

**ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА**



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ**

**МОСКВА
2018**

www.zolotoyvityaz.ru



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АНО ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

при поддержке

МЧС России, Государственного академического Малого театра

**ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА**



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

МОСКВА
2018



2

МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



Дорогие друзья!

Рад приветствовать вас на ежегодном Международном форуме «Золотой Витязь»!

За прошедшее время ваш форум доказал свою востребованность, обрел верную, преданную аудиторию, занял достойное место в календаре наиболее значимых общественных, культурных событий. Объединяя мастеров театра и кинематографа, лучших представителей литературных кругов, музыкального и изобразительного искусства, «Золотой Витязь» выполняет благородную, истинно подвижническую миссию — служит сохранению высоких духовно-нравственных ценностей, исторической памяти, традиций патриотизма и гражданственности. И, конечно, способствует развитию международных гуманитарных связей, упрочению добрососедских, дружественных отношений и взаимопонимания между людьми.

Убежден, что творческая, одухотворенная атмосфера форума, его интересная, насыщенная программа оставят у участников и гостей самые яркие и незабываемые впечатления.

Желаю вам дальнейших успехов и всего наилучшего!

В.В.ПУТИН

Президент Российской Федерации



Дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую всех собравшихся для участия в IX Международном Славянском форуме искусств «Золотой Витязь»!

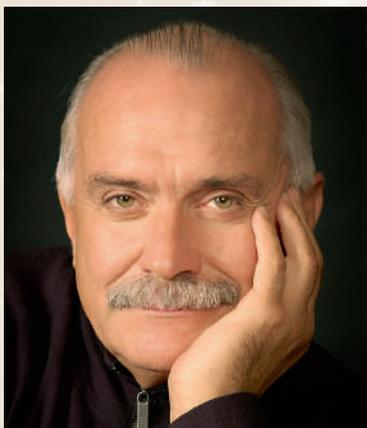
Без малого три десятилетия под эгидой «Золотого Витязя» проходят встречи деятелей культуры и различных творческих коллективов, объединенных общим стремлением создавать искусство, которое способно возвышать и нравственно облагораживать душу человека.

За минувшее время форум не только стал значимым явлением культурной жизни России, но и обрел единомышленников во многих странах мира. Сегодня его программа уже включает проведение театрального, литературного, музыкального и других форумов.

Желаю вам крепкого здоровья, помощи Божией и благословенных успехов в трудах.

КИРИЛЛ

Патриарх Московский и всея Руси

**Дорогие друзья!**

Поздравляю вас с открытием XVI Международного театрального форума «Золотой Витязь»! Все эти годы организаторы фестиваля собирали театры, идущие немодным сегодня путем сохранения традиций русского реалистического, психологического театрального искусства. В театральном мире бушуют страсти, которые имеют подчас криминальный оттенок, театр поделился на два, казалось бы, непримиримых лагеря, а «Золотой Витязь» продолжает свое неустанное движение, не отступаясь от изначального девиза «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Нельзя не согласиться, что подлинное искусство, испытанное временем, а потому ставшее классическим, всегда было устремлено к утверждению нравственных идеалов, всегда служило возвышению человеческой души.

Желаю всем участникам XVI Международного театрального форума «Золотой Витязь» сердечного зрителя и радостных фестивальных мгновений, подтверждающих целесообразность вашего служения, сохраняющего традиции великого русского театра.

Н.С.МИХАЛКОВ

*Почетный попечитель МТФ «Золотой Витязь»
Председатель правления Союза кинематографистов России
Народный артист России*



Дорогие друзья!

Поздравляю с тем, что мы дожили до XVI театрального форума «Золотой Витязь». Находясь на передовой битвы за русский реалистический, психологический театр, наблюдая все эти годы за нашествием на российскую сцену чуждой ее традициям разрушительной иноземной и доморощенной агрессивной «новаторской театральной колонны», мы не раз опускали руки. Хотелось прекратить наше, казалось, безнадежное стояние за традиции.

Сегодня мы со всей решимостью говорим: нет! Этого не произойдет! Мы будем продолжать наш бой за душу человека, за высокий классический русский театр! Мы напомним заблудшим и падшим в рыночную бездну о высоких нравственных идеалах, о Слове, возвышающем, а не унижающем человеческую душу, о том, что все в нашей жизни и творчестве «нужно мерить мерою Христа и не бояться остаться в одиночестве».

Шестнадцатый Международный театральный форум «Золотой Витязь» собрал удивительные театральные коллективы многих регионов России и других стран мира. И вслед за выдающимся поэтом Ф.И.Тютчевым хочется сказать всем вам: «Недаром вас звала Россия на праздник мира и любви; но знайте, гости дорогие: вы здесь не гости, вы — свои!»

Желаю всем участникам форума светлых дней, укрепляющих ваш театральный дух и вашу веру в то, что вы занимаетесь необходимым для человечества делом.

Н.П.БУРЛЯЕВ

*Президент МТФ «Золотой Витязь»
Сопредседатель Общественной палаты Союзного государства
Президент Славянского Творческого Союза
Первый заместитель председателя Общественного совета
при Министерстве культуры Российской Федерации
Член Патриаршего совета по культуре
Народный артист России*



**ПОЧЕТНЫЕ ПОПЕЧИТЕЛИ
XVI МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ
«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»**

Святейший Патриарх Московский и всея Руси

КИРИЛЛ

Председатель Российского фонда культуры,
Союза кинематографистов РФ,
народный артист России

Н.С.МИХАЛКОВ

Художественный руководитель
Государственного академического Малого театра,
народный артист СССР

Ю.М.СОЛОМИН

УЧРЕДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ОРГАНИЗАТОР

**АНО ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

**МЧС РОССИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ МЧС РОССИИ**

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

Н.П.БУРЛЯЕВ — президент Славянского форума искусств «Золотой Витязь»
К.А.КОКШЕНЁВА — арт-директор МТФ «Золотой Витязь»
Н.Н.ПОЛУКАРОВА — директор МТФ «Золотой Витязь»
И.О.БУРЛЯЕВА — помощник президента СФИ «Золотой Витязь»
А.В.КОСТЮЧЕНКО — исполнительный директор МТФ «Золотой Витязь»
В.Н.ГОЛОВКИН — руководитель пресс-службы
В.Е.ОРЛОВ — литературный редактор СФИ «Золотой Витязь»
Г.Ф.ПАЛАГИНА — главный бухгалтер
С.В.РЕШЕТНЕВА — заместитель главного бухгалтера
В.С.АВИЛКИН — заместитель исполнительного директора МТФ «Золотой Витязь»



**МЕЖДУНАРОДНОЕ ЖЮРИ
XVI МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ
«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»**

О.И.ГАЛАХОВА (РОССИЯ) —

кандидат искусствоведения, главный редактор газеты «ДА» («Дом Актера»),
ответственный редактор журнала «Станиславский»,
заместитель по литературной части художественного руководителя
Государственного академического Малого театра

М.В.ГОЛУБОВИЧ (УКРАИНА) —

художественный руководитель
Луганского украинского музыкально-драматического театра,
народный артист Украины

А.А.КОЛЕСНИК (УКРАИНА) —

вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь»,
заслуженный артист Украины

ЙОВАН МАРКОВИЧ (СЕРБИЯ) —

вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь»,
драматург, продюсер

Н.А.ШАЛИМОВА (РОССИЯ) —

театральный критик, доктор искусствоведения,
профессор Российской академии театрального искусства (ГИТИС),
член Комиссии по критике и театроведению СТД РФ

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

Л.А.ГАРОН (РОССИЯ) —

театровед, театральный критик, эссеист, заслуженный деятель культуры РФ

В.Ю.МАЛЯГИН (РОССИЯ) —

драматург, прозаик, сценарист

МАЛГОЖАТА ПОТОЦКА (ПОЛЬША) —

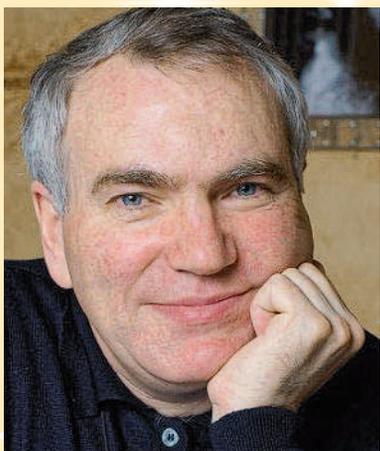
актриса, режиссер,
вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь»,
лауреат МКФ «Золотой Витязь»

О.В.СЕНАТОРОВА (РОССИЯ) —

театральный критик и аналитик театра,
менеджер высшей квалификации в сфере культуры,
генеральный директор Творческо-координационного центра «Театр-информ» (Москва),
генеральный продюсер Федерального фестиваля «Театральный Олимп» (Сочи),
программный директор российских театральных фестивалей,
лауреат Всероссийского конкурса «Профессиональная команда страны»,
лауреат премии имени Бажанова, дважды дипломант премии имени Дягилева



**Лауреат высшей награды XVI МТФ «Золотой Витязь»
Золотой медали имени Н.Д.Мордвинова
«За выдающийся вклад в театральное искусство»**



**Сергей Николаевич
Афанасьев**

Родился 9 мая 1958 года в селе Новочаново Барабинского района Новосибирской области. В 1979 году окончил Кемеровский государственный институт культуры, в 1989 году — Московское высшее театральное училище имени Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова по специальности «режиссер драматического театра».

Начинал в любительских театрах. И работал весьма успешно. В 1987 году создал свой профессиональный театр-студию, куда вошли выпускники Новосибирского театрального училища. Этому театру суждено было стать одним из лучших театров России. Перешагнув 30-летний рубеж, труппа театра находится в прекрасной творческой форме. Новосибирский городской драматический театр неизменно получает призы и дипломы на фестивалях и восторженные отзывы самых взыскательных критиков. Театр — любимец городской интеллигенции, все его спектакли идут с аншлагом. За 30 лет истории лучшие постановки были отмечены критиками и восторженно принимались публикой на фестивалях в России и во Франции.

Такой успех — результат огромной творческой, организационной и педагогической работы Сергея Афанасьева. Он многократно был признан «Лучшим режиссером сезона». За годы существования театра С.Н.Афанасьев поставил в нем более 80 спектаклей, организовал и провел пять фестивалей. Его личность сочетает в себе такие качества, как приверженность традициям русской театральной школы и новаторство в прочтении и постановке классических и современных произведений. Это дает уникальный результат — все спектакли звучат актуально, в унисон с сегодняшним днем.

С.Н.Афанасьев — автор и режиссер двух художественных фильмов, многократный лауреат международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, заслуженный деятель искусств РФ. Ведет большую организаторскую работу и активно участвует в общественной жизни города. Председатель правления Новосибирского отделения Союза театральных деятелей РФ, мастер курсов «Режиссер в драматическом театре» и «Актер драмы и кино» Новосибирского государственного театрального института, где с 2004 года является ректором, а с 2011-го — президентом.

На родине его называют лучшим сибиряком (почетное звание «Сибиряк года» (1994), за границей — «исконно русским режиссером». Сергей Афанасьев — обладатель городской премии в области культуры и искусства мэрии Новосибирска «Человек года» (1997), премии «За мужество и огромный вклад в культурную жизнь города «Золотой ключ» (2003).

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

www.zolotoyvityaz.ru



СФИ «Золотой Витязь» Президент Форума Оргкомитет Кинофорум
Театральный форум Литературный форум Музыкальный форум
Бронзовый Витязь Изобразительное искусство Экологический Кинофорум
Смешанные единоборства

Владимир Путин
«Золотой Витязь» представляет все направления творческой деятельности – кинематограф, театр, музыкальное искусство, литературу, живопись. И по праву считается ярким, заметным событием в культурной жизни нашей страны, других государств. [читать далее...](#)

Патриарх Кирилл
Двадцать лет «Золотой Витязь» объединяет вокруг себя известных представителей мировой кинематографии. В своем творчестве руководящихся девизом Кинофорума: «За нравственные, христианские идеалы, за возвышение души человека». [читать далее...](#)

Никита Михалков
Кинофорум «Золотой Витязь» мне близок. И не потому, что я не раз удавалось на нем играть. А потому, что он твердо и последовательно напоминает всем и каждому о его духовных корнях, последовательно отстаивает непреложные ценности православной веры и, как следствие, православной культуры. [читать далее...](#)

Николай Бурляев
«Золотой Витязь» сердечно приветствует Вас. Мы надеемся, что отныне мы будем вместе познавать яркую, самобытную, духовную культуру славянского, христианского мира в сфере кинематографа, театра, литературы, музыки, живописи, экологии, русского боевого искусства. [читать далее...](#)

Лента новостей

19 ноября 2018г. [статья из раздела: Новости](#)



Народному артисту России, президенту МКФ «Золотой Витязь» Николаю Бурляеву присвоено звание почетного профессора Санкт-Петербургской киноакадемии

В Санкт-Петербурге прошёл Международный культурный форум, в котором приняло участие рекордное количество участников, более 35 тысяч. В рамках форума были проведены мероприятия, приуроченные к 100-летию юбилею старейшего кинематографического вуза страны – Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (СПбГИКИ). Решением Ученого совета прославленного вуза видным деятелем искусства Николаю Бурляеву, Александру Соколову и Рудольфу Фурманову было присвоено звание «Почетный профессор».

Народный артист России Николай Бурляев благодарил организаторов и участников встречи за присвоение почетного звания и общественное признание: «Отрадно видеть ваши горящие глаза, но одновременно и тревожные. Сейчас вы молоды, вы идете в гору, но будьте осторожны, ведь так легко опуститься и сорваться в пропасть. Не создавайте фильмы ради денег и славы, творите во благо, ищите свой собственный путь. Помните, что сегодня главное в Большом кинематографе – это оставаться Человеком!» [читать далее...](#)

13 ноября 2018г. [статья из раздела: Новости](#)



Патриарх Московский и всея Руси Кирилл поблагодарил Николая Петровича Бурляева и всех участников Славянского литературного форума «Золотой Витязь» за поддержку решения Священного Синода Русской Православной Церкви

Контактная информация

119334, Москва
Андреевская наб., д. 2, кор. А
+7 495 781-79-08
info@zolotoyvityaz.ru
карта проезда

Пресс-служба

Владимир Голованов
+7 916 740-40-77
press@zolotoyvityaz.ru

НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»

официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»

информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»

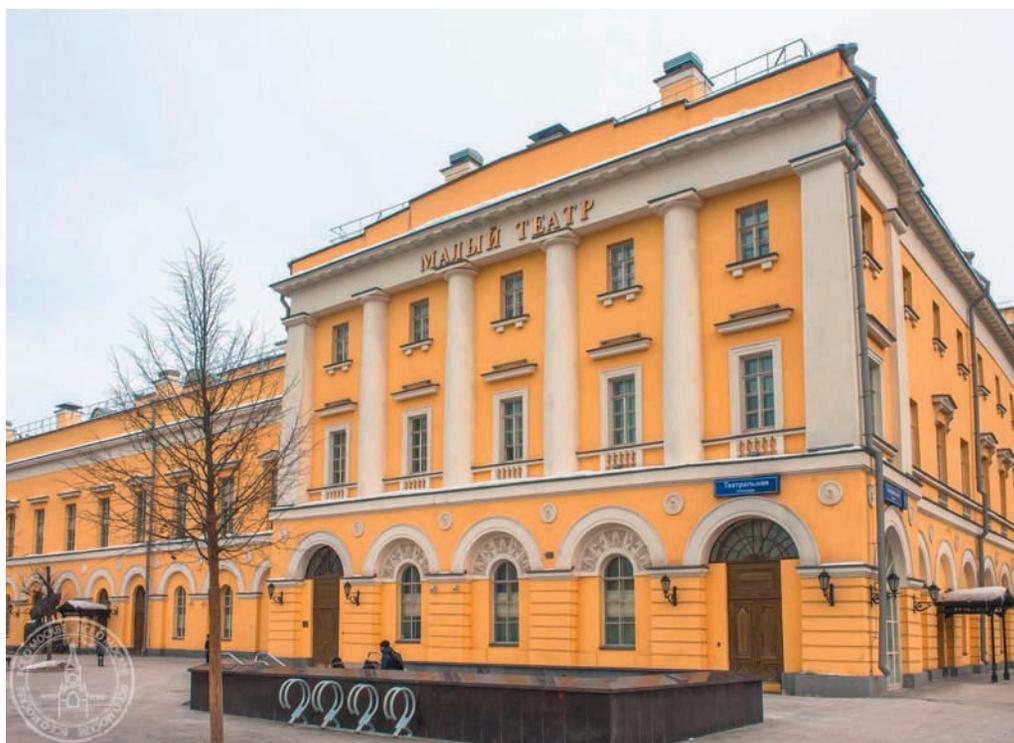
летопись Международного форума «Золотой Витязь»

анонсы теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь», народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив

фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»

и многое другое из жизни позитивного культурного движения России и стран славянского мира

В дальнейшем планируется создание видеопортала для демонстрации фильмов из коллекции форума «Золотой Витязь»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР
ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

Труппа старейшего театра России, сыгравшего выдающуюся роль в развитии русской национальной культуры, была создана в 1756 году при Московском университете сразу после известного указа императрицы Елизаветы Петровны, ознаменовавшего рождение профессионального театра в нашей стране: «Повелели мы ныне учредить Русский для представления комедий и трагедий театр...» Вольный русский театр при университете возглавил известный поэт и драматург М.М.Херасков. Артистами были учащиеся университетской гимназии. На основе университетского был создан драматический Петровский театр. В эти годы его труппа пополнялась актерами крепостных театров. Но здание в 1805 году сгорело, и труппа осталась без сцены. Однако уже в следующем 1806 году в Москве была образована дирекция Императорских театров.

В 1824 году архитектор Осип Бове перестроил особняк купца Варгина, и драматическая часть московской труппы Императорского театра получила собственное здание на Петровской (ныне Театральной) площади и собственное название — Малый театр.

Слово «малый» сначала даже не писали с заглавной буквы — ведь оно объяснялось просто размерами здания, которое было невелико по сравнению со стоящим по соседству Большим театром, предназначенным для балетных и оперных спектаклей. Но вскоре слова «Большой» и «Малый» стали именами собственными, и ныне во всех странах мира звучат на русском языке. До 1824 года балетно-оперная и драматическая труппы Императорского Московского театра были единым целым: один и тот же артист мог участвовать в спектаклях разного рода. Долгое время театры были соединены даже подземным ходом. Продолжалось и взаимопроникновение жанров.

Знаменитый писатель И.А.Гончаров, обращаясь к А.Н.Островскому, писал: «Только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского». Сегодня «Малый театр»



и «Островский» — слова, неотделимые друг от друга. Великий драматург написал 48 пьес, и все они были поставлены в Малом. Островский создавал пьесы специально для Малого и обязательно сам читал их актерам. Кроме того, он проводил с ними репетиции, определяя трактовку и характер исполнения пьес. Многие произведения были написаны Островским для бенефисов по просьбе того или иного актера Малого театра. Еще при жизни драматурга Малый стали называть «Домом Островского». В 1929 году у входа в театр установлен памятник великому драматургу. И, какие бы перемены ни происходили в театре и в обществе, пьесы Островского сохраняли и сохраняют в Малом ведущее положение. Полтора столетия тому назад был заключен союз, нерасторжимый и поныне: Островский обрел свой театр, Малый театр — своего драматурга.

Датой основания Малого принято считать 14 октября 1824 года, когда в его нынешнем здании на Петровской площади начались спектакли драматической труппы бывшего Петровского театра, с 1806 года входившего в систему императорских театров. До 1917 года Малый театр находился в ведении Московской конторы императорских театров. После Октябрьской революции, в 1918 году, он был передан в ведение Наркомпроса РСФСР. В 1909–1927 гг. директором Малого театра был А.И.Южин. С 1936 года театр находился в ведении Комитета по делам искусств при СНК, а позже — Министерства культуры СССР.

Современное поколение артистов и режиссеров Малого театра отличается приверженностью его богатым традициям и опирается на опыт предшественников. Сегодня, как и всегда, основу репертуара составляют пьесы А.Н.Островского. В былые времена театр не мог найти общего языка с А.П.Чеховым — при жизни писателя на сцене Малого появились только его смешные водевили. Однако теперь спектакли по великим пьесам Чехова занимают значительное место в жизни театра. Также в Малом идут пьесы других русских классиков: Толстого («Власть тьмы»), Фонвизина («Недоросль»), Гоголя («Ревизор», «Женитьба»), Грибоедова («Горе от ума») и др. Не обделяет своим вниманием театр и зарубежную классику — в его репертуаре пьесы Дюренматта, Шекспира, Скриба.

Творческая жизнь театра чрезвычайно активна и плодотворна. В каждом сезоне Малый выпускает 4–5 новых спектаклей и снимает несколько старых из своего репертуара. Обширна и гастрольная география театра — за последние годы он побывал в Германии, Франции, Японии, Израиле, Греции, Кипре, Польше, Чехии, Словакии, Венгрии, Болгарии, Монголии, Южной Корее и других странах. Малый театр является инициатором и регулярно проводит Всероссийский фестиваль «Островский в Доме Островского», осуществляющий благородную миссию поддержки русской театральной провинции, всегда богатой талантами. Театры из разных городов и областей России представляют свои постановки по пьесам великого драматурга на сцене Малого. Недавно родился еще один театральный форум — Международный фестиваль национальных театров. Идея его проведения вновь принадлежала Малому. В рамках этого фестиваля театры из разных стран мира привозят на старейшую московскую сцену свои традиционные постановки, созданные в русле национального искусства.

Указом Президента России Малому театру присвоен статус национального достояния. Малый театр был включен в список особо ценных культурных объектов страны наряду с Большим театром, Третьяковской галереей, Эрмитажем.

Наш Международный театральный форум «Золотой Витязь» уже много лет традиционно открывается в этом старейшем театре России, сердце русского театрального искусства. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий РФ Юрий Мефодьевич Соломин, художественный руководитель Малого театра с 1988 года, с самых первых дней существования МТФ «Золотой Витязь» является его почетным председателем.

Адрес Малого театра: Москва, Театральный проезд, 1

Официальный сайт: www.maly.ru



ЧАЙХОНА
НОМЕР
ОДИН

22%
СКИДКА
НА ПЕРВЫЙ
ЗАКАЗ



new!

495 234 0 234
CHAIHONA.RU



REStart

GROUP OF COMPANIES



REStart — гастрономический холдинг известных рестораторов братьев Алексея и Дмитрия Васильчуков, в который входят такие успешные проекты, как ресторанный проект Чайхона №1, демократичный формат Чайхона Easy, восточный фастфуд Ploveberry, итальянское кафе Pizzelove, хоспер-бар Steak it Easy, стритфуд-проект Obedbufet, гастрономический стартап Burger Heroes и др.

Среди последних самый высокий ресторанный комплекс Европы — 354 Exclusive Height, расположенный на 84–86 этажах в Москва-Сити в башне ОКО, включающий панорамный ресторан Ruski, летний ресторан «На свежем воздухе» и клубный ресторан с системой true cost — INSIGHT.

Сегодня REStart насчитывает более 80 ресторанов и представляет собой один из самых крупных холдингов ресторанного рынка России.

Флагманом холдинга REStart является бренд с 16-летней историей — Чайхона №1. На данный момент концепция продолжает активно развиваться, насчитывая 38 ресторанов, которые открываются не только в Москве, но и в регионах: в Казани, Санкт-Петербурге, Воронеже, Чехове.

Проект Чайхона №1 — это абсолютно уникальный формат. Каждый ресторан — со своей историей и атмосферой. Концепция проекта и его отличительная черта — это формат на все случаи жизни. Если встреча с девушкой — это Чайхона №1: спокойная атмосфера, играет диджей, живая музыка. Деловая встреча — это Чайхона №1: есть специальные VIP-кабинки, где можно провести переговоры. Отдых с детьми: в Чайхоне работают детские клубы, где детям не дают скучать — для них проводят мастер-классы, конкурсы, развивающие занятия. Закрытое мероприятие — в Чайхоне №1 есть уютные и функциональные банкетные залы.

Сегодня под чутким руководством братьев Васильчуков Чайхона №1 продолжает завоевывать сердца. В чем секрет? «Принцип «как для себя» — это залог успеха», — отвечают братья.

Благодаря честному и прогрессивному подходу Дмитрий и Алексей Васильчуки построили успешный бизнес. У них есть четкое правило — всю жизнь всё делить пополам. Другие модели не работают: сразу возникает трещина в отношениях.

При этом Дмитрий и Алексей абсолютно разные: Алексей — более общительный, более энергичный в плане инновационных идей; Дмитрий, напротив, — более обстоятельный человек, ему всегда надо все обдумать, просчитать. Но именно благодаря этому братья отлично дополняют друг друга в бизнесе. Дмитрий отвечает за работу с партнерами и за экономику, а Алексей больше занимается атмосферой, настроением, качеством сервиса и людьми.

Эффективность выбранной Дмитрием и Алексеем стратегии подтверждает растущая динамика REStart: под именем бренда открываются новые рестораны, холдинг является одним из самых крупных проектов ресторанного рынка России.

Сегодня в ресторанах братьев Васильчуков работает более 6000 сотрудников. Объединить людей в успешную команду помогает hr-модель, базирующаяся на принципе win-win и интересе к личным ценностям сотрудников. REStart дает возможность каждому сотруднику развиваться, реализовывать свои идеи и проекты.

Действующая в REStart «человечная» концепция помогла вырастить множество своих ведущих специалистов из рядовых сотрудников. Так, в компании есть примеры, когда сотрудники становились совладельцами новых концепций. Также внутри холдинга функционирует собственный центр поддержки персонала. Слоган компании «Мы на Мы!» — это личная ответственность каждого сотрудника за общий конечный результат.

Работа в компании — это не только постоянный рост и саморазвитие, в том числе через трудности и абсолютную самоотдачу, но и огромное удовольствие от любимой работы, приносящей радость как самим сотрудникам, так и гостям ресторанов. Когда есть люди, есть всё. Таково бизнес-кредо Дмитрия и Алексея.

РОССИЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

vgtrk.com



К У Л Ь Т У Р А

РОССИЯ

К

TVKULTURA.RU



ФАУ «ИЦ ОКСИОН»

СИСТЕМА
ТЕРМИНАЛЬНЫХ
КОМПЛЕКСОВ
ОКСИОН

РЕДАКЦИОННО-
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



МУЛЬТИМЕДИА
И DIGITAL

МАРКЕТИНГ:
ОТ РАЗРАБОТКИ
ДО ПРОВЕДЕНИЯ
РЕКЛАМНЫХ
КАМПАНИЙ
ПОЛНОГО
ЦИКЛА



121357, МОСКВА, УЛ. ВАТУТИНА, 1



+7 (495) 400-94-62



MARKETING@MCHSMEDIA.RU



IC-OKSION.RU, MCHSMEDIA.RU

ПОРТАЛ БЕЗОПАСНОСТИ МЧСМЕДИА.РУ — ПЕРВОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ СМИ МЧС РОССИИ



МЧСмедиа.ру — информационный ресурс о безопасности, дискуссионная площадка, отражающая различные точки зрения. На единой информационной платформе портал объединяет федеральные и региональные новости, специальные проекты, сайты печатных ведомственных СМИ МЧС России и интернет-телеканал «МЧС-112».

Портал МЧСмедиа.ру представляет собой авторитетный источник актуальной информации о деятельности МЧС России в частности и о безопасности в общем. В качестве источника информации на ресурс ссылаются как федеральные, так и региональные и профессиональные издания, популярные блогеры и пользователи соцсетей.

Журналисты портала в своих материалах рассказывают обо всем, что интересно каждому человеку: новости, истории спасения, героические поступки сотрудников МЧС и простых граждан, секреты профессии, интересные факты, видео с места ЧС, фоторепортажи и многое другое.

ОСНОВНЫЕ РУБРИКИ

Лента новостей. Новости МЧС России, новости регионов, в мире, происшествия, прогнозы, общество, спорт, культура, наука и технологии.

Лица МЧС. Пожарные, спасатели, кинологи, водолазы, саперы, журналисты и многие другие профессии входят в дружную семью чрезвычайного министерства.

Как это было. Воспоминания спасателей о ликвидации чрезвычайных ситуаций и развитии системы МЧС России.

Секреты профессии. Мастерство в деталях.

Рекомендуем. Лайфхаки от профи. Они знают, как выбраться из любой ситуации.

Интервью. Актуальный разговор по вопросам безопасности с руководителями МЧС России, общественными деятелями, представителями культуры, литературы и шоу-бизнеса.

Герои нашего времени. Репортажи об историях спасения, подвигах, которые совершили обычные люди, живущие по соседству.

Популярная часть портала — интернет-телеканал «МЧС-112». Каждый выпуск еженедельной итоговой программы «МЧС-112. События. Факты. Комментарии» состоит из главных новостей, обзоров многообразия деятельности чрезвычайного министерства. В сетку вещания канала входят документальные фильмы и циклы передач о работе спасателей и пожарных, учебные и социальные видеоролики.

Портал МЧСмедиа.ру содержит сайты печатных изданий: журналов «Гражданская защита», «Пожарное дело», «ОБЖ», «ПСС», газет «Спасатель МЧС России», «Крымский спасатель МЧС России». С помощью МЧСмедиа.ру ведомственные издания МЧС России стали ближе — на расстоянии одного клика!

Мультимедийная поддержка организована всем федеральным фотовыставкам МЧС России, посредством QR-кодов их посетители во всех уголках страны могут получить расширенную дополнительную информацию на нашем портале.

Посещаемость: более 2,5 млн человек в год, около 10 000 посетителей в сутки.

Периодичность обновления: более 100 раз в сутки.





АДРЕС ТЕЛЕКАНАЛА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Улица Репина, 6а

Телефон/факс: (343) 278 60 11, 278 96 42 (43)

Адрес для корреспонденции: 620014, Екатеринбург-14, а/я 184

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

Андреевская набережная, 2. Андреевский монастырь. Ст. м. «Воробьевы горы»

Телефон: (495) 781 49 52 (53)

Электронная почта:

tv-soyuz-mos@mail.ru (координатор новостей),

tv-soyuz-msk@yandex.ru (руководитель московского представительства)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Набережная реки Монастырки, 1. Александро-Невская лавра

Телефон: (952) 269 34 39

Электронная почта: pepelyaev@yandex.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «СОЮЗ»

<http://tv-soyuz.ru/>

ТЕЛЕКАНАЛ «СОЮЗ» В СОЦСЕТЯХ

https://vk.com/tvsoyuz_ru

<https://www.facebook.com/tvsoyuz.ru/>

<https://twitter.com/tvsoyuz>

<https://ok.ru/tvsoyuz>

<https://my.mail.ru/mail/tv-soyuz/>

<https://www.youtube.com/user/tvsoyuz>

БЕЗОПАСНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ!



ТОЧКА ТВ — развлекательно-познавательный телеканал для всей семьи. Досуг, отдых и познание мира будут актуальны всегда!

В ЭФИРЕ ТЕЛЕКАНАЛА ДЛЯ ВАС ЕСТЬ

Премьеры телесериалов

•
Зарубежные и отечественные фильмы

•
Развлекательно-познавательные программы
Top Show News, «Всем обо всем», «Достояние планеты»

•
Блоги о кулинарии, воспитании детей,
садоводстве, здоровье, рукоделии и путешествиях

•
Музыка: клипы и концерты

Целевой аудиторией нашего канала являются женщины и мужчины от 25 лет. Благодаря функциональному современному сайту, молодежным программам и конкурсам мы уверены в том, что телеканал ТОЧКА ТВ будет интересен всем поколениям.

Наш сайт: <http://tochkatv.tv>

Мы ВКонтакте: <https://vk.com/tochkatv>

Мы в Facebook: <https://www.facebook.com/tochkatv>

АЛЕКСАНДРЪ

литературно-исторический журнал

ISSN 2542-0135



ДУХОВНОЕ

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ

ДОБРЫЕ ВСТРЕЧИ

СЛАВНЫЕ ИМЕНА

МАЛАЯ РОДИНА

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ЗАПОВЕДНОЕ

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОСТИ

ПОЭТИЧЕСКИЙ БЛОКНОТ

ИСТОКИ

ПРАВОСЛАВИЕ

ПРОЗА

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

БЫЛОЕ

ПРОБА ПЕРА

СОКРОВЕННОЕ

ДАЛЁКОЕ-БЛИЗКОЕ



8-915-879-14-14

truby.anatoly@yandex.ru

www.alexlib.ru

МЕДИА-ПРОЕКТ
АРТИСТ

ARTISTCHANNEL.RU

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

10 ЛЕТ С «ЗОЛОТЫМ ВИТЯЗЕМ»

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ, ЭКСПЕРТЫ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

МАРИНА МЕРКУЛОВА:

«Сетевое издание о театре «Медиа-проект АРТИСТ» — Мобильный Театральный Телеканал. В наше время медиа-вызовов мы разрабатываем новые цифровые форматы проектов о культуре, с помощью мобильных репортажей и интерактивных флешмобов вовлекаем в область культуры самых разных людей, убеждая: **«КУЛЬТУРА — ЭТО НЕ СКУЧНО!»**, проводим научно-образовательные акции, информационно поддерживаем знаковые события в сфере культуры».

АЛЕКСАНДР МЯГЧЕНКОВ:

«В 2008 году мы начали сотрудничество с «Золотым Витязем» и на сцене Московского драматического театра имени Ермоловой впервые вручали премию «Его Величество Артист» Льву Дурову — выдающемуся российскому актеру. Лев Константинович вышел на сцену, расплакался и сказал: «У меня много наград. За кино. Но за театр — это первая!»

ВКЛЮЧАЙТЕСЬ В ЕДИНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ РОССИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОД ЭГИДОЙ МЕДИА-ПРОЕКТА АРТИСТ!

АВТОРЫ ПРОЕКТА



МАРИНА МЕРКУЛОВА

кандидат филологических наук
главный редактор Московского образовательного телеканала
главный редактор сетевого издания о театре «Медиа-проект АРТИСТ»
академик Международной академии телевидения и радио (IATR)
лауреат конкурса «Лучшие проекты России» (Совет Федерации)
лауреат первой премии конкурса «Образовательный потенциал России»
руководитель фестиваля «Россия театральная у Эйфелевой башни»



АЛЕКСАНДР МЯГЧЕНКОВ

телеведущий, тележурналист
художественный руководитель сетевого издания о театре «Медиа-проект АРТИСТ»
художественный руководитель телеканала «Театр»
креативный продюсер телеканала «Точка ТВ»
лауреат конкурса «Лучшие перья России»
лауреат телекинофорума «Вместе» в номинации «Лучший интервьюер»
член Международного союза журналистов

СМОТРИТЕ И ЧИТАЙТЕ НАС!

ARTISTCHANNEL.RU



ФОНД РУССКИЙ МИР

Фонд «Русский мир» создан во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 21 июня 2007 года №796 в целях популяризации русского языка, являющегося национальным достоянием России и важным элементом российской и мировой культуры, а также для поддержки программ изучения русского языка за рубежом и проектов в сфере гуманитарного сотрудничества; содействия деятельности зарубежных русскоязычных СМИ; поддержки научных исследований и проектов, способствующих изучению, сохранению и развитию русского языка, культуры, традиций, истории и философии Русского мира.

Фонд участвует в реализации принятых государственных концепций и программ: «Концепции государственной поддержки и продвижения русского языка за рубежом»; «Концепции «Русской школы» за рубежом»; «Комплекса мер, направленных на совершенствование государственной политики в области развития, защиты и поддержки русского языка на 2016–2020 годы».

На постоянной основе фондом осуществляются следующие мероприятия:

Грантовая программа фонда — один из основных инструментов поддержки проектов в области продвижения русского языка, популяризации идей Русского мира, реализуемых зарубежными некоммерческими образовательными, культурно-просветительскими, учебно-образовательными и иными некоммерческими организациями.

Деятельность русских центров и кабинетов Русского мира. На сегодняшний день фондом открыто 109 русских центров (в 48 странах) и 141 кабинет в 55 странах мира.

Программы в сфере образования и поддержки преподавания русского языка. Фонд «Русский мир» в партнерстве с ведущими российскими и зарубежными русистами разрабатывает и реализует комплексные программы преподавания русского языка и литературы, продвижения российского образования, повышения квалификации преподавателей, совершенствования работы русских школ и курсов русского языка.

Международное гуманитарное сотрудничество. Фонд ведет деятельность в сфере международного гуманитарного сотрудничества, опираясь на положения Концепции внешней политики Российской Федерации в части «сохранения этнокультурной самобытности русской диаспоры и ее связей с исторической Родиной», способствуя изучению и распространению русского языка как неотъемлемой части мировой культуры и инструмента международного и межнационального общения, развивая межгосударственные культурные и гуманитарные связи.

Информационная деятельность фонда направлена на доведение до широких кругов мировой общественности полной и точной объективной информации о позиции России по основным международным проблемам, о достижениях российской культуры, образования и науки. Со дня основания фонд выпускает журнал «Русский мир.ru», который выходит ежемесячно на 96 полосах тиражом 8000 экземпляров и имеет распространение более чем в 45 странах мира. Оказывается содействие выпуску журналов «Русский язык за рубежом», «Мир русского слова». Совместные проекты осуществляются с «Российской газетой», «Литературной газетой», «Комсомольской правдой».

Информационный портал «Русский мир» — один из самых масштабных интернет-ресурсов о Русском мире. Ежегодно портал посещает около 1,5 млн человек из 189 стран. Осуществляется круглосуточное вещание электронного фонда — телерадиоканала «Русский мир». В эфир ежедневно выходят образовательные, научно-просветительские, информационно-аналитические, литературные и исторические программы.

Финансовую поддержку фонда получают информационные проекты соотечественников за рубежом: фестивали российского кино, создание теле- и радиопрограмм, выпуск печатной продукции.

КОНТАКТЫ

117218, Москва, ул. Кржижановского, д. 13, корп. 2

Тел.: +7 (495) 981-5680, (499) 519-0192

E-mail: info@russkiimir.ru



«Русский мир» — это телерадиокомпания, которая создана для тех, кому небезразлична судьба России. Эмигранты, наши соотечественники, проживающие за рубежом, выходцы из России, люди, интересующиеся русским языком и культурой, — каждый сможет найти на сайте телерадиокомпания «Русский мир» свою программу. В нашем эфире вы познакомитесь с передачами о русском языке, литературе, музыке, детскими программами, будете в курсе самых интересных культурных событий.

Только здесь вы узнаете, как и чем живут Россия и Русский мир сегодня, что нового происходит в стране и за ее пределами. Русский язык, традиции, культура... Прошлое, настоящее и будущее великой страны — все то, что составляет не только нашу жизнь, но и нас самих, русских людей. А кто такие русские? Русские — это не национальность. Феномен самого слова «русские» ставит под вопрос его значение. Но мы знаем наверняка, что Русский мир — это не только жители или выходцы из России — это все, кто помнит, любит и ждет встречи с этой удивительной страной. А встречи эти состоятся здесь, в эфире телерадиокомпания «Русский мир».

НАШИ КОНТАКТЫ

117218, Москва, ул. Кржижановского, д. 13, корп. 2

Тел.: +7 (495) 981-5680, (926) 089-5189

E-mail: info@russkiymir.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «РУССКИЙ МИР»

<https://tv.russkiymir.ru/>

САЙТ ИНТЕРНЕТ-РАДИОКАНАЛА

<https://www.russkiymir.ru/media/radio2/>

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «РУССКИЙ МИР» В СОЦСЕТЯХ

<https://www.facebook.com/radioruskiymir/>

<https://vk.com/russkiymirradio>

[https:// www.instagram.com/trk_russkiymir/](https://www.instagram.com/trk_russkiymir/)



Поздравляем с юбилеем!



Йовану Марковичу — 80 лет

Йован Маркович родился 9 октября 1938 года в небольшой деревушке (ныне город) Милутовац в Сербии. Сербский сценарист и продюсер, президент телекомпании «Филм и тон», председатель Союза кинематографистов Сербии, вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь», лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф». Создатель более 100 документальных фильмов и около 25 сценариев для художественных картин, первой из которых была «Люби, люби, но не теряй головы» (1981). Советскому зрителю он известен по таким игровым кинофильмам, как «Давайте любить» (1987), «Случай Хармса» (1987), «Жикины мемуары» (1988).

Йован Маркович одним из первых встал под знамена «Золотого Витязя» в начале 90-х. Вот что он вспоминает о своем приходе в ряды нашего кинофорума.

«Как я попал на «Золотой Витязь»? Встретились случайно я, Коля Бурляев и Никита Михалков в доме покойного Стевы Жигона. А после этого — еще раз в Москве. Тоже случайно. Коля сказал, что хочет провести в Белграде фестиваль. А я ответил, что в Белграде много фестивалей, кроме того, сейчас блокада. Это было зимой 1993 года. Я предложил провести фестиваль в городе Нови-Сад. Прошло какое-то время. И я забыл об этом совершенно. Вдруг звонит Коля из Нови-Сада. Он привез памятник Сергию Радонежскому работы Клыкова. Я приехал. К фестивалю ничего не готово, я включился в работу, стал его художественным директором. И мы провели этот фестиваль. Сейчас это кажется невозможным: Сербия была в блокаде, и сложностей было очень много. «Золотой Витязь» сделал все, чтобы снять и ослабить эту блокаду. Государственные деятели молчали, но «Золотой Витязь» неустанно говорил, говорил и говорил, словно в набат бил: «Это геноцид одного народа: продуктов нет, лекарств нет, дети умирают...» И блокада была прорвана... С этого момента я и стал вице-президентом «Золотого Витязя». А мы с Колей стали братьями.

Это был второй фестиваль, и он сразу же показал, что борется за людское право. Он поставил вопрос и адресовал его всему миру: «Как можно судить одну страну до смерти? Как можно дать погибнуть детям и старикам? Как можно было позволить убивать священнослужителей?» Здесь, в Сербии, делом подтвердился девиз «Золотого Витязя»: «За нравственные христианские идеалы, за возвышение души человека». Мы тогда, как в бою, сплотились и породнились. А потом прошли с нашим фестивалем от Адриатики до Хабаровска, а теперь мы в Севастополе».



Михаилу Голубовичу — 75 лет

Михаил Васильевич Голубович родился 21 ноября 1943 года в городе Золотоноша Черкасской области Украины. В 1967 году окончил Киевский государственный институт театрального искусства имени Карпенко-Карого. С 22 сентября 1967 года — актер Луганского областного академического украинского музыкально-драматического театра на Оборонной, с 1987-го — его художественный руководитель. Создал более 200 ярких сценических образов. С 1967 года снимается в кино, принял участие в 97 кинопроектах. С 2000 года ведет актерский курс в Луганском институте культуры и искусств.

В 1995–2005 гг. возглавлял Управление культуры Луганской облгосадминистрации, в 2002–2006 гг. — депутат Луганского областного совета. Возглавлял областную организацию Республиканской партии Украины. 31 октября 2010 года был избран депутатом Луганского областного совета по списку Партии регионов. 11 ноября 2018 года избран депутатом Народного совета ЛНР от общественного движения «Мир Луганщине».

В 2015–2017 гг. — председатель жюри Республиканского открытого конкурса чтецов имени народного артиста Украины Владимира Куркина. В 2016–2018 гг. — член жюри Международного кинофорума «Золотой Витязь» и Международного театрального фестиваля «Золотой Витязь».

М.В.Голубович — народный артист Украины. Он почетный гражданин Луганщины, генерал-полковник Запорожского казачьего войска. Профессор Луганской академии культуры и искусств имени Матусовского. Кавалер ордена «Знак Почета», орденов Князя Ярослава Мудрого IV и V степеней, Преподобного Нестора Летописца, Святого Великомученика Георгия Победоносца, Святого Константина, полный кавалер ордена «За заслуги», обладатель Креста Петра Калнышевского, креста «За возрождение казачества» и многих других наград.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ И КИНОНАГРАДЫ

- 1996** Премия Национального союза театральных деятелей Украины имени Бучмы за роль Антония в спектакле «Антоний и Клеопатра»
- 1997** Приз Гильдии киноактеров за большой вклад в развитие украинского киноискусства
- 2000** Имя актера занесено в «Золотую книгу Украины»
- 2007** Гран-при за роль Тараса Бульбы Театрального фестиваля «Січеславна» на острове Хортица (Запорожье), где состоялась премьера грандиозного ландшафтного спектакля по мотивам повести Н.В.Гоголя
- 2009** Диплом «За весомый вклад в развитие театрального искусства» Международного театрального фестиваля «Мельпомена Таврии» (Херсон)
- 2016** Диплом «За актерский дуэт в спектакле «Адель» XIV Международного театрального фестиваля «Золотой Витязь» (Москва)



Малгожате Потоцкой — 65 лет

Малгожата Потоцка — вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь» — родилась 17 августа 1953 года в городе Лодзь (Польша) в семье сценографа Ричарда Потоцкого. Актерское и режиссерское образование получила в Киношколе Лодзи, которую окончила в 1981 году. В 1976–1987 годах выступала в спектаклях Польского театра телевидения. В 90-х занималась производством фильмов. Кроме кино и театра пани Малгожата увлекается фотографией и живописью.

Впервые Малгожата снялась в кино в 5-летнем возрасте в эпизодической роли в фильме «Скандал из-за Баси». Но настоящий успех к ней пришел в 15 лет благодаря выдающемуся польскому режиссеру Анджею Вайде, который открыл ее как актрису в картине «Всё на продажу», где она сыграла одну из главных ролей.

В 1970 году вместе с Николаем Бурляевым Малгожата Потоцка снялась в советско-польском военном фильме «Легенда» режиссера Сильвестра Хенчиньского.

В 1991 году она стала продюсером британо-французской ленты «Женщина на войне». С 2006 по 2010 год возглавляла Лодзинский филиал польского телеканала TVP.

Малгожата Потоцка снялась в 100 фильмах и сериалах, режиссер 14 кинокартин, автор сценариев 11 фильмов. Обладательница государственной награды Польши, Золотого креста Заслуги, и награды Комитета радио и телевидения за роли в спектаклях Театра телевидения.



Илзе Лиэпа — 55 лет

Илзе Марисовна Лиэпа родилась 22 ноября 1963 года в Москве в семье народного артиста СССР Мариса Лиэпы и актрисы Московского драматического театра имени Пушкина Маргариты Жигуновой. Творческая биография Илзе началась в юном возрасте. В 5 лет девочка дебютировала на сцене Большого театра. Отец вывел дочь на подмостки, задействовав в эпизоде постановки.

Начиная с 1981 года, сразу же после получения диплома хореографического училища, Илзе Лиэпа выступала на сцене Большого театра в качестве солистки. Танцовщице доверяли наиболее ответственные роли, требовавшие немалого мастерства. Балерину увидели в характерных ролях опер «Кармен», «Хованщина», «Травиата», «Иван Сусанин», «Князь Игорь».

Первый творческий вечер Илзе Лиэпа состоялся в 1989 году на сцене Концертного зала имени Чайковского. Она исполнила семь хореографических композиций. С тех пор Илзе каждый год радовала поклонников подобными выступлениями.

В качестве театральной актрисы Илзе Лиэпа дебютировала в конце 1990-х в Санкт-Петербургской антрепризе. Позже она появилась и на других сценах.

Кинематографическая биография Илзе Лиэпа началась в середине 1980-х. Ее увидели в картинах «Блестящий мир», «Детство Бэмби», «Лермонтов», «Михайло Ломоносов», «Империя под ударом» и «Самозванцы». Но и театральную сцену Илзе в этот период не оставила. В активе артистки появилась прекрасная работа в постановке «Ваша сестра и пленница», где она вышла на сцену вместе со Светланой Крючковой.

В 2011 году Илзе Лиэпа выступила автором идеи и организатором Российского национального фестиваля-конкурса хореографических школ и танцевальных коллективов «Волшебная туфелька». На базе Благотворительного фонда Илзе Лиэпа этот фестиваль стал проходить ежегодно, а с 2013 года получил поддержку от Департамента культуры Москвы. Целью этого мероприятия Илзе поставила поддержку самодеятельных и полупрофессиональных коллективов из глубинки. Она убеждена, что каждая девочка должна обучаться балету. Эту идею она неукоснительно воплощает в жизнь.

Последние годы жизнь Илзе Лиэпа насыщена педагогической деятельностью. Ею открыт ряд филиалов Русской национальной балетной школы в Москве, ближайшем Подмосковье и Санкт-Петербурге. Начиная с 2017 года Лиэпа регулярно выезжает в глубинку, где проводит отбор талантливых танцовщиц для своего учебного заведения. Пройдя обучение в студии, девочки легко поступают в профессиональные балетные училища. Сейчас в школе помимо классической хореографии преподаются основы модерна.

Танцовщица много гастролирует. С концертными программами она выступила во всех крупных городах России и практически во всех европейских столицах.

Илзе Лиэпа — народная артистка России, лауреат Государственной премии РФ, Национальной театральной премии «Золотая маска», премий «Хрустальная Турандот» и «Чайка».



Искания о князе Владимире

«О святом князе Владимире наши мысли, наши искания» — таков лейтмотив гала-спектакля «Красно Солнышко», премьера которого состоялась на Новой сцене Большого театра в апреле 2018 года. Это был яркий финальный аккорд годовой программы проекта Благотворительного фонда Илзе Лиэпа — Национальная премия и конкурс детского и юношеского танца «Весна священная». Спектакль, приуроченный к празднованию 1030-летия Крещения Руси великим князем Владимиром, с большим успехом побывал с гастролью в Архангельске, Воронеже, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Петрозаводске, Туле, Севастополе и других российских городах.

Действо, сочетающее в себе драму, музыку, хореографию и изобразительное искусство, раскрывает историю о великом человеке, объединившем русские земли, о его непростом пути к истинной православной вере, на мощных столпах которой вкупе с созданием новых культурных традиций письменности, книгоиздания, живописи и зодчества было построено основание нашего государства.

«Владимир — мой святой. Над его, князя Владимира Святославовича, бытием много думал я в свое время, — подчеркнул режиссер-постановщик спектакля, заслуженный артист и заслуженный деятель искусств России Владимир Иванов.

— Для меня его история — это история чудесного спасения, когда принятие Христа определило путь всего многострадального нашего народа. И чем дальше Владимир от света в начале своего пути, тем очевиднее Божественное чудо — спасение и преображение».

В постановке заняты известные актеры: в роли великого князя Владимира — заслуженный артист России Михаил Пореченков, княгини Ольги — народная артистка России Илзе Лиэпа, Старца — народный артист России Николай Бурляев; вокал — заслуженная артистка России Ольга Кормухина и уже заявившие о себе юные таланты — победители конкурса



детские хореографические коллективы: ансамбль танца «Улыбка» (Екатеринбург), Детский музыкальный театр «Задумка» (Самара), шоу-балет «Алиса» (Керчь), учащиеся Русской национальной балетной школы Илзе Лиепя.

Спектаклю присуща поэтическая форма повествования, многие образы которой вызывают прямые аналогии с современностью, заставляя зрителя задуматься и о судьбе современной России под классическую русскую музыку Рахманинова, Чайковского, Прокофьева, Свиридова и лучшую русскую традиционную хореографию, ставшие главными составляющими захватывающего театрального действия.





Василий Шукшин. Человек земли

АВТОР СЦЕНАРИЯ СПЕКТАКЛЯ, РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК И ДИРИЖЕР:

АНТОН ЖУКОВ

российский дирижер,

*автор идеи и художественный руководитель Фестиваля искусств «Дни Шукшина в Москве»,
художественный руководитель Московского инструментального ансамбля «Калина красная»*

ИСПОЛНИТЕЛЬ ГЛАВНОЙ РОЛИ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА:

заслуженный артист России

АНДРЕЙ МЕРЗЛИКИН

В СПЕКТАКЛЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

*народная артистка России Надежда Крыгина,
государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г.Зыкиной,
Московский камерный хор п/у народного артиста СССР Владимира Минина,
Государственный театр танца «Казачьи Кавальеры»,
оркестр русских народных инструментов центра творческого развития
и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»,
ансамбль окарин «Марьюшка» п/у Олега Конькова, ансамбль «Колокола России».*

Премьера спектакля состоялась на родине Шукшина в 2016 году. Он получил множество хвалебных отзывов не только именитых критиков, но и простых поклонников творчества Василия Макаровича, а также его земляков. Московская премьера состоялась в 2017 году.



Автор спектакля поставил непростую задачу: рассказать о жизни В.М.Шукшина его собственными словами. Именно ЕГО словами, а не воспоминаниями коллег, друзей, которые всегда очень субъективны. Но не просто исследовать биографию, а прожить вместе с автором жизнь души человеческой, которая впоследствии станет для русских людей мерилom нравственности и Правды. Эта идея появилась у дирижера Антона Жукова еще в 2004 году, когда на горе Пикет в родном селе Василия Макаровича Сростки скульптор Вячеслав Клыков установил памятник Шукшину, который сегодня стал одним из символов России. Но тогда многое из архива В.М.Шукшина еще не было опубликовано.

Сегодня же стали доступны уникальные документы: письма, воспоминания о детстве, интервью Шукшина, его публицистика и стихи.

Это рассказ о жизни легендарного Василия Макаровича Шукшина от его лица: письмами, воспоминаниями, интервью, публицистикой, стихами. Зритель проживает вместе со знаменитым режиссером, актером, сценаристом и писателем Шукшиным его деревенское детство, мытарства по стране в поисках куска хлеба в голодные 1940-е, службу на флоте, а потом учебу во ВГИКе, первые фильмы, первый успех, славу...





32

МТФ «ЗОЛОТОЙ НИТЬ» ♦ БОЛЬШАЯ ФОРМА

Большая форма

АРМЕНИЯ

ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ПАНТОМИМЫ

Ардалион

Мимодрама по мотивам армянской книги IV века «Айсмавурк» («Житие святых»)

Автор инсценировки и режиссер-постановщик: Жирайр Дадасян
Сценография и костюмы: Ануш Степанян

В начале IV века на Востоке с огромной скоростью распространяется христианство. Римская империя борется с этим явлением, посылая в восточные города бродячие труппы мимов, дающих антихристианские представления. В одной из таких трупп играет

Ардалион. Во время очередного спектакля небесный свет спускается на него, и мим обращается в христианство. Озлобленные партнеры распинают его прямо на сцене... Католическая и православная церкви причислили Ардалиона к лику святых.



Ж.ДАДАСЯН
в 1985 окончил Армянский педагогический институт по специальности «режиссер театра». Был актером театра пантомимы, режиссером на радио и ТВ, постановщиком драматических и оперных спектаклей, массовых мероприятий. Автор десятков фильмов, клипов, телепроектов. С 1998 — художественный руководитель Ереванского театра пантомимы. Организатор международного фестиваля пантомимы «Назеник» (Ереван, 2001). Лауреат ряда профессиональных премий. Заслуженный деятель искусств Республики Армения.



КАЗАХСТАН

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КАЗАХСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ КАЛЫБЕКА КУАНЫШБАЕВА

Отелло

По пьесе Уильяма Шекспира

Режиссер-постановщик: Талгат Теменов

Художник-постановщик: Канат Максутов

Художник по костюмам: Шынар Елембаева

Хореограф: Салтанат Жолымбаева

Постановщик сценического боя: Михаил Вишневский

Звукорежиссер: Ляззат Кыстыкбаева

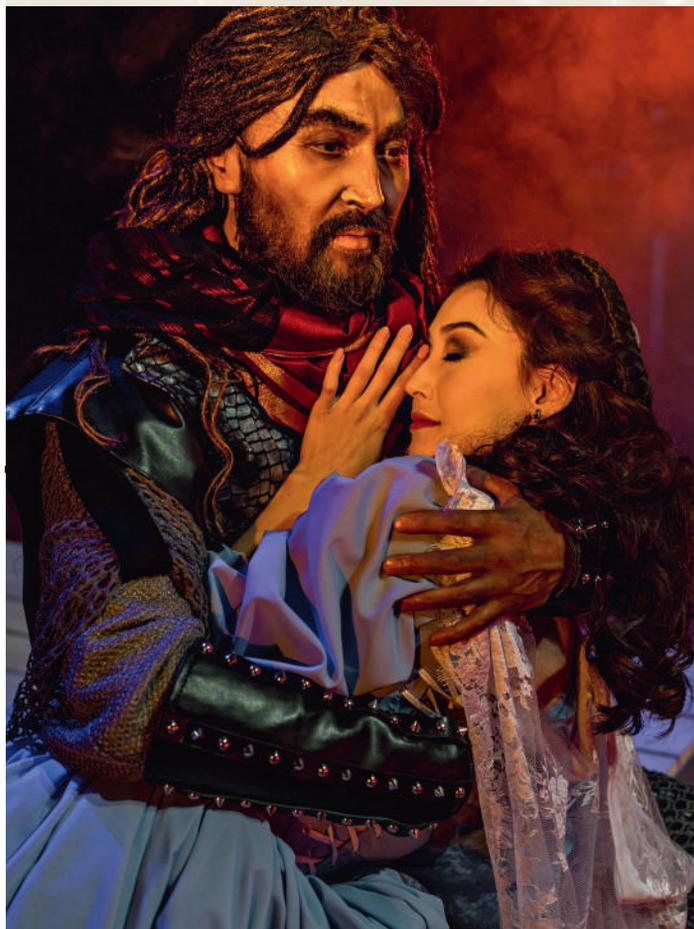


Спектакль посвящен не только семейным отношениям любящих супругов, чье счастье не дает покоя коварному Яго, но и вечному противостоянию двух полов, у которых нет мира и гармонии без взаимного доверия. Драма роковых чувств — любви и ненависти — часто разыгрывается в человеческих сердцах.



Т.ТЕМЕНОВ

в 1976 окончил актерское отделение театрального факультета Государственной консерватории КазССР. Сыграл более 20 ролей в Талдыкорганском областном театре. Режиссер театра и кино, автор четырех книг прозы. С 2014 — художественный руководитель Театра имени Куанышбаева. Профессор Казахского национального университета искусств. Лауреат премии имени Айтматова, премии Ленинского комсомола и многочисленных профессиональных наград, удостоен ряда орденов и медалей. Заслуженный артист Республики Казахстан.





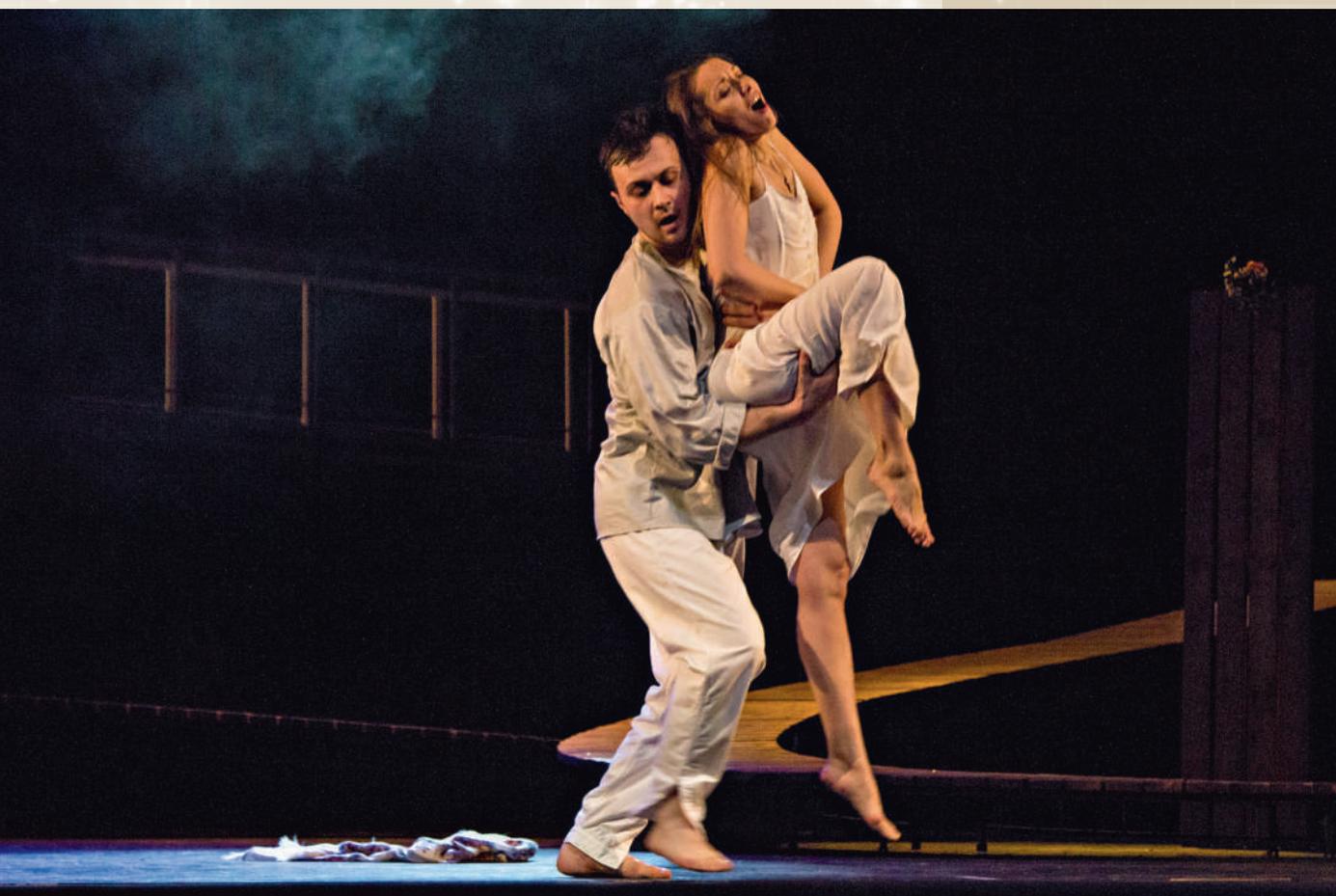
РОССИЯ

ВЛАДИМИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Леди Макбет Мценского уезда

*Вокально-пластическая трагедия
по мотивам очерка Николая Лескова***Балетмейстер-постановщик:** Мария Большакова**Композитор:** Сергей Жуков**Художник-постановщик:** Вячеслав Виданов**Художник по костюмам:** Андрей Степанычев**Хормейстер:** Елена Буланова*История Екатерины Измайловой,
познавшей сметающую все на своем
пути любовь. Молодая красавица,
выданная за нелюбимого, годами**томится в удушливой атмосфере
богатого купеческого дома, изнывая
от скуки... и внезапно загорается
пагубной, непреодолимой страстью
к дерзкому приказчику Сергею.**Отныне она не способна думать
ни о чем, кроме своего возлюблен-
ного, и готова ради него на любое
безумство, на любое преступление...*

М.БОЛЬШАКОВА —
выпускница, а ныне
преподаватель Санкт-
Петербургской консер-
ватории. Балетмейстер
Михайловского театра
(Малый академический
театр оперы и балета
имени Мусоргского,
Санкт-Петербург).
Участвовала в созда-
нии более 90 спектак-
лей в театрах Санкт-
Петербурга, Москвы,
Красноярска, Самары,
Сыктывкара, Магадана,
Челябинска, Саратова
и Магнитогорска.
Лауреат междунаро-
дных и всероссийских
конкурсов.



РОССИЯ

ВЛАДИМИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Раковый корпус.
Сосланные навечно

По прозе Александра Солженицына

Автор инсценировки

и режиссер-постановщик: Владимир Кузнецов

Художник-постановщик: Дмитрий Дробышев

Художник по костюмам: Татьяна Виданова

Художник по свету: Сергей Скорнецкий

Композитор: Владимир Брусс

Режиссер по пластике: Мария Большакова

Зрители погружаются не только в атмосферу больницы 1950-х, но и в атмосферу болезни — человека, его души, страны. Раковая опухоль разъедает и тела, и души людей, и само государство, вынужденное тащить на себе кровавый мешок лагерей и репрессий. Возможно ли исцеление? Личный выбор каждого из героев спектакля поможет ответить на этот вопрос...



В.КУЗНЕЦОВ

окончил актерский курс Владимирского областного колледжа культуры и искусства и режиссерский факультет РАТИ-ГИТИСа. Поставил ряд спектаклей в театрах Урала и Сибири. С 2012 — режиссер Владимирского театра драмы. Обладатель профессиональных наград.





36

МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ БОЛЬШАЯ ФОРМА

РОССИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

Дети Ванюшина

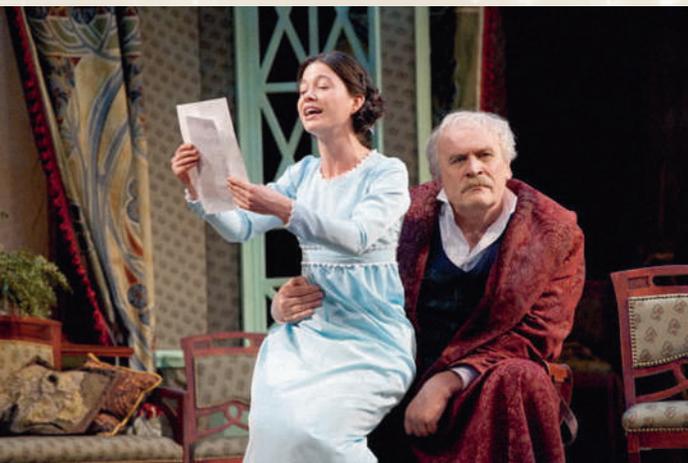
По пьесе Сергея Найденова

Режиссер-постановщик: Виталий Иванов
Художник-постановщик: Александр Глазунов
Художник по костюмам: Алексей Трефилов
Художник по свету: Дамир Исмагилов
Композитор: Александр Иванов
В спектакле звучит музыка
Г.В.Свиридова и Э.Н.Артемяева

Человек, проживший долгую жизнь, размышляет о судьбах своих детей. Он искренне заботится о них, но не находит отклика. Дети ищут свои собственные, новые пути. Спектакль чем-то созвучен современной ситуации в нашей стране, когда разрушается институт семьи: дети перестают заботиться о родителях, родители — о детях. Зрителю предстоит оценить, актуальна ли пьеса сегодня.

**В.ИВАНОВ**

в 1967 окончил режиссерский факультет ГИТИСа, с 1969 работает режиссером в Малом театре.



РОССИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ИМЕНИ Е.Б.ВАХТАНГОВА

Бедность не порок

По пьесе А.Н.Островского

Режиссер-постановщик: Александр Коручеков
Художник-постановщик: Максим Обрезков
Педагог фольклорного ансамбля: Елена Садекова
Педагоги по работе с масками:
Светлана Первушина, Ольга Лерман

Богатство, стяжательство, разлученные возлюбленные, престарелый выгодный жених... Стоит ли пересказывать вечный бродячий сюжет? Но, пока одной из основных ценностей нашего социума остаются деньги, тема не устареет. Сочетание пьесы Островского и традиций комедии дель арте — неожиданно, однако вписывается в общую канву спектакля весьма органично. Актеры виртуозно



владеют искусством маски, и «итальянская вставка» становится отдельным аттракционом и подарком зрителям.



А.КОРУЧЕКОВ

в 1992 окончил актерский факультет ВГУ имени Щукина и был принят в труппу театра «Сатирикон». В 2006 окончил режиссерский факультет ГИТИСа. Поставил ряд спектаклей в Театральном институте имени Щукина и в Театре имени Вахтангова. Преподал в Театральном институте имени Щукина, в ГИТИСе и в Академии кинематографического и театрального искусства Михалкова. С 2011 работает заместителем художественного руководителя в Театре имени Маяковского.



37

МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ БОЛЬШАЯ ФОРМА





38

МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ БОЛЬШАЯ ФОРМА

РОССИЯ

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Гроза

По пьесе А.Н.Островского

Режиссер-постановщик: Евгений Гельфонд
Художник-постановщик: Елена Гаева
Сценография и костюмы: Наталья Болотских
Режиссер по пластике: Ксения Петренко
Педагог по вокалу: Татьяна Осташко



Попытка максимально полно прочесть смыслы, заложенные драматургом: по мнению создателей спектакля, главное в пьесе — это не история несчастной страсти, а история искаженной жизни, ее трагически неверного понимания. И не в отдельно взятом городе, даже не в стране, а во всем мире... Именно это делает классическую драму Островского остроактуальной для нашей эпохи.

**Е.ГЕЛЬФОНД**

в 1996 окончил театральный факультет Челябинского института искусства и культуры по специальности «режиссер драмы», а в 2002 — Школу драматического искусства при РАТИ. С 2003 — главный режиссер, с 2007 — художественный руководитель Нового художественного театра. Художественный руководитель Международного театрального фестиваля-лаборатории спектаклей малых форм «СНЕЛОВЕК ТЕАТРА». Преполагает в Челябинском институте искусства и культуры. Лауреат всероссийских и международных фестивалей.



РОССИЯ

ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЕЖИ

Завтра была война

По повести Бориса Васильева

**Режиссер-постановщик, художник-постановщик,
музыкальное оформление:** Сергей Руденок
Сценография и костюмы:
Сергей Руденок, Наталья Стороженко

Действие происходит в 1940 году. Спектакль рассказывает об учениках 9 «Б» класса: об их взрослении, о дружбе, любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии системе. Об их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что «завтра была война».



С.РУДЕНОК
в 2003 окончил отделение режиссуры театрального факультета Дальневосточной академии искусств. Поставил ряд спектаклей в Приморском драматическом театре молодежи, в Драматическом театре ТОФ, в Хабаровском ТЮЗе.



39

МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ БОЛЬШАЯ ФОРМА

БУДУЩЕЕ ЗА НАМИ!





40

МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ БОЛЬШАЯ ФОРМА

РУМЫНИЯ

СОВРЕМЕННАЯ СТУДИЯ ТЕАТРА
И ИСКУССТВА «АТИПИК»

Волнение вод

По пьесе Лучиана Благви

**Режиссер-постановщик:**

Космин Плеша

Сценография:

Кристина и Теодор Шкеп

Художник по костюмам:

Дорин Негреу

Музыкальное оформление:

Григоре Леше

Религиозные сомнения, душевная борьба, вера, любовь, жажда жизни, страх, человечность и злоба — на историческом фоне конфронтации между идеями лютеранской реформы, католической догмой и традиционными православными убеждениями в Трансильвании.

**К.ПЛЕША**

окончил театральный, режиссерский и теологический факультеты. Режиссер театра и кино.



УКРАИНА

ЛУГАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ УКРАИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА ОБОРОННОЙ

Тарас Бульба

Этическая драма по пьесе Л.Толма и по повести Н.В.Гоголя

Режиссер-постановщик: Владимир Московченко

Сценография и костюмы: Ирина Лубская

Композитор: Сергей Турнеев

Хореограф: Владимир Онищенко

Постановщик сценического боя: Александр Редя



В спектакле воссоздаются времена национально-освободительной борьбы украинского народа против

польской шляхты, раскрывается его сила духа, патриотизм, высокие моральные качества. Театр берет на себя смелость воспроизвести на сцене полифоничность драматургического материала в новой эстетической художественной форме. Действие сопровождается музыкальными композициями с элементами симфонизма и народного эпоса.



В.МОСКОВЧЕНКО

в 1978 окончил режиссерское отделение театрального факультета Харьковского института искусств имени Котляревского. Работал режиссером Донецкого областного русского драматического театра (Мариуполь), главным режиссером Луганского музыкально-драматического театра. Заслуженный деятель искусств Украины.



41



42

МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ МАЛАЯ ФОРМА

Малая форма

РОССИЯ

БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М.С.ЩЕПКИНА

Приговоренный к счастью

По мотивам рассказов Захара Прилечина

Автор инсценировки

и режиссер-постановщик: Владимир Дель

Художник-постановщик: Марина Шепорнева

Музыкальное оформление: Руслан Родионов

*Светлая лирическая история
о первой юношеской любви, о ста-
новлении характера, о свежести
и чистоте чувств, о верности вну-
тренним нравственным законам,*

*заложенным простыми русскими
людьми — бабушкой, дедушкой...
И самой природой родных мест,
не броской, но райски-светлой
и отзывчивой на добро.*



В.ДЕЛЬ

окончил режиссерский факультет Московского института культуры. Работал артистом Липецкого драматического театра имени Льва Толстого, преподавал режиссуру в ГИТИСе. С 1988 — руководитель, режиссер-постановщик Молодежного театра «Предел» (Скопин). Участвовал более чем в 120 театральных фестивалях в России и за рубежом. Лауреат премии СТД России «Признание-2010». Заслуженный работник культуры РФ.



РОССИЯ

ВЛАДИМИРСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

Матренин двор

По рассказу Александра Солженицына

Режиссер-постановщик: Марина Протасова

Художник-постановщик: Наталья Кругова

Композитор: Алексей Сидорцев



М.ПРОТАСОВА

окончила Театральный институт имени Щукина по специальности «режиссер театра». Главный режиссер Владимирского областного театра кукол.

Спектакль раскрывает нам русский характер, о котором во всем мире ходят легенды. Простая крестьянка Матрена, кажется, проходит сквозь века и времена как символ русского смирения и силы русского духа. На таких праведниках стоит не только село, но и сама Россия. Но, увы, никогда они не бывают поняты и оценены современниками.





РОССИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ИМЕНИ Е.Б.ВАХТАНГОВА

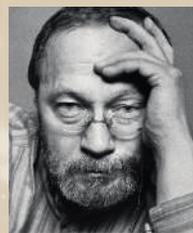
Матренин двор

*По рассказу Александра Солженицына***Автор инсценировки****и режиссер-постановщик:** Владимир Иванов**Автор идеи:** Александр Михайлов**Художник-постановщик:** Максим Обрезков**Художник по свету:** Елена Шумова**Художник-гример:** Ольга Калявина**Музыкальное оформление:** Татьяна Агаева**Консультант по вокалу:** Светлана Игнатьева

Небольшой рассказ, опубликованный в 1963 году в журнале «Новый мир», стал событием в литературе, словом правды о судьбе простой женщины — скромной, совестью, с душой огромной и светлой.

«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по слову, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».

А.И.Солженицын

**В.ИВАНОВ**

в 1970 окончил ВТУ имени Шуккина. Работал в Театре на Таганке, на сцене Вахтанговского театра сыграл более 50 разноплановых ролей. С 1978 преподает в ВТУ имени Шуккина, профессор кафедры мастерства актера. С 2011 — художественный руководитель ЦДА имени Яблочковой. Лауреат многих театральных премий. Заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист России.



РОССИЯ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ТИХООКЕАНСКОГО ФЛОТА
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ
РОССИИ

Ночь Гельвера

По пьесе Ингмара Вилквиста

Режиссер-постановщик: Роман Колотухин
Художник-постановщик,
сценография и костюмы: Лада Смирнова
Музыкальное оформление: Руслан Мазавин



Мужчина и женщина. Она ему не мать, не жена. Одинокая женщина, усыновившая великовозрастного ребенка в попытке замолить прошлые грехи. Он тридцатилетний

мужчина с детским менталитетом, добрый, открытый и искренний, но осознающий свою ущербность. Драма этих двух людей влетает в большую человеческую трагедию.



Р.КОЛОТУХИН

в 1996 окончил Дальневосточный институт искусств по специальности «актер театра и кино» и был зачислен в труппу Драматического театра ТОФ. В 2011–2015 работал в Пятом театре (Омск). С 2017 — главный режиссер Драматического театра ТОФ.



45

МТФ «ЗОЛОТОЙ ВЕКЪ» ♦ МАЛАЯ ФОРМА



46

МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ МАЛАЯ ФОРМА

РОССИЯ

КАЛУЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Музей исчезнувших вещей

По пьесе Андрея Убогого

Режиссер-постановщик: Михаил Визгов
Художник-постановщик,
художник по костюмам: Тамара Голованова
Музыкальное оформление: Сергей Дусенок
Хореограф: Яна Потапова



Спектакль посвящен загадкам времени как метафизического феномена, создающего драматические коллизии в судьбах героев. Перемещение пожилых людей

в далекие времена их молодости и представившаяся возможность выбрать иную судьбу заставляют их по-другому оценить свое прошлое, настоящее и будущее.

**М.ВИЗГОВ**

в 1989 окончил Московский институт культуры. В 1989–1992 работал руководителем студии в Народном театре Дома учителя (Калуга). С 1992 — главный режиссер Калужского ТЮЗа. Всего поставил более 80 спектаклей. Кавалер ордена Святого Благоверного князя Даниила Московского. Заслуженный работник культуры Калужской области.



РОССИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»

ЖИВИ И ПОМНИ

По повести Валентина Распутина

Режиссер-постановщик: Григорий Козлов
Художник-постановщик: Николай Слободяник
Художник по костюмам: Нина Штеренберг
Художник по свету: Дмитрий Албул
Режиссер по пластике: Николай Куглянт
Хормейстер: Григорий Углов
Музыкальное оформление:
Владимир Бычковский, Дмитрий Житков
Звукорежиссер: Александр Ларионов

Спектакль поставлен как поэма, как песня, как русский плач. История любви сплетается с историей народа, вырастает из нее и в нее возвращается — как вырастают на сцене из общего хора и возвращаются в хор персонажи повести, жители одной деревни, мужики и бабы. Это сюита любви и смерти, надежды и отчаяния.



Г. КОЗЛОВ

в 1989 окончил ЛГИТМиК по специальности «режиссер театра кукол». Ставил спектакли во многих театрах Петербурга, возглавлял Санкт-Петербургский ТЮЗ. Основатель театра «Мастерская». Много работает в России и за рубежом. С 1996 возглавляет мастерскую в Российском институте сценических искусств. Лауреат Государственной премии России, премий Правительства Санкт-Петербурга, имени Товстоногова и Станиславского, ряда фестивалей. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Заслуженный деятель искусств РФ.



47

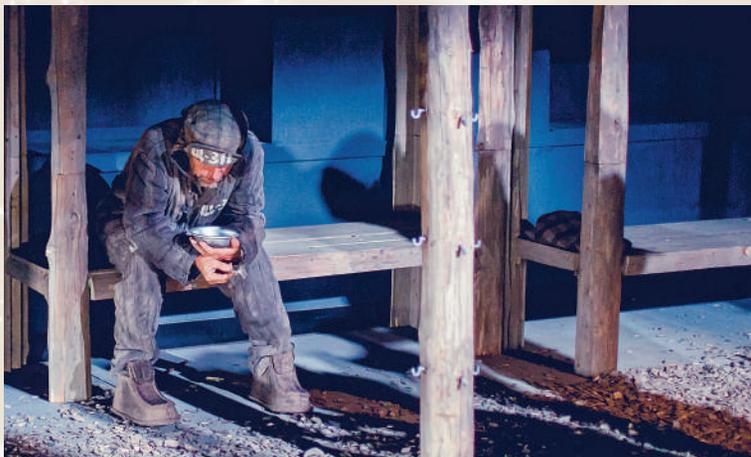


48

РОССИЯ

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Один день Ивана Денисовича

*По рассказу Александра Солженицына***Режиссер-постановщик:** Геннадий Шапошников**Художник-постановщик:** Виктор Герасименко**Художник по костюмам:** Мария Козлова

Об одном дне из жизни заключенного, русского крестьянина

и солдата Ивана Денисовича Шухова, лагерный номер Ш-854.

**Г. ШАПОШНИКОВ**

в 1991 окончил Московский институт культуры, в 1998 — ВТУ имени Шукина по специальности «педагог режиссуры», в 2007 — отделение менеджеров Высшей школы деятелей сценического искусства при РАТИ. Поставил свыше 80 спектаклей в российских театрах. В 2003–2015 — руководитель Иркутского театра имени Охлопкова, с 2015 — главный режиссер Театра на Покровке. Лауреат премии «Золотая маска», всероссийских и международных фестивалей. Награжден почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации.



СЕРБИЯ

НЕЗАВИСИМЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ МУЗЕЯ ИСКУССТВА, ИСТОРИИ И ДИПЛОМАТИИ «ДОМ ЕВРЕМА ГРУЙИЧА»

Маленькое черное платье

По пьесе Веры Муйович

Режиссер-постановщик: Наташа Радулович

Художник-постановщик: Александар Велянович

Сценография и костюмы: Игор Тодорович

Композитор: Раде Радивойевич

Звукорежиссер: Зоран Йеркович

Грим: Академия Пьюрити

О Коко Шанель известно многое, но ее жизнь все еще не перестает интриговать людей. О ней снято шесть художественных фильмов, поставлено бесчисленное количество мюзиклов и спектаклей... Это первый сербский спектакль о Шанель, спектакль об одиночестве и вечном поиске любви.



Н.РАДУЛОВИЧ

окончила факультет драматических искусств Университета искусств в Белграде по специальности «режиссер театра и радио». Поставила ряд спектаклей в сербских театрах. В 2016 была организатором Белградского фестиваля современной русской драматургии. Удостоена звания лучшего театрального режиссера (2016/2017). Лауреат многих наград.



49

МТФ «ЗОЛОТОЙ ВЕЩЬ» ♦ МАЛАЯ ФОРМА





50

МТФ «ЗОЛОТОЙ ВЕЩЬ» ♦ МАЛАЯ ФОРМА

СЕРБИЯ

ТЕАТР ОПЕРЫ И ДРАМЫ «МАДЛЕНИАНУМ»

Твоя рука в моей руке

По пьесе Кэрл Рокамора

Режиссер-постановщик,
художник-постановщик: Небойша Дугалич
Художник по костюмам: Тияна Сичевич
Художник по свету: Срджан Йованович
Композитор: Милан Неделькович



Попытка реконструкции удивительной мозаики любви двух талантливых людей, разлученных болезнью и расстоянием. Для жившего в Ялте, «южной Сибири», А.П.Чехова жена, актриса Московского Художественного театра О.Л.Книппер, стала связью с театральным и столичным миром, воплощением главных женских образов в его пьесах.



Н.ДУГАЛИЧ
окончил факультет драматических искусств Университета искусств в Белграде. Член драматической труппы Национального театра. С 1998 преподает актерское мастерство в Академии искусств в Белграде. Сыграл более 80 ролей и осуществил более 40 постановок. Лауреат 13 международных и 32 отечественных актерских и режиссерских наград.





НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ

Летопись «Золотого Витязя»



18 ноября. В Донском монастыре состоялась сердечная беседа со Святейшим Патриархом. Получил благословение на предстоящий XV Международный театральный форум, на новую деятельность в качестве сопредседателя Общественной палаты Союзного государства, на создание этического Кодекса деятелей культуры Союзного государства и на ведение авторской программы о культуре по Православному телеканалу. Святейший Патриарх благословил меня на служение по всем фронтам и пожелал помощи Божией.

25 ноября. В Малом театре вместе с почетным председателем нашего театрального форума Ю.М.Соломиным открыли XV МТФ «Золотой Витязь». Впрочем, жюри уже целый месяц смотрит конкурсные спектакли — один другого лучше: 20-го и 22-го посмотрели спектакли





Академии Н.С.Михалкова («Воскресение» и «Метаморфозы»). Мой друг вновь делом доказал свою неукротимую творческую силу — основал Киноакадемию и в кратчайшие сроки достиг блистательных результатов, создав два ярчайших спектакля.





Впервые после ухода из жизни П.Н.Фоменко переступил порог его Мастерской. Пришел с тревогой: не угас ли театр? Получил удовлетворение, сердечную радость: театр жив! Молодые ребята четвертого «фоменковского» поколения самостоятельно под руководством молодого режиссера-актрисы Полины Айрапетовой поставили спектакль «Проклятый север» по прозе Юрия Казакова. Слово, мысли и душа Казакова сегодня как родник живой воды: все русское, традиционное, родное, глубокое, светлое до тоски. Безусловно, Казаков — писатель сродни Распутину, Шукшину, Белову, Шергину, продолжатель бунинских, чеховских традиций. Молодые актеры — все хороши, все личности, всё красиво, по-русски, без пошлости, захлестывающей нынешнюю российскую сцену «девятым валом». Эти молодые ребята вселили надежду на то, что наши дерзания по сохранению русского театра не бесполезны, есть достойные продолжатели.

24-го наше жюри вылетело в Ростов-на-Дону и оттуда сообщило о своем восторге от просмотренного там спектакля. А ведь это только начало форума. Ощутил беспокойство: уже четыре замечательных спектакля — все тянут на золото, призов может не хватить.

Радости всегда сопутствует и тревога — эмоциональные перегрузки, форс-мажорные ситуации. Из Зала Церковных Соборов, в котором 5 декабря должна состояться торжественная церемония закрытия годовой программы VIII Славянского форума искусств «Золотой Витязь», сообщили о том, что не могут предоставить нам зал на утвержденную заранее дату, потому что в этот день там состоится большой прием с участием первых лиц государства, двенадцати патриархов, 1200 гостей, и невозможно параллельно запускать 1500 зрителей на нашу церемонию. Из администрации Зала и от управляющего делами Патриарха ответили, что ничего сделать уже невозможно. Я, умеющий держать удар, слегка покачнулся... Приглашения министрам, послам, всем участникам и гостям нами разосланы, средств на аренду нового зала нет. В Академии МЧС сказали, что готовы к спасению, могут предоставить свой зал, — но это закрытое учреждение, да и зал в четыре раза меньше. Позвонил Ю.М.Соломину, попросил выручить, предоставив зал Малого театра. Юрий Мефодьевич вновь согласился подставить плечо.



30 ноября. Уссурийский театр сыграл на фестивале «Лесную сказку». Ощущение от спектакля было такое же, как на премьере в Уссурийске. Спектакль действительно замечательный. Зрители не желали отпускать артистов с поклонов, хотели продлить миг единения с ними и с магией закончившейся сказки — светлой и жизнеутверждающей. После спектакля подошла одна из зрительниц с пятилетней дочуркой и сказала, что после сцены опадающих листьев девочка прошептала: «Это так же, как у людей...» Один из зрителей, бывший боевой офицер, признался после спектакля, что не мог сдержать слез.

4 декабря. В Малом театре состоялось закрытие театрального форума, вручение призов и наград самым достойным.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



АНО ПО РАЗВИТИЮ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ
«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



МЧС
РОССИИ



ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



ПРАВОСЛАВНЫЙ
ТЕЛЕКАНАЛ



ФАУ
«ИЦ ОКСИОН»



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

