православных объектов, от Сахалина до Роттердама.

...Поднимали храм на Борисовских прудах, и тут пришел к Игорю Александровичу из Переделкина хлопчик, сказал: там место хорошее, собор XVI века. Нужны и храм, и братский корпус, и библиотека, и школа. Много чего нужно, да вот только возможностей никаких. Тогда решили в БСК, что построят для начала братский корпус, общежитие для братии. Пока его строили, созрели и для храма. Старый, как его ни отреставрируй, все равно не более 200 человек вмещает, а нужно, чтобы не меньше полутора тысяч.

— Храм родился в моей воспаленной башке, — рассказывал Игорь Александрович. — Он должен был походить на праздник, чтоб подходишь к нему — и душа радуется. Потому что самое главное в православии — любовь, а любовь — это всегда праздник. Пошел к Святейшему, и он нас благословил на строительство. Это было 8 апреля 2008 года.

И вот уже четыре года соборный храм Святого благоверного великого князя Игоря Черниговского и Киевского в Переделкине радует паству.

У храма керамические купола. Это трудоемко и дорого, но изразцы на солнце — глаз не оторвать! На большом куполе 18 тысяч плиток! Фарфор, эмаль. К слову сказать, на весь христианский мир керамические купола есть только в Ницце, у Никольского храма. Но там температура ниже +10 не опускается, совсем другие условия. И акустика у храма отличная, или, как говорит Найвальт, обалденная, и тут же добавляет: «С ней просто угадали, Господь так устроил».

— Я не философ, башка у меня рабоче-крестьянская, — рассуждает он. — Но так понимаю: это государство потому простояло тысячу лет, что было православным. Православие — краеугольный камень, устав, который нас 1000 лет вел, не давая сбиться с пути. Так зачем что-то новое придумывать? 1000 лет — это 50 поколений, значит, православие сидит уже в наших генах. Да, батюшки бывают разные. Кому архиерейские сапоги с периной, а кому дух святой. Есть бывшие милиционеры и бывшие комсомольские работники, а есть такие, кто свято верит. Знаю и тех, и других, и третьих. Равняюсь на последних, хотя и не так истов в своей вере. Вера православная — это любовь и совесть, так и нужно жить в любви и по совести. Не знаю, насколько получается, но стремлюсь именно к этому.

У Игоря Александровича действительно получается: образ его мыслей не расходится с образом жизни — редкостная цельность. И он, конечно же, настоящий русский витязь. Кто, если не он?

Игорь Александрович Найвальт — заслуженный строитель России. Действительный член Российской инженерной академии. Награжден 9 правительственными наградами и 11 орденами Русской православной церкви.

ЧАЙХОНА
НОМЕР
ОДИН

22%
СКИДКА
НА ПЕРВЫЙ
ЗАКАЗ

App Store Google Play

new!

495 234 ○ 234
CHAIHONA.RU

RESTart
GROUP OF COMPANIES

RESTart — гастрономический холдинг известных рестораторов братьев Алексея и Дмитрия Васильчуков, в который входят такие успешные проекты, как ресторанный проект Чайхона №1, демократичный формат Чайхона Easy, восточный фастфуд Ploveberry, итальянское кафе Pizzelove, хоспер-бар Steak it Easy, стритфуд-проект Obedbufet, гастрономический стартап Burger Heroes и др.

Среди последних самый высокий ресторанный комплекс Европы — 354 Exclusive Height, расположившийся на 84–86 этажах в Москва-Сити в башне OKO, включающий панорамный ресторан Ruski, летний ресторан «На свежем воздухе» и клубный ресторан с системой true cost — INSIGHT.

Сегодня RESTart насчитывает более 80 ресторанов и является одним из самых крупных холдингов ресторанного рынка России.

Флагманом холдинга RESTart является бренд с 16-летней историей — Чайхона №1. На данный момент концепция продолжает активно развиваться, насчитывая 38 ресторанов, которые открываются не только в Москве, но и в регионах: Казань, Санкт-Петербург, Воронеж, Чехов.

Проект Чайхона №1 — это абсолютно уникальный формат. Каждый ресторан — со своей историей и атмосферой. Концепция проекта и его отличительная черта — это формат на все случаи жизни. Если встреча с девушкой — это Чайхона №1: спокойная атмосфера, играет диджей, живая музыка. Деловая встреча — это Чайхона №1: есть специальные VIP-кабинки, где можно провести переговоры. Отдых с детьми: в Чайхоне работают детские клубы, где детям не дают скучать — для них проводят мастер-классы, конкурсы, развивающие занятия. Закрытое мероприятие — в Чайхоне №1 есть уютные и функциональные банкетные залы.

Сегодня под чутким руководством братьев Васильчуков Чайхона №1 продолжает завоевывать сердца. В чем секрет? «Принцип «как для себя» — это залог успеха», — отвечают братья.

Благодаря честному и прогрессивному подходу Дмитрий и Алексей Васильчуки построили успешный бизнес. У них есть четкое правило — всю жизнь всё делить пополам. Другие модели не работают: сразу возникает трещина в отношениях.

При этом Дмитрий и Алексей абсолютно разные: Алексей — более общительный, более энергичный в плане инновационных идей; Дмитрий, напротив, — более обстоятельный человек, ему всегда надо все обдумать, просчитать. Но именно благодаря этому братья отлично дополняют друг друга в бизнесе. Дмитрий отвечает за работу с партнерами и за экономику, а Алексей больше занимается атмосферой, настроением, качеством сервиса и людьми.

Эффективность выбранной Дмитрием и Алексеем стратегии подтверждает растущая динамика RESTart: под именем бренда открываются новые рестораны, холдинг является одним из самых крупных проектов ресторанного рынка России.

Сегодня в ресторанах братьев Васильчуков работает более 6000 сотрудников. Объединить людей в успешную команду помогает hr-модель, базирующаяся на принципе win-win и интересе к личным ценностям сотрудников. RESTart дает возможность каждому сотруднику развиваться, реализовывать свои идеи и проекты.

Действующая в RESTart «человечная» концепция помогла вырастить множество своих ведущих специалистов из рядовых сотрудников. Так, в компании есть примеры, когда сотрудники становились совладельцами новых концепций. Также внутри холдинга функционирует собственный центр поддержки персонала. Слоган компании «МЫ НА МЫ» — это личная ответственность каждого сотрудника за общий конечный результат.

Работа в компании — это не только постоянный рост и саморазвитие, в том числе через трудности и абсолютную самоотдачу, но и огромное удовольствие от любимой работы, приносящей радость как самим сотрудникам, так и гостям ресторанов. Когда есть люди, есть всё. Таково бизнес-кредо Дмитрия и Алексея.

МЕДИА-ПРОЕКТ

АРТИСТ

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

Медиа-проект АРТИСТ - это центр инновационных технологий в области медиа-культуры и Первый Театральный Телеканал на просторах интернета.
Мы создаем новые форматы телевизионных программ о культуре, проводим культурные и научно-образовательные акции, информационно поддерживаем самые знаковые события в сфере культуры.

МЫ УБЕЖДЕНЫ: КУЛЬТУРА - ЭТО НЕ СКУЧНО!

Наши программы можно увидеть на собственной платформе проекта **artistchannel.ru**, в эфире Общественного Телевидения России, телеканала **Точка ТВ**, тематического телеканала **ТЕАТР** и на телеканалах российских регионов.

Наш флагманский проект - РОССИЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ С АЛЕКСАНДРОМ МЯГЧЕНКОВЫМ - путешествия по театральной провинции в поисках столицы театральной жизни страны.

В 2016 году стартовал новый проект **РОССИЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ У ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ** - русские сезоны в Париже, представление европейской публике лучших образцов российских театральных регионов.

Медиа-проект АРТИСТ - информационный партнёр **АВИНЬОНСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ** (Франция). «Золотой Витязь», «Театральный Олимп», «У Золотых Ворот», «Театральный фестиваль им. Максима Горького», «Липецкие театральные встречи», «Вампиловский фестиваль», «Смотрины», «Молодые - молодым» - и это лишь часть тех фестивалей и проектов, которые всегда в объективе нашей телекамеры.

Предлагаем театрам полный пакет медийной поддержки культурологических мероприятий - от создания бренда до полномасштабного телевизионного сопровождения. Производим и размещаем в эфире все форматы телепрограмм - интервью, афиша, эссе, тележурнал, трейлеры к спектаклям. Снимаем телевизионные версии лучших спектаклей страны в проект «Золотая коллекция».

Мы - за креативные технологии в культуре. Мы - за новаторство, свежий взгляд и личную позицию.

НАС ЧИТАЮТ В FACEBOOK ДО 200 000 ЧЕЛОВЕК ЕЖЕДНЕВНО

ВКЛЮЧАЙТЕСЬ В ЕДИНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ РОССИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОД ЭГИДОЙ МЕДИА-ПРОЕКТА АРТИСТ!

АВТОРЫ ПРОЕКТА

МАРИНА МЕРКУЛОВА

кандидат филологических наук
главный редактор медиа-проекта АРТИСТ
главный редактор телеканала «Московский образовательный»
Академик Международной академии телевидения и радио
член французской Ассоциации Жана Вилара
лауреат конкурса «Лучшие проекты России» (Совет Федерации)

АЛЕКСАНДР МЯГЧЕНКОВ

телеведущий, тележурналист
художественный руководитель медиа-проекта АРТИСТ
художественный руководитель телеканала ТЕАТР
лауреат конкурса «Лучшие перья России»
лауреат телекинофорума «ВМЕСТЕ» в номинации «Лучший интервьюер»
член Международного союза журналистов

СМОТРИТЕ И ЧИТАЙТЕ НАС!

ARTISTCHANNEL.RU

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

22 ноября 1878 года под патронатом Общества любителей музыкального и драматического искусства в Москве российский пианист Петр Адамович Шостаковский открыл Музыкально-драматическую школу для приходящих. В 1883 году Общество любителей было переименовано в Московское филармоническое общество, директор которого П.А.Шостаковский передал в его ведение и свою школу. В 1886 году школа, переименованная в Музыкально-драматическое училище, была приравнена к консерваториям.

В 1902 году училище переехало в особняк в Малом Кисловском переулке, где и ныне располагается главный корпус РАТИ.

В 1918 году Музыкально-драматическое училище было переименовано в Музыкально-драматический институт, в 1919 году — в Государственный институт музыкальной драмы, а 17 сентября 1922 года, после объединения с Государственными высшими театральными мастерскими под руководством Мейерхольда, реорганизовано в Государственный институт театрального искусства — ГИТИС. Вс. Мейерхольд создал при нем театр, который первое время назывался Театром ГИТИСа, а в 1923 году отделился от института и превратился в Театр имени Мейерхольда.

Институт объединял девять самостоятельных «производственных мастерских», у каждой из которых был свой мастер, при этом творческие позиции мастеров могли быть диаметрально противоположными. Очень скоро искусственно объединенные мастерские стали выходить из состава института.

Непроработанность учебных планов и программ привела к тому, что в 1925/26 учебном году ГИТИС был переведен на положение техникума (сохранив 4-летний срок обучения) и стал именоваться Центральным техникумом театрального искусства (ЦЕТЕТИС), в состав которого входили три отделения: драматическое, музыкально-драматическое (оперное) и клубно-режиссерское. В 1930 году были образованы режиссерско-педагогический, директорский и театроведческий факультеты.

В 1931 году в результате объединения нескольких учебных заведений был образован Учебно-театральный комбинат («Теавуз»), которому в январе 1934 года присвоили имя А.В.Луначарского. Наконец, в июле 1935 года Театральный комбинат был в очередной раз реорганизован и с тех пор более полувека именовался Государственным институтом театрального искусства имени А.В.Луначарского.

Первоначально в ГИТИСе было три факультета: режиссерский, актерский и директорский. Закрытый в ходе реорганизации театроведческий факультет был восстановлен в 1937 году, а директорский факультет, напротив, к 1939 году ликвидирован.

В годы Великой Отечественной войны ГИТИС эвакуировали в Саратов. Ректором института в это время был Иосиф Моисеевич Раевский. В 1943–1948 годах ГИТИС возглавлял Стефан Мокульский, уволенный в начале 1949 года в ходе так называемой борьбы с космополитизмом после опубликования в «Правде» статьи «Об одной антипатриотической группе театральных критиков»; тогда же были уволены многие преподаватели.

26 апреля 2011 года ГИТИСу присвоен статус университета.

В декабре 2015 года ГИТИСу возвращен статус института.

На 8 факультетах ведется преподавание по всем театральным специальностям: режиссер драмы, музыкального театра, эстрады, цирка, актер этих же направлений, театровед и балетмейстер, сценограф, продюсер.

Ректор — Григорий Анатольевич Заславский.

Актерские мастерские возглавляют В.А.Андреев, А.В.Бородин, Б.А.Морозов, В.В.Раков, М.В.Скандаров, П.О.Хомский, В.В.Тепляков, А.И.Шейнин, В.И.Кирсанов, И.Н.Ясулович.

Режиссерские — Т.В.Ахрамкова, С.А.Голомазов, С.В.Женовач, О.Л.Кудряшов, И.Л.Райхельгауз, Л.Е.Хейфец, В.А.Маторин, Д.А.Крымов, Е.Б.Каменькович, А.В.Галибин.

Департамент
культуры
города Москвы

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР
ГЛАС

Театр — это такая кафедра,
с которой можно
много сказать миру добра.

Николай Васильевич Гоголь

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ

ТЕАТР ГЛАС

www.theatreglas.ru

Художественный руководитель театра -
засл. деят. иск. РФ Н. С. Астахов

SPASTV.RU

Летопись «Золотого Витязя»

2017

16 марта. Провел первое в Минкультуры заседание Экспертного совета по театру, пригласив в совет 33 человека. Пришли двадцать — но какие! Их имена навсегда вписаны в историю российского театра и культуры: народные артисты СССР Т.В.Доронина и Ю.М.Соломин, О.В.Басилашвили, В.И.Талызина, член Президентского совета по культуре, главный редактор «Литературной газеты» Ю.М.Поляков, главные режиссеры и артисты 20 московских театров, театроведы и руководство Московского профсоюза работников культуры, представители СМИ. Никто из ответственных работников Минкультуры, несмотря на приглашение, не счел возможным присутствовать на заседании, сославшись на занятость.

В своем докладе я сказал:

«В 1992 году руководитель страны Борис Ельцин подписал закон, согласно которому Министерство культуры Российской Федерации было лишено какого бы то ни было влияния на культурную политику государства и освобождено от ответственности за духовно-нравственное состояние культуры в стране. Главной задачей Минкультуры стало «обеспечение прав и свобод человека в области культуры». Ответственность за состояние культуры была рассеяна по субъектам Российской Федерации, где каждый по-своему вершил свою культурную политику. В авангард культуры страны стали просачиваться опьяненные вседозволенностью «культурные инноваторы», поощряемые оробевшей властью, обеспечивающей «лукавый легион» финансами: например, откровенному хулиганству — инсталляции фаллоса на санкт-петербургском мосту — была вручена награда Минкультуры.

Сотни миллионов бюджетных средств вкладывались в непристойные выставки так называемого «современного искусства». Об этом довольно коварном понятии убедительно говорил выдающийся художник И.Н.Крамской: «Современного искусства не существует. Есть искусство и не искусство». Бывшее руководство Минкультуры ссужало огромные средства на выставки «современного искусства», на которых куры гадили на голову Льва Толстого, посетители топтали ногами проецируемые на пол евангельские тексты. Сотни миллионов были бездумно вложены в нашествие на Пермь «красных гельмановских человечков», в провокационную антихристианскую постановку «Тангейзера» в Омске.

Смерч «инновационной современной культуры» не миновал и столицы, где началась реформа московских театров, наступление на традиции великого русского репертуарного театра, постепенное их вытеснение и подмена театральной патологией, грязью, извращениями, искажением русской классики.

24 апреля 2014 года президент страны, вняв голосу общественности, подписал Указ «Об основах государственной культурной политики», призванный способствовать культурному, духовному возрождению России. Этот указ и стратегия государственной культурной политики могут быть воплощены в жизнь только при условии консолидированных усилий всего культурного сообщества нашей страны и головного федерального органа государства — Министерства культуры Российской Федерации — при активной поддержке Общественного совета, которым по определению отведена центральная роль в реализации государственной культурной политики.

Разбалансировка отечественной культуры не могла не сказаться на духовно-нравственном состоянии современного театра и всего общества. Прогрессирующая духовная деградация общества видна подавляющему большинству людей в нашей стране.

Великий русский артист Михаил Щепкин говорил: «Театр — это храм. Священнодействуй или убирайся вон!» Это христианское отношение к театру разделяли великие Пушкин, Лермонтов, Островский, Гоголь, Станиславский, называвшие театр кафедрой, просвещающей и возвышающей души зрителей. Традиции русского театра продолжали развивать, каждый по-своему, выдающиеся мастера сцены: Немирович-Данченко, Михаил Чехов, Вахтангов, Завадский, Товстоногов, Охлопков, Эфрос, Любимов... Сегодня можно с прискорбием констатировать забвение традиций и заветов великих зодчих русского театра, агрессивное разрушение традиций уникального, ставшего мировым брендом русского реалистического, психологического, репертуарного театра. Это происходит по воле новоявленных эпатажных «режиссеров-инноваторов» по всей стране при попустительстве государства, Союза театральных деятелей и руководителей театров, полностью отстраненных от какого бы то ни было влияния на эти деструктивные процессы.

Три года назад в нашей столице начались «реформирование, оптимизация театров», якобы отстающих от Европы. Мы действительно от нее отстаем. Москва по числу театров на один миллион жителей уступает Берлину — в 16, Праге — в 22, а Риму — в 48 раз. Несмотря на это, в числе театров, подвергнутых реформированию (весьма образно названному бывшим руководителем культуры столицы «перепрошиванием»), оказались старейшие коллективы, чья история и традиции исчисляются многими десятилетиями. Театр Гоголя «перепрошит» в «Гоголь-центр», Драматический театр Станиславского в год своего 70-летия деформирован в «Электротеатр «Станиславский». Оптимизация коснулась и других

театров Москвы. Театр на Таганке, являющийся мировым брендом, был лишен художественного руководства и «перепрошит» в «директорский театр». Без консультаций с труппой бывший руководитель культуры Москвы за несколько дней до своего увольнения успел внедрить в Театр на Таганке на роль директора бывшую танцовщицу кордебалета Одесской оперетты, не имеющую никакого отношения к школе основоположников Таганки. Первым делом внедренная в коллектив «директор» ликвидировала художественный совет театра.

Нужно заметить, что институт художественных советов в театральных коллективах страны уничтожается повсеместно. Это полностью развязывает руки самостийным, агрессивным «менеджерам». О том, что происходит сегодня в этом коллективе и других театрах Москвы, могут рассказать присутствующие здесь сотрудники театров столицы и представители профсоюза театральных работников Москвы.

Настало время руководству Минкультуры осознать деструктивность института «театральных менеджеров» и их руководящей роли в коллективе; нужно признать, что погоня за прибылью, коммерциализацией искусства приводит лишь к активному разрушению российского театра и самообогащению «менеджеров». Невозможно служить одновременно и Богу, и мамоне. Пришло время призвать руководство Минкультуры к восстановлению приоритетной роли художественного руководителя — главного режиссера — и возрождению в театрах института художественных советов.

С начала «московских реформ» минуло три года. Результаты — налицо. Прокурорские проверки деятельности Театра на Таганке и «Гоголь-центра» выявили серьезные нарушения и многомиллионные долги. «Гоголь-центр», «директорская «Таганка», «Электротеатр «Станиславский» и другие «реформированные» коллективы не попали в список эффективных театров, обнародованный Департаментом культуры столицы.

Эффективными признаны только репертуарные театры, которых «перепрошивание» не коснулось: «Современник», Маяковского, «Ленком», Пушкина, Моссовета, Мастерская Петра Фоменко, Сатиры, Оперетты, Театр на Юго-Западе, Музыкальный театр Станиславского, «Новая опера».

Казалось бы, нужно сделать соответствующие выводы и принять меры к пересмотру деструктивных действий. Однако эти «реформированные» театры по-прежнему финансируются из государственного бюджета. Вопрос бюджетного финансирования театров,

кинематографа, всей отрасли культуры весьма важен и будет обсуждаться на ближайшем Общественном совете.

Недавние заявления вице-мэра Москвы, курирующего столичную культуру, сделанные им в «МК», вызывают серьезные опасения за судьбу учреждений культуры. Московский куратор театральной «реформы» признавался, что он не является профессионалом в театральной сфере, и поэтому попросил поддержки у театральной общественности столицы. Реформы поддержали уважаемые руководители вышеперечисленных эффективных московских театров. Прочие столичные театры, ожидающие своей очереди на «перепрошивание», не в силах противостоять воле «реформаторов» и внедренных в театры «менеджеров». Ведь театральная Москва целиком зависит от их идейной и финансовой политики. Руководители не столь раскрученных и масштабных московских театров, не вошедших в список эффективных, понимают, что вряд ли они останутся на своих местах, если выскажут руководству свои возражения по проводимой реформе.

На прошлом заседании Комиссии по искусству Общественного совета, состоявшемся 24 февраля, подчеркивалось, что столичные театральные «реформы» идут вразрез с Указом президента страны «Об основах государственной культурной политики», направленным не на разрушение, а на сохранение и развитие традиций и культурного наследия страны, на утверждение в обществе духовно-нравственных ценностей.

Все это происходило по причине устранения Минкультуры от вопросов контроля за морально-этической сутью финансируемых ведомством проектов. Но то, что не позволено чиновникам Министерства культуры, вменено в обязанность Общественному совету, ЦЕЛЬЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОТОРОГО СОГЛАСНО ПОЛОЖЕНИЮ ЯВЛЯЕТСЯ «ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ ЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ МИНКУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ... ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТЕСНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГОСУДАРСТВА С ИНСТИТУТАМИ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА... СОДЕЙСТВИЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ И РАЗРЕШЕНИЮ СОЦИАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ», что Общественный совет успешно продемонстрировал в случае с прошлогодней провокационной антихристианской постановкой новосибирского «Тангейзера».

В 2011 году на встрече с кинематографистами президент страны напомнил им об этическом кодексе, принятом американскими кинопродюсерами в 1930 году, так называемом Кодексе Хейса, являвшемся непреложным законом для Голливуда на протяжении

37 лет. Не являясь ярым поклонником Голливуда — скорее, наоборот, — я, ознакомившись с этим кодексом, был немало удивлен его позитивностью. В кодексе было четко прописано, что можно, а что недопустимо для показа на экране. Кодекс призывал к ответственности кинематографистов перед обществом, на которое экран оказывает тотальное влияние. Кодекс охранял незыблемость традиционной семьи, религии, он стоял на страже национального достоинства, положительного, здорового образа жизни, оберегал души зрителей от жестокости, насилия, крови, разврата, патологии, излишней сексуализации общества...

На протяжении семи лет президент нашей страны на встречах с творческими работниками, сетующими на падение нравов и деградацию культуры, тактично давал понять, что деятели культуры должны сами выработать нормы этики и духовной экологии общества. Первым откликнулся Союз кинематографистов России, приняв два года назад «Этическую хартию кинематографистов». Но стала ли эта хартия законом для кинематографистов? Наши коллеги продолжают снимать, а бюджет поддерживать фильмы, далекие от требований «Основ государственной культурной политики». «Этическая хартия кинематографистов» не стала законом.

В условиях современной открытости информационного пространства, стремительного роста технологий и средств массовых коммуникаций возникла продиктованная временем необходимость создания «Закона о культуре», не посягающего на полную свободу творчества, необходимую для дальнейшего совершенствования и приумножения отечественной культуры, но опирающегося на принятые «Основы государственной культурной политики», устанавливающего морально-этические принципы и духовно-нравственную ответственность художника перед обществом и потомками.

Человечество всегда признавало важнейшую роль искусства для духовного совершенствования людей и его глубочайшее воздействие на жизнь человека. Культура в нашей стране признана приоритетом национальной безопасности. Искусство — предмет деятельности чьего-то ума. А намерения этого ума могут быть либо нравственными, либо безнравственными. Таким образом, искусство может быть как полезным для человека, так и вредным; или укреплять моральные устои нации, или вести к ее деградации. Произведение искусства — форма не только развлечения, но прежде всего — воспитания, просвещения и возвышения

человеческой души и сознания. Творчество художника несет ответственность за духовно-нравственное состояние и развитие общества, улучшение принципов общественной жизни и в значительной степени за позитивное мировоззрение людей.

Уважаемые коллеги, предлагаю поручить Общественному совету провести слушания по «Закону о культуре» с целью внесения в закон основополагающих морально-этических норм для культуры, находящейся в сфере государственной поддержки».

Выступая в защиту выдающегося дирижера А.И.Полетаева и его оркестра, уничтожаемого на протяжении 20 лет, я сказал:

«Почти пятьдесят лет тому назад был создан Государственный академический русский концертный оркестр «Боян». За полвека создатель и художественный руководитель оркестра, выдающийся музыкант, дирижер, композитор, член Союза композиторов России, лауреат Золотой медали имени Г.В.Свиридова «За выдающийся вклад в музыкальную культуру» профессор Анатолий Иванович Полетаев смог вырастить и возвысить свой коллектив от народных инструментов до высокого симфонического звучания, которое восхищало зрителей России и многих стран мира. Маэстро Полетаев не только выдающийся аранжировщик, но и уникальный интерпретатор классики, мыслитель, философ и, самое главное, гражданин своего Отечества, понимающий высокую воспитательную миссию подлинного искусства. Невольно возникает вопрос: почему на протяжении последних десятилетий, несмотря на распоряжение президента страны В.В.Путина о сохранении и поддержке этого коллектива, идет уничтожение оркестра через административное и моральное вытеснение из коллектива его создателя. Бывшее руководство Минкультуры формально не уничтожало оркестр, но о поддержке не было и речи. Напротив, в коллектив стали внедрять безграмотных в музыкальном отношении «менеджеров-директоров». Из устава оркестра был изъят пункт о руководящей роли его создателя, художественного руководителя, главного дирижера. Сегодня власть в оркестре принадлежит внедренному «менеджеру», не имеющему музыкального образования, бывшему заместителю директора (исполнявшему совсем недавно роли шофера и носильщика), настраивающему коллектив против его создателя.

На многочисленные тревожные обращения, поступающие в адрес руководства Министерства культуры, Государственной думы и других высоких инстанций, приходят неизменно успокаивающие ответы из музыкального отдела Минкультуры: мол, «оркестр благополучно существует». Настало время сказать правду: ни о каком благополучии Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» не может быть и речи. Коллектив сократили со 102 до 35 человек. Оркестр лишен своего помещения, лишен грантов, получаемых другими государственными академическими оркестрами страны. Продолжается процесс уничтожения создателя оркестра, выдающегося музыканта Анатолия Ивановича Полетаева. Каждому понятно, что любой творческий коллектив (оркестр или театр) может полноценно развиваться только при наличии руководящей творческой воли его создателя, высокого профессионала, педагога, идейного и морального вдохновителя».

Реакция «пятой театральной колонны» последовала незамедлительно. Соцсети взволновались: «В Минкультуры собрались пенсионеры. Бурляев предлагает бред». Ну что же: бой за театр и культуру только начинается. Приходится вновь выходить под град ядовитых стрел и каменьев. Не привыкать!

* * *

Начал знакомиться с наработками РАН по разрабатываемой, почему-то умами гайдаровских экономистов, концепции «Закона о культуре». С тревогой вижу, что правительству и народу хотят подложить мину уничтожения культуры через прогрессирующую коммерциализацию всей сферы духовной, культурной жизни страны. Снова во главе угла «рынок, услуги, культурные инновации, ориентация на страны Запада», уже сгубившего свою культуру и свою душу. Как остановить и перенаправить этот разрушительный поток?

Необходим контроль за тем, что государство и его творцы предлагают народу. Необходима нравственная общественная цензура. Как боятся этого слова лукавые «творцы»! Перечитываю высказывания Пушкина о цензуре, в них — абсолютная правота гения, не потерявшая актуальность и в наше вседозволенное время:

«Я убежден в необходимости цензуры в образованном нравственно и христианском обществе, под какими бы законами и правлением оно бы ни находилось...

Нравственность (как и религия) должна быть уважаема писателем. Безнравственные книги суть те, которые потрясают первые основания гражданского общества, те, которые проповедают разврат, рассеивают личную клевету, или кои целию имеют распаление чувственности приапическими изображениями... Разве речь и рукопись не подлежат закону? Всякое правительство вправе не позволять проповедовать на площадях, что кому в голову придет, и может остановить раздачу рукописи, хотя строки оной начертаны пером, а не тиснуты станком типографическим. Закон не только наказывает, но и предупреждает. Это даже его благодетельная сторона. Действие человека мгновенно и одно; действие книги множественно и повсеместно. Законы противу злоупотреблений книгопечатания не достигают цели закона: не предупреждают зла, редко его пресекая. Одна цензура может исполнить то и другое».

25 марта. Московские театральные менеджеры и обслуживающие их критики продолжают бить тревогу по поводу первого заседания Экспертного совета Минкультуры по театру. В выражениях не стесняются: «Какое право имеет кинорежиссер Бурляев возглавлять экспертов по театру? Какое он имеет отношение к театру?»; «Эксперты — пенсионеры 70–80+ лет»; «В совете склочники из Театра на Таганке!..»

«Склочниками» именуют тех, кто десятилетиями вместе с Любимовым выковывал славу Таганки и сейчас не хочет сдаваться без боя внедренным в театр проходимцам поп-культуры.

Эти «пенсионеры» — Т.В.Доронина, Ю.М.Соломин, О.В.Басилашвили, В.В.Васильев, В.И.Талызина, драматург Ю.М.Поляков — элита театра и культуры. Грешно не признавать роль старейшин в жизни народа. Бурляев тоже не со стороны: выпускник Театрального училища имени Щукина. С 1961 года — артист Академического театра Моссовета, Театра Ленинского комсомола и ТЮЗа. В 1968 году стал самым молодым членом Всероссийского театрального общества (ныне СТД). Последние 15 лет — президент Международного театрального форума «Золотой Витязь».

Читая заметку о награждении автора подметной статьи об экспертах Общественного совета «московской комсомолки» г-жи Райкиной орденом «За заслуги» французским послом, вспомнил Пушкина, писавшего об этих «переметчиках»: «Для них где хорошо, там и отечество, для них все равно: бегать ли им под орлом французским или русским языком позорить все русское — были бы только сыты...» Именно об этих «кочевниках» Пушкин говорил:

Ты просвещением свой разум осветил,
Ты правды чистый лик увидел,
И нежно чуждые народы возлюбил,
И мудро свой возненавидел.

7 апреля. Присутствовал на Коллегии Минкультуры в Малом театре. Послушал победные речи собравшихся о великих деяниях министерства. Сделано немало, но радоваться не могу. Разве можно трубить в фанфары тем, кто благополучен, обласкан государственным бюджетом, зная о катастрофическом российском и мировом падении культуры в бездну «нового коммерческого культурного мирового порядка»? Мое выступление не было предусмотрено регламентом. Оставляю свой выстрел до очередной коллегии.

17 октября. Провел в Малом театре круглый стол по поводу состоявшегося накануне спектакля Иркутского драматического театра «Прощание с Матерой» по пьесе Валентина Распутина. Пришли не только представители иркутской труппы, но и много театроведов, Ю.М.Соломин, З.М.Кириенко и корреспонденты телеканалов «Россия» и «Союз». Прикосновение к распутинскому слову и реалистическая режиссура подвигли нас поговорить о необходимости сохранения традиций.

19–23 октября. Вылетел на край Русской земли, в Уссурийск, — на премьеру своей «Лесной сказки», которую Лидия Василенко поставила в местном театре драмы. Я, придирчивый зритель, к тому же еще и автор, сидел с детишками и их мамами в течение полутора часов раскрыв рот, завороженный сказочным действом. Никаких претензий к увиденному не возникло — лишь чувство восторга и благодарности режиссеру, четко осознавшей задачу, увлекшей актеров, художников, композитора и создавшей всего за месяц настоящее театральное чудо. Актеры доносили текст внятно и проникновенно. Вспомнил Тарковского, который не без амбиций заявлял: «В искусстве нужно создавать шедевры». Было очевидно: получился маленький шедевр, интересный и детям, и взрослым. Пьеса, говорящая о красоте Природы, жизни, утверждающая любовь и гармонию Божьего мира, величие перехода через грань бытия в Вечность, которой не следует бояться, ибо она прекрасна. Чувство радостного послевкусия от спектакля не покидало меня все три дня пребывания на очень Дальнем Востоке, приблизившемся к моему сердцу на восьмом десятке лет. Я начал писать своего «Бемби» 35 лет тому назад: набросал десяток песен и «положил в стол». Перечитав спустя несколько лет, увидел, что стоит дописать несколько поэтических связок, и будет законченное произведение. Дописал и снова «положил в стол» еще на тридцать лет. Я не торопился (и напрасно) с представлением пьесы людям, осознавая, что эта пьеса когда-нибудь будет поставлена во многих театрах. Спустя 35 лет на премьере в Уссурийском театре я получил подтверждение тому, что не ошибся в прогнозе. Возвращаясь в Москву, в полете дописал еще одну сценку, усиливающую драматургию и идею бессмертия.

ПОРТАЛ БЕЗОПАСНОСТИ МЧСМЕДИА.РУ — ПЕРВОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ СМИ МЧС РОССИИ

МЧСмедиа.ру — информационный ресурс о безопасности, дискуссионная площадка, отражающая различные точки зрения. На единой информационной платформе портал объединяет федеральные и региональные новости, специальные проекты, сайты печатных ведомственных СМИ МЧС России и интернет-телеканал «МЧС-112».

Портал МЧСмедиа.ру представляет собой авторитетный источник актуальной информации о деятельности МЧС России в частности и о безопасности в общем. В качестве источника информации на ресурс ссылаются как федеральные, так и региональные и профессиональные издания, популярные блогеры и пользователи соцсетей.

Журналисты портала в своих материалах рассказывают обо всем, что интересно каждому человеку: новости, истории спасения, героические поступки сотрудников МЧС и простых граждан, секреты профессии, интересные факты, видео с места ЧС, фоторепортажи и многое другое.

ОСНОВНЫЕ РУБРИКИ

Лента новостей. Новости МЧС России, новости регионов, в мире, происшествия, прогнозы, общество, спорт, культура, наука и технологии.

Лица МЧС. Пожарные, спасатели, кинологи, водолазы, саперы, журналисты и многие другие профессии входят в дружную семью чрезвычайного министерства.

Как это было. Воспоминания спасателей о ликвидации чрезвычайных ситуаций и развитии системы МЧС России.

Секреты профессии. Мастерство в деталях.

Рекомендуем. Лайфхаки от профи. Они знают, как выбраться из любой ситуации.

Интервью. Актуальный разговор по вопросам безопасности с руководителями МЧС России, общественными деятелями, представителями культуры, литературы и шоу-бизнеса.

Герои нашего времени. Репортажи об историях спасения, подвигах, которые совершили обычные люди, живущие по соседству.

Популярная часть портала — интернет-телеканал «МЧС-112» . Каждый выпуск еженедельной итоговой программы «МЧС-112. События. Факты. Комментарии» состоит из главных новостей, обзоров многообразия деятельности чрезвычайного министерства. Также в сетку вещания канала входят документальные фильмы и циклы передач о работе спасателей и пожарных, учебные и социальные видеоролики.

Портал МЧСмедиа.ру содержит сайты печатных изданий: журналов «Гражданская защита», «Пожарное дело», «ОБЖ», «ПСС», газет «Спасатель МЧС России», «Крымский спасатель МЧС России». С помощью МЧСмедиа.ру ведомственные издания МЧС России стали ближе — на расстоянии одного клика!

Мультимедийная поддержка организована всем федеральным фотовыставкам МЧС России, посредством QR-кодов их посетители во всех уголках страны могут получить расширенную дополнительную информацию на нашем портале.

Посещаемость: более 2,5 млн человек в год, около 10 000 посетителей в сутки.
Периодичность обновления: более 100 раз в сутки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МЧС России

БАЛТИЙСКАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ ОРДЕНА ПРЕПОДОБНОГО АНДРЕЯ РУБЛЕВА

RESTart GROUP OF COMPANIES

Московский театральный центр "Вишневый сад" Под руководством Александра Вильямна

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР ГЛАС

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

СПАС ТЕЛЕКАНАЛ

ЦАРЬ ГРАД ТЕЛЕКАНАЛ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

МЧС МЕДИА

ОКСИОН

телеканал ТОЧКА ТВ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

АРТИСТ

REGNUM

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ДЕНЬ TV

СОЮЗ

РУССКАЯ ПЛАНЕТА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ВЕЛИКОРОССЪ

КАМЕРТОН

KM.RU