ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ХРИСТИАНСКИЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА

ОРДЕНА СВЯТОГО САВВЫ СЕРБСКОГО I СТЕПЕНИ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

МОСКВА
9 – 14 НОЯБРЯ 2011 ГОДА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

ЭКСПОЦЕНТР
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И КОНГРЕССЫ
МОСКВА

119334, Москва, Андреевская наб., вл. 2, корп. Б, офис 47
Тел./факс: 8 (495) 781 79 08
e-mail: mfzolotoyvityaz@mail.ru
www.zolotoyvityaz.ru

ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ХРИСТИАНСКИЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА

ОРДЕНА СВЯТОГО САВВЫ СЕРБСКОГО I СТЕПЕНИ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

МОСКВА
9 – 14 НОЯБРЯ 2011 ГОДА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

ЭКСПОЦЕНТР
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И КОНГРЕССЫ
МОСКВА

Дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую вас и поздравляю с началом работы IX Международного театрального форума «Золотой Витязь».

Проведение данного фестиваля неизменно становится знаковым событием в культурной жизни России. Призванный консолидировать усилия представителей театрального мира в деле утверждения лучших традиций национальной драматургии, «Золотой Витязь» вносит существенный вклад в расширение творческих связей между братскими славянскими народами.

Неоспоримо влияние театра на душу и сознание человека. Важно, чтобы художник чувствовал свою личную ответственность за каждое слово и созданный им образ, за воздействие, которое может оказать его творчество на умы и сердца других людей. Подлинное искусство призвано свидетельствовать миру о непреходящей ценности духовно-нравственных идеалов. Каждый автор, актер, режиссер свободно выбирает, идти ли ему путем доходного ремесла, не задумываясь об истинной цели художественного творчества, или посвятить себя служению Правде Божией, просвещающей всякого человека, приходящего в мир (Ин. 1,9).

Надеюсь на то, что работа данного театрального фестиваля будет плодотворной и его участники внесут посильную лепту в духовно-нравственное воспитание современников.

Желаю участникам и организаторам форума благословенных успехов в предстоящих трудах.

+ Кирилл

КИРИЛЛ

Патриарх Московский и всея Руси

Дорогие друзья!

Рад приветствовать вас и поздравить с открытием IX Международного театрального форума «Золотой Витязь», являющегося важнейшей составной частью масштабного проекта, начатого в 2010 году, — Славянского форума искусств «Золотой Витязь».

В большой панораме театральных фестивалей, проходящих в России и в мире, МТФ «Золотой Витязь» занимает свое почетное место, имеет свое особое лицо. Особое — потому, что форум следует высокому девизу: «За нравственные христианские идеалы, за возвышение души человека», потому, что является смотром театров славянского мира, и потому, что «Золотой Витязь» ведет борьбу за душу человека, за сохранение традиций великого русского реалистического театра.

От всей души желаю всем организаторам, участникам и зрителям IX Международного театрального форума «Золотой Витязь» радости встреч со своими творческими единомышленниками и с высоким и вечным искусством театра.

А.А.АВДЕЕВ

Министр культуры Российской Федерации

Дорогие друзья!

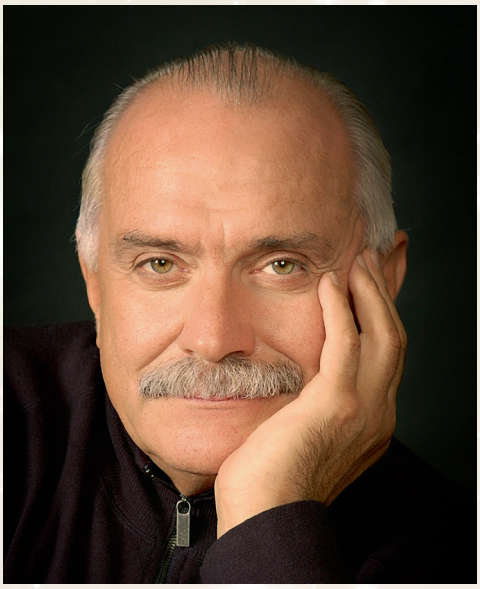
Я рад приветствовать участников и организаторов IX Международного театрального форума «Золотой Витязь»! Это замечательно, что предстоящий форум будет проходить под девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Сегодня, как никогда прежде, нам необходимо восстановить те высокие моральные ценности, которые испокон веков определяли нравственный уклад жизни в России, идей и идеалов нации.

Хочется верить, что ваш театральный форум, собравший в свою афишу яркие, высокохудожественные спектакли разных театров из разных стран мира, будет этому способствовать. Мне кажется, что большой интерес должна вызвать у широкого круга интеллигенции Международная конференция «Духовные традиции. Театр славянского мира», которая пройдет в рамках форума.

Я не сомневаюсь, что в орбиту «Золотого Витязя» будет вовлечено огромное количество зрителей, которых объединяет любовь к отечественной театральной культуре. Я желаю «Золотому Витязю» долгих-долгих лет яркой интересной творческой жизни.

А.А.КАЛЯГИН

Председатель Союза театральных деятелей РФ,
народный артист России



Дорогие коллеги!

Вспоминаю рождение театрального «Золотого Витязя» в 2003 году. Вопросы — а нужен ли еще один театральный фестиваль, выживет ли театральный «Витязь» при столь мизерной поддержке форума чиновниками того времени, постоянных кризисах и дефолтах?

Международный театральный форум «Золотой Витязь» выжил, окреп, доказал свою необходимость международному театральному процессу. Влияние «Золотого Витязя» на этот процесс вполне позитивно и благотворно. Сегодня уже невозможно представить российское театральное движение без Всеславянского театрального форума «Золотой Витязь», отстаивающего высокие принципы русского реалистического театра.

Сердечно поздравляю вас с началом смотра лучших театральных коллективов славянского мира и желаю вам неустанного движения вперед.

Н.С.МИХАЛКОВ
Президент Российского фонда культуры,
народный артист России

От имени «Экспоцентра» — крупнейшей конгрессно-выставочной организации России и Восточной Европы — приветствую организаторов, участников и гостей IX Международного театрального форума «Золотой Витязь»!

Девиз форума — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека» — точно отражает роль и место театра в жизни россиян и всех славянских народов. Театр для нас — не просто развлечение и зрелище. Театр был и остается территорией нравственной и философской свободы, местом раздумий и постижения ответов на волнующие общество вопросы. Великие русские литераторы творили для театральных подмостков, любимые поколениями актеры дарили свой талант зрителям, выдающиеся режиссеры создавали спектакли, вошедшие в анналы мировой театральной истории.

В конкурсной программе форума — спектакли театральных коллективов из России, Австралии, Румынии, Сербии, Украины. Их творческие школы разнообразны, но едины этические принципы, впитавшие в себя вековые традиции русского реалистического театра и классической театральной школы: принципы добра, красоты, гуманизма. Высокое творчество актеров, драматургов и режиссеров служит расширению связей и взаимного обогащения театральных культур славянских народов, популяризации национальной драматургии.

Центральный выставочный комплекс «Экспоцентр» многое делает для сохранения и возрождения российской духовности. «Экспоцентр» с 2006 года является генеральным спонсором Международного кинофорума «Золотой Витязь», а с 2009 года — Славянского форума искусств «Золотой Витязь».

Уверен, что поддержка «Экспоцентром» деятелей театрального искусства славянских стран послужит укреплению межнационального единства и согласия, утверждению высоких идеалов духовности и добра, развитию театрального искусства.

Желаю всем организаторам, участникам и зрителям IX Международного театрального форума «Золотой Витязь» творческих удач и незабываемых впечатлений.

В.Л.МАЛЬКЕВИЧ

Генеральный директор ЦВК «Экспоцентр»,
генеральный попечитель МКФ «Золотой Витязь»

Дорогие друзья!

Приветствую и поздравляю вас с открытием IX Международного театрального форума «Золотой Витязь». С этого года наш форум обретает новый формат. Отныне и в будущем наши эксперты на протяжении года будут смотреть и отбирать те лучшие спектакли, которые будут приглашаться на форум для широкого просмотра зрителями и церемонии награждения. Все остальное остается неизменным: наше внимание к традициям Русского, Славянского реалистического театра, национальной классической драматургии, соответствующей девизу «Золотого Витязя» — «За нравственные христианские идеалы, за возвышение души человека».

Поздравляю всех победителей IX Международного театрального форума и благодарю вас за ваше подвижническое служение и неустанную борьбу за душу человека.

Н.П.БУРЛЯЕВ

Президент МТФ «Золотой Витязь»,
член Патриаршего совета по культуре,
председатель Союза деятелей славянской культуры,
народный артист России

ПОЧЕТНЫЕ ПОПЕЧИТЕЛИ IX МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Святейший Патриарх Московский и всея Руси
КИРИЛЛ

Генеральный директор ЗАО «Экспоцентр»
В.Л.МАЛЬКЕВИЧ

Президент Российского фонда культуры,
председатель правления Союза кинематографистов РФ,
народный артист России
Н.С.МИХАЛКОВ

Президент Фонда изучения наследия П.А.Столыпина
П.А.ПОЖИГАЙЛО

УЧРЕДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ОРГАНИЗАТОР ФОРУМА

ООО МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

СООРГАНИЗАТОРЫ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ
СОЮЗ ДЕЯТЕЛЕЙ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ФОНД ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ П.А.СТОЛЫПИНА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

ЗАО «ЭКСПОЦЕНТР»

СПОНСОР

ФОНД ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ П.А.СТОЛЫПИНА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р М.ЩЕПЕНКО
ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ
СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОРГКОМИТЕТ

Н.П.БУРЛЯЕВ — президент МФ «Золотой Витязь»,
генеральный директор ООО «МКФ «Золотой Витязь»

И.О.ШАТОВА — помощник президента
И.Н.БУРЛЯЕВ — арт-директор, композитор
Н.Н.ПОЛУКАРОВА — директор Театрального форума «Золотой Витязь»
Г.И.КРАСНИКОВА — финансовый директор, главный бухгалтер
А.В.КОСТЮЧЕНКО — исполнительный директор
С.В.РЕШЕТНЕВА — заместитель главного бухгалтера
А.А.ЛЕПЕГОВ — главный режиссер видеостудии «Золотой Витязь»
С.Г.ПОЛЕГАЕВ — автор главных призов форума
Н.З.БУРЕНКОВ — автор медали Н.Д.Мордвинова

ЖЮРИ IX МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

БУРЛЯЕВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ — председатель жюри,
президент Международного форума «Золотой Витязь»,
член Патриаршего совета по культуре,
народный артист России

ПИВОВАРОВ ОЛЕГ ИВАНОВИЧ — театральный критик,
главный редактор журнала «Театральная жизнь»,
заслуженный деятель искусств

ШАЛИМОВА НИНА АЛЕКСЕЕВНА — доктор искусствоведения,
профессор РАТИ-ГИТИС

БОЧКАРЕВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ — народный артист России

ОТЕЦ ИЛИЯ СОЛОВЬЕВ — священник,
клирик Крутицкого Патриаршего подворья,
кандидат исторических и богословских наук

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

ГАРОН СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА — театровед,
заслуженный работник культуры, член Союза театральных деятелей

СТРЕЛЬЦОВА ЕЛЕНА ИВАНОВНА — кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник Государственного института искусствознания,
член Чеховской комиссии РАН

ШЕЛЕХОВ СЕРГЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ — режиссер, член Союза писателей

ПОЛУКАРОВА НАТАЛИЯ НИКОЛАЕВНА —директор
Театрального форума «Золотой Витязь»

ЭКСПОЦЕНТР
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И КОНГРЕССЫ
МОСКВА

Центральный выставочный комплекс «Экспоцентр» — одна из ведущих выставочных организаций стран Восточной Европы и крупнейший организатор международных выставок и конгрессных мероприятий в России. ЦВК «Экспоцентр» организует ежегодное участие российских фирм и организаций в выставках и ярмарках за рубежом; в течение многих лет по поручению Правительства РФ является организатором российских экспозиций на всемирных выставках EXPO. С 1959 года «Экспоцентр» провел более 6000 международных выставок.

За большие достижения в сфере выставочно-конгрессной деятельности «Экспоцентр» отмечен дипломами и стал лауреатом многих премий, среди которых Премия Правительства РФ в области качества, что подтверждает статус «Экспоцентра» как лидера выставочной индустрии России.

«Экспоцентр» — член авторитетных выставочных организаций, среди которых Всемирная ассоциация выставочной индустрии (UFI), Ассоциация организаторов национальных и коллективных экспозиций на международных торговых ярмарках и выставках (InterEXPO), Российский союз выставок и ярмарок (РСВЯ), Международная ассоциация конгрессных центров (AIPC), Международная ассоциация конгрессов и конференций (ICCA), Гильдия выставочно-ярмарочных организаций Московской торгово-промышленной палаты.

20 выставок «Экспоцентра» отмечены Знаком Всемирной ассоциации выставочной индустрии (UFI), что составляет треть всех российских выставок, имеющих такой сертификат международного признания, и 28 — Знаком Российского союза выставок и ярмарок (РСВЯ).

Центральный выставочный комплекс «Экспоцентр» на Краснопресненской набережной располагает девятью выставочными павильонами с самой современной инфраструктурой и инженерно-техническим оснащением, залами для проведения конгрессов, пресс-конференций, заседаний и симпозиумов; предоставляет услуги, связанные с проведением выставочных и конгрессных мероприятий.

Общая площадь комплекса — более 250 тыс. кв.м; общая выставочная площадь — 150 тыс. кв.м: закрытая — 90 тыс. кв.м, открытая — 60 тыс. кв.м.

Ежегодно на ЦВК «Экспоцентр» проходит более 100 выставок, более 600 конгрессов, симпозиумов, конференций и семинаров. В выставках участвуют около 24 тыс. экспонентов из более чем 100 стран мира. Выставки «Экспоцентра» посещают свыше 2 млн специалистов.

Все выставочные мероприятия, организуемые «Экспоцентром», пользуются поддержкой российских федеральных министерств и ведомств, отраслевых ассоциаций. Большинство выставок «Экспоцентра» проводятся под патронатом Торгово-промышленной палаты Российской Федерации и Правительства Москвы.

Многие выставочно-конгрессные проекты «Экспоцентра», такие как «Металлообработка», «Нефтегаз», «Здравоохранение», «Продэкспо», «Мебель», «Консумэкспо», «Мир детства», «Агропродмаш», «Химия», «Электро», «Реклама», «Обувь. Мир кожи», являются событием года для целых отраслей. Они дают мощный импульс к развитию ключевых секторов экономики.

Особое значение «Экспоцентр» придает инновационным выставкам, которые с учетом совместных проектов составляют более 20% от общего числа проводимых выставок. Это «Связь-Экспокомм», «Навитех-Экспо», «Фотоника», «Высокие технологии XXI века», Международный форум по интеллектуальной собственности Expopriority и другие.

ЦВК «Экспоцентр» уделяет значительное внимание благотворительности, сохранению и возрождению российской духовности.

«Экспоцентр» на собственные средства построил храм во имя Преподобного Серафима Саровского. В августе 2010 года храм был освящен и передан в дар Русской православной церкви.

«Экспоцентром» воссоздана драгоценная риза Чудотворной Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы. 28 января 2009 года в кафедральном соборном храме Христа Спасителя новая риза была освящена Патриархом Московским и всея Руси Кириллом во время Поместного Собора Русской православной церкви.

«Экспоцентр» оказывает всестороннее содействие развитию уникальной выставки народно-художественных промыслов «Ладья»; является генеральным спонсором Славянского форума искусств «Золотой Витязь», генеральным спонсором Национального хореографического ансамбля «Кострома».

«Экспоцентр» осуществляет многолетний патронат подшефного детского дома №39 в поселке Зеленоградский Пушкинского района Московской области. На выставке «Мир детства» ЦВК «Экспоцентр» и благотворительный фонд «Центр помощи беспризорным детям» ТПП РФ проводят ежегодную благотворительную акцию «Наш детский дом».

«Экспоцентр» содействует развитию международной кооперации и делового партнерства, продвижению передовых технологий, привлечению на российский рынок лучших мировых брендов и выводу российских товаров и услуг на зарубежные рынки.

www.expocentr.ru, экспоцентр.рф

ФОНД ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ П.А.СТОЛЫПИНА

Москва, Олимпийский пр-т, 16, стр. 1
Тел.: (495) 775 2176, 937 7877, факс: (495) 974 1267

Фонд изучения наследия П.А.Столыпина учрежден в 2001 году для изучения и популяризации идей великого российского реформатора П.А.Столыпина. Фондом издано 15 книг, в том числе опубликованы документы, позволяющие читателям самим судить о содержании и результатах столыпинских реформ. Среди них «Программа реформ», «Переписка», материалы следствия по делу об убийстве Столыпина, аналитические работы «Интеллект и воля», «Столыпинская программа преобразования России (1906–1911)» и др.

Безграничная любовь П.А.Столыпина к России вылилась в мощную, детально продуманную, охватывающую все сферы жизни российского общества программу реформ. Для Столыпина Великая Россия — это Россия, верная своему национальному духу, чуждая любым проявлениям шовинизма. Экономический либерализм Столыпина абсолютно органично сочетался с приверженностью традиционным духовно-нравственным ценностям. Сбалансированность политики Столыпина по отношению к личности — независимо от того, был ли это дворянин, крестьянин, рабочий или предприниматель, — делала его самым нравственным реформатором в истории России. Он не отбирал землю у богатых, отдавая ее бедным, — он ставил своей задачей обеспечить необходимыми средствами бедных, научить их пользоваться тем имуществом, которое государство помогало им приобрести, создавая тем самым мощный средний класс — основу великого государства. Результат реформ был ошеломляющий. Ведущий французский экономист того времени Эдмон Тэри писал: «Если у больших европейских народов дела пойдут таким же образом между 1912 и 1950 годами, как они шли между 1900 и 1912-м, то к середине настоящего столетия Россия будет доминировать в Европе, как в политическом, так и в экономическом и финансовом отношении».

Основная заслуга П.А.Столыпина состояла в том, что он увидел в русском человеке Человека. В этом суть и идеология его реформ. И в этом их бесценный опыт для нас.

П.А.ПОЖИГАЙЛО
Президент Фонда изучения наследия П.А.Столыпина

Лауреат высшей награды МТФ «Золотой Витязь» 2011 года Золотой медали Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство»

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

Александр Александрович Калягин

Один из крупнейших артистов современного российского театра и кино. Окончил Театральное училище им. Б.В.Щукина. Начинал свою карьеру в Театре на Таганке, потом работал в Театре имени Ермоловой, был приглашен О.Н.Ефремовым в «Современник», а затем вместе с ним ушел во МХАТ, где прослужил около тридцати лет.

Работал с выдающимися режиссерами — О.Н.Ефремовым, А.В.Эфросом, Ю.П.Любимовым, К.М.Гинкасом, П.Н.Фоменко и другими.

Блестяще сложилась карьера артиста и в кино. Он снимался в фильмах Абрама Роома, Михаила Швейцера, Никиты Михалкова и многих других известных российских режиссеров.

Роль чеховского Платонова в фильме Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино» принесла актеру славу и признание не только в СССР, но и за рубежом: фильму был присужден Главный приз Международного фестиваля в Сан-Себастиано (Испания), а исполнителю главной роли — Премия за лучшую мужскую роль Международного фестиваля в Колумбии. Кроме того, в 1979 году Калягин был признан лучшим актером года.

Замечательный театральный педагог, он выпустил в 1990 году талантливый курс в Школе-студии МХАТ, затем преподавал в Международной школе театрального искусства имени А.Чехова (Цюрих, Швейцария, 1989–1991), Британско-американской школе драматического искусства (BAOA, Оксфорд, Англия; 1990–1993) и Чеховской школе театрального искусства (Париж, Франция; 1992–1995).

Заявил о себе как театральный режиссер в постановках: «Чехов. Акт III» в театре «Пантер» (Париж, Франция) и «Ревизор» Н.Гоголя в театре «Элдред» (Кливленд, США). Спектакль «Мы, нижеподписавшиеся», поставленный им в Анкаре, был удостоен высшей театральной награды Турции — премии имени Анни Диллигиля.

В 1992 году создал свой театр Et Cetera. Сегодня это один из лучших и самых популярных московских театров, завоевавший любовь зрителей и интерес профессионалов. Театр много гастролирует, участвует в международных и российских театральных фестивалях.

А.А.Калягин — лауреат Государственных премий СССР, награжден орденами «Знак Почета» (1985), «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени» (2002) и 3-й степени (2007). В 2001 году награжден Золотым Почетным знаком «Общественное признание»; в 2005-м по результатам Открытого ежегодного всероссийского конкурса «Лидер года» признан лучшим общественным деятелем; в 2006-м ему вручена премия Союзного государства России и Беларуси в области литературы и искусства.

В 1996 году стал председателем Союза театральных деятелей России, с 2001-го — членом Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, в 2005 году вошел в состав Общественной палаты РФ, возглавив Комиссию по вопросам развития культуры.

СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК

После прочтения дневника Н.Д.Мордвинова

...До сих пор помню вдумчивое «здрасссьте» Николая Дмитриевича Мордвинова.

«II.XII.39. Был торжественный вечер-юбилей театра — 15 лет». Так начинается дневник артиста, публикуемый в этом номере журнала «Искусство кино». Год этот и юбилей театра мне хорошо помнятся.

Тогда Юрий Александрович Завадский устроил нечто вроде театрализованного концерта, в который собрал фрагменты из нескольких спектаклей. Все это было объединено прозой и стихами и звучало очень торжественно. К тому же на сцене, и это главное, перед зрителями представал очень интересный коллектив больших актеров — В.Марецкая, и Р.Плятт, и Н.Мордвинов.

То были годы расцвета творчества Николая Дмитриевича — можно сказать, что в это время на нем держался репертуар.

Николая Дмитриевича можно считать наследником традиций романтической школы русского актерского искусства, актера, близким по стилю Николаю Симонову или Александру Остужеву. Он был предельно выразителен и очень ярок. Можно сказать, что на нем было «мордвиновское начало».

Помню все его роли в Ростове — и Петруччио в «Укрощении строптивой», и строителя новой жизни Тиграна в одноименной пьесе Готьяна, и Отелло — впервые он сыграл его именно на сцене Ростовского театра им. Горького. Мордвинов был кумиром для нас, студентов, мечтающих стать актерами.

Тогда я учился в театральном училище в Ростове. Оно размещалось на последнем этаже дома, где жили актеры театра; дом и театр разделял парк. Вот так и получалось, что, когда утром я торопился в училище, тем же парком, но в театр, шел из дома Николай Дмитриевич. Позже, в 1941-м, после разговора с Полицеймако, он запишет в дневнике: «Верно то, что я чертовски устаю, находясь непрерывно в образе», — но таким он был всегда — и за два года до того, в 1939-м.

Он всегда был предельно сосредоточен и собран, вне житейской суеты. Уже по дороге в театр — на репетицию ли, на спектакль ли — он уже был «в образе», целиком погружен в атмосферу репетиции или сцены. Но я был под впечатлением его творчества и его имени и не мог не поздороваться с ним.

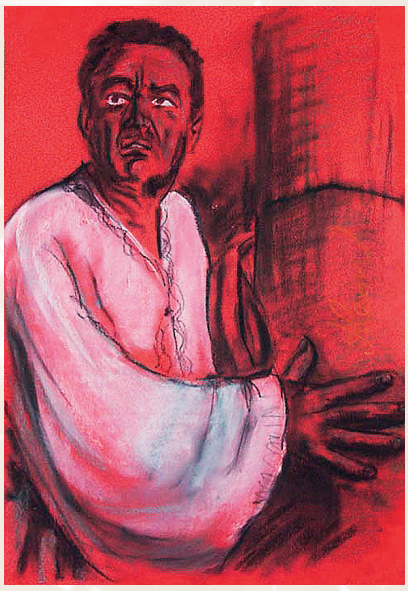
— Здравствуйте, Николай Дмитриевич! — почтительно говорил я.

Он пребывал в каком-то непонятном мне, совсем другом мире, далеко-далеко... Все же голос мой на несколько секунд возвращал его на землю, за эти мгновения он успевал взглянуть — не столько на меня, сколько, я бы сказал, сквозь меня — и ответить:

— Здрасссьте... — надолго протягивая «с».

Это происходило очень часто и запомнилось на всю жизнь.

Судьба большого драматического артиста в кино не всегда бывает счастливой. Однако приход большого актера может дать очень много — кинематографу в первую очередь, потому что образы, созданные мастерами, остаются в памяти навсегда. Михаил Чехов в «Человеке из ресторана», Иван Москвин в «Коллежском регистраторе», Леонид Леонидов в «Гобсеке»...



В этом ряду с полным правом можно назвать и образы, созданные Николаем Дмитриевичем Мордвиновым в «Богдане Хмельницком» и «Котовском».

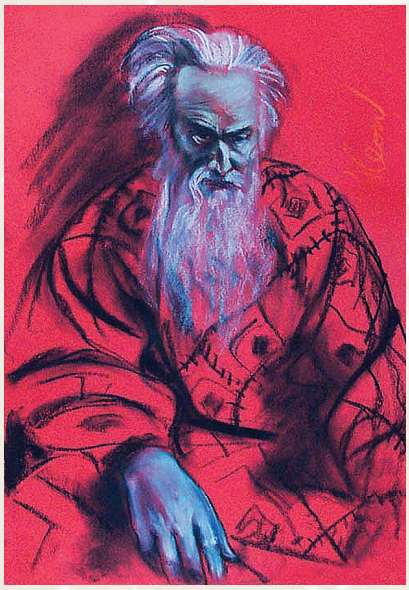
Уже тогда всех поражала невероятная работоспособность Николая Дмитриевича. Когда читаешь его дневники и суммируешь впечатления от его творчества, неизбежно приходишь к выводу, что Мордвинов был наделен не просто талантом, а необыкновенным талантом и поэтому был необычайно работоспособен, ибо, по известному определению, талант — это девяносто девять процентов труда. Так работать мог лишь человек одержимый, фанатично преданный театру.

Обычно днем, как все актеры, он репетировал, вечером — играл. И тут надо сказать, что роли его были сложны не только по линии «психофизической жизни» — их было просто физически тяжело играть. Скажем, играя Отелло, нужно обладать не просто здоровьем, а железным здоровьем. Чтобы за четыре часа прожить жизнь — от великой любви до великой трагедии, — как проживает ее Отелло, надо самому волноваться и уставать. Отелло физически тяжело играть в любом театре, но особенно — в тогдашнем ростовском, который можно сравнить только с театром Советской Армии в Москве, где тоже очень трудно играть актеру. На сцене Малого театра или МХАТа можно говорить вполголоса, без напряжения — и зритель все поймет. Но Ростовский театр имени Горького имел акустику ужасающую. В этом огромном зале были «ямы» — акустические провалы, — и актер должен был чрезвычайно форсировать звук, чтобы быть услышанным.

На кинематографической площадке, где микрофон рядом, все это пришлось преодолевать: «Боюсь, что форсировал звук и не преувеличил ли мимически? Черт меня возьми, никак не сброшу ростовские навыки», — запишет Николай Дмитриевич после одной из проб. В конце съемок он повторит: «Ростовская сцена приучила меня к педалям. Кстати, Марецкая жалуется на то же». Те, кто видел фильм «Богдан Хмельницкий», знают, что Мордвинов преодолел все трудности.

Публикация записей большого артиста, сделанных в период съемок в фильме «Богдан Хмельницкий», чрезвычайно важна и нужна, потому что в дневнике его, написанном три с лишним десятилетия назад, разговор идет о многих творческих вопросах, волнующих нас и сегодня. Иногда кажется, что сделаны только что, настолько они злободневны. Возьмем один из примеров: пробы — часто самое унизительное занятие для киноактера и по сей день.

«Странное состояние у актера на пробах... — пишет Мордвинов. — Чувствуешь себя лошадью перед цыганом. Охлопывают, осматривают, ощупывают, хвалят, бракуют, только что зубы не проверяют...»



Но тут я невольно вспомнил, как в одной из самых рядовых проб в кино режиссер в самом деле сказала мне:

— Покажите зубы!

Пришлось сообщить, что артист — не лошадь, и уйти...

Я знаю, что пробовали больших актеров. Как великому Бучме вначале сбрили брови, потом обрили голову, а после сказали:

— Не подходит!

Другим красили брови — у нас в кинематографе любят все перекрашивать — и произносили все ту же фразу:

— Не подходит!

Однажды пробовали Черкасова. Пробовали, когда приближался конец его жизни, когда он уже многое сделал в кино и был всемирно известен. Попробовали и сказали:

— Нет, не подходит!..

В «Войне и мире» мы предложили сыграть Ахросимову Пашенной. Варваре Николаевне же нравилась роль графини Ростовой, матери Наташи (потом она об этом написала очень интересную статью в «Огоньке», объяснив, почему хочет сыграть графиню и как видит ее), но в этой роли ее не увидел я, потому что, как мне казалось, не совпадал возраст. Съемки не состоялись. Но если бы она согласилась сыграть Ахросимову, то снималась бы. Без проб. Варваре Николаевне можно было только предложить роль, что мы и сделали, но как можно пробовать великую актрису?..

Мы предложили Игорю Ильинскому сыграть Каратаева, он ответил, что роль не сценична и он не сможет сыграть Каратаева так, как написал его Толстой. Если бы он согласился, мы снимали бы только его одного.

Ленинградцу Борисову предложили роль дядюшки, он согласился. И снимался в этой роли. Без проб. И у многих актеров проб не было.

Это не значит, что я выступаю против проб в кинематографе вообще. Вполне правомерен отбор актеров, которые еще никак не проявили себя, хотя в любом случае пробы не должны носить характера, оскорбительного для человеческого достоинства. Но как можно пробовать уже зарекомендовавшего себя актера — допустим, того же Мордвинова? Его надо или вовсе не приглашать на роль, или приглашать и совместно добиваться естественного прихода к образу. Пробовать можно грим, но не Бучму, не Черкасова, не Пашенную, не Ильинского: справится ли актер такого класса с ролью, режиссеру должно быть известно до их приглашения в павильон...

Вот еще что пишет Николай Дмитриевич о пробах: «Смотрят на тебя не как на тебя, а как на того, кем ты должен быть, а тебя-то и не видят. А того, кем ты должен быть, в тебе еще нет и быть-то не может». В самом деле, и сегодня требуют, чтобы актер на пробе сыграл роль. Чтобы все качества уже были. Все. И если чего-то он не может... «Знаешь, вот нет в нем этого»... Почему же забывают, что «это» — результат, и что достигается такой результат только в ходе сложного процесса?

Другого пути здесь нет. И чем больше актер, тем меньше он готов сыграть сразу. Потому что большой актер должен подготовить себе почву для творчества, должен убедить себя, должен предварительно пройти огромный путь, чтобы прийти к требующемуся от него результату. Как только его лишат этой возможности, он голый, он беспомощный, он неинтересен.

В кинематографе отсутствует «подготовительный период актера», с горечью заметил Николай Дмитриевич тридцать лет назад. Но ведь нет его и поныне. Сценарист, режиссер, оператор, художник, декоратор — все работают над картиной до съемок, и только актер обычно включается в последнюю очередь: он уже снимается. А он, может быть, еще не готов ни к значительному эпизоду, ни даже к другим, менее ответственным, и пока еще не сможет отдать все, на что способен. В итоге искусство терпит ощутимый урон. Но почему?..

Мордвинов — актер школы переживания, в этом качестве он исповедовал, конечно, систему Станиславского и знал ее очень хорошо. Дневник являет конкретный пример того, как большой артист работает «по Станиславскому», как практически реализуется система в творчестве актера, с начала и до конца работы над ролью.

Можно проследить чуть ли не по дням, как Николай Дмитриевич вырабатывал в себе качества, присущие роли, как подходил к характеру — не от внешнего к внутреннему, а наоборот. Как он заботился о походке, о манере говорить. Как изучал язык и песни Украины. Как учился играть на бандуре, владеть саблей, ездить на коне. Как постепенно вырабатывал в себе неповторимый характер и как приходил к результату, который потребовали от него чуть ли не на первой же пробе. Приходил очень сложными путями, сложными, но и естественными для него, поскольку только так мог прийти к результату он, Николай Дмитриевич Мордвинов.

Когда нарушали этот процесс, Мордвинов результатами оставался недоволен, ибо ему не удавалось сделать все, на что он был способен. Причины были разные: то у него не оставалось уже времени (знакомая беда — отсутствие подготовительного периода у актера), то режиссер пренебрегал природой актерского творчества.

Дневники написаны давно, но до сих пор самое сложное в кинематографе то, что порой игнорируют природу творчества, не только актера, а вообще природу творчества.

Отсюда — штампы, шаблоны, повторы, отсюда — постепенное исчезновение неповторимых характеров. Иногда забывается даже школа перевоплощения. Происходит девальвация, обесценивание очень важных для нас понятий. Как можно сказать: «В этом году сценарий на такую-то тему должен написать Иванов, на такую-то тему — Петров, на такую-то — Сидоров?» Заметьте: должен...

С указующего перста творчество не начинается — только ремесло начинается так. А кончается штампом, серятиной.

Заказ фильма на определенную тему возможен только в одном случае: если предложение совпадает с потребностью самого художника.

Безусловная искренность — вот истинное начало творчества. Когда человек не может молчать, когда должен — в меру сил и таланта — сказать и сделать вот это. За примерами далеко ходить не надо — достаточно заглянуть в первый же зал, где демонстрируется любой шедевр советского кино. Любой, без исключения.

А разве сам режиссер не профанирует природу творчества, когда «просто снимает»?.. Знаем мы эти разговоры: «У меня профессия, у меня работа: я должен картины. И снимает: сегодня из эпохи революции, завтра — из военной поры, послезавтра — «на колхозную тему»,

совсем не имея во всех этих работах темы собственной. В общем, работает — снимает, забывая, что это — искусство.

«Никто не берет сценарий? Дайте мне: я возьму хороших актеров и быстро сниму, до конца года успею...»

Николая Дмитриевича часто посещали сомнения и уверенность. Предельные сомнения и предельная уверенность — такая амплитуда как раз и характеризует поиск, без чего невозможно творчество, характеризует настоящего художника. Ведь где одна уверенность, там ничего хорошего не бывает...

«Какой же я бездарный!» «...делаю все вполнакала», «...жилисто и несвободно», «Мучительно смотреть на себя в кино», «Экран хлещет меня по щекам наотмашь... я еще не артист, а претензия на артиста». И так далее...

В записях Николая Дмитриевича не раз упоминается режиссер Савченко, постановщик «Богдана Хмельницкого». Мне довелось работать с Игорем Андреевичем, и должен сказать, что я убедился на своем опыте: он знал природу творчества актера и вообще природу творчества.

У него были, конечно, свои, только ему присущие методы работы, но с ним было очень интересно и очень легко. Вот главное, что он делал: создавал почву для творчества. И только создав условия, он говорил актеру: «Твори!»

Зная, что в кинематографе существует только одна премьера, запечатлеваемая на пленке, он «придерживал эмоции» — часто даже останавливал репетиции на полуслове, не давал доигрывать сцену до конца, заботясь о том, чтобы конечный результат в первозданном виде оказался на пленке. Игорь Андреевич не форсировал пик формы, говоря спортивным языком. Это было самое поразительное у Савченко и являет резкий контраст с практикой других режиссеров, которые, репетируя, проигрывают одну и ту же сцену раз двадцать, пока все, что «положено на язык», не окаменеет. Но я понимаю, конечно, сомнения Савченко и Мордвинова, о чем свидетельствуют записи в дневнике: Николаю Дмитриевичу нужно было преодолеть «ростовское начало», а времени уже не оставалось: шла съемка. Для Николая Дмитриевича перестройка была мучительна и сложна, потому что кинематограф, сравнительно с театром, требует и иной меры выразительности, и самоограничения. Вообще мне кажется, что самое сильное в киноактере — самоограничение. Когда актер сознательно ограничивает себя в средствах выражения, он тем самым во сто крат усиливает воображение и ответное творчество зрителя, сотворчество и сопереживание, что самое важное.

Каждый большой кинематографический артист обязательно владеет искусством самоограничения. В качестве примера можно привести Жана Габена. Зритель порой разочарованно скажет: «Он совсем не играет...» — и не поймет непосвященный зритель, что «не играть» — самое трудное.

Самоограничение приходит как результат огромной работы.

«...Я разворачиваюсь тогда, когда мне все понятно» — пишет Николай Дмитриевич, вполне владевший, конечно, искусством самоограничения. Но чтобы стало все понятно, надо пройти долгий путь. Если я, актер, его не прошел, то пользую то, что уже умею. Я знаю, как воздействовать на зрителя, и какими близколежащими, если можно так выразиться, средствами, это тоже знаю. Но если я изучил предмет в совершенстве, у меня уже совсем другой подход и отбор средств, и распределение материала роли другое. Но возможно это станет только в результате познания, на что требуется время. А если сказать с самого начала: «Я буду себя ограничивать», — то ничего ведь не получится. Можно себя так ограничить, что вообще ничего не останется. Хорошо, когда есть что ограничивать: если у тебя много накоплено, то ограничивать можно...

Есть выражение: секрет покоя — запас. Актер хлопочет, когда у него нет основы. Он хватается за одно, второе, третье. А запас приходит в результате огромного труда...

Мы знаем примеры влюбленности художников в образы, созданные ими...

Однажды Толстой, по воспоминаниям современника, вышел к семье и, чуть не плача, сказал:

— Наташа изменила князю...

Мне рассказывали, что однажды застали рыдающего Шолохова.

— Что случилось, Михаил Александрович?

— Я Нагульного убил сегодня...

Таких примеров можно привести множество.

Мордвинов тоже был влюблен в своего Богдана. Однажды бродил он по замку, попал в подвал, остался один, погасил свечу. Вдруг стали ему мерещиться «сначала общие очертания людей, а затем — их измученные, исхудалые лица с огромными глазищами в черных глазницах, взывающими ко мне: «помоги», или «расскажи», или «воспой»... Я никому не расскажу этого случая, но мысли о тех глазах и измученных душах я непременно должен рассказать в своем образе». Это необыкновенно важное замечание. Мордвинов тут описывает то состояние, к которому пришел в результате огромного труда. Здесь важно отметить, что, пройдя долгий путь познания героя, Николай Дмитриевич стал смотреть на все глазами Богдана и только потому почти физически ощутимо увидел запорожцев в подземелье, где их пытали три века назад. И в этом ключ к пониманию того, каким путем он пришел к созданию национального характера в Богдане Хмельницком...

Рамки послесловия не позволяют и дальше рассуждать «с цитатами в руках», хотя весь дневник современен, даже злободневен, словно писан вчера. Но одно нельзя не сказать в заключение: Мордвинов, несомненно, был народным художником.

Истоки характера Богдана Хмельницкого он искал в народных проявлениях и, создав образ героя, вернул его народу. Если бы каждый художник не только брал у народа, но и отдавал бы ему, как было бы прекрасно!

«Как я чувствовал, когда делал картину, что может она скоро пригодиться. Вот и пригодилась! Война!»

«...Богдан Хмельницкий вновь станет в строй, и я через него хоть что-нибудь помогу моему народу», — это написано в первый день войны.

«Богдан Хмельницкий» — мы знаем — народу помог.

Будем надеяться, что и дневники Николая Дмитриевича Мордвинова тоже встанут в строй рядом с другими созданиями выдающегося артиста.

ЖУРНАЛ «ИСКУССТВО КИНО» №9, 1972

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Разговор с Александром Мягченковым

Люди и премьеры

«РАЗГОВОР С АЛЕКСАНДРОМ МЯГЧЕНКОВЫМ»

Выходит в эфир с 2006 года (телеканалы «Столица», «Доверие»). За 5 лет героями программы стали более 700 человек. Иосиф Кобзон, Василий Лановой, Андрей Кончаловский, Людмила Швецова, Армен Джигарханян, Александра Пахмутова, Кшиштоф Занусси, Рустам Ибрагимбеков, Владислав Пьявко, Сергей Хрущев, Анна Шатилова и многие-многие другие Личности эпохи. Программа дает позитивные модели жизни, пропагандирует с экрана философию и мудрость значительных людей. «Разговор…» отличается от традиционного интервью. Это живой обмен опытом, энергетикой, мыслями, в результате которого происходит открытие Героя.

«ЛЮДИ И ПРЕМЬЕРЫ»

Выходит в эфир с 1999 года (телеканалы «СТС», «М1», «Столица»). За 12 лет создано более 500 выпусков. Героями становились Александр Збруев, Игорь Кваша, Александр Калягин, Татьяна Доронина, Константин Райкин, Олег Табаков, Ефим Шифрин, Людмила Гурченко, Александр Ширвиндт, Светлана Крючкова, Вера Васильева, Роман Виктюк, Юрий Любимов, Владимир Коренев, Вениамин Смехов, Владимир Андреев, Лев Дуров и многие-многие самые известные актеры и режиссеры. Современные темы, животрепещущие проблемы, актуальные события — вот то, что нам сегодня интересно на театре. Мы не хотим делать «театроведческих» исследований. Театр для нас — способ разобраться в нашей собственной жизни, соотнести свой жизненный опыт с жизненным опытом других. На примере самых ярких и громких премьер столичной театральной сцены мы говорим о том, что сегодня волнует каждого человека. Всех людей. Богатство и бедность, справедливость, неразделенная любовь, выборы, неравный брак, успех, расизм — любая из этих тем может стать темой нашей программы, если она есть в спектакле.

С 2008 года программы «Разговор с Александром Мягченковым» и «Люди и премьеры» являются информационными партнерами фестиваля «Золотой Витязь». Мы учредили специальный приз в рамках фестиваля — «Лучшая актерская работа сезона». В 2008 году этим призом награжден Лев Дуров («Я не Раппапорт», Театр на Малой Бронной), в 2009 году — Александр Пороховщиков («Саранча», Театр имени А.С.Пушкина); в 2010 году — Виктор Сухоруков («Царство отца и сына». Театр имени Моссовета).

Ведущий программ «Разговор…» и «Люди и премьеры» — Александр Мягченков. Руководитель и шеф-редактор проектов — Марина Меркулова.

АЛЕКСАНДР МЯГЧЕНКОВ:

«Есть такая притча: маленький мальчик пел песню. К нему подошел старик и сказал: «Пой, милый, пой. Когда человек поет, у него в голове не может быть плохих мыслей…» Нам часто кажется, что, когда человек выходит из театра, посмотрев сильный, интересный спектакль, — в его душе обязательно что-то меняется. Он становится лучше, светлее, добрее».

Мягченков Александр Васильевич окончил ГИТИС (актерский факультет) и Институт повышения квалификации работников радио и телевидения. В течение 14 лет играл ведущие роли на сцене Театра имени А.С.Пушкина. Лауреат всесоюзных конкурсов, Премии Московского комсомола. С 1989 года работает на телевидении. Получил всенародную известность как автор и ведущий цикла программ о паранормальных явлениях («НЛО: необъявленный визит», «Экстро НЛО», «Мир будущего» и др.). С 1999 года — автор и ведущий ряда программ о театре — «Билет для вас» (1999–2004, телеканал «М1»), «Золотая коллекция» (2005– 2007, телеканал «Столица»), «Люди и премьеры» (2005–2011, «Столица»). С 2006 года — автор и ведущий программы «Разговор с Александром Мягченковым» (телеканалы «Столица», «Доверие»).

МАРИНА МЕРКУЛОВА:

«В Москве сегодня более 300 театров. Казалось бы, много — даже для огромного мегаполиса. Но круг театральных зрителей все равно остается сравнительно небольшим. И это обидно. Поэтому когда нам удается сделать интересную передачу, после которой зритель захочет пойти в театр и посмотреть спектакль, — мы радуемся. Мы выполнили свою задачу. Мы изменили настроение и внутреннее состояние хотя бы одного человека. Сегодня много говорится о национальной идее в России. Какой она должна быть? Что должно быть в основе всех проектов и реформ, затеваемых в стране? У нас есть ответ на этот вопрос: культура, нравственное здоровье нации».

Меркулова Марина Геннадьевна окончила Пятигорский педагогический институт иностранных языков (филологический факультет), аспирантуру и докторантуру Института мировой литературы имени А.М.Горького РАН и Независимую школу кино и телевидения (Мастерскую игрового кино В.И.Хотиненко и Мастерскую телевидения А.В.Гуревича). Кандидат филологических наук. Тема ее диссертации — «Драматургия А.В.Вампилова в историко-литературном контексте». С 2002 года работает на телевидении как автор и режиссер документального кино и телевизионных проектов (на телеканалах «РТР», «Культура», «ТВ 3», «М1», «Столица», «Доверие»). Автор сценария и шеф-редактор ряда программ о театре — «Билет для вас» (1999–2004, телеканал «М1»), «Золотая коллекция» (2005–2007, телеканал «Столица»), «Люди и премьеры» (2005–2011, «Столица»). Также шеф-редактор программы «Разговор с Александром Мягченковым» (с 2006 года, «Столица», «Доверие»). Академик Международной академии телевидения и радио.

АВСТРАЛИЯ

ТЕАТР ЖИВОЙ ПОЭЗИИ «ЭМПИРЕЙ»

Моя Ариадна

Лирическая драма-моноспектакль по рассказу А.П.Чехова и стихам Вячеслава Миллера

Автор пьесы, режиссер-постановщик, художественное и музыкальное оформление, исполнитель: Вячеслав Миллер
В спектакле используется музыка Форе, Шопена, Сметаны, Шостаковича

О низменном и возвышенном, страсти и любви, измене и преданности. Герой повествует о своей истории любви, делится своим пониманием взаимоотношений между женщиной и мужчиной. Склонность героя поэтизировать любовь создает условия органичного перехода от рассказа Чехова к стихам Вячеслава Миллера, созвучным переживаниям героя.

В.МИЛЛЕР
родился на Украине. С 2001 живет и работает в Австралии. В 2006 основал Театр Живой Поэзии «Эмпирей», где работает как автор, художественный руководитель, режиссер-постановщик, актер.

РОССИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Н.ДУМБАДЗЕ, Г.ЛОРДКИПАНИДЗЕ

Я, бабушка, Илико и Илларион

Режиссер-постановщик: Марина Брусникина
Художник: Вера Мартынова
Музыкальное оформление: Александр Маноцков

В спектакле заняты: Станислав Бондаренко, Владислав Боковин, Ольга Остроумова, Александр Леньков, Александр Бобровский, Галина Боб, Людмила Свитова, Галина Дашевская и др.

Действие пьесы происходит в конце Великой Отечественной войны в небольшом грузинском селе, где живут мальчик Зурико, его бабушка и их друзья. Это история о становлении и взрослении человеческой души, о первой любви и первых потерях, о тонких и очень крепких узах, связывающих мальчика и всех, кто его окружает, о любви, дружбе, чести и долге, предательстве и истинном благородстве, о подлинной, а не показной помощи людей друг другу.

М.БРУСНИКИНА
в 1982 окончила Школу-студию МХАТ. В 1985–2003 состояла в труппе МХТ. С 2002 работает в МХТ как режиссер-педагог. С 2009 — помощник художественного руководителя МХТ. Преподает сценическую речь и мастерство актера в Школе-студии МХАТ. Профессор. Заведующая кафедрой сценической речи и вокала. Заслуженная артистка РФ. Лауреат Государственной премии РФ.

РОССИЯ

КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

ВЛАДИМИР ГУРКИН

Саня, Ваня, с ними Римас

Режиссер-постановщик: Сергей Андреев
Сценограф и художник по костюмам: Любовь Мелехина
Музыкальное оформление: Александр Власов
Хормейстер: Александра Симонова
В спектакле заняты: Галина Кудымова, Алевтина Власова, Татьяна Томилина, Анатолий Попов, Александр Федосеев, Александр Власов, Надежда Крохалева, Ольга Сятчихина

Это пронзительная история одной семьи, попавшей в жернова военного времени. Обстоятельства закручены так, что, кажется, невозможно выпутаться из них, не погрешив против правды. Но простые люди, страдая и ошибаясь, пройдя через все испытания, сохраняют честь, достоинство и любовь.

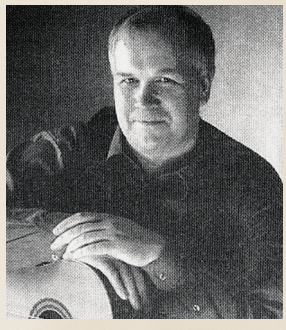
С.АНДРЕЕВ

РОССИЯ

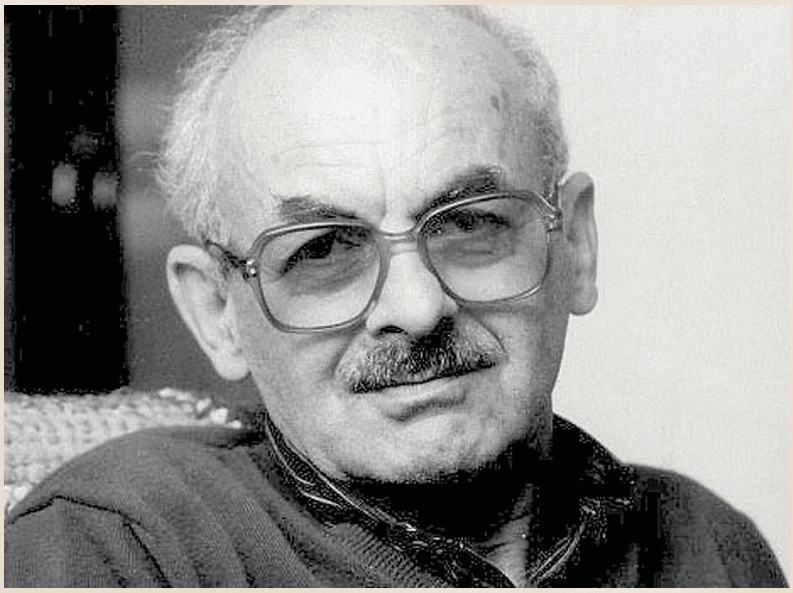
ЛЕОНИД МОЗГОВОЙ

Монолог об Окуджаве

Моноспектакль



Л.МОЗГОВОЙ
Окончил актерский факультет ЛГИТМиКа (1965) по специальности «актер драматического театра и кино». Работал в Ленинградском государственном театре музыкальной комедии, Ленинградской филармонии, в «Ленконцерте» (ГФКУ «Петербургконцерт»). Заслуженный артист РФ, лауреат различных конкурсов и фестивалей. В репертуаре артиста 15 моноспектаклей. С 2002 преподает актерское мастерство в БИЭПП. С 2009 — декан театрального факультета и завкафедрой актерского мастерства.



РОССИЯ

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР «У МОСТА»

А.ОСТРОВСКИЙ

Свадьба Бальзаминова

замАсквАрецкая кАмедия

Режиссер-постановщик, сценография:
Сергей Федотов
Музыкальное оформление:
Сергей Федотов, Олеся Егорова

Театр «У Моста», как всегда, превосходит ожидания и превращает одну из самых любимых театром пьес в «совершенно невероятное и экстраординарное событие». Погруженный в сладкие грезы неопытный охотник за богатыми невестами Бальзаминов, сам того не замечая, оказывается в самом центре грандиозной авантюры. В версии Сергея Федотова водевильная история о недотепе Бальзаминове как будто становится перевертышем гоголевской «Женитьбы», и воздушные, сказочные мечты героя могут в любой момент обернуться для него чертовски нелепым обманом...

С.ФЕДОТОВ – режиссер, создатель и художественный руководитель Пермского театра «У Моста». Поставил более 150 спектаклей в России и за рубежом. В рамках фестивалей проводит мастер-классы — оригинальное преломление методологии М.Чехова.

РОССИЯ

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР «ГЛАС»

Н.В.ГОГОЛЬ

Развязка «Ревизора»

Режиссер-постановщик:
Н.Астахов
Художник, сценография и костюмы: Т.Петрова
Музыкальное оформление:
С.Жуков, Й.Спорк
В спектакле заняты: Н.Астахов, В.Золотоног, Т.Белевич, Н.Шеховцева, В.Фатеева, Д.Швецов, Г.Маслакова, Л.Хорошилова, Н.Калёнов, Е.Галаев, Л.Павлов, К.Агеев, Д.Коробейников, Н.Корсукова, А.Хапкина и др.

«Развязка «Ревизора» написана Н.В.Гоголем спустя 10 лет после бессмертной комедии. Впервые поставленная на театральной сцене «Развязка «Ревизора» дает возможность понять, как сам автор трактовал свою комедию.

Н.АСТАХОВ – актер, режиссер, сценарист, художественный руководитель Русского духовного театра «Глас», заслуженный деятель искусств РФ. Окончил ВТУ имени Щепкина. В 1967–1970 работал в Московском театре имени Маяковского. В 1989 создал Русский духовный театр «Глас», который в 1991 получил статус государственного.

РОССИЯ

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВИТРАЖИ»

Кот, петух и лиса

Режиссер-постановщик:
Станислав Горковенко
Музыкальное оформление:
Александр Панюшкин
В спектакле заняты:
Алла Набокова,
Станислав Горковенко

Веселый скоморох и матрешка-затейница разыгрывают сказку, в которой хитрая Лиса пытается утащить у Котика-Кота его друга Петушка. Юные зрители становятся участниками спектакля, помогая Котику-Коту спасти Петушка.

С.ГОРКОВЕНКО — выпускник СГПУ. С 2004 работает режиссером, с 2006 — художественным руководителем театра «Витражи». Поставил 3 спектакля для взрослых и 18 — для детской аудитории.

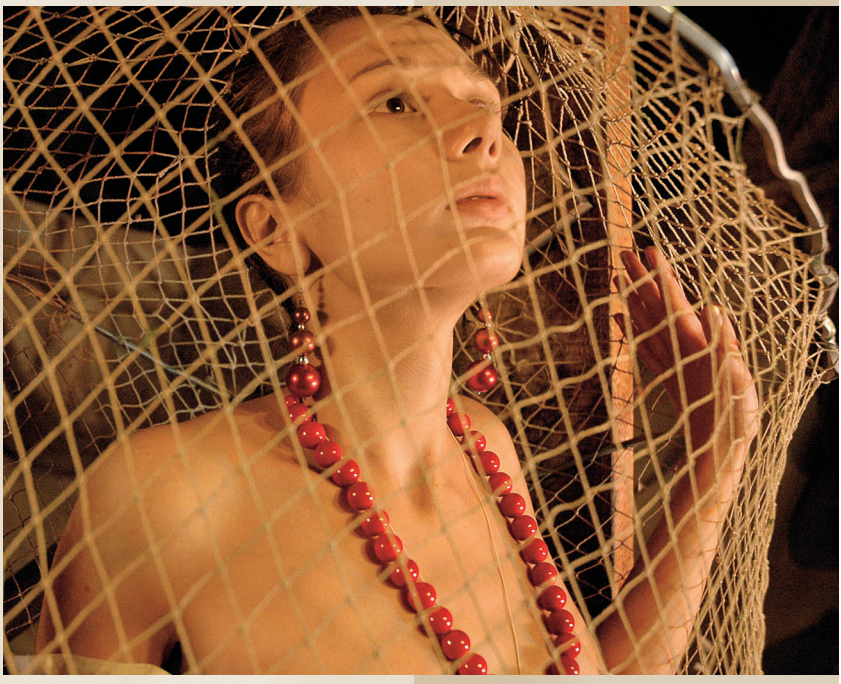
У Белой воды

Спектакль по одноименному произведению Сергея Есенина и народным сакральным обрядам

Режиссер-постановщик:
Станислав Горковенко
Художник: Алексей Маркевич
Сценография и костюмы:
Алексей Маркевич, Евгения Шадрина
Музыкальное оформление:
Александр Панюшкин
В спектакле заняты:
Алла Набокова, Елизавета Крушинина, Валентина Аргасцева, Дмитрий Давыдов, Роман Романов, Михаил Сергеев

Горячо любимый муж уезжает надолго. Дождаться! Сохранить верность. Мучительно долго тянется время... И вот, наконец, он вернулся!.. Но тяжело, вероятно, смертельно больной! Как же ей жить дальше?

Год за годом в Купальскую ночь русалка Палага возвращается в прошлое, чтобы снова пережить и искупить свой грех. Вся жизнь проносится перед глазами: вот она девочка, ей заплетают косу, надевают сарафан; вот уже девушка «кумится» с подругами, шепчет заговор «на красоту»; а вот и невеста прощается с девичеством, расплетает косу.



РОССИЯ

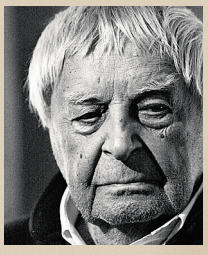
ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Арабески

Спектакль посвящен личности, жизни и творчеству Н.В.Гоголя

Режиссер-постановщик, сценография: Юрий Любимов
Художник по костюмам и росписи декораций: Юрий Чарышников
Музыка: Альфред Шнитке
Хормейстер: Татьяна Жанова
В спектакле заняты: Тимур Бадалбейли, Дмитрий Высоцкий, Андрей Смиреннов, Виктор Карпеко, Сергей Цимбаленко, Филипп Котов, Александр Трофимов, Михаил Лукин, Любовь Селютина и др.

Спектакль построен на уникальном режиссерском замысле: на одной сцене три театра: пафосный античный, художественный житейский и театр марионеток. В каждом своя манера игры. Они соединены площадкой и пьесой, посвященной одному представляющему загадку для всех герою. В особой манере открытой игры и прямого разговора с залом, присущей Театру на Таганке, Гоголь обращается к зрителю. Этот спектакль — образная, ассоциативная сценическая энциклопедия Гоголя. Он сложный и насыщенный, созданный не только на основе прозы и писем Гоголя, но и на богатом материале, скрупулезно отобранном режиссером из воспоминаний современников писателя, критических статей, находок и открытий биографов и литературоведов.



Ю.ЛЮБИМОВ — актер, режиссер, создатель и художественный руководитель Театра на Таганке, народный артист РФ. В 1939 окончил театральное училище при Театре имени Вахтангова. В 1941–1946 служил в Ансамбле песни и пляски НКВД, вместе с которым прошел всю войну. В 1946–1964 работал в Театре имени Вахтангова. В 1964 возглавил Театр драмы и комедии на Таганке, где поставил более 50 спектаклей. Также им поставлено около 30 новаторских оперных спектаклей на лучших сценах мира. За свои постановки был удостоен высших наград и премий.

РОССИЯ

ТЕАТР СЕРГЕЯ БЕЗРУКОВА

Хулиган

Режиссер-постановщик, автор музыки и исполнитель: Сергей Безруков
Аранжировка: Алексей Пономарев
Художник по костюмам: Александра Борк
Хореограф: Антон Крамер
Художник по свету: Андрей Шепелев

Этот спектакль сложно ограничить рамками музыкально-поэтического представления. Это спектакль-мистерия — единая, драматургически выстроенная композиция о жизни великого поэта Сергея Есенина, составленная из его стихов и песен на его стихи. Есенина можно не только читать — Есенина можно танцевать, Есенина можно и нужно петь.

Разные стихи, разные стили, разные грани искусства объединены в спектакле, чтобы показать, насколько разным был Сергей Александрович Есенин. Здесь есть и ударные рок-композиции, и зажигательное танго, и лирические баллады. Заканчивается же вся эта удивительная мистерия пронзительным балетным монологом.

С.БЕЗРУКОВ в 1994 окончил Школу-студию МХАТ, тогда же был принят в труппу Театра п/р О.Табакова. Играет в МХТ имени Чехова и в постановках продюсерского центра «Арт-Питер». В 2010 создал Театр Сергея Безрукова. Народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ.

РОССИЯ

СВОЙ ТЕАТР

Ссора

Режиссеры-постановщики, художники, сценография и костюмы:
Всеволод Чубенко,
Олег Емельянов
В спектакле заняты:
Всеволод Чубенко, Олег Емельянов

Инсценировка гоголевской повести «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», классическая история о том, как обида может стать целью и смыслом всей жизни.

РУМЫНИЯ

АТИПИК СТУДИО

Мастер Маноле

Режиссер-постановщик:
Космин Плеса

Я — Бог.
Я — Бесконечность.
Я — Церковь.
Мы — Церковь.

К.ПЛЕСА

СЕРБИЯ

ТЕАТР «ФАВИ»

МИРЬЯНА БОБИЧ-МОЙСИЛОВИЧ

Последний шанс

Комедия с пением и плачем

Режиссер-постановщик:
Велика Братич
В спектакле занята:
Сузана Петричевич

Гоце Лукич, парикмахерше, жительнице одного из пригородных районов Белграда, типичной рабе телевидения, после многочисленных попыток удается принять участие в реалити-шоу «Ищу мужа». Телевидение оказывается последним шансом для обычного маленького человека, желающего изменить жизнь... Этот спектакль — повествование о современном мире развлечения, о рейтингах и популярности как показателе успешности. Это рассказ о наших падениях и взлетах, о том, как легко мы покоряемся приказам всевидящего ока «Верховного наблюдателя», чтобы остаться в игре. Это повествование о реалити-телевидении средствами реалити-театра.

УКРАИНА

ТЕАТР «АСТРЕЯ» ПРИ КИЕВСКОМ ДОМЕ АКТЕРА

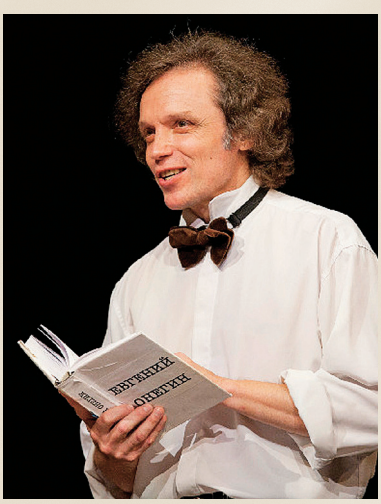
Евгений Онегин. Шелест страниц романа в двух частях

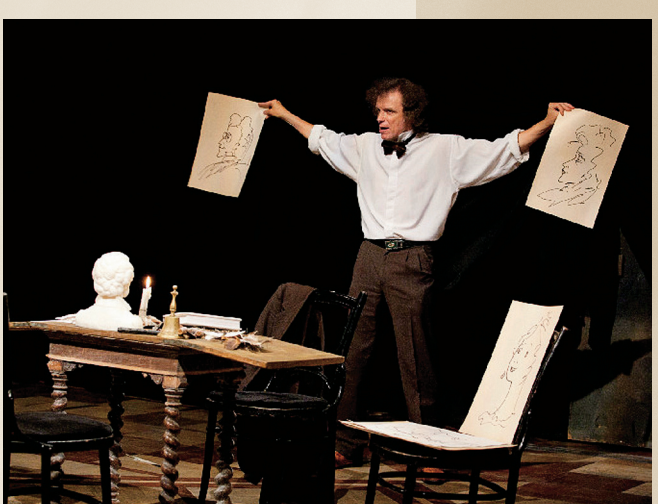
Моноспектакль

Режиссер-постановщик, художник, сценография и костюмы: Петр Миронов
В спектакле занят: Петр Миронов

Актер читает «Евгения Онегина» в игровой форме, своеобразно трактуя пушкинское произведение. Он создает и проживает каждый образ, наделяя персонажей точно схваченными чертами, колоритно передавая их характер. Актер интонационно и пластически воссоздает аромат пушкинской поэзии, и за каждым его словом — зримый образ.

П.МИРОНОВ
в 1978 окончил ГИТИС. Работал в Тверском драматическом театре, в Киевском театре поэзии (ныне театр «Золотые ворота»), преподавал мастерство актера и сценическую речь. С 1998 — актер Киевского академического театра драмы и комедии на левом берегу Днепра. Создатель, актер и режиссер театра «Астрея» при Киевском доме актера.





Список участников IX Международного театрального форума «Золотой Витязь»

БЕЛАРУСЬ

Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь

ЗОЛУШКА

Балет

Хореограф-постановщик: лауреат Международного и Всесоюзного конкурсов, обладатель высшей награды VI Международного театрального форума «Золотой Витязь» Юрий Пузаков

ГЕРМАНИЯ

Баденский государственный театр (Карлсруе)

ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО

По Н.В.Гоголю и А.П.Чехову

Режиссер-постановщик: Бэно Аксенов

МАРОККО

Университет драматургии: / Хассана II–Мохаммедия / Колледж искусств и гуманитарных наук Бен М'Сик

ОТПЕЧАТКИ ПАЛЬЦЕВ

Автор сценической композиции и режиссер-постановщик: Хассани Ануар

РОССИЯ

Владимирский академический областной драматический театр

АНДРЕЙ БОГОЛЮБСКИЙ

Сказание о князе-строителе

Автор сценической композиции и режиссер-постановщик: Сергей Морозов

РОССИЯ

Городской драматический театр (Нижневартовск)

ДО ПОСЛЕДНЕГО МУЖЧИНЫ

Русская притча в двух частях

Автор сценической композиции: Елена Ерпылева

Режиссер-постановщик: Маргарита Зайчикова

СНЕГУРОЧКА

Спектакль для детей

Автор сценической композиции: Елена Ерпылева

Режиссер-постановщик: Наталья Наумова

РОССИЯ

Дзержинский театр драмы

ФРЕГАТ «ПАЛЛАДА»

Режиссер-постановщик: заслуженный деятель искусств Читинской области А.С.Подскребкин

РОССИЯ

Московский Новый драматический театр

НАСТАСЬЯ ФИЛИППОВНА

По роману Достоевского «Идиот»

Режиссер-постановщик: Вячеслав Долгачев

РОССИЯ

Московский театральный центр «Вишневый сад» п/р Александра Вилькина

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Режиссер-постановщик: заслуженный артист России Сергей Ковалев

РОССИЯ

ГУ «Музыкально-драматический театр «Премьера» (Санкт-Петербург)

РЕКА СУДЬБЫ

Режиссер-постановщик: Татьяна Захарова

РОССИЯ

Омский государственный музыкальный театр

В МАЕ 45-ГО...

Автор сценической композиции: заслуженный деятель искусств России Георгий Портнов

Режиссер-постановщик: Анна Осипенко (Санкт-Петербург)

РОССИЯ

Санкт-Петербургский молодежный театр на Фонтанке

СЕМЬЯ СОРИАНО, ИЛИ ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМЕДИЯ

По пьесе Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано»

Режиссер-постановщик: народный артист России Семен Спивак

РОССИЯ

Театр Музыки и Поэзии п/р Е.Камбуровой

ВРЕМЕНА... ГОДА...

Режиссер-постановщик: Иван Поповски

РОССИЯ

Театр «Община»

КУДЕЯР-АТАМАН И ШАЙКА РАЗБОЙНИКОВ

Режиссер-постановщик: Игорь Матвеев

УКРАИНА

Киевский академический драматический театр на Подоле

ЛЕВУШКА

По одноименному рассказу Анатолия Крыма

Режиссер-постановщик: Игорь Славинский

НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ

Летопись «Золотого Витязя»

1 сентября 2010 года.

Дети — в школу, отец — в бой. Начали усиленную подготовку VIII театрального форума. Слава Богу, Минкульт увеличил господдержку до двух миллионов рублей, хотя реально нужно не менее десяти. Снова приходится выкраивать, исхитряться. Из-за отсутствия средств снова упустили аренду залов московских театров, придется урывать разные дни на разных театральных площадках. Количество конкурсных спектаклей по трем номинациям сократили до 25, повысили критерии отбора, серьезнее отнеслись к детскому конкурсу. Снова передо мною тот же вопрос: где искать благоукрасителей? Снова обратился в «Экспоцентр» к нашему спасителю В.Л.Малькевичу.

28 сентября.

Второй раз за полгода выступил в Совете палаты Совета Федерации. Предоставляя мне слово, С.М.Миронов сказал, что стало доброй традицией приглашать деятелей культуры. На мониторах потекло видеоизображение прошедшего I Славянского форума искусств «Золотой Витязь».

Начал я со слов Достоевского: «У России есть две всемирно исторические задачи: это — славянство и православие». Поблагодарил Совет Федерации за участие в организации и проведении Первого СФИ «Золотой Витязь», успешно осуществленного в Москве и других регионах Российской Федерации. Сказал, что благодаря обращению Совета палаты Совета Федерации к руководству регионов начался процесс создания общероссийского культурного проекта «Славянский форум искусств «Золотой Витязь». Несмотря на то что Обращение Совета Федерации было разослано в начале февраля, всего за три месяца до открытия Форума, несмотря на размеренный ход бюрократических процедур, на это Обращение откликнулись и провели мероприятия I СФИ около 30 регионов России. В Грановитой палате Кремля благодаря личной поддержке Президента Д.Медведева состоялось учреждение новой общественной организации — Союза деятелей Славянской культуры, призванного объединить лучшие творческие силы стран Славянского мира, всех видов искусства. Около 300 культурных мероприятий посетили десятки тысяч зрителей. В Форуме искусств и XIX МКФ приняли участие 30 стран мира. Создатели Славянского форума искусств «Золотой Витязь» и Совет Федерации предъявили России модель духовного возрождения страны, представляющую лучшее из того, чем богата Славянская культура; системное утверждение через все виды искусства традиционных духовно-нравственных ценностей. Родился Форум искусств, сплачивающий в единый духовный поток традиционной культуры позитивные творческие силы Славянского мира. Я пригласил Совет Федерации к продолжению начатой работы, к совместному проведению II Славянского форума искусств «Золотой Витязь» в Москве и других регионах Российской Федерации в будущем году. Попросил повторить Обращение Совета Федерации к руководству регионов с приглашением включиться в общероссийский проект «Славянский форум искусств «Золотой Витязь», проводимый в рамках государственно-церковного Праздника Славянской письменности и культуры. Я попросил Председателя Совета Федерации обратиться в соответствующие властные структуры (Правительство, Минкульт и другие ведомства) с ходатайством о более системной и полноценной поддержке деятельности Славянского форума искусств, так как в этом

году Минкульт смог выделить на проведение СФИ лишь 1/10 часть бюджета, а такие ведомства, как Федеральное агентство по печати и Минспорта, не оказали никакой поддержки ни Славянскому литературному форуму, ни Форуму русского боевого искусства. Просил СФ рекомендовать Правительству и Минкульту придать ООО МКФ «Золотой Витязь» статус генерального провайдера культурных программ Праздника Славянской письменности и культуры. Завершая выступление, сказал: — «Не секрет, что в нашем государстве нет четко выработанной стратегии Славянского вопроса». Попросил Совет Федерации обратиться в МИД РФ с предложением осуществить совместную разработку стратегии взаимодействия стран Славянского мира и оказать особое внимание и поддержку начинаниям Славянского форума искусств «Золотой Витязь» и Союза деятелей Славянской культуры, являющимся культурным локомотивом данного исторически необходимого процесса. Ибо именно общая славянская культура и искусство могут стать той силой, которая способна духовно сплотить Славянский мир.

6 октября.

Радостное сообщение из «Экспоцентра», принявшего решение о поддержке нашего Театрального форума.

12 октября.

Владислав Леонидович Малькевич пригласил к себе, чтобы поговорить о будущем «Золотого Витязя»: о плановой поддержке нашей деятельности в 2011 году. С улыбкой спросил: не затеял ли я новые проекты и не пора ли ограничиться существующими форумами? Я сказал, что и сам бы рад остановиться, но ведет нас Сила, диктующая наступательное движение «Витязя». Я «утешил» Владислава Леонидовича тем, что в планах будущего года намечено прибавление всего лишь одного проекта: I Международный форум антитеррористических фильмов. Кроме того, Владислав Леонидович обещал поддержать издание трех книг к моему 65-летию и 20-летию «Витязя».

Начался сезон, посыпались приглашения с различных телеканалов на участие в передачах. Приходится реагировать, особенно на программы, затрагивающие важные темы культуры и религии. Во время прямого телемоста с Петербургом, организованного 5-м каналом, бывший телеведущий А.Невзоров шокировал и меня, и аудиторию разнузданными хулиганскими выпадами в адрес Русской православной церкви. Подобного я не ожидал от человека, с которым

у меня некогда были вполне добрые отношения. От его высказываний веяло оголтелой одержимостью, забытой со времен государственной «борьбы с атеизмом и мракобесием». Этот вопль показал, что надо быть готовым ко всему.

Накануне открытия Форума мы получили приветствие Святейшего Патриарха, в котором говорилось: *«Проведение данного фестиваля неизменно становится знаковым событием в культурной жизни России. Призванный консолидировать усилия представителей театрального мира в деле утверждения лучших традиций национальной драматургии, «Золотой Витязь» вносит существенный вклад в расширение творческих связей между братскими славянскими народами.*

Неоспоримо влияние театра на душу и сознание человека. Важно, чтобы художник чувствовал свою личную ответственность за каждое слово и созданный им образ, за воздействие, которое может оказать его творчество на умы и сердца других людей. Подлинное искусство призвано свидетельствовать миру о непреходящей ценности духовно-нравственных идеалов. Каждый автор, актер, режиссер свободно выбирает, идти ли ему путем доходного ремесла, не задумываясь об истинной цели художественного творчества, или посвятить себя служению Правде Божией, просвещающей всякого человека, приходящего в мир (Ин. 1,9).»

20 октября талантливым балетом Омского театра «Шинель» стартовал VIII МТФ «Золотой Витязь». Никогда не думал, что языком танца возможна столь яркая и полноценная передача сути гоголевского произведения.

22 октября.

Утром в храме Святой Софии отец Владимир отслужил краткий молебен об успешном совершении Форума. Были со мною Раиса Недашковская и Маргарит Николов. Оба исповедались и причастились. Маргарит — впервые в жизни. Он осознавал всю важность этого события, был сосредоточен и взволнован. Послушно следовал моим советам. Почти 20 лет он, православный болгарин, соучаствовал в жизни нашего Форума: посещал храмы и монастыри, ставил свечи, целовал иконы, окунался в святые источники. И только теперь решился на первую исповедь и причастие. Слава Богу.

Вечером в театре Петра Фоменко состоялось торжественное открытие Театрального форума. Министр культуры почтил нас своим присутствием и приветствием. Святейший Патриарх не смог быть лично, благословив зачитать свое послание священника Дмитрия Рощина. После чего была представлена пьеса «Носорог» режиссера Ивана Поповски, уже получившего за этот спектакль главный приз нашего Форума.

Жюри конкурса «Театр — большая форма» согласилась возглавить Эллина Авраамовна Быстрицкая, а председателем жюри «Театр — малая форма» стал мой дорогой друг Василий Ливанов.

25 октября.

В СТД провели конференцию «Духовные традиции. Театр Славянского мира вчера, сегодня, завтра». После моей вступительной речи замечательно говорили Василий Ливанов и делегированный Святейшим Патриархом отец Дмитрий Рощин, Маргарит Николов, профессор РАТИ-ГИТИСа Нина Алексеевна Шалимова.

Всего на Форуме было представлено 25 спектаклей: театров Москвы «Мастерская П.Фоменко», МХТ им. А.П.Чехова, Малый театр, РАМТ, драматический театр на Малой Бронной; театров Петербурга, Омска, Перми, Элисты, Нижнего Новгорода, Мичуринска, Тобольска, Беларуси, Болгарии, Сербии и Украины.

Как всегда, доминировала русская классика: А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский, В.М.Шукшин, М.А.Булгаков, А.П.Чехов. В этом году «Золотой медали им. Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство» был удостоен О.П.Табаков. Телеканал «Столица», программа «Люди и премьеры» вручили свой традиционный приз лучшему актеру года Виктору Сухорукову.

Не обремененный работой в жюри, я старался посещать как можно больше конкурсных спектаклей. К концу Форума я вынес из залов следующие ощущения. Из 25 спектаклей 10 можно было не показывать. Никак не может сбыться мой наказ членам отборочной комиссии «отбирать шедевры». Видимо, невозможно соткать программу только из шедевров. Однако была изумительная по режиссуре Ивана Поповски «Алиса в Зазеркалье». Этот спектакль детское жюри увенчало «Золотым Витязем». В «малой форме» «Золотого Витязя» получил Сергей Федотов за гоголевскую «Женитьбу». Столько раз видел эту пьесу на сцене и впервые абсолютно

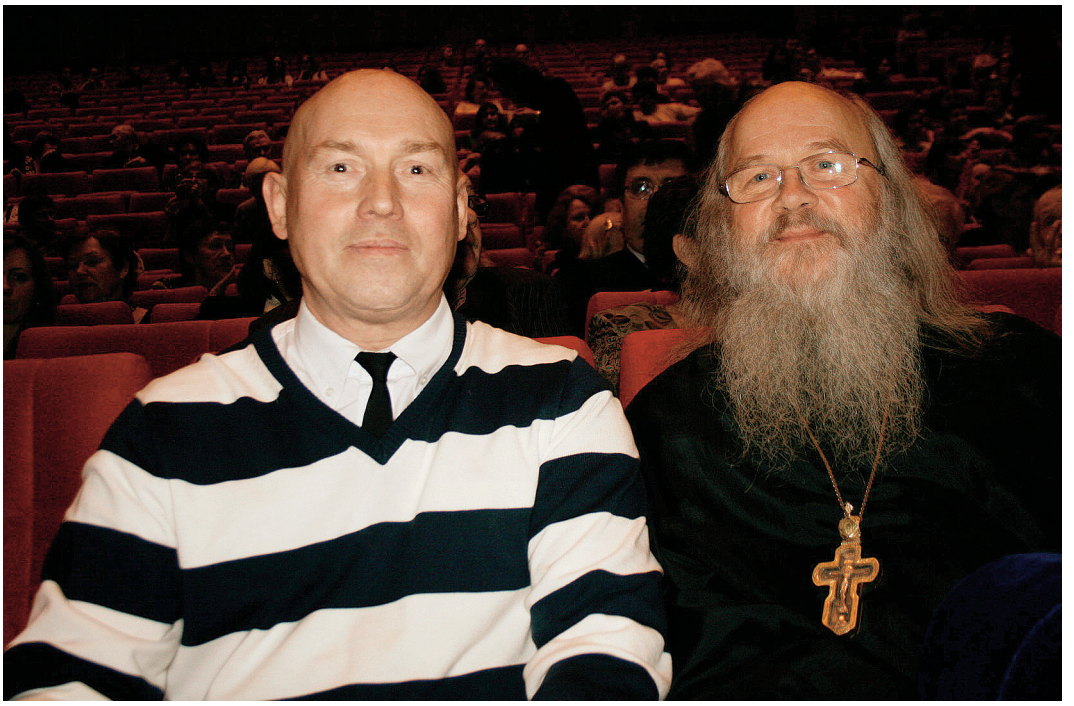
понял, о чем она. Настолько внятная, талантливая режиссура и несколько ярких актерских образов.

Сложнее обстояло дело с итогами жюри «большой формы». При всей моей любви и уважении к таланту П.Н.Фоменко, его пушкинский «Триптих», сотканный из «Графа Нулина», «Каменного гостя» и «Сцены из Фауста», на сей раз заинтересовывал лишь взор, не задевая сердца. Все красиво, сценография замечательная: неожиданное распахивание глубинных перспектив декорации. Актеры привычно, по-фоменковски, легко и ритмично скользят по поверхности текста, не выдавая глубоких переживаний. Но покидал я театр без ощущения праздника. Что в сухом остатке: история графа Нулина — анекдот о блуде. История Дон Жуана — еще одна история блуда без намека на любовь, и, наконец, сцена из Фауста — полчаса в компании циничного дьявола, погружение в искушения судьбы, влекомой неумолимым роком, через отрицание и сомнения к неизбежной расплате. Три часа вполне безысходного инфернального действа. И меня, и священника — члена жюри — резанул по сердцу момент, когда гости Лауры скинули на Распятие, как на вешалку, свои плащи и шляпы. Не потрясаясь актерским исполнением, с интересом я наблюдал за потоком сознания режиссера, которого люблю, которому я недавно говорил о том, что впервые за 40 лет ощутил желание выйти на сцену под его режиссерским водительством.

Жюри решило не присуждать в этой номинации Главный приз «Золотой Витязь», увенчанный образом Спаса Нерукотворного, никому. Высшими Золотыми дипломами отметили три лучших спектакля: «Триптих», «Мольер» с замечательным Ю.М.Соломиным в главной роли и балет «Шинель».

Очень порадовал удивительный сербский актер Небойша Дуголич, который привез две свои режиссерско-актерские работы: моноспектакль «Исповедь Дмитрия Карамазова» и большую драму «Палата №6». За обе работы он получил серебряные дипломы и приз за лучшую мужскую роль.

Приложив невероятные усилия, наша болгарская сестра — хореограф Нешка Робева — смогла привезти в Москву 30 солистов своего театра, которых разместил в своей гостинице посол Болгарии Павел Грозданов. Показ спектакля «Беженцы», доставивший большое удовольствие зрителям, прошел в Доме кино и был отмечен специальным «Золотым дипломом» от Союза деятелей Славянской культуры.



Раиса Недашковская привезла изумительное «Слово о полку Игореве» с потрясающей оригинальной музыкой Владимира Губы. Читали на русском языке — современно, по-русски, объединительно. Воплощение «Слова» — очередной творческий подвиг моей дорогой украинской соратницы.

Впервые провели полноценный конкурс «Театр у микрофона», представив радиопостановки 20 городов России. Наградили дипломами три работы. Хорошо показались вне конкурса и студенты театральных институтов РАТИ-ГИТИСА и щукинцы.

1 ноября.

Торжественно, с оркестром завершили Форум в Доме кино. Арт-директор Иван Бурляев решил украсить церемонию молодыми задорными номерами студентов Щукинского училища, что пришлось по душе собравшимся.

Обращаясь к участникам и зрителям, я говорил о медленном процессе воцерковления горделивых служителей искусства, возвысившихся над всем и вся; о том, что даже близкие мои соратники, с которыми я прошел плечо к плечу тернистые дороги «Витязя» длиною в два десятилетия, говорят о том, что они верят в Бога, но не верят попам, перекладывая на других свое неверие. Будем думать о себе, братья, а с «попами, которым не верите», разберется в свое время Господь. Только ведь и с нами Он разберется. Времени у нас все меньше и меньше. Не за горами тот час, когда мы предстанем на Суд Божий. Худо, если мы, горделивые, возникнем пред Создателем не исповеданные, без покаяния. А поскольку художник в творчестве своем воплощает лишь то, что он сам есть по существу своему, и выплескивается на сцену наша гордыня и наши грехи, искушающие беззащитного перед нами зрителя. И за это тоже нам придется отвечать.

Впрочем, ощущение от всего совершившегося позитивное — больше плюсов, чем минусов. Форум удался. Выигран еще один бой. Еще один художник исповедал свои грехи, на время стал ангелом, а другие, даст Бог, задумаются. Замечательную проповедь произнес на прощальной трапезе наш духовник отец Владимир. Такого ясного направляющего духовного слова на нашем Форуме не было со времени ухода из жизни нашего первого духовника отца Иннокентия Вениаминова. Царство ему небесное. Есть и привычная печаль: Форум завершили с перерасходом, следовательно, и зарплата сотрудников под вопросом. Однако жизнь продолжается. Благодарю Господа за то, что он помог нам сделать еще один шаг к Нему и к себе самим.

ОРДЕН СВЯТОГО САВВЫ СЕРБСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Высший орден Сербской Православной Церкви учрежден в 1986 году для награждения за заслуги перед Сербской Православной Церковью в духовной, просветительской и гуманитарной областях.

13 апреля 2010 года в Священном синоде Сербской Православной Церкви прошла церемония вручения ордена Святого Саввы I степени президенту Международного форума «Золотой Витязь», народному артисту России Николаю Петровичу Бурляеву. Эта же награда вручена Международному Форуму «Золотой Витязь» в дни проведения I Славянского форума искусств «Золотой Витязь».

ОРДЕНАМИ СВЯТОГО САВВЫ I СТЕПЕНИ НАГРАЖДЕНЫ

1994

Алексий II — Патриарх Московский и всея Руси

2003

Сергей Кужугетович Шойгу — министр, генерал армии — за заслуги в оказании гуманитарной помощи сербским беженцам из Хорватии, Боснии и Герцеговины, Косова и Метохии

2004

Александр Исаевич Солженицын — писатель — за неустанное свидетельство истины, добра, покаяния и примирения как единого пути спасения

Юрий Михайлович Лужков — мэр Москвы

2005

Владимир Иванович Якунин — президент ОАО «РЖД», председатель попечительского совета Фонда Святого всехвального апостола Андрея Первозванного — за вклад в развитие дружбы, общественных и культурных связей между русским и сербским народами, а также за помощь Сербской Православной Церкви и сербскому населению в Косово

2008

Александр Николаевич Алексеев — чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Сербии — за достойное представление народа России в Сербии, за проявленную любовь к сербскому православному народу и постоянную заботу о справедливом решении статуса Косово и Метохии

2009

Дмитрий Анатольевич Медведев — Президент Российской Федерации

2010

Николай Петрович Бурляев — народный артист России

Борис Игоревич Костенко — генеральный директор первого общественного православного телеканала «Спас-ТВ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

ЭКСПОЦЕНТР
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И КОНГРЕССЫ
МОСКВА

СПОНСОРЫ

ФОНД ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ П.А.СТОЛЫПИНА

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

РОССИЯ ТЕЛЕКАНАЛ

3 канал

Работа Моя — детский семейный образовательный телеканал

КУЛЬТУРА РАДИО 91.6 FM

KM.RU

РАДИО РОССИИ

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

Культурно-информационное объединение «Место действия»

ИТАР ТАСС

РИА НОВОСТИ — Российское информационное агентство

ГОВОРИТ МОСКВА 92,0 FM

ГОЛОС РОССИИ THE VOICE OF RUSSIA

Театральная жизнь

Агентство религиозной информации БЛАГОВЕСТ инфо www.blagovest-info.ru

СЛОВО