

Министерство культуры Российской Федерации
Администрация Томской области
ООО «Международный кинофорум «Золотой Витязь»
Славянский творческий союз
Союз кинематографистов Российской Федерации

ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА



V СЛАВЯНСКИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ

XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ
ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

ТОМСК

22—31 мая 2014 года

**Уважаемые друзья!**

Рад приветствовать всех вас и поздравить с открытием форума.

Отмечу, что «Золотой Витязь» представляет все направления творческой деятельности — кинематограф, театр, музыкальное искусство, литературу, живопись. И по праву считается ярким, заметным событием в культурной жизни нашей страны и других государств.

За прошедшие годы форум обрел свои традиции, завоевал преданность поклонников. Важно, что вы уделяете большое внимание таким темам, как укрепление духовно-нравственных основ общества, воспитание подрастающего поколения в высоких идеалах гражданственности и патриотизма, гармонизации семейных отношений. И, конечно, фестиваль всегда задает самую высокую художественную планку, служит консолидации профессионального сообщества, укреплению международных гуманитарных связей.

Желаю вам дальнейших успехов и всего самого доброго.

В.В.ПУТИН

Президент Российской Федерации



**Дорогие братья и сестры, организаторы и участники
Пятого Славянского форума искусств «Золотой Витязь»!**

Сердечно поздравляю вас с очередным большим творческим этапом. В этом году сотни подвижников литературы, музыки, живописи, театра и кинематографа вновь встретились на форумах «Золотого Витязя», представив широкой зрительской аудитории свои новые произведения.

«Любовью и единением спасемся» — этот призыв игумена земли Русской преподобного Сергия Радонежского вынесен в заглавие всех предстоящих форумов. И действительно, нет сегодня более важной задачи для нашего Отечества, как и для всех славян, чем единение, ибо в нем — залог возрождения и спасения России, всего славянского мира и каждой человеческой души.

Пятый Славянский форум искусств «Золотой Витязь» посвящен великим и памятным датам: 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, 200-летию Михаила Юрьевича Лермонтова, а также 100-летию начала Первой мировой войны. Не случайно этим важным темам посвящены многие произведения, представленные на форуме. Ибо постижение великих и трагических вех истории укрепляет душу человека, помогает ему выбрать верную дорогу в будущее.

От вас, от вашего творческого служения во многом зависит, каким будет завтрашний день. Перед каждым художником стоит выбор: следовать ли за современным «легионом» разрушителей священных основ подлинной культуры, променявших высокое творческое служение на «доходный промысел», извращающих цели и смысл жизни целых поколений, или идти узкой, тернистой дорогой спасения души.

Отрадно, что форум искусств «Золотой Витязь» несет в мир свидетельство о христианской идентичности славянских народов, о высоких духовно-нравственных идеалах их культуры.

Божие благословение да сопутствует вам в ваших дальнейших созидательных трудах.

КИРИЛЛ

Патриарх Московский и всея Руси



Каждая встреча способствует обмену благородных идей между людьми в попытке сделать мир, в котором будут жить наши дети, более счастливым и справедливым. Особенно этому способствует ваш фестиваль, потому что на нем встречаются народы и государства, которые свое творчество и художественное выражение черпают из общих корней. Мы легко и очень хорошо понимаем друг друга, почти так, как понимают друг друга члены одной семьи. Нас соединили общая суть, общая вера и происхождение, общие славянские гены.

И как в любой семье, когда кто-то из ее членов попадает в беду, поступает поддержка и помощь остальных. Сербия никогда не забудет, с какой любовью и приверженностью именно фестиваль «Золотой Витязь» собрал выдающихся деятелей славянской культуры, чтобы они своей подписью встали на защиту нашей страны и людей, поддержали сохранение Косово и Метохии, осудили бомбардировку.

Вы тогда полностью посвятили фестиваль фильмам из моей страны, братски встали плечом к плечу с художниками и народом Сербии. В минуты серьезных страданий поддержка, оказанная Сербии славянскими деятелями искусства, собравшимися на фестивале «Золотой Витязь», была честной, справедливой, семейной силой, которая помогла нам выстоять.

Вклад славянских народов во всеобщую культуру имеет значение для всей цивилизации. Одним из способов коммуникации достижений искусства славян на глобальном уровне является и фестиваль «Золотой Витязь». И независимо от того, идет ли речь об игровых или документальных фильмах, театральных постановках или литературных произведениях, значение фестиваля заключается в том, что один раз в год проводится отбор и представление всему миру лучших достижений искусства. Таким образом, фестиваль «Золотой Витязь» за прошедшие 23 года стал уникальной антологией творчества славянских народов. В этом и заключается его историческое значение.

Для Сербии большая честь, что с момента основания фестиваля она является частью фестивальной истории, что произведения ее художников получают высшие фестивальные награды. Они, помимо престижа, облегчали путь к всемирному признанию, так как и сам



фестиваль уже давно завоевал звание одного из наиболее важных международных фестивалей искусства.

Этот год особо важен для моей страны в связи со 100-летней годовщиной начала Первой мировой войны. Фестиваль оказал нам честь представить внеконкурсную программу наших лучших и наиболее значимых игровых и документальных фильмов, посвященных этой войне. По окончании фестиваля эта программа будет показана в городах на всей территории Российской Федерации. Коммуникация при помощи кино — в частности с молодым поколением зрителей — в значительной степени будет способствовать осознанию причин начала войны и ее последствий для всего мира после победы союзников.

Для нас большая честь, что Великая война будет рассматриваться не только через призму сербского киноархива, подлинного и одного из крупнейших в мире, но и из перспективы авторского игрового и документального кино из Сербии. И независимо от того, представлена ли Великая война через архивный материал или через художественное преломление реальности, эти произведения дают современному зрителю общее представление о той трагической эпохе и вкладе небольшой мужественной славянской страны Сербии в победу союзников над большим злом.

Хотелось бы, чтобы и в будущем фестиваль «Золотой Витязь» осуществлял свою миссию: остался своеобразным сборным пунктом для отобранного художественного годового производства славянских народов, поощрял общение между участниками и одновременно общался со всем миром, следил за новыми художественными стилями и жанрами, новыми художниками и новыми видами искусства и продвигал их, поднимал стандарты, способствовал дальнейшему продвижению творчества славянских народов и вносил устойчивый вклад в мировое искусство и культуру.

ТОМИСЛАВ НИКОЛИЧ

Президент Республики Сербия



Для меня как Предстоятеля Сербской Православной Церкви и духовного главы сербского народа особая честь направить в адрес вашего фестиваля искреннее приветствие и пожелать успешной работы вашему авторитетному Кинофоруму.

Позвольте мне рассказать вам о духовном опыте моей Церкви и моего народа. На долю сербского народа выпало много несчастий. В Косове, своей духовной и государственной колыбели, сербы лишены права на достойную человека жизнь, а нередко и права на саму жизнь.

Но сербский народ с надеждой смотрит в будущее, стремясь к миру и процветанию. Мы должны следовать нашей общей цели — чтобы во всем мире мир установился прочно и надолго. В православии и в христианстве вообще мир — это не только отсутствие войны, в первую очередь — это духовное благоденствие.

Кинофорум «Золотой Витязь», который находится под покровительством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, состоится уже в 23-й раз. Кинофорум проходит не только под знаком истинной любви и гармонии, но и под знаком борьбы за правду, справедливость и искреннее братство между всеми людьми и народами. Желаю вам и дальше следовать за вечными истинами учения Христа и прошу Господа Бога нашего даровать вам жизненную мудрость, силу и чистоту православному кинематографу, чтобы с помощью творчества сделать мир лучше.

С благословением,

ИРИНЕЙ

Святейший Патриарх Сербский



**Приветствую организаторов, участников и гостей
V Славянского форума искусств «Золотой Витязь»!**

Рожденный под девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека», ваш форум ежегодно проводится в субъектах Российской Федерации и других государствах. Масштабные программы форума включают новые фильмы, спектакли, музыкальные и хоровые концерты, произведения литературы и живописи.

В Год культуры в рамках форума зрителям будут представлены крупные проекты, посвященные 700-летию преподобного Сергия Радонежского, 200-летию со дня рождения великого русского поэта М.Ю.Лермонтова, 100-летию начала Первой мировой войны.

Очень важно, что форум год от года расширяет свою географию, растет число его участников — известных мастеров и начинающих талантливых авторов.

Желаю организаторам, участникам и гостям V Славянского форума искусств «Золотой Витязь» успешной работы, новых творческих успехов и всего самого доброго.

В.И.МАТВИЕНКО

***Председатель Совета Федерации
Федерального Собрания Российской Федерации***



**Приветствую организаторов, участников и гостей
XXIII Международного кинофорума «Золотой Витязь»!**

За 22 года своего существования фестиваль стал заметным событием в культурной жизни не только России, но и многих других государств, приверженных традиционным ценностям. Он дарит зрителям лучшие образцы славянской культуры и возможность увидеть альтернативное интеллектуальное и позитивное кино.

Желаю участникам кинофорума успехов в продвижении своего искусства и высоких идей духовности, а зрителям — незабываемых впечатлений.

Всех жителей и гостей Томска и Томской области, где в этом году проходит фестиваль «Золотой Витязь», поздравляю с юбилеями основания города и области.

С.Е.НАРЫШКИН

*Председатель Государственной думы
Российской Федерации*

**Дорогие друзья!**

Рад приветствовать вас в гостеприимном Томске!

Наш регион впервые принимает Международный кинофорум «Золотой Витязь». Символично, что он проходит в рамках Года культуры, в год 70-летия Томской области, 210-летия Томской губернии и 410-летия Томска.

На 10 майских дней наш старинный и студенческий сибирский город станет столицей настоящего высокого искусства, ведь главная идея кинофестиваля сформулирована в его девизе — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Сегодняшняя культурная палитра красочна и многообразна, одни ее течения, как новые поколения, приходят на смену другим. И главное — не растеряться в этой палитре, не потерять связь времен, которой всегда выступали культура, традиции и обычаи.

«Золотой Витязь» как славянский форум искусств позволит нам укрепить эту связующую нить, вспомнить о всем богатстве культурного наследия наших народов, в очередной раз испытать чувство гордости за наше славное прошлое и настоящее. И сделать новый уверенный шаг в будущее.

Желаю участникам и гостям фестиваля творческих успехов, вдохновения, новых ярких и запоминающихся работ, интересных знакомств и отличного настроения на Сибирской земле!

СЕРГЕЙ ЖВАЧКИН

Губернатор Томской области

**Дорогие братья и сестры!**

От всей души приветствую организаторов, участников и гостей Международного кинофорума «Золотой Витязь», в первый раз проводимого на Томской земле. Несомненно, что он является одним из самых ярких событий в культурной жизни нашей страны. Культура, как писал священник Павел Флоренский, «есть производное от культа», то есть то, что должно возвышать, облагораживать, одухотворять человеческие души. Этому изначальному призванию культуры, несомненно, соответствует девиз кинофестиваля «Золотой Витязь» — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека».

В сегодняшнем мире все труднее становится найти и приобщиться к высоким образцам современного киноискусства, основанного на традиционных нравственных ценностях русской культуры. Открыть их для себя, познакомиться с интересными творческими людьми, задуматься о путях духовно-нравственного развития человека и всего общества в целом позволяет такой кинофорум, как «Золотой Витязь».

Желаю всем организаторам и участникам форума Божией помощи и успехов в творческих трудах и высоком служении делу духовно-нравственного возрождения нашего Отечества.

РОСТИСЛАВ***Митрополит Томский и Асиновский***

**Уважаемые друзья!**

Сердечно приветствую вас на XXIII Международном кинофоруме «Золотой Витязь», собравшемся в сердце Сибири, славном городе Томске. Двадцатидвухлетняя деятельность «Золотого Витязя» всегда соответствовала девизу фестиваля — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Именно этот принцип стал тем духовным магнитом, который все эти годы притягивает внимание к кинофоруму мастеров позитивного кино из десятков стран мира. Очень важно, что фильмы «Золотого Витязя» помогают зрителям задуматься о вечных ценностях, обращают нас к христианским основам нашей культуры, возрождают идеалы славянского единства. Уверен, XXIII МКФ «Золотой Витязь», проходящий в Год культуры, год 700-летия Преподобного Сергия Радонежского и 200-летия М.Ю.Лермонтова, порадует своих зрителей яркими кинопроизведениями, укрепляющими и возвышающими душу человека. Желаю участникам и организаторам фестиваля успешной работы, новых открытий и творческих побед.

В.Р.МЕДИНСКИЙ*Министр культуры Российской Федерации*

**Дорогие друзья!**

Сердечно поздравляю вас с открытием XXIII Международного кинофорума «Золотой Витязь»!

Нам близки и понятны цели этого взыскательного творческого смотра — пропаганда идеалов гуманизма и высокой духовности.

Надеюсь, что нынешний фестиваль подарит его участникам яркие, незабываемые встречи с прекрасным.

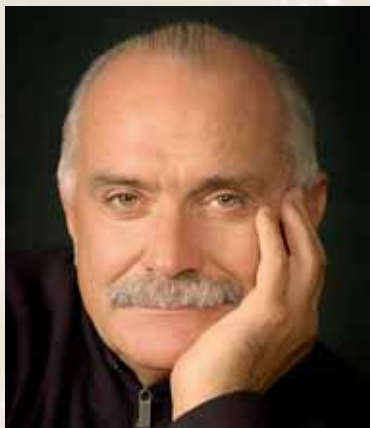
В последние годы белорусские кинематографисты активизировали профессиональные контакты с коллегами из разных стран. Отечественное киноискусство ежегодно представлено на десятках престижных киносмотров, в том числе в России.

Убежден, что созданный самоотверженными усилиями прогрессивных кинематографистов «Золотой Витязь» вновь послужит благородному делу единения наших устремлений на пути к сердцам и душам миллионов зрителей.

С искренним уважением, пожеланиями мира, счастья, благополучия и дальнейших творческих свершений,

Б.В.СВЕТЛОВ

Министр культуры Республики Беларусь

**Дорогие коллеги! Дорогие друзья!**

Сердечно поздравляю вас с открытием XXIII МКФ и V Славянского форума искусств «Золотой Витязь». Невозможно переоценить деятельность вашего форума на протяжении уже более двух десятилетий. Спокойно и размеренно, из года в год вы продолжаете собирать позитивные и высокие произведения славянской и мировой культуры. Ваша нива широка и плодотворна: кинематограф, театр, музыка, литература, живопись, соответствующие высокому девизу форума, укрепляют и возвышают сознание и душу человека во всех городах и весях, куда приходит «Золотой Витязь». В этом году честь принимать программы доброго, светочного «Витязя» выпали славному сибирскому Томску, сердцу российского Северного Кавказа — Ставрополю, дальневосточному Хабаровску, братским Минску и Белграду.

Нужно признать, что во многом благодаря упорному стоянию «Золотого Витязя» и лучших представителей нашего кинематографа и других искусств в отношении к культуре в нашей стране происходят позитивные перемены. Об этом свидетельствует начатый процесс формирования стратегии государственной культурной политики и вырабатываемая Союзом кинематографистов России «этическая хартия кинематографистов».

Желаю XXIII МКФ «Золотой Витязь» и всем участникам и зрителям V Славянского форума искусств радостных встреч с подлинным искусством.

Н.С.МИХАЛКОВ

***Почетный попечитель МКФ «Золотой Витязь»
Председатель Правления Союза кинематографистов России
Президент Российского Фонда культуры
Народный артист России***



Дорогие друзья!

XXIII Международный кинофорум и V Славянский форум искусств «Золотой Витязь» проходят в переломный момент, когда решением Президента России начато формулирование стратегии государственной культурной политики.

«Золотой Витязь» сформулировал свою культурную политику 22 года назад в девизе «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Возможно, из этого зерна и следует проращивать отношение государства к культуре, ко всем видам искусства. Высокая культура и просветленное искусство — кратчайший путь к формированию сознания, к возвышению души человека. Только через культуру и искусство возможно осознание гармонии мира и смысла бытия.

Будем надеяться на то, что подлинной культуре и искусству будет отныне предоставлена роль духовного лидера, надежного локомотива, вывозящего народ из темного туннеля к свету.

Будем надеяться на то, что культура перестанет жить по законам рынка, ставя главной целью извлечение прибыли любыми способами, оставит недостойный «доходный промысел» и устремится к воспитанию духовно-нравственного иммунитета человека.

Надеемся, что опыт духовного стояния «Золотого Витязя» будет учтен в новой государственной культурной политике.

Поскольку русская пословица гласит: «На Бога надейся, а сам не плошай», — будем продолжать свою привычную работу.

От всей души желаю всем кинематографистам, участникам XXIII МКФ и всем деятелям театра, музыки, литературы, изобразительных искусств, участникам V Славянского форума искусств «Золотой Витязь», неизбывной сердечной радости, одолевающей все страдания, и неустанного творческого полета души в Божественные пределы.

Н.П.БУРЛЯЕВ

**Президент XXXIII МКФ
и V Славянского форума искусств «Золотой Витязь»
Член Президиума Общественного совета
при Министерстве культуры Российской Федерации
Член Патриаршего Совета по культуре
Народный артист России**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

www.zolotoyvityaz.ru



ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ
СЛАВЯНСКИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ

СФФИ «Золотой Витязь» Президент Форума Оргкомитет Кинофорум

Театральный форум Литературный форум Музыкальный форум

Изобразительное искусство Экологический Кинофорум

Русское боевое искусство

Патриарх Кирилл



Двадцать лет «Золотой Витязь» объединяет вокруг себя известных представителей мирового кинематографа. В своем творчестве русско-американский дуэт Кинофорум: «За нравственный, христианский идеалы, за возвышенное душе человека»... [читать далее...](#)

Никита Мизлаков



Кинофорум «Золотой Витязь» мне близок. И не потому, что я не раз удостоивался на нем наград. А потому, что он твердо и последовательно отстаивает воле и каждому о его духовных корнях, последовательно отстаивает непреложные ценности православной веры и, как следствие, православной культуры.

...[читать далее...](#)

Николай Бурляев



«Золотой Витязь» сердечно приветствует Вас. Мы надеемся, что отныне мы будем вместе познавать красоту, самобытность, духовную культуру славянского, христианского мира в сфере кинематографа, театра, литературы, музыки, живописи, экологии, русского боевого искусства... [читать далее...](#)

Лента новостей

29 апреля 2014 г. [Новости по рубрикам: Форум, Кинофорум, Театральный форум, Литературный форум, Музыкальный форум, Изобразительное искусство, Экологический Кинофорум, Русское боевое искусство](#)

Фестиваль «Возрождение»



Славянский Форум искусств «Золотой Витязь», Фонд науки и православной культуры священника Павла Флоренского, с участием представителей Министерства культуры РФ, молодежных общественных организаций, Русской Православной Церкви, ведущих деятелей культуры и искусства, проведут фестиваль «ВОЗРОЖДЕНИЕ» в г. Сергиев Посад с 6 мая по 8 октября 2014 года. Основная цель фестиваля – возрождение, сохранение и развитие культурного наследия России. В этом году фестиваль посвящен знаменательным датам – 700-летию со дня рождения преподобного Сергия... [читать далее...](#)

Выступление Николая Бурляева на коллегии Министерства культуры РФ

23 апреля 2014 года президент МКФ «Золотой Витязь» Николай Петрович Бурляев выступил на коллегии Министерства культуры РФ, где подвигает острый критический проект так называемых «инициативных» культурных центров, или ДНК, как попытку мутировать дух народа России, отказать от традиционных культурных ценностей. От имени рабочей группы Н.П. Бурляев предложил комплекс мер по ускорению создания многофункциональных культурных центров в регионах России.

Контактная информация

125334, Москва Андреевская наб., д. 2, кор. А +7 495 791-79-08
info@zolotoyvityaz.ru zolotoyvityaz.ru

Сегодня
Четверг, 8-е Май

Май 2014 г.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

« Авг

Почта:
Лента:

НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»

официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»

информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»

летопись Международного форума «Золотой Витязь»

анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь», народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив

фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»

и многое другое из жизни позитивного культурного движения России и стран славянского мира

В дальнейшем планируется создание видеопортала для демонстрации фильмов из коллекции Форума «Золотой Витязь»



МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЖЮРИ XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

СИНИША КОВАЧЕВИЧ (Сербия) — председатель жюри,
кинорежиссер, продюсер, лауреат международных кинофестивалей

АЛЕКСЕЙ ПЕТРЕНКО (Россия) — народный артист России

МАРГАРИТ НИКОЛОВ (Болгария) — вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,
режиссер, профессор киноакадемии,
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

АЛЕКСЕЙ КОЛЕСНИК (Украина) — заслуженный артист Украины

МЕЧИСЛАВ КУЗМИЦКИ (Польша) — киновед, профессор

СЕРГЕЙ СЫЧЕВ (Беларусь) — кинорежиссер, актер

АЛЕКСАНДР АТАМАНОВ (Россия) — протоиерей, Томская епархия

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

МИХАИЛ ЖДАНОВСКИЙ (Беларусь) — председатель жюри,
кинорежиссер, лауреат международных кинофестивалей

ИГОР ТОХОЛЬ (Сербия) — кинорежиссер,
лауреат международных кинофестивалей

ОЛГА МАРКОВА (Болгария) — доктор киноведения

ЛЮДМИЛА ГНАТЮК (Украина) — сценарист, поэтесса

ЮРИЙ ШИЛЛЕР (Россия) — режиссер, продюсер,
лауреат международных кинофестивалей

АЛЕКСИЙ САМСОНОВ (Россия) — иерей, Томская епархия

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

БОРИС ЛИЗНЕВ (Россия) — председатель жюри,
кинорежиссер, лауреат международных кинофестивалей

СВЕТАН СТРАХИНИЧ (Сербия) — режиссер, продюсер

СЕРГЕЙ КАТЪЕР (Беларусь) — кинорежиссер,
лауреат международных кинофестивалей

АНДРЕЙ ЦВЕТКОВ (Болгария) — кинорежиссер, киновед

ИРИНА ГОРДЕЙЧУК (Украина) — тележурналист, кинокритик, член ФИПРЕССИ

ДИОНИСИЙ МЕЛЕНТЬЕВ (Россия) — иерей, Томская епархия



АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

МАРЕК ПРОБОШ (Польша) — председатель жюри,
актер, режиссер,
лауреат МКФ «Золотой Витязь»

ВЕРА ВЛАИЧ (Сербия) — режиссер, киновед,
лауреат МКФ «Золотой Витязь»

ИВАН ИВАНОВ (Болгария) — кинорежиссер,
доктор искусствоведения

ЕЛЕНА ТУРОВА (Беларусь) — кинорежиссер,
лауреат международных кинофестивалей

МИХАИЛ ГАНИЧЕВ (Украина) — генеральный продюсер ТРК «Глас»

ИОАНН ЯНУШЕК (Россия) — иерей, Томская епархия

СТУДЕНЧЕСКИЕ И ДЕБЮТНЫЕ ФИЛЬМЫ

ТАТЬЯНА КАРПОВА (Россия) — председатель жюри,
кинорежиссер,
лауреат международных кинофестивалей

ВИЛОРИЙ ПАЩЕНКО (Украина) — заслуженный артист Украины

ЙОВАН МАРКОВИЧ (Сербия) — вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,
кинодраматург, продюсер,
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

ВЕНЕЛИН ГРОМАДСКИЙ (Болгария) — режиссер,
доктор искусствоведения, доцент НАТФИЗ

ОЛЬГА МЕДВЕДЕВА (Беларусь) — киновед,
кандидат филологических наук, заведующая кафедрой БГАИ

АЛЕКСИЙ ЩАПОВ (Россия) — иерей, Томская епархия

ДЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ

АРТЕМ ОСОКИН (Россия, Томск) — председатель жюри

ВЕРА БЕРВЕНО (Россия, Томск)

АЛЕКСЕЙ ВЛАСОВ (Россия, Томск)

ВЯЧЕСЛАВ ГОРБОВСКИЙ (Россия, Томск)

ИВАН МАКАРОВ (Россия, Томск)

ЕЛИЗАВЕТА МАТВЕЕВА (Россия, Томск)

АЛЕКСАНДР МЕЛЕШКОВ (Россия, Москва)

НАТАЛЬЯ ЯКОВЛЕВА (Россия, Томск)



Наши юбилары



**Алиса Бруновна
ФРЕЙНДЛИХ**

Народная артистка СССР,
лауреат Государственных премий РФ.
Актриса театра и кино



**Николай Петрович
КАРАЧЕНЦОВ**

Народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии РФ.
Актер театра и кино



**Глеб Анатольевич
ПАНФИЛОВ**

Народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии РФ,
премии Президента РФ.
Академик Национальной академии
кинематографических искусств
и наук РФ. Режиссер и сценарист



**Владимир Валентинович
МЕНЬШОВ**

Народный артист России,
лауреат Государственной
премии СССР,
обладатель премии «Оскар».
Актер, режиссер,
сценарист, продюсер



**Василий Семенович
ЛАНОВОЙ**

Народный артист СССР,
лауреат многочисленных премий,
в т. ч. Ленинской, кавалер ордена
«За заслуги перед Отечеством», ордена
Дружбы народов и ордена Почета.
Актер театра и кино



**Александр Васильевич
ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ**

Народный артист России.
Актер и режиссер, поэт



**Олег Валерианович
БАСИЛАШВИЛИ**

Народный артист СССР.
Актер театра и кино



**Лариса Анатольевна
ЛУЖИНА**

Народная артистка РСФСР.
Актриса кино



**Анастасия Александровна
ВЕРТИНСКАЯ**

Народная артистка РСФСР,
награждена орденом Почета
и орденом Дружбы.
Актриса театра и кино



**Александр Яковлевич
МИХАЙЛОВ**

Народный артист РФ.
Актер театра и кино, кинорежиссер



**Борис Васильевич
ЩЕРБАКОВ**

Народный артист России,
лауреат Государственной
премии СССР.
Актер театра и кино



В нашей памяти



**Татьяна Евгеньевна
САМОЙЛОВА**

1934–2014

Народная артистка РФ,
лауреат Премии жюри XI Каннского
фестиваля «Апельсиновое дерево».
Актриса театра и кино



**Вадим Иванович
ЮСОВ**

1929–2013

Народный артист РСФСР,
лауреат Ленинской и Государственной
премий СССР, призёр Венецианского
кинофестиваля, трехкратный лауреат
главной национальной кинопремии
«Ника» и обладатель почетной
премии «Золотой орел».
Кинооператор и педагог



**Леонид Алексеевич
НЕЧАЕВ**

1939–2010

Народный артист РФ,
заслуженный деятель искусств РФ.
Кинорежиссер



**Олег Иванович
ЯНКОВСКИЙ**

1944–2009

Народный артист СССР,
лауреат Государственной премии СССР,
двух Государственных премий РФ.
Актер театра и кино, кинорежиссер



**Вия (Алида) Фрицевна
АРТМАНЕ**

1929–2008

Народная артистка СССР.
Актриса театра и кино



**Клара Михайловна
РУМЯНОВА**

1929–2004

Заслуженная артистка РСФСР.
Актриса театра, кино и радио



**Николай Николаевич
ЕРЕМЕНКО-МЛАДШИЙ**

1949–2001

Народный артист РФ,
лауреат премии
Ленинского комсомола.
Актер театра и кино, кинорежиссер



**Олег Иванович
БОРИСОВ**

1929–1994

Народный артист СССР,
лауреат двух Государственных
премий СССР.
Актер театра и кино



**Василий Макарович
ШУКШИН**

1929–1974

Писатель, кинорежиссер,
актер, сценарист

**Лауреат высшей награды XXIII МКФ «Золотой Витязь»
Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»**



**Анджей
Вайда**



В моей судьбе настал удивительный этап, когда в ней появился Вайда. Он вошел в мою жизнь с экрана и навсегда остался в душе. Я даже не мог себе представить, что когда-нибудь мне доведется с ним встретиться. С человеком, который был не на слуху, а в памяти. Под этим именем жила надежда для всей Европы, которая находилась в руках коммунистического режима. Все удивлялись, как он смог в условиях тоталитарного общества создавать то, что создавалось. Конечно, мы видели, что параллельно творили Бергман, Феллини, Антониони... Но у них было совсем другое кино и совсем другая жизнь... Отстраненная и в чем-то даже безответственная. Они не могли делать то, что Вайда... Мы все понимали, что если Вайда прекратит снимать, то какая-то надежда среди нас исчезнет. Причем Польша во всех его картинах предстает абсолютно чистой и честной. Персонажи близкие и понятные... Помню, что, когда я смотрел его фильмы, я думал: «Какие же они смелые люди».

Александр СОКУРОВ

О режиссере

Великий польский режиссер, классик мирового кино Анджей Вайда родился 6 марта 1926 года в городе Сувалки в семье офицера и учительницы.

В период нацистской оккупации жил с родственниками в Радоме, работал помощником слесаря и был связным у подпольщиков.

В 1946 году после окончания гимназии поступил на факультет живописи Академии художеств в Кракове.

С 1949 по 1953 год учился на режиссерском факультете легендарной Лодзинской киношколы.

В 1954 году снял свой дебютный фильм «Поколение». Так военная тема навсегда вошла в творчество Вайды. Далее следуют «Канал» (1956), «Пепел и алмаз» (1958), «Летна» (1959), «Самсон» (1961), «Пейзаж после битвы» (1970), «Любовь в Германии» (1983), «Корчак» (1990), «Перстень с орлом в короне» (1992), «Страстная неделя» (1995), «Приговор Франтишеку Клосу» (ТВ, 2000) и «Катынь» (2007).

Всего в творческом багаже Мастера 40 художественных фильмов, среди которых цикл исторических картин и экранизации знаменитых литературных произведений: «Сибирская Леди Макбет» (1962) по рассказу Н.Лескова, «Пепел» (1965) по роману С.Жеромского, «Березняк» (1975) по рассказу Я.Ивашкевича, «Пилат и другие» (1971) по мотивам романа





М.Булгакова, «Свадьба» (1972) по драме С.Выспянского, «Земля обетованная» (1974) по роману В.Реймонта, «Барышни из Вилько» (1979) по рассказу Я.Ивашкевича, «Дантон» (1982) по драме С.Пшибышевской, «Бесы» (1987) по роману Ф.Достоевского, «Настасья» (1994) по мотивам романа «Идиот» Ф.Достоевского, «Пан Тадеуш» (1999) по поэме А.Мицкевича, «Месть» (2002) по комедии А.Фредро.

Как театральный режиссер Вайда тесно сотрудничал с краковским Старым театром. Работал за границей. Поставил 40 спектаклей. Он возглавлял Союз польских кинематографистов (1978–1981), был сенатором парламента (1989–1991), создателем японского Центра искусств и техники «Мангха» в Кракове (1994). Является лауреатом самых престижных международных наград, в том числе ММКФ и премии «Оскар» за творческий вклад в искусство (2000). Основал Школу мастерства кинорежиссуры в Варшаве (2002). Теперь это ведущее учебное заведение Европы в области кинематографии.

С 1999 года на Международном фестивале в Берлине присуждается учрежденная им премия «За свободу», лауреатом которой в 2003 году стал Александр Сокуров. В своей родной Польше Анджей Вайда известен как один из самых авторитетных государственных деятелей, активно отстаивающих нормы демократической жизни общества. Он — общепризнанный эталон чести и достоинства. С его гражданской позицией вынуждено считаться даже руководство страны. Премьера новой картины Вайды «Человек из надежды» состоялась в сентябре 2013 года. Это история Леха Валенсы, электрика с судовой верфи, который был избран президентом Польши. Режиссер назвал его «героем нашего времени».

Мастер сегодня — очень востребованная личность. Ему приходится одновременно работать над очередным кинопроектом, преподавать студентам, выступать в поддержку молодых кинематографистов, заседать в общественных комиссиях и комментировать в СМИ насущные проблемы. Анджей Вайда — великий и чрезвычайно скромный человек. Он создал в мире мощное духовное сообщество, в котором его ученики, поклонники и единомышленники с честью отстаивают христианские идеалы.

Киновед Наталия ПАНТЮШКОВА

Видео-мастер-класс выдающегося режиссера мирового кино

АНДЖЕЯ ВАЙДЫ

«Как снять художественный фильм?»

Запись состоялась 14 октября 2013 года

85 мин.

Классик мирового кино анализирует собственное творчество в условиях разных политических режимов, оценивает процессы, происходящие в обществе, и отношение современного зрителя к кинематографу



12 октября 2014 года, в свободный день в Варшаве, — приятная раздача долгов. Анджей Вайда не смог посетить посольство, но пригласил меня к себе домой, что поразило многих поляков. Ведь они не очень любят принимать кого-то в своих домах. 87-летний Анджей Вайда, увы, не в лучшей форме: ожидает операцию на тазобедренном суставе, передвигается стоя, но при помощи каталки, не выходит из дома, даже на последней премьере своего фильма о Лехе Валенсе не присутствовал. И все же он с готовностью согласился на нашу встречу. Его ассистентка предупредила, что встреча продлится не более получаса. Но длилась она больше двух часов!

Пан Анджей встретил меня у дверей в гостиную. Дважды поцеловались.

— Давайте трижды, по-русски, — сказал я, и он не протестовал.

Вайда был как никогда мягким и внимательным. Он буквально впитывал каждое произнесенное мною слово. С благодарностью принял награду «Золотого Витязя», встал и покатился с нею в руках к бюро, где поставил диплом на самое центральное место. Не меньшая благодарность была и на лице его жены художницы Кристины Захватович, постоянной соратницы Вайды. Она долго рассматривала диплом, просила точно перевести, что там написано, — «Золотому Витязю европейской культуры».

Пани Кристина подала кофе. Я плеснул в чашку изрядную порцию молока и, продолжая беседу, попил прохладный напиток.

— Мы все учились у Вас, — сказал я Вайде, — Тарковский, Кончаловский, Панфилов, Климов, Герман, Михалков...

— А Вы знаете, — сказал Вайда, — Андрей Тарковский хотел работать у меня ассистентом на «Канале», но ваше ЦК не разрешило... Как это — советский студент будет практиковаться у поляка Вайды?!

Я показал фотопробы моего «Сергия Радонежского». Вайда внимательно разглядывал лица исполнителей, долго вглядывался в мои пробы.

— Прекрасно! — тихо повторял он то и дело. — Какой цвет!.. Какой хороший грим!.. Кто гример?.. Какие костюмы!

— Да это просто первые технические кинопробы... Гример хороший, мосфильмовский, но грим еще будем доводить... Костюмы из студийного подбора...

По ходу общения Вайда то и дело возвращался к теме «Сергия Радонежского».

— Мать Сергия (на фотопробе) — просто русская Мадонна! Прекрасно!..

— А кто будет оператором? — спросил он, узнав об уходе из жизни великого Вадима Юсова, с которым я начинал этот проект.



Я назвал имя Юрия Клименко, Вайда одобрительно сказал: «Да, знаю...»

— Я хочу, — тихо сказал Вайда, пристально глядя в фотопробу, — чтобы Он заговорил...

— Скажите, надо ли мне продолжать этот проект? — спросил я о том, что глубоко тревожило меня.

— Обязательно продолжать! — без раздумий ответил Вайда и, помолчав, добавил: — Я буду ждать этот фильм!

Как важно было для меня, полного сомнений и тревог, это напутствие великого Анджея Вайды, его профессиональное одобрение. Быть может, только ради этого стоило приезжать в Варшаву.

Со мною оказался диск «Мастера и Маргариты» — эпизод Иешуа и Пилата. Вайда попросил его показать. Покатился, опираясь на каталку, к телевизору и все 10 минут показ простоял, не отрываясь от экрана, иногда переводя жене то, что говорил Иешуа.

— Пшепенкне! Прекрасно! — то и дело восклицал Вайда. — А как Вам сделали такие глаза?... Такие голубые... Они светятся...

— Не знаю, — ответил я, — ничего специального не делали... просто глаза.

Я подарил Вайде диски «Мастера и Маргариты», «Лермонтова» и свой трехтомник с надписью: «Дорогому моему сердцу человеку и Художнику Анджею Вайде! С искренним преклонением перед талантом и с пожеланием многих лет жизни — Вам и дорогой Кристине. С любовью, навечно. Ваш Николай Бурляев».

— А Вы помните, — спросил я, — как почти 50 лет тому назад, вскоре после «Рублева», когда я снимался в Польше, Вы показывали мне Варшаву... Мы бродили по городу, пили кофе в «Бристоле»...

— Конечно, помню, — ответил Вайда, погружаясь в недра памяти, — помню...

Вайда помянул имя Сергея Федоровича Бондарчука, рассказал о встрече с ним в доме С.А. Герасимова. Вайде в то время нужны были замечательные костюмы из «Войны и мира», и, встретившись в Москве с С.А. Герасимовым, он сказал ему об этом.

Герасимов согласился помочь, пригласил Бондарчука к себе домой.

— Кажется, тогда Бондарчук впервые был у Герасимова дома, — сказал Вайда. — Герасимов спросил Бондарчука: «А кто будет играть Безухова?» Хотя он знал, что Бондарчук



хочет сыграть эту роль сам... Бондарчук замялся... Ведь Пьеру Безухову в романе нет тридцати. А как смотрит Пьер Безухов? Как держит голову?... Бондарчук не знал, что ответить... А вот так! И Герасимов втянул голову в плечи и свесил ее набок... Это был потрясающий мастер-класс Герасимова! — восторженно говорил Вайда.

Поскольку Вайда сам заговорил о С.Ф.Бондарчуке, я решил напомнить о своем давнишнем предложении.

— А Вы помните, — с затаенной улыбкой спросил я, — как несколько лет тому назад я предлагал Вам стать обладателем высшей награды кинофорума «Золотой Витязь» — Золотой медали имени Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф»?.. И Вы мне тогда ответили, что Бондарчук не был Вашим любимым режиссером... Помните?

Вайда улыбнулся.

— Сегодня я еще раз прошу Вас принять эту награду — в будущем году.

— Хорошо, — с благодарной улыбкой ответил Вайда. — Только я не знаю, смогу ли физически приехать к вам... Как пройдет операция...

— Если сможете — будет замечательно. Если нет — я приеду к Вам сам и вручу награду в Варшаве.

— Спасибо. Хорошо, — согласился Вайда.

Пришедшая со мною спутница, переводившая отдельные моменты нашей беседы, спровоцировала меня на чтение рассказа Чехова «Невидимые миру слезы». Я не стал ломаться и, не вставая из-за стола, начал читать. Вайда и его супруга с интересом, внимательно слушали, смеялись... Когда я закончил рассказ, Вайда спросил:

— А что это было?

— Рассказ Чехова.

— Боже! — воскликнул Вайда. — Чехов?! А я-то думал, что Вы просто, вот так, за столом, рассказываете какую-то историю!.. Сколько разных персонажей Вы представили!.. Пшеничкне! Вспаняле! Прекрасно!..

Прощались мы так же тепло, как и встретились, трижды сердечно облобызались. Никогда прежде я не видел Анджея Вайду таким мягким, любящим, светлым, трепетным, открытым, сердечно направленным на собеседника. В глубине души я понимал, что подобных встреч впереди много может и не быть.

Николай БУРЛЯЕВ



**Лауреат высшей награды XXIII МКФ «Золотой Витязь»
Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»**



**Борис
Александрович
Лизнёв**



ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1989 «Зеленинский погост»
- 1991 «Вологодские, тамбовские, тверские...»
- 1993 «Лукошко для дождя»
- 2000 «Неоставленные»
- 2003 «Скобелевский марш»
- 2003 «Прямой путь»
- 2004 «Окно»
- 2004 «Тишина бесконечного города»
- 2005 «Дежурство»
- 2006 «Вешки над рекой»
- 2006 «Полк, смирно!»
- 2007 «Видения на Неве»
- 2008 «Царское Дело»
- 2011 «Последний бал»
- 2013 «Било»
- 2013 «Звезда утренняя»



Фильм Бориса Лизнева «Зеленинский погост» представляет мне лирической исповедью, возникшей как ответ на какую-то настойчивую внутреннюю потребность. Главный герой срывает со стены похлужую газету, под которой скрыты фотографии, и перед нами медленной панорамой разворачиваются портреты деревенских жителей — одиночные и групповые, жанровые и парадные. Камера подолгу рассматривает лица, их выражение, одежду, головные уборы... Эффект пристального взглядывания срабатывает как надо: дагерротипы становятся эманацией чужой жизни, а процесс их рассматривания — сокровенным ритуалом погружения в прошлое. Чувствуется, что герой идентифицируется с ними, что образы старого мира ему ближе и понятнее, чем суетные лица здравствующих родственников, которые и пьют, и мародерствуют на кладбище, и иконы за бесценок скупают, и зять по пьяному делу поднимает руку на тещу, и работать никто не хочет. Тут можно было бы расписаться в полной и окончательной победе зла... Но мы видим, как герой, случайно попавший на деревенскую свадьбу, всматривается в лица односельчан, будто пытаясь отыскать в них черты ушедших поколений, уловить хоть какое-то сходство. И дальше следует эпизод, возможный только в кино. Режиссер проецирует на экран один из дагерротипов — групповой снимок крестьян в праздничной одежде. И вдруг статичный снимок оживает, становится кинокадром. В его персонажах мы узнаем местных крестьян, одетых и повязанных, как на том старинном снимке. Будничные, тусклые лица расправились, осветились тайной их общего прошлого. Такое вот чудо преображения, сотворенное прямо на наших глазах. Сюжет о смерти этноса превратился в сюжет о его вечной жизни.

Елена СТИШОВА. Из рецензии на фильм «Зеленинский погост»



Борис Лизнев заканчивал во ВГИКе одну из самых прославленных профессиональных мастерских — операторскую мастерскую Александра Гальперина.

Наверное, здесь исток его пластического видения жизни, в котором правда не отменяет красоту. Правда и есть красота. Ничего не приукрашивается: и быт нищий, и на лицах морщины, и на дорогах грязь непролазная, и деревья голые — а во всем есть несуетность корневой жизни. Жизни от школы до свадьбы, от свадьбы до погоста.

Фильм «Неоставленные» строится словно кругами, в большой круг жизни вплетаются маленькие. ... Фильм снимается не просто методом наблюдения, а, можно сказать, любовного наблюдения. Люди ведут свою обычную жизнь, камера им не мешает. Авторское вживание в среду таково, что они не стараются специально для нас.

В центре фильма два события — свадьба и похороны. Праздник и скорбь. События разновременные, но времена сближены. На свадьбе — богатый стол, степенные мужицкие разговоры, красивые жених и невеста, стар и млад пляшут на дощатом полу так, что хруст стоит. А почти рядом эпизоды на кладбище: несут гроб, и стелется в снежной мгле: «Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный, помилуй нас». На свадьбе весело — здесь тихо. Смерть тоже часть жизни, уклад ее.

Но недаром фильм называется «Неоставленные». Может быть, жадным сегодняшним социумом они и оставленные, но Богом — нет. Да, церковь разорена: нет ни купола, ни креста. Но осталась алтарная часть. Остались «крестьян задумчивые лица». Есть и старики, и дети. И метель, и оттепель. Скорбь и праздники.

Людмила ДОНЕЦ. Из статьи «Свой среди своих»



Фильм «Скобелевский марш» насквозь пронизан крепкой мужской любовью к русскому воинству и его военному гению, «Суворову равному», — Михаилу Дмитриевичу Скобелеву, генералу от инфантерии, герою русско-турецкой войны 1877–1878 годов, герою Шипки и Плевны.

Фильм построен на сочетании крупных планов и планов самых дальних. Это как сочетание личности и народа. Повторяющийся мотив фильма на переднем плане: режиссер крупно впечатывает солдат и офицеров, воинов с иконостасом орден, стоящих фронтально, в ряд.

Боже мой! Какие же это лица! Это лики, а не лица! Сколько же в них тихого благородства, спокойной, не натужной торжественности. Это просто памятник русскому народу. Его мужеству, отваге, надежности. И звучат слова солдатские: «В бой надо идти, как к причастию. Скобелев всегда в новое одевается перед боем».

Фотографии так умело встроены в киноряд, что я, занимаясь документальным кино 30 лет, решила поначалу, что это хроника. Да какая, думаю, новая, интересная. Совсем выжила из последнего ума. Забыла, что в 1878 году кина еще не было. Один из излюбленных приемов режиссера Бориса Лизнева — символическое обобщение документальной конкретики. Это и летний бурьян, травы и цветы русской природы, это и удаляющийся человек, словно в радостно голубые небеса, это и деревянные кресты на солдатских могилах, это и огромное русское поле... И вдалеке всадник мчится на белом коне. Лица его не видно. Это Скобелев. Это и каждый русский солдат. Это бессмертие.

Людмила ДОНЕЦ. Из статьи «Победитель»



Фильм Бориса Лизнева «Прямой путь» полон рассуждений о судьбе российской армии и ее связи с духовностью. За кадром звучат слова одного генерала: «Я считаю, что армия есть духовный организм, русская государственность основана на вере». На экране же один из героев, военный, приходит в храм причаститься у мощей одного из святых. Он идет по темным

пещерам монастыря со свечой в руке, освещая иконописные лики святых... Затем в нескольких новеллах автор рассказывает о боевом духе и чести русского воина, «разрывая» повествования экскурсом в события войн, пережитых русским народом, показывая это своими излюбленными средствами. Одним из приемов становится смешанное изложение событий. Он никогда не рассказывает их последовательно, в хронологическом порядке, а «ткет» свои фильмы из событий различных эпох — из прошлого и настоящего, переплетая воедино, согласно идее и контексту своих фильмов. Вырываясь из «линейного» времени, он создает свое, «мифологическое» время. Так было и в «Вологодских, Тамбовских, Тверских...», где построение новелл не хронологическое, а ассоциативно-психологическое. Так было и в «Лукошке для дождя», где были продолжены эксперименты со временем и с использованием фотографии. В «Прямом пути» часто с помощью фотомонтажей воспроизводятся военные события. Снимая фотографии в определенном ритме, можно выразить то или иное эмоциональное состояние: от неторопливой созерцательности до динамичной картины боя.

Заканчивается фильм своеобразным воскрешением убиенных, символизируя этим связь всего человечества с Богом. Кадры военного парада соединены с кадрами крестного хода. И на перепутье трех путей самым правильным оказывается — прямой путь.

Алексей ТРЕМАСОВ. Из реферата «Изображение в документальном фильме»



Строго говоря, фильмы режиссера нельзя причислить к глубоко документалистике. Режиссер работает в редкой манере художественного кино, созданного неигровыми средствами. Да и сами специалисты, познакомившись с работами режиссера, затрудняются, к какому виду кинематографа их отнести.

В «Вешках над рекой» интересно наблюдать за происходящим на экране. Способность камеры видеть скрытую сущность вещей известный французский теоретик Луи Деллюк назвал «фотогенией». Фильм Бориса Лизнева фотогеничен. Он дает нам возможность приблизиться к внутреннему миру, к чувствам и переживаниям его героев, даже проходных персонажей, а такая приближенность — уже интерес к ближнему. Интерес рождает сочувствие, а сочувствие — любовь. А к ней — этой любви к ближнему — и должен стремиться христианин. И в этом смысле, на мой взгляд, кинематограф Лизнева — христианский. Не декларированно, а сущностно. В его фильмах нет ни одного персонажа, к которому автор бы относился без интереса и без сочувствия.

Лариса ЛАПШИНА. Из статьи «Вешки над страной»



У отношения человека к истории, к своей погруженности в историю есть много разных форм и уровней. Есть, например, историческая мысль, историческое понимание, историческое воображение, исторические предрассудки и стереотипы. И есть еще одна удивительная форма восприятия человеком своего места во времени, не менее реальная, чем все названные, но понятая в гораздо меньшей степени: историческое чувство. То самое, которое разлито в воздухе, которое не всегда дается слову, и тем не менее именно от него зависит все происходящее на всех остальных, более понятных уровнях. Это — уровень подземных вод, на которых держатся слои исторических почв.

Вот с этим-то — всепроникающим, всеопределяющим — чувством и работают создатели фильма «Последний бал». Его они нам и передают. Позволяют сделать с этим чувством то единственное, что, наверное, возможно сделать с ним в полной мере: пережить его. Превратить в собственное.

Перед создателями фильмов, посвященных историческим событиям, возникает много соблазнов и ловушек. Самая типовая, самая очевидная из этих ловушек — поддаться желанию комментировать и объяснять: разумеется, с позиций собственного времени, которое всегда кажется более правым и понимающим, чем прошлое. «Последний бал» — тоже, разумеется, суждение. И чрезвычайно внятное. Но, пожалуй, — самое деликатное из возможных: от авторов — из нашего, позднего, времени — здесь не звучит ни единого слова, тем более — ни единой оценки. Все, что в фильме вообще произносится — говорят исключительно участники самого бала. Конечно, эти голоса и кадры подобраны, пригнаны друг к другу так, чтобы составлять нужное авторам целое. В этом подборе, в той общей интонации, в которую, при всем разногласии, укладываются разные фрагменты речи 1903 года, и состоит само авторское суждение — и оно оказывается гораздо сильнее, действеннее и убедительнее того, чтобы могло бы быть высказано прямо.

Ольга БАЛЛА. Из рецензии на фильм «Последний бал»



У моего деревенского соседа и друга Николая Абрамовича умерла жена — и все в его жизни как-то сразу перевернулось. А ведь ничего не предвещало беды. Анна Михайловна, его супруга, была на редкость энергичной женщиной, работающей, порой могла сработать одна за целую бригаду. Сколько помню, она всегда что-то делала на земле, что-то выпалывала, поливала. То ее увидишь на одном конце деревни, то на другом. Все деревенские новости распространялись с помощью ее быстрых ног. И тут вдруг такое.

Для самого Николая Абрамовича будущее было определено и спланировано. Его Нюра была на семь лет младше, а значит, именно она должна была его похоронить. Потом уехать в город к детям, чтобы нянчиться с внуками и раз в месяц приезжать в деревню к нему на погост, поминать, разговаривать. Соответственно, оставшиеся годы он планировал прожить душа в душу со своей ненаглядной.

С этими мыслями Николай Абрамович сжился и был уверен, что именно так все и произойдет. Однако судьба распорядилась по-другому. Прошло уже несколько недель, а Николай Абрамович все никак не мог понять и осмыслить образовавшуюся вокруг него пустоту. Нет ни привычного голоса Нюры, ни суеты, ни забот. Он все никак не мог поверить, что остался один. И затосковал мужик, осунулся, посерел, потерял интерес к жизни. Даже перестал ухаживать за своим конем. Ничего не могло его пробудить: ни разговоры с соседями, ни телевизор, ни привычная в таких случаях выпивка. На глазах угасал мужик.

Мне вдруг пришла в голову мысль. Как-то приехав из деревни, я целых два дня разобрал свои старые деревенские видеозаписи, снятые еще на VHS. Свадьбы, застолья, разговоры, просто быт. Искал все кадры, связанные с Анной Михайловной. Их оказалось немного. Вот она поет на свадьбе, потом разговаривает с моей матерью, молчит на чьих-то похоронах, просто гуляет около своего дома и что-то, как всегда, делает.

Когда я смонтировал все эти кусочки — получился двадцатиминутный ролик, который я и подарил Николаю Абрамовичу при первом же удобном случае. А на следующий день тот поехал в город к сыну, захватив с собой видеокассету. Вернулся вечером какой-то возбужденный. На следующий день снова уехал в город и потом зачастил туда почти ежедневно. А через несколько недель приехал его сын Володя, рассказал: отца-то совсем не узнать, то по полгода не бывал, а тут вдруг через день зачастил. И все сразу просит поставить фильм про его Нюру. Смотрит порой по пять, а то и по десять раз подряд. Наблюдает с воодушевлением, что-то бормоча про себя. Словом, вновь ожил мужик, вернулся к жизни. «Вот теперь, — продолжал Володя, — купил ему видеоманитфон, пусть уж дома смотрит сколько душе угодно, чтоб не мучился, не бегал на станцию каждый день».

И действительно, Николай Абрамович стал меняться на глазах. Как-то повеселел и вновь начал общаться с друзьями. Мне же он всегда говорил: «Как хорошо, что есть такая вещь, как кино». И рассказывал опять об ощущениях от ролика, от встречи с Анной Михайловной на экране. «Вот у меня, — говорил он, — есть фотоальбом, чего там только нет! Но это все



равно не то по сравнению с кино. Вот она говорит, Нюрка, в фильме, что кто-то лавы на реке разобрал... Так это она про Шуру Жиндариху...» Казалось, что он знал каждое слово, звучащее с экрана, и ценил каждую секунду.

Потом я делал еще несколько копий этого ролика, потому что многочисленные ежедневные просмотры быстро стирали магнитную запись. Соседи же стали подшучивать: «Вон как Абрамыч побежал домой-то, все Нюру свою по телевизору смотрит, все никак не насмотрится».

Как-то я приехал в деревню и зашел вечером к соседу. Естественно, Николай Абрамович сидел перед телевизором. Мы досмотрели его ролик, а потом еще долго беседовали. Он угощал самогонкой, рассказывал о том, как они жили. Непросто, порою ругались и даже дрались, а вот ведь все равно лучше ее, Нюрки-то, никого в жизни не было. Уходил я от Николая Абрамовича поздно ночью. Простившись, ненадолго задержался около дома. Через минуту вновь услышал голос Анны Михайловны — мой сосед смотрел фильм, вновь говорил со своей единственной Нюрой...

Да, подумалось мне, кино многое может. Способно, как наше телевидение, разложить и опустошить человека, лишить его веры и надежды, превратить в зомби, но оно так же может и вернуть к жизни, вселить надежду, воскресить, казалось бы, уже погасшую душу. Кто знает, может быть, этот бесхитростный ролик — единственно путное, что мне удалось сделать в кино.

Борис ЛИЗНЕВ

Газета «Завтра». №1, 2013 г.



Томская область

Томская область — одно из красивейших, самобытных мест Сибири, которое идеально подходит для развития практически всех видов отдыха.

По совокупности бальнеологического потенциала Томская область относится к местностям с благоприятными условиями для развития санаторно-курортных и лечебно-профилактических учреждений.

В области много образцов старинного деревянного зодчества, являющихся культурным наследием нашей страны. На территории региона находится один из старейших действующих православных монастырей юга Сибири — Богородице-Алексеевский мужской монастырь, в котором хранятся святыне мощи старца Федора Томского, по некоторым источникам — императора Александра I. На территории мужского монастыря расположена часовня Федора Томского, которую посещали многие гости, в том числе наследник престола Российского, будущий царь Николай II в сопровождении князей Кочубея и Ухтомского. Православные церкви и монастыри, католический польский костел, лютеранская кирха, еврейская синагога, белая и красная мусульманские мечети и староверческая церковь, духовная семинария делают Томскую область уникальным краем в плане межконфессионального сотрудничества. А 160 различных музеев области дают возможность ближе познакомиться с культурным и историческим многообразием Сибири.

Кроме того, Томская область — один из ведущих научно-образовательных центров страны. По количеству студентов на душу населения она занимает третье место в России.

НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ТУРЫ И МАРШРУТЫ

- **«Старинный город на Томи».** Классический вариант экскурсионного тура, может стать одной из составляющих знакомства с Сибирью.
- **«Сибирские Афины».** Знакомство с многовековой историей Томска и созданием высших научных школ Сибири с посещением ведущих вузов региона и экскурсий в научно-внедренческую зону.
- **«Знаменитые невольники Томска».** Программа включает экскурсию в уникальный мемориальный музей «Следственная тюрьма НКВД».

- **«Томск Паломнический».** Экскурсия по храмам Томска, посещение Богородице-Алексеевского мужского монастыря, поездка в Свято-Никольский женский монастырь.
- **«О Музе, Вдохновении, о Творчестве...».** Знакомство и личное общение с творческим бомондом Томска станет источником личного вдохновения.
- **«Романтическое свидание в Томске».** Старинный и в то же время молодежный город Томск как нельзя лучше подходит для романтических выходов.
- **«Тайны кулайской таежной цивилизации».** В середине I тысячелетия до н.э. на территории Томско-Нарымского Приобья начала формироваться кулайская историко-культурная общность. В древнем святилище горы Кулайки обнаружены многочисленные культовые бронзовые фигурки животных, людей, мифических существ. Ими пополнились фонды Подгорненского краеведческого музея, комплекс которого включает археологический памятник «Гора Кулайка», скрывающий остатки городища кулайской эпохи. Экскурсия включает посещение Томска, Томского областного краеведческого музея, Музея археологии и этнографии Сибири.
- **«По Томи на край Земли...».** Коренным населением бассейна Оби являлось древнее самоедское (селькупское) население. Этнографическая программа путешествия в сибирскую глубинку включает посещение Томска с экскурсией в Музей археологии и этнографии Сибири ТГУ, посещение сел Парабель и Нарым, традиционной селькупской деревни. Программа выполняется как на теплоходе, так и наземным транспортом.
- **Фестиваль коренных малочисленных народов Севера Томской области «Легенды Севера»** в селе Парабель, национально-культурном центре коренных малочисленных народов Севера Томской области: селькупов, хантов, чулымцев, кето. В 30 километрах к северу от Парабели расположено село Нарым, включенное в список исторических населенных мест России. Сегодня на территории Нарыма находятся 22 объекта культурного и 2 объекта природного наследия, из которых 5 архитектурных построек имеют статус федерального значения. Здесь располагается единственный в стране музей политической ссылки — филиал Томского областного краеведческого музея.





- **«Томские татары».** Коренным населением Притомья являются татары. Наиболее популярный вариант программы «Томские татары» рассчитан на 3 дня. Размещение предусмотрено в гостиницах Томска с питанием в ресторанах как русской, так и национальной татарской кухни.

Этнографическая экскурсия «Татарская слобода» с посещением Центра татарской культуры погружает туристов в татарскую культуру, быт, традиции. Этнографическая экскурсия в исторические поселения, посещение татарской семьи более детально знакомят с традиционным укладом татарских усадеб, особенностями томской татарской кулинарии. Организуется посещение мечети.

- **«Сибиряда».** Туристско-экскурсионная программа включает однодневные экскурсии по традиционным сибирским деревням.
- **«Таяжный роман» — охотничье-рыболовный тур.** Сочетание спокойного отдыха с увлекательными занятиями охотой и рыбалкой подарят вам массу приятных впечатлений и хорошее настроение.





ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ

ИЮНЬ

- **Томский карнавал.** Это праздничное шествие, народные гулянья, море веселья и отличное настроение всех жителей и гостей города.
- **«Янов день — национальный эстонский праздник».**
- **Пушкинский фестиваль.**

ИЮЛЬ

Праздник «Сабантуй». Сабантуй — народный праздник у татар и башкир, посвященный окончанию весенних полевых работ. Его еще иногда называют «праздником плуга» («сабан» на татарском языке — плуг, «туй» — праздник).

АВГУСТ

- **Международный фестиваль-конкурс «Праздник топора».** В рамках проведения фестиваля плотники-умельцы демонстрируют свое профессиональное мастерство, на глазах у гостей праздника они изготавливают различные изделия из дерева.
- **Региональный фестиваль авторской песни «Томский перекресток».**
- **Томский фестиваль авторской песни «Бабье лето».**
- **Праздник казачьей культуры «Братина».** В программе праздника — проведение ярмарки «Казачье подворье» с угощениями и шуточными казачьими забавами, скачки, концерт с участием районных казачьих ансамблей и творческих коллективов из соседних сибирских регионов.

ОКТАБРЬ

Музейный форум Томской области. Мероприятие включает представление конкурсных проектов музеев различного профиля, демонстрацию инновационных музейных проектов государственных музеев.

НОЯБРЬ

Сибирский тур Международного конкурса исполнителей русского романса «Романсиада». В программе мероприятия — мастер-классы ведущих певцов, конкурсная программа, публичные выступления участников и гала-концерт с участием известных исполнителей.



700-летию Преподобного Сергия Радонежского

Сергий Радонежский — собиратель земли Русской



Собиратель земли Русской — это то великое, с чем Преподобный Сергий Радонежский вошел в историю России. Этим титулом обычно величали деятелей Российского государства, способствовавших или непосредственно участвовавших в объединении и приращении русских земель, — царей, князей, государственных руководителей, военачальников и политических деятелей — всех тех, кто присоединял новые территории, выигрывал битвы, раздвигал рубежи. Но и само собирание, приращение и тем более освоение собранных земель, удержание их под державной короной были бы невозможными при отсутствии прочного фундамента — опережающего нравственного возрождения и духовного единения тех, кто населял эти земли.

Преподобный Сергий явился созидателем этого духовного и нравственного фундамента, на котором восстала и навеки утвердила себя Россия.

Православный мир и православная цивилизация в четырнадцатом веке оказались на краю гибели. Древние патриархии Ближнего и Среднего Востока и вся Малая Азия были завоеваны мусульманами — турками, османами. Угроза иноземного ига нависла над Балканами и Константинополем. Южные и западные русские княжества попали в зависимость от католической Польши и от Литвы. Разобщенный северо-восток Руси томился под игом Орды. Казалось, что уже ничто и никто не может принести спасение или хотя бы подарить

на него надежду. Православные государства ожидал крах, славянские народы — уничтожение или духовный плен.

И именно на четырнадцатый век пришелся расцвет русского пустынножительства. Сотни верующих уходили от мирской суеты в глушь лесов, чтобы найти там духовное спасение. Спасая свою душу, эти отцы-пустынники послужили спасению многих тысяч людей вокруг себя. Они стали центрами кристаллизации сначала духовной общности, а за ней и политической структуры русского государства. Добровольное лишение себя всех бытовых удобств и материальных благ, очищение тела, влекло за собой и очищение души от всякой суетности бренного мира, готовило ее для принятия Божьей благодати, духовного возрождения, вселяло веру во всемогущество Творца и неодолимое торжество Божественных истин.

Путь подвижника начал с пустынножительства и Преподобный Сергей.

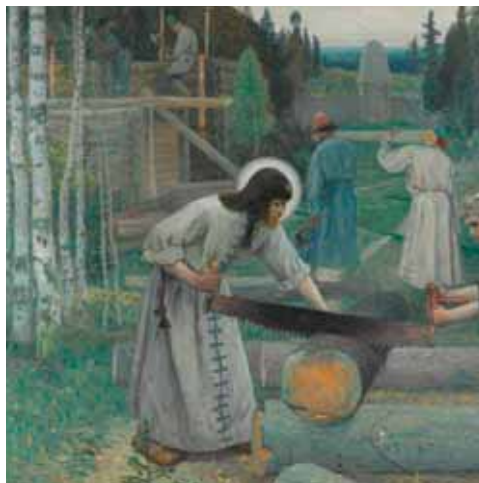
Божьим промыслом Сергей, удалившись от людей в пустыню, стал их духовным предводителем. И не только духовным. Не будучи воином и не беря в руки меч, он одним своим словом направлял на ратные подвиги не только служилое воинство, не только земледельцев и горожан, но и ушедших от мира монахов и схимников.

Житие Преподобного Сергея — явленное чудо того, как неяркий огонек благочестия озарил своим светом всю Русь. Духовные ученики Сергея в короткие сроки изменили облик православной Руси. Духовное объединение русского народа необратимо привело и к политическому объединению русских земель вокруг Москвы.

Сергий Радонежский первым открыл двери своей духовной кельи отшельника для всех жаждущих и ищущих спасения. Идея личного спасения сменилась под его влиянием и силой его примера идеей спасения соборного. Монастырская община с ее общим трудом, неделимым имуществом и беспрекословным послушанием игумену стала не только образцом отношений внутри церкви, но и идеалом подражания для мирян. Монастырь Святой Троицы под управлением Преподобного Сергея стал примером для охваченной смутой и раздробленной Руси.

Духовное возрождение, внутренне проявившееся в укреплении идеалов православного иночества, а внешне — в широком распространении общежительных монастырей, стало движущей силой национального единения. Церковь дала народу не только общие религиозные ценности, общий календарь, общих святых и общие святыни. Она также заложила почву для развития общей культуры, утвердив на обширных пространствах Русского мира единую норму литературного церковнославянского языка. По Льву Гумилеву, «суздальцы, владимирцы, ростовцы, псковичи пошли сражаться на Куликово поле как представители своих княжеств, но вернулись оттуда русскими».

Михаил Нестеров. Труды Преподобного Сергея





Михаил Нестеров. Святой Сергий

Символом русского стремления к единению стало сугубое почитание Троицы. В это время, вслед за Сергиевой обителью, в честь Пресвятой Троицы освящаются многие храмы, а вскоре и Андрей Рублев пишет свой канонический образ. Единосущность и нераздельность трех божественных ипостасей стала небесным ориентиром для устройства разобщенной Руси.

Преподобный Сергий не ограничивался молитвой и религиозным подвижничеством. В грозные минуты русской истории он смело брался и за земные труды. Радонежский игумен сыграл выдающуюся роль в укреплении боевого духа русских ратников накануне Куликовской битвы. Благословение на ратный подвиг двух схимников придало борьбе с Мамаем характер священной войны за христианскую веру. Поход на поле Куликово был воспринят не как ратное дело одного лишь московского князя, но и как святой долг каждого православного русского человека.

Государственную деятельность радонежского игумена венчало свидетельство им духовного завещания Великого князя Дмитрия Донского. Преподобный Сергий принял и засвидетельствовал последнюю волю Дмитрия — чтобы княжеский престол передавался по наследству от отца к старшему сыну, что обеспечивало непрерывность династии и исключало борьбу между князьями за великое княжение.

От Сергия Радонежского началось восхождение нашего Отечества от бесконечной раздробленности и внешней зависимости к величайшей мировой державе. Наследие Преподобного Сергия имеет непреходящее значение для Православного мира. Его заступничество за нас перед Господом спешествует нашему единению, а Великому государству нашему — пути к процветанию.

Владимир ОРЛОВ

к 200-летию М.Ю.Лермонтова

Н.П.БУРЛЯЕВ

«...В себе одном нашел спасенье целому народу»



Михаил Юрьевич Лермонтов всегда писал то, что потом подтверждал своей жизнью. Все его творчество — предельная исповедь, абсолютная правда сердца. Правда, обретенная поэтом ценой самой жизни, «купленная кровью».

Явившись на свет Божий через два года после победы русского оружия над Наполеоном в «Москве, спаленной пожаром», Лермонтов с молодых ногтей впитывал рассказы о ратных подвигах. Воевал и его отец, и многие сородичи Столыпины, и тарханские соседи, и недавно возвратившиеся с полей брани крепостные мужики, которым юный Лермонтов требовал от бабушки ставить новые избы.

*— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя...*

Лермонтов был привезен в тарханское имение бабушки, когда ему было полгода. Здесь прошла половина его жизни, здесь среди необозримых полей, раздольных российских просторов, среди деревенской жизни с ее вековым крестьянским укладом, обычаями, обрядами, сказками, преданиями и песнями пробуждалось его светлое бесстрашное сердце, здесь обрел он любовь к Отечеству.



Здесь в тринадцатилетнем возрасте узнал он о казни пяти декабристов, о том, что его любимый дед-герой, генерал Д.А.Столыпин, которого декабристы прочили в состав своего правительства, внезапно и странно скончался во цвете лет той страшной зимой, когда начались аресты «бунтовщиков». Здесь он постигал творения своего кумира А.С.Пушкина, открыл потрясшего его поэта-бунтаря Байрона...

*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.*

Здесь, в Тарханах, напивавшись соками родной земли, духовной красотой и мощью народа, созрело сердце поэта, пропевшее однажды:

*И вольность мне гнездо свила,
Как мир — необъятное!*

Вольность, воля — ключ к пониманию творчества и жизни М.Ю.Лермонтова. «За дело общее, быть может, я паду...» — эти пророческие слова поэт написал, когда ему было всего шестнадцать лет.

*Еще не знаешь ты, кто я.
Утешься! нет, не мирной дале,
Но битвам, родине и воле
Обречена судьба моя...*

Пафос патриотического служения, самопожертвование во имя Отчизны освящают многие поэтические произведения Лермонтова.

*О, взгляни приветно в час разлуки
На того, кто с гордою душой
Не боится ни людей, ни муки,
Кто умрет за честь страны родной...*

Гений Лермонтова был способен даже увидеть сам миг своей смерти, пережить его многократно и не один раз описать то, чему суждено будет с ним случиться.

*Скажи им, что навyleт в грудь
Я пулей ранен был...*

Лермонтов предвидел даже то, что жизнь его будет пресечена на Кавказе.

*В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.
Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня — но спал я мертвым сном.*



Не к самому ли Лермонтову относится его бесстрашная ода «Смерть Поэта», положившая начало его восхождению на литературную голгофу России, ставшая поводом для нескончаемой опалы, ссылок и, наконец, подлого убийства?

Знание Лермонтовым своей жизни и смерти поражает, отвага, бесстрашное служение истине и Отечеству при понимании неотвратимости своей гибели на этом пути восхищают, окрыляют сердца потомков, вызывают преклонение перед жизненным подвигом великого поэта. Впрочем, у кого преклонение, а у кого и ненависть, клевету.

*Я предузнал мой жребий, мой конец,
И грусти ранняя во мне печать;
И как я мучусь, знает лишь Творец;
Но равнодушный мир не должен знать.
И не забыт умру я. Смерть моя
Ужасна будет; чуждые края
Ей удивятся, а в родной стране
Все проклянут и память обо мне...
Кровавая меня могила ждет,
Могила без молитв и без креста,
На диком берегу ревущих вод
И под туманным небом...*

Можно еще и еще приводить примеры провидения Лермонтовым своей трагической гибели, как, впрочем, и множество поэтических примеров бесстрашия поэта перед своей «казнью».

*Напрасна врагов ядовитая злоба,
Рассудит нас Бог и преданья людей;
Хоть розны судьбою, мы боремся оба
За счастье и славу отчизны своей.
Пусть я погибну... близ сумрака гроба
Не ведая страха, не зная цепей.*

История России богата именами патриотов. М.Ю.Лермонтов по праву стоит в первых рядах героев Отечества, совершивших христианский подвиг самопожертвования.

*Уж стоим мы головою
За Родину свою!*

Так написал, так и прожил Лермонтов. В 26 лет от роду, приняв мученическую смерть, он вспыхнул ярчайшей звездой на российском небосклоне, освещая и укрепляя сердца потомков своим примером.

Как ни печально, но приходится признавать определенную правоту поэта и в предвидении своей посмертной участи. «Собаке — собачья смерть», — изрекла высочайшая особа, заглушив славную память о поэте на долгое время. Надолго, но не навсегда, ибо есть не зависящее от злой воли «чувство правды в сердце человека». «Бог и преданья людей» рассудили по-своему. Народ и время канонизировали М.Ю.Лермонтова как великого русского поэта, классика, основоположника и предтечу современной поэзии.

Тысячи раз рука Михаила Юрьевича написала слова «любить», «любовь». Это самые часто повторяемые поэтом слова, которые, по подсчетам лермонтоведов, встречаются в его поэзии более 1500 раз. Влюбленность — постоянное состояние его пламенной души.



*Я не могу любовь определить,
Но это страсть сильнейшая! — любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил.
Я вижу, что любить, как я, — порок,
И вижу, я слабей любить не мог.*

Лермонтов любил свою мать, песню которой он пронес в сердце через всю жизнь, любил отца и бабушку, страдая от их разлада, любил и защищал крепостных крестьян, плативших ему ответной любовью, любил своих подлинных, увы, немногочисленных друзей. Немногих он допускал в свое сердце, и эти немногие друзья говорили и писали о нежном, трепетном, любящем сердце Михаила Юрьевича Лермонтова. С другими, не допущенными в свою душу, а таковых «в свете» было большинство, поэт мог быть совершенно другим.

Он знал, с какой миссией он явился в этот мир: «Я рожден, чтоб целый мир был зритель торжества иль гибели моей». И он мог постоять за свой поэтический дар, за свою душу, полную любви к истине, поэзии и Отечеству. От его синенных, всевидящих, пронизательных глаз иные убегали, как от молний. Поэт мог бесстрашно ответить убийцам Пушкина, мог постоять за свою честь, мог даже ребенком броситься с ножом на человека, истязавшего дворового мальчика, мог дать отпор своим духовным антиподам, но никогда агрессивные начала не были сутью Лермонтова, как то хотели подчас преподнести иные сплетники.

*Я холоден и горд; и даже злым
Толпе кажуся; но ужель она
Проникнуть в сердце дерзко мне должна?
Зачем ей знать, что в нем заключено?
Огонь иль сумрак там — ей все равно.*

Лермонтов понимал, что его любовь к Отчизне будет непонятной и странной в глазах окружавшей его «светской черни», столичных баловней, кочующих по паркетам. Ведь все, что любит поэт, слишком «простонародно»...

*...Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;*

*Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;*



*И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.*

Стихи Лермонтова — предтеча грядущей за ним деревенской лирики, предтеча Есенина, Рубцова...

Достаточно взглянуть на прижизненные портреты Лермонтова, чтобы избежать сомнений в том, что это был очень красивый человек. Разные художники писали Лермонтова в разные годы его жизни. Изображая Михаила Юрьевича в различных мундирах, все художники были едины в передаче пламенных глаз поэта. В них — высокая душа, сердечная любовь и нежность, ум и бесстрашие.

Порой говорят, что Лермонтов был завистлив. Но кому мог завидовать храбрейший офицер, любимец первых красавиц света, всегда появляющийся со своей «сотней» в красной мансуровой рубашке там, где было всего опасней? Кому мог завидовать воин-джигит, которому не было равных во владении пистолетом, саблей, конем, дважды представленный к почетному оружию — золотой сабле с надписью «За храбрость»?

Лермонтов говорил на нескольких языках, был образованнее обучавших его профессоров Московского университета. Он прекрасно пел, играл на фортепьяно и на скрипке, был удивительный математик и шахматист... Много выдающихся достоинств Лермонтова можно было бы еще назвать, но ограничимся лишь еще двумя — замечательный художник и великий поэт, признанный еще при жизни преемником А.С.Пушкина.

Наибольшей тайной в лермонтоведении окутан трагический финал жизни поэта, его «казнь»... По сей день неизвестно, что же произошло «во вторник 15 июля 1841 года близ Пятигорска, у подножия горы Машук, где Лермонтов был убит выстрелом в грудь навылет».

Но зададим вопросы себе и будущим исследователям жизни Лермонтова, чью честную, бескомпромиссную работу, чьи ответы ожидает наша культура.

Вероятно, был близок к проникновению в эту тайну известный литературовед и критик Юрий Иванович Селезнев, чья жизнь внезапно оборвалась в расцвете творчества. Он готовил книгу о Лермонтове для серии «ЖЗЛ» и поделился со мной, только что приступившим к созданию фильма о поэте, своими мыслями. Многие из этих мыслей нашли отражение в моем фильме «Лермонтов», и этот фильм я посвятил светлой памяти Юрия Ивановича. Неоценимыми оказались и его советы мне как режиссеру фильма. Привожу их в виде конспекта, как записал я их после одной из наших встреч, без литературной обработки:

— Не делайте Лермонтова злым...

— Должна отчетливее выявиться основная идея фильма: осознанное самопожертвование российского гения в борьбе с силами зла.

— Лермонтов мыслит всей Россией, Вселенной. В каждой фразе Лермонтова звучит весь мир: «Я вдруг нашел себя, в себе одном нашел спасенье целому народу...» Говоря о себе, Лермонтов говорит о целом мире.

— Личность начинается не с самоутверждения, но — с самоотдачи. Слово и поступок — едины, неразделимы. На деле докажи то, что дерзнул утверждать. Миссия, подтвержденная судьбой. Пушкин не стал бы Пушкиным, не прими мученической смерти за свои убеждения. С его гибелью сотворенное им вспыхнуло, осветилось новым светом. Таков закон: подтверди жизнью. Его не за жену убили; за знание первопричин зла и способность противостояния злу. Какое значение имеет моя жизнь на земле, если она не послужила народу, человечеству, созиданию гармонии, по образу и подобию высшей гармонии, отзвук которой люди слышат в своих душах? Факел истины не погаснет. Пушкин нес его за всех нас на Руси, и мы не дали его обронить. Собыют с ног меня — поднимется в России другой человек.



— Фильм должен нестись к своему идейному исходу, финалу: от рождения Лермонтова к... Вечности!

— Лермонтов не должен бояться смерти, он презирает ее. Приближающаяся гибель не страшна ему «и нам, зрителям», он — выше смерти. «Кто близ небес, тот не сражен земным». Он смеется в глаза смерти (очевидцы отмечали, что он с улыбкой стоял под дулом пистолета). Подвиг жизни Лермонтова: самопожертвование во имя Добра, Свободы, «Правды в сердце человека». Души, всеобщей гармонии.

На мою реплику «к вам нужно приставлять охрану» Юрий Иванович печально улыбнулся и сказал: «Нужно действовать... Ведь кто-то же должен. Разве мы не у себя дома живем? Не в России?.. Неужто станем бояться? Надо спокойно делать дело своей совести. Говорить народу правду. Люди услышат и подумают: «Значит, можно ее говорить и жить так, как он. Ведь он-то смог... А чем я хуже?! Скажу и я!»

— Нельзя впадать в назидательность. Когда Лермонтов «цитирует себя», он должен это делать с иронией: мол, «когда-то я писал...».

— Столыпин-Монго, родственник Лермонтова, лентяй, светский лев, «Печорин, возлежащий на коврах»... Он бессознательно — или сознательно? — дважды приводил Лермонтова под пулю: на дуэли с де Барантом и Мартыновым. Согласно правилам чести, «честно» привел М.Ю. к роковому барьеру. После убийства Лермонтова всю жизнь хранил тайну о его смерти. Он был милостиво выпущен в отставку и столь же милостиво отпущен за границу.

— «Друзья» довели Лермонтова до дуэли. «Друзья» стреляли в упор. Все здесь тайна. И убийство Л. нужно оставить загадкой.

— Известен факт, что горцы на Кавказе не тронули Лермонтова: они показывали на него в бою своим товарищам, чтобы не стреляли в поэта.

— Ключ к образу Мартынова в кличке Мартышка — подражатель, кривляка, передразнивающий Лермонтова, писавший графоманские стихи и прозу на темы, которых касался в своем творчестве Лермонтов. Лермонтов — Мартынов. Моцарт и Сальери, Бог и дьявол, истина и ложь, «Я» вселенское, ответственность за грехи всего мира, вселенская совесть — и «я» мелкое, бесовское. Мартынов убивает истину и в себе, и в другом человеке.

Юрий Иванович аргументированно доказал, что стихи «Прощай, немытая Россия» написаны не Лермонтовым. Но несмотря на отсутствие автографа, их упорно стараются приписывать Лермонтову. (Знал бы Юрий Иванович, что через три года после его ухода из жизни московские кинокритики, роем налетевшие на едва родившийся фильм и вонзившие в него 27 ядовитых жал, задолго до выхода на экран станут упрекать фильм в отсутствии «немытой России» и издеваться над словами героев о любви к Отечеству, называя их «пасхальными» и «выспренними»!)

— «Не вернусь я с Кавказа...» Лермонтов повторил это раз десять разным людям. Он знал, что не вернется...

— «Если не можешь купить — убей!» — клич темных сил, клеветников из шайки Нессельроде. (Нессельроде и К° — подле Пушкина, потом они же — подле Лермонтова.)

Селезнев исследовал окружение поэта, фигурирующее в лермонтоведении как «кружок шестнадцати». Эти юнцы — графы, князья, бароны, дети особо приближенных к императору отцов — неотступно следовали за Лермонтовым последние два года его жизни. Двое из них (Васильчиков и Столыпин-Монго) присутствовали при дуэли Лермонтова. И начинаются вопросы. Почему Столыпин-Монго, дважды приводивший своего родственника Мишеля Лермонтова под пули (на дуэль с Барантом и на дуэль с Мартыновым), до конца своей жизни не написал правды о смерти поэта? Почему убийце Лермонтова — Мартынову — взятому под стражу, позволили свободную переписку с секундантами для выработки общности показаний? И почему при этом показания все равно полны противоречий о количестве прозвучавших на дуэли выстрелов? Почему секундант Лермонтова Глебов пишет



Мартынову: «Я должен же сказать, что уговаривал тебя на условия более легкие... Теперь покамест не упоминай об условии трех выстрелов; если позже будет о том именно вопрос, тогда делать нечего: надо будет сказать всю правду»? Какова подлинная роль введенного в следственную комиссию подполковника корпуса жандармов Кушинникова, «осуществлявшего по заданию Бенкендорфа секретный политический надзор»? Когда и куда исчезли все документы о деятельности Кушинникова на Кавказе? Куда исчезло окончание «исповеди» Мартынова, решившего в конце жизни написать правду о том трагическом событии? Какова достоверность версии о том, что Мартынов во время церковной исповеди говорил священнику о своей невиновности?

Многие исследователи писали о том, что участники дуэли — Мартынов и секунданты — словно знали о своей грядущей безнаказанности. Это подтвердило и недавно опубликованное письмо князя Васильчикова (отца), посланное князю Васильчикову (сыну) в Пятигорск. Описав раздражение императора при упоминании о Лермонтове и слова самодержца о том, что Лермонтов не должен вернуться с Кавказа, Васильчиков-отец рекомендовал сыну и его друзьям самим управиться с неумным поручиком. И они «управились» сами... И не понесли никакого законного наказания; Мартынов даже не был лишен чинов и прав состояния. Помиловали и секундантов.

Дело об убийстве великого поэта России было закрыто, но открытыми остались вопросы потомков к участникам этого преступления.

Даже при поверхностном сопоставлении истории гибели Пушкина и Лермонтова, убитых один за другим с интервалом в четыре года, видно, что к решению судеб российских пророков причастен один и тот же круг лиц. Трагедия Пушкина и Лермонтова завязана в единое хитросплетение. В двух русских гениев стреляли два друга-однополчанина — Дантес и Мартынов. Пушкин был лишен жизни пистолетом, одолженным Дантесом у Баранта. Барант ровно через два года стреляет, быть может, из того же пистолета в Лермонтова и, к счастью, промахивается. Но через год Лермонтова «добивает» приятель Дантеса Мартынов. Одна и та же петербургская модная гадалка мадам Кирхгоф предсказывает гибель Пушкину, а спустя немного времени — и Лермонтову! Явно не последнюю роль сыграл в трагедиях Пушкина и Лермонтова, а ранее и Грибоедова министр иностранных дел России, масон Карл Роберт Нессельроде, приведший в итоге своей деятельности Россию к войне с Турцией. «Лермонтовская энциклопедия» констатирует: «После дуэли Лермонтова с Э.Барантом Нессельроде был одним из противников «помилования» поэта». Жена Нессельроде — враг Пушкина. Ее салон отличался снобизмом и консерватизмом.

Смерть Пушкина и смерть Лермонтова едины в своем трагическом повторении.

*Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..*

И к самому Лермонтову применимы стихи, адресованные им Пушкину:

*Ты пел о вольности, когда
Тиран гремел, грозили казни;
Боясь лишь вечного суда
И чуждый на земле боязни...*

Замечательный русский философ и историк отечественной литературы Даниил Андреев писал, что Лермонтов — «огромный, один из величайших у нас в XIX веке — ум».



Двадцатипятилетний Лермонтов уже стоял на пороге духовного возрождения, на пороге новых невиданных творческих открытий, готовился к написанию грандиозной трилогии из трех эпох, трех царствований российской истории. Одна за другой выходили из-под его пера жемчужины Слова, невиданные по красоте и силе, — «Мне грустно, потому что я тебя люблю», «Горные вершины спят во тьме ночной», «Наедине с тобою, брат», «Люблю отчизну я», «Ночевала тучка золотая», «В полдневный жар в долине Дагестана», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк»... Именно в это время обрвалась его жизнь...

Но и того, что успел создать гений Лермонтова, стало достаточно, чтобы он занял одно из первых мест среди великих поэтов и писателей России и мира. Учителем своим признавали Лермонтова Толстой, Достоевский, Чехов, Горький, Бунин... На все грядущие века он пребудет для потомков не только Учителем высочайшей духовной поэзии и литературы, но и пророком, бесстрашным подвижником русского духа, преподавшим потомкам светлый пример самоотверженного служения Отечеству.

*За дело общее, быть может, я паду
Иль жизнь в изгнании бесплодно проведу;
Быть может, клеветой лукавой пораженный,
Пред миром и тобой врагами униженный,
Я не снесу стыдом сплетаемый венец
И сам себе сыщу безвременный конец...
Пускай виновен я пред гордыми врагами,
Пускай отмстят; в душе, клянуся небесами,
Я не злодей, о нет, судьба, губитель мой;
Я грудью шел вперед, я жертвовал собой...*

**Жизнь в трех томах
Избранные литературные произведения
Т. I. Мой Лермонтов**



Игровые
полнометражные фильмы



БЕЛАРУСЬ

Бабу

2013 ♦ 80 мин.

Режиссер и оператор:

Виктор Бондарович

Сценарист: Алена Калюнова

В ролях: Тамара Миронова,
Гамаил Гасанова, Александр
Кашперов, Андрей Душечкин,
Камран Агабалаев, Нигар Ахмадова

Производство:

ООО «Кинокомпания НВП»

У крупного азербайджанского бизнесмена Рустама Ибрагимова похищают дочь — семилетнюю Лейлу. Цель похитителей — заставить отца отказаться от высокой должности. Девочку везут через Беларусь к западной границе, чтобы переправить в Европу. Однако цепь случайностей и непредвиденных событий ломает ход отлаженной операции, и девочке удается сбежать от своих преследователей. Ребенка находит Полина — простая деревенская женщина.

БЕЛАРУСЬ

Следы апостолов

2013 ♦ 112 мин.

Режиссер: Сергей Талыбов

Сценаристы:

Олег Сухамера, Виктор Лобкович

Оператор: Максим Куровский

В ролях: Павел Харланчук-Южаков, Татьяна Мархель, Вероника Пляшкевич, Игорь Сигов, Дмитрий Мухин, Олег Гарбуз и др.

Производство: УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Несвижский замок в Беларуси известен как родовое имение князей Радзивиллов, владевших им с XVI века до начала Второй мировой войны. Как всякое здание с богатым историческим прошлым, замок окутан множеством тайн и мифов. Так, существует предание, что где-то в его подземельях спрятаны несметные сокровища бывших владельцев... Берлин периода Третьего рейха, Несвиж 1942 года и современность служат фоном, на котором разворачиваются события по поиску семейной реликвии рода Радзивиллов — золотых статуй двенадцати Святых Апостолов...



В.БОНДАРОВИЧ

в 1986–1992 учился на кинооператорском факультете ВГИКа. С 1981 работал на к/с «Беларусьфильм». С 2012 сотрудничает с кинокомпанией New Wave Production. Снял свыше 300 документальных фильмов, рекламных роликов, сюжетов и т. д.; снял ряд художественных фильмов как оператор-постановщик. Член правления Белорусского союза кинематографистов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

оператор-постановщик

2005	Москва–Берлин
2008	Щит Отечества
2008	Командировка
2009	Днепровский рубеж
2011	Тихий центр
2011	Навигатор
2012	Украсть Бельмондо



С.ТАЛЫБОВ

окончил Белорусскую академию искусств (кафедра режиссуры кино и телевидения). Режиссер игрового кино, сценарист.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2002	Нескучные материалы
2005	Дедушка мой мечты
2007	Милицейская академия–2
2011	Говорит полиция!



ГЕРМАНИЯ– БЕЛЬГИЯ

Последняя любовь мистера Моргана

2013 ♦ 116 мин.

Режиссер и сценарист:

Сандра Неттельбек

В ролях: Майкл Кейн, Клеманс
Поззи, Джастин Кирк, Джейн
Александр, Джиллиан Андерсон,

Мишель Годде, Серж Оллонье,
Фред Фучс, Йохан Гиньяр,
Дитер Рапп

Пожилый американский профессор Мэтью Морган одиноко и замкнуто живет в Париже и преподает философию в университете. Жена, которую он очень любил, умерла несколько лет назад. Кажется, что все главное в его жизни осталось в прошлом. Так оно и было, пока однажды в автобусе ему, едва не упавшему, не протянула руку помощи Полин, молодая, открытая, веселая парижанка...



С.НЕТТЕЛЬБЕК

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2001 Прекрасная
Марта
2004 Сержант Пеппер
2009 Элен



Производство:

My studio Productions

Действие фильма происходит в Тбилиси и Батуми. Главная героиня фильма — 26-летняя Нини. Члены семьи девушки активно участвуют в ее жизни и стараются свести с 30-летним бизнесменом Гиги. Для Нини бизнесмен становится приемлемым женихом. Отношения с Гиги продолжаются до тех пор, пока Нини не познакомится с 27-летним художником по имени Заза. Знакомство с Зазой в корне меняет жизнь Нини.



М.КАЦАРАВА

в 2000 окончила
Университет театра
и кино им. Руставели.
В 2003–2009 работала
на к/с «Грузия-фильм».
В 2004 основала
My studio productions.

ГРУЗИЯ

На грани

2014 ♦ 80 мин.

Режиссер: Мариам Кацарава

Сценаристы:

Нино Церодзе-Савицкая,
Мариам Кацарава

Оператор:

Вахтанг Кунцев-Габашвили

В ролях: Георгий Махарадзе,
Натия Квашали, Заза Якашвили,
Тамара Макашвили, Нино Лежава





50

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ИГРОВЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

ИРАН

С юго-востока

2013 ♦ 92 мин.

Режиссер: Аида Панаханде
Сценаристы: Арсалан Амири,
 Аида Панаханде

Молодой человек Башира возвращается в свой родной город после воинской службы. Его семья небогата, болеет отец, поэтому парень вынужден уехать в порт Чабахар в поисках заработка. Он начинает работать вместе со своим другом, но цели и желания молодых людей различны. Их пути расходятся...



А.ПАНАХАНДЕ



ПОЛЬША

Хочется жить

2013 ♦ 111 мин.

Режиссер и сценарист:
 Мачей Пепшица
Оператор: Павел Дыллус
Художник-постановщик:
 Иоанна Вуйчик
Композитор: Бартош Хайдецкий
В ролях: Давид Огородник, Камилль Ткач, Дорота Коляк, Аркадиуш Якубик, Анна Нехребецкая, Катажина Завадская и др.
Производство: к/с «Трамвай» при участии студии «Силезия-фильм» и Польского телевидения

Врачи вынесли Матеушу приговор — детский церебральный паралич. Ребенок был обречен на одиночество, но родители не хотели с этим смириться. Мальчик рос в любви и заботе. А потом у него появился друг. Невероятная жажда жизни сломала безнадежный диагноз.



М.ПЕПШИЦА
 окончил факультет журналистики и факультет радио и телевидения Шленского университета. Снял более 20 документальных фильмов. «Хочется жить» — дебют режиссера в игровом кино.





РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ

Кроткая

2014 ♦ 120 мин.

Режиссер и сценарист:
Драган Благоевич

Операторы: Йово Крстанович,
Лука Паункович, Анастасия
Благоевич-Новакович

В ролях: Анастасия Благоевич-
Новакович, Драган Благоевич,
Лидия Ужаревич

Производство: ТВ «Баня-Лука»,
Крушевачская епархия

По повести Ф.М.Достоевского.

РОССИЯ–ГРУЗИЯ

Икона

2012 ♦ 73 мин.

Режиссеры и сценаристы:
Заза Мерабишвили, Джаба Руадзе

Оператор: Нугзар Нозадзе

В ролях: Ника Чхиквадзе,
Нато Гагнидзе, Екатерина
Редникова, Анатолий Пашинин,
Борис Щербаков, Андрей Панин,
Леван Чурция, Виктор Васильев,
Ника Тавадзе, Русудан Кобиашвили,
Виктория Романенко, Ираклий
Чолокашвили, Картлос Марадишвили

Сюжет этого фильма состоит из нескольких историй о людях, которых связывает икона святого Георгия. Действие начинается в 1921 году в Грузии, в Алванском монастыре. За икону святого Георгия отдают жизнь служители монастыря, расстрелянные большевиками... В наши дни отец Дмитрий из монастыря Гергетской троицы отправляется в Москву, чтобы отыскать и вернуть пропавшую икону святого Георгия. В это время из Тбилиси в Москву для обследования приезжает тяжелобольная женщина Лали. Обоим предстоит трудный путь...



Д.БЛАГОЕВИЧ

работает в кино более 30 лет, снимает в основном экранизации произведений классической литературы.



З.МЕРАБИШВИЛИ

в 2004 окончил факультет кино- и телережиссуры Университета театра и кино им. Руставели.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2000 Кинозвезда
2007 Вор



Д.РУАДЗЕ

в 2004 окончил факультет кино- и телережиссуры Университета театра и кино им. Руставели.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 Круг
2009 Август



РОССИЯ

Жажда

2013 ♦ 102 мин.

Режиссер: Дмитрий Тюрин**Сценарист:** Андрей Геласимов**Оператор:** Марк Зисельсон**Продюсеры:** Юрий Сапронов, Галина Милова, Евгения Цицина**В ролях:** Михаил Грубов, Сергей Лавыгин, Роман Курцын, Никита Остриков, Алексей Гуськов, Галина Бокашевская и др.

Костя, талантливый художник, возвращается из Чечни с обожженным лицом и стойкой обидой на жизнь. Он замыкается в себе, мало с кем общается и рисует мрачные портреты в духе Гойи... Однажды бесследно пропадает его фронтовой друг, который во время боевой операции спас ему жизнь. Костя вместе с двумя своими товарищами отправляется на его поиски. Так, ведомый обстоятельствами, он начинает выходить за пределы замкнутого круга и пытается увидеть мир под другим углом.

РОССИЯ

За встречу

2012 ♦ 82 мин.

Режиссер: Евгений Соколов**Сценаристы:** Денис Карро, Евгений Фролов**Оператор:** Евгений Хлопецкий**В ролях:** Родион Галюченко, Игорь Новоселов, Егор Барановский, Илья Лисицын, Юлия Юрченко и др.**Производство:**

ООО «Киностудия «АРК-ФИЛЬМ»

Андрей приезжает из города на каникулы в родной поселок Белое Озеро. Он встречает друзей детства и видит, что они потерялись в жизни, что в поселке им некуда себя приложить... И так приятно начавшийся день на берегу Белого озера — главной местной достопримечательности — заканчивается бессмысленной трагедией... Андрей уезжает в город, оставляя друзей пропадать в умирающем поселке. Но надежда на чудо все-таки остается — и находится она на дне Белого озера...



Д.ТЮРИН

по первому образованию — горный инженер бурения. Работал на нефтяных месторождениях Западной Сибири. В 2005 окончил СПбГУКиТ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2005 Оставленные без присмотра
- 2008 Соло для пистолета с оркестром (сериял)
- 2008 Катерина-2: Возвращение любви (сериял)
- 2010 Прятки
- 2012 Ласточкино гнездо (сериял)
- 2012 У Бога свои планы
- 2014 Обмани, если любишь (сериял)



Е.СОКОЛОВ

в 1991 окончил операторский факультет ВГИКа. Все учебные и курсовые работы снимал как режиссер, оператор и сценарист. С 1992 — режиссер-постановщик.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Медики
- 2004 Тайна Голубой долины
- 2004 Надежда уходит последней
- 2005 Игра мимо нот
- 2006 Ты — это я
- 2007 Прощайте, доктор Чехов!
- 2007 Звезда Империи
- 2010 Жестокая любовь
- 2011 Анакоп



53

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВЕЛ» • ИГРОВЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ



РОССИЯ

Иуда

2013 ♦ 107 мин.

Режиссер: Андрей Богатырев**Сценарист:** Всеволод Бенигсен**Оператор:** Дмитрий Мальцев R.G.C.**В ролях:** Алексей Шевченков, Сергей Фролов, Андрей Барило, Иван Добронравов, Ольга Сташкевич, Алексей Боченин, Максим Дигушов, Андрей Копытов, Константин Самоуков, Сергей Фетисов
Производство: ООО «АБС»*По повести Леонида Андреева
«Иуда Искариот».**Иуда, опытный вор, оказывается на базарной площади в тот момент, когда Христос читает проповедь, а апостолы собирают пожертвования. Он выслеживает их и похищает у них казну, но его ловят с поличным. Однако Учитель прощает его и, более того, предлагает стать одним из Его учеников. Потрясенный поступком Христа, Иуда присоединяется к апостолам. Постепенно он все больше начинает понимать Иисуса, но чувствует, что апостолы идут за Учителем вслепую, и приходит к выводу, что учение Христа может погибнуть, не принеся человечеству пользы. Он решает предать Иисуса. «...убив человека, разве я не спас Бога?»***А.БОГАТЫРЕВ**

в 2005 окончил факультет режиссуры неигрового фильма ВГИКа. С 2006 работает в кинокомпании «Россфильм». Автор 10 документальных картин и телепередач. В 2009 выступил композитором фильма «Пятница 12». В 2011 снял свой дебютный полнометражный игровой фильм «БаГи».

**Д.КОНСТАНТИНОВ**

по первому образованию историк. Работал журналистом, сценаристом телепрограмм в Детской редакции «Останкино». С 1996 пишет сценарии к кинофильмам и телесериалам. В 2005 окончил ВКСР по специальности «режиссура кино». Снял несколько телевизионных фильмов и сериалов как режиссер. «Прощание» — дебют в полнометражном кино.

РОССИЯ

Прощание

2013 ♦ 96 мин.

Режиссер и сценарист:

Дмитрий Константинов

Оператор: Андрей Гуркин**В ролях:** Алена Бабенко, Сергей Юшкевич, Владимир Виноградов, Олег Мазуров, Вячеслав Чепуренко, Евгений Антропов, Анна Башенкова, Ольга Сухарева, Серафима Огарева**Производство:**

Марс Медиа Энтертейнмент

Популярная российская актриса Анна Рябинина уже более десяти лет строит карьеру в Америке. Внезапно она принимает решение вернуться. О причинах и следствиях этого решения Анна задумается только в Москве. Дома она проведет несколько дней, которые станут самыми важными в ее жизни...**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2005 Крупногабаритные
- 2006 Стикс
- 2007 Побочный эффект
- 2008 Любовь как мотив
- 2009 Что скрывает любовь
- 2010 Доктор Тырса (сериал)
- 2011 Черные волки (сериал)



54

РОССИЯ

Цель вижу

2013 ♦ 88 мин.

Режиссер и сценарист:

Евгений Сокуров

Оператор: Георгий Блинов**В ролях:** Александра Булычева, Эльвира Шияпова, Елена Цыплакова, Сергей Удовик**Производство:** студия ГРИНСИТИ

О подвиге выпускниц Центральной женской школы снайперской подготовки во время Великой Отечественной войны. В основе фильма — реальные события и боевые эпизоды. Прототипами героинь послужили шесть девушек — Героев Советского Союза.

Создание этого фильма — наш неоплаченный долг перед женщинами — ветеранами Великой Отечественной войны.



РОССИЯ

Чудо

2013 ♦ 72 мин.

Режиссер: Антон Дорин**Сценаристы:**

Антон Дорин, Евгений Рогов

Операторы: Михаил Козлов, Дмитрий Кузнецов**В ролях:** Вадим Афанасьев, Максим Пинскер, Анна Овсянникова, Бронислава Захарова, Андрей Батуханов, Николай Качура,

Юлия Назаренко, Ирэна Кокрятская, Мария Клюквина, Михаил Фатеев, Алексей Харченко
Производство: «Антеи Фильм» при участии Look Film

Действие фильма происходит в русской деревне. Натурализм переплетается с магическим реализмом: каждый из героев переживает момент столкновения со сверхъестественным. События разворачиваются на грани реальности и фантасмагории, но всегда происходит главное — ЧУДО.

**Е.СОКУРОВ**

в 1973 окончил Высшее общевойсковое командное училище (Ташкент), в 1997 — ВКСР, в 2001 — Киношколу в Германии. В 1997–2002 — преподаватель ВКСР. Режиссер трюковых съемок более чем в 120 фильмах.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1993 Нас там не было (режиссер)
- 2008 Сорокопятка (сценарист)
- 2009 Буду помнить (сценарист)

**А.ДОРИН**

в 2003 окончил химический факультет ННГУ им. Лобачевского, в 2008 — режиссерский факультет ИСИ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2007 Остров православия (док.)
- 2007 Я падаю в небо (док.)
- 2008 Туман (к/м)



СЕРБИЯ

Когда любовь опаздывает

2014 ♦ 105 мин.

Режиссер: Иван Стефанович
Сценарист: Милена Деполо
Оператор: Милош Спасоевич
Художник-постановщик: Деян Анджелкович
Композитор: Неманя Мосурович
В ролях: Милош Бикович, Бранкица Себастианович, Душанка Стоянович Глид, Марияна Андрич,

Никола Ранджелович, Урош Яковлевич, Йована Стойилькович
Продюсер: Зоран Янкович
Производство: «Кошутняк филм»

По роману сербской писательницы начала XX века Милицы Яковлевич Мир-Ям «Женатый холостяк».

Успешный молодой адвокат Рад-милко — весьма завидный жених в маленьком городке. Неожиданно для всех он женится на красавице Лиляне из Белграда. Их семейная жизнь кажется всем идеальной и безоблачной, но только лишь сами молодые влюбленные знают цену любви и счастью...



И.СТЕФАНОВИЧ преподает на Факультете драматических искусств (Белград). Снимает телесериалы. «Когда любовь опаздывает» — дебют режиссера в полнометражном игровом кино.



СЕРБИЯ

Маменькин сын

2013 ♦ 105 мин.

Режиссер и сценарист: Момчило Мрдакович
Операторы: Янош Вечерньеш, Душан Иванович, Жерар Бригант
Композитор: Никола Пиовани
В ролях: Богдан Диклич, Мира Банияц, Бане Видакович, Анита Манчич.
Продюсеры: Фатих Акин, Клаус Маек, Игор Турчинович, Момчило Мрдакович

Производство: «Паприка филм» (Сербия), «Корасон Интернешнл» (Германия), «Митберг филмз» (Венгрия)

Кинемеханик Пера Илич в свои 45 лет так и не создал семью и живет с мамой, яркой коммунисткой. Вместе они каждый день погружаются в мир иллюзий — смотрят классику мирового кино на большом экране в пустом кинотеатре. Но вот наступает март 1999 года, начинаются натовские бомбежки, и жизнь героев круто меняется — они едут в Америку, спасаясь от американских бомб. Сможет ли Пера найти себя в новой, не иллюзорной жизни?



М.МРДАКОВИЧ окончил архитектурный факультет Белградского университета и пришел работать в кино ассистентом режиссера. Работал ассистентом Эмира Кустурицы на съемках фильма «Андеграунд». Фильм «Маменькин сын» во многом автобиографичен, это дебют режиссера в полнометражном игровом кино.





Fictional films

BABU. Director Victor Bondarevich (Belarus), 80 min.

THE TRACES OF APOSTLES. Director Sergei Talybov (Belarus), 112 min.

MR. MORGAN'S LAST LOVE. Director Sandra Nettlebeck (Germany–Belgium), 116 min.

ON THE VERGE. Director Mariam Katsarava (Georgia), 80 min.

FROM THE SOUTH EAST. Director Aida Panahande (Iran), 92 min.

I WANT TO LIVE. Director Maciej Pieprzyca (Poland), 111 min.

THE MEEK. Director Dragan Blagojevic (Republic of Serbia), 120 min.

THE ICON. Directors Zaza Merabishvili, Dzhaba Ruadze (Russia–Georgia), 73 min.

THE THIRST. Director Dmitry Tyurin (Russia), 107 min.

THE MEETING. Director Evgeniy Sokolov (Russia), 82 min.

JUDAS. Director Andrey Bogatyriev (Russia), 107 min.

THE FAREWELL. Director Dmitry Konstantinov (Russia), 96 min.

THE AIM IS IN SIGHT. Director Evgeniy Sokurov (Russia), 88 min.

THE WONDER. Director Anton Dorin (Russia), 72 min.

WHEN LOVE IS LATE. Director Ivan Stefanovic (Serbia), 105 min.

MAMA'S BOY. Director Momcilo Mrdakovic (Serbia), 105 min.



Фильмы для детей



58

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

АРМЕНИЯ

И цирк приехал

2014 ♦ 21 мин.

Режиссер: Гуж Тадевосян
Сценарист: Ольга Займенцева
Оператор: Айк Сеинян
В ролях: Геворг Мамулян, Сюзанна Григорян, Вольдемар Мхитарян
Производство: Национальный киноцентр Армении

Прибытие цирка оживляет мертвую деревню, дарит дыхание и свежесть людям, живущим однообразной и скучной жизнью. Цирк становится началом нового, он приходит, чтобы осветить простые человеческие отношения и превратить все в сказку, в конце которой всегда побеждает добро и происходит чудо. Это чудо становится началом веры в свои силы, началом движения вперед, взлетом, который превратится в парение...

**Г. ТАДЕВОСЯН**

в 2011 окончил факультет киноискусства Ереванского института театра и кино. В 2011 поступил в магистратуру в том же институте.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Родословная
 2008 Вера
 2011 Дед Маргар

БЕЛАРУСЬ

Чудо-остров, или Полесские робинзоны

2014

Режиссер: Сергей Сычев
Сценаристы:
 Федор Конев, Егор Конев
Оператор: Сергей Милешкин
В ролях: Александр Талако, Михаил Каренцкий, Егор Розсудовский, Егор Шик, Анастасия Кравченко, Геннадий Овсянников, Александр Ткаченко, Сергей Власов, Игорь Денисов, Владимир Иванов
Производство:
 УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Юрий, Дедушка Мирона и Юльки Семен Владленович становятся проводником «черного копателя» в полесских болотах. Преодолев немало препятствий и трудностей, юные искатели приключений попадают на удивительный Бобровый остров — заповедное место в лесу, в котором сходятся времена и открыты пути в иное измерение. Здесь, на Чудо-острове, дети попадают во владения волшебника и чернокнижника Пана и встречаются со своими сверстниками — главными героями повести «Полесские робинзоны» Виктором и Мироном...

**С. СЫЧЕВ**

в 1976 окончил ВГИК. С 1976 работает на к/с «Беларусьфильм».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1991 Кешка и фрукты
 2005 Я помню...
 2008 Пока мы живы

История о приключениях современных белорусских школьников Ильи, Мирона и его сестры Юльки, которые отправляются на поиски острова, описанного Янкой Мавром в знаменитой повести «Полесские робинзоны». В те же края отправляется охотник за сокровищами





59

XXII МФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ



ПОЛЬША

Феликс, Нэт
и Ника

2012 ♦ 101 мин.

Режиссер:

Виктор Сквиинецкий

Сценаристы: Рафал Косик,

Виктор Сквиинецкий

Оператор:

Гжегож Кендзерский

Художник-постановщик:

Эва Сточковская

Композитор:

Цезарий Скубишевский

В ролях: Клаудия Лепковская, Мачей Столярчик, Камил Клиер, Якуб Богосевич и др.

Производство:

Киностудия документальных и художественных фильмов в Варшаве

Трое друзей попадают в невероятную историю. Ребята при помощи компьютерного робота выходят во временной портал и встречаются с группой нацистов, скрывающихся в местных пещерах во время войны. Нашим героям предстоит разгадать тайну секретного оружия и наказать преступников.



В.СКВИНЕЦКИЙ — режиссер, сценарист. Окончил режиссерский факультет Лодзинской киношколы. Снял 18 художественных фильмов, для 11 из которых написал сценарии, а также три ТВ-сериала.



РОССИЯ

Возвращение
Буратино

2012 ♦ 77 мин.

Режиссер: Екатерина Михайлова**Сценаристы:** Вадим Жук,

Екатерина Михайлова

Оператор: Владимир Березовой**Аниматоры:** Д.Новоселов,

И.Шекиладзе, А.Парыгин, Т.Киселева

Продюсеры: Тенгиз Семенов,

Рауф Атамалибеков

Производство:

ООО «Киноvideостудия «Анимос», студия ИМР

В одном большом городе злодей Баскара открыл фабрику, где переделывает брошенные и потерянные детьми игрушки в страшных монстров. Цель Баскары — изменить мир и воспитать бездушное поколение. Чтобы избежать этой ужасной судьбы, игрушки прячутся в подземном городе. Но агенты злодея находят их и там и отправляют на свой беспощадный конвейер... Бесстрашный Буратино и его верные друзья — вдохновенный Пьеро, Зайка, брошенный хозяйкой, и отважная девочка Варя — вступают в бой с силами зла и вместе с другими игрушками побеждают Баскару.

**Е.МИХАЙЛОВА**

В 1989 окончила ВГИК по специальности «художник-постановщик мультфильма». С 1989 работала на к/с «Союзмультфильм». В 1993 дебютировала как режиссер. С 1999 работает в ООО «Кино-видеостудия «Анимос». Член Российской академии кинематографических искусств «Золотой Орел».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 1997 Ночь перед Рождеством
- 2000 Три сестры, которые упали в гору
- 2003 Гостинец от крестной
- 2005 Капитанская дочка
- 2006 Крошечка Хаврошечка





РОССИЯ

Дневник мамы первоклассника

2014 ♦ 75 мин.

Режиссер: Андрей Силкин**Сценарист:** Мария Зверева**Оператор:** Юрий Клименко**В ролях:** Светлана Ходченкова, Дмитрий Ендальцев, Дима Полунин,

Елена Яковлева, Виктор Сухоруков, Галина Польских, Олеся Жураковская

Производство:

ООО «Киностудия «ВЕРТИКАЛЬ»

Это действительно дневник: его события разворачиваются с 1 сентября по 31 мая, отражая самые яркие дни первоклассника и его родителей. Вся семья в один день понимает, как беззаботно жилось им раньше и сколько проблем и тревог приносит школьная жизнь...

РОССИЯ

Нити

2013 ♦ 29 мин.

Режиссер: Андрей Ким**Сценаристы:**

Андрей Ким, Максим Ермаков

Оператор: Сергей Гаврилов**В ролях:** Алина Еналеева, Марина Борейко, Жора Плинер, Вероника Яковлева, Никита Никонов, Саша Шендеров, Юлия Морозова, Максим Голубцов, Александра Лагунова,

Кирилл Шендеров, Лариса Еналеева, Валерий Прусаков

Производство: студия «Мастер»

Этот фильм адресован как маленьким, так и уже взрослым зрителям. Главные герои его — дети. Действие разворачивается в сказочном мире. Неожиданные перипетии сюжета; смешные и порой совсем детские поступки и диалоги; разнообразие мест действия; а в результате — добрая притча о взаимосвязи всех в этом мире. Но совместимы ли притча и детское кино? Да, при определенной доле искренности.

**А.СИЛКИН**

окончил ВКСР. Был вторым режиссером у А.Кавуна, С.Говорухина, С.Боброва. В 2008 дебютировал как режиссер-постановщик телефильмом «Заза». После него был приглашен для съемок 2-го сезона сериала «Маргоша», где остался режиссером и на 3-м сезоне.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2004 Звездочет
2008 Заза
2009 Суд
2011 Кутидон
2011 Сделка

**А.КИМ**

окончил радиотехнический факультет Уральского политехнического института. Еще в студенческие годы много занимался театром. В 1995 вместе с товарищами по творчеству организовал видеостудию, на которой уже много лет создаются неординарные игровые и документальные фильмы.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2003 Рубикон
2008 Ключи от города
2009 Екатеринбург. Легенды и мифы
2009 Золотинка
2009 Другой смех
2010 Терра инкогнита
2012 Догнать ушедший поезд



РОССИЯ

Тайна темной комнаты

2014 ♦ 76 мин.

Режиссер и сценарист:

Ольга Беляева

Операторы: Геннадий Карюк, Александр Карюк, Маргарита Карюк**В ролях:** Егор Губарев, Андрей Попович, Евгения Каверау, Даниил Мекулов, Владислав Скрыбин, Платон Романюк, Валентина Ляпина, Сергей Никоненко, Галина Польских, Ирина Скобцева, Виктор Сухоруков, Константин Крюков, Иван Агапов

Производство:

ООО «Киностудия «ВЕРТИКАЛЬ»

Какой же мальчика не бредит путешествиями, дальними странами, морями-океанами, опасностями и приключениями? Но где их найти в современной жизни? Школа, дом, двор, компьютер. Сегодняшние реалии не дают простора для мальчишеской фантазии. Но два друга-одноклассника не унывают и ищут. Через пролом в дворовой котельной они попадают в опасный подземный ход, который приводит их то ли на остров, то ли на другой конец города, то ли в иное измерение, в параллельную реальность.



РОССИЯ

Это твой день

2014 ♦ 90 мин.

Режиссер: Олег Массарыгин

Сценарист: Виктор Кромов**Оператор:** Любовь Князева**В ролях:** Сергей Антоненко, Людмила Дементьева, Марина Ворожищева, Алексей Королев, Илья Драников, Руслан Авлиякулиев, Алексей Тетерев, Наталья Пикнула, Александр Маханьков

Производство: студия «РАКУРС»

Увлекательная, полная опасностей и героических поступков, яркая и динамичная история — не просто волнующее развлечение, а настоящий урок нравственности и мужества. Юному зрителю предстоит пережить опасные события в горящем лесу и приключения, полные смешных и страшных испытаний. Сопереживая нашему герою, пройдя с ним все опасности и трудности, зритель станет взрослее, сильнее, умнее и добрее.



О.БЕЛЯЕВА

в 1996 окончила ВГИК, в 2005 — курсы вторых режиссеров К.Шахназарова. Была креативным продюсером кинотеатра «Кодак-Киномир» (1999–2000), «Русского проспекта» и сериала «Группа счастья» (2010–2011). Шеф-редактор программ на т/к «Домашний». Редактор ТВ-программ «О самом главном», «Подари себе жизнь», «Улицы мира», «Одни дома».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ второй режиссер

2011–2013 WEEKEND



О.МАССАРЫГИН

окончил операторский и сценарный факультеты ВГИКа.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 С Дона
выдачи нет
2006 Его жена.
Жена Сталина
2008 Две сестры
2009 Две сестры–2
2010 Ключи
от счастья–2
2011 Условия
контракта–2

**РОССИЯ**

Я тебя нашел

2013 ♦ 16 мин.**Режиссер:** Мария Сопова**Сценаристы:** Серафима Окунева,
Вероника Пушкарева**Оператор:** Юрий Румянцев**В ролях:** Александр Солдатов**Производство:**

Детская киностудия «Жираф»

Первый из них — скучный и одинокий зануда. Второй — озорной и веселый гуляка. Один из этих двоих — человек, а второй — пес. Что будет, когда они встретятся? Чья жизнь перевернется вверх ногами и лапами?

**М.СОПОВА**

в 2002 окончила СПбГМУ им. Павлова, в 2008 — СПбГАТИ, кафедру режиссуры телевидения. С 2009 работает на Детской киностудии «Жираф». Режиссер, сценарист, педагог.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2005 Мама
- 2006 Танго
воротника
- 2006 Все бабы дуры
- 2007 Откройте дверь!
- 2007 Регата Volvo
ocean race
- 2008 Курьер
- 2008 Благовест.
История одного
путешествия
- 2010 В поисках
приключений
- 2012 Улыбка
природы
- 2012 Вредные
куплеты



Films for children

THE CIRCUS HAS COME. Director Guzh Tadevosian (Armenia), 21 min.

THE WONDER CITY OR ROBINSONS OF POLESIE. Director Sergei Sychyov (Belarus), 90 min.

FELIX, NAT AND NIKA. Director Wiktor Skrzynecki (Poland), 101 min.

BURATINO COMES BACK. Director Ekaterina Mikhailova (Russia), 77 min.

THE DIARY OF A FIRST FORMER'S MOM. Director Andrey Silkin (Russia), 75 min.

THREADS. Director Andrey Kim (Russia), 29 min.

THE MYSTERY OF THE DARK ROOM. Director Olga Belyaeva (Russia), 76 min.

THIS IS YOUR DAY. Director Oleg Massarygin (Russia), 90 min.

I HAVE FOUND YOU. Director Maria Sopova (Russia), 16 min.



EUROPEJSKIE CENTRUM FILMU HISTORYCZNEGO ЕВРОПЕЙСКИЙ ЦЕНТР ИСТОРИЧЕСКОГО КИНО

Европейский Центр Исторического Кино — структура, появление которой назрело давно. Она призвана обобщить колоссальный опыт национальных кинематографий стран Евросоюза, а также России, Украины, Белоруссии и Казахстана в области исторического кино.

Первым направлением деятельности Центра является создание общей европейской компьютерной базы данных по материальной культуре исторических фильмов. Это будет каталог всех материалов, используемых в кинопроизводстве исторической тематики. Костюмы и реквизиты, исторические объекты и конезаводы, каскадерские гильдии и сообщества исторической реконструкции, сценарные портфели и подборки компьютерных спецэффектов — все это, систематизированное и организованное для доступа профессионалов, облегчит подготовительные периоды всех кинопроектов и упростит бюджетное планирование между странами.

Следующим направлением деятельности Центра станет организация регулярного общения и обучения кинематографистов разных стран, занимающихся историческим кино. Семинары, конференции, мастер-классы призваны служить обобщению опыта и культурному обмену между профессионалами своего дела — начиная от режиссеров и операторов и заканчивая художниками-постановщиками, гримерами и костюмерами.

Третьим направлением, безусловно, должна стать пропаганда исторической тематики. Передвижные международные фестивали, празднования исторических дат и выставки с постоянно сменяемой программой и экспозицией будут демонстрировать деятельность Центра среди широких масс публики.

Организация специального экскурсионного бюро, специализирующегося на посещении мест съемок, киномузеев, съемочных площадок. Кураторство над многочисленными сообществами исторической реконструкции поможет объединить усилия профессионалов и энтузиастов. Создать постоянно действующий открытый Клуб.

И, естественно, активная работа со СМИ: создание собственного печатного органа — как в бумажной версии, так и в сети Интернет, специальных телевизионных программ — с прицелом на организацию отдельного цифрового телеканала в будущем — все это станет приоритетной деятельностью Центра.

Центр должен использовать процесс глобализации не для размывания национальных особенностей, а для торжества каждой отдельной национальной истории в общеевропейской традиции в целом.

В настоящее время Центр планирует реализацию высокохудожественных амбициозных проектов к грядущим историческим датам. Собрано 8 сценариев. В 2014 году — 100-летие Первой мировой войны. В 2015 году — 70-летие окончания Второй мировой войны. Сценарии исторических фильмов, которые уже несколько десятилетий лежат «под сукном», смогут наконец обрести у нас жизнь.

Их ждет киноаудитория в 300 миллионов зрителей — Евросоюз, Россия, Украина, Беларусь и Казахстан.

Автор проекта создания Центра — Наталия Пантюшкова.



Полнометражные
документальные фильмы



БЕЛАРУСЬ

Андрей Такинданг. Остановлюсь в середине

2013 ♦ 36 мин.

Режиссер и сценарист:

Игорь Чищенья

Оператор: Александр Оковицкий**Производство:** УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Андрей Такинданг — человек очень необычный. И не только потому,

что он художник, музыкант, поэт, телеведущий передачи о белорусском языке, играет и поет в музыкальной группе «Эхо». Андрей говорит по-белорусски, но у него темный цвет кожи, не совсем обычный для белорусского глаза...



БЕЛАРУСЬ

Афганистан. Я помню

2013 ♦ 52 мин.

Режиссер и сценарист:

Халима Хасанова

Оператор: Станислав Смирнов**Производство:** УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Герои фильма — белорусские ветераны Афганской войны. Для них исполнение интернационального долга не осталось воспоминаниями о событиях 25-летней давности, для каждого из них эта война жива и сегодня. В картине через конкретные людские судьбы проступает правда той трагической войны и человеческого мужества. Каждый из «афганцев», прошедших через кровь, боль и страдания, достоин Памяти и Уважения.

**И.ЧИЩЕНЯ**

в 2010 окончил БГАИ.
С 2011 работает на
к/с «Беларусьфильм».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2011 Синагога
- 2012 На манеже
сегодня и всегда
- 2012 Время. Кино.
Жизнь

**Х.ХАСАНОВА**

с 1974 работала на к/с «Таджикфильм» помощником режиссера художественных фильмов. В 1987 окончила режиссерский факультет ВГИКа. С 1987 — режиссер документального, научно-популярного и телевизионного фильма. С 1991 — на к/с «Беларусьфильм».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2002 Танец на грани
- 2009 Мое общее
дело — Москва
- 2010 Потому что
единодушны

**БЕЛАРУСЬ****Золотой Витязь.
Николай Бурляев**

2013 ♦ 50 мин.

Режиссер и сценарист:

Сергей Катьер

Оператор: Михаил Клещенко**Производство:**

Белтелерадиокомпания

Наступает момент в жизни, когда понимаешь, что звания и награды ничего не стоят и нет выше судьбы, чем собственная совесть. И тогда Господь говорит с тобой на равных. Фильм-исповедь народного артиста России, режиссера, президента МКФ «Золотой Витязь» Николая Бурляева.

**БОЛГАРИЯ****Дождливый
день**

2013 ♦ 78 мин.

Режиссер, сценарист**и оператор:** Андрей Чертов

В ролях: Огнян Видев, Милчо Левиев, Иво Папазов, Мая Новоселская
Производство: А.М. СТУДИО

В ненастный день выйди на улицу. Оторвись от ежедневного бытия и суеты и, подхваченный внезапным ветром, полети над старым городом вместе с музыкой, сыгранной душой и чувствами музыканта.

**СКАТЬЕР**

за 30 лет работы в Белтелерадиокомпании создал более 1500 программ и 22 документальных фильма.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2007 Актриса
- 2008 Земля
- 2009 Бригада, или За чистую пятницу!
- 2009 Любимый не белорусский актер
- 2009 Когда рождался новый мир. Максим Лужанин
- 2009 День учителя
- 2010 Заведенка
- 2010 Знак судьбы
- 2010 Воображаемый Париж
- 2010 Золотые Витязи Беларуси
- 2011 Киношок по-белорусски
- 2013 Послесловие. Валерий Раевский
- 2013 Будет долгим прощание. Михаил Пташук
- 2014 Мое кино. Валерий Пономарев

**А.ЧЕРТОВ**

в 1974 окончил ВГИК по специальности «кинооператор». С 1975 живет и работает в Болгарии. Как оператор-документалист снял более 200 документальных, научно-популярных, рекламных и анимационных фильмов. «Дождливый день» — режиссерский дебют.



ГРУЗИЯ

Колыбель вина

2012 ♦ 62 мин.

Режиссер: Мераб Кокочашвили**Сценаристы:** Котэ Джандиери, Мераб Кокочашвили**Операторы:** Давит Гуджабидзе, Гиоргий Харебава**В ролях:** Джемал Багашвили, Кахи Кавсадзе, Гиви Берикашвили, Ванико Мачавариани**Производство:**

Союз молодых кинематографистов Грузии, GFM-studio, при поддержке Грузинского национального киноцентра

Виноградная косточка плавает в глиняной чаше, наполненной вином. «Вот это — самое начало цивилизации», — объясняет нам рассказчик. — «Разве вы так не считаете?»

Где находятся истоки этой цивилизации? Насколько важна эта великолепная традиция, вбирающая в себя десятки веков жизни человечества? Мы путешествуем по Кавказу во времени через опыт виноградарства и винные ритуалы. Ведь вино — это божественный напиток, который приносит радость по меньшей мере одному миллиарду человек каждый день.



ГРУЗИЯ

Мое кино

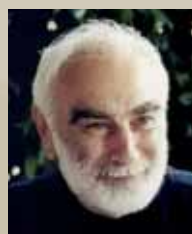
2014 ♦ 54 мин.

Режиссер, сценарист и оператор:

Вахтанг Кунцев-Габашвили

Производство: студия «Акробат»

Гарри Кунцев — человек, которому доверяли свои шедевры Сергей Параджанов, Резо Чхеидзе, Эльдар Шенгелая, Темура Баблуани, Годердзи Чохели, поколение молодых грузинских режиссеров 80-х и 90-х годов XX века. 30 лет и более 50 полнометражных художественных фильмов, призы и дипломы многих международных кинофестивалей... В кинематографе Гарри Кунцев создал уникальную палитру драматургии звука, что кинокритиками выделяется в особый этап развития звукового кино.



М.КОКОЧАШВИЛИ

в 1960 окончил кинорежиссерский факультет ВГИКа и с тех пор работает на к/с «Грузия-Фильм». С 1976 — худрук компании «Грузинский телефильм». С 1989 — профессор Тбилисского университета, заведующий научной лабораторией языка и структуры кино. Народный артист Грузии. Лауреат премии им. Руставели.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2000 Нуцина школа (Ковчег)
- 2002 Запоздалый Кадиш
- 2004 Вариации на тему «Отелло» (к/м)
- 2005 Усуи (к/м)
- 2006 Им Ешкахех, Иерусалим...
- 2007 Инзил иа, Баша! Грузинские мамлюки в Египте
- 2008 Дом радости



В.КУНЦЕВ-ГАБАШВИЛИ —

режиссер, оператор, продюсер. В 1997 окончил операторский факультет Школы кино и театра (Грузия), в 2003 — режиссерский факультет Высшей школы кино и ТВ (Мюнхен, Германия).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Дом, где рождаются сказки
- 2003 Околдованный



69

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» • ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ



ИЗРАИЛЬ

1914.
Последний
еврей

2013 ♦ 53 мин.

Режиссер: Эли Гершзон
Оператор: Григорий-Цви Гершзон
Производство:
 Vision on Films Productions

*Дневник-рассказ о поиске семейных
 корней — родных, которые погибли*

*во Второй мировой войне. О жут-
 кой судьбе евреев Галиции и о том,
 что осталось после них в местечке
 Болишовцы на Западной Украине.
 Сегодняшние дни — шествие бан-
 деровцев в самом центре города
 и разбитые еврейские памятни-
 ки — перекликаются с событиями
 тех дней на Украине.*



Э.ГЕРШЗОН
 в 2006 окончил
 факультет кино
 и телевидения
 колледжа «Надасса»
 (Иерусалим).



ИРАН

Рыбачки
с острова

2013

Режиссеры:
 Ширин Вахида, Шарзад Пауя
Операторы:
 Рита Ибрагими, Шарзад Пауя

*На небольшом острове Хенгам
 в южной части Ирана женщины,*

*чтобы заработать, занимаются
 рыбной ловлей. Фильм об истории
 жизни двух рыбачек.*



Ш.ВАХИДИ



70

ЛИТВА

Падение
как часть
полета

2013 ♦ 52 мин.

Режиссер: Наталия Ю**Сценаристы:** Алла Асовская,
Юрий Щуцкий, Наталия Ю**Операторы:**Альгимантас Микутенас, Гинтаре
Закараускайте, Винцас Кубилос,
Александр Петровский**Производство:** общественная
организация Studija JU

Документальный фильм-портрет. В Вильнюсе на крышу театра отпускается голубь. Актер Русского драматического театра Владимир Ефремов накладывает грим и выходит на сцену. Завязывается разговор с коллегами. О том, что такое счастье и было ли когда-нибудь оно. О молодости. О спектаклях и великих режиссерах.



МАКЕДОНИЯ

Пресвятая
Богородица,
спаси нас!

2013 ♦ 45 мин.

Режиссер:

Весна Димитрова Бобевски

Сценарист:

Мирына Даниловска-Мина

Оператор: Слободан Стойков**Звукорежиссер:**

Павле Манджуковски

Монтаж: Горан Трифуновски**Выбор музыки:**

Повардарская епархия

Македонской православной церкви



Актеры вспоминают. Монолог Владимира остается без ответа. Он разминусь с коллегами во времени. В 2009 году Ефремова не стало. Актеры беседуют в 2013 году...



В ролях: Весна Димитровска, Милица Стоянова, Горги Бисерков Дампе, Мария Недева, Баже Недев, Роберт Веляновски, Соня Джакоска Самарджијева, Жарко Спасевски, Драган Миладиновски, Катерина Шехтанска, Роберт Ристров

История, в которой через образ Пресвятой Богородицы мы прикасаемся к сути человеческого бытия, о роли Матери Божьей в спасении рода человеческого.

**НАТАЛИЯ Ю —**

продюсер, сценарист, режиссер. Окончила филфак МГУ и ВГИК. Живет в Вильнюсе. На литовском телевидении выпускает программу о кино «Кино- и Телекухня». Основательница независимой компании Studija JU.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2001 Маршрутка
- 2002 Бессонница
- 2003 Мученики
- 2005 Сочинение на заданную тему
- 2006 Дети с небес

**В.ДИМИТРОВА**

окончила Академию театрального искусства в Софии (Болгария). Сыграла более 100 театральных и множество киноролей, снимается в телесериалах. «Пресвятая Богородица, спаси нас!» — первая режиссерская работа.



ПОЛЬША

Вторая сторона плаката

2012 ♦ 52 мин.

Автор сценария, режиссер и оператор: Марчин Латалло

Композитор: Агим Дижай
Производство: к/с «Калейдоскоп» при участии Польского телевидения

Плакат как художественное произведение, как воспитатель, как свидетель истории, как декоративный элемент городского убранства. О роли плаката размышляют знаменитые художники, историки и режиссеры.

РОССИЯ–ГРУЗИЯ

Путь Монаха Давида (Чабуа Амирэджиби)

2013 ♦ 39 мин.

Режиссер и сценарист: Иракли Кочламазашвили
Оператор: Леван Махарадзе

Производство: студия «Фишка-фильм»

Жизнь этого человека воистину достойна приключенческого романа. Каторжник, склонный к победам, к женитьбам, к авантюрам... А еще — чистокровный грузинский князь и... гений. Автор знаменитого романа «Дата Туташихиа». Но написать эту книгу он смог, только встретив главную женщину своей жизни — Тамар Джавахишвили.



М.ЛАТАЛЛО
окончил факультет истории искусств в Сорбонне и Высшие режиссерские курсы в Париже. Снял 8 документальных фильмов, для которых сам написал сценарии.



И.КОЧЛАМАЗАШВИЛИ
в 1991–1993 учился на историческом факультете Тбилисского университета, в 1998 окончил юридический факультет Сагареджского университета. В 1999–2002 учился на продюсерском отделении Тбилисского университета театра и кино. В 2005–2006 работал режиссером в театре им. Чинаурели (Сагареджо, Грузия). В 2007 окончил Университет театра и кино им. Руставели по специальности «режиссер». Снял 8 документальных фильмов, написал 3 сценария для полнометражных художественных фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2003 Мгновения
- 2005 Капли
- 2007 Цветение роз и гранатового дерева (док.)
- 2008 Я и ночь (док.)
- 2008 Русская модель Матисса (док.)
- 2009 Жорж Санд и Фредерик Шопен (док.)
- 2010 Вторая жизнь Семёна Гейченко (док.)
- 2013 Старт (док.)
- 2013 Прадед



**РОССИЯ****1812 год.
Право
называться
непобедимыми****2012 ♦ 53 мин.****Режиссер:**

Никита Кузнецов

Сценаристы:

Максим Кузнецов, Кира Калинина

Оператор: Максим Кузнецов

В чем источник победы? Почему, даже оставляя Москву, воины русской армии были уверены в том, что враг будет изгнан за пределы России? В поисках ответа авторы фильма повторили на внедорожниках весь путь русской армии — от западных границ до Москвы и последующего преследования армии Наполеона до Березины.

РОССИЯ**Азбука любви****2012 ♦ 39 мин.****Режиссер и сценарист:**

Алексей Погребной

Операторы:

Владимир Подлевских,

Антон Погребной

Производство:

ООО «Киноvideостудия «Вятка»

Сюжет этого фильма строится на многолетнем наблюдении за перипетиями судьбы обычной молодой семьи. Светлана и Андрей Огородниковы должны были многое изменить в себе, чтобы сохранить то, что их объединяет.

**Н.КУЗНЕЦОВ —**

музыкант, композитор, путешественник, фотограф, режиссер. Окончил МИФИ (два диплома о высшем образовании — инженера-физика и экономиста), кандидат экономических наук. Основатель и лидер рок-группы Riff Galaxy. Руководитель кинопроекта «По дорогам и бездорожья истории».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2012 Война за Полярным кругом
- 2013 Ямал. Национальное достояние

**А.ПОГРЕБНОЙ**

окончил МГИК (1970) и ЛГИТМИК (1978). Худрук киновидеостудии «Вятка». Снял около 100 документальных фильмов. Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат двух Государственных премий РФ. Член Академии российского телевидения, Евразийской телевизионной академии и Академии кинематографических искусств «Ника».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2006 Железный Генрих
- 2008 Вятская «Кукарача»
- 2009 Нежный жанр
- 2012 Искусство на кончиках пальцев



73

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» • ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ



РОССИЯ

Архипелаг незабвенный. Валаам в лицах

2014 ♦ 61 мин.

Режиссер и сценарист:

Мария Чупринская

Оператор: Иван Грызулин**Производство:** НО «Фонд этногеографических исследований»

*Свидетельства монахов
и паломников о жизни
Валаамского монастыря.*

РОССИЯ

Беслан. Память

2014 ♦ 56 мин.

Режиссер и сценарист:

Вадим Цаликов

Оператор:

Владимир Полянский

Производство: к/с «М-Фильм»

В 2014 году исполняется 10 лет трагическим событиям, когда 1 сентября 2004 года террористами была захвачена школа №1 Беслана. Герои фильма — бывшие заложники: ученики и учителя, жители города, а также люди, которые находились рядом с ними. Терракт навсегда изменил их жизнь, и главное, что их объединяет, — это Память о том, что произошло...

**М.ЧУПРИНСКАЯ**

в 2001 окончила факультет журналистики МГУ, в 2007 — мастерскую режиссуры игрового кино ВКСР. С 2006 работает заместителем генерального директора Фонда этногеографических исследований.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 Республика Карелия
2009 Святая гора

**В.ЦАЛИКОВ**

в 1996 окончил мастерскую режиссуры документального кино и телефильма ВГИКа. Член правления Союза кинематографистов России.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2003 Остановлен под Тулой
2004 Прощальная краса
2004 Одной правой
2005 Граждане Беслана
2006 Отставной учитель
2008 Цхинвальская притча
2009 Беслан. Надежда
2010 Цхинвал. Послесловие
2011 Офлонский роман
2012 Прекрасное время в Офлансе
2012 И целой жизни стоит...
2012 Гладиаторы нашего времени
2013 Бельгийские москвичи



РОССИЯ

Бесценное наследие

2012 ♦ 41 мин.

Режиссер и сценарист:

Карл Исабеков

Оператор: Карл Бек

Производство: ИП К.Исабеков

О казаках в мире много известно как о бесстрашных воинах Запорожской Сечи и военизированном

населении царской России. И очень мало — о духовной жизни казаков, в особенности — астраханских, составлявших некогда одно из крупных казачьих войск Российской империи. Фильм рассказывает об этой малоизвестной стороне жизни астраханского казачества и о тех немногих замечательных традициях и обычаях, которые пока еще сохранились в его среде.



РОССИЯ

Биохимия предательства

2014 ♦ 68 мин.

Режиссер: Виолетта Сергеева

Операторы: Константин Семин, Олег Сергеев, Марат Мардахаев, Валентина Романова

Производство:

«Единая Медиагруппа»

по заказу ВГТРК

Почему наше общество перестает замечать героев и становится терпимым к предателям? Почему находится оправдание поступкам,



которые еще вчера казались немыслимыми? Кто управляет процессом ниспровержения былых кумиров и создания культа изменников? Что это — стихийный процесс или продуманная стратегия? Что такое организационное оружие и психологическая война, по каким принципам эта война ведется? Кто мечтает уничтожить народы России, срамливая их между собой? Авторы фильма изучили природу предательства и выявили связи, объединяющие предателей разных эпох.



К.ИСАБЕКОВ

окончил факультет журналистики университета Ростова-на-Дону, факультет режиссуры драмы и кино Алма-Атинского театрально-художественного института, Высшие курсы режиссеров при Госкино КазССР. В 1978–1982 работал корреспондентом. Автор повести «Трудный выбор» и киносценария к ней. Второй режиссер ряда игровых фильмов. В 1991 учредил киностудию ТОО ТПО «Арна». В 1997–2008 жил в Германии.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Der Knabe mit Charakter
- 2002 Wir sind die neue Generation
- 2003 Die Autodiebe
- 2011 Казаки-рыбаки





75

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ



РОССИЯ

В поисках лебедя

2013 ♦ 60 мин.

Режиссер: Усман Сапаров**Сценарист:** Людмила Папилова**Операторы:** Дмитрий Прудников, Владимир Гущин**Производство:** студия «Река Лена»

Жизнь в деревне Шапы на Смоленщине должна была закончиться в 2006 году. Тогда объявили о закрытии местной школы. Но учителя набрали учеников в ближайшем детдоме, приняли их в семьи и... Деревушка, которую готовился поглотить бурьян, дала России первый пример массового создания патронатных семей. В фильме показывается оптимистический опыт возрождения, оказавшийся по силам рядовой русской деревне.

РОССИЯ

В поисках Святителя

2013 ♦ 50 мин.

Режиссер и сценарист:

Татьяна Карпова

Оператор: Александр Зайцев**Производство:**

некоммерческое партнерство

«Киноvideостудия «Отечество»

В XIX веке митрополит Макарий (Невский) привел к православной

вере народы Алтая. В наше время дело христианского просвещения продолжает современное алтайское духовенство.

**У.САПАРОВ**

окончил операторский факультет ВГИКа и ВКСР. Оператор 11 художественных и 60 документальных и научно-популярных фильмов к/с «Туркменфильм». Режиссер 14 художественных и 3 документальных фильмов. Лауреат Государственной премии СССР.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2000 Лестница в небеса
- 2004 Барабашка
- 2007 Платина
- 2008 Женщина без прошлого
- 2011 Молитва
- 2012 Возрождение

**Т.КАРПОВА**

в 1963 окончила Московский педагогический институт. В 1961–1982 — редактор ЦСДФ. С 1982 — сценарист и режиссер. В 1982–1993 — преподаватель ВГИКа. Автор 53 сценариев, 20 фильмов, а также книги «Школьникам о документальном кино».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2000 Вечные тайны
- 2002 Страна Варламова
- 2004 Монахи. Диалог с историей
- 2006 Проявленное время
- 2011 Святые против мятежа
- 2012 Простой епископ



76

РОССИЯ

Вечный странник

2013 ♦ 52 мин.

Режиссер и сценарист:

Татьяна Скабард

Оператор: Александр Мазурин**Монтаж и звук:** Сергей Кузьмин**Продюсер:**

Владимир Помукчинский

Производство:

ООО «Студия «Берег»

Шавкат Абдусаламов. Художник, режиссер, актер, писатель, философ. О вечных вопросах бытия... Слушая его, мы думаем о Боге, подарившем нам сиротство ради памяти о Себе. Поделись с нами своим молчанием, Шавкат...



По международным правилам во время войны неприкосновенны учитель, священник и врач. Людей этих профессий Библия считает Божьей милостью, ведь каждый когда-нибудь учится, лечится и нуждается в очищении души. Около 60% денег люди сегодня вкладывают в здравоохранение. «Некоторых современных врачей я бы расстреливала!» — говорит одна из героинь фильма, вспоминая советскую медицинскую систему, заслуженно признанную в 1977 году Всемирной организацией здравоохранения лучшей в мире. Неужели только тогда могли существовать такие гении медицины, как Илизаров, очередь на операцию к которому была по 7–8 лет?

РОССИЯ

Врач последней надежды

2014 ♦ 70 мин.

Режиссеры: Галина Яцкина, Дмитрий Чернецов**Сценаристы:** Галина Яцкина, Василий Яцкин**Оператор:** Дмитрий Чернецов**Производство:**

ООО «Фирма «Киноконтакт»

**Т.СКАБАРД**

в 1978 окончила Киевский институт театрального искусства им. Карпенко-Карого. С 2000 — режиссер телеканала «Культура». Автор более 100 документальных лент. Лауреат ордена Дружбы. Заслуженный деятель искусств РФ, член Евразийской академии телерадиовидения и радио.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2000 Ночь коротка
2005 Снежный ангел
2006 Двое в городе
2006 Понедельник

**Г.ЯЦКИНА**

окончила училище им. Щукина. Работала в ряде московских театров. Сыграла более 20 главных ролей в кино. Педагог кафедры актерского мастерства, кандидат искусствоведения. С 1991 возглавляет студию «Киноконтакт». Заслуженная артистка РСФСР.

**Д.ЧЕРНЕЦОВ**

в 2000 окончил операторский факультет ВГИКа, в 2008 — ВКСР. Лауреат Государственной премии РФ.



РОССИЯ

Да, да — нет, нет

2013 ♦ 46 мин.

Режиссер и сценарист:

Андрей Редькин

Оператор: Глеб Неупокоев

Производство: СПб студия документальных фильмов, кинокомпания ВОРОН

Они были изгнаны из России за веру, волю, своеобразие. Русские духоборы. Дед Михаил девяносто лет сидит у резного крыльца. Он полуслеп и полуглух, но мозг его ясен. Дед говорит: «Да, да — нет, нет. Держались так. Так живем».



РОССИЯ

Дед, Василий и Квадрат

2014 ♦ 37 мин.

Режиссер, сценарист и оператор:

Дмитрий Завильгельский

Производство:

АНО «Киноvideостудия «Риск»

История Первого московского конезавода и легендарной лошади по кличке Квадрат, рассказанная автором фильма, внуком директора конезавода Дмитрием Завильгельским и бывшим конюхом Василием Курьяновым.



А.РЕДЬКИН

работал на к/с «Ленфильм», Ленинградской студии документальных фильмов, «Леннаучфильме» помощником и ассистентом режиссера, режиссером. Режиссер и продюсер кинокомпании ВОРОН.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Петефи

Концерт для струнного квартета с оркестром Радуга

Без солнца

Алгоритм Берга



Д.ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ

в 1995 окончил факультет почвоведения МГУ, в 1998 — ВКСР. С 1998 работает на различных киностудиях и телеканалах. В 1998–2007 снял более 20 документальных и научно-популярных фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2004 Во всем прошу винить «Битлз»

2005 Когда мы вернемся

2007 Последняя роль Георгия Юматова

2009 Сказочные красавицы. Жизнь после славы

2009 Наука и жизнь Александра Ермакова

2011 Возвращение Александра Сергеевича в Россию



РОССИЯ

Детство
на берегу
реки

2014 ♦ 55 мин.

Режиссер и сценарист:

Юлия Киселева

Оператор: Сергей Петрига**Производство:** студия «А4»

Маша училась в школе одна — большие в далекой северной деревне детей не было. Девочка искренне любила свою не испорченную цивилизацией деревню, в которой не было ни магазинов, ни сотовой связи. Но вот цивилизация пришла. В деревне появился таксофон, а в домах — ноутбуки и принтеры. Но стала исчезать рыба в реке, и сама река обмелела. Маше сейчас 17 лет, она учится в соседнем селе, живет в интернате и понимает, что нужно уезжать.

РОССИЯ

Дневник
скутериста,
или Забытые
храмы России

2012 ♦ 60 мин.

Режиссер, сценарист**и оператор:** Андрей Сотников**Производство:** студия «Визан»

Путешествие сибирского паломника по Русскому Северу — от храма к храму, от креста к кресту — с целью понять, где скрывается душа России.

**Ю.КИСЕЛЕВА**

окончила факультет журналистики УрФУ и режиссерский факультет ВГИКа.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2007 Далеко от Лондона
- 2008 Солнечный день
- 2009 В движении
- 2012 Широкие объятия
- 2013 Воспитать чемпиона
- 2013 Про клятву Гиппократ

**А.СОТНИКОВ —**

путешественник, писатель и паломник. Создатель фонда «Спаси-храм». В начале 90-х основал томское издательство гуманитарно-религиозной литературы. В 90-е работал в московских литературных архивах. В 1998 основал клуб элитарного кино в Томске. Объехал Сахалин, Монголию, Карелию, Грузию, Беларусь. Был в Чернобыле. С 1997 занимается журналистикой и литературой. С 2012 снимает кино о загадочной русской душе.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

Забытые храмы России, или Отшельники русского севера

Я тихонечко партизаню на задворках своей страны

РОССИЯ

Железная стена

2013 ♦ 44 мин.

Режиссер, сценарист, ведущий, продюсер: Виталий Максимов
Оператор: Михаил Метелица
Композитор: Андрей Мисин
Производство:
 ООО «Студия ДД (Добрые Дела)»

Об истории Его Величества Лейб-Гвардии Преображенского полка. Впервые публикуемые архивные фотографии и документы отражают последний трагический период легендарного подразделения, ставшего в XVII веке первым полком русской императорской армии. Судьбы офицеров и нижних чинов, судьбы последних командиров полка, включая генерала Александра Кутепова, похищенного

и убитого в Париже в 1930 году агентами ОГПУ. В основу сценария положена книга французского генерала русского происхождения Сергея Андоленко «Преображенцы в Великую и Гражданскую войны. 1914–1920 годы».



В.МАКСИМОВ — актер театра и кино, режиссер, тележурналист. Автор более 40 документальных фильмов и сериалов. Руководитель видеотдела Студии ТРИТЭ Н.Михалкова, руководитель режиссерской мастерской ВГИКа, декан факультета журналистики и политологии Института государственного управления (ИГУПИТ). Заслуженный деятель искусств РФ.

РОССИЯ

Заступница

2013 ♦ 52 мин.

Режиссер и сценарист: Алексей Барыкин
Оператор: Фарит Галиев
Производство:
 студия Алексея Барыкина

Фильм снят к 400-летию прославления Казанской иконы



Божией Матери. Повествование охватывает четыре столетия российской истории и освещает события, в которых сыграла роль Казанская Богородица: ополчение Минина и Пожарского, становление дома Романовых, Полтавская битва, Отечественная война 1812 года, революция, убийство царской семьи, Великая Отечественная война, возрождение церкви в наше время.



А.БАРЫКИН — режиссер, сценарист, продюсер, композитор. Окончил факультет высшей математики и кибернетики Приволжского университета и курсы Школы-студии А.Митты. С 2004 — директор кинокомпании Griffion. С 2008 — худрук ОАО «Казанская киностудия», мастер курса кинорежиссуры КГУКИ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2008 Песня, которой не слышно
- 2009 Мелодии темных сил
- 2010 Архимандрит Сергей
- 2011 Планета Блогосфера
- 2012 Апостол Поволжья
- 2012 Варклед-Бодья
- 2013 Сухая река





РОССИЯ

Зашумит ли
клеверное
поле...
Евгений
Евтушенко

2012 ♦ 39 мин.

Режиссер и сценарист:

Нина Зарецкая

Оператор: Алексей Михайлов**Производство:**

Арт Медиа Центр «TV Галерея»

Евгений Евтушенко обращается к своему детству и юности, пришедшимся на 30–40-е годы прошлого века, вспоминает станцию Зима, где родился, военные годы. Рассказывает о друзьях, коллегах, политиках, семье, о тех, кто был рядом с ним в годы его молодости, о тех, кого мы называем «шестидесятниками» и кому мы обязаны первыми признаками свободомыслия в несвободной тогда стране. Евтушенко размышляет о своей поэзии в контексте современной ему поэзии шестидесятников и русской поэзии в целом, а также в контексте русской истории XX века. И, конечно, читает стихи.

РОССИЯ

Звезда утренняя

2013 ♦ 77 мин.

Режиссер, сценарист**и оператор:** Борис Лизнев**Производство:**некоммерческое партнерство
«Киноvideостудия «Отечество»

Главный герой фильма протопоп Аввакум — ярчайший представитель старообрядческого движения. Взятая за основу фильма его автобиографическая книга «Житие протопопы Аввакума» помогает нам понять причины церковного раскола XVII века, вводит зрителя в атмосферу бескомпромиссной духовной борьбы за истину наших славных предков.

**Н.ЗАРЕЦКАЯ —**

продюсер, режиссер, тележурналист, куратор и директор-основатель Арт Медиа Центра «TV Галерея». Автор публикаций, научных статей, докладов, более 100 телепрограмм, документальных фильмов и видео на темы современного искусства и культуры. Куратор и организатор ряда мультимедиа арт-выставок.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2005 Нью-Йоркский мечтатель
- 2007 Россия!
Драма искусства в 12 эпизодах
- 2008 Нечетнокрылый ангел
- 2010 Пальто
Одноралова
- 2012 Русская Америка

**Б.ЛИЗНЕВ**

в 1979 окончил операторский факультет ВГИКа. В 1981–1992 в качестве оператора работал на к/с «Ленфильм». Режиссерский дебют — «Зеленинский погост» (1989).

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2003 Скобелевский марш
- 2004 Прямой путь
- 2005 Дежурство
- 2006 Полк, смирно!
- 2007 Видения на Неве
- 2008 Царское Дело
- 2011 Последний бал
- 2012 Вернувшийся день
- 2013 БИЛО



РОССИЯ

Звезды
за стеклом

2013 ♦ 44 мин.

Режиссер и сценарист:

Владимир Попов

Операторы: Владимир Ламберг,
Владимир Попов, Георгий Баженов,
Сергей Чайков**Производство:**

кинокомпания «Славия»

История этой семьи узнаваема, потому что она похожа на сотни, тысячи других историй, связанных с историей России, ее действительностью. А стекло — это и отражение, и некий барьер, отделяющий одних от других; барьер, мешающий увидеть то, о чем говорил Сократ: «В каждом человеке — солнце. Только дайте ему светить».

РОССИЯ

Исток

2012 ♦ 52 мин.

Режиссер и сценарист:

Вера Уразова

Оператор: Равиль Исмаилов**Производство:**

КАУ «Алтайкиноцентр»

*Фильм рассказывает о судьбе сельского мальчика, который,**преодолевая тяжелую болезнь и насмешки учителей и друзей, упорно шел к своей заветной мечте — стать артистом. И только один человек — друг, наставник, «Поводырь» — безоговорочно верил в его талант. И мальчик стал не просто артистом, а народным артистом России, популярным актером театра и кино, художественным руководителем Молодежного театра Алтая и национальной программы «В кругу семьи», писателем и благотворителем.***В.ПОПОВ**

в 1988 окончил исторический факультет Нижнетагильского пединститута, в 1998 — ВКСР. Работает на киностудиях Екатеринбурга и Москвы.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2000 Дневной сон
- 2001 Гадание перед закатом
- 2002 Клондайка
- 2003 Дом на качелях (игр.)
- 2004 Станция Лямур
- 2005 Унеси меня, ветер...
- 2006 Под одним небом
- 2009 От подснежников до желтых листьев

**В.УРАЗОВА**

в 1996 окончила Алтайский краевой колледж культуры, в 2001 — факультет режиссуры и актерского мастерства Кемеровской академии культуры и искусств по специальности «режиссер видеостудии». Работала фотографом, оператором, фотокорреспондентом. В настоящее время — начальник отдела по созданию фильмов КАУ «Алтайкиноцентр».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2001 Избранницы
- 2009 Там, где живет Шукшин
- 2013 За взятие Парижа



РОССИЯ

Кадриль над Тянь-Шанем

2012 ♦ 39 мин.

Режиссер: Надежда Попова
Сценарист: Сергей Барабанов
Оператор: Сергей Арифджанов
Производство: Miriam Media

В затерянном в горах Тянь-Шаня уголке живут около 11 тысяч этнических русских. Большинство из них — потомки смешанных русско-китайских браков, но около ста семей сохранили абсолютную этническую и культурную самобытность. Раньше здесь проживали



более ста тысяч русских. Сегодня же осталось всего 650 чистокровных славян — во время культурной революции всем было предложено либо стать китайцами, либо вернуться на историческую родину. Многие приняли одно из двух условий, но часть предпочла остаться русскими в Китае. Кто эти люди? Эмигранты? Носители остатков русской культуры и ментальности, которой жила наша страна век назад? Или все-таки они уже стали китайцами?

РОССИЯ

Корыто, лыжи, велосипед

2013 ♦ 44 мин.

Режиссер:
 Иван Твердовский

Сценаристы:

Иван Твердовский, Евгений Кокусев

Оператор: Иван Алферов**Действующие лица:**жители деревень Озла и Тимониха
Производство: ООО «КиноАртель»

40 километров грунтовой дороги.
 35 деревень. 12 человек жителей.
 Скоро не останется никого.

**Н. ПОПОВА**

в 1997–2002 училась на факультете журналистики УрГУ. Работала в СМИ Екатеринбурга. В 2007 окончила режиссерский факультет ВГИКа.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2004 Иммигрантка
- 2006 Выбери меня
- 2007 Чужое место
- 2008 Возвращение Мариуса Петипа
- 2010 Трагедия праздника
- 2013 По следам павших монументов

**И. ТВЕРДОВСКИЙ**

в 1985 окончил Московский авиационный институт. В 2001 основал студию неигрового кино «Точка зрения». Снял более 30 неигровых фильмов. В 2008 дебютировал в игровом кино как режиссер-постановщик полнометражного фильма «Происшествие в городе М».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2003 Большие каникулы 30-х
- 2004 Между долгом и чувством
- 2005 Загадки Рихарда Зорге
- 2007 Негромкое кино Бориса Барнета
- 2009 Добровольцы
- 2011 Из записок старого тапера
- 2012 Город солнца в русском стиле
- 2014 Грумант. Остров коммунизма

РОССИЯ

Кто сказал, что земля умерла?

2013 ♦ 52 мин.

Режиссер и сценарист:

Екатерина Сидорова

Операторы: Дмитрий Зубарев, Екатерина Сидорова

Производство:

ООО «Аланофильм»

Восстановление православных храмов на Чернобыльской земле стало началом возрождения жизни в Зоне отчуждения. Началось это возрождение силами и подвижничеством одного человека — отца Николая, который искренне верит, что «когда восстановим здесь все храмы — мертвая земля возродится». И вот уже ежегодно тысячи паломников приезжают в Чернобыль на Храмовый праздник поклониться святой иконе

и помолиться за землю, ставшую духовным единением всех, прошедших через страшную чернобыльскую катастрофу. Это фильм о людях, спасших мир от радиоактивной смерти, о подвиге ликвидаторов, воплощенном в образах святых на иконе «Чернобыльский Спас». Фильм о вере, являющей себя в делах любви к Богу и людям отца Николая (Якушина), бывшего ликвидатора, и сегодня ликвидирующего смерть силой духа и молитвы там, где уровни радиации подчас устрашающие...



РОССИЯ

Людмила Петрушевская. Уроки любви

2013 ♦ 39 мин.

Режиссер и сценарист:

Марина Забелина

Оператор: Юрий Савин

Производство: продюсерский центр «Содружество» по заказу телеканала «Россия-Культура»

Ее книги называют энциклопедией женской судьбы, и они во многом автобиографичны. В них зашифрована драматическая история самой Людмилы Петрушевской. Авторы фильма расскажут нам о ее непростом пути к признанию и о том, чем живет писательница сегодня.



Е.СИДОРОВА

окончила ВКСР.

Режиссер, сценарист, искусствовед. Основатель и худрук Молодежного патриотического театра-студии (Ставрополь). Автор проекта молодежного фестиваля «Искусство молодых во славу России». Лауреат Большой серебряной медали Николая Гумилева.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Прикосновение
2012 Горький ветер
2012 Феличита
2012 Всего один день



М.ЗАБЕЛИНА

в 2003 окончила факультет журналистики РГСУ, в 2010 — режиссерский факультет ВГИКа. Автор и режиссер документальных фильмов на культурную тематику, а также фильмов об известных деятелях отечественного театра, кино и телевидения.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Детям до 16...
2007 Иннокентий Смоктуновский: «Я — гений!»
2010 Михаил Рошин. Последнее интервью
2011 Зиновий Гердт: «Я не комик!»
2012 Александр Калягин. Очень искренне...
2013 Александр Менакер. Рыцарь синего стекла



84

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» • ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

РОССИЯ

Над Дубравой
месяц светел

2013 ♦ 55 мин.

**Режиссер и сценарист:**

Лариса Пичугина

Операторы: Владимир Гущин,

Павел Приходько, Дмитрий

Прудников, Николай Рогачев

Производство:

студия «Река Лена»

О поисковом отряде «Память» Богучарского района Воронежской области и о его руководителе — Николае Львовиче Новикове. Откапывая из небытия судьбы безвестных солдат, он обнаружил и смысл собственной жизни.

РОССИЯ

Необычные
иконописцы

АЛЬМАНАХ

2012

Авторы:

Дмитрий и Елена Смоляниновы

Производство:

информационный отдел

Международного фонда славянской письменности и культуры



От Меня это было

17 мин.

В недалеком прошлом Валерий Сейтбаталов был здоровым, крепким мужчиной... После травмы шейного позвонка непостижимым образом остался жив, но безжизненными стали руки и ноги. Вера в Бога помогла Валерию стать художником-иконописцем.

Самородок
Самарской губернии

13 мин.

По воле Божией Григорий Журавлев, родившийся без рук и без ног, стал художником-иконописцем, получив признание на высочайшем уровне. Своим нерукотворным творчеством самородок из глубинки вошел в историю России.



Облака над миром

15 мин.

От мальчика, который родился с тяжелыми физическими недостатками, родители отказались, но, названный Виктором, он оправдывает свое имя — «победитель». Не владея руками и ногами, он нашел свою точку опоры — рот. Живя в интернате, Виктор организует спортивные мероприятия, поет в хоре, является старостой церкви и выжигает иконы зубами.

**Л.ПИЧУГИНА**

в 1986 окончила Ленинградский институт киноинженеров (в настоящее время — СПбГУКИТ). С 2003 — сценарист и режиссер документальных фильмов на студии «Река Лена».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2000 Я родом из Исландии...
- 2004 У Сибири есть север
- 2008 Встретимся после войны
- 2011 Моя граница
- 2011 Оптимисты, шаг вперед!
- 2011 Боевые братья мои
- 2011 Прости меня, мама!
- 2012 Жил-был на свете Ситников Лешка

**Д. и Е.СМОЛЯНИНОВЫ**

с 2004 занимаются пражским авторским документальным кино.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2004 Посвящение
- 2005 Осиянная весть
- 2007 Духовный путь Руси Великой
- 2008 Храм Покрова Пресвятой Богородицы
- 2009 Колокола Соловецкой обители
- 2013 Благословенная Осетия
- 2013 Урок преображения



85

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

РОССИЯ

Неркаги

2012 ♦ 52 мин.

Режиссер: Екатерина Головня
Сценарист: Евгения Головня
Оператор: Александр Зайцев
Производство: ООО «ДС фильм»

За полярным кругом, в далекой Байдарацкой тундре, на берегу круглого, как луна, озера лежит Земля Надежды. Анна Неркаги и ее сорок приемных детей строят там свой земной рай.

Анна знает, что мир ей уже не переделать. Но ее задача в том, чтобы не дать миру погибнуть. Она поворачивает время против часовой стрелки, пытаясь примирить труд, веру и национальную культуру своего народа. «Род негнущихся» — так переводится с ненецкого имя Неркаги.



РОССИЯ

По ком не звонит колокол

2012 ♦ 39 мин.

Режиссер: Григорий Илутдин
Сценарист: Сергей Барабанов
Оператор: Ольга Свиридова
Производство: Miriam Media

Фильм об истории православных монастырей, которые до конца прошлого столетия находились на территории Косова. Во время трагических событий в начале 2000-х годов там были сожжены или разрушены пятнадцать монастырей и более двадцати храмов. Православные христиане пострадали за Веру. Они и сейчас несут ее в своем сердце, не ропщут на судьбу и с достоинством переносят испытания, выпавшие на их долю.

**Е.ГОЛОВНЯ**

в 1995 окончила сценарный факультет ВГИКа. Работала ассистентом режиссера на фильме «Вся власть любви», редактором по хронике (программа «Новейшая история», НТВ), писала тексты для документальных фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2000 Ощущение века
- 2005 Бороться и искать
- 2006 Легенды Тункинской долины
- 2007 Конец детства
- 2010 Затерявшиеся в полях

**ГИЛУТДИН —**

действительный член Евразийской академии телевидения и радио, генеральный продюсер компании ООО «МИРИАМ-МЕДИА».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2006 Большой театр военных действий
- 2007 Мы унесли с собой Россию
- 2009 Где живет Жар-птица
- 2010 Скрипка и Ротшильд
- 2011 Соло для одиноких сов
- 2012 Полуостров спасенных сокровищ
- 2013 Прецедент Ваксберга
- 2013 Блокада. Когда исцеляло только сострадание



РОССИЯ

Последний
подданный
Российской
империи

2013 ♦ 39 мин.

Режиссеры и сценаристы:

Валерий и Людмила Демины

Операторы: Сергей Стариков,

Юрий Ермолин, Александр Зайцев

Производство: АНО «Дирекция президентских программ», телеканал «Россия-Культура»

РОССИЯ

Про Владимира
и Питирима

2013 ♦ 59 мин.

Режиссер и сценарист:

Евгений Кузнецов

Оператор: Андрей Русских**Редактор:** Екатерина Любич**Продюсер:** Марат Хуснуллин**Производство:** НП «Ижевская студия документального кино»*В таежной глуши, на севере
Пермского края, среди покинутых**Фильм посвящен Андрею Шмеману, русскому эмигранту, который более полувека был старостой Знаменской церкви в Париже и председателем Объединения российских кадетских корпусов во Франции. Беззаветно любя Россию, он всю жизнь отказывался брать какое-либо гражданство, кроме оставшегося ему в наследство подданства Российской империи. «Остаться верным присяге родителей» — такова была установка всей жизни Андрея Дмитриевича. В 2004 году Президент России Владимир Путин во время пребывания во Франции встретился с 82-летним Андреем Шмеманом и вручил ему российский паспорт.**деревень и брошенных тюрем основан монашеский скит, где живут монахи-отшельники. Словно аверс и реверс, они представляют разные стороны жизни, судьбы и веры. Питирым — в прошлом успешный бизнесмен с высшим образованием, Владимир — полуграмотный детдомовец и бродяга. Как сложился их путь к православию и Церкви, почему именно в ней они видят опору и спасение, смысл и цель жизни? Стоит ли уходить от людей в тайгу ради «иного образа бытия» и есть ли вообще настоящие отшельники в России — об этом они расскажут сами.***В. и Л.ДЕМИНЫ**

окончили Горьковский университет. В 1972 Валерий окончил ВГИК, в 1979 Людмила окончила ВКСР. По их сценариям поставлено 5 художественных и около 20 документальных фильмов. В 2001 награждены Патриархом Алексием Вторым Почетной грамотой. Лауреаты Государственной премии Правительства РФ (2009).

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2008 Княгиня Тенишева
- 2009 Русские без России. Кадетская переключка
- 2010 Путешествие в другую жизнь, или Нечаянная радость
- 2011 Письмо о любви

**Е.КУЗНЕЦОВ**

в 1989 окончил Ижевскую медицинскую академию, кандидат медицинских наук. Автор более 90 печатных работ по хирургии и этнографии, а также художественной прозы.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2008 Трансуральский транзит
- 2009 Великий северный путь
- 2010 Зазеркалье империи
- 2011 Страна будущего
- 2012 Возвращение Бокея



РОССИЯ

Птирычка

2013 ♦ 38 мин.

Режиссер и сценарист:

Ирина Васильева

Оператор: Саргис Харазян

Производство:

ООО «Студия «Фишка-фильм»

Что случилось с Линой Мкртчян, той уникальной певицей, которая в 90-е годы первая из постсоветской России пела в Ватикане и собирала анилагы в лучших концертных залах мира, про которую Александр Сокуров сказал, что не смог бы жить с таким огромным даром? Вот и она не справилась, приняв обет публичного певческого молчания.

РОССИЯ

С нами Бог!

2013 ♦ 60 мин.

Режиссер и оператор:

Константин Шитов

Сценарист: Елена Серегина

Производство: к/с «Новый курс»



О жизни воспитанников детского приюта при Свято-Лазаревском монастыре города Верецагино Пермского края. Впитывая православную культуру, они проходят сложный подростковый период. Мозаика киноновелл открывает зрителю взгляд на детство, наполненное радостью, свободой, Богом.



И.ВАСИЛЬЕВА

в 1979 окончила ВГИК.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Общее дело
Приставкина
Анатолия
- 2002 Россия.
Времена. Нравы
- 2003 Страдания
- 2004 Небо в клетку
- 2005 Гулять по воде
- 2006 Б.О.Г. и Божена
- 2007 Космос и хаос
Алексея Лосева
- 2009 Роман на крови
- 2010 Болото
- 2011 Оглавление.
- 2013 Ку-ку, или
Две беды
- 2014 Ищу учителя



К.ШИТОВ

в 1976–1989 работал на Пермском телевидении, где участвовал в создании более 30 документальных фильмов и снял несколько сотен сюжетов. В 1986 окончил филологический факультет Пермского университета. С 1989 работает на к/с «Новый курс» (Пермь) оператором, с 2002 — режиссером. Автор более 50 документальных и научно-популярных фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2000 Соликамск.
XX век. История
в кинокадрах
- 2003 Пермские боги
- 2004 Господи,
помилуй!
- 2006 Лес для часовни
- 2008 Топорная работа
- 2012 Волонтерская
квартира



88

РОССИЯ

Светлояр.
Русское
зазеркалье...

2014 ♦ 52 мин.

Режиссер: Лариса Смирнова**Сценарист:** Ксения Зима**Оператор-постановщик
и подводные съемки:**

Вячеслав Красаков

Производство:

студия «Русский Космос»



«И сей град Большой Китеж невидим стал, и берегаем рукою Божею...» Спасая город от полчищ хана Батыя, Богородица накрыла его плащаницей, и образовалось на месте Китежа озеро. Так гласит летопись XVII века о граде Китеже. Ученые — историки, археологи, озероведы — в который уже раз пытаются найти ответ на вопрос: а был ли город на самом деле? Лишь недавно были найдены остатки древнего поселения на берегу таинственного озера Светлояр. Время совпадает с началом завоевания Руси татаро-монголами!

РОССИЯ

Святой январь

2014 ♦ 59 мин.

Режиссер и сценарист:

Ирина Каргинова

Оператор: Казбек Улубиев**Продюсер:** Ольга Баскаева**Производство:** Государственная телерадиокомпания «Алания»

Фильм — наблюдение за жизнью двух православных монастырей, расположенных в высокогорных районах Республики Северная Осетия — Алания. Предки осетин аланы приняли христианство еще до крещения Руси. Осетия — единственная православная республика на Северном Кавказе. О жизни монастырей в течение одного месяца — волшебного и светлого января.

**Л.СМИРНОВА**

работала как режиссер монтажа в телестудии Роскосмоса над фильмами, которые вышли в эфире ряда центральных телеканалов.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

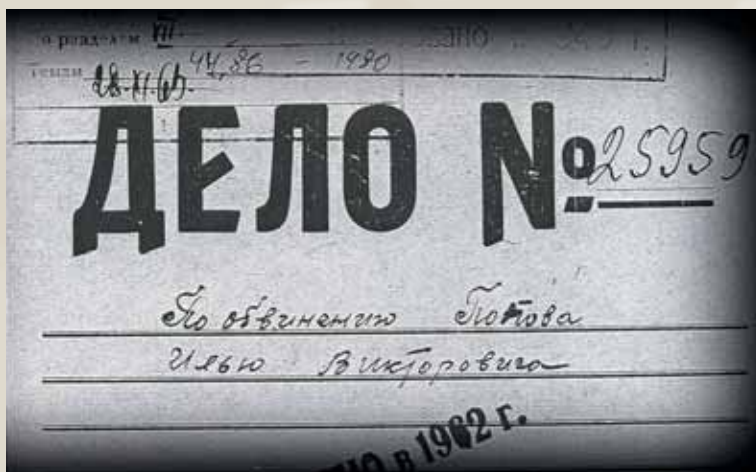
- 2010 Космос как послушание
- 2011 Союз: старт с экватора
- 2011 Юрий Гагарин. Звездный избранник
- 2012 Эдуард Розовский. Мастер света
- 2012 Космическая одиссея. XXI век
- 2012 Планета Байкал
- 2013 Женский космос
- 2013 Чайка и Ястреб
- 2014 Когда вернется Гагарин

**И.КАРГИНОВА**

в 2004 окончила факультет журналистики Северо-Осетинского университета. Продюсер службы национального вещания и специальных проектов Государственной телерадиокомпании «Алания».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2010 Садонские горизонты. Sequel
- 2010 Сто лет шекспировских страстей
- 2012 Сказ о том, когда Згид стинет
- 2013 Посвящение мастеру



РОССИЯ

Станичный священник

2013 ♦ 44 мин.

Режиссер: Руслан Кечеджиян

Сценарист: Алексей Сухарев

Оператор: Эдуард Кечеджиян

Производство:

Фонд имени священника
Илии Попова, KP-FILM

О трагической судьбе священника Илии Викторовича Попова. Фильм основан на архивных документах и освещает жизнь станичного священника после революции и Гражданской войны. Особое внимание уделяется последнему периоду жизни отца Илии — 30-м годам XX века — и последней церкви, где он служил, — храму во имя святых великомучеников Флора и Лавра в станице Пролетарской, в которой он возглавил борьбу верующих за свою церковь после ее закрытия.

РОССИЯ

Таруса. Пленники вечности

2013 ♦ 52 мин.

Режиссер и сценарист:

Ева Белова

Оператор: Сергей Зезюльков

Производство:

студия «Мгновение»

Фильм рассказывает о Тарусе — небольшом городке, который в XX веке стал прибежищем русской интеллигенции. Здесь жили Цветаевы, Борисов-Мусатов, Паустовский, Бродский, Заболоцкий, Ахмадулина и многие другие. В 60-е годы Таруса была местом ссылки политических диссидентов. Поэт Семен Островский, проживающий ныне в США, расскажет историю установки памятного камня Марине Цветаевой, который она завещала поставить в Тарусе.



Р.КЕЧЕДЖИЯН

в 2005 окончил исторический факультет Ростовского университета. В 2004 устроился ассистентом оператора на студию «Кино» А.Расторгуева, в 2008 дебютировал в качестве режиссера фильмом «Путешествие по Дону».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2008 Путешествие по Дону
- 2009 Нереальный кастинг
- 2010 Русский век барона Фальц-Фейна
- 2012 Мы с Ростова
- 2014 Руки



Е.БЕЛОВА

окончила ВГИК. Автор сценария и режиссер игровых и документальных фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Я забыла, как это называется
- 2003 Флэшбэк
- 2006 Служба 21, или Мыслить надо позитивно (сериял)
- 2012 Крепостной театр
- 2012 М-кора



РОССИЯ

Твой путь

2014 ♦ 43 мин.

Режиссер: Богдан Зубченко**Сценарист:** священник
Тигрий (Тигран) Хачатрян**Оператор:** Юрий Плотников**Производство:** Курская епархия
Русской православной церкви*Осмысление и переживание жизненного пути Господа Иисуса Христа. Наш жизненный путь может пересечься, а может и разойтись с путем Спасителя. Все зависит от того, слышим ли мы Его и готовы ли идти за Ним? От этого зависит итог нашего жизненного пути.*

РОССИЯ

Три реки

часть II

Точка отсчета

2014 ♦ 70 мин.

Режиссер и сценарист:

Дмитрий Семибратов

Оператор: Наталья Макарова**Производство:**

Дмитрий Семибратов

*Межнациональные конфликты — тема острая и неудобная.**О ней стараются не писать, мало говорят. Вместе с героями фильма — казаками Кубани, Дона и Ставрополя — мы попытаемся понять, почему это происходит. Их предки — это те, кто некогда в великой Российской империи был гарантом целостности границ и спокойствия внутри страны.***Б.ЗУБЧЕНКО**

окончил Киевский университет культуры и искусств и кафедру режиссуры Института кино и телевидения. Автор, режиссер и ведущий телепрограмм и фильмов различных жанров.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2004 Я почитаюсь
загадкой
для всех...**Д.СЕМИБРАТОВ**

в 2004–2008 учился в Краснодарском университете культуры и искусств (режиссура телевизионных программ), в 2008–2013 — во ВГИКе (режиссура документального кино).

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2009 Дева
2010 Бухтеане
2011 Пустынь
2012 На страже
Земли
2012 Солнце: игра
на опережение
2012 Земля вулканов
2013 Первый век
от сотворения
наномира
2013 Генетика: работа
над ошибками
2014 Философия
мягкого пути



РОССИЯ

Эхо

2013 ♦ 52 мин.

Режиссер, сценарист, оператор, монтажер: Николай Раужин

Звукорежиссер: Галина Сивер

Исполнительный продюсер: Филипп Кудряшов

Продюсеры: Сергей Зайцев, Виктор Москвин

Производство:
к/с «Русский путь»

«Династийное священство» — проявление особого, из поколения в поколение, ревностного служения Правде. Правдолюбие. Священническая династия Правдолюбых свою усердную проповедь Любви ведет непрестанно на протяжении трех столетий... «Эхо» — это уловление отзвука, уловление отображения правдолюбия русского православного священства.

СЕРБИЯ

Другое имя свободы

2013 ♦ 86 мин.

Режиссер и сценарист:

Сладжана Топалович-Несторович

Операторы: Васко Васович, Томо Вукадинович, Мария Момич

Продюсер: Озрен Несторович

Производство: «Медиопро»

О необыкновенных людях и совершенно нестандартном мотоклубе «Ночные волки». Автор фильма проехала с байкерами 20 000 км по нескольким странам славянского мира. Это картина об антиглобалистах — Александре Залдостанове Хирурге, Горане Йовановиче Фонзе, Саше Савиче Швабе — и их выборе ценностей: свободе, дружбе, патриотизме, которые сегодня не в цене...



Н.РАУЖИН

в 1978 окончил режиссерский факультет ВГИКа. Работал на к/с им. Горького, снимал игровые и документальные ленты. С 1993 — на телевидении. Автор и режиссер фильмов, созданных в сотрудничестве с РТР, Первым каналом, «Культурой».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2000 Священницы
Твои облещутся
в правду
- 2002 Николай Озеров.
Главная роль
- 2005 Врачеватель.
Архиепископ
Лука
- 2006 Странник
я на земле
- 2007 Ген признания
- 2009 Святая Угреша
- 2010 Мерцания
- 2011 Греза
- 2012 Канонархъ
- 2012 Под сенью
Триумфальной
арки



С.ТОПАЛОВИЧ-НЕСТОРОВИЧ —

журналист, сценарист и режиссер. Сняла более 20 телевизионных документальных фильмов. «Другое имя свободы» — первый полнометражный документальный фильм режиссера.



СЕРБИЯ

Косма: косовская медиаассоциация

2013 ♦ 75 мин.

Режиссер, сценарист и оператор: Соня Благович

Продюсеры:

Светлана Попович, Зоран Попович

Производство: Центр визуальной коммуникации «Квадрат»

Уже 10 лет радиосеть «Косма» является единственной нитью,

связывающей разрозненные сербские анклавы в Косове и Метохии. Услышанная по радио жизнь, которой нет места в официальных СМИ...



С.БЛАГОВИЧ

окончила режиссерское отделение Факультета драматических искусств (Белград). В своих фильмах освещает жизнь сербов в Косове.



СЕРБИЯ

Лаушевич

2014 ♦ 83 мин.

Режиссер и сценарист:

Бранка Бешевич Гайич

Оператор:

Матия Муница Петрович

Производство: «Фикс Фокус» и «Аффа Продукция»

Фильм о сербском актере Жарко Лаушевиче, бывшем звездой экрана и сцены в 80-е годы. В 1993 году трагическая случайность — убийство в целях самообороны — перевернула жизнь артиста...



Б.БЕШЕВИЧ ГАЙИЧ

по образованию — продюсер. «Лаушевич» — ее дебют как режиссера и сценариста.





93

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ



СЕРБИЯ

Милица

2014 ♦ 80 мин.

Режиссер и сценарист:

Драган Элчич

Оператор: Драган Джорджевич

Продюсеры: Йован Маркович,
Света Страхинич

Производство:

кинокомпания «Филм и Тон»

Семилетняя Милица живет в центре Европы в XXI веке. У нее нет права на свободу — на обыкновенные детские игры. В округе больше нет сербских детей. Однажды она спросит у взрослых: почему? Как нам ответить на этот вопрос? Что скажет наша совесть?



В главной роли:

младший лейтенант Таня Тачич

Продюсеры: Снежана Родич

Синджелич, Добриное Илич

Производство: РТС

(Радио и телевидение Сербии)

Милунка Савич — единственная женщина, сражавшаяся наравне с мужчинами на фронтах Первой мировой войны. Она остригла волосы, переделала в мужскую одежду и пошла в армию добровольцем. Милунка была ранена, получила высокие военные награды, а после войны одна воспитала четверых детей...



ДЭЛЧИЧ

снял более 600 документальных фильмов. Возглавляет кафедру телережиссуры в Академии искусств (Белград).



И.СТИВЕНС

в 1988 окончила режиссерское отделение Факультета драматических искусств (Белград). С 1995 работает в РТС.

СЕРБИЯ

Милунка Савич: героиня Великой войны

2013 ♦ 59 мин.

Режиссер: Ивана Стивенс

Сценарист: Сладжана Жарич

Оператор: Петар Вуянич





94

XXIII МФФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ



СЕРБИЯ

Путь, усыпанный розами

2013 ♦ 50 мин.

Режиссер: Марко Новакович**Сценаристы:** Оливера Шаранович,
Наташа Дракулич**Оператор:** Боян Ракич**Продюсер:** Оливера Шаранович**Производство:**
фонд «Принцесса Оливера»

Фильм о сербской принцессе Оливере Лазаревич, жившей на рубеже XIV–XV веков. После Косовской битвы 1389 года и порабощения сербов турками Оливера оказалась в гареме султана Баязита. Ее жертвенный путь в гарем из родной Сербии подданные усытали бутонами роз...

**М.НОВАКОВИЧ**

в 1994 окончил режиссерское отделение Академии искусств в городе Нови Сад. Работает преимущественно в телевизионном игровом кино.

**Д.РИСТИЧ**

с 1999 работает на ТВ Крушевац, занимается монтажом. «Святая Петка» — первый самостоятельный фильм режиссера.

СЕРБИЯ

Святая Петка

2012 ♦ 43 мин.

Режиссер: Давор Ристич**Сценарист:** Миролуб Ницович**Оператор:** Боян Биочанин

О земной жизни Святой Петки (Параскевы) и многовековом путешествии ее мощей по православному миру — из Византии через Болгарию и Сербию в Румынию.





95

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ



УКРАИНА

Тайна королевского батальона

2014 ♦ 44 мин.

Режиссеры:

Константин Ковригин, Алексей Лябах

Сценарист: Константин Ковригин**Операторы:**

Юрий Бойко, Андрей Маяков

Текст читает: Александр Розенбаум**Производство:**

Всеукраинский союз ветеранов-инвалидов войны в Афганистане и других локальных войн

Весна 1984 года. Советские войска освобождают Панджшерское ущелье. Все складывается как нельзя лучше... Вдруг приходит новость: попав в засаду к моджахедам, гибнет фактически весь батальон. Эту трагедию пытаются списать на комбата Александра Королева, однако выжившие в бою солдаты становятся на защиту командира и восстанавливают картину боя.



ЭСТОНИЯ

Цветы Елеонской горы

2013 ♦ 70 мин.

Режиссер и сценарист:

Хайлика Пикков

Операторы: Хайлика Пикков, Астрида Константе**Производство:**

Silmviburlane

Рядом с Иерусалимом, на Елеонской горе, находится русский православный монастырь, в котором живет 82-летняя эстонка — преподобная матушка Ксения. Двадцать лет, которые матушка провела в монастыре, пролетели в мгновение ока. Сейчас она собирается дать обет полного молчания, но перед этим получила разрешение рассказать историю своей жизни.



К.КОВРИГИН



А.ЛЯБАХ

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2009 Афганские письма
- 2012 Матч смерти. Под грифом «секретно»
- 2012 Форт «Сталин», Севастополь против Третьего Рейха, Освобождение Севастополя
- 2013 Жестокый спорт (сериал)

**Х.ПИККОВ**

изучала режиссуру кино и телевидения в Таллинском университете и в Центральном университете Ланкашира (Великобритания). Работала с разными эстонскими кинокомпаниями (режиссура, съемка, монтаж). Последние ее фильмы появились на свет благодаря компании Silmviburlane.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2006 Cherubs' Revolt
- 2010 Normal
- 2010 A Letter from Ruhnu
- 2013 Flowers from the Mount of Olives



Full-length documentary films

- ANDREY TAKINDANG. I WILL STOP IN THE MIDDLE.** Director Igor Chischenya (Belarus), 36 min.
- AFGHANISTAN. I REMEMBER.** Director Khalima Khasyamova (Belarus), 52 min.
- ZOLOTOY VITYAZ. NICKOLAY BURLYAEV.** Director Sergei Katier (Belarus), 50 min.
- A RAINY DAY.** Director Andrey Chertov (Bulgaria), 78 min.
- THE WINE CRADLE.** Director Merab Kokochashvili (Georgia), 62 min.
- MY CINEMA.** Director Vakhtang Kuntsev-Gabashvili (Georgia), 54 min.
- 1914. THE LAST JEW.** Director Eli Gershinson (Israel), 53 min.
- FISHERWOMEN FROM THE ISLAND.** Directors Shahrzad Pouya, Shirin Vahidi (Iran), 41 min.
- THE FALL AS PART OF THE FLIGHT.** Director Natalia Yu (Lithuania), 52 min.
- BLESSED MOTHER, SAVE US!** Director Vesna Dimitrova (Macedonia), 45 min.
- THE OTHER SIDE OF THE POSTER.** Director Marcin Latallo (Poland), 52 min.
- THE WAY OF MONK DAVID (CHABUA AMIRADZHIBI).** Director Irakli Kochlamazashvili (Russia–Georgia), 39 min.
- 1812. THE RIGHT TO BE CALLED INVINCIBLE.** Director Nikita Kuznetsov (Russia), 53 min.
- THE ABC OF LOVE.** Director Alexei Pogrebnoy (Russia), 39 min.
- THE UNFORGETTABLE ARCHIPELAGO. VALAAM'S FACES.** Director Maria Chuprinskaya (Russia), 61 min.
- BESLAN. MEMORY.** Director Vadim Tsalikov (Russia), 56 min.
- THE INVALUABLE HERITAGE.** Director Karl Isabekov (Russia), 41 min.
- THE BIOCHEMISTRY OF TREACHERY.** Director Violetta Sergeeva (Russia), 68 min.
- IN SEARCH OF THE SWAN.** Director Usman Saparov (Russia), 60 min.
- IN SEARCH OF THE SAINT.** Director Tatyana Karpova (Russia), 50 min.
- THE ETERNAL PILGRIM.** Director Tatyana Scabard (Russia), 52 min.
- THE DOCTOR OF LAST HOPE.** Directors Galina Yatskina, Dmitry Chernetsov (Russia), 70 min.
- YES, YES; NO, NO.** Director Andrey Redkin (Russia), 46 min.
- GRANDDAD, VASILY AND QUADRAT.** Director Dmitry Zavigelsky (Russia), 37 min.
- CHILDHOOD BY THE RIVER.** Director Yulia Kiselyova (Russia), 55 min.
- THE DIARY OF A SCOOTER RIDER OR FORSAKEN TEMPLES OF RUSSIA.** Director Andrey Sotnikov (Russia) 60 min.
- THE IRON WALL.** Director Vitaly Maximov (Russia), 44 min.
- THE PROTECTOR.** Director Alexey Barykin (Russia), 52 min.
- WHETHER A CLOVER FIELD RUSTLES... EVGENY EVTUSHENKO.** Director Nina Zaretskaya (Russia), 39 min.
- THE MORNING STAR.** Director Boris Liznyov (Russia), 77 min.
- THE STARS BEHIND THE GLASS.** Director Vladimir Popov (Russia), 44 min.
- ISTOK.** Director Vera Urazova (Russia), 52 min.
- QUADRILLE OVER THE TIEN SHAN.** Director Nadezhda Popova (Russia), 39 min.
- A TROUGH, SKIS A BICYCLE.** Director Ivan Tverdovsky (Russia), 44 min.
- WHO SAYS THE EARTH IS DEAD?** Director Ekaterina Sidorova (Russia), 52 min.
- LYUDMILA PETRUSHEVSKAYA. THE LESSONS OF LOVE.** Director Marina Zabelina (Russia), 39 min.
- THE MOON IS BRIGHT OVER THE GROVE.** Director Larisa Pichugina (Russia), 55 min.
- THE UNUSUAL ICON PAINTERS.** Directors Dmitry and Elena Smolyaninov (Russia), 45 min.
- NERKAGI.** Director Ekaterina Golovnya (Russia), 52 min.
- FOR WHOM THE BELL TOLLS NOT.** Director Grigory Ilugdin (Russia), 39 min.
- THE LAST SUBJECT OF THE RUSSIAN EMPIRE.** Directors Valery and Lyudmila Dyomin (Russia), 39 min.
- ABOUT VLADIMIR AND PITIRIM.** Director Evgeniy Kuznetsov (Russia), 59 min.
- PTIRYCHKA.** Director Irina Vasilieva (Russia), 38 min.
- GOD WITH US!** Director Konstantin Shitov (Russia), 60 min.
- SVETLOYAR. RUSSIAN WONDERLAND.** Director Larisa Smirnova (Russia), 52 min.
- HOLY JANUARY.** Director Irina Karginova (Russia), 59 min.
- A VILLAGE PRIEST.** Director Ruslan Kechedzhian (Russia), 44 min.
- TARUSA. THE PRISONERS OF ETERNITY.** Director Eva Belova (Russia), 52 min.
- YOUR WAY.** Director Bogdan Zubchenko (Russia), 43 min.
- THE STARTING POINT.** Director Dmitry Semibratov (Russia), 70 min.
- ECHO.** Director Nickolay Rauzhin (Russia), 52 min.
- THE OTHER NAME OF FREEDOM.** Director Sladjana Topalovic-Nestorovic (Serbia), 86 min.
- KOSMA: KOSOVO MEDIA ASSOCIATION.** Director Sonja Blagojevic (Serbia), 75 min.
- LAUSHEVIC.** Director Branka Beshevic Gajic (Serbia), 83 min.
- MILITSA.** Director Dragan Elcic (Serbia), 80 min.
- MILUNKA SAVIC: A HEROINE OF THE GREAT WAR.** Director Ivana Stevens (Serbia), 59 min.
- THE ROAD STREWN WITH ROSES.** Director Marco Novakovic (Serbia), 50 min.
- HOLY PETKA.** Director Davor Ristic (Serbia), 43 min.
- THE MYSTERY OF THE ROYAL BATTALION.** Directors Konstantin Kovrigin and Alexei Lyabakh (Ukraine), 44 min.
- THE FLOWERS OF ELEON.** Director Hejlika Pikkov (Estonia), 70 min.



Короткометражные
документальные фильмы



98

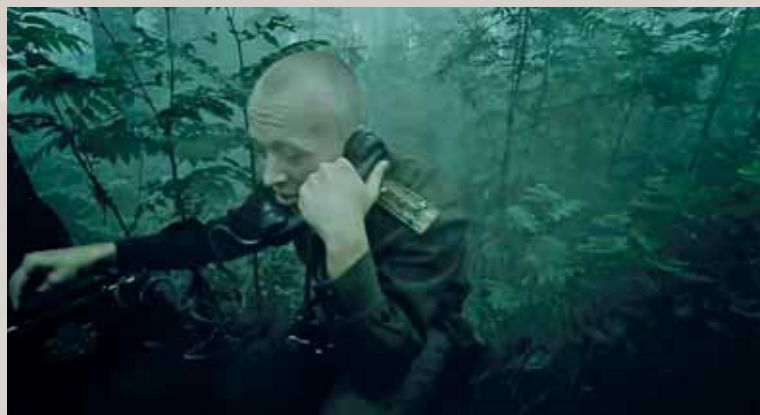
БЕЛАРУСЬ

Мы есть!

2013 ♦ 20 мин.

Режиссер: Зоя Котович**Сценарист:** Сергей Кирик**Операторы:** Зоя Котович,
Никита Пинигин**Производство:**

«Белорусский видеоцентр»

*Анимационная студия «Мы есть!»
появилась три года назад. Юные**волонтеры решили заниматься
с детьми из Детского центра
онкологии и гематологии. Арт-
терапия помогает ребятам
расслабиться после неприятных
медицинских процедур. Помогает
им развивать фантазию, думать
о будущем и не замыкаться в себе.*

БЕЛАРУСЬ

Недетский
дневник.
Сентябрь
1943

2013 ♦ 26 мин.

Режиссер: Андрей Почалов**Сценарист:** Анна Лаппо**Операторы:** Александр Артемьев,
Денис Бутылин**Производство:**

телерадиокомпания «Могилев»

*23 сентября 1943 года начались
освободительные бои за Беларусь.
Что осталось в памяти очевидцев
и участников тех событий?*

БЕЛАРУСЬ

Символ Победы

2013

3 серии по 26 мин.

Авторы идеи:

Кирилл Казаков, Руслан Турков

Режиссер: Андрей Борчик**Сценаристы:** Екатерина

Бирецкая, Руслан Турков

Операторы: Олег Соркин,

Александр Шестакович,

Григорий Криштофович

Производство:

Белтелерадиокомпания

Республики Беларусь

*Памятники и мемориалы героям
Великой Отечественной войны
уходят из стран бывшего соц-
лагеря... Девять серий из девяти
стран бывшего «Союза нерушимо-
го» в документальном расследо-
вании Агентства теленовостей.***З.КОТОВИЧ***в 1977 окончила фило-
логический факультет
БГУ, в 1987 — факультет
режиссуры ЛГИТМиК.
20 лет работала на
Национальном канале
белорусского ТВ.***ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2005 Время встречи
- 2006 Судьба человека
- 2007 Близкие люди
- 2010 Песни победы

**А.ПОЧАЛОВ***13 лет работает на ТРК
«Могилев». Режиссер
телевидения второй
категории.***ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2012 1812
- 2013 В поисках
Шекспира

**А.БОРЧИК —***руководитель отдела
специальных проектов
Белтелерадиокомпании
Республики Беларусь.
Снял ряд проектов.***ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2010 Сутки
в эпицентре.
Хокку живым
- 2011 Земля
белорусская
- 2012 Судьба гигантов



БЕЛАРУСЬ

Шаги над водой

2013 ♦ 26 мин.

Режиссер и сценарист:

Юрий Тимофеев

Оператор: Сергей Милешкин**Производство:** УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм», студия «Летопись»*Фильм о художнике-инвалиде Анатолии Галушко. Тяжелая травма позвоночника и повреждение спинного мозга после рокового**прыжка с берега в реку Щару не оставляли надежд на жизнь. Но Анатолий выжил и нашел смысл своего существования — начал писать картины. Сегодня имя жителя деревни Могилицы Анатолия Галушко включено в список Всемирной ассоциации художников-инвалидов, которые рисуют зубами и ногами.*

БЕЛАРУСЬ

Шамбала

2013 ♦ 31 мин.

Режиссер и сценарист:

Галина Адамович

Оператор: Николай Скороходов**Производство:** УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»*О белорусских болотах — уникальных природных местах. Здесь на немногочисленных хуторах еще сохранился старый, традиционный уклад жизни, на островах среди воды живут люди. Их предки жили в согласии с природой, скромной, но способной прокормить и подлечить, дать каждому, кто очутился здесь, ощущение покоя и гармонии.*

БОЛГАРИЯ

Беспощадный
мартиролог

2013 ♦ 33 мин.

Режиссер и сценарист:

Елена Йончева

Оператор:

Николай Николов

Производство:

OFFROAD films

*Фильм об уничтожении сирийского народа. В течение 16 дней журналистка Елена Йончева вела съемку в городе Алеппо, находящемся под контролем радикальных экстремистов.***Ю.ТИМОФЕЕВ**

окончил отделение режиссуры ТВ БГАИ. Работал на телевидении. С 2008 — на к/с «Беларусьфильм».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2011 Древнее слово. Судьба Михаила Бобровского
- 2012 Забранный край

**ГАДАМОВИЧ**

в 1994 окончила БГАИ по специальности «режиссура документального кино». С 1995 — на к/с «Беларусьфильм».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2008 Счастье
- 2008 Дорогие куклы
- 2009 Дар
- 2010 Лучшее нас
- 2012 Невероятная Бенька
- 2012 Первый
- 2012 Музыка военная

**Е.ЙОНЧЕВА**

окончила факультет журналистики МГУ. Отражала события в ряде горячих точек мира. Единственный журналист, награжденный орденом «Дамский крест» I степени «За храбрость», врученным за отражение войны в Ираке (2003).



100

**ИРАН**

Калати

2013 ♦ 29 мин.

Режиссер:

Саид Наби

Сценарист:

Мариам Хадиви Броженни

Оператор: Бабак Бехдэд

Тканые изделия народности калат — настоящие произведения искусства, где отражены особенности ее национальной жизни, культура и обычай.

ИРАН

Мулла Захра

2014 ♦ 28 мин.

Режиссер:

Сейед Мохаммед Хосейни

Сценарист:

Мохаммад Реза Зейрзейд

История жизни женщины по имени Мулла Захра. Несмотря

на инвалидность (отсутствие обеих рук), Захра очень активна и общительна. Одно из ее занятий — обучение детей Корану.

**ИРАН**

Навруз с озера Неор

2013 ♦ 22 мин.

**Режиссер:** Абдулла Азизи**Оператор:** Сейед Казем Ганджи

Навруз Мирзадех — смотритель озера Неор в провинции Ардебиль. Две его дочери живут у деда в деревне, находящейся недалеко от озера. Из-за турги и обледенелой дороги шесть месяцев в году девочки не видят своих родителей. Навруз, как правило, старается встретиться с семьей на праздник Навруз (иранский Новый год). В фильме мы видим семью, собирающуюся, чтобы отметить этот национальный праздник.

**С.НАБИ****С.М.ХОСЕЙНИ** — магистр в области искусств.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Цикл жизни (сериал)
- 2001 Пламя желания
- 2001 Морад
- 2004 Простая история (сериал)
- 2006 Сердце камня
- 2006 Обувь паломника
- 2007 Поблизости

**А.АЗИЗИ** — бакалавр менеджмента культуры.

ИРАН

Хлеб из сердца камня

2013 ♦ 25 мин.

Режиссер и сценарист:

Али Самади

Оператор:

Абольфазль Деганизаде

*Жители пустыни смогли
заставить вращаться колеса*



*подземных водяных мельниц, что
привело к развитию профессий
мельника, землекопа, столяра,
камнеобработчика и пекаря...*



АЛИ САМАДИ —

бакалавр в области
редактирования. Автор
ряда сценариев и по-
становщик нескольких
шоу, документальных
фильмов и сериалов.

РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ

Свадьба в Кулпине

2014 ♦ 13 мин.



Режиссер и сценарист:

Милада Попович

Оператор: Петар Живанович

Продюсер: Рада Релич

Производство: ТВ «Баня-Лука»

*О старинных свадебных
традициях словацкого села
Култин на севере Сербии.*



М.ПОПОВИЧ

более 30 лет работает
в теле- и радиожурна-
листике, освещающая пре-
имущественно темы
экологии и этнографии.

РОССИЯ

Античный театр. Херсонес

2014 ♦ 30 мин.

Режиссер: Эдуард Пальмов

Операторы: Сергей Стариков,

Олег Теодорович, Николай Демидов

Производство:

ООО «Альма Матер»

*Фильм рассказывает об уни-
кальном явлении в культурной
и театральной среде. На разва-
линах древнего города Херсонес
в каменных декорациях подлин-
ного древнего театра идут со-
временные спектакли античных
авторов Еврипида и Аристофана.*



Э.ПАЛЬМОВ

в 2004 поступил
во ВГИК на специаль-
ность «кинорежиссу-
ра». В 2004 на сцене
Театра им. Гоголя
поставил спектакль
по пьесе С.Беккета
«В ожидании Годо».
В 2013–2014 работал
на телеканале «Театр»
как режиссер-поста-
новщик. Снял ряд
фильмов-спектаклей,
кино- и телесериалов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2008 Три вокзала —
три сестры
- 2008 Москва. Голоса
ускользающих
истин
- 2012 Смерть
шпионам.
Скрытый враг
(сериал)
- 2013 Пока живу,
люблю (сериал)



102

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

РОССИЯ

Дед Степан,
Мартьям
и Мамелфа,
или Русские
староверы
в Боливии

2013 ♦ 27 мин.

Режиссер и сценарист:

Сергей Ястржембский

Операторы: Юрий Ефремов,

Николай Тарханов

Производство: «Ястребфильм»

Табарочи — одна из трех больших русских деревень в Боливии, где проживает несколько сотен старообрядцев. Мужики тут ходят в расшитых сорочках, бабы в сарафанах пропалывают огороды, на которых растут ананасы. Их дети в школе изучают по старым книгам русскую грамоту, а отцов называют «тятеньками». Незыблемый фундамент их жизни — вера.



С.ЯСТРЖЕМБСКИЙ — журналист, дипломат, политик. 20 лет увлекается фотографией. Ученик Льва Мелихова. Учредитель компании Yastreb Film. С 2011 на телеканале «Россия-2» выпускает еженедельную программу «Магия приключений». Права на его документальные фильмы из проектов «Вне времени» и «Охота» приобретены разными телекомпаниями мира.

РОССИЯ

День ангела

2013 ♦ 21 мин

Режиссер и сценарист:

Олег Якушенков

Оператор:

Алишер Хамидходжаев

Производство:

«Патриот продакшнс»

Рязанская область. Здесь в старинном селе Льгово на живописном



берегу Оки стоит испокон века монастырь. Начиная с XIII века в нем жили христианской общиной монахи, потом монашки. Жили строго, соблюдали устав, спасали свои души. Сейчас в его стенах располагается женская воспитательная колония для несовершеннолетних преступниц. Здесь отбывают наказание 134 девушки в возрасте от 14 до 18 лет. По традиции в одну из суббот каждого месяца в колонии поздравляют всех, кто в этом месяце родился.

**О.ЯКУШЕНКОВ****ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2004 Горячий лёд
2008 Компот
2012 Тяжелее воздуха



РОССИЯ

Деревенский
художник

2014 ♦ 20 мин.

Режиссер и сценарист:

Олег Афанасьев

Оператор:

Сергей Ковалев

Производство:

ГТРК «Дон-ТР» (Ростов-на-Дону)

Рассказ о поиске своего места в жизни и искусстве донского художника Олега Майбороды.

**О.АФАНАСЬЕВ**

окончил Томский университет по специальности «физика» и ВТУ им. Шукина по специальности «режиссура». С 1998 работает режиссером-постановщиком на ГТРК «Дон-ТР».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2004 Борьба с тенью
2008 Веруй твердо
2010 Сильные люди
2012 Иван, сын Ивана
2013 Мой Дон — моя судьба



РОССИЯ

Забытая война

2013 ♦ 24 мин.

Режиссер, сценарист

и оператор: Альберт Самойлов

Производство:

ООО «Дальневосточная киностудия»

Фильм-размышление об историческом пути России, о ее героях и антигероях в период русско-китайской войны — прославленных и безвестных, зачастую не щадивших своего здоровья и даже жизни для защиты дальних рубежей Отечества... О малоизвестных страницах обороны города Благовещенска в 1900–1901 гг.

РОССИЯ

Звездная пыль



2014 ♦ 34 мин.

Режиссер и сценарист:

Владимир Эйсер

Операторы: Андрей Шаронов,

Виктор Ткаченко

Фильм о рабочих читинского камвольно-суконного комбината, о патриотизме и информационном терроре.

РОССИЯ

Кино. Драматургия жизни

2014 ♦ 30 мин.

Режиссер и оператор:

Виталий Урусевский

Производство: Виталий Дубинин

История о человеке, чье участие в создании фильма на первый взгляд незаметно. Леонид Нехорошев — один из лучших редакторов кино, когда-то главный редактор



А.САМОЙЛОВ

начинал творческую деятельность в 1984 на Дальневосточной студии кинохроники. В 1991 окончил операторский факультет ВГИКа. За 30 лет работы в кино прошел путь от ассистента оператора до режиссера-постановщика.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2005 Дядя Миша
- 2010 Тасжный детектив
- 2012 Крепость на Тихом океане



В.ЭЙСНЕР

в 1985 окончил ВГИК. С 1994 — режиссер к/с «Азия-Фильм».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2010 В том саду при долине
- 2011 На отшибе
- 2012 Дети военного времени



В.УРУСЕВСКИЙ

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2005 Никита и железная старуха
- 2009 Кукушата
- 2011 Тоталреализм
- 2012 Талисман



РОССИЯ

Липоване.
Дунайская
Венеция

2012 ♦ 26 мин.

**Режиссер, сценарист
и оператор:** Алексей Погребной
Производство:
НО «Фонд этногеографических
исследований»

*Очерк о жизни удивительного
городка Вилково, расположенного
в устье Дуная. Волею судеб там
начиная с XVII века обосновались
старообрядцы, бежавшие от го-
нений. Постепенно они обустро-
или городок, выкопали каналы,
построили мосты, ближайшие
острова стали использовать
под сельскохозяйственные угодья.
Часть старообрядческой общины
сохранилась до наших дней.*



А. ПОГРЕБНОЙ
окончил МГИК (1970)
и ЛГИТМиК (1978).
Худрук киновидео-
студии «Вятка». Снял
около 100 докумен-
тальных фильмов.
Заслуженный деятель
искусств РФ, лауреат
Государственных пре-
мий РФ (2000, 2004).



РОССИЯ

На пути
в Троицу

2014 ♦ 24 мин.

**Режиссер, сценарист
и оператор:** Виктор Авилкин

*О том, как люди, приезжая
в Сергиев Посад туристами,
после встречи с Сергием
Радонежским возвращаются
в Москву паломниками.*



В.АВИЛКИН
учился в мастерской
Н.Бурляева и Б.Плот-
никова. Принимал
участие в работе по
созданию докумен-
тальных, художест-
венных и телевизи-
онных фильмов.
«На пути в Троицу» —
5-я авторская работа.

РОССИЯ

Очаг



2013 ♦ 30 мин.

**Режиссер, сценарист
и оператор:** Вениамин Тронин
Производство: «Риск»

*Через конфликт между чинов-
никами и работниками центра
самодельной культуры пока-
зана история умирания провин-
циального городка. Вчера был
разрушен очаг духовной жизни —
городской храм, сегодня — очаг
культуры, а завтра весь город
будет стерт с лица России...*



В.ТРОНИН
в 1987 окончил фило-
логический факультет
Горьковского универ-
ситета, в 2002 —
мастерскую игрового
кино ВКСР. Создатель
и худрук Удмуртской
студии «Киноглаз-ов».
Заслуженный деятель
искусств Удмуртии.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2001 Дождь идет
2004 Косари
2007 Мистер Бубыли
2007 Зазорный
2009 Тетка

РОССИЯ

Папа, здравствуй

2014 ♦ 22 мин.

Режиссер и сценарист:

Наталья Кононенко

Операторы:

Олег Кальян, Вадим Симаков, Олег Смольков, Сергей Староверов, Павел Мошкин, Андрей Смирнов, Сергей Чернышов

Производство:

Наталья Кононенко

Герой фильма — бывший член преступной группировки, имеет



за плечами несколько судимостей. Криминальный путь начался с колонии для несовершеннолетних и в конечном итоге привел его на край гибели. Можно ли вернуться в нормальную жизнь, когда уже пройдена точка невозврата и ты сам становишься богом для себя? «Я вернулся не сам...» — признает герой фильма.

РОССИЯ

Переправа в бессмертие

2014 ♦ 21 мин.

Режиссер:

Вячеслав Сикора

Сценаристы:

Петр Кожевников, Вячеслав Сикора

Операторы: Роман Баранов, Вячеслав Сикора

Группа энтузиастов из России и Беларуси в 2003 году организовала подъем со дна Невы танка KB-1 и установила его возле музея-диорамы. Через 10 лет благодаря поисковикам возник целый музей танков, защищавших Ленинград во время блокады.



РОССИЯ

Про клятву Гиппократ

2013 ♦ 30 мин.

Режиссер и сценарист:

Юлия Киселева

Оператор:

Иван Финогеев

Производство:

АНО «Киновидеостудия «Риск»



Небольшие зарисовки из жизни скорой помощи в сельской местности. В фильме снимались врачи и фельдшеры Ленинской станции скорой помощи (Тюльская область).



Н.КОНОНЕНКО

в 1996 окончила МГЛУ, в 2014 — факультет режиссуры Московского института телевидения и радиовещания «Останкино».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2010 На камне веры
- 2011 Но любовь из них больше...
- 2014 Ничего не бойся...



В.СИКОРА

в 2003–2010 работал актером Могилевского драмтеатра. В 2009 создал свою студию.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2013 Третий звонок (сериал)
- 2013 Первый урок
- 2014 Своими глазами (сериал)



Ю.КИСЕЛЕВА

в 2004 окончила факультет журналистики Уральского университета, в 2009 — режиссерский факультет ВГИКа.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2008 Солнечный день
- 2009 В движении
- 2012 Широкие объятия



106

РОССИЯ

Романов-на-Мурмане

2013 ♦ 25 мин.

Режиссер: Владимир Кузнецов
Сценаристы: Владимир Кузнецов, Леонид Сулоев, Ольга Мимидова
Операторы: Владимир Михайлович Кузнецов, Владимир Владимирович Кузнецов
Производство: Ловозерский центр телевидеоискусства МБУ ЦРДК



Фильм посвящен 100-летию Мурманска. Мало кто знает, что при рождении город был назван «Романов-на-Мурмане». Но, к сожалению, носил он это имя всего полгода. Мурманск стал последним городом, построенным в Российской империи.



2013 ♦ 26 мин.

Автор, режиссер и сценарист: Алексей Илюхин
Оператор: Константин Мироманов
Производство: телекомпания «Сретенье»

Савва Васильевич Ямицков известен миру как второй Дягилев. Он описал иконы крупнейших музеев России, вернул забытые имена гениальных русских художников — Островского и Честнякова. Его ум, любовь к Отечеству, непримиримая гражданская позиция и бескомпромиссность помогли защитит от рейдеров усадьбу Абрамцево, Пушкиногорье, памятники Пскова, сохранить Бременскую коллекцию картин в России.



В.КУЗНЕЦОВ
 в 1977 окончил Ленинградское культурно-просветительское училище. С 1995 работает режиссером Ловозерского центра телевидеоискусства. Снял 11 фильмов о Мурманском крае.



А.ИЛЮХИН
 в 1975 окончил ЛИТМИК, в 1986 — ВГИК. Работал на к/с им. Горького, «Мосфильме», ЦНФ, в фонде Ролана Быкова, частных телекомпаниях.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2007 Апокалипсис будет завтра
- 2012 Служение среди служивых

РОССИЯ

Савва. Штрихи к портрету

РОССИЯ

Степанида. Благословение Белого Шамана

2013 ♦ 26 мин.

Режиссер и оператор: Борис Амаров
Сценарист: Снежана Красинская
Производство: ООО «ДС фильм»

Степанида Борисова, народная артистка России, уникальная творческая личность и человек удивительной судьбы, не стала бы тем, кем стала, когда бы не питающие ее якутская

метафизика и духовность. Шаманизм как мирозерцание, особая присущая этому народу близость к природе и способ общения с миром и прошлым органически вплетены в судьбу Степаниды, в ее личную историю. Символическая фигура Белого Шамана и те философские смыслы, которые возникают в сознании людей якутской культуры, вступают в диалог, сплетаясь с судьбой актрисы.



Б.АМАРОВ
 в 1969 окончил Московский институт химического машиностроения. С 2003 — режиссер видеостудии Экспедиционно-го центра Арктики и Антарктики «Полус».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2008 Неизвестный Хейердал
- 2013 Лето в бухте Тихой



СЕРБИЯ

Ангел с горы
Заглавак

2014 ♦ 19 мин.

Режиссер: Петар Неделькович**Сценарист:** Лиляна Булатович**Оператор:** Марко Неделькович**Производство:** Гm production

О Константине Богословском — жертве со стороны российских добровольцев в борьбе за сербские земли в 1993 году. Боснийский город Вышеград стал его второй родиной. Спустя 20 лет в фильме о герое вспоминает его мать...



П.НЕДЕЛЬКОВИЧ — профессор философии, режиссер и ответственный редактор на ТВ «Белград». Автор ряда документальных фильмов и более 3000 телепрограмм всех жанров.

СЕРБИЯ

Бог явился!

2014 ♦ 20 мин.

Режиссер и сценарист:

Драган Элчич

Оператор: Милан Хрецак**Продюсеры:** Йован Маркович,
Света Страхинич**Производство:**

кинокомпания «Филм и тон»

Каждый год на Богоявление на реке Нера — границе между Сербией

и Румынией — проходит заплыв за Честным Крестом. Граница, установленная здесь в 1923 году, разделяет сербские семьи, живущие по обоим берегам реки. Моста давно нет, пограничный пункт в нескольких километрах, так что родственники видятся только раз в году, когда плывут за Крестом...

**Д.ЭЛЧИЧ**

снял более 600 документальных фильмов. Возглавляет кафедру телережиссуры в Академии искусств (Белград).

СЕРБИЯ

Врата Сербии.
Мойсине —
малая
Святая гора

2012 ♦ 31 мин.

Режиссер: Марко Дабич**Сценарист:**

Миланка Милосавлевич

Оператор: Слободан Симич**Продюсер:** Драган Чапкунович**В ролях:**

Войин Четкович, Небойша Дугалич,
Рада Джуричин, Марина Алексич

О малой Святой горе в Сербии — Мойсине, ее монастырях и их значении в истории и культуре сербского народа...

**М.ДАБИЧ**

работает на телевидении в качестве режиссера и продюсера, оканчивает обучение на продюсерском отделении Академии искусств.



СЕРБИЯ

Город Креста

2013 ♦ 24 мин.

Режиссер и сценарист:

Живота Саратлич

Оператор: Драган Топалович

Недалеко от города Кралево меценат Желько Кошанин устроил на своей земле своеобразную творческую мастерскую для православных деятелей искусства — Город Креста. На горе там установлен 7-метровый мраморный крест...

**Ж.САРАТЛИЧ**

окончил режиссерское отделение Лодзинской киношколы (Польша).



СЕРБИЯ

Прозрение

2014 ♦ 15 мин.

Режиссер и сценарист:

Симо Брдар

Соавтор сценария:

Света Страхинич

Операторы: Неделько

Лайшич, Деян Гвозден

Производство:

кинокомпания «Филм и тон»

На горе Просара когда-то произошло чудо — умывшись в местном ручье, прозрел слепой сербский солдат. С тех самых пор эти места в народе называют святыми. Здесь стоит церковь, здесь вспоминают о сербских жертвах Второй мировой войны, погибших в концлагере Ясеновац...

**С.БРДАР**

снял более 30 документальных фильмов. За фильмы, посвященные теме геноцида и холокоста, избран почетным членом Института по изучению Ясеноваца (Нью-Йорк). На МКФ «Балфест» (Пловдив, 2011) избран послом доброй воли.

УКРАИНА

Бекендор

2013 ♦ 30 мин.

Режиссер и сценарист:

Анастасия Харченко

Оператор: Андрей Зажарский**Производство:** «Укркинохроника»

Своеобразный мир рыбацкого поселка Бекендор в Одесской области с его повседневными радостями и заботами, с размеренным темпом жизни, мужественными характерами, настоящими человеческими добродетелями и ежедневной борьбой с морской стихией стал основой повествования.

**А.ХАРЧЕНКО**

в 2004 окончила Институт кино и ТВ при КНУКиИ. Режиссер ТВ и кино.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2005 Жар-птица

2006 Божичи



УКРАИНА

Есть ли жизнь на Марсе?

2013 ♦ 31 мин.

Режиссеры: Ольга Крайник, Владимир Хмельницкий

Сценарист: Анастасия Белоусова

Операторы: Валерий Филипович, Наталья Червона, Алексей Попов

В фильме снимались:

жители селения Марс
Черниговской области

Производство:

ГП «Украинская студия
хроникально-документальных
фильмов» при поддержке
Государственного агентства
Украины по вопросам кино

*Фильм рассказывает о жизни
крестьян из села под названием
Марс. Их всего 16, они забыты
Богом и людьми. Но их жизнь
не серые будни. Надеяться им
не на кого, кроме как на самих
себя и... марсиан!*



УКРАИНА

Мы помним

2014 ♦ 25 мин.

**Режиссер, сценарист
и оператор:**

Петр Михайленко (Штрих)

Производство:

«Екатеринослав-фильм»

*Скоро исполнится 70 лет со дня
Победы в Великой Отечественной
войне. Все меньше и меньше*

*ветеранов остается с нами. Автор
фильма хочет напомнить соотече-
ственникам, в особенности моло-
дому поколению, о войне, в которой
наш народ победил дорогой ценой.
Мы увидим кинохронику, снятую
фронтовыми кинооператорами,
услышим песни о войне и стихи
фронтовых поэтов.*



В.ХМЕЛЬНИЦКИЙ —

выпускник ВГИКа
и Высших режиссер-
ских курсов. Снял
более 50 докумен-
тальных и 6 игровых
картин. Последние
15 лет руководит
режиссерской мас-
терской в Институте
кино и ТВ при КНУКиИ.



О.КРАЙНИК —

выпускница Института
кино и ТВ при КНУКиИ,
факультет режиссуры
кино и ТВ. Имеет
10 лет стажа работы
на ТВ и в продакшн-
студиях, опыт работы
в рекламе, коммерче-
ском и документаль-
ном кино.



П.МИХАЙЛЕНКО

в 1986 окончил
инженерно-эконо-
мический факультет
Металлургического
института (Днепро-
петровск). С 2011
работает в областном
эколого-натурали-
стическом центре
руководителем
компьютерного
и фотовидеокружков.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2011 В зеркале
заднего вида
- 2012 Лицом
к природе



Short documentary films

- WE ARE.** Director Zoya Kotovich (Belarus), 20 min.
- THE UNCHILDLIKE DIARY. SEPTEMBER 1943.** Director Andrey Pochalov (Belarus), 26 min.
- THE SYMBOL OF VICTORY.** Director Andrey Borchik (Belarus), 3 episodes 26 min. each
- STEPS OVER THE WATER.** Director Yuri Timofeev (Belarus), 26 min.
- SHAMBHALA.** Director Galina Adamovich (Belarus), 31 min.
- THE MERCILESS MARTYROLOGY.** Director Elena Yoncheva (Bulgaria), 33 min.
- KALATI.** Director Saied Nabi (Iran), 29 min.
- MULLA ZAKHRA.** Director Seyed Mohammad Hosseini (Iran), 28 min.
- NOWRUZ IN NEOR.** Director Abdullah Azizi (Iran), 22 min.
- BREAD FROM THE HEART OF THE STONE.** Director Ali Samadi (Iran), 25 min.
- WEDDING IN KULPINO.** Director Milada Popovic (Republic of Serbia), 13 min.
- THE ANTIQUE THEATER. KHERSONES.** Director Eduard Palmov (Russia), 30 min.
- GRANDFATHER STEPAN, MARTYAM AND MAMELPHA.** Director Sergei Yastrzhemsky (Russia), 27 min.
- THE NAME-DAY.** Director Oleg Yakushenkov (Russia), 21 min.
- A COUNTRY ARTIST.** Director Oleg Afanasiev (Russia), 20 min.
- THE FORGOTTEN WAR.** Director Albert Samoylov (Russia), 24 min.
- THE STAR DUST.** Director Vladimir Eysner (Russia), 34 min.
- THE CINEMA. THE DRAMATIC ART OF LIFE.** Director Vitaly Urusevsky (Russia), 20 min.
- LIPOVANE. VENICE ON THE DANUBE.** Director Alexei Pogrebnoy (Russia), 26 min.
- ON THE WAY TO THE TRINITY.** Director Victor Avilkin (Russia), 24 min.
- THE HEARTH.** Director Veniamin Tronin (Russia), 30 min.
- HELLO, DADDY.** Director Natalia Kononenko (Russia), 22 min.
- THE PASSAGE TO IMMORTALITY.** Director Vyacheslav Sikora (Russia), 21 min.
- ON HIPPOCRATIC OATH.** Director Yulia Kiseleva (Russia), 30 min.
- ROMANOV-ON-MURMAN.** Director Vladimir Kuznetsov (Russia), 25 min.
- SAVVA. SOME TOUCHES TO THE PORTRAIT.** Director Alexei Ilyukhin (Russia), 26 min.
- STEPANIDA. THE BLESSING OF THE WHITE SHAMAN.** Director Boris Amarov (Russia), 26 min.
- THE ANGEL FROM MOUNT ZAGLAVAK.** Director Petar Nedelkovic (Serbia), 19 min.
- GOD HAS COME!** Director Dragan Elcic (Serbia), 20 min.
- THE GATE OF SERBIA.** Director Marco Dabic (Serbia), 31 min.
- THE CITY OF THE CROSS.** Director Zivota Saratlic (Serbia), 24 min.
- SEEING THE LIGHT.** Director Simo Brdar (Serbia), 15 min.
- BEKENDOR.** Director Anastasia Kharchenko (Ukraine), 30 min.
- IS THERE LIFE ON MARS?** Directors Olga Kraynik, Vladimir Khmelnsky (Ukraine), 31 min.
- WE REMEMBER.** Director Petr Mikhailenko (Ukraine), 25 min.



Анимационные фильмы



112

XXII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» • АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

БЕЛАРУСЬ

Большая Козява
и Маленькая
Козявка

АЛЬМАНАХ

«ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»

2013 ♦ 4 мин. 21 сек.

Режиссер и сценарист:
Дмитрий Шестопалов

БЕЛАРУСЬ

Волк
и совенек

АЛЬМАНАХ

«ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»

Производство:Студия во имя святого
Иоанна Воина*...Успеть сказать другу о том,
что ты его любишь. По мотивам
сказки Екатерины Рогач.*

2013 ♦ 3 мин.

Режиссер и сценарист:

Светлана Котлярова

Производство:Студия во имя святого
Иоанна Воина

БЕЛАРУСЬ

Гусятница
у колодца

2013 ♦ 13 мин.

Режиссер: Ирина Тарасова**Сценаристы:** Ирина Тарасова,
Дмитрий Якутович**Производство:**УП «Национальная киностудия
«Беларусьфильм»*Второй фильм цикла «Сказки
Братьев Гримм». Молодой граф
встречает незнакомую старушку**и помогает ей донести поклажу.
Вместо благодарности странная
бабка втягивает его в круговорот
загадочных и опасных происше-
ствий. Но не спешите осуждать
старую женщину. Эти события
впоследствии окажутся совсем
не тем, чем выглядят поначалу.***Д.ШЕСТОПАЛОВ**в 2004 окончил Бело-
русскую академию
искусств по специ-
альности «керамика»,
в 2009 — СПбГУКИТ
по специальности
«режиссура анима-
ции и компьютерной
графики».**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2007 Кухня-джаз
2007 Мячик
2008 Король
забывает
2009 Ворона
и Лиса**С.КОТЛЯРОВА —**режиссер, сценарист,
художник, аниматор.
В 2009 окончила
Минское училище
им. Глебова по специ-
альности «живопись».
Работала художником
декораций в Белору-
сском академическом
музыкальном театре.**И.ТАРАСОВА**окончила художест-
венно-графический
факультет Витебского
университета.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2008 Герб Браслава
2011 Нестерка-7
2012 Нестерка-8



БЕЛАРУСЬ

Добрая корова

АЛЬМАНАХ
«ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»

2013 ♦ 3 мин. 40 сек.

Режиссер и сценарист:

Дмитрий Савченко

Производство:

Студия во имя святого

Иоанна Воина

БЕЛАРУСЬ

Маленький пингвин

АЛЬМАНАХ
«ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»

2013 ♦ 3 мин.

Режиссер и сценарист:

Марина Карпова

Производство:

Студия во имя святого

Иоанна Воина

*По мотивам стихотворения
Ренаты Мухи и Владимира Леви-
на. Маленький пингвин плывет на
айсберге в гости к бабушке, кото-
рая живет на другом конце земли.*



БЕЛАРУСЬ

Прищепки

АЛЬМАНАХ
«ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»

2013 ♦ 2 мин.

Режиссер и сценарист:

Елена Сульза

Производство:

Студия во имя святого

Иоанна Воина

*Набраться смелости и полететь,
забыв, что ты простая прищепка.
По сказке Екатерины Рогач.*



Д.САВЧЕНКО

завершает обучение
в Белорусской акаде-
мии искусств по специ-
альности «режиссура
документального кино».



М.КАРПОВА

в 1997 окончила
Белорусскую акаде-
мию искусств, специ-
альность «режиссура
анимационного кино».
Автор и исполнитель
более 40 рекламных
роликов, нескольких
ТВ-заставок и музы-
кальных клипов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 Шип

2007 Медвежий
истории

2009 Козья хатка

2013 Колобок



Е.СУЛЬЗА

в 2008–2009 училась
на курсах художни-
ков-аниматоров при
к/с «Беларусьфильм».
В 2009 поступила
в Санкт-Петербург-
скую художественно-
промышленную ака-
демию им. Штиглица
на факультет дизайна.
В настоящее время
изучает графический
дизайн в Школе
искусств при уни-
верситете Аалто
(Финляндия).



114

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

БЕЛАРУСЬ

Про девочку
Женю

2013 ♦ 6 мин. 30 сек.



Режиссер: Татьяна Житковская
Сценаристы: Елена Песелева,
 Александр Найман
Производство:
 УП «Национальная киностудия
 «Беларусьфильм»

Испорченная Женей губная помада сестры стала поводом для дележа их общей комнаты. Аня запретила Жене переступить черту и заходить на ее половину. Но запрет был нарушен — и у Жени начались большие неприятности. Вместе со своим другом Павликом она попала в сказочную страну, в царство страшного Бабая...



БЕЛАРУСЬ

Про лошадку

АЛЬМАНАХ
 «ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»

2013 ♦ 3 мин. 40 сек.

Режиссер и сценарист:
 Анна Емельянова
Производство:
 Студия во имя святого
 Иоанна Воина

Необычные приключения лошадки, весело гуляющей по небу.

БЕЛАРУСЬ

Рыбка
по имени
Нельзя

2013 ♦ 6 мин. 30 сек.



Режиссер и сценарист:
 Александр Ленкин
Производство:
 УП «Национальная киностудия
 «Беларусьфильм»

На дом семейства карасей свалилась беда в виде странного предмета, похожего на хищника. У него были усы, острые зубы и маленькие глазки. Ни мама, ни папа, а уж тем более их дети не знали, что это просто рваный баширек, упавший с лодки, и приняли срочную эвакуацию. Однако сообразительный мальчик Нельзя придумал, как избавиться от непрошеного гостя.



Т.ЖИТКОВСКАЯ
 в 1975 окончила художественный факультет Минского театрально-художественного института. С 1975 работает на к/с «Беларусьфильм».

ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ

2002 Переоценка ценностей
 2010 Как лягушка научилась квакать



А.ЕМЕЛЬЯНОВА
 в 1999–2005 изучала станковую живопись в Белорусской академии искусств. В 2000–2006 участвовала в ряде выставок в стране и за рубежом. С 2005 — аниматор, художник-постановщик, режиссер-мультипликатор.



А.ЛЕНКИН
 в 1978–1980 учился в Театральном училище им. Щепкина. В 1982 окончил актерское отделение БГТХИ. С 1984 работает на к/с «Беларусьфильм».

ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ

2001 Яма, танцы, четыре струны
 2009 Птаха



БЕЛАРУСЬ

Самый яркий светлячок

АЛЬМАНАХ

«ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»

2013 ♦ 3 мин.

Режиссер и сценарист:

Ольга Рыбина

Производство:

Студия во имя святого

Иоанна Воина

По мотивам сказки Тофика Агаева.



О.РЫБИНА

в 1997 окончила Белорусскую академию искусств по специальности «режиссер мультфильмов». С 1995 работает художником-аниматором.

БЕЛАРУСЬ

Слон и муравей

АЛЬМАНАХ

«ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»

2013 ♦ 4 мин. 21 сек.

Режиссер:

Наталья Хаткевич (Дарвин)

Сценаристы: Наталья Хаткевич,

Елена Борушко, Ирина Забелло

Производство:

Студия во имя святого

Иоанна Воина

История о дружбе слона и муравья. По мотивам сказок Тофика Агаева «Парашиют» и «Полет».



Н.ХАТКЕВИЧ

в 1997 окончила Белорусскую академию искусств. Принимала участие в создании известных белорусских мультфильмов, работала режиссером анимационных роликов для Белорусского телевидения.

БЕЛАРУСЬ

Устрица-путешественница

АЛЬМАНАХ

«ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»

2013 ♦ 4 мин. 21 сек.

Режиссер и сценарист:

Елена Борушко

Производство:

Студия во имя святого

Иоанна Воина

Устрица, которая боялась открыть створки своей раковины, начинает первое в жизни путешествие.



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2002 Дружок
- 2010 Блохнесское чудовище
- 2014 Когда «Х» была хлопушкой



Е.БОРУШКО

в 2009 окончила Минский лингвистический университет. С 2009 работает на студии во имя святого Иоанна Воина руководителем анимационных проектов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2011 Азбука церковно-славянская



116



БОЛГАРИЯ

Non Stop

2013 ♦ 2 мин. 30 сек.

Режиссер: Андрей Цветков**Сценаристы:** Андрей Цветков,
Биляна Иванова**Оператор:** Биляна Иванова**Производство:** АНДРО ФИЛМ*Поэтическая метафора
о неистовых усилиях одиноких
людей, которые совершают
духовный прорыв для других...*

ИРАН

Белый



4 мин.

Режиссер и сценарист:
Сепехр Нарджес*Цветные мелки скользят по
белой бумаге, оставляя за собой
разноцветные узоры и не давая
рисовать самому короткому
белому мелку. Когда цветные
мелки заканчиваются, за рабо-
ту берется белый...*

ИРАН

Масуле

10 мин.

Режиссер и сценарист:
Бахрам Азими*Молодая пара едет в деревню
Масуле. Во время поездки они
знакомятся с пожилыми суп-
ругами и историей их жизни.*

А.ЦВЕТКОВ



С.НАРДЖЕС

8 лет работает
в области анимации.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**Лодки Чахбахар
Чори и Гандо
Сепехр и Бахадор**Б.АЗИМИ —**режиссер анимации,
сценарист, дизайнер
персонажей, аниматор.
Окончил ремесленное
отделение Тегеранско-
го факультета искусств.
С 1997 — преподава-
тель Иранского дома
анимации и Тегеран-
ского факультета
искусств.



ПОЛЬША

Медвежонок

2012 ♦ 13 мин.

**Режиссер и сценарист:**

Роберт Турло

Производство:

Польское телевидение

*Веселый медвежонок с друзьями
разыскивает в лесу пчел.***РТУРЛО**окончил Академию
художеств (Варшава).
Снял 28 мультфильмов.

РОССИЯ

Барин и кузнец

АЛЬМАНАХ

«ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ»

2014 ♦ 3 мин.

Режиссер: Карина Газизова**Сценаристы:**

Ринат и Карина Газизовы

Художник-постановщик:

Ринат Газизов

Аниматоры:

Карина и Ринат Газизовы

Продюсер: Евгений Плотников**Производство:**

студия «ПРОСвет-Медиа»

*Альманах рассчитан на любую
аудиторию. История каждого
фильма представлена в форме
ярмарочного представления.***К.ГАЗИЗОВА**в 2004–2008 училась
в Laguna College of Art
and Design (Лос-Анд-
желес), в 2010–2013 —
в Gobelins School of the
Image (Париж). С 1998
работает в анимации.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**Том и Джерри
Неваляшка
С днем рождения!
Черное и Белое

РОССИЯ

Болтливая жена

АЛЬМАНАХ

«ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ»

2014 ♦ 3 мин.

Режиссер: Карина Газизова**Сценаристы:**

Ринат и Карина Газизовы

Художник-постановщик:

Ринат Газизов

Аниматоры:

Карина и Ринат Газизовы

Продюсер: Евгений Плотников**Производство:**

студия «ПРОСвет-Медиа»



**РОССИЯ****Во саду ли,
в огороде****АЛЬМАНАХ**
«ВЕСЕЛЫЕ БИОГРАФИИ»**2013 ♦ 7 мин.****Режиссер и сценарист:**

Алексей Туркус

Производство:

ООО «Студия «Кристмас филмз»

*Шутливая биография**детства И.В.Мичурина.***РОССИЯ****Девочка
и Кибунго****2013 ♦ 7 мин.****Режиссер и сценарист:**

Юлия Микушина

Производство:

студия «Урал-Синема»

*О том, чем может закончиться
для ужасного Кибунго встреча
с непослушной девочкой, разгули-
вающей ночью по деревушке...
особенно, если у этой девочки
есть отважная бабушка.***РОССИЯ****Девочка
и снежок****2013 ♦ 6 мин. 20 сек.****Режиссер, сценарист****и оператор:** Екатерина Филиппова**Композитор:** Георгий Михайлов**Производство:**

Екатерина Филиппова

*Девочке в окно влетает снежок,
который оказывается волшебным
и дарит ей счастье. Но она боле-
ет, ей нельзя выходить на улицу,
и снежок приходится отпустить,
потому что иначе он растает.***А.ТУРКУС —**архитектор, режиссер
и сценарист анима-
ционного кино, худож-
ник-иллюстратор дет-
ских книг и журнала
для детей «Кукумбер».
В 1978 окончил Мос-
ковский архитектурный
институт. С 2010 рабо-
тает режиссером на
к/с «Аквариус фильм».**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2004 Буревестник
- 2012 Заснеженный
всадник
- 2012 Мальчик-
Чапайчик

**Ю.МИКУШИНА**в 2006 окончила
УрГАХА по специаль-
ности «анимацион-
ный дизайн».**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2009 Пусть играет

**Е.ФИЛИПОВА**окончила Междуна-
родный славянский
институт по специаль-
ности «актриса театра
и кино». С 2013 учится
в Школе-студии «ШАР».**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2010 Найденыш
- 2011 Кирпич



РОССИЯ

День
Медведя

2014 ♦ 13 мин.

**Режиссер, сценарист
и оператор:** Ксения Чермашенцева**Аниматоры:** Александр Панов,
Надежда Лемина, Татьяна Киселева,
Галина Зеброва, Анастасия
Дмитриева, Наталия Богомолова
Продюсер: Тенгиз Семенов
Производство:
ООО «Киноvideостудия «Анимос»*История про девочку Лизу,
которая боялась Медведя.***Аниматоры:** Роман Шкоркин,
Екатерина Волога, Александра
Носова, Алена Цеван, Татьяна Цеван,
Уларбек Жанибек уулу, Дмитрий
Лойченко, Елизавета Стародубцева
Роли озвучивали:Сергей Хрупин, Виктория Маркова
Производство:
студия «Хрустальная Гора»*Пилотная серия сериала «Сказки
томских домовых», посвященная
памятнику томской деревянной
архитектуры — флигелю усадьбы
купца Леонтия Желябо. По легенде,
этот дом был построен и подарен
на свадьбу его дочери.*

РОССИЯ

Жар-птица

2013 ♦ 4 мин. 27 сек.

Режиссер и сценарист:
Дмитрий Цветков
Звукорежиссер: Анна Петрова

РОССИЯ

История
с погребом**АЛЬМАНАХ
«ВЕСЕЛЫЕ БИОГРАФИИ»**

2013 ♦ 7 мин. 24 сек.

Режиссер и сценарист:
Андрей Игнатенко**Производство:**
ООО «Студия «Кристмас филмз»*Шутливая биография детства Елены
Молоховец, автора поваренной книги.***К.ЧЕРМАШЕНЦЕВА**
в 1987 окончила
Абрамцевское худо-
жественное училище.
С 1996 работает
в анимации.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2007 Румпель-шпильдхен
- 2009 Сын прокурора спасает короля
- 2013 Буроба

**Д.ЦВЕТКОВ** —
основатель и руко-
водитель студии
мультипликации
«Хрустальная Гора».**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2012 Деревянное сокровище
- 2012 Самый классный!

**А.ИГНАТЕНКО**
в 1974 был принят на
к/с «Союзмультфильм»,
где проработал более
двадцати лет. В 1986
окончил курсы худож-
ников-мультипликато-
ров при к/с «Союз-
мультфильм».**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2008 Ролли и Эльф
- 2013 Приключения Котобоя



120

**РОССИЯ**

Как Новый Год на свет появился

2013 ♦ 26 мин.

Режиссер: Анастасия Головань**Сценаристы:**Анастасия Головань, Мария Эйдис,
Арсен Готлиб, Максим Возняк**Производство:** «МетрономФильм»*О том, какой переполох случился однажды, когда времена года запутались, кому сейчас быть на земле, и о том, как Дед Мороз привел Новый год, который всех помирил и расставил по местам.***РОССИЯ**

Когда Й была Йодом

**СЕРИАЛ****«БУКВАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ»**

2013 ♦ 1 мин. 43 сек.

Режиссер и оператор:

Лиза Скворцова

Сценарист: Георгий Гитис**Аниматор:**

Люся Воробьева

Производство:

Школа-студия «ШАР»

*История про букву Й.***РОССИЯ**

Когда П была Постаментом

СЕРИАЛ**«БУКВАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ»**

2013 ♦ 1 мин. 43 сек.

Режиссер и оператор:

Вероника Федорова

Художник: Глеб Коржов**Композитор:** Илья Чистяков**Аниматоры:** Наталья

Антипова, Саша Бехелев

Производство:

Школа-студия «ШАР»

Сказка о том, как одиноко было постаменту до того, как он стал буквой П.**А.ГОЛОВАНЬ**

окончила мастерскую анимации и компьютерной графики ВГИКа. С 2010 преподает в Колледже кино, телевидения и мультимедиа при ВГИКе.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2010 Репетитор

2011 Нос

**Л.СКВОРЦОВА**

окончила художественный факультет ВГИКа. С 2009 ведет детские анимационные мастерские. Автор проекта «Колыбельные мира».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2010 Рыбный день

2011 Путник
запоздалый**В.ФЕДОРОВА**

училась на факультете дизайна БГАИ. В 1998 поступила на факультет режиссуры анимации и компьютерной графики ВГИКа. В 2004–2009 работала на проекте «Колыбельные мира».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2010 Моя собака
любит джаз



121

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ



РОССИЯ

Когда Р была Рапирой

СЕРИАЛ
«БУКВАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ»

2013 ♦ 1 мин. 43 сек.

Режиссер и оператор:

Анна Бергман

Художник:

Маша Заикина

Аниматор:

Андрей Кузнецов

Производство:

Школа-студия «ШАР»

*О том, как Ратира
стала буквой Р.*



РОССИЯ

Крещение Руси

2013 ♦ 13 мин.

Режиссер: Мария Ховенко

Сценарист: Амирам Григоров

Художник-постановщик:

Екатерина Белякова

Производство:

кинокомпания «Мироздание»

*В фильме запечатлен непростой
процесс поиска Бога: раскаяние
из-за пролитой невинной крови,
отказ от язычества, знакомство
с различными религиями и, након-
ец, принятие христианства.*

РОССИЯ

Кукушка

2013 ♦ 12 мин.

Режиссер, сценарист

и оператор Михаил Горобчук

Производство: «ДС фильм»



*По мотивам ненецкой народной
сказки. Давным-давно, на далеком
севере, где зимы долгие и суровые,
а лето короткое и холодное, жила-
была одинокая женщина с тремя
непослушными ребятами...*

А.БЕРГМАН

в 2002–2006 училась
на художника-поста-
новщика анимацион-
ных фильмов в ВГИКе.
В 2006–2010 училась
анимации в HFF Kon-
rad Wolf (Потсдам–
Бабельберг). В 2003–
2006 работала на проек-
те «Колыбельные мира».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2008 Привет,
Антенна!
- 2009 Хокус-Покус
- 2010 Белое на белом



М.ХОВЕНКО

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2010 Повесть
временных лет
(сериял)
- 2012 Кто-то рядом
(сериял)



М.ГОРОБЧУК

в 2010 окончил опе-
раторский факультет
ВГИКа. В 2007–2011
руководил анима-
ционной студией
в школе-пансионе
«Плесково».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2008 Река Пахра
- 2009 Червячок
Игнатий
- 2010 Кошка
- 2011 Рыбалка
на Луне
- 2012 Глиняные
пузыри



122



РОССИЯ

Маленький Гай

РОССИЯ

Нана, нани, нао

2014 ♦ 4 мин.

Режиссер, сценарист и оператор:

Константин Бриллиантов

Производство:

Школа-студия «ШАР»

РОССИЯ

Неаккуратная история

2013 ♦ 9 мин.

Режиссер: Павел Лопарев**Сценаристы:** Павел Лопарев,

Наталя Оленченко

Художник-постановщик:

Наталя Оленченко

Оператор: Михаил Малюга**Роли озвучивали:**

Андрей Кабанов, Нонна Гришаева,

Дмитрий Харатьян, Павел Ковалев

АЛЬМАНАХ
«ВЕСЕЛЫЕ БИОГРАФИИ»

2013 ♦ 8 мин.

Режиссер: Дмитрий Семенов**Сценаристы:** Дмитрий Семенов,

Алексей Туркус

Производство:

ООО «Студия «Кристмас филмз»

*Шутливая биография**детства Гая Юлия Цезаря.**Колыбельная-притча о неожиданном
преодолении границ возможного,
о скрытых резервах и спасительной
силе искусства.***Производство:**

CATOUT animation studio

*Фильм создан для детей с редким
генетическим заболеванием —
буллезный эпидермолиз. При этой
болезни кожа ребенка очень уяз-
вима — ее можно повредить даже
легким прикосновением. Такие дети
с рождения требуют особенного,
бережного отношения. Кроме проб-
лем со здоровьем они испытывают
психологические сложности, свя-
занные с принятием себя и соци-
альной адаптацией. В мультфиль-
ме поднимается тема бережного
отношения к себе и окружающим.***Д.СЕМЕНОВ**с 1994 работает
в мультипликации.ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2011 Такие полезные
кляксы
- 2012 Как Хома Валку
голос вернул
- 2013 Путешествие
на Северный
полюс

**К.БРИЛЛИАНТОВ**окончил училище
памяти 1905 года
по специальности
«художник-педагог».
В 2012 окончил
Школу-студию «ШАР»
по специальности
«режиссер анима-
ционного кино».ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2012 Умба-Умба

**ПЛОПАРЕВ**окончил отделение
журналистики ТюмГУ.
В 1999–2008 работал
корреспондентом но-
востей, в т.ч. на Первом
канале. В 2008 окончил
Школу документально-
го кино Марины Раз-
бежкиной. С 2009 —
режиссер CATOUT ani-
mation studio. Студия
специализируется на
социальных и образо-
вательных проектах.



РОССИЯ

Оттенки серого

2014 ♦ 6 мин. 18 сек.

Режиссер: Александра Аверьянова
Производство:
к/с «КиноМельница»

Санкт-Петербург. Начало XX века. Мальчик и девочка случайно встречаются на Царскосельском вокзале и сразу же расстаются. Взрослея, они ходят по одним и тем же улицам Петербурга, но мистическая связь, которая возникла между ними в детстве, приводит их на место знакомства только через 20 лет.



А.АВЕРЬЯНОВА

в 1991–1996 училась на художественно-графическом факультете РГПУ им. Герцена. С 2005 работает на студии компьютерной анимации «Петербург».



А.ПОЧИВАЛОВ

в 1998 окончил Московский художественный университет ЗНУИ. С 2005 работает на студии «Пилот».

РОССИЯ

Пастуший рожок

ЦИКЛ «ГОРА САМОЦВЕТОВ»

2013 ♦ 13 мин.



Режиссер и сценарист:

Алексей Почивалов

Роли озвучивали:

Валерий Чигляев, Анна Землинская, Татьяна Орлова

Производство:

Анимационная студия «Пилот»
Александра Татарского

Маленький Ваня уходит из дома в поисках заработка и нанимается пастушком к нечестным хозяевам. Но как те ни пытаются перехитрить мальчика, чтоб не платить ему жалование, ничего у них не получается. Ваню выручает его виртуозное умение — игра на жалейке.



А.ПАНАСОВСКАЯ

окончила РГПУ им. Герцена и курсы классической анимации студии «Мельница». С 2008 работает на студии «Балтийское телевидение».

РОССИЯ

Побег

2013 ♦ 26 мин.

Режиссеры: Анастасия Панасовская, Наталья Федченко
Сценаристы:

Владимир Бовкун, Елена Вензель

Роли озвучивали: Василий Давыдюк, Марина Девяткова, Кир Сааков, Павел Григорьев, Татьяна Баркова

Производство:

ООО «Балтийское телевидение»

Главный герой сбегает из детского дома для того, чтобы найти свою маму. По дороге в Смоленск он знакомится с людьми, которые ищут чудотворную икону Смоленской Божией матери, и узнает ее историю. Эта встреча открывает ребенку неизвестный ему до этого духовный мир и меняет его судьбу.



Н.ФЕДЧЕНКО

в 1996 окончила СПбГАТИ, в 2000 — Санкт-Петербургский колледж композиции, в 2006 — курсы при студии «Петербург». С 2006 работает на студии «Балтийское телевидение».



124

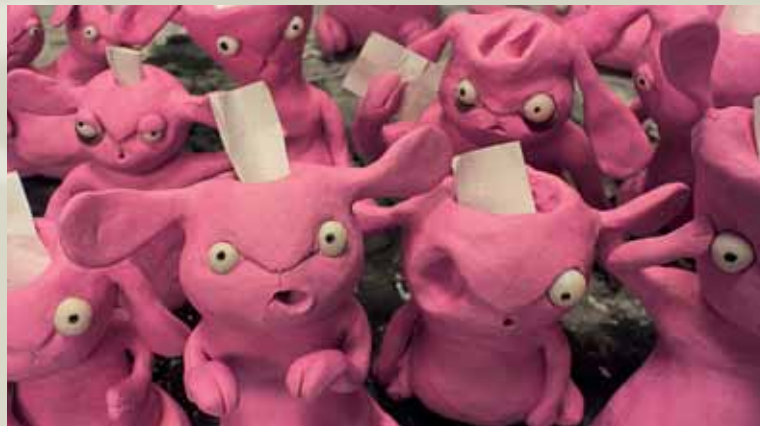
XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

РОССИЯ

Таблица

АЛЬМАНАХ
«ВЕСЕЛЫЕ БИОГРАФИИ»

2013 ♦ 7 мин.

**Режиссер
и сценарист:**
Дмитрий Куприянов**Производство:**
ООО «Студия «Кристмас филмз»*Шутливая биография
детства Д.И.Менделеева.*

СЕРБИЯ

Страна
кроликов

2013 ♦ 5 мин.

Режиссеры и аниматоры:
Анна Неделькович,
Никола Майдак-младший**Оператор:**
Никола Майдак-младший
Производство:
кинокомпания «Баш челик»*Розовые Кролики без мозга живут
в Стране кроликов, где каждый день
проходят свободные демократиче-
ские выборы. Но оказывается, выбо-
рами руководят Злые Девочки, ко-
торые лишь играют с кроликами...***Д.КУПРИЯНОВ**
в 1985–1991 учился
в Московском хими-
ко-технологическом
институте, в 1991–
1993 — на курсах
художников-анима-
торов при к/с «Аргус».**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 1999 Иван
и Митрофан
на корабле
- 2001 Иван
и Митрофан
в горах
- 2011 Приключения
Маши и Гоши–2
- 2012 Приключения
Маши и Гоши–3

**Н.МАЙДАК** —
кинооператор, зани-
мается также режиссу-
рой и анимацией.**А.НЕДЕЛЬКОВИЧ** —
художница, занимается
также анимацией.

СЕРБИЯ

Шляпа

2014 ♦ 5 мин.

**Режиссер, сценарист
и аниматор:** Андрей Яневски
Производство: Movie Drum*Шляпа становится носителем
мыслей владельца, его вторым «я»...***А.ЯНЕВСКИ**
получил высшее обра-
зование по специаль-
ностям «оператор»
и «организатор кино-
производства». С 2000
работает в кино и на
ТВ по обсем специ-
альностям. В качестве
режиссера-аниматора
снял 5 фильмов.



СЕРБИЯ

ЭВОЛЮЦИЯ

2014 ♦ 2 мин.

Автор идеи: Неделько Убович

Режиссер и аниматор:

Крунослав Йович

Производство:

кинокомпания «Филм и тон»

Метафорический взгляд автора на глобализацию через эволюцию обезьяны...



К.ЙОВИЧ

в 2000 окончил школу дизайна, в 2008 — отделение анимации киношколы «Дунав-Филм».



Д.ПАШИЧ

окончил Высшее электротехническое училище (Белград) и курсы анимации. Работает в технике 3D-анимации.

СЕРБИЯ

ЭЛИТИЗМ

2013 ♦ 5 мин. 40 сек.

Режиссер, аниматор

и продюсер: Душко Пашич

Мечты героев о роскоши и комфорте разбиваются о суровую реальность...





Animation films

THE BIG INSECT AND THE SMALL INSECT. Director Dmitry Shestopalov (Belarus)

THE WOLF AND THE OWLET. Director Svetlana Kotlyarova (Belarus)

A GOOSEGIRL BY THE WELL. Director Irina Tarasova (Belarus), 13 min.

THE KINDLY COW. Director Dmitry Savchenko (Belarus)

A LITTLE PENGUIN. Director Marina Karpova (Belarus)

CLOTHES-PEGS. Director Elena Sulza (Belarus)

ABOUT A GIRL CALLED ZHENYA — 3. Director Tatyana Zhidkovskaya (Belarus), 6 min. 30 sec.

ABOUT A HORSE. Director Anna Emelyanova (Belarus)

A FISH CALLED YOU CANNOT — 4. Director Alexander Lenkin (Belarus), 6 min. 30 sec.

THE BRIGHTEST FIREFLY. Director Olga Rybina (Belarus)

THE ELEPHANT AND THE ANT. Director Natalia Khatkevich (Darwin) (Belarus)

OYSTER, THE TRAVELER. Director Elena Borushko (Belarus)

NON STOP. Director Andrei Tsvetkov (Bulgaria), 2 min. 30 sec.

THE WHITE. Director Sepehr Narges (Iran), 4 min.

MASOULE. Director Bahram Azimi (Iran), 10 min.

A BEAR CUB. Director Robert Turlo (Poland), 13 min.

A NOBLEMAN AND A MERCHANT. Director Karina Gazizova (Russia), 3 min.

A GARRULOUS WIFE. Director Karina Gazizova (Russia), 3 min.

IN THE GROVE OR IN THE GARDEN. Director Alexey Turkus (Russia), 7 min.

A GIRL AND KIBOONGO. Director Yulia Mikushina (Russia), 7 min.

A GIRL AND A SNOWBALL. Director Ekaterina Filippova (Russia), 6 min. 20 sec.

THE DAY OF THE BEAR. Director Okasna Kholodova (Russia), 13 min.

THE FIREBIRD. Director Dmitry Tsvetkov (Russia), 4 min. 27 sec.

A STORY ABOUT A CELLAR. Director Andrey Ignatenko (Russia), 7 min. 24 sec.

THE NEW YEAR IS BORN. Director Anastasia Golovan (Russia), 26 min.

WHEN I WAS IODINE. Director Liza Skvortsova (Russia), 1 min. 43 sec.

WHEN P WAS PEDESTAL. Director Veronica Fedorova (Russia), 1 min. 43 sec.

WHEN R WAS RAPIER. Director Anna Bergman (Russia), 1 min. 43 sec.

THE BAPTISM OF RUSSIA. Director Maria Khovenko (Russia), 13 min.

THE CUCKOO. Director Mikhail Gorobchuk (Russia), 10 min.

LITTLE GUY. Director Dmitry Semenov (Russia), 8 min.

NANA, NANI, NAO. Director Konstantin Brilliantov (Russia), 4 min.

AN INACCURATE STORY. Director Pavel Loparev (Russia), 9 min.

TINGES OF GRAY. Director Alexandra Averyanova (Russia), 6 min. 18 sec.

A SHEPHERD'S HORN. Director Alexey Pochivalov (Russia), 13 min.

ESCAPE. Directors Anastasia Panasovskaya, Natalia Fedchenko (Russia), 26 min.

TABLE. Director Dmitry Kupriyanov (Russia), 7 min.

THE LAND OF RABBITS. Directors Anna Nedelkovic, Nikola Majdak Jr. (Serbia), 5 min.

THE HAT. Director Andrey Janevsky (Serbia), 5 min.

THE EVOLUTION. Director Krunoslav Jovic (Serbia), 2 min.

THE ELITISM. Director Dusko Pasic (Serbia), 5 min. 40 sec.



Студенческие
анимационные фильмы



128

XXII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ СТУДЕНЧЕСКИЕ АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

БОЛГАРИЯ

Трафик

2014 ♦ 3 мин.

**Режиссер, сценарист
и оператор:** Милен Хальов**Производство:**Национальная академия
театрального и киноискусства
(София)*Антиглобалистский крик,
которому сопричастен каждый
нормальный человек нашей
современности.***М.ХАЛЬОВ**

окончил Национальную школу искусств им. Стоянова (2008) и Национальную академию театрального и киноискусства (София). В качестве художника и режиссера работал над рядом проектов.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2011 Вампир
2011 Колесо фортуны
2012 Honoris causa

РОССИЯ

Everybody Wants to Be a Cat

2012 ♦ 2 мин.

**Режиссер, сценарист
и оператор:** Ксения Спирина**Производство:**творческая мастерская анимации
профессора Коновалова
кафедры компьютерной графики
и дизайна СПбГУКиТ*В анимационном клипе по одноименной песне открывается волшебный мир счастливого детства.***К.СПИРИНА** — студентка VI курса СПбГУКиТ (специализация «Анимация и компьютерная графика»).**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2008 Зебра жизни
2010 Здесь ничего
2013 Город

РОССИЯ

Альбом памяти

2012 ♦ 3 мин.

Режиссер и сценарист:

Марина Новосельцева

Производство:творческая мастерская анимации
профессора Коновалова
кафедры компьютерной графики
и дизайна СПбГУКиТ*Фильм о дружбе между людьми разных поколений. Сначала они находятся по разные стороны: один из них — хулиган, второй — офицер. Но война их сближает, и маленький мальчик, взрослея, начинает понимать и ценить эту дружбу.***М.НОВОСЕЛЫЦЕВА** — студентка V курса СПбГУКиТ (специализация «Анимация и компьютерная графика»).**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2010 Словиша
2011 Многогочие
2013 Iggy Pop

**РОССИЯ**

Домой

2013 ♦ 6 мин.

Режиссер:

Валерия Бахолдина

Сценарист:

Надежда Закревская

Производство:

студия «Урал-Синема»

Женщине снится сон, который вызывает воспоминания о самых ярких, счастливых и трагических событиях ее жизни.**Режиссер и сценарист:**

Константин Муравьев

Производство: ВГИК*О том, куда ведут ложные ценности, столь популярные в современном обществе.***РОССИЯ**

Игра

2013 ♦ 4 мин.

РОССИЯ

Приблизительно равно

2013 ♦ 2 мин.

Режиссер и сценарист:

Анастасия Андреева

Производство:

творческая мастерская анимации профессора Коновалова кафедры компьютерной графики и дизайна СПбГУКиТ

*В забавном черно-белом мире существуют две параллельные вселенные. Для перехода из одной из них в другую нужно всего-то забросить удочку в реку.***В.БАХОЛДИНА**

в 1996 окончила Екатеринбургское художественное училище им. Шадра, в 2002 — факультет станковой графики Санкт-Петербургского института декоративно-прикладного искусства. Заочно окончила Новосибирский педагогический университет по специальности ИЗО. В 2005–2009 вела студию литографии в Институте искусств (Новосибирск). В 2009–2010 работала преподавателем в художественной школе «Весна» (Бердск). Сотрудничала с рядом издательств.

**К.МУРАВЬЕВ —**

с 2010 студент факультета режиссуры анимационного кино ВГИКа.

**А.АНДРЕЕВА —**

студентка VI курса СПбГУКиТ (специализация «Анимация и компьютерная графика»).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Девочка со спичками
2011 Around
2012 Бесконечность



130



РОССИЯ

Провода

2014 ♦ 6 мин. 21 сек.

Режиссеры и сценаристы:

Марина и Татьяна Мошковы

Производство:

к/с «КиноМельница»

Что, если бы произносимые нами слова превращались в живых существ и принимали собственные решения? Это история об одном особенном слове, которое соскочило с чьих-то губ во время телефонного разговора. Слово передвигается по проводам к пункту назначения и во время своего путешествия меняет жизни нескольких людей.

УКРАИНА

Выдумка

2013 ♦ 9 мин. 10 сек.

**Режиссер, сценарист****и дизайнер:** Катерина Чепик**Оператор:** Вадим Ильков**Звук:** Александр Бигун**Музыка:** Дмитрий Карпенюк**Консультация:** Евгений Сивоконь**Продюсер:** Ганна Полониченко**Производство:** «Новаторфильм»

Девочка, играя в своей комнате, так увлекается, что незаметно попадает в придуманный ею пластилиновый и бумажный мир.

УКРАИНА

Дедочек задумал жениться

2013 ♦ 5 мин. 45 сек.

Режиссер и сценарист:

Юрий Борисенко

Операторы:

Лев Костенко, Оля Бабицкая

Звук: Анна Малиенко**Музыка:**

«Топор Оркестра», «Божичи»

Дизайнер: Оксана Карпус**Продюсер:** Ганна Полониченко**Производство:** «Новаторфильм»

Печалился дед, что никто его не приласкает, и решил жениться. Старой жены он не хотел и все старался привлечь внимание молодой. А помогли ему в этом животные, которые жили у него в хозяйстве.

**М. и Т.МОШКОВЫ**

в 2009 году окончили СПбГУКиТ по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики». Марина — режиссер на студии «Петербург», Татьяна — фриланс-аниматор.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Проходной двор

2012 Ночные огни

**К.ЧЕПИК**

в 2011 окончила Институт кино, театра и телесвидения им. Карпенко-Карого (Киев) по специальности «режиссер анимационного кино».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Луна

2008 Катеринка представляет!

2011 Без конца

**Ю.БОРИСЕНКО**

в 1996 окончил Агрономическую академию (Белая Церковь), в 1999 — анимационные курсы студии «Борисфен» (Киев). С 2000 работает как аниматор (2D, 3D, рисованная, пластилиновая, кукольная анимация).



УКРАИНА

Жвачка

2013 ♦ 7 мин. 40 сек.

Режиссер и сценарист:

Ольга Макарчук

Звук: Александр Бигун**Музыка:** Александр Слущкий**Дизайнеры:**

Ольга Макарчук, Анна Макарчук

Консультация:

Евгений Сивоконь, Степан Коваль

Продюсер: Ганна Полониченко**Производство:** «Новаторфильм»

Жвачка — изгой, которым постоянно пренебрегают и заставляют вписываться в заданные обстоятельства. Но случайная встреча с пластиковым пакетом заставляет ее задуматься и желать большего...

О.МАКАРЧУК

в 2009 окончила курсы анимации Центрального колледжа Сент-Мартина (Лондон). Работает в Кисеве над независимыми проектами.





Animation students' films

THE TRAFFIC. Director Milen Haliiov (Bulgaria), 3 min.

EVERYBODY WANTS TO BE A CAT. Director Xenia Spirina (Russia), 2 min.

A MEMORY ALBUM. Director Marina Novoseltseva (Russia), 3 min.

GOING HOME. Director Valeria Bakhholdina (Russia), 6 min.

THE GAME. Director Konstantin Muraviev (Russia), 4 min.

APPROXIMATELY EQUAL. Director Anastasia Andreeva (Russia), 2 min.

WIRES. Directors Marina Moshkova, Tatyana Moshkova (Russia), 6 min. 21 sec.

FANTASY. Director Katerina Chepik (Ukraine), 9 min.

GRANDDAD DECIDED TO GET MARRIED. Director Yury Borisenko (Ukraine), 5 min. 45 sec.

CHEWING GUM. Director Olga Makarchuk (Ukraine), 7 min. 40 sec.



Студенческие
и дебютные фильмы



134

**БЕЛАРУСЬ****Бабье лето**

2013 ♦ 31 мин.

Режиссер и сценарист:

Татьяна Дубицкая

Оператор: Павел Скакун**В ролях:** Игорь Сигов,
Алеся Прохорова**Производство:** БГАИ

(Белорусская государственная академия искусств),

«Первая киновидеокомпания»

Психологическая драма офицера в отставке, переживающего травму войны. О роли любви в жизни человека и комплексах из-за возрастных перепадов. Герой фильма хочет забыть о прошлом, вернуть прошедшую молодость.**БЕЛАРУСЬ****Дутин**

2014 ♦ 10 мин.

Режиссер, сценарист**и оператор:** Сергей Дмитренко**В ролях:**

Сергей Лапаницын,

Роман Новак

Производство: БГАИ

(Белорусская государственная академия искусств)

*Фильм по мотивам пьесы
А.Дударева «Рядовые».***БЕЛАРУСЬ****Земля**

2013 ♦ 5 мин.

Режиссер и сценарист:

Игорь Васильев

Оператор: Евгений Веренев**В ролях:** Игорь Васильев,

Никита Николаев

Производство: БГАИ

(Белорусская государственная академия искусств)

*Двое молодых людей ищут клад.
Но лишь человек с добрым сердцем
может получить пользу от него.***Т.ДУБИЦКАЯ**

по первому образованию художник-модельер. Студентка IV курса БГАИ (режиссура кино и ТВ, художественный фильм).

ФИЛЬМОГРАФИЯ2012 Моя любовь
спасет меня
(док.)

2013 Буслы (игр.)

**С.ДМИТРЕНКО**

по первому образованию физик. Студент II курса БГАИ, мастерская режиссуры художественного фильма.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Сфилата

2013 Анюта

2013 Последний лист

**И.ВАСИЛЬЕВ**

в 2005–2007 обучался актерскому мастерству у Е.Пименова. Занимался постановкой спектаклей, учился в театральной студии «Клоунада и пантомима». С 2013 — студент БГАИ (режиссура игрового кино).



БЕЛАРУСЬ

Игры со Смертью

2013 ♦ 10 мин.

Режиссер и сценарист:

Алесь Комякова

Оператор: Павел Якушевич**В ролях:** Вячеслав Павлють, Инна Савенкова, Эрика Свиридова**Производство:**

Green Media Production

Эта история про неизученное явление — Смерть. Она воплощена в облике самого обычного мужчины. Внешне он такой же, как и мы,

но профессия его не похожа ни на одну из наших. Он любит и читит свою работу. Он как тень проникает в дома, чтобы сопровождать души в мир иной. Никаких чувств он не испытывает. Долгие тысячелетия он нес свою службу, но на этот раз случилось непредвиденное — встреча, которая дала ему возможность хотя бы на секунду испытать человеческую радость.



А.КОМЯКОВА — студентка II курса БГАИ.



БЕЛАРУСЬ

Концерт для мамы

2014 ♦ 3 мин.

Режиссер и сценарист:

Егор Бяков

Оператор: Станислав Шолох**Звукорежиссер:**

Анастасия Семенова

В ролях: Екатерина Еворская, Виктор Семенов

Производство: БГАИ

(Белорусская государственная академия искусств)

История про мальчика, который учится музыке. Наблюдая за своей мамой, женщиной, которая тратит все силы на то, чтобы дать ребенку в этой жизни все, мальчик хочет показать, что ее усилия не ушли в пустоту...



Е.БЯКОВ — студент I курса БГАИ (режиссура кино и ТВ).



БЕЛАРУСЬ

Моя дистанция

2013 ♦ 30 мин.

Режиссер и сценарист:

Иван Куракевич

Операторы: Иван Куракевич, Николай Скороходов, Сергей Конопляник, Кирилл Терешко**В ролях:** Владимир Чебанов, Тамара Зайцева, Юрий Сидоров**Производство:** БГАИ

(Белорусская государственная академия искусств)

Фильм о человеке, который всю жизнь занимается бегом, и даже когда тяжело заболевает, первое, что делает после возвращения из больницы, — выходит на дистанцию. Что это — привычка, способ жизни или сама жизнь?

**И.КУРАКЕВИЧ**

начал снимать неигровые фильмы в 18 лет. Оканчивает БГАИ (режиссура документального кино).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 Мисик
2009 Дерево
2010 Это было вчера
2010 Человск на Земле
2010 В сторону света
2011 Маленькое свое
2012 Без воды
2012 Встреча

**БЕЛАРУСЬ****Охота жить****2013 ♦ 14 мин.****Режиссер и сценарист:**

Яна Анкудович

Оператор: Юрий Сойко**Производство:** БГАИ

(Белорусская государственная академия искусств)

Фильм о человеке, перенесшем инсульт. У него паралич правой половины тела и нарушение речи. Несмотря на это, он продолжает бороться за жизнь и надеется, что станет таким, как раньше.

**В ролях:**

Кирилл Ерохин, Алексей Качан, Елизавета Шукова, Павел Лотарев, Тимофей Лотаревич, Арсений Ильиных, Федор Савельев и др.

Производство: БГАИ

(Белорусская государственная академия искусств)

*По мотивам повести Н.В.Гоголя.***БЕЛАРУСЬ****Шинель****2014 ♦ 16 мин.****Режиссер и сценарист:**

Кирилл Ерохин

Оператор: Ксения Василевкина**БОЛГАРИЯ****Вторая серия****2014 ♦ 10 мин.****Режиссер и сценарист:**

Александра Боишина

Оператор: Захари Цонков**Производство:**

Национальная академия театрального и киноискусства

О невероятных возможностях духа человека, его стремлению к постижению великого таинства жизни.

**Я.АНКУДОВИЧ —**

студентка IV курса БГАИ (режиссура кино и ТВ).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2011 Одиночество

2012 Мой хлеб

2012 Кошкина пижама

**К.ЕРОХИН**

по первому образованию дизайнер. Студент II курса БГАИ (мастерская режиссуры художественного фильма).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Электричка

**А.БОИШИНА —**

студентка Национальной академии театрального и киноискусства.



БОЛГАРИЯ

Каракули

2012 ♦ 18 мин.

Режиссер: Любомир Печев
Сценаристы: Александра Генова,
 Любомир Печев
Оператор: Емилиян Атанасов
В ролях: Татьяна Захова,
 Янина Кашева, Павел Поппандов

Производство:
 Национальная академия
 театрального и киноискусства

*Новелла о том, как шестилетние
 «маленькие принцы» защищают
 свободу своего творчества.*



Л.ПЕЧЕВ
 окончил Национальную
 академию театрального
 и киноискусства. Дирек-
 тор телешоу BuntArt
 Болгарского националь-
 ного телевидения.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Контроль
 2009 Семья
 2008 Любовь

ПОЛЬША

Детские игры
и забавы

2012 ♦ 21 мин.

Режиссер и сценарист:
 Мачей Ададек
Оператор: Артур Журавский
Композитор: Анджей Издебский

Производство:
 к/с «Концепт Медиа» при участии
 Польского телевидения.

*Камера наблюдает за ребятами-
 ками в детском саду. На первый
 взгляд они заняты игрой, а по
 сути копируют своих родителей.
 Разговоры малышей проникнуты
 заботами и тревогами взрослых.*



М.АДАМЕК
 окончил филологиче-
 ский факультет Вар-
 шавского университета.

РОССИЯ

Безмолвные
МОЛИТВЫ

2013 ♦ 39 мин.

Режиссер и сценарист:
 Алексей Погребной
Операторы: Антон Погребной,
 Владислав Услов
Производство:
 ООО «Киноvideостудия «Вятка»

*добивались от епархиальных
 и городских властей возможности
 проводить службы на языке жест-
 тов. Знакомство со священником
 Игорем Шиляевым, освоившим язык
 глухих и ставшим для инвалидов
 духовным наставником, помогло
 им наконец осуществить мечту.*



*Многие годы активисты Вятской
 православной общины глухих
 и слабослышающих тщетно*



А.ПОГРЕБНОЙ
 с 2004 работает
 в киновидеостудии
 «Вятка», где освоил
 профессии ассистента
 режиссера, монтажера,
 оператора, продюсера
 и режиссера неигро-
 вого кино.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

**ассистент
 режиссера**

2007 Деревенский
 фотограф
 2009 Нежный жанр
 2011 Семейские

режиссер монтажа

2011 Искусство
 на кончиках
 пальцев
 2012 Крестный ход
 с иконой святых
 Бориса и Глеба



138

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ СТУДЕНЧЕСКИЕ И ДЕБЮТНЫЕ ФИЛЬМЫ

РОССИЯ

Братцы

2013 ♦ 14 мин.

**Режиссер, сценарист
и оператор:** Иван Перепелица**Производство:**
студенческая видеостудия
Белгородского государственного
института искусств и культуры*Фильм о жизненном пути братьев-близнецов Вадима и Константина Качаловых.*

РОССИЯ

Васильки

2014 ♦ 19 мин.

Режиссер и сценарист:
Максим Меламедов
Оператор: Никита Будник
Монтаж: Сергей Пузенко**В ролях:** Ирина Яблоцкая, Виктор
Постовалов, Максим Меламедов,
Александр Соболев, Наталья
Фролова, Александр Фролов**Производство:**
студенческая киностудия «Лист»*Деревня. К женщине, погруженной
в домашнее хозяйство, приходит
незнакомый человек и просит ее
о помощи.***Производство:**
ООО «Бюро «Штука дизайн»*Фильм напоминает, что можно
прервать цепь кровавых событий
жертвенным подвигом высокого
сердца. По одноименной новелле
Михаила Лакербая.*

РОССИЯ

Гость

2013 ♦ 31 мин.

Режиссер и сценарист:
Георгий Татонов
Оператор: Георгий Дзалаев**И.ПЕРЕПЕЛИЦА** —
студент V курса Бел-
городского института
искусств и культуры.
Начинающий фото-
граф и режиссер.**ФИЛЬМОГРАФИЯ**2014 Разоренные
гнезда. История
одной усадьбы**М.МЕЛАМЕДОВ**
учился в Пермском
колледже искусств
и культуры по специ-
альности «режиссер
театрального коллек-
тива». В 2011 поступил
в Екатеринбургский
театральный институт
на кафедру «артист
драматического теат-
ра и кино». Студент
III курса.**Г.ТАТОНОВ**
в 1981 окончил
актерское отделение
ВГИКа. В 1982–2003 —
актер Театра-студии
киноактера к/с «Узбек-
фильм» (Ташкент).
Снимался в ряде
фильмов.



РОССИЯ

Данный взамен

2013 ♦ 28 мин.

**Режиссер и сценарист:**

София Гевейлер

Операторы: Ян Ясинский,

Александр Котенко

Композитор: Илья Демущий**Звукорежиссер:**

Елизавета Парфентьева

Монтаж: Элержон Кимсанов**Производство:** ВГИК

Фильм о материнской любви — путь от отказа от собственного ребенка до усыновления чужого.

РОССИЯ

Женечка

2013 ♦ 10 мин.

Режиссер и сценарист:

Вера Водынски

Оператор: Алексей Тодоров**В ролях:** Александр Парицкий,

Евгений Смоленский, Стефани

Фитцпатрик, Александра Назарова

Производство:

ООО «Студия «Преображение»

Молодой американец приезжает в Россию продать квартиру деда.



РОССИЯ

Заложница

2014 ♦ 15 мин.

Режиссер: Юрий Мазур**Сценаристы:** Юрий Мазур,

Наталия Милашкина

Операторы: Дмитрий Передня,

Евгений Ридель

В ролях: Татьяна Власова,

Наталя Дудник

Производство: СПбГУКиТ

11 лет назад Ирина пережила тяжелое потрясение, последствия которого преследуют ее до сих пор. Но наступает день, когда ей нужно сделать выбор. Что победит? Живущий в ней страх или любовь к ребенку?

**С.ГЕВЕЙЛЕР**

училась в СПбГУКиТ в мастерской режиссуры телевизионных программ. В 2013 окончила ВГИК (мастерская режиссуры неигрового фильма).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Трамвайный проспект

2011 Дети Солнца

**В.ВОДЫНСКИ**

с 2004 руководит творческим объединением Kriqie. В 2005 окончила экспериментальную режиссерскую мастерскую А.Эшпая и С.Мирошниченко.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 Мечтатели

2008 Поднебесье

2013 Темная история

**Ю.МАЗУР**

в 2010 окончил Магнитогорский технический университет. В 2011 окончил курсы «Перспектива» по специальности «второй режиссер». В 2013 окончил СПбГУКиТ по специальности «режиссер-постановщик игрового кино и телефильма».



РОССИЯ

Золото

2012 ♦ 110 мин.

Режиссер: Андрей Мармонтов**Сценарист:** Олег Богаев**Оператор:** Анатолий Лесников

В ролях: Сергей Безруков, Ирина Скобцева, Андрей Мерзликин, Михаил Пореченков, Анна Герман, Максим Шибаетов и др.

Производство:

ООО «Второе продюсерское управление Свердловской киностудии»

По мотивам романа Д.Н.Мамина-Сибиряка «Дикое счастье». Гордею Брагину выпадает нелегкое испытание. Суд предъявляет ему иск по долгам пропавшего брата. Срок выплаты — два месяца, или арест и тюрьма. Выход один — бросить все и бежать... Спасение приходит неожиданно. Золотая жила! Но денег становится слишком много...

РОССИЯ

Меня это не касается

2013 ♦ 56 мин.

Режиссер и сценарист:

протоиерей Александр Новопашин

Оператор: Кирилл Новопашин

В ролях: Юрий Беляев, Вероника Долгодушева, Антон Гребенщиков, Алан Макиев, Линда Ахметзянова, Виталий Гудков, Анастасия Новопашина

Производство: «Акростих»

В центре картины — молодые люди, чьи судьбы ломают наркотики, и далекие от наркомании вполне успешные граждане, живущие по принципу «Меня это не касается». Но когда беда вторгается в твой казавшийся надежным мир, он рушится на глазах как карточный домик.



РОССИЯ

Наследник

2013 ♦ 18 мин.

Режиссер и сценарист:

Екатерина Кожаккина

Оператор: Никита Розов

В ролях: Сергей Мигицко, Марина Кайдалова,

Мария Дорохина, Александр Силаев, Матвей Жизневский и др.

Производство: ВГИК

Пожилая пара едет навестить своего единственного сына в психиатрическую больницу. Однако очередному свиданию не суждено состояться...



А.МАРМОНТОВ

ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2000 Витрина
- 2011 Реальная сказка
- 2012 Деревенская история (мини-сериал)
- 2013 Бессонница (сериал)



А.НОВОПАШИН

окончил Московскую духовную семинарию. С 1993 — настоятель собора во имя святого благоверного князя Александра Невского (Новосибирск); с 2012 — благочинный Центрального городского епархиального округа Новосибирской Митрополии и Центрального района Новосибирска.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2009 Перелом
- 2011 Царь Болгарский



Е.КОЖАКИНА

окончила Новгородский колледж искусств им. Рахманинова по специальности «постановщик театрализованных представлений». Студентка V курса режиссерского факультета ВГИКа, кафедра режиссуры ТВ.



РОССИЯ

Отец

2014 ♦ 30 мин.

Режиссер и сценарист:

Артур Мамедов

Оператор: Дмитрий Головкин

В ролях: Павел Кабисов,
Ацамаз Васильев, Хетаг Дарчиев,
Альберт Хадаев

Производство: студия ВГИК

Кавказ. Сын главного героя после незначительного происшествия задержан сотрудниками полиции. Рагиму нужно найти деньги на взятку следователю. Но необходимой суммы у простого пастуха нет. И в это время почти впавший в отчаяние старик сталкивается с бежавшим из плена солдатом. Тот оказывается важным свидетелем, и выдача его боевикам сулит вознаграждение, достаточное для взятки следователю...

РОССИЯ

Отец



2013 ♦ 24 мин.

Режиссер и сценарист:

Александр Разбаш

Оператор: Павел Смирнов

В ролях: Дмитрий Ладыгин,
Владимир Кузнецов, Оксана
Галустянц, Ирина Гершова,
Александр Разбаш

Производство: Александр Разбаш

По рассказу А.П.Чехова.

РОССИЯ

Портрет бразильской певицы

2013 ♦ 20 мин.

Режиссер и сценарист:

Дмитрий Орлов

Оператор: Алексей Князев

В ролях: Артем Барсуков,
Ирина Голованова

Производство:

ООО «Кинокомпания МИФ»

Вадим — композитор. Сердце подсказывает ему, что цикл



из двенадцати песен, которые он пишет для женского голоса, магнитом притянут к нему ту, приближение которой он чувствует, чей голос слышит во сне. Когда же появляется та женщина, которую Вадим ждал, он ее не узнает, и ничего, кроме раздражения, она у него не вызывает...



А.МАМЕДОВ

в 2013 окончил ВГИК.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 Хай Украина

2011 Отпуск
по ранению

2011 Марафон

2012 Мафия



А.РАЗБАШ

в 2000 окончил актерский факультет СПбГУП. Был принят в труппу Театра-фестиваля «Балтийский Дом». В 2013 окончил высшие режиссерские курсы СПбГУКИТ.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Синдром
доктора
Панталоне
(док.)

2012 Точка.RU (игр.)



Д.ОРЛОВ

в 1989 окончил МВТУ им. Баумана, в 2013 — Курсы режиссеров игрового кино, мастерскую А.Фенченко при Высшей школе экономики.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Роза



РОССИЯ

Там, где бьется сердце...

2014 ♦ 52 мин.

РОССИЯ

Час

2013 ♦ 24 мин.

Режиссер: Марина Мигунова
Сценаристы: Нина Курпякова,
 Светлана Борисенок
Оператор: Анастасия Жукова
Продюсер: Нина Курпякова
Производство: 3q cinema

О молодой женищине в современном мегаполисе, которая вынуждена выживать в условиях жесткой конкуренции не только на работе,

Режиссер и сценарист:

Елена Дубкова

Операторы:

Сергей Меньшиков,
 Владимир Монастырский,
 Вячеслав Извеков

Производство:

ООО «Кинохроника»
 (Екатеринбург)

Фильм-портрет актера и режиссера Театра кукол им. Образцова, заслуженного артиста России Андрея Денникова. 17 марта 2014 года, в день своего 36-летия, Андрей Денников ушел из жизни...

но и в личной жизни. В постоянной суете она не успевает услышать свои желания. Героиня фильма встает перед выбором — карьера или материнство. Череда мистических обстоятельств заставляет ее потерять все, но остаться человеком...



СЕРБИЯ

Боль

2013 ♦ 18 мин.

Режиссер и сценарист:
 Матия Милутинович
Операторы: Даниэл Матеич,
 Александар Яконич

В ролях: Боян Кривокапич,
 Павле Еринич

Производство:

Академия искусств (Белград)

У художника Стефана творческий кризис — в его жизни появляется мрачный мистический персонаж по имени Боль...

**Е.ДУБКОВА**

училась на факультете журналистики Уральского университета. Окончила факультет театроведения Свердловского театрального института. Работает в ООО «Кинохроника» как редактор и организатор производства неигрового кино.

**М.МИГУНОВА**

окончила медицинский институт и ординатуру, несколько лет работала врачом. Была креативным директором рекламного агентства «ТВ-6 Медиа». В 1999 окончила режиссерский факультет ВГИКа. В 2013 училась на курсах повышения квалификации по программе авторского кино в киношколе Cinemotion.

**М.МИЛУТИНОВИЧ**

окончил киношколу «Квадрат». Студент Академии искусств (Белград).



143

XXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ СТУДЕНЧЕСКИЕ И ДЕБЮТНЫЕ ФИЛЬМЫ

СЕРБИЯ

Во имя
отца
и сына

2014 ♦ 18 мин.

Режиссер: Марина Узелац**Сценаристы:**

Марина Узелац, Невена Станич

Оператор: Урош Милутинович**В главной роли:**

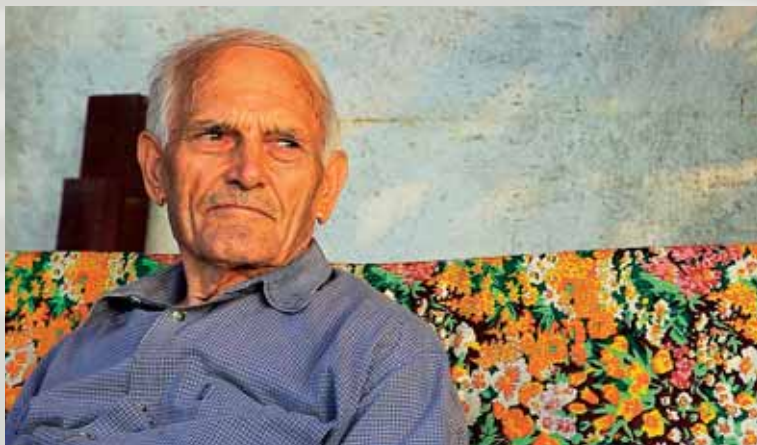
Бранислав Трифунович

**Производство:**

Академия искусств (Белград)

По мотивам романа Эрленда Лу «Доттлер». Молодой человек решает жить один в лесу после известия о смерти отца...**М.УЗЕЛАЦ** —

студентка режиссерского отделения Академии искусств (Белград). Увлекается фотографией, работает волонтером на кинофестивалях.



СЕРБИЯ

Как дела,
дедушка?

2013 ♦ 13 мин.

**Режиссер, сценарист
и продюсер:** Горан Николич**Оператор:** Душан Шливич**Производство:**

Факультет драматических искусств (Белград)

Дедушка Станислав всю жизнь работал, привык быть при деле, в движении, но старость приносит монотонность, бездействие, одиночество...**Г.НИКОЛИЧ** —

студент III курса Факультета драматических искусств (Белград).

СЕРБИЯ

Когда папа
купит тебе
слона

2013 ♦ 60 мин.

Режиссер, сценарист**и оператор:** Мария Жижович**В ролях:** Валерия Слива,
Марияна Сремчевич, Милан Слива,
Лора Слива, Миодраг Слива*О жизни семилетней девочки
Валерии Слива в единственном**цирке, который существует
в Сербии. Она учится в школе,
выступает в цирке и таким
образом зарабатывает деньги
для своей семьи.***М.ЖИЖОВИЧ**

в 2004 окончила режиссерский факультет ВГИКа. Работала как второй режиссер и помощник режиссера ряда фильмов и сериалов, как режиссер и режиссер монтажа — во многих реалити-шоу и в различных кино- и телепроектах. Директор и главный оператор нескольких короткометражных фильмов и музыкальных клипов.

**Производство:**

Академия искусств (Белград)

*История музыкальной группы «Алхимия», которая 20 лет назад едва не стала культовой...***С.КРАСИЧ** —

студент режиссерского отделения Академии искусств (Белград). Как музыкант выпустил три альбома.

СЕРБИЯ**Лучшие парни**

2013 ♦ 26 мин.

Режиссер и сценарист:

Стефан Красич

Операторы: Любиша Йованович, Петар Милошевич, Янко Пьешивац**СЕРБИЯ****Любовный случай, или Трагедия обычного человека**

2013 ♦ 21 мин.

Режиссер, сценарист и оператор:

Светислав Драгомирович

Производство:

Академия искусств (Белград)

Герою фильма уже за 60, а он так и не создал свою семью, живет со старенькой мамой. Трагедия, пережитая в детстве, мешает ему в моменты близости с женщинами.**С.ДРАГОМИРОВИЧ** —

студент режиссерского отделения Академии искусств (Белград).

**СЕРБИЯ****Мemento мори**

2014 ♦ 25 мин.

Режиссер:

Джордже Милосавлевич Гера

Сценарист: Михайло Витезович**Оператор:** Борис Несторович**В главной роли:**

Драган Мичанович

Производство:

Академия искусств (Белград), кинокомпания «Застава филм», кинокомпания Cinnamon

Поздняя осень 1941 года, Ленинград. Корреспондент сербской газеты «Политика» замурован в подвале разрушенного бомбой здания...**Д.МИЛОСАВЛЕВИЧ** —

студент режиссерского отделения Академии искусств (Белград). Увлекается анимацией.





СЕРБИЯ

Постоянный шум

2013 ♦ 12 мин.

Режиссер и сценарист: Йоханна Вагнер (Швеция)
Оператор: Томс Скеле
Производство: Независимый киноцентр «Филмарт» (Сербия)



Постоянный шум сопутствует занятиям юных скейтбордистов из города Чачак. Этот шум мешает другим жителям. Выходом станет обустройство в городе скейтпарка.

**Й.ВАГНЕР**

училась в киношколах Швеции и Шотландии. Сейчас продолжает обучение режиссуре в Берлинском университете искусств.

УКРАИНА

Абонент

2013 ♦ 10 мин.

Режиссеры: Марина и Оксана Артеменко
Сценаристы: Леонид Антонюк, Сергей Галай

Оператор: Владимир Усик
В ролях: Алексей Хрус, Ярослава Беззабава, кот Мурзик
Производство: КНУТКиТ (Киевский национальный университет театра, кино и телевидения)

Когда все операторы заняты, абоненту приходится брать дело в свои руки...

**М. и О.АРТЕМЕНКО**

в 2009 окончили режиссерское отделение КиМУ. С 2009 — студентки сценарного отделения КНУТКиТ им. Карпенко-Карого.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2012 Ваня (О.Артеменко)
- 2013 Не меньше 50 кг (М.Артеменко)
- 2013 Тимка



УКРАИНА

Вижу себя на картине — просторе из летних лугов...

2013 ♦ 24 мин.

Режиссер: Анастасия Матвийчук
Сценарист: Яна Пономаренко
Операторы: Александр Варламов, Анна Ованесова
Производство: КНУТКиТ

(Киевский национальный университет театра, кино и телевидения), Институт экранных искусств

Лариса Кадочникова — актриса и художник воистину милостью Божьей. Ее картины отмечены потрясающим чувством вкуса и совершенно необычайным видением мира.

**А.МАТВИЙЧУК**

в 2013 окончила КНУТКиТ им. Карпенко-Карого по специальности «режиссер документального фильма». В 2007–2008 была вольнослушателем в студии молодых артистов при Киевском театре русской драмы им. Леси Украинки.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2009 Поднять паруса!
- 2011 Ренуар. Регата
- 2011 Три ипостаси Николая Рушковского



146

**УКРАИНА****Едины — Судьба и Вера**

2013 ♦ 7 мин.

Режиссер и сценарист:
Денис Галушка**Операторы:** Сергей Галушка,
Александр Лавриненко
Производство:
Киевский национальный
университет культуры и искусств*О двух сестрах-близнецах, ветера-
нах войны, которые в память
о погибших воинах ставят крес-
ты в местах кровавых сражений.***УКРАИНА****Одиночество**

2013 ♦ 15 мин.

**Режиссер, сценарист
и оператор:** Кирилл Кужалев
Производство:
Киевский национальный
университет культуры и искусств*О брошенных при живых детях
стариках, о их трудностях,
судьбе и одиночестве.***УКРАИНА****Первый шаг
в облаках**

2012 ♦ 15 мин.

Режиссер и сценарист:
Алина Горлова**Оператор:** Алексей Кучма
В ролях: Алексей Колесник,
Сергей Малюга, Петр Бенюк,
Олесь Косинский, Ангелина
Пустовит
Производство:
Directory Films*По мотивам одноименного
рассказа Марека Хласко. Трое
мужчин разного возраста, чья
запущенная жизнь больше похо-
жа на существование, придума-
ли себе развлечение — пугать
уединившиеся в лесу парочки.
Им нравится наблюдать за ни-
ми, высмеивать и разгонять их.
В этот раз они опять решили
поразвлекаться таким образом...***Д.ГАЛУШКА** —
студент Киевского
национального уни-
верситета культуры
и искусств.**ФИЛЬМОГРАФИЯ**2011 Рисунок
2012 Навсегда
2013 +1...**К.КУЖАЛЕВ** —
студент Киевского
национального уни-
верситета культуры
и искусств.**ФИЛЬМОГРАФИЯ**2011 Трудно жить
2012 Возвращение
2012 Воины
2013 Днепр — путь**А.ГОРЛОВА**
окончила КНУКиТ
им. Карпенко-Карого
по специальности
«режиссер».**ФИЛЬМОГРАФИЯ**2011 Пересадка
сердца
2012 Вдова
2012 Babushka



УКРАИНА

Сапожки

2012 ♦ 13 мин.

Режиссер: Александр Фещенко**Оператор:** Антон Антонец**В ролях:** Борис Георгиевский,
Михаил Аугуст, Ольга Когут*Экранизация знаменитого
рассказа В.М.Шукинина.***А.ФЕЩЕНКО**с 2010 учится
в КНУТКиТ.**Оператор:** Екатерина Коренева**В ролях:** Римма Зюбина, Мирослав
Павличенко, Татьяна Алексенко-
Жирко, Максим Семеняченко,
Лариса Трояновская**Производство:** КНУТКиТ(Киевский национальный
университет театра, кино
и телевидения)*Светка — диспетчер трамвайного
депо. Она мечтает о счастливой
жизни с работником ремонтного
цеха Володией. Однако одна фраза,
сказанная ее подругой Наташей,
заставляет Светку сомневаться
в правильности своего выбора.***И.УСТЕЛЕНЦЕВА**с 2008 учится
в КНУТКиТ.

УКРАИНА

Светка

2013 ♦ 16 мин.

Режиссер: Ирина Устеленцева**Сценаристы:** Жанна Озирная,
Ирина Устеленцева**ФИЛЬМОГРАФИЯ**2014 Жар
2012 Козочка
2011 Последняя
капля



Student and debut films

- INDIAN SUMMER.** Director Tatyana Dubitskaya (Belarus), 31 min.
DUGIN. Director Sergei Dmitrienko (Belarus), 10 min.
THE EARTH. Director Igor Vasiliev (Belarus), 5 min.
DEATH GAMES. Director Alesya Komyakova (Belarus), 10 min.
A CONCERT FOR MOM. Director Egor Byakov (Belarus), 3 min.
MY DISTANCE. Director Ivan Kurakevich (Belarus), 30 min.
DESIRE TO LIVE. Director Yana Ankudovich (Belarus), 14 min.
A GREATCOAT. Director Kirill Erokhin (Belarus), 16 min.
EPISODE TWO. Director Alexandra Boishina (Bulgaria), 10 min.
THE SCRIBBLES. Directors Lubomir Pechev (Bulgaria), 18 min.
CHILDREN'S GAMES AND FUN. Director Maciej Adamek (Poland), 21 min.
SILENT PRAYERS. Director Anton Pogrebnoy (Russia), 39 min.
BROTHERS. Director Ivan Perepelitsa (Russia), 14 min.
CORNFLOWERS. Director Maxim Melamedov (Russia), 19 min.
A GUEST. Director Georgy Tatonov (Russia), 31 min.
GIVEN IN EXCHANGE. Director Sophia Geveiler (Russia), 28 min.
ZHENECHKA. Director Vera Vodinsky (Russia), 10 min.
A HOSTAGE. Director Yuri Mazur (Russia), 15 min.
GOLD. Director Andrey Marmontov (Russia), 110 min.
I HAVE NOTHING TO DO WITH IT. Director Archpriest Alexander Novopashin (Russia), 56 min.
THE HEIR. Director Ekaterina Kozhakina (Russia), 18 min.
FATHER. Director Arthur Mamedov (Russia), 30 min.
FATHER. Director Alexander Razbash (Russia), 24 min.
A PORTRAIT OF A BRAZILIAN SINGER. Director Dmitry Orlov (Russia), 20 min.
WHERE THE HEART BEATS. Director Elena Dubkova (Russia), 52 min.
THE HOUR. Director Nina Kurpyakova (Russia), 24 min.
PAIN. Director Matia Milutinovic (Serbia), 18 min.
IN THE NAME OF FATHER AND SON. Director Marina Uzelac (Serbia), 18 min.
HOW IS IT, GRANDDAD? Director Goran Nikolic (Serbia), 13 min.
WHEN YOUR DADDY BUYS YOU AN ELEPHANT. Director Maria Zizovic (Serbia), 60 min.
THE BEST GUYS. Director Stefan Krasic (Serbia), 26 min.
A LOVE AFFAIR. Director Svetislav Dragomirovic (Serbia), 21 min.
MEMENTO MORI. Director George Milosavlevic (Serbia), 26 min.
CONSTANT NOISE. Director Johanna Wagner (Serbia), 12 min.
A SUBSCRIBER. Directors Marina Artemenko, Okasna Artemenko (Ukraine), 10 min.
I SEE MYSELF IN THE PICTURE – EXPANSE OF SUMMER MEADOWS. Director Anastasia Matviychuk (Ukraine), 24 min.
THE FATE AND FAITH ARE ONE. Director Denis Galushka (Ukraine), 7 min.
LONELINESS. Director Kirill Kuzhalev (Ukraine), 15 min.
THE FIRST STEP IN THE CLOUDS. Director Alina Gorlova (Ukraine), 15 min.
THE BOOTS. Director Alexander Feschenko (Ukraine), 13 min.
SVETKA. Director Irina Ustelentseva (Ukraine), 16 min.



**Внеконкурсная
программа**



ТЕЛЕГРАММА

Его Императорского Величества Государя Императора Николая II (Санкт-Петербург)
Его Королевскому Высочеству Королевичу Александру Сербскому (Белград)
от 14 (27) июля 1914 года

«Ваше Королевское Высочество, обратившись ко Мне в исключительно тяжелую минуту, Вы не ошиблись в чувствах, которые я питаю к Вам, и в Моем сердечном расположении к Сербскому Народу. Теперешнее положение вещей привлекает Мое самое серьезное внимание, и Мое Правительство принимает все усилия, дабы устранить настоящие затруднения. Я не сомневаюсь в том, что Ваше Высочество и Королевское Правительство проникнуты желанием облегчить эту задачу, не пренебрегая ничем, дабы прийти к решению, которое, сохраняя достоинство Сербии, предупредило бы ужасы новой войны.

Пока есть малейшая надежда избежать кровопролития, все Наши усилия должны быть направлены к этой цели. Если же вопреки Нашим самым искренним желаниям Мы в этом не успеем, Ваше Высочество можете быть уверены в том, что ни в каком случае Россия не останется равнодушной к участи Сербии.

Николай»

ОБРАЩЕНИЕ

Его Королевского Высочества Королевича Александра (Карагеоргиевича)
к Его Императорскому Величеству Государю Императору Николаю II

«...в надежде на то, что моя армия на Адриатическом побережье будет обеспечена всем необходимым и реорганизована при помощи союзников, я перевел ее через албанские и черногорские горы. Не найдя здесь ничего из обещанного, сербская армия сейчас приблизилась к самому печальному концу. В эту тяжелую минуту я обращаюсь к Вашему Императорскому Величеству, возлагая на Вас свою последнюю надежду, с просьбой о Вашем высочайшем вмешательстве, чтобы было возможно спасти мою армию от неминуемой гибели и подготовить к новым испытаниям, которые предстоят ей и союзнической армии. Чтобы это осуществить, нужно, чтобы союзнический флот как можно скорее перевез мою северную армию из порта Сан Джованни ди Медуа в какое-нибудь безопасное место недалеко от границы Сербии, лучше всего в окрестности Салоник. Голодная и обессиленная армия не сможет проделать путь из Шкодера до Влеры, куда ее хочет послать командование союзников.

Надеюсь, что мое обращение найдет отклик у Вашего Императорского Величества. Вы всегда по-отечески печетесь о сербском народе и сможете повлиять на союзников, чтобы они спасли сербскую армию от катастрофы, которую она не заслужила, но которая неминуемо случится.

Престолонаследник Александр»



к 100-летию Первой мировой войны

ЙОВАН МАРКОВИЧ

Забытая Великая война

Первую мировую войну называли Великой войной и «войной, которая закончит все войны», потому что человеческий ум не мог вообразить более масштабное и страшное кровопролитие, пока не началась Вторая мировая война.

Для сербов Первая мировая война была и остается вершиной вековой борьбы за свободу, за освобождение и объединение сербского народа и остальных южнославянских народов. Жертвами этой войны стали половина мужского населения и более четверти всего населения страны. Русские эту войну в каком-то смысле забыли. Для них Первая мировая означает конец Российской империи и начало Революции. Большевицкая пропаганда очернила военачальников той войны, обвинив их в несостоятельности.

Сегодня в Европе появилась тенденция считать Первую мировую войну бессмысленной бойней, в которой были виноваты все понемногу, а не только Германия. Особую вину возлагают на Сербию и Россию. Якобы Сербия виновата в том, что побуждала сербов и другие южнославянские народы, находившиеся под властью великих империй, к объединению с ней. Якобы группа молодых революционеров и патриотов «Млада Босна» («Молодая Босния»), совершившая покушение на австро-венгерского престолонаследника Франца Фердинанда, имела какое-то отношение к военной разведывательной службе в Сербии. Австро-Венгрия направила Сербии ультиматум, который не смогло бы принять ни одно независимое государство. Даже Ленин позже признал, что сербское правительство ответило на ультиматум самым миролюбивым образом. Однако Австро-Венгрии мир был не нужен. Она уже 20 лет ждала повода уничтожить Сербию как центр объединения южных славян и союзника России. На этот раз, летом 1914 года, она заручилась поддержкой Германии. Германии нужна была маленькая балканская война для разжигания большого европейского конфликта. Главной целью Германии было ослабление России. В России на тот момент шла модернизация промышленности и армии. Через 5 лет программа модернизации огромной русской армии была бы завершена. Немецкие генералы и политики понимали, что лето 1914 года — это последний удобный момент, чтобы помешать грандиозным планам России.

Могла ли Россия избежать войны? Разве поддержка, оказанная Россией ее малой славянской сестре на Балканах, стала тем неразумным поступком, который привел к краху Российской империи? Это наивное предположение. Защищая Сербию, Россия защищала и свою имперскую позицию в мире. Впрочем, летом 1914 года Россия объявила всеобщую мобилизацию, а Германия сразу же воспользовалась этим как поводом для нападения.

Для нас важно помнить, что Первая мировая война стала вершиной славянской солидарности. Россия в той войне помогала не только сербам, но и остальным южным славянам, а также чехам и словакам. Даже сам крах царской России в 1917 году стал жертвой во имя свободы славян. Октябрьская революция провозгласила право народов на самоопределение. Не случись этого — под большим вопросом было бы сегодня существование славянских государств в Центральной и Восточной Европе.



Но вернемся к Первой мировой войне. В самом начале войны Николай II пообещал сербскому престолонаследнику Александру, что Россия никогда не оставит Сербию. В начале 1916 года сербское правительство, армия и сотни тысяч беженцев направились к болотистым берегам Албании. Италия захотела оставить сербских беженцев в Албании и тем самым устранить соперника в борьбе за восточное побережье Адриатики. Тогда Николай II направил ультиматум своим союзникам, в котором сообщал, что если не будет обеспечена эвакуация сербов, Россия прекратит участие в военных действиях. Напуганные таким заявлением в самый тяжелый период войны, французы посылают свои корабли для спасения сербов.

Братство сербов и русских в Первую мировую войну ковали и простые солдаты. Первые концлагеря в Европе были построены для сербских и русских военнопленных. Концлагерь Маутхаузен, ставший печально известным во время Второй мировой войны, был построен для сербов и русских еще в Первую мировую. Такие примеры показывают нам постоянство антиславянской политики некоторых великих держав во время обеих мировых войн. Поэтому становится понятным желание определенных кругов в Германии уменьшить ответственность немцев в Первой мировой войне. В таком случае Вторая мировая война стала бы просто трагическим стечением обстоятельств, а не продолжением тысячелетней политики прорыва на Восток.

Сербь не забыли о помощи русских в Первой мировой войне. Единственный памятник миллионaм русских солдат той войны находится в Белграде. У России нет причин стыдиться той войны. Наоборот. Благодаря помощи, оказанной малой славянской сестре Сербии, герои той войны встали в один ряд с другими героями русской истории.





Внеконкурсная программа. Сербия–2014

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ, ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«МАРШ НА ДРИНУ». Режиссер Живорад Жика Митрович. 1964. 107 мин.

«СЫНОВЬЯ МОИХ БРАТЬЕВ». Режиссер Сениша Ковачевич. 2007. 150 мин.

«ТАМ, ГДЕ ЦВЕТЕТ ЛИМОН». Режиссер Здравко Шотра. 2006. 95 мин.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

«ГОЛГОФА СЕРБИИ». Режиссер Стеван Йовичич. 1993. 90 мин.

«МАРШ СМЕРТИ». Режиссер Миомир Мики Стаменкович. 1985. 23 мин.

«МАРШ ПОБЕДЫ». Режиссер Миомир Мики Стаменкович. 1986. 24 мин.

«БИТВА НА КОЛУБАРЕ». Режиссер Светозар Павлович. 1986. 35 мин.





Первая мировая война стала для всех стран Великой войной, исход которой определил жизнь современной цивилизации. Она стала ключевым событием, переломным моментом истории XX века, и именно с нее начинается летоисчисление новой исторической эпохи, которая продолжается по сей день.

«Великая» — так до сентября 1939 года называли во всем мире Первую мировую войну, по своим масштабам и последствиям не имевшую себе равных во всей предшествующей истории человечества. Война длилась 4 года, 3 месяца и 10 дней, охватив 38 государств, где проживало три четверти населения земного шара. Эта война имела катастрофические последствия для всего человечества. Более 10 миллионов солдат и офицеров не вернулись домой с поля боя, еще 20 миллионов были ранены, отравлены газами и покалечены. Мощная артиллерия стерла с лица земли цветущие города и села. За годы Первой мировой войны погибло более 7 миллионов ни в чем не повинных мирных граждан.

Эта война определила мировую эволюцию времени, дала мощный импульс экономике, социальной системе и научному прогрессу, но при этом открыла невиданную бездну гуманитарного падения, на которое оказался способен человек вопреки достижениям цивилизации.

Первая мировая война фактически разрушила культуру Европы, сделав насилие легитимным оружием решения международных споров и инструментом социальных перемен.

Первая мировая война оставила после себя тотальное озлобление народов, выплеснувшееся в революции, гражданские войны и в конечном итоге кровавую трагедию Второй мировой войны. По сути Вторая мировая война — это незаконченная Первая...

Прошло 100 лет. Целый век. Время, достаточное для того, чтобы подвести итоги и вывести уроки из этой мировой катастрофы. Время слишком малое, чтобы забыть трагедии и жертвы Великой войны.

События 1914 года показали, что может произойти, когда человеческий ум так отчаянно и энергично ищет способы убийства без всякой оглядки на христианские идеалы. Огнеметы, пулеметы, гаубицы, мины, газы, все виды взрывчатых и умерщвляющих веществ поступали из научных лабораторий потоком, невиданным в мировой истории.

Первая мировая война стала грозным предостережением самой человеческой природе, способной слепо пойти по пути самоуничтожения.

Человечество познало уроки войн и пытается предотвратить новую катастрофу. Для этого важна память новых поколений. Поэтому были созданы фильмы, вошедшие в нашу программу. Они должны послужить идее объединения народов, которые всего два поколения назад уничтожали друг друга на полях сражений.



Внеконкурсная программа

ПРОГРАММА КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ К 100-ЛЕТИЮ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

- «**РОЖДЕСТВО 1914**» (Германия). 2012. 15 мин.
- «**ВСПЫШКА**» (Франция). 2012. 8 мин. Анимация.
- «**ДЕНЬ СЛАВЫ**» (Франция). 2013. 5 мин. Анимация.
- «**ПО СЛЕДАМ ПРОПАВШЕГО ГАРНИЗОНА**». (Франция). 2013. 15 мин.
- «**В ОДИНОЧКУ**» (Великобритания) 2013. 8 мин.
- «**МАЛЬЧИШКИ-СОЛДАТЫ**» (Великобритания). 2013. 11 мин.
- «**CANIS BELLI**» (Великобритания). 2014. 10 мин.
- «**ПОХОЖДЕНИЯ БРАВОГО СОЛДАТА ШВЕЙКА**» (Украина). 2009. 77 мин.

РЕТРОСПЕКТИВА АНДЖЕЯ ВАЙДЫ

- «**КАНАЛ**» (Польша). 1956. 92 мин.
- «**ПЕПЕЛ И АЛМАЗ**» (Польша). 1958. 106 мин.
- «**ВСЕ НА ПРОДАЖУ**» (Польша). 1969. 105 мин.
- «**КОРЧАК**» (Польша–Германия–Великобритания). 1990. 115 мин.
- «**ВАЛЕНСА. ЧЕЛОВЕК ИЗ НАДЕЖДЫ**» (Польша). 2013. 127 мин.

РЕТРОСПЕКТИВА БОРИСА ЛИЗНЕВА

- «**ЗЕЛЕНИНСКИЙ ПОГОСТ**». 1989. 72 мин.
- «**ВОЛОГОДСКИЕ, ТАМБОВСКИЕ, ТВЕРСКИЕ...**» 1991. 30 мин.
- «**СКОБЕЛЕВСКИЙ МАРШ**». 2003. 30 мин.
- «**ТИШИНА БЕСКОНЕЧНОГО ГОРОДА**». 2004. 20 мин.
- «**ОКНО**». 2004. 55 мин.
- «**ДЕЖУРСТВО**». 2005. 52 мин.
- «**ВЕШКИ НАД РЕКОЙ**». 2006. 52 мин.
- «**ПОЛК, СМІРНО!**» 2006. 20 мин.

РЕТРОСПЕКТИВА Н.П.БУРЛЯЕВА

- «**АНДРЕЙ РУБЛЕВ**». Новелла «**КОЛОКОЛ**». Режиссер Андрей Тарковский. 1966. 41 мин.
- «**ИГРОК**». Режиссер Алексей Баталов. 1972. 94 мин.
- «**ЕГЕРЬ**». Режиссер Николай Бурляев. 1975. 20 мин.
- «**ВАНЬКА-КАИН**». Режиссер Николай Бурляев. 1975. 20 мин.
- «**ВЫБОР**». Режиссер Николай Бурляев. 1979. 3 мин.
- «**КРУТ**». Режиссер Николай Бурляев. 1979. 6 мин.
- «**ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН**». Режиссер Петр Тодоровский. 1983. 92 мин.



Летопись «Золотого Витязя»

2012 год

На втором заседании Патриаршего Совета по культуре, состоявшемся в апреле 2012 года в храме Христа Спасителя, обсуждалась тема, предложенная мной, одобренная Святейшим Патриархом: «Роль культуры в жизни общества и необходимость создания стратегии государственной культурной политики». Накануне вступления в должность вновь избираемого Президента страны В.В.Путина это было особенно важно. Святейший Патриарх открыл Совет, произнес, как всегда, яркое и важное слово о роли культуры в жизни страны. Мне предоставили второе слово.

Я говорил о необходимости повышения роли культуры в жизни общества, о том, что нужно ответственно подойти к назначению на пост министра культуры (ключевой пост правительства) человека, жизнью доказавшего свое последовательное служение культуре, чье имя заслуживает уважения народа, говорил о том, что бюджет Минкультуры должен быть равнозначным бюджету Минобороны, поскольку культура и есть ОБОРОНА ДУШИ: потеряем душу — потеряем страну. Кому понадобятся тогда все задуманные «инновации и модернизации»? Плодами этих «инноваций и модернизаций» будут пользоваться духовные мутанты.

Накануне этого Совета я позвонил Никите. Обсуждая вопрос о назначении нового министра культуры, сказал ему, что министром должен быть, по сути, или он, или я. Никита ответил, что он — не собирается, а меня — «сожрут». Я сказал, что, пока они будут точить





зубы, я бы успел поставить Минкультуры с головы на ноги, поменять вектор идейной направленности министерства, очистить от коррупционеров, перевести стрелки с пошло-рыночного на духовно-нравственный, традиционный путь развития... Сказал, что вовсе не рвусь к этой должности, она мне лично не нужна, и в отличие от прочих я не стал бы трястись за министерское кресло. Чувствуя, что Никита не разделяет мои воззрения, спросил: «И кто же будет? Какие у тебя соображения?» Он назвал двух возможных кандидатов, не вызвавших моего восторга. Сердце подсказывало мне, что прав я.

Святейший Патриарх, завершая Совет, попросил внести в грядущее обращение ко вновь избранному Президенту два моих предложения: о необходимости повышения роли культуры в жизни общества и о необходимости выработки стратегии государственной культурной политики. Мое предложение об укреплении статуса министра культуры постом вице-премьера было опущено.

В конце работы Совета Святейшему Патриарху подали папку и орденскую коробочку. Патриарх огласил указ: «Во внимание к трудам на благо РПЦ и в связи с 65-летием со дня рождения наградить...» ...Ну, думаю, видимо, награждают Никиту или кого-то из присутствующих уважаемых членов Совета... Патриарх продолжает: «...наградить Николая Петровича Бурляева орденом «Славы и Чести». Под дружные аплодисменты Святейший Патриарх прикрепил к моей груди награду.





XXI МКФ в Омске прошел на высоком духовном уровне: с сибирским размахом и полными залами. Недавно покинувший пост губернатора Леонид Константинович Полежаев сдержал свое слово — обеспечил успешное проведение нашего Кинофорума, за что я всегда буду ему сердечно благодарен. На два дня прилетел Никита с сыном Артемом. На встрече с новым губернатором Виктором Ивановичем Назаровым поговорили с Никитой по душам о насущных делах, последних событиях духовной жизни... Он провел творческую встречу в переполненном зале университета, «словно блестящий метеор, пролетел среди нас и»... устремился к «Солнечному удару», своему новому «бунинскому кинопроекту».

Во время рабочего визита в Омск, выбора фестивальных площадок я отметил, что в Филармонии есть новенький орган. Спросил, есть ли органист, может ли он исполнить музыку Баха, использованную Тарковским в «Солярисе». Привели молодого органиста. Попробовали наложить на музыку Баха державинского «Бога» — получилось удивительно. Этот номер во время проведения своего творческого вечера на фестивале я посвятил памяти своего незабвенного Андрея.

* * *

Все на этом Омском кинофоруме, включая закрытие со сказочным, феерическим салютом, не уступающим уровню салютов Красной площади, было сердечно, красиво, высоко. Маргарит Николов вновь утверждал, что «это лучший Кинофорум».





Минкультуры в этом году, как всегда, запоздал с выделением бюджетных средств и все расходы легли на омичей. Но нет худа — без добра. Средства Минкультуры к осени все же выделил, и у меня появилась возможность провести еще один внеплановый форум. Недолго раздумывая, я решил подарить «Золотого Витязя» человеку, с которым не был прежде знаком, но много слышал о его добрых делах. Еще на заре «Золотого Витязя» мой друг скульптор В.М.Клыков и режиссер Н.И.Ряполов рассказывали мне о Белгородском губернаторе Евгении Степановиче Савченко. Друзья говорили мне: «Савченко замечательный мужик... вот с кем тебе надо встретиться...» Я предчувствовал, что наша встреча когда-нибудь состоится. И вот — время пришло. Не потребовав у губернатора ни копейки бюджетных средств, я привез в Белгород внеочередной МКФ духовно-нравственного кино «Золотой Витязь».

Губернатор почтил своим присутствием открытие Кинофорума. В зале нас посадили рядом — там и познакомились. Скромный, не выказывающий своих эмоций, но сердечный, внимательный и уважительный к собеседнику человек. Таким и должен быть настоящий русский мужик. Он посетил и закрытие Форума, не пренебрег моим советом — пришел в смокинге и бабочке. Схлестнулись мы мгновенно, сердечно, надолго.

Взирая из окон машины на белгородские пейзажи, мы с вице-президентами М.И.Ножкиным, А.Я.Михайловым, З.М.Кириенко не могли скрыть своего восторга: десятки новых храмов, дворцов культуры, театров, ухоженные поля, выложенные плиткой поселки и деревни... Здесь урожай скосили, а здесь уже восходят озимые. Куда ни глянешь — чистота, красота, гармония природы и человека. Где мы?.. За границей?.. Нет, мы — в России! В России —





такой, какой она должна быть. Подобные чувства я испытывал некогда, взирая на сельские пейзажи Шотландии. Тогда с восторгом и тоской я размышлял: ну почему мы, русские, не можем жить так же?.. Оказывается — можем! Е.С.Савченко доказал это. Просто нужно быть подлинным, корневым тружеником, патриотом России. Любить ее, отдавать ей все силы, весь талант. Белгородчина не только сама живет красиво и достойно, но еще и кормит половину России.

* * *

III Славянский литературный форум, намеченный на декабрь, был под угрозой срыва. Агентство по печати вновь проигнорировало нашу просьбу о поддержке, даже не ответили на наше обращение. Но мир не без добрых людей: подставил плечо, спас литературный форум Вадим Михайлов. Он же познакомил меня с хозяином сети ресторанов «Чайхона №1»





Дмитрием Васильевичем Васильчуком, который поддержал кормлением участников нашего X Театрального форума — его мы провели в ноябре-декабре в Москве.

Третий Славянский форум искусств шел на протяжении всего года — с марта по декабрь 2012-го по разным городам России. В связи с 20-летним юбилеем «Золотого Витязя» я обратился к Святейшему Патриарху с прошением о награждении двух десятков нынешних и бывших наших сотрудников. Патриарх благословил девять наград, оставив выбор кандидатур за мною. Обнаружив в итоговом списке свою фамилию, я вновь обратился к Патриарху, напомнив, что мне недавно вручена высокая награда, и попросил вместо меня отметить сам кинофорум «Золотой Витязь». 9 декабря на закрытии годовой программы III СФИ в Зале Церковных Соборов Высокопреосвященнейший Митрополит Илларион по благословению Патриарха вручил мне орден Даниила Московского с формулировкой «во внимание к трудам в деле духовно-нравственного возрождения общества и в связи с 20-летием создания Международного кинофорума «Золотой Витязь». А сам кинофорум «Золотой Витязь» в связи с 20-летием был отмечен Патриаршей Грамотой.

* * *

1 ноября 2012 года я запустился на «Мосфильме» в подготовительный период создания художественного фильма «Сергий Радонежский». Святейший Патриарх Кирилл благословил меня на создание фильма о преподобном как режиссера и исполнителя основной роли. Группу я собрал замечательную: великий оператор Вадим Иванович Юсов, с которым мы вместе трудились над «Ивановым детством» и «Андреем Рублевым». Я пригласил свою любимую А.Т.Демидову директором фильма. Она помогала не только мне на «Лермонтове», но и Андрею Тарковскому на «Сталкере». Художница по костюмам — Наталья Дзюбенко, любимая ученица Лидии Нови, создательницы костюмов в «Андрее Рублеве». Погрузившись в кинопроизводство, я был вынужден переложить груз подготовки очередных форумов «Золотой Витязь» на первого директора «Золотого Витязя» Владимира Евгеньевича Орлова. С ним я начинал в 1992 году, и теперь он, один из лучших пушкинистов России, оставил дела и вновь прильнул к «Витязю».

Потекли полгода необыкновенно радостного труда в сердечном содружестве со старым другом В.И.Юсовым, называвшим это время, подаренное нам судьбой, — «клубничным периодом». В начале апреля 2013 года фильм был остановлен, группа расформирована. Возможно, когда-нибудь я опишу подробно этот необыкновенный, светлый и одновременно сложнейший по духовной составляющей период моей жизни.



2013 год

С 23 по 26 сентября провел III фестиваль «Эхо МКФ «Золотой Витязь» в Тбилиси. На этот раз моя делегация состояла из 5 человек: Сергей Безруков, Мария Шукшина, Мария Бурляева и попечитель Третьего тбилисского фестиваля Теймураз Георгиевич Шелегия, предприниматель, давно живущий в Москве и помогающий РПЦ. Он без колебаний решил взять на себя все расходы по фестивалю.

Т.Г.Шелегия со своим братом Василием помогали провести фестиваль на высоком уровне, не гнушаясь никакой работы: были исправными шоферами, перезаписывали на диски фильмы, заботились о наших двух артистках, возили на экскурсии в Мцхету и Джвари, следили за всем необходимым на гала-концерте.

24 сентября в 19 часов нашу делегацию принял Святейший Патриарх Илия II. Он заметно физически сдал за эти шесть лет, но встретил нас при входе и проводил в уже знакомый зал Патриарших приемов. Я представил каждого из своих коллег. Мы выслушали





не только приветственные слова Патриарха, но и то, что его тревожит. Он сказал о том, что в Осетии возводят колючую проволоку, а это исконная земля Грузии, Грузия же — удел Пресвятой Богородицы, и Она явно не одобрила бы это. Святейший сказал, что он обращался к нашему Президенту и Святейшему Патриарху Кириллу с просьбой о передаче Грузии останков двух грузинских царей, покоящихся в Астрахани. Явно он говорил это не случайно, зная, что я являюсь членом Патриаршего Совета по культуре и могу донести его слова до российского руководства. (Что я и сделал спустя три дня при встрече с советником Президента по вопросам взаимодействия с РПЦ.)

Мне предстояло донести до Его Святейшества необыкновенные новости. Я вручил Патриарху замечательную панагию святого Георгия Победоносца с мощами самого святого великомученика. Несмотря на недомогание, Святейший Патриарх поднялся, принимая этот необыкновенный дар, бережно принял его и поцеловал. Потом я зачитал письмо Международной казачьей ассамблеи с предложением передать в дар Грузии хранящийся у них ковчег с десницей святого Георгия Победоносца на вечное хранение. Я сообщил о намерении МКА подарить Грузии памятник св. Георгия, бронзовый макет которого я преподнес Патриарху. Наконец, я сообщил о возможности доставки с Афона в Грузию в мае будущего года честной главы святого великомученика Георгия Победоносца на пятидневное поклонение. Патриарх внимательно выслушал, поблагодарил и сказал, что он благословляет все наши намерения. Я вручил Патриарху свой трехтомник, сказав, что Святейший является одним из героев третьего тома «Славянского венца». Прощаясь, Святейший подарил каждому из нас диски со своей музыкой и серебряные браслеты с выгравированной надписью «Господь благословит» и подписью Святейшего Илии II.





С Патриаршего приема мы отправились в кинотеатр «Амирани», где был запланирован мой творческий вечер. Вечер этот стал настоящим двухчасовым гала-концертом. Сколько аплодисментов прозвучало в адрес Сергея Безрукова, Марии Бурляевой, замечательных артистов ансамбля «Тбилиси», Баадура Цуладзе, Резо Чхеидзе, Эльдара Шенгелая... Зрители стоя приветствовали всех участников вечера.

Реваз Давидович Чхеидзе несколько раз подчеркивал «необыкновенную режиссуру концерта», переспрашивал:

— Как долго Вы работали над этим спектаклем?

— Пять минут.

— Как пять минут?

— Приехали из аэропорта в гостиницу, зашли в мой номер, я спросил у Дали, кто из грузин будет вечером, и тут же набросал программу концерта.

— Невероятно. Такая слаженность и отточенность, как будто это тщательно репетировалось...

А вечер действительно был замечательным: неформальным, семейным, сердечным, исполненным искренней, неподдельной любви русских к Грузии и грузин к России.

В одном из тбилисских кафе состоялась презентация моего трехтомника. Кроме меня там выступили Сергей Безруков и моя Маша.

Каждое утро кто-то из нашей делегации был в прямом эфире на главном телеканале «Имедия».

* * *

10–13 октября, Польша. В Российском посольстве в Варшаве провел вручение наград «Золотого Витязя» польским кинематографистам, не получившим их в России. Денег на подобное внеплановое мероприятие у нас не было, но, понимая, что на горизонте маячило нерядовое событие, я начал действовать.

Позвонил нашему послу в Варшаву, сказал, что есть возможность собрать в посольстве весь цвет польского кинематографа, и получил его мгновенный отклик. Пришлось тратить свои средства, отрывая их из бюджета семьи. Заказал в типографии 50 дипломов разных достоинств для всех, кого пригласили в посольство.





В 15 часов — встреча с послом Александром Николаевичем Алексеевым. Мгновенное обоюдное понимание того, что мы — на одной волне. В 17 часов — мой творческий вечер в Центре российской культуры, где я объявил о том, что по договоренности с послом сегодня здесь открывается постоянно действующий Варшавский кино клуб «Золотой Витязь».

К 18 часам передислоцировался в посольство, где уже собрались 50 польских кинематографистов: тех, кто уже стал друзьями «Золотого Витязя», пройдя через наш кинофорум, и тех, кому еще только предстоит стать нашими друзьями. Вечер был сердечным, почти домашним. Я привез из Москвы специально изготовленные в типографии 50 именных дипломов МКФ «Золотой Витязь». Самый дорогостоящий, на металле, Анджею Вайде — «За выдающийся вклад в мировую культуру». Дипломы «За вклад в мировой кинематограф» — Ежи Гофману, Даниэлю Ольбрыхскому, Кшиштофу Занусси, Ежи Штуру, Беате Тышкевич, Бабаре Брыльской, Эве Шикуньской, Малгожате Потоцкой.





Дипломы «Золотому Витязю европейской культуры» были вручены сорока деятелям польского кинематографа. Никто из собравшихся не ожидал подобных наград, каждый был в приятном замешательстве. Посол с супругой пригласили всех на роскошную трапезу. Ежи Гофман, словно «польский капитан», покидал теплый прием последним: его «теплого» сотрудник посольства отвез на такси домой. Сотрудники посольства выражали мне глубокую признательность за то, что удалось совершить: подобного собора польской киноэлиты в Российском посольстве они не припомнят.

Посетил Лодзинскую киношколу, поговорил о сотрудничестве. Интересно было наблюдать, как менялось выражение лица и отношение руководителей киношколы ко мне, когда они в ходе официальной беседы вдруг узнавали, что я причастен к «Иванову детству» и «Андрею Рублеву». Как округлялись глаза: «Как?! Не может быть!..» Хватались за фотоаппараты и мобильники, бросались ко мне фотографироваться.

Навестил своего друга Ежи Штура, снимающего новый фильм на одной из центральных улиц Варшавы. Ежи недавно одолел серьезную болезнь, был несколько похудевшим, что ему было к лицу, и в прекрасной форме. Я не стал его отвлекать от работы: обнялись, я вручил дипломы ему и сыну.

— А сыну за что? — с юмором спросил Ежи. — Я для этого всю жизнь трудился, а он...

— Он вполне достоин. Если хочешь, скажи ему, что это — аванс на будущее.

Мы простились, и Ежи ринулся к своим героям, детям-подросткам, продолжил разяснять им задачу предстоящего кадра.

* * *

31 октября в храме Христа Спасителя открылся XVII Всемирный русский народный собор, посвященный теме «Россия как страна — цивилизация. Солидарное общество и будущее российского народа». Святейший Патриарх оказал мне высокую честь, благословив войти в состав Президиума ВРНС. В томике выступлений участников предыдущего Собора, розданных всем соборянам, среди прочих напечатана и моя прошлогодняя речь о культуре, где я в который раз за последнее десятилетие говорил о том, что в России нет стратегии государственной культурной политики.

* * *

С 1 по 8 ноября с Ингой и Дашенькой путешествовали по Беларуси. Прошлись с Ингой, Дашей и Егором по «звездной дорожке» XX ММКФ «Листопад». Поздравил от имени Союза





кинематографистов России и «Золотого Витязя» участников кинофестиваля. Дал несколько телеинтервью. Выступили с Ингой в Доме ветеранов перед просмотром «Гоголя. Ближайшего». Жили в замечательном Доме милосердия, членом попечительского совета которого являюсь. Не переставал удивляться и восторгаться этому благодатному Дому и Храму-памятнику, возведенным отцом Феодором Повным. Высокая эстетика в каждой детали отделки, высокие технологии, высокая идея веры, любви, патриотизма, гармонии. Подарил киноклубу «Золотой Витязь», открытому несколько лет тому назад в Доме милосердия, 35 новых фильмов-лауреатов нашего МКФ. Открыл новые киноклубы в переполненных залах Государственного педагогического университета и Доме трудолюбия Свято-Елизаветинского монастыря. Встретился с новым министром культуры Республики Беларусь Борисом Владимировичем Светловым, повидался с нашим послом, директором Национальной библиотеки и председателем Союза писателей Беларуси Н.И.Чергенцом — договорились о проведении в Беларуси V Славянского литературного форума в 2014 году. В Театре киноактера провел творческую встречу, записанную Сергеем Катьером для белорусского телеканала «Культура». Сергей попросил построить вечер на чтении своих произведений. Прочитал поэму «Иван Вольнов», несколько сценок из «Бемби», впервые рискнул прочитать фрагмент из повести «Близнецы». Предварил тем, что читаю это для своих детей Даши и Егора, присутствующих в зале. Заметил, что Егор по окончании вечера смотрит на меня новыми глазами. Посетили замки Мира, Несвижа и Жировичский монастырь, где выступил перед студентами Духовной академии. В день отъезда 7 ноября по «Культуре» показали премьеру фильма С.Катьера «Золотой Витязь». Пожалуй, это первая попытка документального погружения в мою жизнь. Подарил Сергею эксклюзивные кадры моего прыжка с парашютом с 4000 метров, совершенного на 68-м году жизни, которые он вставил в фильм.

* * *

Думал, что с годами начинаю уставать, охладевать к дальнейшей судьбе «Витязя», ан — нет! По ночам, вновь как когда-то, провожу мозговой шторм, словно с неба принимая ясную стратегию дальнейших действий.



«Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется». Спустя несколько месяцев после апрельского Патриаршего Совета по культуре и обращения Святейшего Патриарха к Президенту с тревогой по поводу состояния нашей культуры Президент начал свою речь с констатации того, что в стране отсутствует стратегия государственной культурной политики, и с тем, что необходимо задуматься о ее создании.

В конце года позвонили из Администрации Президента те, кому поручено разрабатывать «стратегию государственной культурной политики», попросили посетить их и дать свое видение этого вопроса. В течение двух часов под диктофонную запись в окружении четырех человек говорил о том, какой должна быть культурная политика в стране. О том, что «Золотой Витязь» еще в 1992 году сформулировал и предложил обществу модель духовного возрождения страны через культуру. Что в девизе «Золотого Витязя» — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека» — и заложена суть искомой культурной политики: из этого девиза, как из драгоценного зернышка, следует проращивать правильное отношение ко всей культуре и искусству: кинематографу, театру, музыке, литературе, живописи... Поддерживать государство должно лишь то, что несет людям «нравственные идеалы», «возвышает душу». Вот — основа «культурной политики». Бюджет Министерства культуры должен быть равнозначен бюджету Министерства обороны страны. А сейчас у Минкультуры — 2% от бюджета Минобороны. Пост министра культуры должен быть подкреплён статусом вице-премьера правительства. Прощаясь, один из сотрудников сказал: «Вам бы — быть министром культуры...»

2014 год

Встретил свой 67-й Новый год как всегда — в кругу семьи, с соками-водами и чаем. Немного поглядели новогоднюю традиционно-изнуряющую телевизионную пошлость. Одни и те же лица, примитивная попса, насилующая страну с экранов всех первых телеканалов. Отправил эсэмэску В.Г.Распутину: «Светлого Рождества и неизбывной радости сердечной. С любовью, Николай Бурляев». И получил ответ: «Спасибо за поздравление, дорогой Николай. Любви и удачи в твоих делах! Распутин».

12 января посетил первый раз нового министра культуры В.Р.Мединского. В апреле прошлого года В.М. собрал Общественный совет Министерства, куда по рекомендации Н.С.Михалкова попал и я. Выступив на Совете с речью о том, что есть Культура, которую через ведущего Совет Д.Мацуева пытался прервать министр, я предложил создать еще одну рабочую группу по выработке стратегии государственной культурной политики. Министр поддержал идею создания данной комиссии. Я подтвердил свое согласие войти в комиссию и по кинематографу, и по Закону о культуре. Прошел год, но ни в одну из этих комиссий меня не пригласили ни разу. Через год министр прислал правительственную телеграмму с уведомлением о том, что согласно закону моя кандидатура, пройдя одобрение Общественной палатой, утверждена в члены Общественного совета Минкультуры. «И снова здравствуйте!»

Министр принял меня не в кабинете, а в конференц-зале, пригласив на встречу руководителя департамента кинематографии Тельнова.

— Я постою, — сказал В.М. — а то насиделся...

Я начал излагать то, ради чего пришел: сказал, что я являюсь невольным инициатором запуска процесса выработки стратегии государственной культурной политики. Прояснил последовательность событий: лет десять как я, не поддержанный никем, начал озвучивать в медийном пространстве то, что в России нет стратегии государственной культурной политики. В апреле 2013 года я поднял этот вопрос на Патриаршем Совете по культуре, в результате чего Святейший направил вновь избранному Президенту страны обращение с главным

посылком об отсутствии стратегии культурной политики. Спустя несколько месяцев Президент на президентском Совете по культуре констатировал, что стратегии нет и ее необходимо вырабатывать.

Сказал о своей озабоченности сдерживанием деятельности «Золотого Витязя» при всей формальной поддержке Министерством культуры. Подал «дорожную карту» семи программ «Витязя» на 2014 год. Попросил о конкретном финансировании каждой программы отдельно, а не скопом, как они делали в последние два года, запихивая в единую строку «Славянский форум искусств», театральный, музыкальный и изобразительный форумы, выдавая на все мизерную сумму, на которую не арендуешь и двух выставочных залов, не говоря о приглашении нескольких театров, оркестров, хоров, балетов и прочих исполнителей.

Предложил к 200-летию М.Ю.Лермонтова перевыпустить на экраны страны фильм «Лермонтов», утасненный от зрителей советским прокатом в конце 80-х годов прошлого века. В.М. попросил диск фильма, обещал подумать.

Поднял тему постановки фильма «Сергий Радонежский». И тут В.Р.М. сразил меня наповал:

— Давайте сценарий. Сделаете блокбастер о Сергии Радонежском, экшен — Куликовскую битву, с князем Дмитрием Донским...

Интересно, подумал я, известно ли министру, что термин «блокбастер» заимствован из авиационного сленга времен Второй мировой войны и обозначает бомбу высокой мощности, способную разрушить целый квартал: block — квартал, bust — разрушить?.. Я не хотел вступать в дискуссию, но все же заметил, что тенденция хозяев культуры делать деньги на ней и мерить успех фильма успехом в «первый уик-энд» есть порочная и вредная для культуры практика. Напомнил, что «Андрей Рублев» не был успешен в «первый уик-энд», но ныне, взрастив поколения, воспитавшиеся на этом фильме, перекрыл все кассовые рекорды. На что получил ответ:

— Если бы Тарковский выпустил этот фильм сегодня, у него бы не было успеха в прокате. Кому сейчас нужны эти духовные темы?.. Где их показывать?..

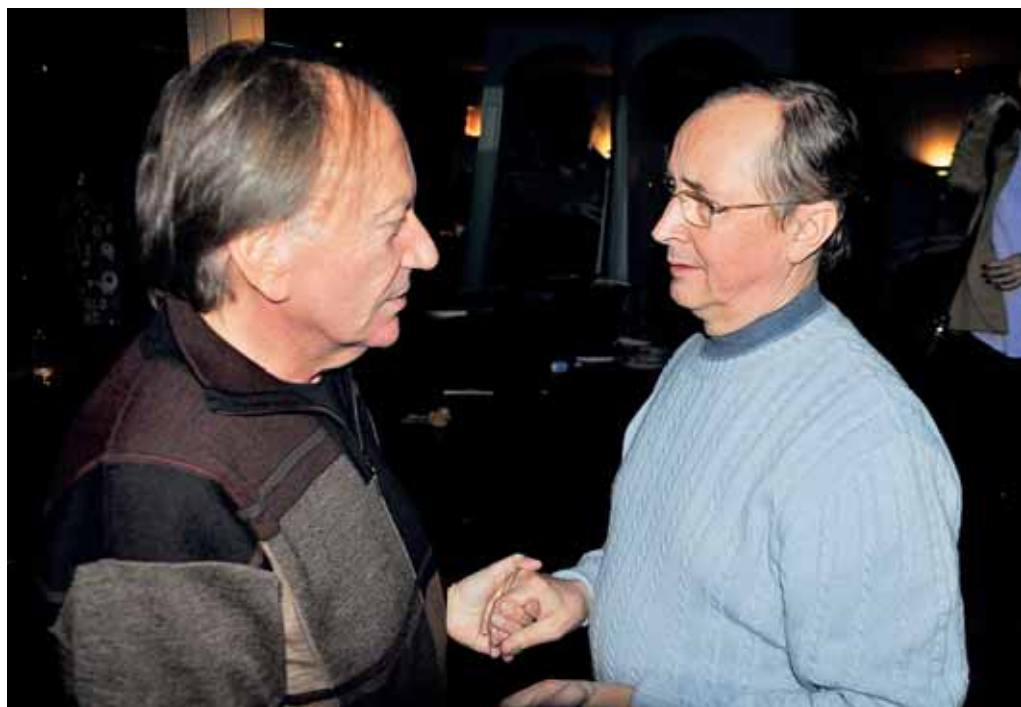
— Нужно строить государственные кинотеатры, — сказал я. — Разбазарили прежние — стройте новые...

— Сейчас другое время, — сказал В.Р.М.





26–29 января посетил Сербию. Провел в «Русском доме» творческий вечер, посвятив его 700-летию преподобного Сергия Радонежского и святого Саввы, годовщина преставления которого отмечалась 27 января. Встретился со студентами Академии искусств, исполнил обязанности «почетного профессора Академии» — провел мастер-класс. Приятно было видеть лица бывших студентов, выросших на «Золотом Витязе» и ставших педагогами Академии. В книжном издательстве Л. Хобьянович-Джурович провели переговоры о дальнейшем сотрудничестве, издании книг лауреатов СЛФ «Золотой Витязь». Синиша Ковачевич и Лилиан Благоевич устроили мне необыкновенно теплый прием в своем имении под Белградом, после которого состоялась не менее сердечная встреча в зале Синдиката с лауреатами «Золотого Витязя» — Гораном Паскалевичем, Драганом Элчицем, Симо Брдаром, Александром Джуровичем, Верой Влаич, Милошем Бикичем и его избранницей, партнершей по новому фильму, представляемому Сербией на конкурс в этом году.





171

XXII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ПРИЗЕРЫ
XXII МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА
ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

Хабаровск, 21 – 31 мая 2013 года



ГРАН-ПРИ XXII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

«В ТУМАНЕ»

(режиссер Сергей Лозница, Россия–Беларусь–Польша)

ИГРОВЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»

«ШЛЯПА ПРОФЕССОРА ВУЙИЧА»

(режиссер Здравко Шотра, Сербия)

«Серебряный Витязь»

«ДОЧЬ»

(режиссеры Наталия Назарова и Александр Касаткин, Россия)

«Серебряный Витязь»

«БАРБАРА»

(режиссер Кристиан Петцольд, Германия)

«Бронзовый Витязь»

«ПЯТАЯ ПОРА ГОДА»

(режиссер Ежи Домарадский, Польша)



Диплом «За главную мужскую роль»

ВЛАДИСЛАВ АБАШИН

(«В тумане», Беларусь–Россия–Польша)

Диплом «За главную женскую роль»

МАРИЯ СМОЛЬНИКОВА

(«Дочь», Россия)

Диплом «Лучшему композитору»

АЛЕКСАНДАР САНЯ ИЛИЧ

(«Лед», Сербия)

Диплом «За лучшую операторскую работу»

ЮРИЙ РАЙСКИЙ

(«Орда», Россия)

Диплом «За мужскую роль второго плана»

АНДРЕЙ ХАРИТОНОВ

(«Подпоручикъ Ромашовъ», Россия)

Диплом «За женскую роль второго плана»

ТАМАРА АЛЕКСИЧ

(«Шляпа профессора Вуйича», Сербия)

Диплом «За лучшую режиссерскую работу»

ВИТАЛИЙ МЕЛЬНИКОВ

(«Поклонница», Россия)

Специальный диплом жюри «За удачный дебют»

ЦВЕТОДАР МАРКОВ

(«Охота на мелких хищников», Болгария)

Специальный диплом жюри «За удачный дебют»

ЕЛЕНА БАЙИЧ ЙОЧИЧ

(«Лед», Сербия)

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Золотой Витязь

«ЧАСТНОЕ ПИОНЕРСКОЕ»

(режиссер Александр Карпиловский, Россия)

Серебряный Витязь

«ТАЙНА ЕГОРА»

(режиссер Александра Ерофеева, Россия)

Приз мэра Хабаровска

«ПЕРВОКЛАШКА»

(режиссер Анна Артамонова, Россия)

Приз «За лучшую операторскую работу.

За лучшее музыкальное сопровождение»

«ИМЕНЕМ ШЕРЛОКА ХОЛМСА»

(режиссер Жолт Бернан, Венгрия)



Специальный приз жюри
«За сохранение православных ценностей и веры
в трудных жизненных обстоятельствах»

ИВАНА САВИЧ

(Сербия)

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Золотой Витязь

«ИГОРЬ НИКОЛАЕВ. МОЯ ВЕЛИКАЯ ВОЙНА»

(режиссер Андрей Зайцев, Россия)

Серебряный Витязь

«ЗОЛОТАЯ СВАДЬБА»

(режиссер Владимир Дашук, Беларусь)

Бронзовый Витязь

«ГДЕ ТЫ, СОНЯ?»

(режиссер Радка Франчак, Польша)

Премия А.Сидельникова за лучшую режиссуру

«ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ»

(режиссер Анатолий Балусев, Россия)

Диплом «За поэтическое использование военной хроники»

«ВЕЧНОЕ НЕБО»

(режиссер Ольга Самолевская, Украина)

Диплом «За глубокое проникновение
во внутренний мир человека»

«ПРАЗДНИК»

(режиссер Юрий Шиллер, Россия)

Диплом «За открытие неизвестных страниц
отечественной истории»

«КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР»

(режиссер Ева Белова, Россия)

Диплом «За мужество правды и боль сострадания»

«НИНА»

(режиссер Мира Лолич-Мочевич, Республика Сербская)

Диплом «За актуальную публицистику»

«ВЕРНУЛИСЬ МЫ НА РОДИНУ»

(режиссер Людмила Коршик, Россия)

Диплом «За созидающую волю к жизни»

«ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ НА ЭТОЙ ФОТОГРАФИИ?»

(режиссер Игор М. Тохоль, Сербия)

Диплом «За лучшую работу операторов»

(Игорь Бышнев, Павел Зубрицкий)

«ДОЧЬ ПРИПЯТИ»

(режиссер Игорь Бышнев, Беларусь)



Специальный диплом жюри
«За вдохновенное творческое достижение,
отвечающее девизу
Международного кинофорума «Золотой Витязь»
«За нравственные христианские идеалы,
за возвышение души человека»
«БЕССРЕБРЕНИКИ»
(режиссер Росен Елезов, Болгария)

Специальный приз Митрополита Хабаровского и Приамурского Игнатия
«РУСЬ ЕЩЕ ЖИВА»
(режиссер Валентина Матвеева, Россия)

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Золотой Витязь
«ИВАН, СЫН ИВАНА»
(режиссер Олег Афанасьев, Россия)

Золотой Витязь
«ДЕТИ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ»
(режиссер Владимир Эйсер, Россия)

Серебряный Витязь
«ПРОСТОЙ ЕПИСКОП»
(режиссер Татьяна Карпова, Россия)

Бронзовый Витязь
«СМЕЛОСТЬ МАТЕРИ. ЖИЗНЬ ДЛЯ НИКОЛЫ»
(режиссер Саня Драгичевич, Сербия)

Диплом «За отражение трагичности судьбы человека,
прошедшего ужасы концлагеря»
«ПАВЛИЦА»
(режиссер Симо Брдар, Республика Сербская)

Диплом «За анализ сложных процессов конфликта
в современном мире, между урбанизацией
и любовью к земле предков»
«ЗЕМЛЯ»
(режиссер Хаджи-Александр Джурович, Сербия)

Диплом «За яркое изображение творческой личности»
«СЕМЬДЕСЯТ ПЯТАЯ ОСЕНЬ АНДРЕЯ МДИВАНИ»
(режиссер Михаил Ждановский, Беларусь)

Диплом «За глубокое отображение
жизнеутверждающей любви и милосердия к детям»
«ЧУЖИЕ ДЕТИ»
(режиссер Дмитрий Боголюбов, Россия)

Приз Хабаровской Епархии
«НАДО ПРОУЧИТЬ ЭТУ ПУБЛИКУ»
(режиссер Валерий Беляков, Россия)



АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

Золотой Витязь

«СВЕТ НЕУТАСИМЫЙ»

(режиссер Наталья Федченко, Россия)

Серебряный Витязь

«ШЛАГБАУМ»

(режиссер Уго Фрассетто, Бельгия)

Бронзовый Витязь

«ЯСНЫЙ СОКОЛ»

(режиссер Ирина Кодюкова, Беларусь)

Бронзовый Витязь

«ТИШЕ, БАБУШКА СПИТ»

(режиссер Алексей Демин, Россия)

Диплом «За гармоничное художественное решение»

«КАК КРИЧИТ КРОКОДИЛ»

(режиссер Эльвира Авакян, Россия)

Диплом «За полет фантазии в мир детства»

«МОЯ МАМА САМОЛЕТ»

(режиссер Юлия Аронова, Россия)

Диплом «За высокие художественные
достоинства и режиссуру»

«ПИАНИСТ»

(режиссер Андрей-Анри Кулев, Болгария)

Диплом «За обаяние сказочных персонажей»

«ПОДАРКИ ЧЕРНОГО ВОРОНА»

(режиссер Степан Бирюков, Россия)

Диплом «За верность традициям детской анимации»

«ЭСКИМОСКА. ЮЛА»

(режиссер Алексей Шапарев, Украина)

Диплом «За лучшую студенческую работу»

«СНЕЖИНКА»

(режиссер Наталья Чернышова, Россия)

Диплом «За лучшую студенческую работу»

«ДЫРА»

(режиссер Анна Абашина, Россия)

СТУДЕНЧЕСКИЕ И ДЕБЮТНЫЕ ФИЛЬМЫ

Золотой Витязь

«ДАВИД — ГОРОДСКИЕ КАНОНЫ»

(режиссер Александра Шпартова, Беларусь)

**Серебряный Витязь****«ВИНА»**

(режиссер Марк Бисайон, Канада)

Бронзовый Витязь**«ВЕРА, ЛЮБОВЬ И ВИСКИ»**

(режиссер Кристина Николова, Болгария)

Бронзовый Витязь**«МАЛЬЧИКИ»**

(режиссер Илья Казанков, Россия)

Диплом молодежного отдела Хабаровской епархии**«ВАКУУМ»**

(режиссер Ксения Карабанова, Россия)

Диплом «За преодоление страха»**«МЫ НЕ РАБЫ»**

(режиссер Айнур Аскаров, Россия)

Диплом «За форму, которая и есть содержание»**«НЕ МЕНЕЕ 50 КГ»**

(режиссер Марина Артеменко, Украина)

Диплом «За веру, любовь и надежду»**«МИЛЛИОНЕР»**

(режиссер Елена Чекина, Беларусь)

Диплом «За верность традициям грузинского кинематографа»**«КТО ЭТО ПРИДУМАЛ»**

(Россия–Грузия)

(режиссер Юрий Чирковский, Россия)

Диплом «За ответственность перед людьми и будущим»**«РАБЫ ПОДЗЕМЕЛЬЯ»**

(режиссер Мария Дранишникова, Россия)

Диплом «За эксперимент»**«ОШИБКА 404»**

(режиссер Полина Твердая, Россия)

Специальный диплом жюри**«За лучшую программу режиссуры конкурсных студенческих фильмов»****ЮГО-ЗАПАДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. НЕОФИТА РИЛЬСКОГО**

(Благоевград, Болгария)

«ИСТОРИЯ ПОД БУЛЬДОЗЕРАМИ»

(режиссер Мариелла Григорова)

«ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ УХО»

(режиссер Диана Павлова)

«РИТМ В ВЕНАХ»

(режиссер Иван Менкачев)

«ЭЛАЙЗА»

(режиссер Цветомир Матев)