

ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ  
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА



XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ  
**ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ**

СЕВАСТОПОЛЬ

22–31 мая 2016 года

## ОРДЕН СВЯТОГО САВВЫ СЕРБСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Высший орден Сербской православной церкви учрежден в 1986 году для награждения за заслуги перед Сербской православной церковью в духовной, просветительской и гуманитарной областях.

13 апреля 2010 года в Священном синоде Сербской православной церкви прошла Церемония вручения ордена Святого Саввы I степени Президенту Международного форума «Золотой Витязь», народному артисту России Николаю Петровичу Бурляеву. Эта же награда вручена Международному форуму «Золотой Витязь» в дни проведения I Славянского форума искусств «Золотой Витязь».



### ОРДЕНАМИ СВЯТОГО САВВЫ I СТЕПЕНИ НАГРАЖДЕНЫ

1994

Алексий II — Патриарх Московский и всея Руси

2003

Сергей Кужугетович Шойгу — министр, генерал армии — за заслуги в оказании гуманитарной помощи сербским беженцам из Хорватии, Боснии и Герцеговины, Косова и Метохии

2004

Александр Исаевич Солженицын — писатель — за неустанное свидетельство истины, добра, покаяния и примирения как единого пути спасения

Юрий Михайлович Лужков — мэр Москвы

2005

Владимир Иванович Якунин — президент ОАО «РЖД», председатель попечительского совета Фонда Святого Всехвалного апостола Андрея Первозванного — за вклад в развитие дружбы, общественных и культурных связей между русским и сербским народами, а также за помощь Сербской православной церкви и сербскому населению в Косово

2008

Александр Николаевич Алексеев — Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Сербии — за достойное представление народа России в Сербии, за проявленную любовь к сербскому православному народу и постоянную заботу о справедливом решении статуса Косово и Метохии

2009

Дмитрий Анатольевич Медведев — Президент Российской Федерации

2010

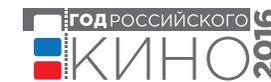
Николай Петрович Бурляев — народный артист России

Борис Игоревич Костенко — генеральный директор первого общественного православного телеканала «Спас-ТВ»

2011

Владимир Владимирович Путин — Председатель Правительства Российской Федерации

ООО «Международный кинофорум «Золотой Витязь» и Министерство культуры Российской Федерации совместно с Администрацией города Севастополя, при участии МЧС России, Союза кинематографистов России, Международной ассоциации общественных объединений «Славянский Творческий Союз «Золотой Витязь», Госфильмофонда России



ЗА ПРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ  
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА



### VII СЛАВЯНСКИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ

XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ  
**ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ**

СЕВАСТОПОЛЬ

22–31 мая 2016 года

**Дорогие друзья!**

Приветствую вас по случаю открытия XXV Международного кинофорума «Золотой Витязь»!

«Золотой Витязь» — всегда праздник для любителей искусства и яркое, неординарное событие в жизни нашей страны и других государств. Он представляет все направления творческой деятельности — кинематограф, театр, музыку, литературу, живопись — и по праву славится доброжелательной атмосферой и традициями гостеприимства. И конечно, отмечу значимый вклад, который ваш форум на протяжении многих лет вносит в сбережение нашей исторической памяти, в духовно-нравственное воспитание молодого подрастающего поколения, в укрепление международных гуманитарных контактов.

Желаю участникам успехов и вдохновения, а зрителям — самых приятных и добрых впечатлений!

**В.В.ПУТИН***Президент Российской Федерации***Дорогой Николай Петрович!****Дорогие братья и сестры, организаторы и участники двадцать пятого кинофорума «Золотой Витязь», дорогие гости!**

Сердечно поздравляю вас с открытием двадцать пятого кинофорума «Золотой Витязь»!

Кино — мощное средство распространения информации, через яркие образы, эмоциональные характеры и интересные сюжеты оно диктует определенные модели поведения и парадигмы жизнеустроения.

Сила воздействия кино на человека обуславливает ответственность создателей кино перед зрителем. Художественное произведение мы называем художественным именно потому, что оно создает в сознании человека художественные образы, а если эти образы провоцируют мысли, размышления, попытку ответить на важные вопросы, то тогда речь идет о настоящем произведении искусства, которое захватывает мысль, возбуждает воображение и остается надолго в памяти — сюжетом, постановкой, игрой актеров.

Массовые фильмы обрушивают на зрителей поток неглубоких идей и легких эмоций, которые навязывают исключительно материальные ценности, захватывающим действием вызывают адреналиновое удовольствие и тем самым обездвигивают мысль и блокируют глубокие чувства, приводя к деградации личности.

Создателям кинокартин нужно думать о нравственном воспитании молодежи, защищать всеми силами брак и семью, рассказывать о наших добрых традициях современным языком кино.

Кинофорум «Золотой Витязь» уже четверть века достойно служит сохранению духовно-нравственных идеалов христианской, православной культуры, предлагая миру произведения искусства кино, основанного на непреходящих идеалах и имеющего целью подлинное благо человека.

Божие благословение да способствует вам в ваших дальнейших созидательных трудах.

**КИРИЛЛ***Патриарх Московский и всея Руси*

**Дорогие друзья!**

Город русской боевой славы — легендарный, непокоренный Севастополь — принимает XXV Международный кинофорум «Золотой Витязь». Это радостное событие для всей России, свидетельствующее о том, что Севастополь восстанавливает полноценную культурную жизнь, обретает свой мировой кинематографический смотр. В Севастополь приходит не один из многочисленных гламурных кинофестивалей, а кинофорум «Золотой Витязь», историей своей доказавший преданность нравственным идеалам, высокому киноискусству.

Не сомневаемся в том, что Севастопольский МКФ «Золотой Витязь» станет традиционным сборным местом позитивных сил мирового кинематографа, форумом-маяком, на свет которого поплывут все те, кто не желает разменивать свой талант, служить эффектной пустоте доходного кинопромысла.

Российская Федерация приветствует появление на мировой кинокарте планеты первого Севастопольского международного кинофорума «Золотой Витязь» и желает всем его организаторам, участникам и зрителям радости, успеха, побед!

**В.И.МАТВИЕНКО**

*Председатель Совета Федерации  
Федерального Собрания Российской Федерации*

**Приветствую организаторов, участников и гостей  
XXV Международного кинофорума «Золотой Витязь»!**

За два с половиной десятилетия «Золотой Витязь» вырос в форум, объединяющий деятелей культуры и искусства из многих государств, приобрел значимое количество поклонников и по праву считается ярким событием в жизни не только России, но и других стран. Он задает высокую планку для отечественного кинематографа, вовлекая в свою орбиту все большее число участников и зрителей.

Уверен в том, что в Год российского кино «Золотой Витязь» станет для многих замечательным открытием и морально-нравственным ориентиром.

Желаю участникам юбилейного кинофорума «Золотой Витязь» творческих успехов и вдохновения, а гостям — незабываемых впечатлений и отличного настроения!

**С.Е.НАРЫШКИН**

*Председатель Государственной думы  
Российской Федерации*

**Уважаемые друзья!**

В этом году мы отмечаем знаковый юбилей — четверть века назад родился один из главных кинофорумов страны — «Золотой Витязь». Он появился в «лихие 90-е» вопреки политическим и культурным последствиям, связанным с распадом великой страны. В то нелегкое время, несмотря на все сложности, создатели фестиваля бросили вызов засилью низкокачественных картин и негативным тенденциям, которые происходили в отечественном кино.

«Золотой Витязь» зажег факел светлого экранного искусства, воспевающего непреходящие ценности кинематографа: добро, красоту человеческой души, честность и мужество.

Этот факел вы крепко держите в руках уже 25 лет, и его свет не смогли погасить ни недостаточное финансирование, ни переход искусства кино на коммерческую основу. Сегодня можно констатировать, что «Золотой Витязь» не только выстоял, но и остался верен своим идеалам и зрителям, которые по-прежнему любят и умеют ценить настоящее кино.

От всей души желаю создателям и гостям кинофорума уверенной поступи во славу подлинного киноискусства, возвышающего человеческие души!

**В.Р.МЕДИНСКИЙ***Министр культуры Российской Федерации***Дорогие друзья!**

Поздравляю вас с открытием юбилейного XXV Международного кинофорума «Золотой Витязь»! В прошлом году он получил «севастопольскую прописку» и стал еще одной нашей доброй традицией.

Нынешний «Золотой Витязь» посвящен Году российского кино, которое всегда считалось самым качественным и глубоко духовным. На лучших российских картинах, воспевающих настоящих героев Отечества, воспитано не одно поколение жителей страны.

Уверен, что многовековая героическая история Севастополя станет источником вдохновения для создания новых интересных фильмов!

Благодарю организаторов и участников «Золотого Витязя» за их неоценимый вклад в возрождение нравственности и культуры! Гостям кинофорума желаю ярких впечатлений от просмотра отличного кино!

**С.И.МЕНЯЙЛО***Губернатор Севастополя*



### **Дорогие друзья!**

Примите поздравления от команды МЧС России с 25-летним юбилеем Международного кинофорума «Золотой Витязь».

Под своими знаменами «Золотой Витязь» неизменно объединяет замечательных мастеров кино, чье творчество способствует утверждению в современном обществе подлинных моральных и эстетических ценностей, укреплению славянского единства.

Кинофорум набирает обороты, становится все более значимым событием культурной жизни, а фильмы оказывают позитивное влияние на духовное и нравственное развитие.

За четверть века МЧС России и «Золотой Витязь» совместно прошли непростой и тернистый путь. В настоящее время Институт культуры МЧС России формирует у личного состава министерства чувства долга, патриотизма, гордости за Россию и спасательную службу.

Сегодня нас крепко связывают общие цели по развитию высоких моральных качеств у молодого поколения. Впереди много совместных интересных планов и проектов. Вместе мы создаем и внедряем в повседневную работу новые подходы и методы по формированию гармоничной личности гражданина Российской Федерации и культуры безопасности жизнедеятельности населения.

МЧС России вместе с деятелями культуры и искусства принимает активное участие в реализации задач по возрождению и развитию национальной культуры на фундаменте традиционных морально-этических норм и духовно-нравственных принципов.

Ведется большая работа по обучению общества основам безопасности жизнедеятельности. Наша цель, чтобы каждый россиянин обладал знаниями и навыками в вопросах безопасности, умел защитить себя от пожара или другой чрезвычайной ситуации, был готов оказать помощь ближнему.

Пожарные и спасатели МЧС России — это истинные Витязи, за плечами которых сотни тысяч спасенных жизней. Их работа немыслима без уникального внутреннего спасательного духа и нравственных идеалов: искренней любви к Родине, мужества, самопожертвования, сочувствия к чужой беде.

Несомненно, совместная деятельность МЧС России и «Золотого Витязя» будет способствовать воспитанию добропорядочных, творческих молодых людей, неравнодушных к судьбе своей страны и наполненных стремлением к созиданию во имя России.

Уверен, что XXV Международный кинофорум «Золотой Витязь» станет ярким событием в культурной жизни, подарит всем его участникам и гостям много творческих открытий и незабываемых встреч!

**В.А.ПУЧКОВ**

**Министр Российской Федерации  
по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям  
и ликвидации последствий стихийных бедствий**

**Дорогие братья и сестры, уважаемые участники фестиваля!**

Сердечно приветствую вас от имени Республики Сербской и от своего имени. Девиз вашего фестиваля «За нравственные христианские идеалы. За возвышение души человека» для сербского народа издавна является духовным ориентиром, который вел нас через вековую борьбу к возвышенной цели — свободе.

Славянский дух, христианское сострадание и милосердие вечно боролись с испытаниями, бедами, перед которыми нас ставила история, через которую проходил каждый русский — от Куликовской битвы, каждый серб — от Косовской битвы, каждый христианин — от Голгофы до наших времен.

Кинематограф имеет значительные возможности влияния на образ жизни современного человека, на формирование человеческого облика, на его мировоззрение. Фестиваль «Золотой Витязь» призван собирать кинохудожников, стремящихся поддерживать и развивать связи славянской культуры с христианским наследием, объединять силы за утверждение традиционной христианской нравственности.

Форум «Золотой Витязь» — исторический ровесник Республики Сербской — со своего рождения в 1992 году собирает, и я уверен, что и дальше будет собирать подлинных художников, стремящихся нести свет христовой истины нашим людям и народам русского мира — той истины, которая дает свободу во Христе.

Счастливого пути, успеха, радости и побед!

**МИЛОРАД ДОДИК**

*Президент Республики Сербской*

**Уважаемые господа!**

Международный форум «Золотой Витязь» под руководством Николая Петровича Бурляева проводит очень важную работу по усилению культурных и дружеских связей между славянскими и православными народами.

Форум уже давно стал значимой страницей в жизни не только организаторов и участников, но и зрителей — всех тех, для кого культура и искусство — не пустой звук, а залог сохранения национальной идентичности.

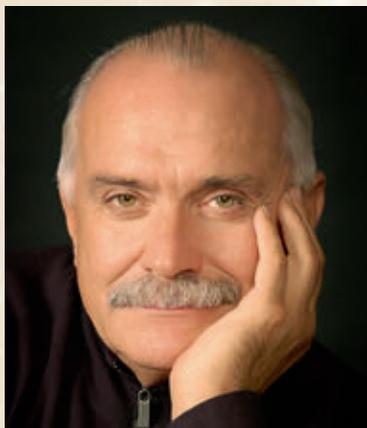
Я поддерживаю инициативу основания в городе Баня-Лука филиала Международного форума «Золотой Витязь». Это значительно укрепит наше сотрудничество в области культуры и будет способствовать продвижению Баня-Луки и Республики Сербской на мировой арене культурно-массовых мероприятий. Основание такого филиала будет очень полезно и для развития сотрудничества между Академией искусств Университета города Баня-Лука с академиями в России и других славянских странах.

Я желаю организаторам форума «Золотой Витязь» дальнейшей плодотворной работы по укреплению межкультурных связей, продвижению культуры и искусства, сохранению высших ценностей славянской духовности, творчества, идентичности.

С уважением,

**НЕДЕЛЬКО ЧУБРИЛОВИЧ**

*Председатель Народной Скупщины Республики Сербской*

**Дорогие друзья!**

25 лет «Золотого Витязя» — серьезное событие не только для создателей фестиваля, но и для всей кинематографической жизни нашей страны. 25 лет «Золотой Витязь» уверенно идет своей дорогой, воздвигая свою ниву. Ниву нравственного, духовного, просветленного кинематографа.

Многие, наблюдая со стороны за становлением «Золотого Витязя», удивлялись его консерватизму, обособленности от суетливой «кинотусовки», от процесса общей планетарной «эффектной» кинодеградации. Сегодня можно с уверенностью утверждать, что «Золотой Витязь», не обращавший внимания на косые взгляды оппонентов, ориентированных на кинобизнес и вседозволенность, своим терпением и упорством одержал победу, стал своеобразным духовным маяком, знаковым фестивалем страны.

«Золотой Витязь» не просто фестиваль, это форум, на котором разрабатываются стратегические вопросы развития кинематографа и российской культуры. Именно на «Золотом Витязе» были сформулированы основные положения, ставшие основой Манифеста Союза кинематографистов России.

Хочется пожелать «Золотому Витязю» такой же уверенной поступи и неизменных побед во славу отечественного кинематографа!

**Н.С.МИХАЛКОВ**

*Почетный попечитель МКФ «Золотой Витязь»  
Председатель правления Союза кинематографистов России  
Член президентского Совета по культуре  
Народный артист России*

**Дорогие друзья!**

С сердечной радостью поздравляю с четвертьвековым юбилеем «Золотого Витязя» всех сотрудников, организаторов и участников Форума. Мы выжили, выстояли! Мы победили не просто как отдельный кинофестиваль, но как необходимое стране и планете явление позитивной культуры.

Совершив 25-летний поход по странам Славянского мира, «Золотой Витязь» бросил якорь в сакральном месте России, на священной ратной земле — в городе-герое Севастополе, чтобы укреплять дух своих земляков экранными образами, возвышающими душу человека.

«Любовью и единением спасемся» — завещал нам великий собиратель Святой Руси, игумен земли Русской преподобный Сергей Радонежский.

XXV МКФ «Золотой Витязь» проходит в Год российского кино. Хочется надеяться: российский кинематограф осознает, что он сбился с пути своих славных предтеч, создававших подлинное киноискусство, потерял способность выражать третье духовное измерение, погнался за ложными ориентирами «доходного промысла», искажая высокие смыслы и дезориентируя народ. Пришло время собирать камни, сосредотачивать силы для великих свершений в культуре и обществе.

Желаю всем нам — кинематографистам и зрителям XXV МКФ «Золотой Витязь» — сердечной радости от встречи друг с другом и с искусством, возвышающим наши души.

**Н.П.БУРЛЯЕВ**

*Президент МКФ «Золотой Витязь»  
Председатель Славянского Творческого Союза  
Член Патриаршего совета по культуре  
Народный артист России*



## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЖЮРИ XXV МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

### ИГРОВЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

**СИНИША КОВАЧЕВИЧ** (Сербия) — председатель жюри,  
кинорежиссер,  
лауреат международных кинофестивалей

**СЕРГЕЙ НИКОНЕНКО** (Россия) —  
кинорежиссер,  
народный артист России,  
лауреат международных кинофестивалей

**АЛЕКСЕЙ КОЛЕСНИК** (Украина) —  
заслуженный артист Украины

**МАРГАРИТ НИКОЛОВ** (Болгария) —  
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,  
режиссер, профессор киноакадемии,  
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука  
«За выдающийся вклад в кинематограф»

**ВЛАДИМИР ГОСТЮХИН** (Беларусь) —  
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,  
кинорежиссер,  
народный артист Беларуси, заслуженный артист России,  
лауреат Государственных премий СССР, России, Беларуси

### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

**БОРИС ЛИЗНЕВ** (Россия) — председатель жюри,  
кинорежиссер,  
лауреат международных кинофестивалей

**МИХАИЛ ЖДАНОВСКИЙ** (Беларусь) —  
кинорежиссер,  
лауреат Государственной премии Республики Беларусь

**СИМО БРДАР** (Сербия) —  
кинорежиссер, продюсер,  
лауреат международных кинофестивалей

**МАРИЯ ЖИЖОВИЧ** (Сербия) —  
кинорежиссер,  
лауреат международных кинофестивалей

**ОЛГА МАРКОВА** (Болгария) —  
доктор киноведения

**ВИТАЛИЙ ПОТРУХ** (Украина) —  
режиссер, писатель



### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

**ВАЛЕНТИНА ГУРКАЛЕНКО** (Россия) — председатель жюри,  
режиссер, продюсер,  
лауреат международных кинофестивалей

**СВЕТАН СТРАХИНИЧ** (Сербия) —  
режиссер, продюсер

**ОЛЬГА МЕДВЕДЕВА** (Беларусь) —  
киновед, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой БГАИ

**ДИМА ДИМОВА** (Болгария) —  
кинорежиссер, киновед

**МИХАИЛ ГАНИЧЕВ** (Украина) —  
генеральный продюсер ТРК «Глас»

### АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

**ТАТЬЯНА КАРПОВА** (Россия) — председатель жюри,  
кинорежиссер,  
лауреат международных кинофестивалей

**ЙОВАН МАРКОВИЧ** (Сербия) —  
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,  
кинодраматург, продюсер,  
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука  
«За выдающийся вклад в кинематограф»

**ИВАН ИВАНОВ** (Болгария) —  
кинорежиссер, доктор искусствоведения

**ЕЛЕНА ТУРОВА** (Беларусь) —  
режиссер анимационных и детских художественных фильмов,  
лауреат международных кинофестивалей

**ВАЛЕРИЙ ЯМБУРСКИЙ** (Украина) —  
режиссер, лауреат МКФ «Золотой Витязь»

### ДЕБЮТНЫЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

**МАЛГОЖАТА ПОТОЦКА** (Польша) — председатель жюри,  
актриса, режиссер, лауреат МКФ «Золотой Витязь»

**СОФИЯ САЛЬНИКОВ** (Сербия) —  
кинорежиссер, продюсер,  
лауреат международных кинофестивалей

**ВЕНЕЛИН ГРОМАДСКИЙ** (Болгария) —  
режиссер, доктор искусствоведения, доцент НАТФИЗ

**СЕРГЕЙ КАТЬЕР** (Беларусь) —  
кинорежиссер,  
лауреат международных кинофестивалей



# ОБ МЧС РОССИИ



Эти смелые ребята чаще всего являются последней надеждой для попавших в беду людей при землетрясениях, наводнениях, авариях или пожарах. Каждый год благодаря напряженной и слаженной работе МЧСовцев по всей стране спасаются сотни и тысячи жизней!

Не перевелись в чрезвычайном ведомстве страны героические люди, есть в МЧС России и силы, средства, чтобы справиться с любой бедой. В состав МЧС России входит множество организаций, каждая из которых выполняет свои уникальные функции. Это и пожарные-спасатели, и летчики, и водолазы, и психологи, и кинологи, и горно-спасатели... Все вместе организации МЧС России направлены на предотвращение чрезвычайных ситуаций и ликвидацию последствий стихийных бедствий.

МЧС занимается оказанием гуманитарной помощи пострадавшим в результате стихийных бедствий, аварий, катастроф в России и за ее пределами, проблемами экологии, информационным обеспечением в зонах ЧС, созданием сил быстрого реагирования на все ЧС, где бы они ни происходили.



Лауреат высшей награды XXV МКФ «Золотой Витязь»  
Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука  
«За выдающийся вклад в кинематограф»



**Александр  
Константинович  
Петров**

*Заслуженный деятель  
искусств России*



А.К.Петров в 1976 году окончил Ярославское художественное училище, в 1982-м — художественный факультет ВГИКа. Работал как художник-постановщик анимационных фильмов на киностудии «Арменфильм» в Ереване (1981–1982) и на Свердловской киностудии (1982–1992). В 1988 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров. В качестве автора сценария и режиссера дебютировал в 1989 году фильмом «Корова», который получил множество наград и принес молодому постановщику поистине мировую известность как режиссеру и художнику, освоившему уникальную технологию создания мультфильмов: он рисует преимущественно пальцами с помощью масляных красок на стекле.

Во всех своих работах Александр Петров не только показывает мастерское владение изысканной техникой, но и в полной мере проявляет яркую способность говорить о важных человеческих проблемах на образном языке анимации. В 1992 году в фильме «Сон смешного человека» по рассказу Достоевского художник поднялся до уровня мощной философии писателя и обогатил литературную основу пластической образностью анимации. Эта картина получила множество высших мировых наград и поставила ее автора в ранг мэтров современного анимационного искусства. Высокими наградами престижных международных кинофестивалей была отмечена и следующая работа Петрова «Русалка».



В 1996–1999 гг. художник жил и работал в Монреале (Канада). Его настоящим триумфом стала картина «Старик и море», получившая 15 высших премий различных фестивалей, а также — в категории «Лучший короткий анимационный фильм» — премию Американской киноакадемии «Оскар» (2000). В 2003 году Петров снял фильм на стихи японского поэта Басё «Fuyu no hi», вошедший в сборник «Зимний день», а в 2006 году — «Моя любовь» по роману Шмелёва. Эта лента получила 14 престижных наград, в том числе Гран-при XII открытого фестиваля российской анимации в Суздале, фестиваля «Послание к Человеку», Приз публики на XI Международном фестивале анимационных фильмов в Японии, стала лауреатом премии «Ника» и также была номинирована на «Оскар».

В 2010 году в рамках подготовки к 1000-летию Ярославля в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже состоялись презентация работ и мастер-класс художника. Юбилею города был посвящен и фильм «Еще раз!», созданный под его руководством в студии «Мастерская Александра Петрова». За короткий срок эта картина получила множество престижных премий и главную кинематографическую награду — премию «Ника». Двумя годами позже началась работа над фильмом, посвященным истории Российских железных дорог. Для этого были проведены глубокие исследования, которые и легли в основу сюжета. Особой страницей творчества мастера стало его участие в Церемонии открытия Паралимпийских игр в Сочи. Этот грандиозный спектакль, который смотрели миллионы людей во всем мире, начинался фильмом Александра Петрова. Зрители увидели Жар-птицу, подарившую олимпийский огонь мужественным людям, нашу великую страну, ее красоту и традиции народов, живущих на ее бескрайних просторах.

Интенсивная профессиональная деятельность не отвлекает мастера от общественной жизни. Александр Константинович — творческий руководитель детских и профессиональных конкурсов и фестивалей. Он регулярно проводит мастер-классы в России и за рубежом. Имя Петрова пользуется большим авторитетом у коллег и кинокритиков многих стран, свидетельством тому — почетные награды за вклад в развитие мирового кино. Художник активно помогает становлению единственного в России детского центра анимационного творчества «Перспектива», в котором сегодня обучается более 3000 ребят.

А.К.Петров — лауреат Государственных премий России (1990, 1995), премии «Триумф», член Международной ассоциации аниматоров (АСИФА) и Американской киноакадемии, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, почетный профессор ВГИКа, единственный академик-мультипликатор Российской академии художеств. Это настоящий мастер, творчество которого востребовано как взрослыми, так и детьми. О художнике снято несколько фильмов, ему посвящено множество статей и публикаций.



## «ЗОЛОТОМУ ВИТЯЗЮ» — 25!

Четверть века уверенно прошагал «Золотой Витязь» по странам Славянского мира, неся на своем щите светоносный девиз «За нравственные идеалы, за возвышение души человека», напоминая людям о том, что кинематограф — это, прежде всего, Искусство, просвещающая и просветляющая сознание миссия художника. Киноискусство и современный доходный кинопромысел сосуществуют ныне на разных полюсах. Промысел процветает, понижая духовный уровень зрителей, соблазняя их эффектной пустотой и пошлостью вприкуску с таким же пустым попкорном. Подвижники киноискусства продолжают свое непростое, подвижническое, бескорыстное служение во славу Истины и возвышения души.

За 25 лет боевого похода «Золотой Витязь», с помощью Божьей, сделал немало. Он укреплял слабеющие узы Славянства и позитивных сил кинематографистов планеты, призывая их на борьбу за душу человека. «Витязь» приходил туда, где был необходим в данный момент: непризнанное Приднестровье, блокадная Югославия, непокорная Белая Русь, оккупированная врагом рода славянского Украина...

За 25 лет «Витязь» собрал и показал около 8000 фильмов иного, чем в американоподобном кинопрокате, — позитивного, доброго кино. Были открыты более 100 кино клубов «Золотой Витязь» в России и за рубежом как своеобразная альтернатива кинопрокату торгашей. В программах «Киноклуб «Золотой Витязь» на телеканалах «Звезда», «Спас», «Тонус» были продемонстрированы сотни фильмов наших лауреатов. Выпущен первый в истории России православный курс авторской кинорежиссуры, показавший, что и в кинообразовании нужно опираться на духовное наследие нашего народа.

25 лет «Золотой Витязь» неустанно говорил о необходимости выработки стратегии государственной культурной политики, опирающейся на морально-этические нормы и традиционные духовно-нравственные ценности нашего народа. И наконец призыв «Золотого Витязя» был услышан — Президент России подписал исторический Указ «Основы государственной культурной политики».

Вдохновленные уверенной поступью «Золотого Витязя», начали рождаться новые фестивали позитивного кино: «Радонеж», «Лучезарный ангел» и «Русское зарубежье» в Москве, «Сретение» в Обнинске, «Вечевой колокол» в Краснодаре, фестиваль детско-юношеского кино «Бронзовый Витязь» в Томске, «Покров» на Украине, фестивали в Сербии и Черногории... Никому из них «Золотой Витязь» не отказывал в совете и поддержке.

Одно из главных свершений — создание Международного славянского форума искусств «Золотой Витязь». Это целое созвездие фестивалей всех основных видов искусства: кино, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства. 70 полномасштабных фестивалей за 25 лет! 60 стран-участниц! Создание Славянского Творческого Союза «Золотой Витязь», объединяющего более 11 000 деятелей культуры из 15 стран Славянского мира. Для «Золотого Витязя» снимаются фильмы, ставятся спектакли, создаются музыкальные, живописные, скульптурные и литературные произведения. Невозможно было вообразить подобный размах «Золотого Витязя» в начале его пути в 1992 году!

И наконец, соединение потенциала «Золотого Витязя» с одним из самых мощных и уважаемых ведомств России, свершившееся ровно год назад: «Вот уж чудо из чудес — «Витязь» слился с МЧС!»

Поступательное движение «Золотого Витязя» продолжается! Все главные битвы за душу человека — впереди!





# Наши юбиляры

**8 марта****Владимир Евгеньевич Орлов***75 лет*

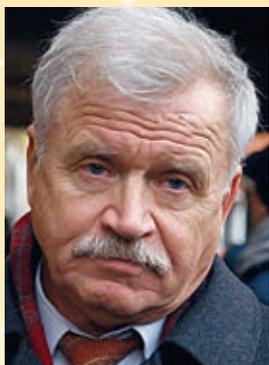
Писатель, кинодраматург. Директор Литературного форума «Золотой Витязь». Награжден медалью ордена РПЦ Святого равноапостольного князя Владимира.

**10 марта****Владимир Васильевич Гостюхин***70 лет*

Актер театра и кино, кинорежиссер. Вице-президент МКФ «Золотой Витязь». Народный артист Беларуси. Лауреат Государственных премий СССР и России. Награжден Золотой медалью имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф».

**29 марта****Станислав Сергеевич Говорухин***80 лет*

Кинорежиссер, сценарист, актер, политический деятель. Народный артист России, заслуженный деятель искусств Украинской ССР. Лауреат премий «Ника» и «Золотой Орел».

**16 апреля****Сергей Петрович Никоненко***75 лет*

Актер театра и кино, кинорежиссер. Народный артист РСФСР. Лауреат премии Ленинского комсомола. Кавалер орденов Почета, «Знак почета», «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

**5 июня****Барбара Брыльска***75 лет*

Актриса театра и кино. Народная артистка РСФСР. Лауреат Государственной премии СССР. Кавалер Золотого креста заслуги и ордена Возрождения Польши. Награждена Золотой медалью имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф».

**14 июня****Александр Николаевич Сокуров***65 лет*

Кинорежиссер и сценарист. Заслуженный деятель искусств РФ, народный артист России. Лауреат Государственных премий России и ряда высших наград престижных кинофестивалей. Награжден Золотой медалью имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф».

**20 июля****Людмила Алексеевна Чурсина***75 лет*

Актриса театра и кино. Народная артистка СССР. Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Кавалер орденов Почета, Дружбы народов, «За заслуги перед Отечеством» IV степени, ордена имени М.В.Ломоносова.

**3 августа****Николай Петрович Бурляев***70 лет*

Актер, режиссер, продюсер, писатель, общественный деятель. Народный артист России. Создатель и бессменный президент МКФ и МСФИ «Золотой Витязь», директор Института культуры МЧС России. Кавалер ордена Почета и ряда государственных и духовных российских и зарубежных наград.

**10 ноября****Виктор Иванович Сухоруков***65 лет*

Актер театра и кино. Народный артист России. Лауреат премий «Ника» и «Золотой Орел».





## К 70-летию со дня рождения

# Николай Петрович Бурляев

*Президент МКФ «Золотой Витязь»  
Народный артист России*

3 августа 2016 года исполняется 70 лет со дня рождения и 55 лет творческой деятельности Николая Петровича Бурляева.

Народный артист России Николай Бурляев — кинорежиссер, писатель, видный общественный деятель, один из столпов славянской культуры, президент Славянского Творческого Союза, председатель Международного Объединения Кинематографистов Славянских и Православных Народов (МОК СПН), основатель и бессменный президент Международного форума «Золотой Витязь», а с начала 2015 года — директор Института культуры Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России).

Счастливо сложилась судьба Николая Бурляева и в искусстве. В 1961 году выпускник ВГИКа Андрей Кончаловский пригласил его на главную роль в свой дипломный фильм «Мальчик и голубь». 14-летним подростком Николай Бурляев становится самым молодым артистом Академического театра имени Моссовета. Его наставниками были ученики и творческие наследники Станиславского и Вахтангова Ю.А.Завадский, Е.Р.Симонов, И.С.Анисимова-Вульф, Б.Е.Захава, Ц.Л.Мансурова, В.А.Кольцов, партнерами по сцене — народные артисты СССР Н.Д.Мордвинов, В.П.Марецкая, Л.П.Орлова, Ф.Г.Раневская, Р.Я.Плятт, С.Г.Бирман. Эти корифеи русской культуры передали Николаю Бурляеву факел служения настоящему искусству, верности традициям великого русского реалистического театра.

### МАЛЬЧИК

«Мальчик и голубь». 1961  
Режиссер Андрей Кончаловский



### ИВАН

«Иваново детство». 1962  
Режиссер Андрей Тарковский



### БОРИСКА

«Андрей Рублев». 1966  
Режиссер Андрей Тарковский

### АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

«Игрок». 1972  
Режиссер Алексей Баталов



За 55 лет работы в кинематографе Н.П.Бурляевым созданы неповторимые образы более чем в 70 фильмах. Среди них главные роли в великих картинах Андрея Тарковского, вошедших в сокровищницу мирового кинематографа: маленький разведчик Иван в прославленном «Ивановом детстве», колокольных дел мастер Бориска в шедевре «Андрей Рублев», вошедшем в десятку лучших фильмов всех времен и народов. Неповторимый по изяществу актерского рисунка, трепетный и возвышенный образ Александра Нетужилина в номинированном на премию «Оскар» фильме Петра Тодоровского «Военно-полевой роман». Живущий на пределе эмоциональных возможностей Алексей Иванович в «Игроке», снятом Алексеем Баталовым по одноименному роману Ф.М.Достоевского... Одной из вершин актерской биографии и профессионального мастерства Николая Бурляева стал и созданный им образ Иешуа Га-Ноцри в «Мастере и Маргарите» Юрия Кары.

Друзьями Николая Бурляева с юных лет были Андрей Тарковский, Владимир Высоцкий, Геннадий Шпаликов, Виктор Некрасов, Борис и Василий Ливановы, Савелий Ямщиков, Максим Шостакович, Владимир Васильев и Екатерина Максимова, Анджей Вайда, Кшиштоф Занусси, Ежи Хофман, Никита Михалков — люди, которыми гордится российская и мировая культура.

Незабываемы образы, созданные Николаем Бурляевым в десятках фильмов. Кроме упомянутых выше, это «Проверка на дорогах» Алексея Германа, «Мама вышла замуж», «Отпуск в сентябре» и «Чужая жена и муж под кроватью» Виталия Мельникова, «Маленькие трагедии» Михаила Швейцера, «Герой нашего времени» Станислава Ростоцкого, «Вступление» и «Выбор цели» Игоря Таланкина, «Метель» Владимира Басова, «Мальчик и девочка» Юлия Файта, «Служили два товарища» Евгения Карелова, «Трын-трава» Сергея Никоненко, «Детство Бемби», «Юность Бемби», «Любовь и правда Федора Тютчева» и «Гоголь. Ближайший» Натальи Бондарчук. Всех не перечислить...

Фильмы с участием Н.П.Бурляева завоевали более 50 наград на самых престижных международных кинофестивалях: в Венеции, Каннах, Берлине, Оберхаузене, Сан-Франциско, Акапулько, Дели, Москве, Сопоте, Сан-Себастьяне...

Знаменательна режиссерская судьба Николая Бурляева. Уже его первый короткометражный художественный фильм «Егерь» (ВГИК, 1973) и новелла «Ванька-Каин» из картины «Пошехонская старина» (Мосфильм, 1975) поведали всем о том, что в кинематограф

входит талантливый самобытный режиссер. Дипломная новелла «Ванька-Каин» была отмечена Главной наградой за режиссуру на XXIII МКФ в Оберхаузене и премией «За лучший режиссерский дебют» в Москве в 1975 году. В 1977 году, по предложению дирекции МКФ в Оберхаузене, Н.П.Бурляев снял на «Мосфильме» два мини-фильма «Выбор» и «Круг», став таким образом одним из основоположников нового для мира кино жанра «киноклип».

Первый полнометражный авторский фильм Николая Бурляева «Лермонтов» стал настоящим открытием его как режиссера и знаковой картиной отечественного кинематографа. Это произведение никого не оставило равнодушным, поделив зрителей на два противоположных лагеря. С одной стороны — несколько конкурентов-коллег (лишенных возможности поставить фильм о Лермонтове) и их друзей-кинокритиков, с другой — сотни тысяч зрителей, киноведев, писателей и специалистов-лермонтоведов, горячо приветствовавших появление яркой и страстной кинопоэмы о духовном подвиге и жертвенной жизни великого сына России Михаила Юрьевича Лермонтова. Сегодня фильм «Лермонтов», прошедший суровое испытание временем, стал неотъемлемой страницей истории отечественного кинематографа, он изучается во многих мировых киношколах и служит благородному делу воспитания подрастающего поколения в тысячах школ и вузов России.

После серьезных испытаний, выпавших на долю «Лермонтова», его автор и режиссер Николай Бурляев поставил еще один художественный фильм. На киностудии «Беларусь-фильм» он экранизировал роман выдающегося русского писателя Василия Ивановича Белова «Всё впереди». Этот фильм стал образцом кинопублицистики, предвосхитив своим появлением целую череду картин, затрагивающих самые животрепещущие вопросы русского бытия, русского мира — как насущные, сегодняшние, так и непреходящие.

Николай Бурляев щедро делится своими творческими открытиями и достижениями. Так, еще в 1995 году во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации (ВИППКа) при Роскомкино РФ был выпущен первый в истории России Православный курс авторской кинорежиссуры Н.П.Бурляева; пять лет Николай Петрович вел на телеканале «Спас» авторскую программу «Киноклуб «Золотой Витязь», знакомя широкую зрительскую аудиторию с подлинными шедеврами славянского кинематографа.

Обширна и многогранна общественная и творческая деятельность Н.П.Бурляева: академик, вице-президент Международной славянской академии наук, образования, искусств

#### АЛЕКСАНДР НЕТУЖИЛИН

«Военно-полевой роман». 1983  
Режиссер Петр Тодоровский



#### МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

«Лермонтов». 1986  
Режиссер Николай Бурляев



#### ИЕШУА ГА-НОЦРИ

«Мастер и Маргарита». 1994  
Режиссер Юрий Кара



#### ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ II

«Адмиралъ». 2008  
Режиссер Андрей Кравчук



и культуры. Член президиума Всемирного русского народного собора и президиума Международного фонда славянской письменности и культуры, член Общественного совета при Министерстве культуры и Патриаршего совета по культуре. Кавалер орденов Русской православной церкви — орденов Славы и Чести, Святого благоверного князя Даниила Московского, Святого преподобного Сергия Радонежского, и ордена Святого всехвального апостола Андрея Первозванного. Бурляев — лауреат премии Ленинского комсомола и Государственной премии Югославии имени Вука Караджича. Почетный профессор Академии искусств (Белград, Сербия). Член правления Союза кинематографистов и Союза писателей России. Автор книги «Одолеевая радостью страданья» и многих публикаций поэзии, прозы и публицистических статей в периодических изданиях и литературных журналах и альманахах, автор поэтических текстов к художественным фильмам «Живая радуга», «Детство Бемби», «Юность Бемби». За поистине исповедальную книгу с говорящим названием «Жизнь в трех томах» Н.П.Бурляев удостоен в 2013 году Горьковской литературной премии и номинирован на Патриаршую премию по литературе 2015 года.

Николай Петрович явился провозвестником Основ новой государственной культурной политики, призванной сохранять и развивать традиции русской культуры. Его верным союзником и соратником, применившим на службе спасения человеческих жизней основные идеи Бурляева по повышению культурного уровня спасателей — сотрудников МЧС России, стал министр МЧС Владимир Андреевич Пучков. С конца 2014 года, когда состоялась провиденциальная встреча Н.П.Бурляева и В.А.Пучкова, проведено уже более 75 различных мероприятий, намечена долгосрочная программа совместной деятельности двух ведомств: Форума «Золотой Витязь» и МЧС России. Начал активно работать Институт культуры МЧС, возглавленный Николаем Бурляевым.

Вся жизнь, вся творческая деятельность Николая Бурляева проходит под провозглашенным им четверть века назад девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Верность этому девизу, непоколебимая стойкость, неустанный последовательный служение Отечеству снискали Николаю Петровичу Бурляеву славу поистине Золотого Витязя России.

Желаем юбиляру такого же крепкого здоровья, неизменной сердечной радости и неустанных творческих свершений во славу Господа, Отечества и подлинной культуры!

**К 90-летию со дня рождения****Анджей Вайда***Режиссер театра и кино*

**ВЕЛИКОМУ ПОЛЬСКОМУ РЕЖИССЕРУ АНДЖЕЮ ВАЙДЕ 6 МАРТА 2016 ГОДА ИСПОЛНИЛОСЬ 90 ЛЕТ. МАЭСТРО – ЧРЕЗВЫЧАЙНО СКРОМНЫЙ ЧЕЛОВЕК. ОН СОЗДАЛ В МИРЕ МОЩНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО, В КОТОРОМ ЕГО УЧЕНИКИ, ПОКЛОННИКИ И ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ С ЧЕСТЬЮ ОТСТАИВАЮТ ПРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ. АНДЖЕЙ ВАЙДА СЕГОДНЯ ОЧЕНЬ ВОСТРЕБОВАННАЯ ЛИЧНОСТЬ: РАБОТАЕТ НАД ОЧЕРЕДНЫМ ФИЛЬМОМ, ПРЕПОДАЕТ СТУДЕНТАМ, ВЫСТУПАЕТ В ПОДДЕРЖКУ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ, ЗАСЕДАЕТ В ОБЩЕСТВЕННЫХ КОМИССИЯХ И КОММЕНТИРУЕТ В СМИ НАСУЩНЫЕ ПРОБЛЕМЫ. В ЭТОМ ГОДУ У ВАЙДЫ ОЧЕРЕДНАЯ ПРЕМЬЕРА!**

*«Я помню момент, когда в мою жизнь вошел с экрана и навсегда остался в душе Анджей Вайда. Даже не мог себе представить, что когда-нибудь мне доведется с ним встретиться. Под этим именем жила надежда для Восточной Европы, которая находилась в руках коммунистического режима. Когда смотрел его фильмы, всегда думал: «Какие же поляки смелые люди!» Мы помним, что в это же время творили Бергман, Феллини, Антониони... Но у них было совсем другое кино и совсем другая жизнь... Отстраненная и в чем-то даже безответственная. Они не могли делать то, что делал Вайда... Мы все тогда понимали, что если Вайда прекратит снимать, то какая-то надежда у нас исчезнет...»*

**Александр Сокуров**  
*кинорежиссер*

КАНАЛ. 1956



ПЕПЕЛ И АЛМАЗ. 1958



ЧЕЛОВЕК ИЗ МРАМОРА. 1976

ДАНТОН. 1982



**М**ы встретились с Анджеем Вайдой и Кристиной Захватович в их доме в живописном районе Варшавы. Расположились в темно-зеленой гостиной с камином и подсвечниками, старинными креслами у овального стола и портретами на стене, со стопками книг по углам и множеством удивительных вещиц, которыми обрастает жилье за долгую жизнь. Очень уютно. Единственным знаком XXI века является гигантский телевизор-плазма с коллекцией дисков. После короткой беседы за чашечкой кофе ощущаешь особый дух этого дома. Здесь живут очень близкие люди, связанные одной судьбой.

— Как долго мы будем общаться? — спросил пан Анджей. Рабочий план Мастера распisan по часам, просто диву даешься, как он везде успевает. Наперед скажу, что в намеченный срок мы не уложились. Творческой личности свойственно увлекаться и не замечать времени. Тем более что речь сразу зашла о новом фильме, в основе которого — биография знаменитого польского художника Владислава Стржеминского (1893–1952). Любопытно, что Владислав был сыном польского дворянина, подполковника русской армии, учился в Москве в кадетском корпусе и Николаевском инженерном училище в Санкт-Петербурге (1911–1914). В годы Первой мировой войны молодой офицер командовал взводом саперов. С его именем связана легендарная «атака мертвецов», оборонявших крепость Осовец. Немцы впервые применили отравляющие газы, когда никаких противогазов в царской армии еще не было. Противник был уверен, что никто из защитников крепости не выжил. Как вдруг навстречу захватчикам поднялись окровавленные, заматанные тряпками, задыхающиеся от кашля солдаты. Их было 65 человек. Контратакой командовал Владислав Стржеминский. 14 вражеских батальонов, то есть 7000 немцев, в ужасе бежали с поля боя. Наш герой продолжал сражаться на фронте до мая 1916 года, пока разорвавшаяся в траншее мина не изменила его судьбу. После ампутации правой ноги и левой руки начал слепнуть правый глаз. 23-летний красавец стал полным инвалидом. Фантомные боли не отступали и мучали его вплоть до самой смерти. Протезы частично помогли, но передвигаться приходилось только на костылях. В московской больнице, куда Владислава перевели на лечение, его выхаживала сестра милосердия Екатерина Кобро. 18-летняя девушка из состоятельной семьи полюбила калеку и своим горячим чувством заставила его поверить в себя. Они поженились. После революции вспоминать о героическом прошлом офицера царской армии было опасно. А легендарная атака у крепости Осовец не вписывалась в историю как пролетарской России, так и буржуазной Польши. Художественный талант Стржеминского стремительно развивался. Он увлекся авангардной живописью. Сотрудничал с Владимиром Татлиным и Казимиром Малевичем. В 1922 году супруги переехали в Польшу.

**А.В.** — Я впервые узнал о художнике Стржеминском, когда изучал живопись в Краковской академии изящных искусств. После поступления в Лодзинскую киношколу добавилось много подробностей, ведь художник жил в этом городе. Благодаря его стараниям в Лодзи был создан Музей современного искусства. Старожилы запомнили Владислава Стржеминского как стойкого и бескомпромиссного человека. Его личная жизнь не заладилась. Брак со скульптором Катажиной Кобро распался. Безумная любовь со временем превратилась в ненависть. Талантливого авангардиста затравили в сталинскую эпоху. Он не принимал принципов социалистического реализма. Зато отстаивал свои идеалы: «Творчеству невозможно навязать условий. Художник рожден не для поражения. Его можно уничтожить, но не сломить». В фильме есть сцена, когда люди в штатском срывают и топчут картины Стржеминского, развешенные в Академии художеств. Группа студентов смолкает, когда художник входит в аудиторию. Он печально заключает: «Этого следовало ожидать». Выстоять нашему герою помогают ученики. Они обожают своего мастера и его новаторское искусство. Приказ об увольнении стал для Владислава очередным ударом. А вслед за ним — распоряжение министра культуры об исключении из Союза художников. Чтобы выжить, он, инвалид, был вынужден оформлять витрины в магазине. Умер Владислав Стржеминский в 1952 году, не дожив до 60-летия. Меня потрясла его личность. Непокоримая верность своему таланту ценой беспощадного отношения к себе и борьба до последнего. Идея снять о нем фильм возникла у меня 20 лет назад, но только сейчас я созрел для ее воплощения. Откровенно говоря, у меня еще не было такой трудной картины. Когда снимаешь по литературному произведению — все понятно. История цельная. Есть драматургия и четко выписанные персонажи. Для создания убедительных психологических образов требуется талант Достоевского. Но где же найти такого сценариста? Предстояло ответить на вопросы: кто твой герой, что он любит, куда стремится, для чего он живет и чем может пожертвовать ради своей цели? Иначе не удастся пропитать историю подлинным драматизмом. Вначале была написана история супружеских отношений Владислава Стржеминского и Катажины Кобро. Творческие личности с трудом уживались друг с другом. Между ними постоянно возникали непримиримые споры. После рождения дочери Ники противостояние только усилилось. Сценарий этой психологической драмы переписывался три раза. Я долго бился, пока не понял, что семейный конфликт уводит от основного замысла и для создания правдивой истории эту пару надо разбить. Стржеминский должен остаться один и в одиночку бороться с режимом. Жена возникнет, но только на втором плане... А вот символом их отношений пусть станет дочь.

**КОРЧАК. 1990**



**Н.П.** — Пан Анджей, а кто в главной роли?

**А.В.** — Я с самого начала знал, что Стржеминского может сыграть только Богуслав Линда. Это наша с ним четвертая встреча («Человек из железа», «Дантон», «Пан Тадеуш»). Тут и выбирать нечего! Если тебе нужен актер, которому по сюжету отнимают руку и ногу, а он не сгибается и по-прежнему вызывает только обожание, тогда это не кто иной, как Богуслав Линда!

**Н.П.** — Пан Анджей, название вашей картины Powidoki не переведешь на русский язык одним словом. Если точно, так это «остаточное изображение». Оно возникает на сетчатке глаза, после того как перестаешь смотреть на источник света. Эффект послесвечения. Оптическая иллюзия. Чтобы точно перевести название фильма, надо его увидеть. А кроме того, прокат требует емкого, эффектного определения. Как вам «Фантомные образы» или «Остаточное изображение»?

**А.В.** — Доверяю профессионалу.

**Н.П.** — Дорогой пан Анджей, у нас в России вы — культовая фигура. Миллионы поклонников вашего таланта с нетерпением ждут ваших фильмов!

*Беседу вела киновед  
Наталья Пантюшкова  
6 марта 2016 года*

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Выдающийся польский режиссер, классик мирового кино Анджей Вайда родился 6 марта 1926 года в городе Суwalkи в семье офицера конной артиллерии и школьной учительницы. В период нацистской оккупации работал помощником слесаря и был связным у подпольщиков. В 1946 году после окончания гимназии поступил на факультет живописи Академии художеств в Кракове. С 1949 по 1953 год учился на режиссерском факультете Лодзинской киношколы. Дебютный фильм на военную тему «Поколение» (1954) положил начало созданию «Польской школы», целому направлению в кино. Широкое признание получил «Канал» (1956, Специальный приз в Каннах). А «Пепел и алмаз» (1958) стал событием мирового масштаба. Так военная тема навсегда вошла в творчество Вайды: «Летна» (1959), «Самсон» (1961), «Пейзаж после битвы» (1970), «Любовь в Германии» (1983), «Корчак» (1990), «Перстень с орлом в короне» (1992), «Страстная неделя» (1995), «Приговор Франтишкеу Клосу» (2000) и «Катынь» (2007).

Всего в творческом багаже мастера 40 художественных фильмов. Среди них исторические картины и экранизации знаменитых литературных произведений: «Сибирская леди Макбет» (1962) по рассказу Н.Лескова, «Пепел» (1965) по роману С.Жеромского, «Березняк» (1971) по рассказу Я.Ивашкевича, «Пилат и другие» (1971) по мотивам романа М.Булгакова, «Свадьба» (1972) по драме С.Выспянского, «Земля обетованная» (1974) по роману В.Реймонта, «Барышни из Вилько» (1979) по рассказу Я.Ивашкевича, «Дантон» (1982)

**КАТЫНЬ. 2007**



**ВАЛЕНСА. ЧЕЛОВЕК ИЗ НАДЕЖДЫ. 2013**





по драме С.Пшибышевской, «Бесы» (1987) по роману Ф.Достоевского, «Настасья» (1994) по мотивам романа «Идиот» Ф.Достоевского, «Пан Тадеуш» (1999) по поэме А.Мицкевича, «Мечь» (2002) по комедии А.Фредро.

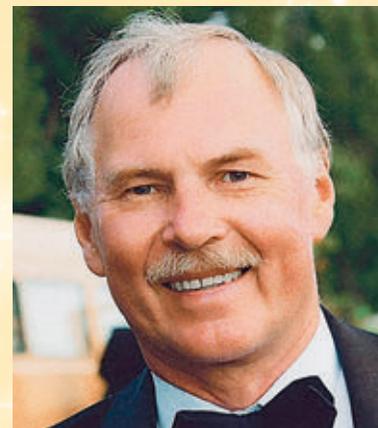
Творчество Вайды отличает большое стилистическое разнообразие: исторические картины, аллегории, комедии, психологические драмы. Мощный общественный резонанс вызвали картины конца 70-х — начала 80-х годов. На волне целого течения, объединившего фильмы «морального беспокойства» «Человек из мрамора» (1976), «Без обезболивания» (1978) и «Человек из железа» (1981), они стали событиями тогдашней политической жизни. Режиссер признан одним из самых жестких критиков сталинизма.

В польском кино есть почетное звание — актер Вайды. Им нарекают как уже ставших знаменитыми, так и открытых мастером талантливых артистов. «Пепел и алмаз» принес мировую славу Збигневу Цибульскому, а картина «Всё на продажу» сделала Даниэля Ольбрыхского непревзойденной звездой экрана. В списке избранных — Беата Тышкевич, Богуслав Линда, Божена Дыкель, Анджей Северин, Ежи Штур, Кристина Янда, Михал Жебровский, Анджей Хыра, Агнешка Гроховская и Роберт Винцкевич, сыгравший легендарного Леха Валенсу в фильме «Человек из надежды» (2013).

Работать с Вайдой почли за честь Изабель Юпер, Жерар Депардьё, Бернар Блие, Том Уилкинсон, Омар Шариф, Ханна Шигулла. Из наших актеров повезло Сергею Шакурову («Пан Тадеуш»), Александру Домогарову («Июньская ночь») и Сергею Гармашу («Катынь»).

В качестве театрального режиссера Вайда тесно сотрудничал с краковским Театром Стары. Работал в Германии, Японии, США, дважды — в России. На сцене театра «Современник» он поставил пьесу Дэвида Рэйба «Как брат брату» (1972) и «Бесов» Достоевского (2004). Всего у мастера 40 спектаклей.

В 80-е годы Вайда активно занимался общественно-политической деятельностью. Возглавлял Союз польских кинематографистов (1978–1981), был сенатором РП (1989–1991). Вместе с супругой, театральным художником Кристиной Захватович, он создал Японский центр искусства и техники «Мангха» в Кракове (1994). В 1997-м Вайда был избран во Французскую киноакадемию на место скончавшегося Феллини. Он стал кавалером ордена Почетного легиона двух степеней. С 1999 года на МКФ в Берлине вручается учрежденная им премия «Свобода». Вайда — лауреат престижных международных наград, в том числе премий Московского международного кинофестиваля и Американской академии киноискусства «Оскар» «За творческий вклад» (2000), премий «Сезар» и «Феликс». Анджей Вайда основал Высшую школу мастерства кинорежиссуры в Варшаве (2002). Награжден государственными наградами России «За развитие российско-польских отношений» и орденом Дружбы (2010).



## К 70-летию со дня рождения

### Владимир Васильевич Гостюхин

*Вице-президент МКФ «Золотой Витязь»  
Заслуженный артист РСФСР  
Народный артист Беларуси*

Владимир Гостюхин родился 10 марта 1946 года в Свердловске в творческой семье. Отец после Великой Отечественной войны руководил свердловским Домом культуры, мать была актрисой местного самодеятельного театра. Несмотря на это, об актерской карьере Владимир в детстве не думал. После школы он поступил в радиотехникум, однако в годы учебы увлекся театром. Юноша бросил учебу и уехал в Москву, где в 1970 году окончил Государственный институт театрального искусства имени А.В.Луначарского (ГИТИС). Дебют Владимира в кино состоялся в 1970 году — он сыграл в фильме Марлена Хуциева «Был месяц май». Роль в картине была эпизодической, но сам факт съемок, да еще и у такого известного режиссера, был для молодого актера очень ценным.

После института Гостюхина призвали в армию. Отслужив два года, он вернулся в столицу и устроился на работу в Центральный академический театр Советской Армии, но не актером, а реквизитором-мебельщиком. В течение шести лет Владимир терпеливо создавал декорации для спектаклей и ждал своего шанса выйти на сцену. И ему повезло. Однажды Гостюхину предложили заменить заболевшего актера. Так началась его театральная карьера. С 1982 года Владимир Гостюхин работает в минском Театре-студии киноактера.

В кино свою первую заметную роль актер сыграл в фильме Ларисы Шепитько «Восхождение». Это военная драма по повести Василя Быкова. На роль главного героя претендовали 20 актеров, но Шепитько выбрала малоизвестного Гостюхина. Фильм получил широкое признание зрителей, был отмечен критиками и удостоен нескольких наград в СССР, а также престижной кинопремии «Золотой медведь». Примерно в это же время Владимир снимался в телесериале «Хождение по мукам» вместе с Ириной Алферовой, Юрием Соломиным и Сергеем Никоненко. После этих двух работ Гостюхина начали узнавать зрители и приглашать режиссеры. На счету актера около сотни фильмов: «Берег», «Урга: территория любви», «В поисках капитана Гранта», «Возьму твою боль», «Время выбрало нас», «Охота на лис»...

В 1990-е годы актер снимался чуть меньше. В том числе и из-за того, что очень придирчиво выбирал сценарии. Вторая волна популярности нахлынула на Владимира Гостюхина после участия в телесериале «Дальнобойщики» — российском проекте, премьера которого состоялась в 2001 году. В сериале, который пользовался огромной популярностью у зрителей, рассказывается о жизни простых русских мужиков.

Сейчас в плотном графике артиста практически нет перерывов. Он активно снимается в кино, участвует в сериалах и телепроектах. Одна из последних его работ — роль в многосерийном фильме Валерия Тодоровского «Оттепель» (2013).

В 1997 году В.В.Гостюхин выступил как режиссер — снял драму «Ботанический сад». Фильм был отмечен призом на Международном кинофоруме «Золотой Витязь».

Артист имеет ряд престижных российских и международных наград. Он удостоен Государственной премии СССР, премии Ленинского комсомола, Государственной премии России. Игру актера отмечали на международных кинофестивалях в Сопоте и в Сан-Ремо.

**К 70-летию со дня рождения****Валентина  
Ивановна  
Гуркаленко****Кинорежиссер, кинодраматург,  
заслуженный деятель искусств России**

23 мая отмечает свой юбилей друг и соратник «Золотого Витязя» Валентина Ивановна Гуркаленко. Ее жизнь — яркий пример русского подвижника, когда личное подчиняется интересам Родины. Все трудности, выпавшие на долю Валентины Ивановны, она вынесла с христианским смирением и спокойствием. Но на творчестве это никак не отразилось — все ее фильмы светлые, радостные, как глоток чистой родниковой воды, они наполняют силой, дают веру в справедливость и правоту нашего мировоззрения. Желаем видеть новые фильмы и чувствовать надежное плечо товарища. Многая лета!

**В.И.Гуркаленко — художественный руководитель киностудии «Леннаучфильм», профессор Санкт-Петербургского института кино и телевидения, действительный член Национальной киноакадемии «Ника» и Петровской академии наук и искусств. Лауреат ряда международных и отечественных фестивалей, обладатель «Серебряного Витязя», «Золотого Витязя», «Золотого кентавра», золотой медали имени Валерия Легасова и золотой медали имени Сергея Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф», ордена «Чернобыльская звезда».**

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- |   |  |
|---|--|
| <b>1970</b> Древнерусская живопись                          | <b>1988</b> Воспоминание о Юлии Вревской   |
| <b>1971</b> Памяти Достоевского                             | <b>1990</b> Отечество нам Царское Село   |
| <b>1972</b> Изба на Унже                                    | <b>1990</b> Белый генерал  |
| <b>1973</b> Пушкин и Мицкевич                               | <b>1990</b> Звезда Полюнь  |
| <b>1973</b> Час души  | <b>1991</b> Венец  |
| <b>1975</b> А.С.Пушкин.<br>Страницы истории России          | <b>1993</b> Радиация и жизнь<br>(фильмы 1, 2, 5)   |
| <b>1976</b> Охраняется государством                         | <b>1993</b> После высокого огня  |
| <b>1976</b> Была бы жива Россия                             | <b>1995</b> Петербургский романс<br>(фильмы 2, 3)  |
| <b>1977</b> Войдите в этот храм                             | <b>2000</b> Рюрик и его братья в легендах,<br>преданиях и народной памяти<br>(в сериале «Живописная Россия») |
| <b>1978</b> Происхождение мастера                           | <b>2002</b> Князь Олег Вещий в легендах,<br>преданиях и народной памяти<br>(в сериале «Живописная Россия»)   |
| <b>1981</b> Жизнь и научная деятельность<br>Д.И. Менделеева | <b>2005</b> Валерий Гаврилин. Весело на душе   |
| <b>1983</b> И.С.Тургенев.<br>Стихотворение в прозе          | <b>2011</b> Спас-Камень (фильм 1)  |
| <b>1984</b> Адмирал Макаров                                 |  |
| <b>1985</b> Сфинкс. Размышления<br>о смысле истории         |  |

**К 60-летию со дня рождения****Света  
Страхинич****Продюсер, сценарист**

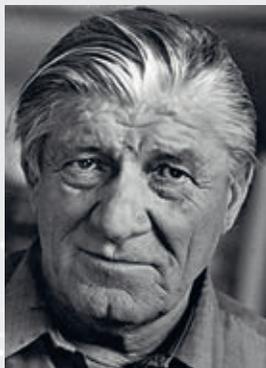
На «Золотом Витязе» Света Страхинич впервые появился в 1993 году, когда фестиваль проводился в городе Нови Сад в Сербии. Он встретил группу русских, украинских и белорусских кинематографистов на границе между Сербией и Венгрией. Тогда около 50 деятелей киноискусства, возглавляемых Николаем Бурляевым, прорвали абсолютную блокаду Сербии: на тот момент ни одно транспортное средство из Европы ни по воздуху, ни по суше, ни по воде не могло въехать или выехать из страны. После двух суток, проведенных в поезде, наши дорогие друзья прибыли на границу Сербии усталыми и голодными. Было лето, стояла жара. Света, как всегда веселый, ловкий, улыбающийся, готовый шутить, встретил гостей холодной ракией, пивом, вином и закусками. Владимир Гостюхин даже дал ему тогда прозвище — «Света-молния». Он отвечал на все вопросы на сербско-русском, точно выдавая всю необходимую информацию без посторонней помощи и не сверяясь с бумагами. Ему достаточно было один раз услышать чей-то номер телефона, чтобы запомнить его навсегда. И так — во всем, внимание к любой мелочи — принцип его работы.

Можно сказать, что «Золотой Витязь» для Светы Страхинича — это лучшая школа, которую он окончил в своей жизни. Света начинал как обычный организатор, а на сегодняшний день является киноэкспертом, который следует лозунгу «Золотого Витязя» — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Он стал одним из значимых продюсеров, сценаристом и членом Союза кинематографистов Сербии. В течение многих лет Света выступает в качестве компетентного члена жюри как на «Золотом Витязе», так и на многих других фестивалях в стране и за рубежом.

И, наконец, можно с уверенностью сказать, что Света стал одним из самых любимых и популярных участников фестиваля «Золотой Витязь». Мы желаем ему, чтобы он оставался настоящим Золотым Витязем нашего фестиваля на долгие-долгие годы!



# В нашей памяти



**6 января**

## Николай Афанасьевич Крючков

(1911–1994)

Актер театра и кино. Народный артист СССР. Герой Социалистического Труда. Лауреат Сталинской премии I степени. Кавалер трех орденов Трудового Красного Знамени, двух орденов Ленина, орденов Октябрьской Революции и Красной Звезды, ряда других наград.



**24 января**

## Михаил Ильич Ромм

(1901–1971)

Режиссер, сценарист, педагог. Народный артист СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат пяти Сталинских премий, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Кавалер двух орденов Ленина, орденов Трудового Красного Знамени и Октябрьской Революции, ряда медалей.



**15 февраля**

## Николай Дмитриевич Мордвинов

(1901–1966)

Актер театра и кино, мастер художественного слова, театральный режиссер. Народный артист СССР. Лауреат Ленинской и трех Сталинских премий. Кавалер ордена Трудового Красного Знамени.



**26 февраля**

## Евгений Ильич Жариков

(1941–2012)

Киноактер. Народный артист РСФСР. Лауреат Государственной премии СССР. Кавалер орденов Почета и «За заслуги перед Отечеством» IV степени.



**2 марта**

## Ия Сергеевна Саввина

(1936–2011)

Актриса театра и кино. Народная артистка СССР. Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Кавалер орденов Дружбы и «За заслуги перед Отечеством» IV степени.



**7 марта**

## Андрей Александрович Миронов

(1941–1987)

Актер театра и кино. Народный артист РСФСР. Награжден медалью «За трудовую доблесть».



**21 июня**

## Валерий Сергеевич Золотухин

(1941–2013)

Актер театра и кино. Народный артист РСФСР. Кавалер орденов Святого благоверного князя Даниила Московского III степени и «За заслуги перед Алтайским краем» II степени. Награжден рядом медалей.

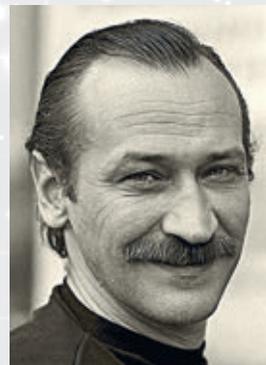


**23 декабря**

## Лев Константинович Дуров

(1931–2015)

Актер театра и кино, театральный режиссер, педагог. Народный артист СССР. Кавалер орденов Дружбы, «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, золотых орденов «Меценат» и «Служение Искусству». Лауреат приза «Золотой Витязь» VI МФ «Золотой Витязь» и ряда других наград.



**24 декабря**

## Леонид Алексеевич Филатов

(1946–2003)

Актер театра и кино, кинорежиссер, поэт, писатель, публицист, телеведущий. Народный артист России. Лауреат Государственной премии РФ в области кино и телевидения, премий ТЭФИ и «Триумф».





# Севастополь



«Город славы», «святой город» — так с греческого переводится название Севастополь. Своё звучное имя город получил благодаря императрице Екатерине Великой, именно она издала указ основать на берегу большой Севастопольской бухты морскую крепость. История основания Севастополя связана с историей присоединения Крыма к России. Череда побед в русско-турецких войнах вынудила Османскую Турцию подписать мирный договор, позволяющий российским кораблям беспрепятственный выход в Чёрное море. С этого момента вопрос о создании военно-морской базы у берегов Крыма стал актуальным. Место, где впоследствии вырос большой белокаменный город Севастополь, было выбрано не случайно. Здесь располагалась одна из крупнейших бухт мира — Севастопольская. Первым оценил её достоинства в качестве морской гавани Суворов, полководец писал: «Она столь хороша, что трудно описать словами, её надо видеть!».

Севастополь, подобно Кронштадту на Балтике, был основан как крепость и база военно-морского флота. В мае 1783 года в Севастопольскую бухту вошли боевые корабли Азовской флотилии. Позже к ним присоединились 17 кораблей Днепровской флотилии, заложив основу Черноморского флота.

## Севастополь и его адмиралы

С городом Севастополем неразрывно связаны судьбы выдающихся флотоводцев: Ушакова, Лазарева, Корнилова, Нахимова, Истомина, Колчака — каждый из них внес свой вклад в его историю.

Федор Федорович Ушаков — «морской Суворов», герой Чесменского сражения — сыграл большую роль в строительстве города. Его стараниями были построены большой

госпиталь, мастерские и склады, разбит первый городской сад, который ныне носит название Ушаковой балки.

Михаил Петрович Лазарев — выдающийся путешественник, один из первооткрывателей Антарктиды, — будучи главнокомандующим Черноморского флота, превратил Севастополь не только в мощную морскую крепость, но и в город изысканной красоты. При адмирале Лазареве были построены колоннада Графской пристани, Петропавловский храм, сооружено новое адмиралтейство, снесены ветхие лачуги бедняков, вместо которых для них на центральном городском холме выстроили новые красивые дома.

Владимир Алексеевич Корнилов — герой Крымской войны, возглавивший первую оборону города. Его стараниями Севастополь смог противостоять врагу долгих 349 дней. Адмирал погиб на Малаховом кургане во время масштабной бомбардировки города. Последними словами Владимира Алексеевича были: «Отстаивайте же Севастополь!».

Павел Степанович Нахимов — адмирал, руководивший сражением в Синопской бухте, под его командованием русские моряки разгромили турецкий флот. После смерти Корнилова возглавил оборону Севастополя. Погиб на Малаховом кургане от снайперской пули.

Владимир Иванович Истомин — контр-адмирал, герой Синопского сражения, защищал осаждённый Севастополь в период Крымской войны, погиб на камчатском люнете, близ Малахова кургана.

Александр Васильевич Колчак — исследователь Заполярья, ученый-океанограф. Вице-адмирал, верой и правдой служивший Отечеству. Принимал участие в Русско-японской, Первой мировой, Гражданской войнах. В 1916 году был назначен командующим Черноморским флотом. В 1918–1920 годах являлся верховным правителем России.



Ф.Ф.УШАКОВ



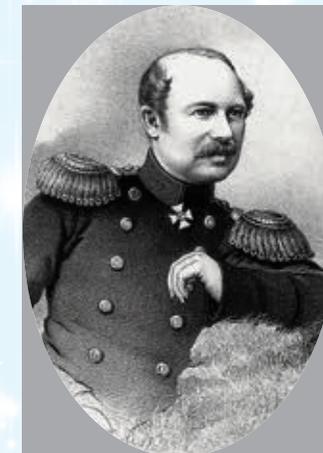
М.П.ЛАЗАРЕВ



В.А.КОРНИЛОВ



П.С.НАХИМОВ



В.И.ИСТОМИН



А.В.КОЛЧАК





## Севастополь — город героического прошлого

За свою относительно недолгую историю Севастополь пережил многое: кровопролитные войны и революции. Первым тяжелым испытанием для города была Крымская война.

В середине XIX столетия сильные державы того времени, пытаясь расширить сферы своего влияния на мировой арене, развязали масштабные военные действия. России противостояли Османская империя, Англия, Франция и королевство Сардиния. Главный удар противника был сосредоточен на Севастополе как базе черноморского флота Российской империи. Неприятель разумно полагал, что, пока Севастополь находится в руках русских, победить в этой войне невозможно. В начале осени 1854 года вражеские корабли появились у берегов Крыма. Штурмовать превосходную морскую крепость со стороны бухт интервенты не решились. Отсутствие подобных укреплений со стороны суши позволяло противнику надеяться, что удастся быстро захватить город, нанеся удар именно в той части. Многотысячная армия неприятеля, высадившись близ Евпатории, двинулась на Севастополь.

Чтобы не позволить врагу захватить город, защитникам нужна была крепость. В невероятно короткие сроки им удалось соорудить уникальное оборонительное сооружение — крепость из подручных материалов: стены были сделаны из плетеных корзин, наполненных землей и камнями. Бастионы располагались на вершинах городских холмов, между

ними проходили небольшие соединительные стенки — куртины. Линию обороны усилили корабельными пушками. Увидев вместо незащищенного тыла грозную крепость, вражеские войска не решились с ходу штурмовать Севастополь. 13 сентября 1854 года город был объявлен на осадном положении. Бастионы, сооруженные в двухнедельный срок, позволили Севастополю держать оборону долгих 349 дней.

С 11 сентября 1854 года по февраль 1855 года с целью недопущения союзного флота в Севастопольскую бухту было затоплено 15 кораблей Черноморского флота. Командование флота посчитало невозможным противостоять союзным эскадрам в открытом бою.

27 августа 1855 года неприятельские войска захватили бастион на Малаховом кургане, господствующей высоте, откуда хорошо просматривался и обстреливался весь Севастополь. Дальнейшая оборона стала бессмысленной. Город был отдан врагу. Войска переправились на Северную сторону бухты. Перед отступлением боеприпасы были взорваны, а в бухте затоплены все корабли, стоявшие на севастопольском рейде.

В марте 1856 года подписан мирный договор, согласно которому Севастополь был возвращен России, однако содержать в нем флот ей строго возбранялось.

В память о тех героических событиях в городе было воздвигнуто много памятников. Один из них — Памятник затопленным кораблям, который стал эмблемой Севастополя. А напротив памятника, на подпорной стене, были закреплены два якоря с затопленных кораблей.

С обороной Севастополя связаны имена выдающегося хирурга Н.И.Пирогова, истинно первой в мире русской сестры милосердия Даши Севастопольской, героя ночных вылазок матроса Кошки и множества других достойных сынов Отечества. Л.Н.Толстой, командовавший в чине подпоручика с 1 апреля по 14 мая 1854 года одной из батарей на 4-м бастионе, позже напишет документальный очерк «Севастопольские рассказы» об этих величественных и трагических событиях жизни осажденного города.

Мирную жизнь Севастополя во второй половине XIX столетия ничто не нарушало. Однако пришел новый век, привнесший немало горестных событий не только в историю города, но и в историю всей страны.

События первой русской революции не обошли стороной Севастополь. В июне 1905 года над броненосцем «Потемкин» взвился красный флаг, а в ноябре этого же года на кораблях Черноморского флота вспыхнуло восстание, которое возглавил лейтенант П.П.Шмидт. Восстание было подавлено, а его зачинщики расстреляны.

В 1914 году Россия вступила в Первую мировую войну. 29 октября город был обстрелян с немецкого линейного крейсера «Гебен». Атака была отбита береговыми батареями и крейсером «Георгий Победоносец». Несмотря на трудности, русский флот добился немалых успехов в боях на Черном море. Пролив Босфор был заминирован. В результате



подрыва на минах противник потерял 11 транспортов, минный заградитель, 120 парусных и моторных шхун. 26 декабря 1914 года на минах подорвался линейный крейсер «Гебен». В годы Первой мировой войны Черноморский флот уничтожил до 50 турецких пароходов и почти 3000 прочих судов. В 1915 году корабельный состав русского флота получил пополнение. Вступили в боевой состав 2 линейных корабля, 5 эскадренных миноносца, 6 подводных лодок; авиатранспорты «Николай I» и «Александр I» с гидросамолетами на борту. Огромную роль в развитии успеха русского флота в Первой мировой войне сыграл адмирал А.В.Колчак, который принял командование Черноморским флотом в 1916 году. Им был подготовлен план атаки Стамбула и захвата пролива Босфор, однако революция 1917 года не дала его идеям воплотиться в реальность. В ноябре 1920 года из Севастополя эвакуировались остатки Белой армии, которой командовал генерал П.Н.Врангель. Вместе с ними ушли и последние корабли Черноморского флота.

С этого момента начинается история советского Севастополя. Благодаря усилиям советского правительства начинает возрождаться новый Красный Черноморский флот. Восстанавливается работа Севастопольского морзавода, получившего заказы на ремонт и строительство кораблей. Со стапелей сходят новые современные корабли, усиливается береговая оборона города, строятся новые береговые батареи, аэродромы. Город также постепенно восстанавливается после послевоенной разрухи. В 1926 году открываются драматический театр и художественный музей. В окрестностях Севастополя организуются винодельческие совхозы. Население города вместе с моряками мало-помалу превысило 100 тысяч человек.

Нелегкие события пережил Севастополь в период Великой Отечественной войны. Первые бомбы обрушились на город в 3 часа утра, на час раньше, чем враг атаковал границы СССР.

Мечта захватить Крым и Севастополь подвигла Гитлера направить сюда одну из лучших германских армий. Город рассчитывали захватить в кратчайшие сроки, ему даже придумали новое немецкое название Теодорихсхафен — гавань Теодориха. Однако защитники города сражались столь яростно и мужественно, что враг топтался на его подступах долгих 250 дней. К лету 1942 года гитлеровским войскам удалось блокировать Севастополь со стороны суши, моря и с воздуха. Силы защитников были на исходе, не хватало боеприпасов. 3 июля 1942 года, исчерпав все возможности обороны, часть советских войск оставила город, но отдельные бои в районе мыса Херсонес продолжались вплоть до 12 июля. Значение обороны Севастополя велико: в самый тяжелый период войны защитники города надолго задержали у своих стен 300-тысячную армию гитлеровцев.



В апреле 1944 года советские войска начали операцию по освобождению Севастополя. 15 апреля передовые части 4-го Украинского фронта вышли к оборонительным рубежам города. 7 мая 1944 года солдаты 51-й и Приморской армий взяли штурмом Сапун-гору, где находилась ключевая позиция немецкой обороны, а 9 мая город был освобожден. Остатки вражеской армии были взяты в плен на мысе Херсонес, там же, где в июле 1942-го немцы брали в плен защитников Севастополя.

В мае 1965 года за военные заслуги Севастополю было присвоено звание города-героя. В настоящее время события героического прошлого отображают многие севастопольские памятники и музеи.

## Севастополь — город музеев

Приезжая в Севастополь, практически каждый гость желает посетить знаменитую Севастопольскую панораму. Этот музей приобрел мировую известность благодаря уникальному живописному полотну площадью 1610 кв. м. Эту огромную картину дополняет мастерски сделанный предметный план. Согласно задумке Франца Рубо — художника, написавшего картину, — зритель поднимается на своеобразную смотровую площадку и оказывается словно на вершине Малахова кургана в день штурма 6 июня 1855 года. Полотно выполнено настолько искусно, что создается впечатление настоящего путешествия во времени.

Другой, менее масштабный музей — Диорама Севастополя — рассказывает о Второй мировой войне. Картина не такая большая, как в панораме, но не менее интересная. Тщательно проработанный предметный план создает своеобразный эффект присутствия в Севастополе в тот нелегкий период его истории.

Особый интерес представляет национальный заповедник Херсонес Таврический. Главным его объектом является древнегреческое городище Херсонес, основанное в V веке до нашей эры. Гуляя по территории древнегреческого полиса, можно ощутить колорит этого античного города: узкие улочки, большие дома, виноградодавлини и, конечно же, храмы. В одном из херсонесских храмов принял крещение знаменитый русский князь Владимир Красно Солнышко.



Большой популярностью пользуется Севастопольский аквариум-музей — один из старейших аквариумов мира. В нем представлена большая коллекция удивительных жителей морского царства: тропические и черноморские рыбы, различные рептилии. Среди обитателей аквариума можно увидеть зубастых пираний, опасную мурену, забавную рыбку-клоуна, морского ската, катрана и многих других морских жителей.

Не менее популярны художественный музей имени Крошицкого, музей Черноморского флота и Военно-морской музей России.

Севастополь имеет большое количество музеев, исторических мемориалов, памятных мест. Примечательностями современного города также являются его бухты.

## Бухты Севастополя

Севастополь расположен на берегу, изрезанном многочисленными бухтами, на территории современного города их 24. Морские пейзажи и причудливые неровности местного рельефа — возвышенности, балки — придают особый колорит городу. Здания и постройки, расположенные амфитеатром на городских холмах, сообщают Севастополю утонченность и возвышенность.

Главной бухтой города является Большая Севастопольская. Можно сказать, именно ей Севастополь обязан своим существованием. Одна из самых больших и удобных для флота гаваней послужила тому, чтобы на ее берегах была основана морская крепость. Севастопольская бухта делит город на два района: Южную и Северную стороны.

Среди бухт, расположенных на Северной стороне, вызывает интерес бухта с необычным названием Голландия. В начале XIX столетия на ее берегах находился склад лесоматериалов для кораблей. Такие склады начиная с XVIII века в русском флоте называли Голландией. Так за бухтой и прилегающим к ней районом закрепилось столь необычное название.

К югу от Севастопольской отходит еще одна довольно крупная бухта города — Южная. Несмотря на заметно меньшие размеры, она является весьма удобной гаванью и может принимать даже океанские лайнеры. В оконечности Южной бухты находятся железнодорожный и автобусный вокзалы. Южная бухта поделила город на Корабельную и Центральную стороны.



Корабельная сторона получила свое название от Корабельной бухты, на берегах которой находились верфи и мастерские, а также дома мастеров корабельного дела.

Неподалеку от Корабельной расположена Килен-бухта, в которой занимались килеванием кораблей.

В Центральной части наиболее известными бухтами являются Артиллеристская и Хрустальная.

Артиллеристская получила свое название в связи с тем, что в XIX веке на ее берегах располагались склады с боеприпасами для пушек. Хрустальная бухта славилась чистой водой, в ней даже были оборудованы специальные купальни для принятия морских ванн.

В западной части Севастополь также имеет много бухт. Наиболее интересными являются Карантинная, Стрелецкая, Камышовая, Казачья.

Карантинная бухта названа так благодаря тому, что здесь проходили карантин прибывшие из дальнего плавания суда. В Стрелецкой бухте осуществлялись испытания корабельных орудий — прежде чем выйти в море, новые орудия пристреливали. Камышовая бухта получила название в период Крымской войны, здесь располагался лагерь французской армии — Камьеш. Название Казачьей бухты возникло в конце XVIII века, так как во время войны с Турцией на ее берегах находились казачьи пикеты.





## Севастополь и его улицы

История города запечатлена в названии улиц и площадей. Примечательно, что Севастополь имеет не одну центральную площадь и улицу, а несколько. Центром города является своеобразное кольцо улиц и площадей, опоясывающих центральный городской холм. Центральное кольцо Севастополя представляют улицы Большая Морская, Ленина, проспект Нахимова, а также 4 площади, названные в честь выдающихся военных деятелей: Ушакова, Суворова, Нахимова и Лазарева.

Многие улицы Севастополя носят имена героев Крымской войны: Руднева, Хрулева, Коли Пищенко, Будищева. Улица Очаковцев и площадь Восставших названы в честь революционных событий, происходивших в Севастополе в 1905 году. Есть улицы, названные в честь героев Великой Отечественной: Острякова, Хрюкина, Горпищенко, Нины Ониловой, Людмилы Павличенко, а также генерала Петрова и адмирала Октябрьского, командовавших второй обороной города, и генерала Мельника, под командованием которого Севастополь в 1944 году был освобожден.

## Современный Севастополь

Современный Севастополь представляет собой крупный промышленный и культурный центр. Здесь функционируют высшие учебные заведения, научные и научно-исследовательские институты, работают театры, музеи и выставки. В память о событиях, связанных с историческим прошлым, в городе разбиты мемориальные парки: Малахов курган, Исторический, Приморский и Матросский бульвары. Особый интерес представляет Братское кладбище — уникальный мемориальный парк-кладбище, расположенный на Северной стороне.

Севастополь, как и прежде, является базой военно-морского флота. В настоящее время здесь базируются корабли Черноморского флота Российской Федерации. День флота — один из самых ярких городских праздников, во время его празднования в Севастополе можно увидеть настоящий парад кораблей, демонстрацию военных маневров и, конечно же, неизменного покровителя моряков Нептуна в окружении своей свиты.

Севастополь — город нарядной архитектуры, живописных морских пейзажей и удивительно интересной истории. Каждый, кому хоть раз доводилось бывать здесь, запоминает этот город на всю жизнь.



## Игровые полнометражные фильмы



## АЗЕРБАЙДЖАН

### Вниз по реке

2014 ♦ 90 мин.

**Авторы сценария:**

Асиф Рустамов, Отар Пертахиа

**Режиссер:** Асиф Рустамов

**Оператор:** Айхан Салар

**В ролях:** Намик Агаев, Мехрибан Зеки, Александра Анджевска

**Производство:**

«Азербайджанфильм»

*Али нужно выолнить последний отцовский долг — найти тело своего утонувшего сына, унесенное течением, и похоронить. И тем самым разорвать единственную оставшуюся связь между ним и женой. Каждый раз, когда где-то по течению реки находят труп утопленника, Али едет опознать сына.*

## АРМЕНИЯ– ФРАНЦИЯ–РОССИЯ

### «Москвич», МОЯ ЛЮБОВЬ

2014 ♦ 87 мин.

**Авторы сценария:**

Левон Минасян, Эстер Манн

**Режиссер:** Арам Шахбазян

**Оператор:** Артур Караян

**В ролях:**

Мартун Гевондян, Хильда Оан

**Продюсеры:** Тереза Варжапетян,

Горуне Априкян, Мари-Клод

Арбоди, Севада Агабекян

**Производство:** National Film Development Foundation, Araprod, Filmstudio 55, Aremac

*Старый беженец Амо с женой живет в горной деревне в Армении. Денег, которые сын присылает из России, едва хватает на существование. Но у Амо есть мечта — купить «Москвич», самую прекрасную машину в мире, ту самую, что ему обещали в советское время, но которую он так и не получил. Советского Союза больше нет, но мечта осталась. Как-то раз Амо узнает, что в соседней деревне кто-то продает именно такой автомобиль...*



**А.РУСТАМОВ**

окончил Азербайджанский университет искусства и культуры по специальности «кинорежиссер».

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2007 Дом

2009 Спинай к Кыбла



**А.ШАХБАЗЯН**

в 1994 окончил режиссерский факультет Ереванского института театра и кино, учился во французской школе кинематографии La Femis (1996–1997). Работал на телевидении, был режиссером документальных телефильмов. С 2006 снимает художественные картины.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2006 Апо завет

2007 Не бойся

2008 Ереванский ретгайм

2010 Чнчик

2012 Татев

2015 Карта спасения



## ГЕРМАНИЯ

### Взорвать Гитлера

2015 ♦ 114 мин.

**Авторы сценария:** Леони-Клайре и Фред Брайнерсдорферы

**Режиссер:** Оливер Хиршбигель

**Оператор:** Юдит Кауфманн

**В ролях:** Кристиан Фридель,

Катарина Шюттлер, Бургхарт

Клауснер, Йохан фон Бюлов

**Производство:** Lucky Bird

Pictures, Delphi Medien, Philipp

Filmproduction, Sudwestdeutscher

Rundfunk, ARD Degeto Film,

Westdeutscher Rundfunk, Arte, Bayerischer Rundfunk, Albolina Film

*Кем был Георг Эльзер, человек, которому не хватило 13 минут, чтобы изменить ход мировой истории? Идеалистом, ненавидевшим Гитлера, или членом глубоко законспирированной антифашистской организации? 8 ноября 1939 года в мюнхенской пивной «Бюргербройкеллер», где Гитлер каждый год в годовщину «Пивного путча» выступал перед ветеранами Национал-социалистической партии, прогремел взрыв. Восемь человек погибли, 63 были ранены. Но Гитлера среди пострадавших не оказалось...*



## ГЕРМАНИЯ– ЛЮКСЕМБУРГ– ФРАНЦИЯ

### Колония «Дигнидад»

2015 ♦ 110 мин.

**Авторы сценария:** Торстен

Венцель, Флориан Галленбергер

**Режиссер:** Флориан Галленбергер

**Оператор:** Коля Брандт

**В ролях:** Эмма Уотсон, Даниэль

Блюл, Микаэл Нюквист, Риченда

Кэри, Вики Клипс, Джинн Вернет, Джулиан Овенден, Август Цирнер, Мартин Вуттке, Николас Барсофф

**Производство:** Fred Films, Iris Productions, Majestic Filmproduktion, Rat Pack Filmproduktion GmbH

*Немецкий журналист Даниэль похищен в Чили тайной полицией и после невыносимых пыток отправлен в колонию «Дигнидад» — гнездо нацистов. Здесь Даниэлю предстоит превратиться в материал для бесчеловечных экспериментов. Девушка Даниэля решает спасти его. Она отправляется в это страшное место...*



**О.ХИРШБИГЕЛЬ**

подростком оставил школу и работал коком на корабле. Изучал живопись и графику, а затем кино в Университете визуальных искусств (Гамбург).

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2001 Эксперимент

2002 Мой последний фильм

2005 Совершенно нормальный еврей

2007 Вторжение

2009 Пять минут рая

2011 Борджиа (сериял)

2013 Диана: История любви



**Ф.ГАЛЛЕНБЕРГЕР**

в 1998 окончил Мюнхенскую академию кино и телевидения. Был соавтором сценария и режиссером студенческого проекта п/р Вима Вендерса «Братья Складановские». Режиссер ряда короткометражных и полнометражных фильмов.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2000 Я хочу быть...

2001 Гонолулу

2004 Тени времени

2009 Йон Рабе



## ИТАЛИЯ

## Золотой мальчик

2014 ♦ 102 мин.

**Авторы сценария:**

Пупи и Томмазо Авати

**Режиссер:** Пупи Авати**Оператор:** Бласко Джурато

**В ролях:** Риккардо Скамарчио, Шерон Стоун, Кристиана Капотонди, Джованна Ралли, Кристиан Стеллутти, Освальдо Ружьери, Томмазо Раньо, Сандро Дори, Фабио Феррари, Антонио Карачиоло, Фабрицио Амикуччи, Ванни Фоис, Мишель Суери и др.

**Производство:** Combo Produzioni, Duea Film, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Rai Cinema

*Давиде Бьяс писал тексты для рекламного агентства, но его амбиции простирались гораздо дальше — он мечтал создать настоящее литературное произведение... На похоронах отца он познакомился с красивой и загадочной Людовикой, которая попросила Давиде найти в компьютере отца черновики написанных тем незадолго до смерти мемуаров, чтобы извлечь кусок, связанный с ее именем. Ничего не обнаружив, Давиде решает под именем отца писать сам...*

## ПОЛЬША

## Боги

2014 ♦ 112 мин.

**Автор сценария:** Кшиштоф Рак**Режиссер:** Лукаш Палковский**Оператор:** Петр Собочинский**Композитор:** Бартош Хайдецкий**Художник-постановщик:**

Войцех Жогала

**В ролях:** Томаш Кот, Петр Гловацкий, Шимон Варшавский, Магдалена Червинская, Рафал Заверуха и др.

**Производство:**

Watch Out Productions

*Кардиохирург Збигнев Релига в 1985 году впервые провел удачную операцию по трансплантации сердца. История бунтаря, бросившего вызов природе, рутине и самому себе.*

**П.АВАТИ**

окончил факультет политологии университета в Болонье. В 1968 дебютировал в кино. Его фильм «Дом со смеющимися окнами» (1976) считается классикой итальянского хоррора.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2003 Сердце не с тобой
- 2004 Рождественский реванш
- 2005 Вторая брачная ночь
- 2007 Пристанище
- 2008 Папа Джованни
- 2009 Друзья бара «Маргерита»
- 2010 Безграничная юность
- 2011 Большое девичье сердце
- 2013 Свадьба (мини-сериал)

**Л.ПАЛКОВСКИЙ**

в 1999 окончил Лодзинскую киношколу.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2004 Наша улица
- 2007 Резервация
- 2008 39 с половиной (серии 6–13)
- 2011 Женско-мужская война
- 2014 Боги
- 2015 Пожарники
- 2016 Бельфер (сериал)



## РОССИЯ

## Ивановы

2016 ♦ 96 мин.

**Авторы сценария:**

Леонид Мазор, Михаил Марфин

**Режиссер:** Саша Кириенко**Оператор:** Андрей Воробьев

**В ролях:** Владимир Меньшов, Федор Лавров, Наталья Ткаченко, Анна Геллер, Кирилл Жандаров, Ася Чистякова, Сергей Маркеев, Надежда Жарикова

**Производство:** «Марс Медиа»

*Брат и сестра Петр и Ольга Ивановы поглощены жизненной рутинной. У Петра — семья, непослушные дети и нелюбимая работа, у Ольги — роман с человеком, который ей совершенно не подходит. Неожиданно в скучные будни Ивановых врывается их отец, с которым они уже много лет не общались. Иван Иванович любит повторять семейный девиз: «Мы — Ивановы! На нас все держится!». Большой семье предстоит пройти через множество как комических, так и драматических ситуаций, чтобы восстановить нормальные отношения.*

**С.КИРИЕНКО**

окончил Киевский институт театрального искусства им. Карпенко-Карого. Работал на телеканалах «ММЦ Интерньюз», «Студия 1+1», «Новый канал», ICTV. Снял более 80 роликов и более 20 музыкальных клипов. С 2000 — продюсер и режиссер-постановщик собственной студии Propaganda House.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2006 Оранжевое небо
- 2007 Свои дети
- 2008 Иллюзия страха
- 2010 Найденыш
- 2011 Была тебе любимая...
- 2012 Любопытная Варвара
- 2014 Под каблуком
- 2015 Снег и пепел

## РОССИЯ

## Находка

2015 ♦ 98 мин.

**Автор сценария**

и режиссер: Виктор Демент

**Оператор:** Андрей Найденов**В ролях:** Алексей Гуськов,

Надежда Маркина,

Анастасия Шевелева

**Производство:**

кинокомпания «Фигаро»

*Старший инспектор рыбнадзора Трофим Русанов, считающий себя «законом», а окружающих людей — «сволочами и ворьем», волей обстоятельств оказывается в таежном лесу, за десятки километров от человеческого жилья, один на один с суровой природой. Случай, происшедший с ним в тайге, круто меняет его взгляды на жизнь...*

**В.ДЕМЕНТ**

окончил ГИТИС и ВГИК. Работал в театрах, на телевидении, снимал короткометражные фильмы, рекламу. «Находка» — дебютный полнометражный фильм.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2009 Цыганки (сериал)
- 2010 Погоня за тенью (сериал)
- 2012 Человек-приманка (сериал)
- 2013 Прошлым летом в Чулимске





## РОССИЯ

## ОХОТА ЖИТЬ

2015 ♦ 22 мин.

**Автор сценария**

**и режиссер:** Сергей Малюгов  
**Оператор:** Дмитрий Трифонов  
**В ролях:** Андрей Терентьев,  
 Валерий Саломахин  
**Продюсер:** Сергей Малюгов  
**Производство:** Сергей Малюгов

По одноименному рассказу  
 В.М.Шукшина. В таежную избу  
 старого лесника просится

*на ночлег беглый каторжник.  
 Проведя ночь в избе, он решает  
 украсть ружье и уйти, пока  
 дед спит. Их встреча состоит-  
 ся в тайге, когда дед коротким  
 путем нагонит преступника.*



## РОССИЯ

## ПАМЯТЬ ОСЕНИ

2015 ♦ 96 мин.

**Автор сценария:**

Александр Звягинцев  
**Режиссер:** Андрей Соколов  
**Оператор:** Даян Гайткулов  
**В ролях:** Инна Чурикова,  
 Евгения Симонова, Наталья  
 Щукина, Ирина Медведева,  
 Анастасия Марчук, Александр  
 Лазарев-младший, Павел Трубинер,

Александр Сирин, Леонид Бичевин,  
 Леван Мсхиладзе, Андрей Соколов  
**Производство:** продюсерский  
 центр «Синема Продакшн»

*С госдачи после смерти главы  
 семейства выезжает его семья.  
 В этой форс-мажорной ситуации  
 проясняются семейные отношения  
 и оказывается, что родные люди  
 не знают друг друга, что у них  
 абсолютно разные ценности  
 в жизни, что выселяют их с дачи  
 ближайшие друзья и что самыми  
 преданными оказываются те,  
 которых мы обычно не замечаем...*

**С.МАЛЮГОВ**

окончил факультет  
 режиссуры кино  
 и ТВ СПбГАТИ.

**ИЗБРАННАЯ  
 ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2013 Последний  
 день Карлоса  
 2015 Охотник  
 за головами  
 (сериал)

**А.СОКОЛОВ**

в 1986 окончил Мос-  
 ковский авиационно-  
 технологический  
 институт, в 1990 —  
 актерский факультет  
 ВТУ им. Щукина,  
 в 1991 — Институт  
 иностранных языков.  
 С 1990 — актер театра  
 «Ленком». С 1999 —  
 худрук театра «Моно-  
 лог XXI век». Народ-  
 ный артист России.

**ИЗБРАННАЯ  
 ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2003 Адвокат — 1  
 2005 Адвокат — 2  
 2007 Адвокат — 3–4  
 2009 Артефакт  
 2011 Адвокат — 8



## РОССИЯ

## ТРИ ПИСЬМА

2015 ♦ 33 мин.

**Автор сценария:** Дамир Юсупов  
**Режиссер:** Руслан Юлтаев  
**Оператор:** Рафаэль Сарваев  
**В ролях:** Зиляра Юлтаева,  
 Физалия Рахимова,  
 Вакиля Калмангаева и др.

**Производство:**

киностудия «Башкортостан»

*Зимой 1941–1942 года, когда  
 на советско-германском фронте  
 шли масштабные бои и решалась  
 будущая судьба мира, в далекой  
 башкирской деревне решалась  
 судьба еще не родившегося чело-  
 века. Хазина не получала писем  
 от своего любимого шесть меся-  
 цев. Но вот однажды с фронта  
 пришло три письма...*

## РОССИЯ

## ХОРЛО

2015 ♦ 61 мин.

**Автор сценария:** Алексей Тенчой  
**Режиссер:** Марат Никитин  
**Оператор:** Михаил Блинцов  
**Композитор:**  
 Александр Ян Тараненко  
**Художник-постановщик:**  
 Кристина Сатина  
**В ролях:**  
 Рузалия Зайнуллина, Дмитрий  
 Кузьмин, Акылбек Мураталиев,  
 Гузаль Мамбетова, Дмитрий

Михайлов, Дмитрий Петров,  
 Олег Вунберов, Ольга Никитина,  
 Кирилл Виссаров, Никита Ильин  
**Продюсеры:**  
 Марат Никитин, Алексей Тенчой  
**Производство:** киностудия «Атал»

*Хорло живет вместе с бабушкой  
 вдали от людей. Однажды она  
 находит в своем сарае смертельно  
 раненного мужчину. Влюбившись,  
 она идет на крайние меры, лишь  
 бы спасти ему жизнь — просит  
 помощи у духа своей покойной  
 матери. И дух помогает. Однако  
 вскоре после выздоровления муж-  
 чина исчезает. А Хорло понимает,  
 что забеременела от него...*

**Р.ЮЛТАЕВ**

с детства увлекался  
 фотографией. С 2001  
 работает на к/с «Баш-  
 кортостан». Второй  
 режиссер фильмов  
 «Седьмое лето Сюм-  
 бель» и «Долгое-долгое  
 детство», продюсер  
 сериалов «Медведь»  
 и «Тайна Аркаима».

**ИЗБРАННАЯ  
 ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2007 Царапина  
 2008 Чак-чак  
 2013 Птица счастья  
 (сериал)  
 2015 Сируси (сериал)  
 2016 Соседи (сериал)

**М.НИКИТИН**

в 2010 окончил ВКСР.

**ИЗБРАННАЯ  
 ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2009 Атлиби  
 2011 Никита

## СЕРБИЯ

## На правильном пути



2015 ♦ 19 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Горан Думанович

**Операторы:**

Драган Гаврилович, Урош Терзия

**Производство:**

Высшая электротехническая школа

*Это фильм о юноше, рожденном в 1999 году во время бомбардировки Белграда силами НАТО. Сейчас Марко 17 лет. Он пробует себя в разных специальностях, но в конечном итоге выбирает профессию историка, чтобы свидетельствовать перед будущими поколениями о страданиях сербского народа, о его мужестве и чести...*

**Г.ДУМАНОВИЧ**

окончил Философский факультет (Белград). Более 25 лет работает в журналистике. Совладелец частной телекомпании.

## СЕРБИЯ–ГЕРМАНИЯ

## Анклав

2015 ♦ 92 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Горан Радованович**Оператор:** Аксель Шнеппат**Композиторы:**

Элени Караиндру, Ирена Попович

**Художник-постановщик:**

Владислав Лашич

**В ролях:** Филипп Шубарич,

Денис Мурич, Небойша Глоговац,

Аница Добра, Миодраг Кривокапич,

Мето Йовановски, Цун Лайци

**Продюсеры:**

Нико Хайн, Горан Радованович

**Производство:**

«Нама Филм» (Сербия),

«Зайн+Хайн Филм» (Германия)

*Оставшиеся в Косово сербы живут в небольших изолированных общинах — анклавах. Десятилетний Ненад ездит в школу на бронетранспортере, помогает вести хозяйство стывающемуся отцу, играет в шашки с умиряющим дедом и мечтает о друзьях, но все его ровесники в округе — албанцы. Возможна ли дружба между заклятыми врагами?*

**Г.РАДОВАНОВИЧ**

в 1977–1980 стажировался в Мюнхене как стипендиат Института Гете. В 1982 окончил Философский факультет (Белград) по специальности «история искусств». Кинокритик, сценарист и режиссер как документального, так и игрового кино. Член Европейской киноакадемии.

**Д.Г.ГРИН**

в 1998 окончил Школу искусств Северной Каролины, где учился кинорежиссуре. Свои первые короткометражки снял во второй половине 1990-х, а в 2000 состоялся его полнометражный дебют — драма «Джордж Вашингтон». Пишет сценарии многих своих фильмов.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2003 Все настоящие девушки
- 2004 Подводное течение
- 2006 Снежные ангелы
- 2008 Ананасовый экспресс: сию, курю
- 2010 Храбрые перцем
- 2011 Блэк Джек
- 2011 Нянь
- 2013 Джо
- 2013 Властелин разметки

**З.ОГРЕСТА**

преподает в Загребской академии драматических искусств. Член Европейской киноакадемии.

**Производство:**

Worldview Entertainment

*Драматическая и смешная история, сыгранная одним из величайших актеров современности. Анджело Манглхорн — ничем не примечательный стареющий человек, тихо живущий в маленьком городе. Он нянчится со своим котом, каждую пятницу ходит в банк, обедает всегда в одном и том же заведении. Но у этого старика богатое прошлое: в молодости он был преступником и однажды должен был сделать главный выбор в жизни — между любовью женщины его мечты и «большой работой»...*

## США

## Манглхорн

2014 ♦ 97 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Дэвид Гордон Грин

**Оператор:** Тим Опп**В ролях:** Аль Пачино,

Холли Хантер, Крис Мессина

**Производство:**

«Интерфилм» (Хорватия),

«Зиллион филм» (Сербия)

*Хорватка Весна 20 лет назад вместе с детьми переселилась в Загреб. Она бежала от войны и мужа-серба, обвиненного в военных преступлениях. Но однажды телефонный звонок заставляет ее вернуться в прошлое...*

## ХОРВАТИЯ–СЕРБИЯ

## По ту сторону

2016 ♦ 85 мин.

**Авторы сценария:**

Мате Матишич, Зринко Огреста

**Режиссер:** Зринко Огреста**Оператор:** Бранко Линта**В ролях:** Ксения Маринкович,

Лазар Ристовски, Тихана Лазович,

Роберт Будац





## Fiction Films

- DOWN THE RIVER.** 90 min. Film director Asif Rustamov. Azerbaijan, 2014
- “MOSKVICH” – MY LOVE.** 87 min. Film director Aram Shakhbazyan.  
Armenia–France–Russia, 2014
- 13 MINUTES.** 114 min. Film director Oliver Hirschbiegel. Germany, 2015
- COLONIA DIGNIDAD.** 110 min. Film director Florian Gallenberger.  
Germany–Luxemburg–France, 2015
- A GOLDEN BOY.** 102 min. Film director Pupi Avati. Italy, 2014
- GODS.** 112 min. Film director Lukasz Palkowski. Poland, 2014
- THE IVANOV.** 96 min. Film director Alexander Kirienko. Russia, 2016
- THE FIND.** 98 min. Film director Viktor Dement. Russia, 2015
- I WANT TO LIVE.** 22 min. Film director Sergey Malyugov. Russia, 2015
- AUTUMN MEMORIES.** 96 min. Film director Andrey Sokolov. Russia, 2015
- THREE LETTERS.** 33 min. Film director Ruslan Yultaev. Russia, 2015
- KHORLO.** 61 min. Film director Marat Nikitin. Russia, 2015
- ON THE RIGHT WAY.** 19 min. Film director Goran Dumanovic. Serbia, 2015
- ENCLAVE.** 92 min. Film director Goran Radovanovic. Serbia–Germany, 2015
- MANGLEHORN.** 97 min. Film director David Gordon Green. USA, 2014
- ON THE OTHER SIDE.** 85 min. Film director Zrinko Ogresta. Serbia–Croatia, 2016



Фильмы  
для детей



## БЕЛАРУСЬ

### Тимур и команда

2014 ♦ 72 мин.

**Автор идеи:** Денис Беспалый  
**Авторы сценария:** Наталья Галузо, Владимир Морозов, Денис Беспалый  
**Режиссер:** Наталья Галузо  
**Оператор:** Татьяна Логинова  
**Композиторы:** Александр Ренанский, Марина Ланда, Сергей Васильев

#### В ролях:

Александр Вергун, Злата Глуховская, Серафим Миргородский, Дарьяна Лукашова, Алексей Боровиков, Вячеслав Киселев

#### Производство:

кинокомпания «Иллюзион»

*История десятилетнего Тимура, который на лето приезжает в деревню к дедушке Корнею. Обследуя окрестности, в сарае мальчик находит книгу Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». Прочитав повесть, Тимур решает создать свою команду для помощи тем, кто в ней нуждается...*

## ГЕРМАНИЯ

### Кокоша — маленький дракон

2014 ♦ 83 мин.

**Авторы сценария:** Марк Слэйтер, Габриэла Вальтер  
**Режиссеры:** Хьюберт Вейланд, Нина Велс  
**Композиторы:** Дэнни Чанг, Стефан Мария Шнайдер  
**Продюсер:** Габриэла Вальтер

#### Производство:

Caligari Film und Fernsehproduktions, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), Universum Film (UFA), Virgin Lands Animated Pictures

*Дракончик Кокоша и его друг дракончик Оскар жили на Острове Драконов. Были они не такими как все. Кокоша очень хотел стать летающим драконом, но летать у него не получалось. А Оскар, хищник по рождению, был убежденным вегетарианцем. Однажды вместе со своей подружкой дикобразикой Матильдой они решили отправиться в опасное путешествие...*



**Н.ГАЛУЗО** — режиссер, продюсер, сценарист, педагог. Окончила Московскую академию Натальи Нестеровой по специальности «режиссер кино и телесвидения».

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2004 Если осень
- 2005 Класс «А»
- 2006 На вылете
- 2007 Россия
- 2007 Зеленое утро
- 2008 С гармонией по жизни
- 2008 Женщина без прошлого
- 2009 Кармелита. Цыганская страсть
- 2011 Когда же пойдет снег?
- 2013 Первая любовь



**Х.ВЕЙЛАНД** — режиссер, продюсер.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2008 Лунный мишка и его друзья
- 2011 Принцесса Лилифи и маленький единорог
- 2013 Храброе сердце

**Н.ВЕЛС** — режиссер, аниматор.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2013 Храброе сердце

## РОССИЯ

### Завтра утром

2015 ♦ 90 мин.

**Автор сценария:** Мария Тарнавская  
**Режиссеры:** Дарья Крылова, Андрей Майовер  
**Оператор:** Артем Джараян  
**Композитор:** Николай Бичан  
**В ролях:** Дмитрий Воробьев, Елена Симонова, Василий Иванов, Игорь Романов, Николай Балобан,



Олег Лоботенко, Евгений Цурдалев, Александр Баширов, Алина Ерохина, Виктория Ерохина  
**Производство:** «Кинофабрика», ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов», «Аэро Зэд Продакшн»

*Главный герой, начинающий велогонщик, приезжает со своей командой в детский спортивный лагерь и оказывается в ситуации, когда из-за поступка, совершенного задолго до его рождения, на кон ставятся его дружба и спортивная карьера...*

**Композитор:** Максим Кошеваров  
**Художники-постановщики:** Елена Жукова, Валерий Боковенко  
**Продюсеры:** Ирина и Михаил Плиско  
**Производство:** продюсерский центр «Всё хорошо»

## РОССИЯ

### Небесный верблюд

2015 ♦ 90 мин.

**Автор сценария:** Эльзьята Манджиева при участии Юрия Фетинга  
**Режиссер:** Юрий Фетинг  
**Оператор:** Антон Жабин

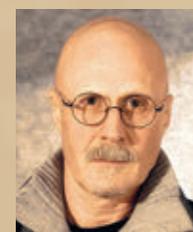
*На съемках фильма случайно гибнет белый верблюжонок. Срочно нужен дублер. Киноадминистратор приезжает на дальнюю степную стоянку чабана Доржи и покупает у него белого верблюжонка Алтынку. Верблюдица-мать убегает в степь на поиски своего детеныша. 12-летний Баир — сын Доржи — садится на старый отцовский мотоцикл и отправляется на поиски верблюдицы...*



**Д.КРЫЛОВА** посещала режиссерские курсы в Московской школе нового кино, на базе которой сняла ряд короткометражных фильмов. Сотрудничала с Fetish Film (Франция). Режиссер видеоклипов и анимационных фильмов для канала «Карусель».



**А.МАЙОВЕР** окончил курсы продюсеров Института кино и телевидения. Участвует в создании кинопроизведений разных жанров.



**Ю.ФЕТИНГ** в 1978 окончил ВТУ им. Щукина, в 1990 — ВКСР. Был актером и режиссером театров «Ленком» и «Рок-опера». С 1995 — режиссер на к/с «Ленфильм». Преподает в СПбГУКИ и в Высшей школе режиссеров и сценаристов при «Ленфильме».

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2000 Рождественская мистерия
- 2005 Мифы моего детства
- 2010 Бибинур



## РОССИЯ

### Порядок вещей

2016 ♦ 67 мин.

**Автор сценария**

**и режиссер:** Андрей Ким

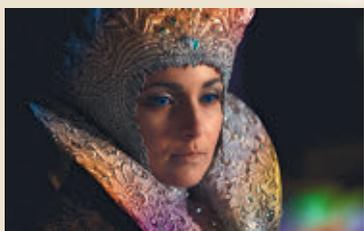
**Оператор:** Сергей Гаврилов

**Композитор:** Олег Плясунов

**В ролях:** Иван Филоненко, Анфиса Кечкина, София Недосекова, Влада Прохорова, Алина Еналеева, Даниил Солодовник, Глеб Лылов,

Алексей Неизвестных, Мария Прохорова, Екатерина Заздравная, Владимир Карпов и др.  
**Производство:** студия «Мастер»

*История о взрослении, о преодолении инфантилизма, о трудности входа во взрослый мир, где личная свобода противостоит родительской опеке, где права подразумевают ответственность, а сложные и не всегда объяснимые взаимоотношения в обществе побеждают простоту замкнутого на семье детского мира.*



## РОССИЯ

### Тайна Снежной королевы

2015 ♦ 89 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Наталья Бондарчук

**Оператор:** Маша Соловьева R.G.C.

**Композиторы:**

Константин Куприянов,

Иван Бурляев

**Художник-постановщик:**

Сергей Воробьев

**В ролях:** Анна Снаткина,

Аня Потеня, Влад Новицкий,

Наталья Бондарчук, Карл Маркович,

Инна Макарова, Дмитрий Харатьян,

Иван Мурадханов, Анна Ардова,



**А.КИМ**

окончил радиотехнический факультет Уральского политехнического института. Еще в студенческие годы много занимался театром. В 1995 организовал видеопроизводственную студию.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2003 Рубикон
- 2008 Ключи от города
- 2009 Екатеринбург: Легенды и мифы
- 2009 Другой смех
- 2010 Терра инкогнита
- 2013 Нити
- 2015 Падаст вверх
- 2016 Чужие города



**Н.БОНДАРЧУК**

в 1971 окончила актерский, а в 1975 — режиссерский факультет ВГИКа. Снялась более чем в 50 картинах. Автор и режиссер 10 художественных и более 20 документальных кинолент. Создательница Детского театра «Бемби». Заслуженный деятель искусств РФ, заслуженная артистка России.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 1982 Живая Радуга
- 1985 Детство Бемби
- 1986 Юность Бемби
- 1999 Одна любовь души моей
- 2003 Любовь и правда Федора Тютчева
- 2006 Пушкин. Последняя дуэль
- 2009 Гоголь. Ближайший

# Films for Children

**TIMUR AND THE SQUAD.** 72 min. Film director Natalia Galuzo. Belarus, 2014

**COCONUT, THE LITTLE DRAGON.** 83 min.

Film directors Hubert Weiland, Nina Wels. Germany, 2014

**TOMORROW MORNING.** 90 min.

Film directors Daria Krylova, Andrey Mayover. Russia, 2015

**CELESTIAL CAMEL.** 90 min. Film director Yuri Feting. Russia, 2015

**THE ORDER OF THINGS.** 67 min. Film director Andrey Kim. Russia, 2016

**MYSTERY OF THE SNOW QUEEN.** 89 min.

Film director Natalia Bondarchuk. Russia, 2015



## ДЕТСКИЙ СЕМЕЙНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

Телеканал «Радость моя» впервые вышел в эфир в январе 2008 года. Менее чем за год он удостоился десятка различных наград за свои программы.

Но история канала началась пять лет назад со съемок программы для детей «Шишкин лес». Тогда о регулярном вещании речи не шло. Просто группа режиссеров собралась и решила сделать свою передачу в классических традициях детского телевидения. Эксперимент удался: за четыре года программа, выходявшая тогда на телеканалах «КРТ» и «Союз», приобрела такую популярность, что вслед за ней появился журнал «Шишкин лес», а вскоре и целый круглосуточный детский канал, вещающий через спутник.

«Радость моя» — детский семейный образовательный телеканал, ориентированный на возрождение нравственности и духовности на основе православных ценностей. Это светский канал, который делают православные люди. Концепция канала уместается всего в одной строчке: «увеличивать добро и уменьшать зло в делах, словах и мыслях». Да и название канала выбрано не случайно. «Радость моя, Христос воскрес!» — так великий русский святой Серафим Саровский встречал каждого, кто приходил к нему.

В эфире «Радости моей» нет места злу, насилию, политике, лжи и любым негативным проявлениям общения между людьми. Канал предлагает зрителю духовно-просветительские, образовательные и культурологические программы для всей семьи, проповедующие ценности Православной культуры и воспитывающие лучшие качества в зрителях.

На сегодняшний день программы телеканала «Радость моя» транслируют около трехсот операторов кабельной сети по всей России. В Интернете по адресу [www.radostmoya.ru](http://www.radostmoya.ru) организована онлайн-трансляция программ и представлен архив наших телепередач.

[www.radostmoya.ru](http://www.radostmoya.ru)



## Документальные полнометражные фильмы



## БЕЛАРУСЬ

### Беларусь. Документальная история

2015 ♦ 52 мин.

**Автор сценария  
и режиссер:** Галина Адамович

## БОЛГАРИЯ

### Васил Гендов — миф и реальность

2015 ♦ 61 мин.



**Оператор:** Сергей Милешкин  
**Производство:**  
Национальная киностудия  
«Беларусьфильм»

*Вехи истории становления независимой Республики Беларусь и сегодняшний день этой страны отражены через кинолетопись, которую постоянно ведут белорусские режиссеры студии «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм», а также в современных съемках важнейших объектов в различных отраслях деятельности государства. Это дает панорамную картину жизни и поступательного движения вперед Республики Беларусь за все годы ее существования как независимого государства.*

**Автор сценария:**

Александр Грозев

**Режиссер и продюсер:**

Илия Костов

**Оператор:** Ярослав Ячев

**В ролях:** Велизар Величков,  
Стефан Попов, Роберт Янакиев,  
Николина Харизанова

**Производство:** «Нике-И»

*Биография Васила Гендова, создателя первого художественного и первого звукового болгарских фильмов, основателя Национального фильмохранилища и Союза болгарских кинематографистов. Опираясь на свидетельства времени, картина раскрывает сложность натуры Гендова.*



**Г.АДАМОВИЧ**

в 1994 окончила Белорусскую академию искусств по специальности «режиссура документального кино». С 1995 работает на к/с «Беларусьфильм». Лауреат Специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2012).

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Счастье

2008 Дорогие куклы

2009 Дар

2010 Лучше нас

2010 Нарисованный рай

2012 Невероятная Бенька

2012 Первый

2012 Музыка военная

2013 Шамбала



**И.КОСТОВ**

окончил факультет филологии ВТУ им. Святых Кирилла и Мефодия. В 2002–2003 руководил Центром телевизионного кинотворчества БНТ. В 2008–2010 преподавал кинодраматургию в НАТФИЗ. Член Национального совета кино. Автор нескольких книг и ряда публикаций.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2002 Ассистент (*игр.*)

2007 Время для женщин (*игр.*)

2008 Константин Величков — европеец (*док.*)

2012 Солнечное (*игр.*)

2012 Любовь — это безумие (*игр.*)



## БОЛГАРИЯ

### Дух и материя

2015 ♦ 79 мин.

**Авторы сценария:**

Невелина Попова, Григор Григоров

**Режиссер:** Михаил Венков

**Операторы:** Милена Стойкова,

Марин Градинаров, Пламен Гелинов

**Производство:** «Фаворит вижън»,  
Национальный киноцентр Болгарии

*Этот фильм посвящен Александру Дякову — болгарскому скульптору,*



*личности-легенде среди артистической богемы Болгарии последние 60 лет. Судьба не только самого художника, но и его работ очень сложна. Большинство из них так и не реализовались в публичном пространстве...*

## ГРУЗИЯ

### Хроника незавершенного спектакля

2014 ♦ 53 мин.

**Автор сценария**

**и режиссер:** Давит Гуджабидзе

**Оператор:** Элия Парсаданишвили

**Музыкальное оформление:**

Нана Симонишвили

**Звукорежиссер:**

Ираклий Путкарадзе

**Режиссер монтажа:**

Гиоргий Харебава

**Фотограф:** Бека Гуджабидзе

**Продюсер:** Гиоргий Таварткиладзе

*Старейший театральный режиссер и известный педагог Лили (Елена)*



*Иоселиани на протяжении пяти последних лет жизни работает над постановкой спектакля по пьесе Ибсена «Йун Габриэль Боркман». Несмотря на ее огромный опыт, трудоспособность, духовную силу, профессионализм, работа остается незавершенной...*



**М.ВЕНКОВ**

в 1975 окончил операторский факультет ВПИКа. С 1980 как режиссер снял более 100 документальных и телефильмов.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1984 Кишо Курокава

1987 Характер  
выстраивается  
всю жизнь

1991 Илия Бешков

1995 Забвение

2004 Сердечный  
отряд Михаила  
Герджикого



**Д.ГУДЖАБИДЗЕ**

в 1978 окончил физический факультет Тбилисского университета. В 1981–1986 и 1989–1995 учился на кинооператорском и кинорежиссерском факультетах Тбилисского театрального института им. Руставели. Работал ассистентом режиссера на Грузинском телевидении, кинооператором на к/с «Грузия-фильм», оператором и режиссером Грузинской студии телефильмов и студии «Мематиане». Оператор и режиссер более 30 фильмов. С 2006 — профессор Тбилисского университета театра и кино.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2003 Не на этом свете (*игр.*)

2006 Растворенные в танце (*док.*)

2010 Где-то на шаре земном (*док.*)



## РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ

### Дети

2015 ♦ 83 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Денис Бойич  
**Операторы:** Деян Рачич, Дарко Сошня  
**Производство:** РТРС (Радио и Телевидение Республики Сербской)

*Герои фильма — три матери и один отец, потерявшие по трое*

*детей в ходе гражданской войны 90-х годов в Боснии. Четыре семьи, двенадцать погибших молодых ребят — прошло более 20 лет, но боль стариков не утихает...*



## РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ

### Дыхание жизни

2014 ♦ 51 мин.

**Авторы сценария:** Мария Цулум, Снежана Брезо  
**Режиссер:** Снежана Брезо  
**Оператор:** Даниел Павлович  
**Производство:** РТРС

*Фильм о трагедии в Баня-Луке в начале гражданской войны в Боснии и Герцеговине в 1992 году. Воздушное и сухопутное сообщение было полностью блокировано, а в городском роддоме не хватало кислорода, жизненно необходимого новорожденным. Самолеты, нагруженные баллонами с кислородом, в течение нескольких дней в аэропорту Белграда ждали разрешения на вылет от ООН...*



**Д.БОЙИЧ**  
окончил медицинское училище и отделение журналистики Философского факультета (Баня-Лука). С 2013 работает в РТРС.



**С.БРЕЗО**  
окончила Академию искусств по специальности «режиссура документального кино». С 1994 работала на РТРС в качестве помощника режиссера. С 2000 — штатный режиссер РТРС.



## РОССИЯ

### Атлантида Русского Севера

2015 ♦ 74 мин.

**Автор сценария:** Глеб Кузнецов  
**Режиссер:** Софья Горленко  
**Оператор:** Даниил Сальхов  
**Композитор:** Марат Файзуллин  
**Звукорежиссер:** Сергей Корнеев

**Производство:** Sirin Cinema

*Русский Север — патриархальная, самобытная часть российского исторического наследия, находящаяся ныне на грани исчезновения. Уникальное деревянное зодчество, сельский образ жизни, общинность, религиозность — все это целый век стояло под ударами большевиков, а теперь противостоит глобализации. Что ожидает сокровища культуры Севера завтра?*

## РОССИЯ

### Всё будет...

2015 ♦ 52 мин.



**Автор сценария и режиссер:** Людмила Коршик  
**Операторы:** Анатолий Севостьянов, Владимир Ламберг  
**Производство:** ООО «Кинохроника»

*В начале 90-х на окраину городка Борисоглебска хлынула волна русских людей, изгнанных из Таджикистана. Прошло уже почти 25 лет. Как обустроились на исторической родине беженцы нового времени?*



**С.ГОРЛЕНКО**  
окончила режиссерский факультет Гуманитарного института телевидения и радиовещания. Работала в сфере телевидения, рекламы и кино.



**Л.КОРШИК**  
окончила факультет журналистики Уральского университета и режиссерские курсы Всесоюзного института повышения квалификации работников радио и телевидения. Работала в «Вечерней Уфе», в Свердловском телерадиокомитете. С 1989 — редактор и режиссер неигрового кино Свердловской киностудии, худрук Независимого творческого объединения «Кинохроника».

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1995 Наше время  
2000 В чистом поле  
2004 Перед Пасхой  
2008 Гастарбайтер  
Вера  
2011 Не только за грехи наши...  
2012 Вернулись мы на родину...



## РОССИЯ

### Гагарин. Семь лет одиночества

2015 ♦ 60 мин.

**Авторы:** Алексей Китайцев,  
Алексей Самолетов  
**Режиссер:** Алексей Китайцев  
**Шеф-редактор:**  
Александр Зараелян  
**Продюсер и руководитель  
проекта:** Александр Островский

**Производство:**  
студия «Русский космос»

*Ему рукоплескала вся планета. Мировые звезды выстраивались в очередь, чтобы взять у него автограф. Коронованные особы просили разрешения сфотографироваться с ним. А он мечтал лишь об одном — летать... Ему было 27, когда на него обрушилась слава, и 34, когда он погиб. Вместе с его друзьями и очевидцами тех событий мы размышляем, чем жил первый космонавт ПОСЛЕ той минуты, которой он посвятил всю свою жизнь...*

## РОССИЯ

### Где дремлют мамонты

2015 ♦ 72 мин.

**Автор сценария  
и режиссер:** Ева Белова  
**Главный оператор:**  
Андрей Науменко

**Производство:**  
студия «Сотрудничество»

*«Куплю бивни мамонта... Дорого». Миры, между которыми века, на Севере начинают смыкаться друг с другом. В тундре человек становится частью пейзажа. Там, где европеец не проживет и дня, аборигены живут тысячелетиями. Надвигается цивилизация... Но вечно движется аргии к горизонту.*



#### А.КИТАЙЦЕВ

в 1998 окончил МЭИТУ по специальности «телевидение». В 1998–2007 на Первом канале работал режиссером программ «Доброе утро», «Добрый день», ток-шоу «Большая стирка». В 2007 окончил ВГИК по специальности «режиссура игрового кино». Автор и режиссер более 30 документальных фильмов, большая часть которых снята на студии «Русский космос».

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2008 Старт номер сто
- 2010 Поезд-призрак. Тайна золота Колчака
- 2013 Валентина Терешкова. Чайка и Ястреб
- 2014 Алексей Леонов. Прыжок в космос
- 2014 Вера, надежда, любовь Елены Серовой



#### Е.БЕЛОВА

окончила ВГИК. Сценарист и режиссер игровых и документальных фильмов.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2003 Флэшбэк (игр.)
- 2006 Служба 21, или Мыслить надо позитивно (игр.)
- 2012 Крепостной театр (док.)
- 2013 Таруса. Пленники вечности (док.)
- 2014 Глазами города (док.)



## РОССИЯ

### Горячее сердце

2015 ♦ 43 мин.

**Автор сценария  
и режиссер:** Надежда Попова  
**Оператор:** Сергей Амирджанов  
**Композитор:** Марина Макарова

**Производство:** студия «Остров»

*Фильм посвящен храбрым сердцам детей, которые не остались безучастны к чужой беде и в трудную минуту протянули руку помощи нуждающимся в ней. Кто-то из этих ребят совершил героический поступок только однажды, а для кого-то помочь другим стало образом жизни.*

## РОССИЯ

### Граница. Россия, которая есть

2015 ♦ 44 мин.

**Автор сценария и режиссер:**  
Валерий Тимощенко  
**Операторы:**  
Стас Ставинов, Андрей Тимощенко,  
Валерий Тимощенко, Александр  
Перевозов, Кирилл Беляев,  
Михаил Шнурников, Юрий Дудник  
**Производство:** АНО ЦТК «Согласие»

*великой русской линии... В первую очередь — это, конечно, сами пограничники. Но не только они. Ведь, оказывается, треть наших соотечественников живет в приграничных регионах. На протяжении 60 000 километров люди сотен национальностей говорят на русском языке. Там, на границе, они острее ощущают себя россиянами... Граница — это самоидентичность, сегодня она нам нужна как никогда. Граница — это мы.*

*Фильм о нашей границе. Портреты граждан России, живущих на этой*

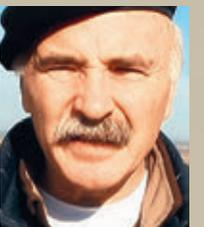


#### Н.ПОПОВА

в 2007 окончила режиссерский факультет ВГИКа.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2006 Выбери меня
- 2007 Чужое место
- 2007 Барониха и барон
- 2008 Возвращение Мариуса Петипа
- 2012 Кадрить над Тянь-Шанем
- 2013 Я родом из детства
- 2014 БАМ. Магистраль из прошлого в будущее



#### В.ТИМОЩЕНКО

в 1981 окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. В качестве оператора и режиссера работал во время военных конфликтов в Карабах, Абхазии, Чечне, Южной Осетии. В настоящее время — директор Краснодарской киностудии им. Минервина.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2003 Живое море
- 2006 Салют, амиго!
- 2007 Два комбата
- 2008 Русский заповедник
- 2009 Свободный мир. Грифы Кавказа
- 2011 Георгий
- 2012 Презвитесь!
- 2013 Крестьянская история
- 2014 Чистая победа. Битва за Севастополь
- 2015 Не стреляйте в оператора!



РОССИЯ

## Жизнь ПОДХОДИТ К началу

2016 ♦ 72 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Олеся Фокина**Операторы:** Григорий Яблочников,  
Гунар Банденс, Сергей Стариков,  
Роман Ишкинин**Производство:** «КОД-фильм+»

*Когда ребенок был ребенком, в мартовском ручье он видел бурную реку, а стичка превращалась в корабль. Мир был заколдованным лесом, в непроходимых зарослях которого поджидали опасности, таились сокровища. Где же оно спрятано теперь, наше детство, вместе со всеми утраченными радостями? Когда, в какой миг рушится утренний мир и душа покидает страну, в которую нет возврата?*

РОССИЯ

## Забайкальская Одиссея

2015 ♦ 93 мин.

**Авторы сценария:**Сергей Головецкий,  
Анатолий Леонов**Режиссер:** Сергей Головецкий**Оператор:** Ирина Уральская**Композитор:** Сергей Загний**Звукорежиссеры:** Александр  
Трухан, Екатерина Тураева**Производство:** ООО «Вифсаида»  
при финансовой поддержке  
Министерства культуры РФ

*Фильм об одиссее забайкальского казачества, которое в 1920-е годы гонений ушло из России в Китай. После 1945 года кто-то вернулся, а кто-то отправился еще дальше, в Австралию... Сейчас обе ветви казачества ведут диалог, чтобы снова соединиться на родной земле. Так происходит долгое, болезненное, но неуклонное обретение Россией своей целостности, утраченной в катастрофе гражданской войны.*

**О. ФОКИНА**

в 1991 окончила ВКСР. С 1998 — директор и генеральный продюсер студии «КОД-фильм+». Является автором 22 фильмов проекта «Человек на все времена».

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Смотрите на закат
- 2004 Чудеса и тайны
- 2007 Ангело-почта
- 2009 Не говори мне, кто ты
- 2010 Lydia D.
- 2012 Я давно иду по прямой
- 2012 В своем фантастическом мире
- 2014 Врачеватель
- 2015 Мальчики и девочки доктора Живаго

**С. ГОЛОВЕЦКИЙ**

в 1991 окончил мастерскую документального кино ВГИКа. Работал на студиях Москвы и Минска. Участник международных конкурсов карикатуристов.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2003 Любовь и смерть Стефана Цвейга
- 2003 Прочерк
- 2003 Олег и Лиза
- 2005 Одиссея «Броненосца»
- 2005 Обратная перспектива
- 2006 После дождя (игр.)
- 2011 Сказки Венского леса



РОССИЯ

## Земляки

2014 ♦ 52 мин.

**Автор сценария****и режиссер:**

Павел Мирзоев

**Оператор:**

Сергей Амирджанов

**Производство:**

студия «КиноПРОБА»

*Этот фильм — проникновенная сага о памяти и беспамятстве, о связи времен и их бессвязности.*

РОССИЯ

## Крестный ход

2014 ♦ 52 мин.

**Авторы сценария:**Алексей Погребной,  
Ольга Самсонова**Режиссер и оператор:**

Антон Погребной

**Производство:**

киновидеостудия «Вятка»

*Съемочная группа путешествует по трем населенным пунктам — Андреевке, Завражью и Сегежу, по трем малым родинам знаменитых русских кинематографистов Норштейна, Тарковского, Шпаликова. В этих краях авторы знакомятся со школьниками и пытаются донести до них произведения земляков. Тонко сплетаются нити между прошлым и настоящим, между выдумкой и реальностью, и вот уже перед нами пронзительный и глубокий портрет поколения, основанный на искренности и безысходности этих когда-то забытых Богом мест.*

*Каждое лето в первых числах июня на Вятскую землю прибывают тысячи паломников со всех концов России, ближнего и дальнего зарубежья, чтобы отправиться в крестный ход на реку Великую, где, по преданию, шесть веков назад была обретена чудотворная икона Святителя Николая. Эти шесть дней пути в село Великорецкое и обратно дают его участникам возможность многое переосознать в своем отношении к миру.*

**П. МИРЗОВЕВ**

в 2009 окончил ВГИК и с тех пор работает в качестве режиссера и сценариста документальных и художественных фильмов.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2015 Наум Коржавин. Время дается
- 2013 Чужие тайны. Времена года
- 2012 Женщина эпохи танго
- 2011 Эмка Мандель с Колборн-роуд

**А. ПОГРЕБНОЙ**

с 2001 работал ассистентом оператора и режиссера на ГТРК «Вятка», с 2008 — оператором и монтажером на к/с «Вятка».

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2012 Крестный ход с иконой святых Бориса и Глеба
- 2013 Безмолвные молитвы
- 2014 Вятские ящеры
- 2014 Быть счастливым



## РОССИЯ

### Крым МНОГОЛИКИЙ

2016 ♦ 65 мин.

**Автор сценария**

**и режиссер:** Мария Раздорская

**Оператор:** Константин Сиротинин

**Производство:**

студия «Марафон-Арт»

*«Крым многоликий» — название не только фильма, но и социально-исторического процесса, который происходит сейчас на полуострове. Разнообразие народов дает Крыму силы преодолеть экономические и политические трудности, формируя у крымчан уникальное свойство — любить землю, на которой ты живешь, независимо от того, какой ты национальности. Так понятие «Родина» стало для всех граждан Крыма единым.*

## РОССИЯ

### Маринин хоровод

2016 ♦ 57 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Галина Леонтьева

**Оператор:** Игорь Тирский

**Производство:**

ООО «Сибирская кинолетопись»

*Марина — капитан полиции, инспектор по делам несовершеннолетних. Ее каждодневный самоотверженный труд — это помощь детям и подросткам, попавшим в трудные ситуации. А еще — нелегкий выбор между совестью и законом.*



#### М.РАЗДОРСКАЯ

окончила сценарный факультет ВГИКа. С 2006 работает на студии «Марафон-Арт» как режиссер документальных фильмов.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2007 Среди людосдов. Миклухо-Маклай
- 2008 Ангел
- 2009 Неистовый Свиридов
- 2012 Паганини. Игра с судьбой
- 2013 Калининград. Русский на Западе
- 2014 Соловей против Тигра
- 2015 Шотландская осень



#### Г.ЛЕОНТЬЕВА

в 1996 окончила факультет режиссуры, в 2003 — аспирантуру кафедры режиссуры неигрового кино ВГИКа. Член правления СК РФ. Сценарист и режиссер более 20 документальных фильмов.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Старше на одну войну. Письма
- 2001 Звезда и Поэт. Сергей Михалков
- 2003 Студент Андрей Тарковский
- 2005 Любовь, что движет звездами
- 2005 Патриарх
- 2010 Русская Палестина
- 2011 Любить нельзя бросить
- 2015 Закон Бернулли



## РОССИЯ

### Меня зовут дедушка!

2014 ♦ 50 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Владимир Паршиков

**Операторы:** Александр Рудик,

Андрей Черненко,

Радик Кильмаматов

**Производство:**

Владимир Паршиков

*К юбилею художника-мультипликатора и живописца Вячеслава Назарука. Рассказ о жизни художника, создавшего как масштабные исторические полотна «Куликовская битва», «Крещение Руси», «Ледовое сражение», «Чудо святого Алексея», так и обожаемых детьми персонажей мультфильмов «Кот Леопольд» и «Мамонтенок».*

## РОССИЯ

### Непобежденный гарнизон

2015 ♦ 52 мин.

**Автор сценария, режиссер,**

**оператор:** Игорь Калядин

**Производство:**

студия «КиноПРОБА»

*Гарнизон крепости Осовец во время Первой мировой войны в течение*

*почти десяти месяцев героически выдерживал осаду многократно превосходивших войск противника. Не добившись успеха огнем артиллерии и многочисленными атаками, 6 августа 1915 года германские части применили против защитников крепости отравляющие газы. Однако им так и не удалось сломить оборону — более того, они были вынуждены уступить натиску чудом выжившей в газовом аду горстки бойцов. Эта контрафакта вошла в историю как «атака мертвецов».*



#### В.ПАРШИКОВ

окончил ВГИК. Режиссер документального кино.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2003 Правда в петле
- 2005 Дорогие мои! Хороши!
- 2011 Сергей Есенин. 1925–2010
- 2013 Сынок
- 2013 Тризна
- 2014 Три портрета Северного Кавказа



#### И.КАЛЯДИН

в 1978 окончил Школу-студию МХАТ. 10 лет работал в театре «Современник». С 1991 — режиссер Российского телевидения. Автор и режиссер нескольких десятков фильмов, а также программ цикла «Библийский сюжет» и лент студии Данилова монастыря «Неофит». Член Академии российского телевидения. Заслуженный деятель искусств РФ.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Сны исполинов
- 2003 Андреич
- 2006 36 воинов
- 2007 Николка Пушкин
- 2009 Матушка
- 2010 Анна Бовшек. Жизнь поперек строк
- 2013 Голландцы в России. Окно из Европы
- 2014 Борис Анреп. Мозаика судьбы
- 2015 Ваш Сергей Штейн



## РОССИЯ

## Последний поход Барона

2015 ♦ 74 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Дарья Хренова  
**Оператор:** Александра Иванова  
**Композитор:** Олег Фомин-Шахов  
**В роли барона:** Евгений Кулагин  
**Продюсер:** Владимир Голиков

**Производство:**

Студия Андрея Шемякина

*Уникальный случай времен Гражданской войны. Русский генерал из рода тевтонцев возглавляет Конно-азиатскую дивизию и освобождает Монголию от китайских интервентов. Не теряя веры в возвращение монархии, наступает на Сибирь, занятую большевиками. Новый Чингисхан барон фон Унгерн-Штернберг не знает, что «западное зло» революции окажется всесильным...*

## РОССИЯ

## Последний рыцарь империи

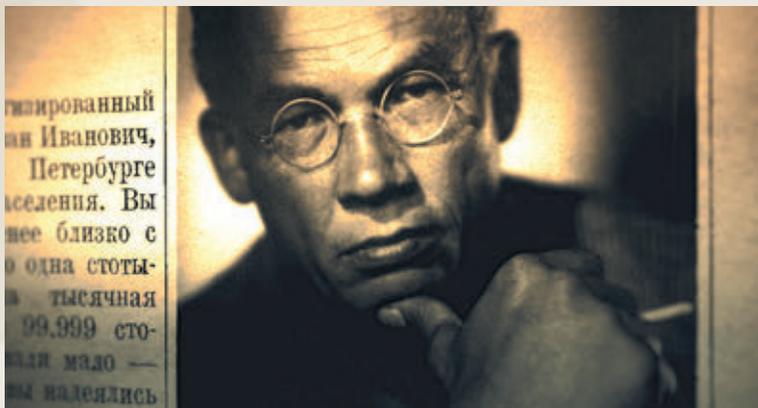
2014 ♦ 80 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Сергей Дебижев  
**Операторы:** Кирилл Архаров, Андрей Ефимов, Сергей Дебижев  
**Производство:** ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»

*Писатель, публицист и вместе с тем выдающийся атлет, один из создателей борьбы самбо. В свете новой международной ситуации пророчества выдающегося русского мыслителя звучат с новой силой. Исторические параллели в фильме заставляют ярче воспринимать происходящие сейчас события, политические взгляды писателя приобретают особый смысл...*



*Иван Солоневич — русский мыслитель, политический деятель,*

**Д.ХРЕНОВА**

окончила киноведческий факультет ВГИКа. В 1998–2008 — редактор студии кинопоказа телеканала «Культура», а также автор, режиссер и шеф-редактор программ «Шедевры старого кино», «Апокриф», «Магия кино». С 2009 сотрудничает с ТВЦ, РЕН ТВ, ЗАО «Первый канал. Всемирная сеть».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2011 Поморы. Первые в Арктике
- 2013 Волшебная гора Винченцо Бьянки
- 2014 Главное торжество жизни
- 2015 Кто будет моим мужем?

**С.ДЕБИЖЕВ**

окончил Санкт-Петербургскую академию им. Мухомовой. С 1987 работает в области музыкального и документального кино. Снял ряд клипов с участием звезд русского рок-н-ролла.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2003 Петербург в реальном времени
- 2012 Сергей Курёхин — человек, который изменил мир
- 2010 Золотое сечение (игр.)
- 2013 Русский сон



## РОССИЯ

## Так близко

2015 ♦ 52 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Олеся Буряченко  
**Операторы:** Сергей Адмирджанов, Иван Бархварт, Олеся Буряченко, Юлия Галочкина, Александр Коренков  
**Производство:** киновидеостудия «Риск»

*О людях, которые однажды стали помогать кому-то: детям, собакам, старикам, больным. Мы попадаем в мир волонтеров — простых людей, меняющих чью-то жизнь и, конечно, свою собственную. Когда-то каждый из них взял в семью бездомную собаку, а теперь, замыкая круговорот добра, они посещают дома ребенка, дома инвалидов и престарелых, хостисы... Волонтеры благотворительного фонда «Не просто собаки» делятся своими мыслями и переживаниями.*

## РОССИЯ

## Террор: В кино и наяву

2014 ♦ 52 мин.

**Автор сценария:** Андрей Шемякин  
**Режиссер:** Таисия Решетникова  
**Оператор:** Александра Иванова  
**Продюсеры:** Владимир Голиков, Наталья Лисовская  
**Производство:** Студия Андрея Шемякина

*Фильм о «географии» террора, его зрелищности, которая помогает эмоционально сопереживать жертвам, не задавая вопросов о том, как ЭТО оказалось возможным: не вообще, а в каждом конкретном случае. Почему в современной культуре возникает своего рода «стокгольмский синдром» и мы, обычные люди, вступаем на поле, где оказывается возможным эмоциональное сопереживание, даже понимание жертвой палача, пусть даже и потенциального — до поры до времени?*

**О.БУРЯЧЕНКО**

в 2000 окончила Независимую школу кино и ТВ. В 2001–2005 работала на к/с «Гранат» как автор и режиссер документальных фильмов, режиссер монтажа, директор картин и исполнительный продюсер. С 2005 сотрудничает с киностудиями «Риск», «Фишка-Фильм», ПСА, «Наше кино» и др.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2002 Мы из кухни
- 2003 Подарок Северной столице
- 2004 На перекрестке
- 2005 Танцующие в оковах
- 2009 Собаки
- 2010 После Баха
- 2011 Братия
- 2011 Фазиль и Антонина

**Т.РЕШЕТНИКОВА**

в 2011 окончила режиссерский факультет ВГИКа.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2007 Прыжок (док.)
- 2008 Вспышка (игр.)
- 2009 Затерянные в Лондоне (док.)
- 2009 Просто девочка (док.)
- 2011 Смех в темноте (игр.)
- 2011 Бизнес по-русски (док.)
- 2012 Нет проблем (док.)
- 2012 Альбер Швейцер и Елена Бреслау (док.)



## РОССИЯ

### У войны женское лицо

2015 ♦ 53 мин.

**Авторы сценария:** Максим Васюнов, Василий Яцкин, Галина Яцкина  
**Режиссер:** Галина Яцкина  
**Оператор:** Дмитрий Чернецов

**В ролях:** Екатерина Кузнецова, Вячеслав Пронин, Анастасия Желунецкая, Иван Семкив  
**Производство:** ООО «Фирма «Киноконтакт»

*Об участии советских женщин в войне с Афганистаном до сих пор не сказано ни слова. Будто бы и не было их на той войне. Лица этих женщин на экране вы увидите впервые и впервые услышите их истории. На какие подвиги они шли. Как переносили лишения и переживали трагедии...*

## РОССИЯ–ГЕРМАНИЯ

### Иван Грозный

2015 ♦ 52 мин.

**Автор сценария:** Петер Моэрс  
**Режиссеры:** Игорь Воловецкий, Елена Кукушкина, Петер Моэрс  
**Операторы:** Даниил Воловецкий, Петер Моэрс

**В роли Ивана IV:** Антон Успенский  
**Производство:** продюсерский центр киностудии им. Горького, MoersMedia GmbH

*О психологическом портрете Ивана IV, о современном видении образа царя, о влиянии личности Ивана Грозного на судьбы людей, о загадке его непростой и противоречивой души.*



**Г.ЯЦКИНА**  
 окончила ВТУ им. Щукина. Работала в московских театрах им. Станиславского, им. Маяковского, в «Ленком». Сыграла более 20 главных ролей в кино. Заслуженная артистка РСФСР. Кандидат искусствоведения, педагог кафедры актерского мастерства Театрального института им. Щукина.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2005 Даниил и Алла
- 2007 Остров спасения
- 2011 Натали
- 2013 Врач последней надежды
- 2014 Женщины. Любимое кино



**П.МОЭРС**

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2003 Гордость и сталь
- 2004 Шоколадная мечта
- 2006 О богачах и дизайнерах
- 2007 Фантом Урюка
- 2008 Приемный ребенок Андреас
- 2014 Русь. В поисках истоков

**И.ВОЛОВЕЦКИЙ**  
 в 1985 окончил журфак ЛГУ.

**Е.КУКУШКИНА**  
 в 2004 окончила New York Film Academy, в 2009 — ВГИК по специальности «режиссер игрового кино».



## РОССИЯ–РУМЫНИЯ

### Танцевать, чтобы жить

2015 ♦ 60 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Сергей Куцевалов  
**Операторы:** Арсений Калашников, Павел Уханов, Сергей Петроченко  
**Композитор:** Олег Фролов  
**Звукорежиссер:** Александра Галкина  
**Монтаж:** Надежда Сергеева  
**Продюсер:** Мария Мускевич  
**Производство:** продюсерский центр «Делай Фильм»

*Картина стала дневником режиссера-волонтера, впервые в своей жизни попробовавшего танцевать в паре с девушкой, которая никогда не вставала с инвалидной коляски...*



*Что значит для человека с детским церебральным параличом или инвалида-колясочника танцевать? На что ему приходится идти, чтобы сделать свои первые шаги в танце? Этот фильм — попытка поговорить об инвалидах в России и о тех людях, которые помогают им вырваться из одиночества.*



## СЕРБИЯ

### Небо на земле

2015 ♦ 120 мин.

**Автор сценария, режиссер, оператор:** Мирьяна Вукоманович  
**Производство:** «Данило филм»

*Православные монахи — таинственные служители неба на земле. Тихо и незаметно они меняют судьбы мира силой своей молитвы...*



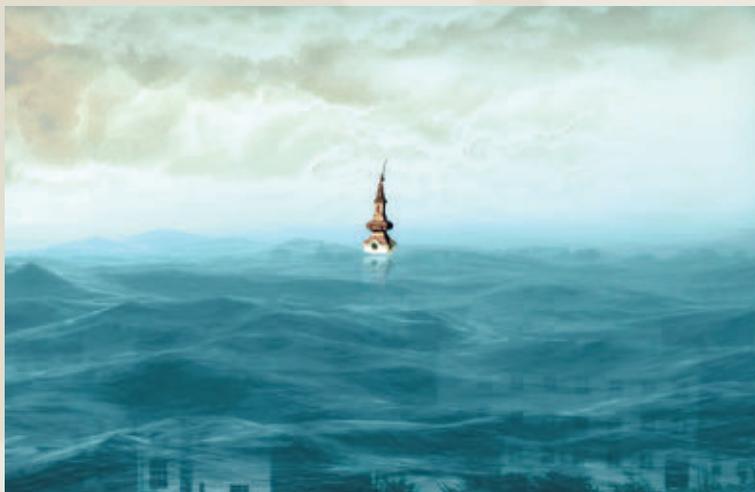
*Божественная литургия преобразует земное в небесное. Это таинственное общение Бога и человека, путь между небом и обновленной землей.*



**С.КУЦЕВАЛОВ**  
 в 2007 окончил режиссерский факультет Театрального института им. Щукина. Как режиссер и сценарист сотрудничает с к/с «Синемалора».



**М.ВУКОМАНОВИЧ**  
 преподает актерское и режиссерское мастерство, ставит спектакли. Сняла более 30 документальных фильмов и телепрограмм.

**СЕРБИЯ****Потоп**

2015 ♦ 55 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Елена Йовичич**Оператор:** Ана Елич**Производство:** «Реморкер»

*В 1971 году при строительстве ГЭС на Дунае был затоплен городок Дони Милановац. Но все эти годы он продолжает жить в воспоминаниях и снах тысяч его бывших жителей. Прошлое для них осталось более живым, чем настоящее. Дух ушедшего под воду городка не дает покоя его горожанам...*

**СЕРБИЯ****Сербия в Великой войне**

2014 ♦ 97 мин.

**Режиссеры:**

Сладжана Зарич, Ивана Стивенс

**Оператор:** Петр Вуянич**Производство:** РТС

(Радио и Телевидение Сербии)

**Е.ЙОВЧИЧ** —

по первому образованию этнолог-антрополог. Окончила школу документального кино «Агель Варан». Основала студию «Реморкер».

**С.ЗАРИЧ**

окончила Фило-софский факультет (Белград). Работает редактором документальных программ на РТС, снимает документальные фильмы.

**И.СТИВЕНС**

в 1988 окончила отделение телережиссуры Факультета драматических искусств (Белград). Была ассистентом режиссера на ряде игровых картин. С 1995 — на РТС.

**Х.-А.ДЖУРОВИЧ**

в 2010 окончил отделение режиссуры Академии искусств. Снимает короткометражные документальные фильмы.

**СЕРБИЯ****Уезжайте, я останусь!**

2015 ♦ 94 мин.

**Автор сценария,****режиссер, оператор:**

Хаджи-Александр Джурович

**Производство:**

«Александрия фильм»

*Фильм, основанный на книге митрополита Черногорско-Приморского Амфилохия (Радовича) «Летопись нового косовского Распятия». Это не обнародованное до сих пор правдивое свидетельство о страданиях сербов в Косове и Метохии, об утраченном религиозном и культурном наследии. Это также рассказ о трагедии семьи пропавшего без вести Милоша Чирковича...*



# Full-length Documentaries

**BELARUS. DOCUMENTARY HISTORY.** 52 min.

Film director Galina Adamovich. Belarus, 2015

**VASIL GENDOV – MYTH AND REALITY.** 61 min. Film director Ilia Kostov. Bulgaria, 2015

**SPIRIT AND MATTER.** 79 min. Film director Mikhail Venkov. Bulgaria, 2015

**UNFINISHED STAGE PLAY CHRONICLES.** 53 min.

Film director Davit Gujabidze. Georgia, 2014

**CHILDREN.** 83 min. Film director Denis Bozic. Republika Srpska, 2015

**A BREATH OF LIFE.** 51 min. Film director Snjezana Brezo. Republika Srpska, 2014

**ATLANTIS OF RUSSIAN NORTH.** 74 min. Film director Sofia Gorlenko. Russia, 2015

**EVERYTHING WILL BE...** 52 min. Film director Lyudmila Korshik. Russia, 2015

**GAGARIN. SEVEN YEARS OF SOLITUDE.** 60 min. Film director Alexei Kitaitsev. Russia, 2015

**THE LAND WHERE MAMMOTHS SLUMBER.** 72 min. Film director Eva Belova. Russia, 2015

**EMPHATIC HEART.** 43 min. Film director Nadezhda Popova. Russia, 2015

**BORDER. RUSSIA THAT EXISTS.** 44 min. Film director Valeriy Timoshchenko. Russia, 2015

**LIFE COMES TO ITS BEGINNING.** 72 min. Film director Olesya Fokina. Russia, 2016

**TRANSBAIKAL COSSACKS ODYSSEY.** 93 min. Film director Sergey Golovetsky. Russia, 2015

**FELLOW COUNTRYMEN.** 52 min. Film director Pavel Mirzoev. Russia, 2014

**CRUCESSION.** 52 min. Film director Anton Pogrebnoy. Russia, 2014

**MULTI-FACED CRIMEA.** 65 min. Film director Maria Razdorskaya. Russia, 2016

**MARINA'S CIRCLE DANCE.** 57 min. Film director Galina Leontyeva. Russia, 2016

**MY NAME IS GRANDPA!** 50 min. Film director Vladimir Parshikov. Russia, 2014

**THE UNDEFEATED GARRISON.** 52 min. Film director Igor Kalyadin. Russia, 2015

**THE LAST CAMPAIGN OF BARON.** 74 min. Film director Daria Khrenova. Russia, 2015

**THE LAST KNIGHT OF THE EMPIRE.** 80 min. Film director Sergey Debizhev. Russia, 2014

**SO CLOSE.** 52 min. Film director Olesya Buryachenko. Russia, 2015

**TERROR ON THE SCREEN AND IN REALITY.** 52 min.

Film director Taisiya Reshetnikova. Russia, 2014

**WAR HAS A WOMANLY FACE.** 53 min. Film director Galina Yatskina. Russia, 2015

**IVAN THE TERRIBLE.** 52 min. Film directors Igor Volosetsky, Elena Kukushkina,

Peter Moers. Russia–Germany, 2015

**DANCE TO LIVE.** 60 min. Film director Sergey Kutsevalov. Russia–Romania, 2015

**SKY ON THE GROUND.** 120 min. Film director Mirjana Vukomanovic. Serbia, 2015

**THE FLOOD.** 55 min. Film director Jelena Jovicic. Serbia, 2015

**SERBIA IN THE GREAT WAR.** 97 min. Film directors Sladjana Zanic, Ivana Stevens. Serbia, 2014

**YOU LEAVE, I'LL STAY!** 94 min. Film director Hadzi-Aleksandar Djurovic. Serbia, 2015



Документальные  
короткометражные  
фильмы



## АРМЕНИЯ

### Открытые двери

2015 ♦ 35 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Армен Гаспарян  
**Оператор:** Ваге Тертерян  
**Монтаж:** Владимир Русаневич  
**Продюсер:** Армен Гаспарян  
**Производство:** Armen Gasparyan Film LLC

«Карджадош» можно перевести как «короткая грудь». На эту гору или поднимаются, или не поднимаются. Но двери там всегда открыты для всех. За святыней ухаживает молодой молчаливый парень. Жизнь на Карджадоше течет без религиозного пафоса, поэтому кажется вечной.

## БЕЛАРУСЬ

### Сербская Примадонна Ивана Жигон

2015 ♦ 30 мин.

**Автор и режиссер:** Сергей Катьер  
**Оператор:** Дмитрий Гурук  
**Производство:** Белтелерадиокомпания



Ивана Жигон, без преувеличения, живая легенда Сербии. Ведущая актриса Белградского народного театра, председатель Общества сербско-русской дружбы. В 1999-м, самом тяжелом году для Сербии, она была названа Женщиной года.

**Производство:** Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Фильм о Тростенецком лагере смерти под Минском, в котором в 1941–1944 годах было уничтожено более 200 тысяч человек. Он являлся одним из крупнейших концлагерей Европы. Сейчас здесь возведен мемориальный комплекс. В фильме звучат голоса жертв и палачей, свидетельства чудам выживших узников.

## БЕЛАРУСЬ

### Тростенец. Мы должны им память

2015 ♦ 39 мин.

**Автор сценария:** Ирина Демьянова  
**Режиссер:** Юрий Горулев  
**Оператор:** Александр Лавыш



**А.ГАСПАРЯН** в 1990–1992 прошел курс кинорежиссуры при к/с «Кумайри-Феникс XXI», в 1994 окончил сценарный факультет ВГИКа.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2004 Русское имя  
2011 Армянский хлеб  
2015 Белый день



**С.КАТЬЕР** за 32 года работы в Белтелерадиокомпании как режиссер, автор, продюсер и телеведущий создал более 1500 телепрограмм и 22 фильма.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Земля  
2009 День учителя  
2010 Заведенка  
2013 Золотой Витязь. Николай Бурляев



**Ю.ГОРУЛЕВ** окончил ЛИКИ и операторский факультет ВГИКа. С 1975 — на к/с «Беларусьфильм». Создал к/с «Стоп-кадр».

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1997 Master  
Misericordiae  
1999 Возвращение



## БЕЛАРУСЬ

### Туман войны

2015 ♦ 30 мин.

**Авторы сценария:** Вячеслав Макшун, Елена Бондаренко  
**Режиссер:** Вячеслав Макшун  
**Операторы:** Вячеслав Макшун, Илья Клуйша  
**Производство:** Wargaming PCL

13-летний Богдан Кобенко решил воссоздать свое родословное дерево и начал поиск информации о деду — военном летчике, пропавшем без вести в 1942 году во время воздушного боя. Его следы семья искала в Германии, Польше, Америке и Франции. На сбор этой информации ушло почти девять лет. Приоткрыть завесу прошлого удалось с помощью участника одного немецкого авиафорума...

## БОЛГАРИЯ

### Станция Морава

2016 ♦ 27 мин.

**Автор сценария, режиссер, продюсер:** Мария Мусорлиева  
**Производство:** «ЛМ Студио»

Болгарская деревня. По вечерам на досуге только алкоголь, разговоры о политике, аккордеон и исконная любовь болгар к России...



## РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ

### Моя будущая жизнь

2016 ♦ 31 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Мира Лолич Мочевич  
**Оператор:** Синиша Ялич  
**Производство:** РТРС (Радио и Телевидение Республики Сербской)

Летчик по профессии, Валерий Малышев всегда мечтал о карьере музыканта. В 2006 году большими

скорбями Господь привел его к Себе, дав возможность через музыку служить Ему и людям. За 10 лет Валерий выпустил несколько альбомов православной и народной музыки, дал огромное количество концертов в России и на Украине.



**В.МАКШУН** учился на факультете психологии Белорусского института правоведения. С 2009 руководит отделом видеопроизводства компании Game Stream.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

T-34  
Made in China



**М.МУСОРЛИЕВА** по первому образованию — адвокат. В 2000 окончила НАТФИС. С 2011 — заместитель председателя ЦИК Болгарии.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2002 Хлеб  
2006 Медиация  
2010 Прочистка  
2011 Киргизстан



**М.Л.МОЧЕВИЧ** — профессиональный журналист. В 1984 окончила Факультет политологии (Сараево). С 1993 работает на РТРС. Сняла более 800 телепрограмм и 13 телесериалов. Автор 4 книг публицистического жанра.

## РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ

### Преображение

2016 ♦ 13 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Симо Брдар  
**Оператор:** Славко Брдар  
**Производство:** ЦКМ

*Ежегодно в праздник Преображения Господня около монастыря Моштаница близ города Козарска Дубица проходят народные гулянья. Каково же духовное состояние народа в Республике Сербской?*



**Операторы:** Илларион Ершов, Сергей Бурцев, Юрий Ломатов  
**Производство:** студия «Акварель»

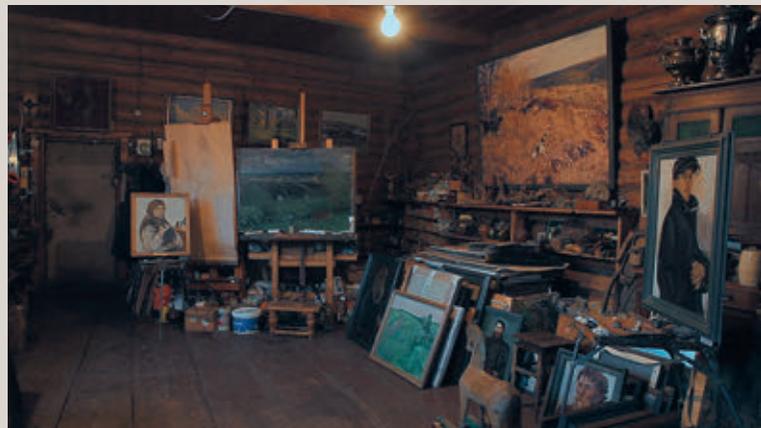
*«Аркадий Пластов — певец советского крестьянства» — так часто писали о художнике в советские годы. Впрочем, многие и сегодня считают именно так. Но правы ли они? Этот фильм — попытка по-новому взглянуть на судьбу и творчество художника.*

## РОССИЯ

### Аркадий Пластов. Человек земли

2016 ♦ 30 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Борис Дворкин



## РОССИЯ

### Будни простой хуторянки

2014 ♦ 26 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Екатерина Дорофеева  
**Оператор:** Николай Кожичев  
**Композитор:** Илья Демущкий  
**Продюсер:** Александр Тютрюмов  
**Производство:** кинокомпания «АТК-Студио»

*36-летняя Юлия, уехавшая из города, когда ей было всего 29 лет. Но она не отшельница и любит шумные компании, а на хуторе создала свой бизнес в сфере агро-и экотуризма. Деньги ей нужны, чтобы содержать большое хозяйство, о котором Юлия мечтала с детства. Как говорит она сама: «Я не сбежала от города, я просто выбрала яркую жизнь на природе».*



*Хутор «Елки». Он очень большой — 2,5 гектара. До ближайшего жилья 30 километров. Хозяйка земли —*



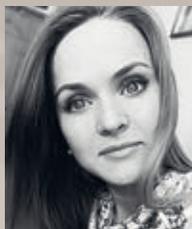
**С.БРДАР**  
снял более 30 документальных фильмов.



**Б.ДВОРКИН**  
в 2002 окончил ВКСР. С 2013 — руководитель студии «Акварель» при Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2002 Малевич. Возвращение в Ничто
- 2004 Казаки из деревни Париж
- 2007 Под парусом преданий
- 2008 Беременная Россия
- 2014 Ленин. Цена власти



**Е.ДОРОФЕЕВА**  
в 2013 окончила Санкт-Петербургский университет кино и телевидения. Работает в кинокомпани «АТК-Студио» менеджером по производству и режиссером.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2006 Часовня Ксении Блаженной
- 2015 Василий Ерошенко. Дорога к солнцу

## РОССИЯ

### Василий Ерошенко. Дорога к солнцу

2015 ♦ 26 мин.

**Автор сценария:** Ксения Граушкина  
**Режиссер:** Екатерина Дорофеева  
**Оператор:** Роман Казейн  
**В ролях:** Владимир Кузнецов, Милан Ульянов, Александр Кудренко, Кирилл Хабибуллин  
**Продюсеры:** Анна и Александр Тютрюмовы



## РОССИЯ

### Василий Шукшин. Родина навсегда

2015 ♦ 40 мин.

## РОССИЯ

### Веселая околица

2015 ♦ 39 мин.

**Автор сценария, режиссер, оператор:** Антон Погребной



**Производство:** кинокомпания «АТК-Студио»

*Ослепший в раннем детстве, он, несмотря на свой недуг, прожил удивительную и яркую жизнь. Писатель, талантливый музыкант, один из главных певцов эсперанто, страстно любивший людей. Он путешествовал по миру и учил слепых жить полноценной жизнью. Василий Ерошенко — человек, который творил добро...*



**Автор сценария и режиссер:** Владимир Кузнецов  
**Оператор:** Вера Уразова  
**Производство:** киностудия «Алтайфильм»

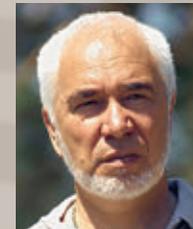
*Об истории создания памятника Василия Шукшина известным русским скульптором Вячеславом Клыковым, о любви писателя к Родине, к матери, к друзьям...*



**Производство:** киновидеостудия «Вятка»

*Герои этого фильма — обычные сельские жители, живущие в одной округе, но у каждого из них есть увлечение, которое делает ярче и содержательнее не только их собственное существование, но и жизнь соседей и земляков. Анатолий Серебренников устроил в своей усадьбе музей вятской старины. Владимир Шишкин развел у себя диковинных страусов и других экзотических птиц. А Павел Герасимов соорудил перед домом фонтаны и под наигрыши гармошки устраивает вечерки.*

Биографию режиссера см. на стр. 84



**В.КУЗНЕЦОВ**  
в 1984 окончил ВГИК. Автор более 40 документальных фильмов. Директор к/с «Алтайфильм», председатель Алтайского отделения СК РФ.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2006 Я вернусь
- 2007 Дорога памяти нашей
- 2014 Исток



**А.ПОГРЕБНОЙ**  
в 1970 окончил МГИК, в 1978 — ЛПИТМиК. Снял более 100 документальных фильмов. Член Академии российского телевидения, Евразийской телеакадемии и Академии киноискусств «Ника». Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат двух Государственных премий РФ.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2002 Извините, что живу...
- 2003 Счастливчик
- 2005 Две жизни Ясабура Хачия
- 2006 Железный Генрих
- 2009 Нежный жанр
- 2012 Искусство на кончиках пальцев



## РОССИЯ

## Воин духа

2015 ♦ 43 мин.

**Автор сценария:** Ирина Линдер  
**Режиссер:** Мария Линдер  
**Оператор:** Анна Косякова  
**Композитор:** Яков Захваткин  
**В ролях:** Николай Бурляев, Сергей Бадюк, Алексей Олейник

**Производство:** Marlind Pro

*О личности и подвиге преподобного Иосифа Волоцкого Чудотворца, о его нелегкой жизни и борьбе за чистоту русского православия.*



## РОССИЯ

## Всё проходит...

2015 ♦ 39 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Татьяна Скабард  
**Оператор:** Александр Мазурин  
**Продюсер:** Владимир Помукчинский  
**Производство:** студия «Берег»

*Украина. Когда-то мы все жили вместе...*



## РОССИЯ

## Дело жизни. Люди Севера

2016 ♦ 22 мин.

**Авторы сценария и режиссеры:** Никита Тихонов-Рау, Ольга Арлаускас  
**Операторы:** Михаил Вихров, Петр Меньшиков, Дмитрий Иванов, Арсений Калашников

**Звукорежиссер:** Иван Баландин  
**Монтаж:** Дарья Домуховская  
**Продюсеры:** Никита Тихонов-Рау, Ольга Арлаускас, Владимир Вайнер  
**Производство:** студия документального кино «Артвидео»

*Это первый эпизод 11-серийного фильма, посвященный социальным предпринимателям Северо-Западного Федерального округа России. Истории людей, создавших свой устойчивый социальный бизнес.*



**М.ЛИНДЕР**  
 окончила ВГИК.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2011 Ты выбрал путь  
 2013 Иньскция  
 2016 Внутри тебя



**Т.СКАБАРД**  
 в 1977 окончила Киевский институт театрального искусства им. Карпенко-Карого. Академик Евразийской академии телевидения и радио. Заслуженный деятель искусств РФ. Кавалер ордена Дружбы.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2005 Снежный ангел  
 2006 Понедельник  
 2006 Двое в городе  
 2013 Вечный странник



**Н.ТИХОНОВ-РАУ**  
 окончил ВКСР. С 2005 — режиссер на Первом канале. В 2010 вместе с О.Арлаускас создал студию «Артвидео». Автор и режиссер более 30 фильмов.

**О.АРЛАУСКАС**  
 окончила Баскский университет и ВКСР. Сотрудничает с Первым каналом и ТК «Культура».

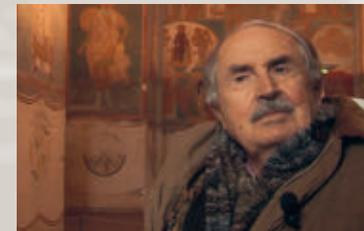
## РОССИЯ

## Дионисий. Путь художника

2015 ♦ 31 мин.

**Автор сценария:** Михаил Резцов  
**Режиссер и оператор:** Дмитрий Чернецов  
**Производство:** ООО «Фирма «Киноконтакт»

*Современное прочтение творчества великого иконописца XV века.*



*Знаменитый реставратор Адольф Овчинников, митрополит Питирим и выдающийся кинодраматург Тонино Гуэрра размышляют о древнерусской живописи в контексте культурных доминант современной эпохи.*



## РОССИЯ

## Евгений Чириков. Изгнанник земли Русской

ИЗ ЦИКЛА «РУССКИЕ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ»

2015 ♦ 41 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Андрей Судиловский

**Операторы:** Евгений Тимохин, Сергей Борисов  
**Продюсеры:** Виктор Москвин, Сергей Зайцев, Филипп Кудряшов  
**Производство:** киностудия «Русский путь», студия социального кино «Вифсаида»

*Уже более 80 лет прошло с тех пор, как не стало выдающегося русского писателя, драматурга и публициста Евгения Чирикова (1864–1932), но его творчество только на пути к современному читателю...*

*Фильм-притча.*

## РОССИЯ

## Назови меня по имени

2014 ♦ 2 мин.

**Автор сценария, режиссер, оператор:** Анжела Гусева  
**Производство:** KARFOSS



**Д.ЧЕРНЕЦОВ**  
 в 2000 окончил операторский факультет ВГИКа, в 2008 — ВКСР. Лауреат Государственной премии РФ.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2005 Даниил и Алла  
 2011 Натали  
 2013 Врач последней надежды  
 2015 Ради Родины, чести и славы

**А.СУДИЛОВСКИЙ****ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2001 Искатели  
 2008 Писатели нашего детства  
 2010 Полосатое счастье  
 2012 Марина Цветаева. Последний дневник



**А.ГУСЕВА**  
 в 1997 окончила режиссерский факультет Института искусств. С 2012 — режиссер, продюсер, генеральный директор студии «КАРФОСС».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2014 Софья. Презы  
 2015 Отражение



РОССИЯ

## Не всё о моей маме

2015 ♦ 26 мин.

Автор: Андрей Шемякин

РОССИЯ

## Освященные Любовью

2015 ♦ 26 мин.

Автор сценария, режиссер,  
продюсер: Наталия Гугуева  
Оператор: Ирина Уральская  
Производство: студия «Встреча»

Священномученик Михаил Шик был расстрелян в 1937 году на Бутовском полигоне. Будучи в ссылке, он писал своей жене Наталье Шаховской: «Наша физическая разлученность не прекращает нашу близость, которая существовала, когда мы были вместе. Ведь вместе

**Режиссер:** Виктория Лопач  
**Операторы:** Максим Молчанов, Анастасия Суворова, Илья Волков, Владимир Хизов  
**Монтаж:** Илья Волков  
**Директор:** Анна Голикова  
**Продюсеры:** Наталья Лисовская, Владимир Голиков  
**Производство:** Студия Андрея Шемякина

Предельно личный рассказ о выдающемся ученом-химике Гали Павловне Кугатовой-Шемякиной ее сына Андрея Шемякина. Фильм о пространстве любви, созданном родителями автора поверх существовавших в 40-е–60-е годы XX века политических раскладов.



мы или врозь, зависит совсем не от того, сидим ли мы в одной комнате...» История Таинства брака, история Любви мужчины и женщины, в которой каждый из них — врозь или вместе — стремились к святости.

Производство: студия «А-фильм»

Эту речку в Челябинской области знающие люди обходят стороной. Шизофрения, рак, бронхиальная астма — лишь только некоторые заболевания, которыми страдают бывшие местные жители. Что это: техногенная катастрофа или медицинский эксперимент?



**ВЛОПАЧ**  
окончила СПбГИКиТ. Режиссер цикла фильмов «Лица России» и других проектов.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2007 Там, за синей стеной (док.)
- 2008 Чай вдвоем (док.)
- 2010 Всё в твоих руках (игр.)
- 2011 Забери меня отсюда (игр.)
- 2013 Отец в командировке (док.)



**Н.ГУГУЕВА**  
окончила ВГИК. Заслуженный деятель искусств КЧР. Главный режиссер Дирекции документального кино ОАО «Первый канал». Генеральный директор студии «Встреча».



**Р.КАРАПЕТЯН**  
работает на IV канале. Автор телепрограммы «Бюро журналистских исследований». Преподает на факультете журналистики Уральского университета.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2011 Говорят, ты ослепла
- 2012 Третий провал
- 2014 Угольный след

РОССИЯ

## Рожденный спасать

2015 ♦ 39 мин.

Автор: Александр Ефремов  
Режиссер: Сергей Холодный  
Шеф-редактор: Александр Зараелян  
Продюсер и руководитель проекта: Александр Островский  
Производство: студия «Русский космос»

Фильм о легендарном спасательном судне «Коммуна», вот уже более ста лет служащем флоту. На его



счету десятки успешных операций, сотни спасенных жизней подводников. Крестной мамой корабля его экипаж называет дочь Николая II Марию. По мнению капитана, она уже век защищает судно, которое уцелело во время фашистских бомбардировок и не сдалось агрессивной морской воде. Сталь корпуса корабля даже сегодня не имеет ни единого следа коррозии...

РОССИЯ

## Святая заступница

2015 ♦ 26 мин.

Автор сценария и режиссер: Анна Самойлова  
Оператор: Альберт Самойлов  
Производство: ООО «Дальневосточная киностудия»

Для Дальнего Востока великой святыней является чудотворная



Албазинская икона Божией Матери «Слово плоть бысть». Это название восходит к евангельскому повествованию от Иоанна: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины» (Иоанн. 1; 1, 14).



РОССИЯ

## Северная кавалерия

2015 ♦ 35 мин.

Авторы сценария: Владимир Кузнецов, Григорий Ледков, Ольга Мимидова  
Режиссер и оператор: Владимир Кузнецов



Продолжение фильма «На северном рубеже». Это картина о тех, кто смог остановить немецких горных егерей на Карельском фронте. Распоряжение Сталина о привлечении коренных жителей Севера к борьбе против нацистов оказалось решающим при обороне Заполярья.



**С.ХОЛОДНЫЙ**  
окончил Московский институт телевидения и радиовещания. Снял более 40 фильмов и телесериалов.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2014 Волонтеры «Красной планеты»
- 2014 Энциклопедия космонавтов



**А.САМОЙЛОВА** — сценарист ряда сюжетов и фильмов о Дальнем Востоке. В 2007 организовала ООО «Дальневосточная киностудия».

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2008 Местное время
- 2011 Амурские версты
- 2013 Хозяйка залива Счастья



**В.КУЗНЕЦОВ**  
в 1977 окончил Ленинградское культпросветучилище. В 1995 создал при сельском Доме культуры телестудию, где работает и сейчас.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2006 Душа, парящая над тундрой
- 2013 Романовна-Мурмане

РОССИЯ

## Скудельники

2015 ♦ 12 мин.

**Автор и режиссер:**

Ирина Минигалеева

**Оператор:**

Роберт Минигалеев

**Производство:**

телерадиовещательная компания «Башкортостан»

*В старину скудельниками называли гончаров. Герои фильма —**современные скудельники — мастера редчайшей профессии, которые не только трепетно относятся к своей работе, но и живут по христианским заповедям.***Оператор:** Игорь Лобач**Производство:** ООО «Достояние»*Зимой 1942 года в дом, где расположились на отдых советские бойцы, сержант приводит замерзающего итальянского солдата. Вскоре выясняется, что итальянец — музыкант, преподаватель консерватории...*

РОССИЯ

Соната  
ля минор

2015 ♦ 18 мин.

**Автор сценария**и **режиссер:** Галина Верейна

РОССИЯ

Счастье  
художника  
Ерофеева

2015 ♦ 36 мин.

**Авторы сценария:**Людмила Коломиец,  
Наталья Теплинская**Режиссер и оператор:**

Михаил Теплинский

*Какое оно, человеческое счастье? И можно ли быть счастливым,**отдавая себя, свой талант служению людям? На эти вопросы отвечает фильм о курском живописце, педагоге, народном художнике России В.И.Ерофееве. Это рассказ о человеке светлом и радостном, умеющем видеть красоту в повседневности нашей жизни.***И.МИНИГАЛЕЕВА**

в 2003 окончила Колледж технологии и дизайна, в 2007 — курсы школы «Би-Би-Си» (Екатеринбург). Работает в редакции познавательных программ ТРК «Башкортостан». Член Евразийской академии ТВ.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2015 Так и живем

2016 Второй шанс

**Г.ВЕРЕИНА**

окончила журфак Уральского университета. Генеральный директор ООО «Достояние». В настоящее время работает над проектами в Брянске, Самаре, Екатеринбурге, Москве.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

1995 Русский дом в Париже

1996 Долгая дорога к Храму

2014 Споручница грешных и Святитель Николай, молитесь Богу о нас

**М.ТЕПЛИНСКИЙ** — студент художественно-графического факультета Курского университета.**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2012 Великий пост

2012 По святым местам Кавказа

РОССИЯ

Товарищ  
Его Высочества

2015 ♦ 26 мин.

**Автор сценария**и **режиссер:** Сергей Капков**Оператор:** Валерий Рябин**Производство:** фонд социально-культурных программ «Губерния»*История жизни бывшего юнги, ставшего известным киноактером.*

РОССИЯ

Трудные уроки  
матушки  
Вениамины

ИЗ ЦИКЛА «ЛЮДИ РФ»

2015 ♦ 26 мин.

**Автор сценария и продюсер:**

Наталья Обознова

**Режиссер:** Михаил Михеев**Оператор:** Вячеслав Поповцев**Музыкальное оформление:**

Важа Бзикадзе

**Монтаж:** Константин Стафеев**Производство:**

по заказу АНО «Редакция телеканала Совета Федерации»

*В начале 90-х годов педагог Лариса Николаевна Фалкова сделала шаг, который круто изменил ее жизнь. Став инокиней, она создала в деревне Лосицы Обитель милосердия и взяла под свою опеку нескольких воспитанников детского дома...*

РОССИЯ

## Ударная волна

2015 ♦ 30 мин.

**Авторы сценария:**

Владимир Эйсер, Андрей Шаронов

**Режиссер:** Владимир Эйсер**Оператор:** Андрей Шаронов**Производство:**

киностудия «Азия-фильм»

*Подполковник Евгений Хорошилов — герой двух войн, за спиной у него срочная служба в спецназе ГРУ. После выхода в запас он организовал ансамбль «Ударная волна». Фронтные стихи превратились в тексты песен группы. Ансамбль выступает с концертами в воинских частях, перед трудовыми коллективами и молодежью. «Я не в отставке, я в запасе — служил, служу и буду служить Родине», — говорит Хорошилов.***С.КАПКОВ** —

сценарист 60 фильмов цикла «Человек в кадре» (телеканал «Время»).

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2008 День рождения мультфильма

2012 Елена Дриацкая. Во весь голос

2014 Симфония экрана

**М.МИХЕЕВ**

в 1976 окончил режиссерский факультет ЛПИТМиК. Снял более 50 фильмов.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2009 Великая депрессия

2011 Иноходец. Урок

2012 Перельмана Борис

Плютовский. Хранитель будущего

**В.ЭЙСЕР**

в 1985 окончил ВГИК. С 1994 — режиссер к/с «Азия-Фильм».

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**Четвертое измерение Казачья доля  
Черный кот и другие...  
Русские немцы



РОССИЯ

## Хозяйка автобуса

2014 ♦ 15 мин.

РОССИЯ

## Четыре имени

2016 ♦ 25 мин.

**Авторы сценария:**Анна Родионова,  
Екатерина Комарова**Режиссер, оператор,****монтаж:** Анна Родионова**Звукорежиссер:** Виктор Брус*Фильм о поэте и школьном учителе Александре Гутове. Новаторским***Автор сценария и продюсер:**

Виктор Стародубцев

**Режиссеры:** Виктор Стародубцев,  
Сергей Вознесенский,  
Лариса Горбунова**Операторы:** Виктор Стародубцев,  
Сергей Вознесенский**Звукорежиссер:**

Сергей Вознесенский

*О простых людях с непростой судьбой. Творческий подход к жизни, поиск способа самовыражения в профессии, создание пространства радости, доброты, внимания и заботы — того, чего нам так не хватает в отношениях...**подходом к преподаванию литературы и мировой художественной культуры, глубоким знанием своих предметов он прививает ученикам любовь к этим дисциплинам. Наверное, именно такие учителя нужны нашим детям в школах?*

РОССИЯ

## Чистая победа. Величайшее воздушное сражение в истории

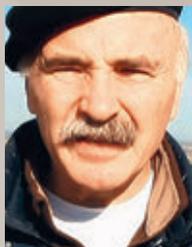
2015 ♦ 39 мин.

**Авторы сценария:**Валерий Тимощенко,  
Андрей Тимощенко, Стас Ставинов**Режиссер:** Валерий Тимощенко**Операторы:** Валерий Тимощенко,  
Андрей Тимощенко, Кирилл Беляев**Продюсеры:** Александр Гундоров,  
Валерий Тимощенко,  
Виталий Трояновский**Производство:**Краснодарская киностудия  
им. Минервина*О крупнейшем воздушном сражении Второй мировой войны. Самое большое количество самолетов в истории сражалось не над Англией или Японией, а в 1943-м в небе над Кубанью. Эта битва положила начало безраздельному господству нашей авиации в воздухе.***В.СТАРОДУБЦЕВ,  
С.ВОЗНЕСЕНСКИЙ,  
Л.ГОРБУНОВА****СОВМЕСТНАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ  
РЕЖИССЕРОВ**

2008 Встреча

2010 Памятник.  
Хочу, чтобы  
помнили2011 Железногорская  
жемчужина**А.РОДИОНОВА**

в 2014 окончила операторский факультет ВГИКа. Сняла более 10 документальных и игровых фильмов.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2014 Незабвенные  
павших**В.ТИМОЩЕНКО**

Биографию режиссера см. на стр. 69



РОССИЯ

## Чума. Хроники Третьего рейха

2015 ♦ 26 мин.

**Автор сценария, режиссер,****оператор:** Максим Кузнецов*Два десятилетия, стрессованные в 20 минут стремительной кинохроники. Путь нацизма в Германии от его зарождения до разгрома в 1945 году отражен в уникальных кадрах кинооператоров Третьего рейха. Что же привело к расползанию «коричневой чумы» по Европе, какой ценой она была остановлена под Москвой и на берегах Волги?*

РОССИЯ

## Экспедиция на край земли

2015 ♦ 32 мин.

**Автор сценария, режиссер,****оператор:** Альберт Самойлов**Производство:**

ООО «Дальневосточная киностудия»

*Фильм о Степане Крашенинникове и его экспедиции на Камчатку в 1737–1741 годах. «Знать свое Отечество во всех его пределах» — такой завет оставил потомкам «Нестор» русской этнографии, открывший России Камчатку — страну ительменов и камчадалов. А знаем ли мы в начале XXI века, как живут потомки тех, кого увидел и описал ученый?*

СЕРБИЯ

## Автопортрет

2016 ♦ 35 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Любица Мркаль**Операторы:** Горан Мусич,  
Влада Валешински,

Константин Ступовски

**Производство:**

кинокомпания «Филм и тон»

*В 1998 году во время выставки художницы Любицы Мркаль у нее были украдены шесть значимых картин, в том числе четыре**неповторимых автопортрета. «Писать или не писать больше?» — вот вопрос, который задавала себе художница в те годы...***М.КУЗНЕЦОВ** — режиссер, оператор, автор музыкальных произведений, музыкальный продюсер. Член Русского географического общества. Один из инициаторов создания кинопроекта «По дорогам и бездорожьям истории».**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2012 1812 год.

Право  
называться  
непобедимыми2014 Рожденный  
свободным.  
По следам  
Кавказской  
конной дивизии**А.САМОЙЛОВ**

в 1991 окончил операторский факультет ВГИКа. За 30 лет в кино прошел путь от ассистента кинооператора до режиссера-постановщика. Почетный кинематографист РФ.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2005 Дядя Миша

2010 Тасжный  
детектив2012 SOСстояние  
приграничное2014 История  
забытого народа**Л.МРКАЛЬ** —

художница, режиссер. В 1973 окончила Академию художеств (Белград) и уехала в Париж. Вернулась в Сербию в 90-е годы, в знак поддержки воюющей Родины...

## СЕРБИЯ

## В конце войны

2016 ♦ 10 мин.

**Авторы сценария:**

Милан Милосавлевич, Милош Корач



**Режиссеры:** Милан Милосавлевич, Игорь М.Тохоль  
**Оператор:** Владимир Еремич  
**Производство:** «Зеро продукция»

*Фильм-посвящение тем, кто погиб в борьбе против нацизма. Но окончилась ли война на просторах бывшей Югославии?*

## СЕРБИЯ

## Голубая лодка, серый бетон

2015 ♦ 30 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Владимир Перович  
**Оператор:** Драган Пейич  
**Производство:** ЦЗК «Тиват»

*Женщина и море. Она живет рыбалкой, сутки напролет провоя в своей старенькой лодке...*



## СЕРБИЯ

## Косовские пионы: объятие длиной в 10 лет

2015 ♦ 21 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Ивана Жигон**Оператор:** Васко Васович

*«...Когда я собрала ансамбль «Косовские пионы», мы с первого взгляда друг на друга осознали тысячи километров пути, которые мы вместе пройдем*

*в будущем, — все пространство православного славянства, от сел Косово и Метохии до далекой Сибири. Нас уже ничто не могло разлучить... В нашем ансамбле, как в небесном античном хоре, поселилась красота просторов Косово и Метохии, откуда и произросли пионы».*



**М.МИЛОСАВЛЕВИЧ** окончил отделение археологии Фило-софского факультета.



**И.М.ТОХОЛЬ** окончил отделение социологии Фило-софского факультета и отделение монтажа Факультета драматических искусств. Снял более 20 фильмов.



**В.ПЕРОВИЧ** окончил отделение режиссуры Факультета драматических искусств (Белград).



**И.ЖИГОН** — ведущая актриса Национального театра (Белград), председатель Общества сербско-русской дружбы. Автор ряда телепроектов и музыкально-сценических произведений. Создательница детского ансамбля «Косовские пионы». Лауреат множества общественных и церковных наград.

## СЕРБИЯ

## Летят, летят аэропланы

2015 ♦ 12 мин.

**Автор сценария, режиссер, аниматор:** Вера Влайич  
**Производство:** «Муви друм»

*В начале XX века самолеты стали воплощением мечты человека о полете, но с началом Первой мировой войны они превратились в орудие убийства...*



## СЕРБИЯ

## Сербская столица пршута и колбасы

2015 ♦ 32 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Марко Долаш  
**Операторы:** Дэниал Дабич, Владимир Николич

*Горная деревенька на Златиборе стала настоящей сербской*

*столицей колбасы и копченого мяса — пршута, балканского деликатеса. Там даже проводится ежегодный фестиваль мяса — Пришутиада. Мастера копчения в течение нескольких дней потчуют гостей блюдами, приготовленными по дедовским рецептам...*

## СЕРБИЯ

## Тюремная молитва

2016 ♦ 19 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Милян Гогич  
**Операторы:** Антоние Вулович, Владимир Жуйко

**Производство:** «Адриа Медиа Групп»

*В тюрьме Ниша заключенные сами построили и расписали храм. В строительстве участвовало более 400 человек. В течение фильма их лица меняются, они каются в содеянных преступлениях. Большой честью для строителей стал приезд Патриарха Сербского на освящение храма...*



**В.ВЛАЙИЧ** окончила отделение истории искусств Философского факультета (Белград). С 1973 работает в кино. Член Международной ассоциации аниматоров и Сербской академии наук и кино.



**М.ДОЛАШ** в 2005 окончил актерское отделение Академии искусств (Белград). Играл в ряде театров, снимался в сериалах и рекламе. Последние 6 лет работает актером и телеведущим на канале «Хэпши» (Белград).



**М.ГОГИЧ** окончил режиссерское отделение Академии искусств (Белград). Снимает короткометражные документальные фильмы.



## УЗБЕКИСТАН

### Сайгаки Устюрта. Право на жизнь

2016 ♦ 27 мин.

**Автор сценария:**

Оразбай Абдурахманов

**Режиссер:** Людмила Гармаш

**Операторы:** Александр Клепалов,  
Галина Виноградова, Александр Есипов  
**Производство:** GALA-FILM

*В течение сотен лет на плато Устюрт люди жили в гармонии с сайгаками. Но в последнее время индустриальное развитие региона начало негативно влиять на его природу. Надежду на лучшее дает создание заказника «Сайгачий»...*

## УКРАИНА

### Благодатные плоды Израиля

2016 ♦ 24 мин.

**Автор:** Александр Ворсин

**Режиссер:** Ольга Мирончук

**Оператор:** Дмитрий Шабалкин

**Производство:** ООО ТРК «Глас»

*О семи плодах Земли обетованной, названных в книге Второзакония:*



*«Господь Бог твой ведет тебя в землю, где пшеница, ячмень, виноградные лозы, смоковницы и гранатовые деревья, в землю, где масличные деревья и мед» (Втор. 8.8).*

## УКРАИНА

### Следами апостолов. Апостолам равный



2015 ♦ 37 мин.

**Автор:** Владислав Дятлов

**Режиссер:** Елена Ильяшенко

**Оператор:** Дмитрий Шабалкин

**Производство:** ООО ТРК «Глас»

*Вот уже более 1000 лет его имя ассоциируется с рождением целой цивилизации. В его честь воздвигнуты храмы и памятники, названы улицы и даже город. Оказавшись на историческом перепутье, мы должны ответить себе на вопрос: что в наследии Святого Владимира торжествует над временем, а что безвозвратно ушло вместе со Средневековьем?*



**Л.ГАРМАШ**

в 1979–2011 работала режиссером на к/с «Узбектеlevision».

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Фаяз-тепа.  
История стекла  
в Узбекистане.  
Непокоренные  
вершины Ульжан



**О.МИРОНЧУК**

в 1999 окончила Киевский институт культуры и искусств.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 Боль и слава  
Болеслава  
2008 Гетманский  
охранник  
2012 Отец Зосима  
2015 Иордан —  
река жизни



**Е.ИЛЯШЕНКО**

в 1987 окончила Киевский институт театрального искусства им. Карпенко-Карого. С 2007 работает на ТРК «Глас».

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Птах осиянный  
2008 Там, где в ноты  
вдыхают жизнь  
2011 Ливан. Легенды  
давнего Тира

# Short Documentaries

- OPEN DOORS.** 35 min. Film director Armen Gasparyan. Armenia, 2015
- SERBIAN PRIMA DONNA IVANA ZIGON.** 30 min. Film director Sergey Katier. Belarus, 2015
- TROSTENETS. WE OWE THEM REMEMBRANCE.** 39 min.  
Film director Yuri Gorulev. Belarus, 2015
- FOG OF WAR.** 30 min. Film director Vyacheslav Makshun. Belarus, 2015
- MORAVA STATION.** 27 min. Film director Maria Musorlieva. Bulgaria, 2016
- MY FUTURE LIFE.** 31 min. Film director Mira Lolic Mocevic. Republika Srpska, 2016
- INSIGHT.** 13 min. Film director Simo Brdar. Republika Srpska, 2016
- ARKADIY PLASTOV. MAN OF THE WORLD.** 30 min. Film director Boris Dvorkin. Russia, 2016
- EVERYDAY LIFE OF A PEASANT PROPRIETOR.** 26 min.  
Film director Ekaterina Dorofeyeva. Russia, 2014
- VASILY EROSHENKO. THE ROAD TO SUN.** 26 min.  
Film director Ekaterina Dorofeyeva. Russia, 2015
- VASILY SHUKSHIN. MOTHERLAND IS FOREVER.** 40 min.  
Film director Vladimir Kuznetsov. Russia, 2015
- MERRY OUTSKIRTS.** 39 min. Film director Anton Pogrebnoy. Russia, 2015
- SPIRIT WARRIOR.** 43 min. Film director Maria Linder. Russia, 2015
- EVERYTHING ENDS.** 39 min. Film director Tatiana Skabard. Russia, 2015
- LIFEWOR. PEOPLE OF THE NORTH.** 22 min.  
Film directors Nikita Tikhonov-Rau, Olga Arlauskas. Russia, 2016
- DIONISIY. PATH OF THE ARTIST.** 31 min. Film director Dmitry Chernetsov. Russia, 2015
- EVGENIY CHIRIKOV. EXILE OF RUSSIA'S SOIL.** 41 min. Film director Andrey Sudilovsky. Russia, 2015
- CALL ME BY MY NAME.** 2 min. Film director Anjela Guseva. Russia, 2014
- NOT ALL ABOUT MY MOTHER.** 26 min. Film director Victoria Lopach. Russia, 2015
- BLESSED BY LOVE.** 26 min. Film director Natalia Gugueva. Russia, 2015
- RIVER DISEASE.** 26 min. Film director Robert Karapetyan. Russia, 2015
- BORN TO SAVE.** 39 min. Film director Sergey Holodniy. Russia, 2015
- HOLY PATRONESS.** 26 min. Film director Anna Samoiloiva. Russia, 2015
- NORTHERN CAVALRY.** 35 min. Film director Vladimir Kuznetsov. Russia, 2015
- POTTERS.** 12 min. Film director Irina Minigaleeva. Russia, 2015
- SONATA A-MINOR.** 18 min. Film director Galina Vereina. Russia, 2015
- HAPPINESS OF ARTIST EROFEYEV.** 36 min. Film director Mikhail Teplinskiy. Russia, 2015
- HIS HIGHNESS'S FRIEND.** 26 min. Film director Sergey Kapkov. Russia, 2015
- HARD LESSONS OF MOTHER VINIAMINA.** 26 min. Film director Mikhail Mikheev. Russia, 2015
- SHOCK WAVE.** 30 min. Film director Vladimir Eisner. Russia, 2015
- BUS OWNER.** 15 min. Film directors Viktor Starodubtsev, Sergey Voznesenskiy, Larisa Gorbunova. Russia, 2014
- FOUR NAMES.** 25 min. Film director Anna Rodionova. Russia, 2016
- CLEAR VICTORY. THE GREATEST AIR BATTLE IN HISTORY.** 39 min.  
Film director Valeriy Timoshchenko. Russia, 2015
- PLAGUE. THIRD REICH'S CHRONICLES.** 26 min. Film director Maksim Kuznetsov. Russia, 2015
- EXPEDITION TO THE EDGE OF THE WORLD.** 32 min. Film director Albert Samoilo. Russia, 2015
- SELF-PORTRAIT.** 35 min. Film director Ljubica Mrkal. Serbia, 2016
- AT THE END OF WAR.** 10 min. Film directors Milan Milosavljevic, Igor M.Tohol. Serbia, 2016
- BLUE BOAT AND GREY CONCRETE.** 30 min. Film director Vladimir Perovic. Serbia, 2015
- KOSOVO PEONIES: 10-YEAR-LONG EMBRACE.** 21 min. Film director Ivana Zigon. Serbia, 2015
- FLY AND FLY AEROPLANES.** 12 min. Film director Vera Vlajic. Serbia, 2015
- SERBIAN CAPITAL OF PRSUT AND SAUSAGE.** 32 min. Film director Marco Dolash. Serbia, 2015
- PRISON PRAYER.** 19 min. Film director Miljan Gogic. Serbia, 2016
- THE SAIGAS OF THE USTYURT PLATEAU. A RIGHT FOR LIFE.** 27 min.  
Film director Lyudmila Garmash. Uzbekistan, 2016
- BLESSED FRUITS OF ISRAEL.** 24 min. Film director Olga Mironchyuk. Ukraine, 2016
- BY APOSTLES' FOOTPRINTS. EQUAL TO APOSTLES.** 37 min.  
Film director Elena Ilyashenko. Ukraine, 2015

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

# www.zolotoyvityaz.ru

The screenshot shows the website's header with the logo and navigation links: СФМ «Золотой Витязь», Президент Форума, Оргкомитет, Кинофорум, Театральный форум, Литературный форум, Музыкальный форум, Изобразительное искусство, Экологический Кинофорум, Символичные единороства.

The main content area features four columns with portraits and text:

- Владимир Путин:** «Золотой Витязь» представляет все направления творческой деятельности - кинематограф, театр, музыкальное искусство, литературу, живопись. И по праву считается одним из значимых событий в культурной жизни нашей страны, других государств. [читать далее...](#)
- Патриарх Кирилл:** Двадцать лет «Золотой Витязь» объединяет вокруг себя известных представителей мирового кинематографа. В своем творчестве руководствующим девизом кинофорума: «за нравственный, христианский идеалы, за высечение души человека». [читать далее...](#)
- Нисата Мисаилова:** Кинофорум «Золотой Витязь» мне близок, и не потому, что и не раз удостоивался на нем наград. А потому, что он твердо и последовательно напоминает мне и каждому о его духовных корнях, последовательно отстаивает непреходящие ценности православной веры и, как следствие, православной культуры. [читать далее...](#)
- Николай Бурляев:** «Золотой Витязь» сердечно приветствует Вас. Мы надеемся, что опытные будем вместе познавать красоту, самобытность, духовную культуру славянских, христианского мира в сфере кинематографа, театра, литературы, музыки, живописи, музыки, русского фольклора искусства. [читать далее...](#)

**Лента новостей**

18 мая 2016г. [статья из раздела: Духовные события СФМ «Золотой Витязь»](#)

**ВАГЗ МЧС России проходит уникальная фотовыставка об Ароне**

В Академии гражданской защиты МЧС России проходит уникальная выставка греческого фотохудожника Костаса Асимакиса «Под покровом Пресвятой Богородицы: жизнь и быт монастырей Арона», посвященная 1000-летию русского монашества на Святой Горе Арон. [читать далее...](#)

9 мая 2016г. [статья из раздела: Духовные события литературного форума](#)

**Валентин Непомнящий: Четыре времени года**

В мае 2014 года на 333-м заседании Пушкинской комиссии ИМЛИ имени Горького выступил Валентин Семенович Непомнящий с литературной композицией «Четыре времени года». [читать далее...](#)

3 мая 2016г. [статья из раздела: Духовные события кинофорума](#)

**Контактная информация**  
119234, Москва  
Андреевская наб., д. 2, кorp. А  
+7 495 781-79-08  
info@zolotoyvityaz.ru  
[карта проезда](#)

**Пресс-служба**  
Владимир Головкин  
+7 495 781-40-77  
pr@zolotoyvityaz.ru

**Сводная**  
Пятница, 13- Мая

**Май 2016**

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

## НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»



официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»



информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»



летопись Международного форума «Золотой Витязь»



анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь», народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив



фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»



и многое другое из жизни позитивного культурного движения России и стран славянского мира

**В дальнейшем планируется создание видеопортала для демонстрации фильмов из коллекции Форума «Золотой Витязь»**



## Анимационные фильмы



## БЕЛАРУСЬ

### Аист

2015 ♦ 13 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Владимир Петкевич

**Художник-постановщик:**

Владимир Соколовский

**Композитор:** Виктор Копытько

**Звукорежиссер:** Евгений Рогозин

**Директор фильма:**

Екатерина Кохнюк

**Производство:**

Национальная киностудия

«Беларусьфильм»

*Белорусская народная легенда о том, как появились аисты.*

## БЕЛАРУСЬ

### Весна осенью

2015 ♦ 6,5 мин.

**Автор сценария, режиссер,**

**художник-постановщик:**

Татьяна Кублицкая

**Производство:**

Национальная киностудия

«Беларусьфильм»

*Маленький Янка заболел. Он хотел увидеть солнце, но день выдался пасмурным. Сестра Янки Аленка*



*попросила солнце выглянуть из-за туч, но оно не услышало голос девочки. И тогда на помощь Аленке пришли птицы и звери, которые хорошо помнили ее брата — он никогда их не обижал. Все вместе они затели весенние песни и разбудили солнце.*

## БЕЛАРУСЬ

### Глупая пани и разумный пан

2015 ♦ 13 мин.



**Автор сценария, режиссер, композитор:**

Игорь Волчек

**Художник-постановщик:**

Галина Романова

**Аниматоры:** Анна Тумеля,

Станислав Сперанский,

Сергей Германенко, Игорь Волчек,

Елена Туманова, Марина Лукьянова,

Елена Борушко, Николай Ярунин

**Звукорежиссер:** Сергей Чупров

**Директор:** Екатерина Кохнюк

**Производство:**

Национальная киностудия

«Беларусьфильм»

*Экранизация народной сказки.*



**В. ПЕТКЕВИЧ**

в 1981 окончил ВКСР.

С 1990 работает на

к/с «Беларусьфильм».

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Лиса и журавль

2011 Курочка Ряба

2012 Волк и баран

2013 Мышка

2014 Хрюша



**Т. КУБЛИЦКАЯ**

в 1981 окончила Бело-

русский театрально-

художественный

институт. С 1983

работает на к/с

«Беларусьфильм».

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2011 Сороконожка

2012 Пилипка

2014 Песня Жаурука



**И. ВОЛЧЕК**

с 1968 работает на

к/с «Беларусьфильм».

В 1982 окончил ВКСР.

Композитор, автор

музыки более чем

к 40 кинофильмам.

Заслуженный деятель

искусств Беларуси.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Приключения Нестерки

2014 Рондо капричиозо



## БЕЛАРУСЬ

### Какие сны снятся медведю

2015 ♦ 6,5 мин.

**Авторы сценария:**

Руслан Сенкевич, Анна Девич

**Режиссер и художник-постановщик:** Руслан Сенкевич  
**Производство:** Национальная киностудия «Беларусьфильм»

*История о том, как люди всей деревней будили спящего в берлоге медведя, который украл с неба солнце и тем самым задержал приход весны.*

## БЕЛАРУСЬ

### Рыбка по имени Нельзя — 6



2015 ♦ 6,5 мин.

**Авторы сценария:**

Александр Ленкин, Сергей Булыга

**Режиссер:** Александр Ленкин

**Художник-постановщик:**

Тамара Статкевич

**Производство:** Национальная киностудия «Беларусьфильм»

*Ко дню рождения своих многочисленных отпрысков папа с мамой приготовили большой торт. Однако попробовать его малышам не удалось...*

## БЕЛАРУСЬ

### Сказки старого пианино. Штраус

2015 ♦ 13 мин.

**Автор сценария:**

Ирина Морголина

**Режиссер:** Елена Петкевич

**Художник-постановщик:**

Светлана Ковалевская

**Звукорежиссеры:** Владислав

Тарасов, Константин Шмырев

**Производство:** Национальная киностудия «Беларусьфильм», студия «М.И.Р.» (Россия) при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

*Сын знаменитого композитора и бывший музыкант его оркестра погружаются в воспоминания и переносятся в прошлое...*



**Р. СИНКЕВИЧ**

в 2013 окончил

Белорусскую ака-

демию искусств.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Синяя собака

2015 Семь кошек



**А. ЛЕНКИН**

в 1982 окончил Бело-

русский театрально-

художественный

институт. С 1984

работает на к/с

«Беларусьфильм».

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Приключения реактивного поросенка

2008 Про дружбу, Шарика и летающую тарелку

2009 Птаха



**Е. ПЕТКЕВИЧ**

в 1982–1984 училась

на ВКСР. С 1979 рабо-

тает режиссером на

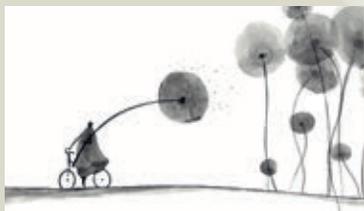
к/с «Беларусьфильм».

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

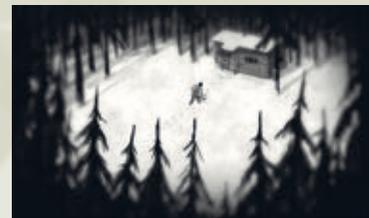
2002 Песенка для канарейки

2009 Как-то раз под Новый год

2012 Белоснежка и Алоцветик

**БОЛГАРИЯ****Любовь  
с осадками**

2016 ♦ 7 мин.

**Автор сценария:**  
Христо Ганев**Режиссеры:**  
Ася Кованова, Андрей Кулев  
**Художник-постановщик:**  
Андрей Кулев  
**Аниматор:** Апостол Стоянов  
**Музыкальное оформление:**  
Петр Дундаков  
**Музыка:** Марио Ангелов  
**Звукорежиссер:**  
Владислав Бояджиев  
**Монтаж:** Ася Кованова  
**Производство:**  
Koulev Film Production  
при поддержке Национального  
центра кинематографии*Прогноз погоды: солнечно  
с осадками. Речь идет о любви.***Производство:**  
продюсерский центр «ВГИК-Дебют»*История об отчаявшемся охотнике и о дружбе между мальчиком и волчком. О том, что животные бывают человечнее людей.***РОССИЯ****Аляска**

2015 ♦ 7 мин.

**Автор сценария, режиссер,  
художник-постановщик:**  
Андрей Осадчих  
**Аниматоры:** Андрей Осадчих,  
Саша Галицкова, Надя Баранова  
**Звукорежиссер:** Виктор Брус  
**Продюсеры:**  
Владимир Малышев, Федор Попов**Композитор:**  
Татьяна Шатковская-Айзенберг  
**Музыка:** Маргарита Басенко  
**Производство:**  
киностудия «Союзмультфильм»*По мотивам сказки С.Писахова.  
Не имей сто рублей, а имей сто  
друзей. Ну а если твои друзья —  
белые медведи, то ты сможешь  
зажечь в небе Северное сияние.***РОССИЯ****Белы медведи**

2015 ♦ 13,5 мин.

**Режиссеры:** Роза Гиматдинова,  
Татьяна Киселева  
**Автор сценария и художник-  
постановщик:** Роза Гиматдинова**А.КОВАНОВА  
И А.КУЛЕВ**  
окончили Националь-  
ную академию театраль-  
ного и киноискусства.**А.ОСАДЧИХ**  
в 2015 окончил ВГИК.**ФИЛЬМОГРАФИЯ**2009 Войнушка  
2011 Поехали!  
2013 Оранжевая  
песня**Р.ГИМАТДИНОВА**  
в 2009 окончила ВГИК.**Т.КИСЕЛОВА**  
в 2007 окончила ВГИК.  
Принимала участие  
в создании более  
30 анимационных  
фильмов.**РОССИЯ****Белый бедуин.  
Возвратное  
путешествие  
А.С.Грибоедова**

2015 ♦ 13 мин.

**Автор сценария  
и режиссер:** Эдуард Беляев  
**Операторы:**  
Эдуард Беляев, Валерий Кожин  
**Производство:**  
«Московский детский фонд»,  
киностудия «Анимафильм»*Фильм представляет русского  
поэта и дипломата как личность,  
ставшую легендой. Путешествие  
героя разворачивается не только  
в пространстве, но и во времени,  
позволяя зрителю яснее ощутить  
суть того нравственного послания,  
которое оставил нам наш  
знаменитый соотечественник.***РОССИЯ****Божий дар**

2016 ♦ 26 мин.

**Автор сценария:** Максим Якубсон  
**Режиссер:** Наталья Федченко  
**Художник-постановщик:**  
Игорь Шаймарданов  
**Композитор:**  
Дмитрий Чижевский**В ролях:** Наталья Виноградова,  
Антон Гасников, Анатолий Пузырев,  
Михаил Хрусталев и др.  
**Производство:**  
ООО «Балтийское телевидение»*История священника отца Василия,  
живущего в Костроме в советские  
годы. Особое значение в жизни его  
семьи имеет Феодоровская икона  
Божией Матери. Однажды в жизни  
Алешки, сына отца Василия, начина-  
ется время тяжелых испытаний.***РОССИЯ****Большой друг**

2015 ♦ 2 мин.

**Авторы сценария и режиссеры:**  
Мария Матусевич, Михаил Алдашин  
**Художник-постановщик:**  
Наталья Гребенкина  
**Автор и исполнитель песни:**  
Любаша  
**Производство:**  
киностудия «Союзмультфильм»*Ну что может быть общего  
между Слоном и Паучком? А вот  
представьте себе — подружались!  
Они и не замечают, что дружат.  
Просто находятся рядом. Очень  
большой и очень маленький.***Э.БЕЛЯЕВ** —  
режиссер, сценарист,  
художник-постанов-  
щик и аниматор ряда  
анимационных лент.**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2001 Лобо  
2006 Солдат и смерть  
2011 Девочка, которая  
порезала пальчик**Н.ФЕДЧЕНКО**  
окончила СПбГАТИ.  
С 2006 работает  
на к/с «Балтийское  
телевидение».**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2010 Встреча  
2013 Побег  
2014 Заступница**М.МАТУСЕВИЧ**  
в 2013 окончила  
Белорусскую  
академию искусств.**М.АЛДАШИН**  
в 1987 окончил ВГИК,  
в 1989 — ВКСР.



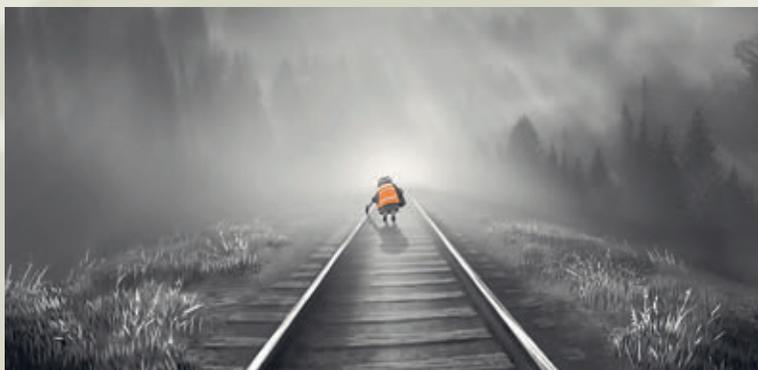
2015 ♦ 5 мин.

**Автор сценария:**  
Екатерина Кожушаная  
**Режиссер и художник-постановщик:** Павел Погудин  
**Производство:**  
студия «А-фильм»

*Австралийская сказка «Бумеранг» рассказывает о том, что добрые дела всегда возвращаются сторицей и расширяют границы мира в целом.*

## РОССИЯ

### Бумеранг

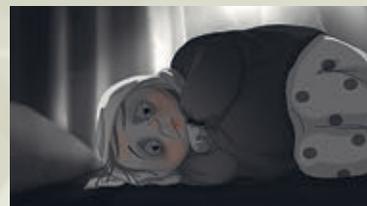


РОССИЯ

## В стороне

2015 ♦ 12 мин.

**Автор сценария, режиссер, художник, аниматор:**  
Александр Аверьянова  
**Композиторы:**  
Сергей Васильев, Марина Ланда, Дмитрий Бюргановский  
**Продюсеры:**  
Надежда Кузнецова, Илья Попов  
**Производство:**  
студия компьютерной анимации «Петербург»



*Немолодая женщина живет на маленьком полуострове, затерянном в глубине страны, где на сотни километров вокруг нет ни души. Много лет подряд каждый день она обходит рельсы. Одинаковые дни идут чередой. Единственное событие в ее жизни — поезд, который проходит этот полуостров без остановки.*

РОССИЯ

## Волк Вася

2014 ♦ 19 мин.



**Автор сценария:** Владимир Геллер  
**Режиссер и художник-постановщик:**  
Екатерина Соколова  
**Производство:** студия «А-фильм»

*Молодой художник Волк Вася приезжает в провинциальный городок, чтобы создать шедевр, который принесет ему мировую известность. Но весна меняет его планы, да и сияющая вершина славы оказывается не так близка. По мотивам рассказа А.П.Чехова «Учитель словесности».*



**П.ПОГУДИН**  
в 2012 окончил Уральскую архитектурно-художественную академию по специальности «графика и анимация».



**А.АВЕРЬЯНОВА**  
в 1996 окончила художественно-графический факультет РГПУ им. Герцена, в 2003 — курсы студии компьютерной анимации «Петербург», где потом и продолжила работу. Дебют в авторской анимации — короткометражный фильм «Оттенки серого». Как режиссер работала над отдельными сериями различных сериалов.



**Е.СОКОЛОВА**  
окончила МАРХИ и ВКСР.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Глупая...  
2011 Сизый голубочек

РОССИЯ

## Гамлет. Комедия

2016 ♦ 5 мин.

**Автор сценария, режиссер, художник, монтаж:**  
Евгений Фадеев  
**Аниматоры:** Елизавета Астрецова, Александра Криволицкая, Александра Сердюкова, Розалина Зинурова, Вера Вьюгина, Юлия Кузьманина, Екатерина Антоненко, Татьяна Феклистова  
**Звукорежиссер:** Николай Хитрук



**Продюсер:** Любовь Гайдукова  
**Производство:**  
Школа-студия «ШАР»

*Строгая учительница привела на спектакль детей. Им неинтересно, и они начинают хулиганить. Все оборачивается катастрофой.*

РОССИЯ

## Ганс

Сериал «Шарлотта и Кваксон»

2015 ♦ 6 мин.

**Авторы сценария:**  
Оксана Мергаут, Екатерина Бирюкова, Ринат Газизов  
**Режиссер:** Ринат Газизов



**Художник-постановщик:**  
Александр Сикорский  
**Аниматоры:** Леонид Пустеленин, Заряна Грибанова, Светлана Павлова, Дмитрий Волобуев, Ольга Лисунова, Светлана Зайцева  
**Композиторы:**  
Игорь Стецюк, Анна Друбич  
**Звукорежиссер:** Ринат Газизов  
**Роли озвучивали:**  
Максим Сергеев, Светлана Кузнецова, Ксения Бржезовская  
**Продюсер:** Александр Герасимов  
**Производство:**  
кинокомпания «Мастер-Фильм»

*Юная сыщица Шарлотта вместе со своим помощником лягушонком Кваксоном помогают потерявшемуся гусенку найти родителей.*

РОССИЯ

## Два музыканта

2015 ♦ 13 мин.

**Автор сценария:** Дмитрий Наумов  
**Режиссер:** Владимир Наумов

**Производство:**  
«Студия Продюсерского Кино»

*О двух мальчиках-музыкантах — из еврейской и немецкой семей, — волею судьбы встретившихся в Берлине 1945 года. И о том, как вечные ценности помогают пережить трагические события.*



**Е.ФАДЕЕВ**  
в 2011 окончил Московский университет геодезии и картографии по специальности «архитектор». В 2013–2015 учился в Школе-студии «ШАР».



**Р.ГАЗИЗОВ**  
в 1986 окончил Высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой, в 1992 — ВКСР. Автор более 60 рекламных роликов и 15 видеоклипов. Художник книг для детей. Член Академии кинематографических искусств «Ника».



**В.НАУМОВ**  
в 1980 окончил МАРХИ. Был директором и исполнительным продюсером ряда проектов.



РОССИЯ

## Емеля-охотник

2015 ♦ 13 мин.

**Авторы сценария:**

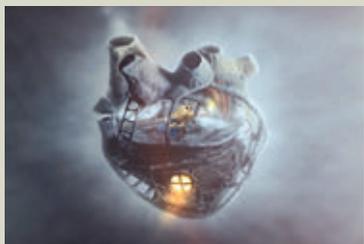
Юлия Микушина, Ника Безрукавая

**Режиссер и художник-постановщик:** Юлия Микушина  
**Производство:** студия «Урал-Синема»*Это фильм о взаимосвязи человека и природы, о доброте, самопожертвовании, силе характера и умении отвечать за свои поступки.*

РОССИЯ

## Идефикс

2015 ♦ 5,5 мин.

*Притча, напоминающая о том, что не всякая цель заслуживает нашего внимания, сил и времени.*

2016 ♦ 3 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Елена Гутман  
**Оператор:** Юрий Орешкин  
**Производство:** ВГИК*Коза идет... в ногу со временем! Куда это ее приведет?*

РОССИЯ

## Идет коза

**Ю.МИКУШИНА**

в 2006 окончила УрГАХА по специальности «анимационный дизайн».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**2009 Пусть играет  
2013 Девочка и Кибунго**М.ГОРОБЧУК**

в 2010 окончил операторский факультет ВГИКа. Оператор ряда документальных лент.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2013 Кукушка

**Е.ГУТМАН**

в 2011 поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИКа.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2013 Облако и штаны

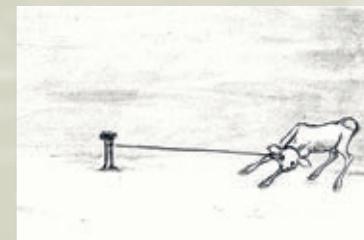
РОССИЯ

## Корова

2014 ♦ 4 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Алина Натахина

*Новорожденный теленок теряет мать, опасность грозит и ему**самому. Но корова защищает свое дитя даже после смерти...*

РОССИЯ

## Крылья

2016 ♦ 9 мин.

**Автор сценария, режиссер,****оператор:** Залина Бидеева**Производство:**

Фонд социально-культурных программ «Губерния»

*Фильм по мотивам поэмы Р.Рождественского о силе человеческого духа и преданности своей мечте. Эта поэма — источник вдохновения для всех, кто неспокоен и ищет крылья в своей жизни.*

РОССИЯ

## Кукушка

2015 ♦ 9 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Дина Великовская  
**Производство:** анимационная студия «Пчела»*Оно — невероятно большое и притягательное. Ей кажется, что она вот-вот дотронется до Него, но Оно все так же далеко. Неожиданно она уже не одна, но вдвоем еще сложнее идти за Ним. Все же она достигнет Его — может быть, завтра, а может быть, послезавтра.***А.НАТАХИНА**

учится на факультете анимации и мультимедиа ВГИКа.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

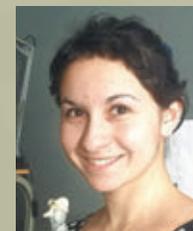
2015 Охота на тигра

**З.БИДЕЕВА**

в 2005 окончила ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного фильма». В 2004 прошла стажировку на режиссерских курсах Школы-студии «ШАР».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2008 Ангелочек

**Д.ВЕЛИКОВСКАЯ**

в 2011 окончила ВГИК по специальности «режиссура анимации и мультимедиа», в 2014 — Школу-студию «ШАР». С 2014 работает на студии «Пчела».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**2007 Игромания  
2009 Мост  
2010 Страницы страха  
2011 Мой странный дедушка  
2015 Про маму



2015 ♦ 11 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Наталья Нилова  
**Производство:** анимационная студия «Пчела»

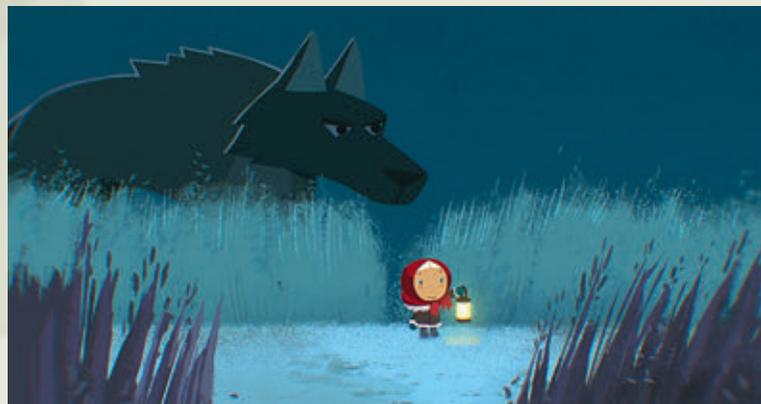
*Лисичка умела замечательно играть на скрипке. И вот к ней пришла слава...*



*Лирическая сказка о болотной цапле, которая в разных обстоятельствах встречает потерянных детенышей других животных. Из беспечной вертихвостки она превращается для них в заботливую и мудрую маму.*

**Производство:** киностудия «Союзмультфильм»

*Один вид огромного и зубастого серого волка наводил страх на всю деревню. И лишь только маленькая девочка не испугалась, а пожалела волка и даже подружилась с ним. А заодно вылечила его больную лапу и научила есть блины и морошку вместо овец.*



РОССИЯ

## Лисичка, которая умела играть на скрипке

РОССИЯ

## Мама Цапля

2015 ♦ 11 мин.

**Автор сценария:**

Роза Хуснутдинова

**Режиссер:** Марина Карпова**Художник-постановщик:**

Светлана Ковалевская

**Композитор:** Тимур Ведерников**Текст читает:** Юлия Рутберг**Производство:** киностудия «Союзмультфильм»

РОССИЯ

## Морошка

2015 ♦ 8 мин.

**Автор сценария, режиссер, художник-постановщик:**

Полина Минченко

**Композитор:** Захар Антонов**Художник:** Алексей Минченко**Н.НИЛОВА**

в 1991 окончила училище анимационной кинематографии «АРГУС», в 1995 — курсы анимации, динамики, программирования школы RealTime, в 2001 — ВГИК по специальности «режиссура анимационного фильма».

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2007 Крысы и книга
- 2010 Наша прекрасная няня
- 2012 Киднеппинг в Майами
- 2013 Что у вас, ребята, в сумках?

**М.КАРПОВА**

в 1997 окончила Белорусскую академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино».

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2005 Шип
- 2009 Козья хатка
- 2013 Колобок
- 2014 Коровка

**П.МИНЧЕНОК**

в 2012 окончила СПбГУКиТ по специальности «режиссура анимации».



РОССИЯ

## Музыкальная школа

2016 ♦ 8 мин.

**Режиссер:**

Анна Шепилова

РОССИЯ

## Невидимый слон

2015 ♦ 8 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Анастасия Соколова

**Художники-постановщики:**

Анна Крицкая, Анастасия Соколова



РОССИЯ

## Ни-ко-му

2015 ♦ 6 мин.

**Режиссер:** Елизавета Старикова**Звукорежиссер:** Павел Игнатьев**Производство:** СПбГИКиТ

*Трогательная история о невозможной любви и неоправданных*

**Авторы сценария:**

Анна Шепилова, Александр

Молчанов, Вадим Поляков

**Производство:**

Фонд социально-культурных программ «Губерния»

*В жизни многих мальчик и девочек музыкальная школа оставила неизгладимый след...*

**Аниматоры:**

Анна Крицкая, Юлия Микушина

**Музыка:** Евгений Кармазин**Звукорежиссер:**

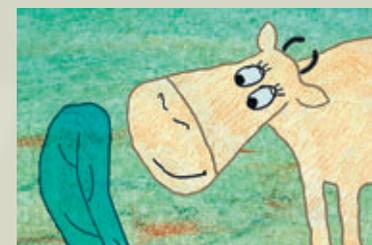
Тимофей Шестаков

**Производство:**

кинокомпания «Снега»

*Фильм-метафора о такой чудесной поре, как детство. Увы, оно уходит безвозвратно, но крохотный кусочек этого прекрасного мира навсегда остается в нашем сердце.*

*надеждах. Фильм по мотивам сказки Юрга Шубигера «Корова и кислый щавель».*

**А.ШЕПИЛОВА**

окончила режиссерский факультет ВГИКа.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2008 Другая
- 2010 Джалиль
- 2012 Дождь идет
- 2013 Золотые яйца
- 2015 Затмение

**А.СОКОЛОВА**

в 2004 окончила отделение анимационного дизайна Уральской архитектурно-художественной академии. С 2006 работает в кинокомпании «Снега».

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2008 Снегур
- 2009 Бедный шарик
- 2010 Солдатик и танцовщица
- 2012 Коломбина
- 2014 Жирафа

**Е.СТАРИКОВА**

— студентка V курса факультета режиссуры анимации СПбГИКиТ.

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2011 Жжжж
- 2012 Америка

РОССИЯ

## Осколок

2016 ♦ 4 мин.

**Автор сценария, режиссер, художник, аниматор, композитор, монтаж:** Дмитрий Иванов  
**Звукорежиссер:** Николай Хитрук  
**Продюсер:** Любовь Гайдукова

**Производство:** Школа-студия «ШАР»

*Солдат, раненный на войне, возвращается домой, где его ждет мама.*



РОССИЯ

## Первый снег

2015 ♦ 3 мин.

**Автор сценария:** Анастасия Остапенко

**Режиссер, художник-постановщик, аниматор:** Александра Анохина  
**Производство:** ВГИК

*В лесу стоит маленький домик. В нем живут медведица и ее медвежонок. Ближится зима, и нужно успеть приготовиться ко сну...*



**Производство:** «Студия Продюсерского Кино»

*Анимационный фильм из цикла «Народные промыслы России», все истории которого объединены одним героем — весельчаком Петрушкой, то и дело попадающим в разные комичные ситуации. Петрушка навещает Гжель и знакомится с мастерами — изготовителями знаменитого фарфора.*



РОССИЯ

## Петрушка и Гжель

2015 ♦ 13 мин.

**Авторы сценария:** Александр Тимофеевский, Наталья Дьякова  
**Режиссер:** Дмитрий Наумов



**ДИВАНОВ**  
 в 2005 окончил курсы анимации при студии «Мастерская Александра Петрова». Как аниматор работал более чем на 20 фильмах. В 2013 поступил на отделение режиссуры анимационного кино Школы-студии «ШАР».



**А.АНОХИНА**  
 в 2012 поступила на факультет режиссуры анимации и мультимедиа ВГИКа.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Saucisse  
 2016 Шумит весенний дождь



**Д.НАУМОВ**  
 в 1980 окончил МАРХИ. В 1992 создал студию компьютерных игр и анимации «ТПМ». Автор идеи и организатор Всероссийского фестиваля визуальных искусств в «Орленке». Член академии «Ника».

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2000 Дорожные игры  
 2004 Кошачья прогулка  
 2004 Пиковая дама  
 2009 Гошины сказки  
 2013 Глазами поэта

РОССИЯ

## Поросенок. Призрак.

2016 ♦ 6 мин.



РОССИЯ

## Пословицы и поговорки

АЛЬМАНАХ

«Два мороза», «Чего на свете не бывает», «Пастушья дудочка», «Шабарша», «Царица Гусляр», «Скатерть, баранчик и сума»

2015 ♦ 15 мин.

**Авторы сценария и аниматоры:** Карина и Ринат Газизовы  
**Режиссер:** Карина Газизова

РОССИЯ

## Праздник

2015 ♦ 6 мин.

**Режиссер и художник-постановщик:** Нина Бисярина  
**Ассистент режиссера:** Ольга Чернова



**Режиссер:** Наталья Березовая  
**Оператор:** Оксана Фомушкина  
**Аниматоры:** О.Антоненкова, В.Байрамгулов, А.Боброва, Е.Волкова, П.Генендер, Н.Скрябина, Е.Чернявская  
**Композитор:** Тимур Ведерников  
**Звукорежиссер:** Алена Николаева  
**Роли озвучивала:** Лариса Брехман  
**Директор картины:** И.Гелашвили  
**Продюсер:** Л.Бубненко  
**Производство:** Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского

*Дедушка-призрак просит Поросенка о помощи.*



**Художник-постановщик:** Александр Сикорский  
**Продюсер:** Евгений Плотников  
**Производство:** студия «ПРОсвет-Медиа»

*Истории каждого фильма представлены в форме народного театра — деревенского ярмарочного представления.*

**Аниматоры:** Ольга Чернова, Вероника Бессонова  
**Звукорежиссер:** Тимофей Шестаков  
**Продюсеры:** Георгий Негашев, Ирина Снежинская  
**Производство:** кинокомпания «Снега»

*Пожилая женщина готовится к празднику. Успеют ли гости?*



**Н.БЕРЕЗОВАЯ**  
 в 1994–1996 училась в Лице анимационной кинематографии №333. С 2003 работает на студии «Пилот».

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2000 Моя жизнь  
 2006 Непослушный медвежонок  
 2007 Гордый мышь  
 2008 Про Василия Блаженного



**К.ГАЗИЗОВА**  
 в 2004–2008 училась в Laguna College of Art and Design (Лос-Анджелес), в 2010–2013 — в Gobelins School of the Image (Париж).



**Н.БИСЯРИНА**  
 в 2004 окончила Уральскую архитектурно-художественную академию. Работает в Детской студии изобразительного искусства «Полосатый кот» и в кинокомпании «Снега».

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 Воробьи — дети голубей  
 2009 Поездка к морю  
 2013 Сказки детского мира  
 2014 Дет(д)ское время



РОССИЯ

## Прогулка

2015 ♦ 3 мин.

**Автор сценария, режиссер, художник, аниматор, монтаж:** Татьяна Кузнецова



РОССИЯ

## Птичка

2015 ♦ 3 мин.

**Композитор:** Ана Алкаиде  
**Звукорежиссер:** Елена Николаева  
**Продюсер:** Любовь Гайдукова  
**Производство:** Школа-студия «ШАР»

*История о принцессе. Из двух рыцарей она собрала одного, которого и полюбила.*

**Автор сценария, режиссер, художник, аниматор, монтаж:** Екатерина Филиппова  
**Звукорежиссер:** Николай Хитрук  
**Художественный руководитель:** Михаил Алдашин  
**Продюсер:** Любовь Гайдукова  
**Производство:** Школа-студия «ШАР»

*Однажды птичка встретила бегемота. Они подружились и построили чудесный домик.*

РОССИЯ

## Пять овечек

2016 ♦ 9 мин.

**Автор сценария:** Анна Калин  
**Режиссер:** Мария Степанова

**Производство:** Фонд социально-культурных программ «Губерния»

*История о том, как принцесса с помощью пяти маленьких овечек избавляется от рабства у страшного колдуна и обретает свободу и счастливую жизнь.*



**Т.КУЗНЕЦОВА**  
в 2006 окончила Университет печати по специальности «художник-график», в 2011–2013 училась в Школе-студии «ШАР». Создает авторские книжки-картинки, иллюстрирует книги для слабовидящих детей.



**Е.ФИЛИППОВА**  
в 2011 окончила актерский факультет Международного славянского института. Принимает участие в спектаклях «Школы драматического искусства». С 2013 учится в Школе-студии «ШАР».

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Найденыйш  
2013 Девочка и снежок



**М.СТЕПАНОВА**  
в 1999 окончила мастерскую режиссуры анимационного кино ВГИКа. Кандидат искусствоведения, преподает во ВГИКе.

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2001 Красная корова  
2002 Свято  
2006 Васана  
2009 Две принцессы  
2013 Сто птиц  
2015 Петрушечка



РОССИЯ

## Сахарок

2016 ♦ 4 мин.

**Автор сценария, режиссер, оператор, композитор:** Алексей Почивалов  
**Художники-постановщики:** С.Чеснокова, Юлия Сергеева, Алена Почивалова

**Аниматоры:** Екатерина Волкова, Наталья Акашкина  
**Производство:** Алексей Почивалов при участии студии «Пилот» Александра Татарского

*Пилотная серия авторского анимационного цикла «Ёжskin Кот!». Музыкальный фильм о волшебных приключениях Бабки-Ёжки, ее внука Петюни и кота Глобуса.*



РОССИЯ

## Семь кошек

2015 ♦ 3 мин.

**Режиссер:** Руслан Синкевич  
**Художник-постановщик:** Светлана Котлярова  
**Производство:** киностудия «Союзмультфильм»

*Музыкальный мультфильм по песне Любаши. История про бабушку и ее любимых кошек.*



РОССИЯ

## Сердце, бубен, самолет

2016 ♦ 7 мин.

**Автор сценария, режиссер, оператор:** Анна Мальгинова  
**Производство:** студия «Мастер-Фильм»

*Для того чтобы найти себя, Маша уходит в мир, но в конце концов реализует себя дома, на Родине.*



**А.ПОЧИВАЛОВ**  
в 1998 окончил ЗНУИ. С 2005 работает на студии «Пилот».

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2004 Звездная сказка  
2010 Электровор  
2013 Пастуший рожок



**Р.СИНКЕВИЧ**  
*Биографию режиссера см. на стр. 101*



**А.МАЛЬГИНОВА**  
в 2003 окончила СПбГАТИ по специальности «художник-постановщик». Автор идеи и концепции проекта «Смешарики». С 2008 работает как ассистент кафедры дизайна и искусствоведения Уфимского университета экономики и сервиса, преподаватель рисунка, живописи, дизайн-проектирования.

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Важнее не бывает



## РОССИЯ

Чехов  
Точка Чайка

2015 ♦ 7,5 мин.

## РОССИЯ–СЕРБИЯ

## Дети о Савве

2016 ♦ 7,5 мин.

**Автор проекта:** Алина Баринова**Авторы сценария:**

Злата Попов, Алина Баринова

**Режиссер:** Злата Попов**Оператор:** Сережа Попов**Производство:**

Всероссийский детский творческий конкурс «Святые заступники Руси», детская анимационная студия «Дом» (Сербия)

## СЕРБИЯ

## Вкус власти

2015 ♦ 4 мин.

**Автор сценария, режиссер, аниматор:** Стефан Катанич**Авторы сценария:**Елизавета Симбирская,  
Соня Меламуд**Режиссер и художник-****постановщик:** Соня Меламуд**Аниматоры:** Илья Панкратов,  
Виктория Спирыгина, Павел  
Николаев, Дмитрий Бессонов**Композитор:** Олег Яцына**Продюсер:** Александр Герасимов**Производство:** «Мастер-фильм»*Экранизация пьесы героя чеховской «Чайки» Константина Трелева. Воображаемая постановка в рамках театрального фестиваля, проходящего в подмосковной усадьбе.**Фильм на основе детских творческих работ по книге «Дети — Савве», изданной по итогам ежегодного Всероссийского детского творческого конкурса «Святые заступники Руси», в котором приняли участие 4988 детей. Он рассказывает о жизни Саввы Сторожевского, подвижника Русской православной церкви.***Производство:** анимационная студия Факультета прикладного искусства (Белград)*Человек и инопланетянин борются за власть. Дуэль разума и инстинкта, человека и животного...***С.МЕЛАМУД**

в 2012 окончила ВГИК. Режиссер, художник и педагог студии «25».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

У девушки с острова Пасхи. Бросить курить

**З.ПОПОВ**

окончила Факультет филологических наук по специальности «русский язык и литература». Преподавала в Карловацкой гимназии. В 2005 вместе с Сережей Поповым создала издательство «Радуга», а в 2014 — детскую студию «Дом». С 2012 занимается анимацией.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2013 Мы живем в Нови-Саде

2014 Круглый год в Дунайском парке

2015 Пчела и муха  
2015 Просветитель**С.КАТАНИЧ**

окончил отделение анимации Факультета прикладного искусства (Белград). Помимо анимации рисует комиксы, иллюстрирует книги, пишет музыку.



## СЕРБИЯ

Исконный:  
вечная душа

2015 ♦ 14 мин.



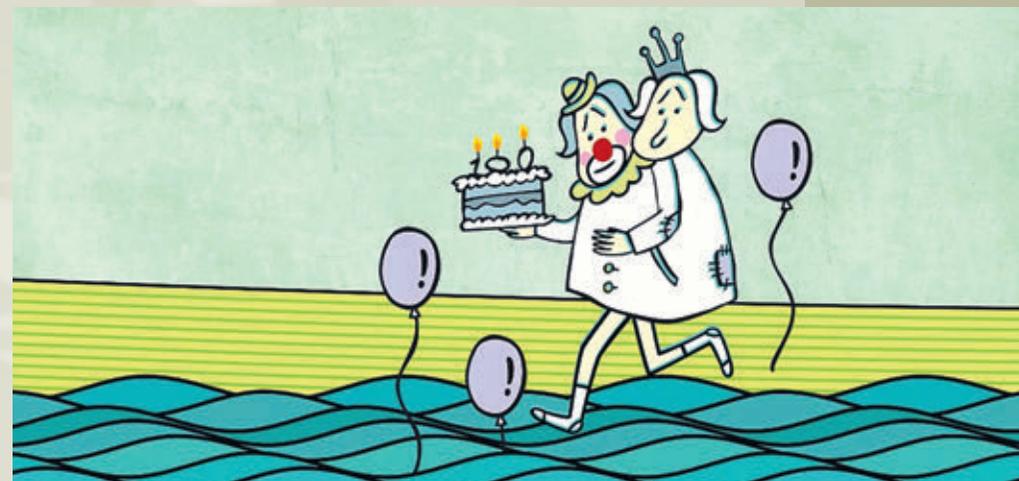
## СЕРБИЯ

Однажды  
в Подунавье

## СЕРБИЯ

Царевич-  
королевич

2015 ♦ 4 мин.

**Автор сценария, режиссер, композитор, аниматор:** Михайло Драгаш*Человек живет в расколе со своей душой, ценя только материальные ценности и разум. Душа предупреждает его о приближающемся конце. Последний выбор за человеком...*

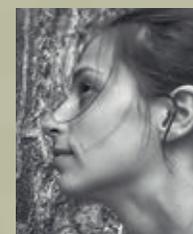
2015 ♦ 12 мин.

**Автор сценария, режиссер, аниматор:** Мирослав Л.Елич  
**Производство:** «Гилда»*Выдуманное забавное поэтическое толкование возникновения и развития культуры Лепенского Вири — цивилизации, которая существовала 9000 лет назад на берегах Дуная на территории современной Сербии...***Автор сценария, режиссер, аниматор:** Драгана Купрешанин  
**Производство:** анимационная студия Факультета прикладного искусства (Белград)*Царевича, умеющего ходить по воде, подводит любопытство...***М.ДРАГАШ**

в 2015 окончил отделение анимации Факультета прикладного искусства (Белград).

**М.ЛЕЛИЧ**

художник, аниматор. Режиссер 12 мультфильмов и множества анимированных телероликов.

**Д.КУПРЕШАНИН** — художник, графический дизайнер, рисует авторские комиксы.



## СЕРБИЯ

## Эпитафия

## УКРАИНА

## Аттракцион

2015 ♦ 10 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Олег Педан  
**Художники-постановщики:** Игорь Котков, Олег Педан



2015 ♦ 4 мин.

**Автор сценария, режиссер, аниматор:** Милош Живков  
**Производство:** анимационная студия Факультета прикладного искусства (Белград)

*«...И смех, и слезы исходят из сердца, но у многих людей сердце не на месте, потому они смеются, когда нужно плакать, и проливают слезы, когда нужно смеяться.» (Добрица Чосич)*



**Оператор:** Ирина Сергеева  
**Производство:** Украинская киностудия анимационных фильмов

*О смысле жизни, о быстротечности времени. Фильм интересен многослойным философским содержанием, решением визуального ряда, найденными режиссером образами.*



2014 ♦ 4 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Наталья Чернышева  
**Производство:** La poudriere

*Понять друга порой бывает очень сложно. Особенно когда он вырос в другой природной среде. Иногда это приводит к неожиданным последствиям.*

## ФРАНЦИЯ

## Два друга



**М.ЖИВКОВ**  
 оканчивает обучение на отделении анимации Факультета прикладного искусства (Белград).



**О.ПЕДАН**  
 в 1988 окончил биологический факультет Киевского университета. С 1994 работает на Украинской киностудии анимационных фильмов. Преподает в КНУТКиТ.

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Светлая личность
- 2003 Никого нет дома
- 2004 Ключ
- 2005 Домик для улитки
- 2006 Самый маленький
- 2013 №201



**Н.ЧЕРНЫШЕВА**  
 окончила Уральскую академию архитектуры и искусства по специальности «графика и анимация», в 2012–2014 проходила обучение в La poudriere (Франция).

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2012 Снежинка
- 2013 Возвращение
- 2016 Паутинка

## Animated Feature Films

- STORK.** 13 min. Film director Vladimir Petkevich. Belarus, 2015  
**SPRING IN AUTUMN.** 6.5 min. Film director Tatiana Kublitskaya. Belarus, 2015  
**FOOLISH PANI AND CLEVER PAN.** 13 min. Film director Igor Volchek. Belarus, 2015  
**WHAT DREAMS DOES THE BEAR SEE.** 6.5 min. Film director Ruslan Senkevich. Belarus, 2015  
**LITTLE FISH NAMED YOU-MUST-NOT – 6.** 6.5 min. Film director Alexander Lenkin. Belarus, 2015  
**TALES OF AN OLD PIANO. STRAUSS.** 13 min. Film director Elena Petkevich. Belarus, 2015  
**LOVE WITH SHOWERS.** 7 min. Film directors Asya Kovanova, Andrey Kulev. Bulgaria, 2016  
**ALASKA.** 7 min. Film director Andrey Osadchikh. Russia, 2015  
**WHITE BEARS.** 13.5 min. Film directors Rosa Gimatdinova, Tatiana Kiseleva. Russia, 2015  
**WHITE BEDOUIN.** 13 min. Film director Eduard Belyaev. Russia, 2015  
**GOD-GIVEN TALENT.** 26 min. Film director Natalia Fedchenko. Russia, 2016  
**BIG FRIEND.** 2 min. Film directors Maria Matusevich, Mikhail Aldashin. Russia, 2015  
**BOOMERANG.** 5 min. Film director Pavel Pogudin. Russia, 2015  
**SIDEWAYS.** 12 min. Film director Alexandra Averiyanova. Russia, 2015  
**WOLF VASYA.** 19 min. Film director Ekaterina Sokolova. Russia, 2014  
**HAMLET. COMEDY.** 5 min. Film director Eugeniy Fadeev. Russia, 2016  
**HANS (“Charlotte and Ribbitson” series).** 6 min. Film director Rinat Gazizov. Russia, 2015  
**TWO MUSICIANS.** 13 min. Film director Vladimir Naumov. Russia, 2015  
**EMELYA THE HUNTER.** 13 min. Film director Yulia Mikushina. Russia, 2015  
**SHE-GOAT IS COMING.** 3 min. Film director Elena Gutman. Russia, 2016  
**IDEE FIXE.** 5.5 min. Film director Mikhail Gorobchuk. Russia, 2015  
**A COW.** 4 min. Film director Alina Natakina. Russia, 2014  
**WINGS.** 9 min. Film director Zalina Bideeva. Russia, 2016  
**A COCKOO.** 9 min. Film director Dina Velikovskaya. Russia, 2015  
**ABOUT THE FOX THAT COULD PLAY VIOLIN.** 11 min. Film director Natalia Nilova. Russia, 2015  
**MOM-HERON.** 11 min. Film director Marina Karpova. Russia, 2015  
**CLOUDBERRY.** 8 min. Film director Polina Minchenok. Russia, 2015  
**MUSIC SCHOOL.** 8 min. Film director Anna Shepilova. Russia, 2016  
**THE INVISIBLE ELEPHANT.** 8 min. Film director Anastasya Sokolova. Russia, 2015  
**NO-BO-DY.** 6 min. Film director Elizaveta Starikova. Russia, 2015  
**SPLINTER.** 4 min. Film director Dmitriy Ivanov. Russia, 2016  
**THE FIRST SNOW.** 3 min. Film director Alexandra Anokhina. Russia, 2015  
**PUNCH AND GZHEL.** 13 min. Film director Dmitriy Naumov. Russia, 2015  
**PIGLET. THE GHOST.** 6 min. Film director Natalia Beryozovaya. Russia, 2016  
**PROVERBS AND SAYINGS.** 15 min. Film director Karina Gazizova. Russia, 2015  
**CELEBRATION.** 6 min. Film director Nina Bisyarina. Russia, 2015  
**A WALK.** 3 min. Film director Tatiana Kuznetsova. Russia, 2015  
**THE BIRDIE.** 3 min. Film director Ekaterina Filippova. Russia, 2015  
**FIVE LAMBS.** 9 min. Film director Maria Stepanova. Russia, 2016  
**SUGAR.** 4 min. Film director Alexei Pochivalov. Russia, 2016  
**SEVEN CATS.** 3 min. Film director Ruslan Sinkevich. Russia, 2015  
**HEART, TAMBOURINE, AIRPLANE.** 7 min. Film director Anna Malginova. Russia, 2016  
**CHEKHOV DOT SEAGULL.** 7.5 min. Film director Sonia Melamud. Russia, 2015  
**TO KIDS ABOUT SAVVA.** 7.5 min. Film director Zlata Popov. Russia–Serbia, 2016  
**A TASTE OF REIGN.** 4 min. Film director Stefan Katanic. Serbia, 2015  
**ISKON. ANIMA AETERNAM.** 14 min. Film director Mihajlo Dragas. Serbia, 2015  
**ONCE UPON A TIME ON DANUBE.** 12 min. Film director Miroslav L.Elic. Serbia, 2015  
**TSAREVICH-KING’S SON.** 4 min. Film director Dragana Kupresanin. Serbia, 2015  
**EPITAPH.** 4 min. Film director Milos Zivkov. Serbia, 2015  
**ATTRACTION.** 10 min. Film director Oleg Pedan. Ukraine, 2015  
**TWO FRIENDS.** 4 min. Film director Natalia Chernishova. France, 2014



## EUROPEJSKIE CENTRUM FILMU HISTORYCZNEGO ЕВРОПЕЙСКИЙ ЦЕНТР ИСТОРИЧЕСКОГО КИНО

Европейский центр исторического кино — структура, появление которой назрело давно. Она призвана обобщить колоссальный опыт национальных кинематографий стран Евросоюза, а также России, Украины, Белоруссии и Казахстана в области исторического кино.

Первым направлением деятельности Центра является создание общей европейской компьютерной базы данных по материальной культуре исторических фильмов. Это будет каталог всех материалов, используемых в кинопроизводстве исторической тематики. Костюмы и реквизиты, исторические объекты и конезаводы, каскадерские гильдии и сообщества исторической реконструкции, сценарные портфели и подборки компьютерных спецэффектов — все это, систематизированное и организованное для доступа профессионалов, облегчит подготовительные периоды всех кинопроектов и упростит бюджетное планирование между странами.

Следующим направлением деятельности Центра станет организация регулярного общения и обучения кинематографистов разных стран, занимающихся историческим кино. Семинары, конференции, мастер-классы призваны служить обобщению опыта и культурному обмену между профессионалами своего дела — начиная от режиссеров и операторов и заканчивая художниками-постановщиками, гримерами и костюмерами.

Третьим направлением, безусловно, должна стать пропаганда исторической тематики. Передвижные международные фестивали, празднования исторических дат и выставки с постоянно сменяемой программой и экспозицией будут демонстрировать деятельность Центра среди широких масс публики.

В планах также организация специального экскурсионного бюро, специализирующегося на посещении мест съемок, киномузеев, съемочных площадок; создание постоянно действующего открытого клуба. Кураторство над многочисленными сообществами исторической реконструкции поможет объединить усилия профессионалов и энтузиастов.

И, естественно, необходима активная работа со СМИ: создание собственного печатного органа, как в бумажной версии, так и в сети Интернет, специальных телевизионных программ — с прицелом на организацию отдельного цифрового телеканала в будущем — все это станет приоритетной деятельностью Центра.

Центр должен использовать процесс глобализации не для размывания национальных особенностей, а для торжества каждой отдельной национальной истории в общеевропейской традиции в целом.

Европейский центр исторического кино реализовал высокохудожественные амбициозные проекты к историческим датам. Было собрано 8 сценариев. В 2014 году — к 100-летию начала Первой мировой войны. В 2015 году — к 70-летию окончания Второй мировой войны. Сценарии исторических фильмов, несколько десятилетий лежавших «под сукном», смогли наконец обрести у нас жизнь.

Их ждет киноаудитория в 300 миллионов зрителей — Евросоюз, Россия, Украина, Беларусь и Казахстан.

Автор проекта создания Центра — Наталия Пантюшкова.



## Дебютные и студенческие фильмы



## БЕЛАРУСЬ

## Кактус

2015 ♦ 18 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Андрей Кашперский

**Операторы:** Светлана Колпакова,

Андрей Величкевич

**Художник:** Нелла Василевская  
**Звукорежиссер:** Ксения Дегтярева  
**В ролях:** Алексей Килессо, Максим Каравский, Евгений Казакевич, Нелла Василевская, Ирина Кабанова, Дмитрий Абазовик  
**Производство:**  
 Белорусская государственная академия искусств

*Семья празднует день рождения маленького Максима. На праздник приходит незваный гость, которого все пытаются вытравить, «пока ничего не случилось». Неизвестный знакомится с Максимкой и дарит ему... кактус. Встреча с этим человеком запомнится мальчику на всю жизнь...*



## БЕЛАРУСЬ

## Лох

2015 ♦ 15 мин.

**Автор сценария:** Павел Иванов**Режиссер:** Арсений Ильиных**Оператор:** Ксения Василевкина**В ролях:** Антон Жуков,

Николай Рябычин

**Производство:** Green Media

*И кого только не встретишь на вокзале! И успешного бизнесмена, и коммивояжера, и провинциала, спешащего побыстрее покинуть суетную столицу. Разные люди, случайные встречи, откровенные разговоры и — увь... Мошенники. В фильме рассказывается об одной из таких случайных встреч.*

## БЕЛАРУСЬ

## Матушка

2015 ♦ 33 мин.



**Автор сценария и режиссер:** Алексей Артемов  
**Второй режиссер, оператор, монтаж:** Николай Евстифеев  
**Звукорежиссер:**  
 Александр Соловьев  
**Продюсер:**  
 Александр Морозов-Кацапов

*Этот фильм посвящен матушке Наталии Николаевне Соколовой, ставшей образцом жены священника и примером матери, воспитавшей достойных детей, посвятившей жизнь Богу, семье, людям.*

**А.КАШПЕРСКИЙ**

в 2012 поступил на режиссерский факультет БГАИ.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2012 Я тебя слушаю  
 2012 Радость  
 2013 Под дождем  
 2013 Внезапно  
 2013 Эпидемия  
 2013 Не возвращайся  
 2014 В кино  
 2014 Кнопка  
 2015 Музыка внутри  
 2016 Самый вкусный кофе

**А.ИЛЬИНЫХ**

— студент IV курса факультета экранных искусств БГАИ.

**А.АРТЕМОВ**

учился на актерском факультете Новосибирского театрального института и на режиссерском факультете Театрального института им. Щукина. С 2014 работает в московском театре «Около дома Станиславского».

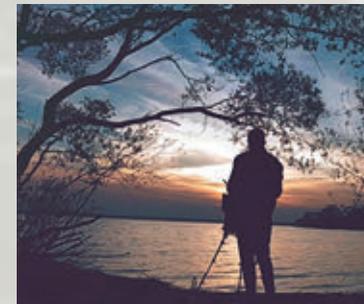
## БЕЛАРУСЬ

## Монолог в тишине

2015 ♦ 7 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Алеся Комякова**Оператор:** Павел Якушевич**Производство:**

Белорусская государственная академия искусств



*Фильм-портрет жизнелюбивого художника, у которого свой взгляд на этот мир.*

**Оператор:** Марк Келим

**В ролях:** Сергей Толкач, Кирилл Захаров, Антон Жуков, Ирина Кабанова, Марина Поддубная, Павел Яскевич, Дмитрий Есеневиц

*Один день из жизни двух братьев, разные взгляды которых столкнули их друг с другом...*

## БЕЛАРУСЬ

## Одной крови

2015 ♦ 15 мин.

**Автор сценария,****режиссер и продюсер:**

Митрий Семенов-Алейников



## БЕЛАРУСЬ

## Последняя дата

2016 ♦ 29 мин.

**Автор сценария, режиссер,****оператор:** Александра Маркова**Производство:**

Белорусская государственная академия искусств

*Размышление о том, что волнует каждого и многих страшит: о смерти. Три героя фильма почти каждый день сталкиваются с ней по долгу службы. Кого-то привела на такую работу личная трагедия, кто-то заглянул смерти в глаза, а у кого-то она забрала самого близкого человека... Исповедь каждого из героев о себе и своей боли, своих страхах.*

**А.КОМЯКОВА**

в 2012 поступила на режиссерский факультет БГАИ.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2013 Игры со смертью

**М.СЕМЕНОВ-АЛЕЙНИКОВ**

в 2011 окончил БГАИ по специальности «актер драматического театра и кино». В 2013 поступил на Высшие курсы кино и телевидения ВГИКа, специальность «кинорежиссура и кинодраматургия».

**А.МАРКОВА**

получила высшее экономическое образование в БГСХА РБ. В 2012 поступила на режиссерский факультет БГАИ.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2012 Дом  
 2012 Легенда для бабочки  
 2014 Мустафа  
 2014 Напечатанная жизнь  
 2015 Вас ожидают  
 2015 Игры под дождем

**БЕЛАРУСЬ****Теплый снег**

2016 ♦ 18 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Анна Логутова**Оператор:**

Евгений Сергеев-Некрасов

Фильм о жизни Свято-Рождество-Богородичного Юровичского мужского монастыря Туровской епархии Белорусской православной церкви, основанного монахами-иезуитами в 1673 году как реликварий Юровичской иконы Божьей Матери. С тех пор здесь не прекращается молитва. Веками нерушимо стояла обитель, однако равнодушие и забвение в советские времена начали разрушать не только ее стены, но и память о Юровичской святыне.

железной дороги. Каждое утро его отец забирается в грузовой поезд и отправляется в город в поисках пищи. Суровые уроки отца готовят сына к будущим трудностям.

**БОЛГАРИЯ****Сын**

2015 ♦ 29 мин.

**Авторы сценария:** Деян Енев, Христо Симеонов  
**Режиссер:** Христо Симеонов  
**Оператор:** Веселин Христов  
**Продюсер:** Костадин Бонев  
**Производство:** «Тривиум Фильмс»

Джанго живет со своей семьей в брошенном автофургоне около

**Производство:**

Crystal Frame (Болгария), Mito Production (Италия)

Лилли — разведенная мать двоих детей: Мартина, недавно достигшего совершеннолетия, и пятилетней Александры. Однажды зимним вечером Мартин забирает сестру из детского сада. На темной улице микрорайона они случайно становятся виновниками аварии. Лилли и ее детям приходится принять тяжелое решение, которое отныне изменит их жизни навсегда...

**АЛОГУТОВА**

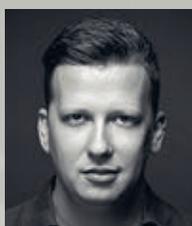
в 2014 окончила Белорусский университет культуры и искусств. Работает как сценарист игрового и документального кино.

**Х.СИМЕОНОВ**

в 2013 окончил магистратуру Юго-Западного университета «Неофит Рилски» по специальности «режиссура кино». В настоящее время учится в аспирантуре.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2013 Солнце  
сквозь дождь  
2015 Враги

**Д.ИОНЧЕВ**

окончил Новый болгарский университет. С 2013 — член правления Пильдии кинорежиссеров. С 2014 — программный директор Международного студенческого фестиваля «Новая волна».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2009 Они ждут  
2013 В опасной близости  
2014 Канн  
2014 Последняя попытка

**КЫРГЫЗСТАН****Небесное кочевье**

2015 ♦ 81 мин.

**Авторы сценария:** Актан Арым Кубат, Эрнест Абдыжапаров  
**Режиссер:** Мирлан Абдыкалыков  
**Оператор:** Талант Акынбеков  
**В ролях:** Жибек Бактыбекова, Таалайкан Абазова, Табылды

**МОЛДОВА****Побег**

2015 ♦ 20 мин.

**РОССИЯ****Александровы Камни**

2016 ♦ 30 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Алина Гребенникова  
**Оператор:** Анна Родионова

Лишившись по воле случая гитары, музыкант Александр Субботин

Актанов, Анара Назаркулова, Женишбек Кангельдиев, Мырза Субанбеков  
**Производство:** «Айтгыш Фильм», «Ой Арт»

История семьи кочевников, живущих высоко в горах. Главные герои фильма — старик Табылды, его жена Карачач, вдова их сына Шайыр и семилетняя внучка Умсунай. Их жизнь течет размеренно, пока в жизни Шайыр не появляется метеоролог Эрмек...

**Авторы сценария:** Саватий Баштовой, Николай Негарэ  
**Режиссер:** Николае Негарэ  
**Оператор:** Рубен Агаджанян  
**В ролях:** Анжела Чобану, Кристи Чеботарь, Валерию Моцок, Павел Голан, Ион Кошеру  
**Производство:** Nika Film

История двух мальчиков-инвалидов, сбежавших из интерната в поисках лучшей жизни в большом городе. Они проходят через испытания, изменившие их жизнь... В основе фильма лежат реальные события, произошедшие в 90-х в постсоветской Молдавии.

смастерил гусли и стал странствующим гусяром. Тема любви является главной в его творчестве.

**М.АБДЫКАЛЫКОВ**

в 2004 окончил журфак Киргизского национального университета. В 2008 основал киновидеостудию «Селкинчек».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2010 Карандаш от муравьев  
2011 Лодочник

**Н.НЕГАРЭ**

с 2007 работает в области производства видеороликов и социальной теле-рекламы. В 2013 окончил Академию искусств (Кишинев) по специальности «режиссура кино».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2009 Deja vu  
2013 11:30  
2014 Шоппинг дяди Димы

**А.ГРЕБЕННИКОВА**

окончила режиссерское отделение Омского училища культуры и МИТРО.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2011 Я — та, которая летает  
2013 30 лет в танце  
2014 Из России с любовью



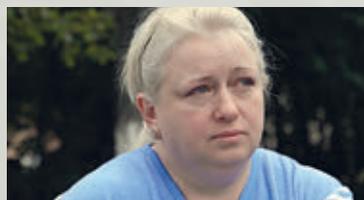
## РОССИЯ

## Без швов

2016 ♦ 21 мин.

**Режиссер:** Юлия Бобкова  
**Операторы:** Иван Чайкин, Андрей Ананин, Елизавета Сперанская  
**Композитор:** Антон Христенко  
**Звукорежиссер:** Анастасия Душина  
**Производство:** учебная киностудия ВГИКа

*Как смириться с горем, принять его и зашить рану так, чтобы без рубцов и без швов? Донбасс, дети, боль физическая и душевная. Жизнь продолжается? Мать и дочь учатся жить заново после бомбежки.*



**Ю.БОБКОВА**  
 в 2013 поступила во ВГИК. Снимает документальные фильмы о судьбах русских людей.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Бронзовые истории  
 2014 Виктор Солнышко  
 2015 KODA

## РОССИЯ

## Братство

2015 ♦ 7 мин.

**Автор сценария:** Анастасия Галкина при участии Евгения Галкина и Олега Жирицкого  
**Режиссер:** Анастасия Галкина  
**Оператор:** Айдар Шарипов  
**В ролях:** Андрей Ясинский, Искандер Нуриязнов,

Идель Киямов, Ильфат Садыков, Артур Мусин, Айрат Загриев  
**Производство:** Казанская духовная семинария

*Жизнь в духовной семинарии кажется спокойной. Но где-то незримо рядом с ней существует другая реальность, в которой каждый семинарист ежедневно вступает в схватку с собственным альтер эго. Единственное оружие, которое у нас есть, — наша вера и наше братство.*



**А.ГАЛКИНА**  
 в 2010 окончила Литературный институт, в 2012 — ВКСР. Работала на телевидении в качестве ассистента режиссера и актрисы.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Диптих



**Р.КАРИМОВ САЙГА**  
 окончил киношколу «Точка кино» (Казань). В настоящее время пишет сценарий полнометражного фильма.

## РОССИЯ

## Братья

2016 ♦ 22 мин.

**Автор сценария, режиссер, продюсер:** Ренат Каримов Сайга  
**Оператор:** Алексей Матросов  
**В ролях:** Эмиль Талипов, Слава Кузьмин

*Фильм о межнациональных отношениях.*



## РОССИЯ

## В похвалу добро творящим

2015 ♦ 16 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Ульяна Сорокина

**Оператор:** Анастасия Никишина

*Воспитательная колония для несовершеннолетних преступников. Бритоголовые мальчишки, искалеченные судьбы. Кто же поможет ребятам найти себя? Кто поселит в них уверенность в завтрашнем дне и желание жить? Фильм посвящен Владимиру Ивлеву, начальнику колонии и по совместительству «многодетному отцу».*

## РОССИЯ

## Возвращение к себе

2015 ♦ 45 мин.



**Режиссер:** Виктор Павлюченков  
**Оператор:** Иван Вдовенко  
**В ролях:** Павел Поляков, Юрий Щербаков  
**Производство:** творческая мастерская INV-STUDIO

*Капитан Кремлевской школы верховой езды, получив трехдневный отпуск, едет к себе на родину. Встреча с матерью, друзьями, могилами предков и святыми местами казачьей славы заставляет его переосмыслить свою жизнь и дело, которым он занимается.*

## РОССИЯ

## Дефиле

2015 ♦ 86 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Виталий Суслин  
**Оператор:** Алексей Малинкович  
**В ролях:** Анна Махлина, Мария Карпова, Эрнст Романов, Петр Микитенко, Александр Прасолов, Галина Чурилова, Илья Ромашко, Сергей Рублев, Артем Даниленко, Анастасия Микитенко, Кузьма Микитенко, Татьяна Лашина  
**Производство:** продюсерский центр «ВГИК-Дебют»



*История троих друзей, которые встречаются в родной деревне после долгого отсутствия. Вовка работал на Севере, Таракан — охранником в районном городе, а у Олега в это время родился сын. Жизнь идет своим чередом, пока однажды в деревню не приезжает старик с красивыми девушками — Машей и Даяной...*



**У.СОРОКИНА**  
 в 2006–2010 обучалась в продюсерской студии «Поколение 3000». Автор, режиссер и редактор ряда программ телеканала «Вся Уфа». В 2015 окончила СПбГУКИТ.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 К свету по колючей проволоке



**В.ПАВЛЮЧЕНКОВ**  
 в 1990 окончил ГИТИС, в 1995 — ВКСР. Снялся в 11 фильмах. Был вторым режиссером х/ф «Тарас Бульба» (2000).

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

2004 Боевые искусства



**В.СУСЛИН**  
 в 2012 окончил режиссерский факультет ВГИКа.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 День простого человека  
 2011 Шнырь  
 2012 Ванька Тепляшин

## РОССИЯ

## Дом Охотника

2016 ♦ 23 мин.

**Авторы сценария:** Мария Елагина, Андрей Егоров  
**Режиссер:** Андрей Егоров  
**Оператор:** Максим Шварцкопф  
**Композиторы:** Андрей Егоров, Александр Цыбуль  
**Звукорежиссер:** Кирилл Шарапов  
**Художник:** Светлана Энгель  
**Монтаж:** Алена Кузнецова  
**В ролях:** Сергей Козырев, Андрей Смирнов, Андрей Тенетко  
**Продюсеры:** Ксения Балалла-Хроменкова, Анна Князева



*Герой фильма, Охотник, шесть лет назад потерявший жену, живет в уединении. Его жизнь — череда однообразных дней. Все, что осталось Охотнику, — воспоминания, но они не могут вернуть его существованию утраченный смысл... Все меняется одним мартовским утром, когда Охотник, обнаружив пропажу своей собаки, бросается в погоню и ловит вора с поличным.*

**В ролях:** Эсма и Сунар Квициния, Лиана-Майя Джикирба, Батиса Лабахуа, Рисмаг Аджинджал, Аслан Хаджинба, Роберт Кварчия, Астан и Роин Агрба, Славик Цвижба  
**Роли озвучивает:** Евгений Цыганов  
**Продюсер:** Никита Зоров

*Местная администрация решила проложить асфальтовую дорогу в абхазскую деревню. Но на пути строительства возникает естественная преграда — дерево, которое, по рассказам старожил, росло здесь со времен основания деревни. Под тенью этого дерева жители находили спасение от солнца, по его ветвям карабкались поколения детей. Оно хранит в себе память... По легенде, если срубить это дерево, то солнце станет настолько ярким, что сожжет все...*

*Пожилый человек несколько дней подряд читает книгу в книжном магазине. Его сотрудники реагируют на это по-разному...*



## РОССИЯ

## Дорога к дому

2016 ♦ 10 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Татьяна Астапова  
**Оператор:** Светлана Романова  
**Композитор и звукорежиссер:** Степан Севастьянов  
**Художник-постановщик:** Астанда Пкин

## РОССИЯ

## Другие люди

2015 ♦ 9 мин.

**Автор сценария, режиссер, композитор, продюсер:** Кирилл Косолапов  
**Оператор:** Илья Леонов  
**Художник-постановщик:** Яна Катренко  
**Звукорежиссер:** Сергей Макеев  
**Монтаж:** Ильяс Ахмедов  
**В ролях:** Лев Дуров, Павел Сборщиков, Анастасия Прокофьева, Александра Аронс



**А.ЕГОРОВ**  
 в 1997 окончил Санкт-Петербургский институт иностранных языков по специальности «германская филология», в 2003 — актерский, а в 2015 — режиссерский факультет СПбГАТИ. Режиссер в Музыкальном театре «Скерцо». Старший преподаватель СПбГУ.



**Т.АСТАПОВА**  
 в 2014 окончила режиссерский факультет ВГИКа.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Сказка  
 2014 Number One



**К.КОСОЛАПОВ**  
 в 2002 окончил МГУ.

## РОССИЯ

## Как я снимала кино о своей бабушке



## РОССИЯ

## Корабль Дураков

2016 ♦ 22 мин.



## РОССИЯ

## Круговое движение

2015 ♦ 14 мин.

**Авторы сценария:** Инга Киркиж, Максим Дашкин  
**Режиссер:** Максим Дашкин  
**Оператор:** Александр Тананов  
**Композитор:** Олег Маркелов  
**Звукорежиссер:** Саша Хохлов



2015 ♦ 16 мин.

**Авторы сценария:** Лика Степанова, Анна Синецкая  
**Режиссер:** Анна Синецкая  
**Оператор:** Любовь Морозова  
**Звукорежиссер:** Вера Буфеева  
**В ролях:** Анастасия Шумилкина, Егор Ковалев  
**Производство:** ВГИК

*Фильм посвящен взаимосвязи поколений — бабушки Марии Синецкой и внучки Анны Синецкой. Лента создана в экспериментальной форме.*



**Автор сценария и режиссер:** Марина Мельник  
**Оператор:** Роман Авраменко  
**Производство:** ВГИК

*Фильм-портрет молодого поэта, борющегося со стящим обществом на современном Корабле Дураков.*

**Монтаж:** Саша Пустынова  
**В ролях:** Агния Кузнецова, Сергей Галахов, Евгений Пронин  
**Продюсер:** Евгения Гладченко  
**Производство:** Victoria Films

*Мария со своим мужем живет в коммунальной квартире при военной части и мечтает вырваться из бытовой неустроенности. Но муж не разделяет стремлений супруги. Тогда она решает принять предложение давнего поклонника...*



**А.СИНICKАЯ**  
 учится на режиссерском факультете ВГИКа.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Любовь и верность  
 2010 Юные века сего  
 2013 О музыке  
 2014 Любовь по-островски  
 2014 Мысли о театре  
 2014 Родина



**М.МЕЛЬНИК**  
 окончила колледж ВГИКа по специальности «реклама». Студентка мастерской неигрового кино ВГИКа.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Язычники  
 2014 Красный путь  
 2014 Тот кто верит, видит  
 2014 Под одним небом  
 2014 Она  
 2015 Борись  
 2015 Затмение  
 2015 Надежда  
 2015 Сокол ясный



**М.ДАШКИН**  
 окончил киношколу NYU Tisch School of the Arts по специальности «режиссер и сценарист». С 2007 снимает документальные и игровые кинокартины.



## РОССИЯ

## Любить

2016 ♦ 30 мин.

**Авторы сценария:**

Татьяна Ра, Мария Фоменко

**Режиссер и продюсер:**

Татьяна Ра

**Оператор:** Арина Терехова**Композитор:** Петр Чайковский**Звукорежиссеры:** Наталья

Фролова, Егор Севастьянов

**Художник-постановщик:**

Анна Шеина

**Монтаж:**

Александр Эджер, Татьяна Ра

**В ролях:** Кирилл Кузнецов, Арина Лыкова, Андрей Горбачев, Игорь Черневич, Устина Лучкина, Илона Вавилова

*Любить мы учимся всю жизнь. Тот, кто осмелился любить, открывает себя и сталкивается с самыми важными вопросами бытия. Это бывает больно...*

## РОССИЯ

## Медем

2015 ♦ 39 мин.

**Автор и режиссер:**

Алексей Наумов

**Операторы:** Вадим Арзюков, Артем Коренюк, Валерий Богатов, Андрей Миронов

*Граф Александр Медем — представитель древнего балто-немецкого рода. В годы Первой мировой войны он оказался на фронте, где принял*



*решение перейти в православие. Спустя несколько месяцев произошла революция и началась эпоха богоборчества. Граф Медем, несмотря на многочисленные испытания, сохранил верность Христу.*

## РОССИЯ

## Мозаика



2015 ♦ 16 мин.

**Режиссер:**

Александр Александров

**Звукорежиссер:**

Александра Сидоренко

**Производство:** СПБГИКиТ

*На фасаде главного корпуса СПБГИКиТ открыта и освящена уникальная мозаичная икона «Иисус, благословляющий отроков». Что происходит за этим фасадом? Повлияет ли икона на жизнь института?*

**Т.РА**

в 2002 окончила факультет иностранных языков РГПУ им. Герцена, в 2004 — Французский колледж СПбГУ, затем училась в Сорбонне. В 2015 окончила Высшие режиссерские курсы СПбГИКиТ.

**А.НАУМОВ**

окончил исторический факультет Саратовского университета, кандидат исторических наук. Автор ряда книг и десятков научных статей о проблемах элит, региональной истории, Первой мировой и Гражданской войнах, Русской православной церкви.

**А.АЛЕКСАНДРОВ**

окончил факультет математики-информатики Тартуского университета. Учится на IV курсе режиссерского факультета СПбГИКиТ.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2013 Да здравствует хор!  
2013 Сквозь огонь  
2013 Изобретатель  
2014 Просто играй свое сердце

## РОССИЯ

## Монолог ополченца

2015 ♦ 13 мин.

**Автор сценария,****режиссер, оператор,****монтаж:** Максим Кобзев**Координатор съемок:**

Роман Шматов

**Цветокоррекция:**

Владимир Витинский

*Олег после развода с женой ушел на войну добровольцем. Он с увлечением вспоминает о той жизни,*



## РОССИЯ

## Над степью

2015 ♦ 51 мин.

## РОССИЯ

## Настоящий герой

2015 ♦ 20 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Виктор Петришин**Оператор:** Максим Пашенко

**В ролях:** Дмитрий Алехин, Артем Цаплин, Виктор Петришин, Савва Темнов, Анна Котенева,



*которая стала для него близкой и понятной. Но война расставляет акценты... Олег попадает в госпиталь, а потом возвращается домой. Там он понимает: его никто не считает героем. Наоборот, он стал изгоем общества. Путь для него один — вернуться в зону боевых действий.*

**Авторы сценария, режиссеры,**

**операторы:** Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко

**В ролях:** Дмитрий Денисенко,

Виталий Панасенко

**Производство:**

Ставропольская киношкола

*Степь как часть национального ландшафта. И русские люди, живущие в неразрывной связи с живым пространством степи и с традициями предков — казаков...*

Марина Анисова, Юлия Пнатенко, Ирина Мельникова, Виктория Горощенко

**Производство:** «Новосибфильм», Новосибирский государственный театральный институт

*Фильм посвящен профессии спасателя-пожарного. Съемки проходили при непосредственном участии сотрудников МЧС. Киноистория выводит на первый план реально существующих героев — доблестных пожарных.*

**М.КОБЗЕВ**

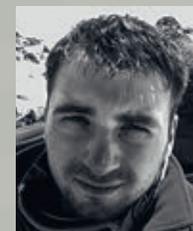
в 2016 окончил факультет режиссуры кино, телевидения и мультимедиа Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. Литовчина. С 2013 — режиссер канала Musicbox.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2016 Меня укусила акула

**С.СТАВИНОВ**

в 2009 окончил философское отделение факультета истории, социологии и международных отношений Кубанского университета, в 2012 — аспирантуру. С 2015 работает на к/с им. Минервина.

**А.ТИМОЩЕНКО**

в 2009 окончил Кубанский университет. Кандидат философских наук. С 2008 работает на к/с им. Минервина.

**В.ПЕТРИШИН**

в 2015 поступил в Новосибирский театральный институт.



## РОССИЯ

## Невыученный урок 14/41

2016 ♦ 24 мин.

**Авторы сценария:**

Максим Маркин, Нина Ведмицкая

**Режиссер и продюсер:**

Нина Ведмицкая

**Оператор:** Святослав Осипов**Композитор:** Владимир Генов**Звукорежиссер:**

Владимир Шматько

**Художник-постановщик:**

Дарья Воронкова

**Монтаж:** Алина Гишар**В ролях:** Макар Пусторамов, Даниил Булычев, Яна Поплавская*Донецкий пятиклассник Колька, один в классе во время артобстрела, внезапно находит поддержку. Самая обычная школьная доска становится порталом в прошлое. Колька связывается с таким же, как он, мальчишкой, но только из 1941 года. Оба заперты в школе, оба находятся под обстрелом и оба хотят жить...***Оператор:** Андрей Сосновских**Композиторы:**

Денис Сорокотягин,

Александр Дьячков, DJ Dr. Freak

**В ролях:** Кристина Коган, Александр Зубенин, Татьяна Потеряева, Иван Галюк, Антонина Шевченко, Виталий Кошкин*Девушка приходит в себя в странной комнате. Она не помнит, как сюда попала, и хочет любыми способами выбраться из этого места. Но это непросто. Ведь за окнами скрывается тайна, о которой ей придется узнать...*

## РОССИЯ

## Пока я не я

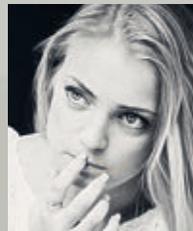
2015 ♦ 19 мин.

**Автор сценария, режиссер,****продюсер:** Максим Меламедов*неравенства, выдавливающего «маленького человека» из современного общества. Ребалда — это не просто точка на карте, Ребалда — это Россия.*

## РОССИЯ

## Ребалда

2014 ♦ 33 мин.

**Автор сценария, режиссер,****оператор:** Елена Отрепьева*На Ребалде время остановилось. Современные крепостные трудятся здесь в каторжных условиях. Колочая проволока на Ребалде стала символом нового рабства, отмеченного печатью социального***Н.ВЕДМИЦКАЯ**

в 2009 окончила Красноярскую академию музыки и театра по специальности «актриса драматического театра и кино». В 2010 поступила на ВКСР. Режиссер ЗАО «Остмедиа».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2011 Нюрка

**М.МЕЛАМЕДОВ**

в 2016 окончил актерский факультет Екатеринбургского театрального института.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2014 Васильки

**Е.ОТРЕПЬЕВА**

в 2002 окончила факультет международных экономических отношений Уральского экономического университета, в 2013 — кинооператорский факультет ВГИКа.



## РОССИЯ

## Соловки помнят

2015 ♦ 33 мин.

**Автор сценария, режиссер, оператор:** Павел Инжелевский**Операторы:** Руслан Файзулин, Павел Инжелевский**Менеджер проекта:**

Елена Потапова

**Продюсер:** Анна Левичева**Производство:**

Russia Beyond the Headlines (RBTH), дирекция международных проектов «Российской газеты»

*Соловецкие острова — это одно из самых энергетически сильных мест на карте России. Архителаг, затерянный посреди Белого моря, был свидетелем самых разных событий в истории страны.***Производство:** Asacia production*По рассказу Василия Шукшина. Окончив в городе престижный университет, Иван едет в родную деревню навестить любимого деда. Как теперь его встретит родина?*

## РОССИЯ

## Что тот человек, что этот

2015 ♦ 20 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Алексей Кокорин  
**Оператор:** Мария Андросова  
**В ролях:** Валерий Симонов, Алексей Кокорин

## СЕРБИЯ

## Вера

2015 ♦ 24 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Александр Савич  
**Оператор:** Александр Калезич  
**В ролях:** Горан Шушлик, Тамара Алексич, Предраг Васич, Дмитрий Йованович  
**Производство:** Академия искусств (Белград)*После смерти любимой жены герой фильма остается один с двумя сыновьями. Потеря жены и матери приводит к утрате любви в семье...*

## СЕРБИЯ

## Любовь под контролем

2015 ♦ 5 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Владимир Каран

**Оператор:**

Матия Муниза Петрович

**В ролях:** Тамара Алексич,

Милош Влалукин

**Производство:**

Академия искусств (Белград)

*Когда любовь становится оправданием постоянного контроля, она умирает...***П.ИНЖЕЛЕВСКИЙ**

в 2005 окончил Томский архитектурный университет. Второе образование — режиссер драмы. Работает на международном проекте «Российской газеты» Russia Beyond the Headlines.

**А.КОКОРИН**

в 2014 окончил Театральный институт им. Щукина. Принят в труппу «Ленкома».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2016 День рождения

**А.САВИЧ** — студент IV курса отделения телережиссуры Академии искусств (Белград). Снимает музыкальные клипы и рекламные ролики.**В.КАРАН**

в 2015 окончил отделение телережиссуры Академии искусств (Белград). Снимает рекламные ролики.





## СЕРБИЯ

## Плюшевый дом

2016 ♦ 42 мин.

## СЕРБИЯ

## Прогулка по рельсам

2015 ♦ 8 мин.

**Режиссер:** Атефех Хадемолреза  
**Оператор:** Фернандо Гарсия Муноз  
**Производство:** Независимый киноцентр «Филмарт»

**Автор сценария и режиссер:** Ана Крстич  
**Оператор:** Владимир Павич  
**В ролях:** Ваня Ненадич, Горан Шушлик, Весна Чипчич, Вера Муйович и др.  
**Производство:** Факультет драматических искусств (Белград), студия FCS, студия StudAVP

*Ей — 18, ему — 42. Для нее это первая любовь, для него — очередная. Возможно ли продолжение этой истории?*

*Любовная история, рассказанная детьми. Путешествие в детство — как поездка на поезде...*



## СЕРБИЯ

## Цветы жизни

2015 ♦ 14 мин.

**Режиссер:** Стефан Красич

**Оператор:** Беата Ракоцзу  
**Производство:** Независимый киноцентр «Филмарт»

*В семье Печенкович четверо детей — две пары близнецов. Их энергия и жизнелюбие — путеводная звезда для взрослых...*

## УКРАИНА

## Волик

2015 ♦ 16 мин.

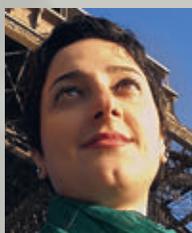


**Автор сценария, режиссер, оператор, звукорежиссер, монтаж:** Александр Шупиро  
**Производство:** Луганская государственная академия культуры и искусств, Краснодарский государственный университет культуры и искусств

*Фильм о преподавателе одного из луганских вузов Геннадии Волике, менявшем свое суетное и роскошное существование на другую жизнь — духовную...*



**А.КРСТИЧ**  
 с 2010 учится на отделении кино- и телережиссуры Факультета драматических искусств (Белград).



**А.ХАДЕМОЛРЕЗА**  
 окончила факультет режиссуры Института кинематографии «Сурех» (Тегеран) и Азиатскую киноакадемию.



**С.КРАСИЧ** — студент IV курса Академии искусств (Белград).



**А.ШУПИРО**  
 в 2008 окончил телеоператорские курсы МИТРО, в 2015 — Луганскую академию культуры и искусств и Краснодарский университет культуры и искусств.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
 2013 Чао, Софи, чао!  
 2014 Человек с большой буквы

## УКРАИНА

## И пора забывать...

2015 ♦ 18 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Денис Галушка  
**Оператор:** Сергей Галушка  
**Звукорежиссер:** Роман Кашигин  
**Производство:** Киевский национальный университет культуры и искусств



*О творческом пути выдающихся киевских скульпторов Ады Рыбачук и Владимира Мельниченко, полном опасных приключений, чудесных свершений, трагизма и любви.*

## УКРАИНА

## Лавка Миров

2015 ♦ 16 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Филипп Мальцев  
**Оператор:** Эльвира Шепталинина  
**В ролях:** Александр Дидык, Владимир Кузнецов, Марина Стрильчук, Петр Елизаров, Павел Ковальский, Артур Железняк  
**Производство:** Киевский национальный университет культуры и искусств



*По рассказу Роберта Шекли. Говорят, на Земле существует место, называемое «Лавка миров». Там безумный ученый может освободить ваше сознание от тела и отправить его в один из бесчисленных миров-вероятностей. Выбор альтернативной реальности безграничен...*



## УКРАИНА-БЕЛАРУСЬ

## Единым сердцем

2014 ♦ 59 мин.

**Автор сценария:** Юлия Воскобойникова  
**Режиссеры:** Юлия Воскобойникова, Сергей Багдасаров  
**Оператор:** Марчел Швайковский  
**Композиторы:** монахиня Иулиания (Денисова), Людмила Енко



*О певчих праздничного хора минского Свято-Елисаветинского монастыря. Фильм дает возможность узнать, что движет внутренней жизнью хора, зачем профессиональные музыканты приходят сюда и почему остаются здесь десятилетиями.*



**Д.ГАЛУШКА** — студент факультета режиссуры кино и телевидения Киевского национального университета культуры и искусств.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

2011 Рисунок  
 2012 Навсегда  
 2013 Едины — судьба и вера  
 2013 +1...  
 2014 Темная вода



**Ф.МАЛЬЦЕВ**  
 в 2011 поступил в Киевский национальный университет культуры и искусств.



**Ю.ВОСКОБОЙНИКОВА**  
 в 1998 окончила Харьковский институт культуры. Кандидат искусствоведения. Преполагает в Харьковской академии культуры.



**С.БАГДАСАРОВ**  
 в 2007 окончил Харьковский национальный университет внутренних дел.



## Debut and Students' Films

- CACTUS.** 18 min. Film director Andrey Kashperskiy. Belarus, 2015  
**CHUMP.** 15 min. Film director Arseniy Ilyinikh. Belarus, 2015  
**MOTHER.** 33 min. Film director Alexei Artyomov. Belarus, 2015  
**MONOLOGUE IN SILENCE.** 7 min. Film director Alesya Komyakova. Belarus, 2015  
**THE SAME BLOOD.** 15 min. Film director Mitriy Semenov-Aleinikov. Belarus, 2015  
**THE LAST DATE.** 29 min. Film director Alexandra Markova. Belarus, 2016  
**WARM SNOW.** 18 min. Film director Anna Logutova. Belarus, 2016  
**THE SON.** 29 min. Film director Hristo Simeonov. Bulgaria, 2015  
**SHOOTING STAR.** 28 min. Film director Lyubo Yonchev. Bulgaria–Italy, 2015  
**HEAVENLY NOMADIC.** 81 min. Film director Mirlan Abdykalykov. Kyrgyzstan, 2015  
**THE ESCAPE.** 20 min. Film director Nikolae Negare. Moldova, 2015  
**ALEXANDER'S STONES.** 30 min. Film director Alina Grebennikova. Russia, 2016  
**NO SUTURES.** 21 min. Film director Yulia Bobkova. Russia, 2016  
**BROTHERHOOD.** 7 min. Film director Anastasia Galkina. Russia, 2015  
**BROTHERS.** 22 min. Film director Rinat Karimov Sayga. Russia, 2016  
**TO THE GLORY OF THOSE CREATING GOOD.** 16 min.  
Film director Uliyana Sorokina. Russia, 2015  
**GETTING AROUND TO YOURSELF.** 45 min.  
Film director Viktor Pavlyuchenkov. Russia, 2015  
**DEFILE.** 86 min. Film director Vitaliy Suslin. Russia, 2015  
**THE HUNTER'S HOUSE.** 23 min. Film director Andrey Egorov. Russia, 2016  
**ROAD HOME.** 10 min. Film director Tatiana Astapova. Russia, 2016  
**DIFFERENT PEOPLE.** 9 min. Film director Kiril Kosolapov. Russia, 2015  
**HOW I MADE A FILM ABOUT MY GRANDMOTHER.** 16 min.  
Film director Anna Sinitskaya. Russia, 2015  
**SHIP OF FOOLS.** 22 min. Film director Marina Melnik. Russia, 2016  
**CIRCULAR MOTION.** 14 min. Film director Maksim Dashkin. Russia, 2015  
**LOVE.** 30 min. Film director Tatiana Ra. Russia, 2016  
**MEDEM.** 39 min. Film director Alexei Naumov. Russia, 2015  
**MOSAIC.** 16 min. Film director Alexander Alexandrov. Russia, 2015  
**MONOLOGUE OF A MILITIAMAN.** 13 min. Film director Maksim Kobzev. Russia, 2015  
**ABOVE THE PRAIRIE.** 51 min.  
Film directors Stanislav Stavinov, Andrey Timoshchenko. Russia, 2015  
**A TRUE HERO.** 20 min. Film director Viktor Petrishin. Russia, 2015  
**LESSON UNLEARNED 14/41.** 24 min. Film director Nina Vedmitskaya. Russia, 2016  
**WHILE ME IS NOT ME.** 19 min. Film director Maksim Melamedov. Russia, 2015  
**REBALDA.** 33 min. Film director Elena Otryepyeva. Russia, 2014  
**SOLOVKI REMEMBER.** 33 min. Film director Pavel Inzhelevskiy. Russia, 2015  
**WHATEVER THIS OR THAT MAN.** 20 min. Film director Alexei Kokorin. Russia, 2015  
**VERA.** 24 min. Film director Alexander Savic. Serbia, 2015  
**LOVE IS UNDER CONTROL.** 5 min. Film director Vladimir Karan. Serbia, 2015  
**PLUSH HOUSE.** 42 min. Film director Ana Krstic. Serbia, 2016  
**A WALK ALONG THE RAILROAD.** 8 min. Film director Atefeh Hademolreza. Serbia, 2015  
**FLOWERS OF LIFE.** 14 min. Film director Stefan Krasic. Serbia, 2015  
**VOLIK.** 16 min. Film director Alexander Shupiro. Ukraine, 2015  
**AND IT'S TIME TO FORGET.** 18 min. Film director Denis Galushka. Ukraine, 2015  
**STALL OF THE WORLDS.** 16 min. Film director Filipp Maltsev. Ukraine, 2015  
**ONE HEART.** 59 min. Film directors Yulia Voskoboinikova, Sergey Bagdasarov.  
Ukraine–Belarus, 2014



Внеконкурсные  
программы

**ПРОГРАММА «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» – 25 ЛЕТ»**

«МАЛЬЧИКИ». Режиссеры Юрий Григорьев, Ренита Григорьева, СССР, 1990, 82 мин.

«ВОЛОГОДСКИЙ РОМАНС». Режиссер Александр Сидельников, Россия, 1992, 68 мин.

«АННА: ОТ 6 ДО 18». Режиссер Никита Михалков, Россия–Франция, 1993, 100 мин.

«ВИДИМОЕ И СОКРОВЕННОЕ. КИНО И ЦЕРКОВЬ».

Режиссер Татьяна Карпова, Россия, 1996, 60 мин.

«ВЕШКИ НАД РЕКОЙ». Режиссер Борис Лизнев, Россия, 2006, 52 мин.

«СКОБЕЛЕВСКИЙ МАРШ». Режиссер Борис Лизнев, Россия, 2003, 30 мин.

«РУССКИЙ ЗАПОВЕДНИК». Режиссер Валерий Тимощенко, Россия, 2008, 61 мин.

«ПОП». Режиссер Владимир Хотиненко, Россия, 2009, 124 мин.

«РЕКА ЖИЗНИ. ВАЛЕНТИН РАСПУТИН».

Режиссер Сергей Мирошниченко, Россия, 2011, 82 мин.

«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ. НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ».

Режиссер Сергей Катьер, Беларусь, 2013, 50 мин.

«ХРАНИТЕЛИ ТИШИНЫ». Режиссер Драган Элчич, Сербия, 2002, 20 мин.

«ПОЛЬКИНА МОЛИТВА». Режиссер Елена Бойович, Сербия, 2002, 12 мин.

«МАМА ПРИДЕТ». Режиссер Галина Адамович, Беларусь–Россия, 2008, 30 мин.

«ВОИН ДУХА». Режиссер Мария Линдер, Россия, 2015, 43 мин.

«ВЕЛИКИЙ МОРДВИНОВ. ЖИЗНЬ АРТИСТА».

Режиссер Татьяна Карпова, Россия, 2004, 52 мин.

«МАСТЕР». Режиссер Вячеслав Орехов, Россия, 2006, 14 мин.

«ЯНЧО-ВОДОЛЕЙ». Режиссер Ян Якуб Кольский, Польша, 1994, 101 мин.

«МОЛИТВА НАДЕЖДЫ» (цикл «Планета православия»).

Режиссер Валерий Балаян, Россия, 2008, 44 мин.

«НАДЕЖДА». Режиссер Валентина Матвеева, Россия, 2002, 38 мин.

«ГОГОЛЬ. БЛИЖАЙШИЙ». Режиссер Наталья Бондарчук, Россия, 2009, 105 мин.

«ЛЮБОВЬ И ПРАВДА ФЕДОРА ТЮТЧЕВА».

Режиссер Наталья Бондарчук, Россия, 2003, 78 мин.

«КОСОВО. ПОГРОМ БЕЗ КОНЦА». Режиссер Бане Милошевич, Сербия, 2002, 14 мин.

«ДЕВОЧКА НИКТО». Режиссер Анджей Вайда, Польша, 1996, 98 мин.

«СТАРИК И МОРЕ». Режиссер Александр Петров, Россия–Канада–Япония, 1999, 20 мин.

«ЛЕРМОНТОВ». Режиссер Николай Бурляев, СССР, 1986, 100 мин.

**ПРОГРАММА «В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ»****НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ БУРЛЯЕВ**

«ИВАНОВО ДЕТСТВО». Режиссер Андрей Тарковский, СССР, 1962, 96 мин.

«АНДРЕЙ РУБЛЕВ». НОВЕЛЛА «КОЛОКОЛ».

Режиссер Андрей Тарковский, СССР, 1966, 42 мин.

«ЛЕРМОНТОВ». Режиссер Николай Бурляев, СССР, 1986, 100 мин.

«ЕГЕРЬ». Режиссер Николай Бурляев, СССР, 1973, 20 мин.

«ВАНЬКА-КАИН». Режиссер Николай Бурляев, СССР, 1975, 20 мин.

«КРУГ». Режиссер Николай Бурляев, СССР, 1979, 3 мин.

«ВЫБОР». Режиссер Николай Бурляев, СССР, 1979, 6 мин.

**НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ МИХАЛКОВ**

«АННА: ОТ 6 ДО 18». Режиссер Никита Михалков, Россия–Франция, 1993, 100 мин.

«ОТЕЦ». Режиссер Никита Михалков, Россия, 2003, 60 мин.

«УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ – 2. ПРЕДСТОЯНИЕ».

Режиссер Никита Михалков, Россия, 2010, 181 мин.

**ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ ГОСТЮХИН**

«ВСЁ ВПЕРЕДИ». Режиссер Николай Бурляев, СССР, 1990, 76 мин.

«ОКО ЗА ОКО». Режиссер Геннадий Полока, Россия–Беларусь, 2010, 124 мин.

«ВОСХОЖДЕНИЕ». Режиссер Лариса Шепитько, СССР, 1976, 106 мин.

**ПРОГРАММА ЕВРОПЕЙСКОГО ЦЕНТРА ИСТОРИЧЕСКОГО КИНО****ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

«ЧЕТЫРЕ ДНЯ В МАЕ». реж. Ахим фон Борис, Германия–Украина–Россия, 2011, 93 мин.

«КАВКАЗСКОЕ ТРИО». Режиссер Эльдар Шенгелая,

Грузия–Азербайджан–Россия, 2015, 92 мин.

«ФРАНКОФОНΙΑ». Режиссер Александр Сокуров,

Франция–Германия–Нидерланды, 2015, 88 мин.

АЛЬМАНАХ «ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА». Россия, 2016, 90 мин.

«БЕЛЫЙ БОГ». Режиссер Корнел Мундруцо, Венгрия–Германия–Швеция, 2014, 116 мин.

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ**

«ХИМИЯ». Режиссер Павел Лозиньски, Польша, 2009, 58 мин.

«КРОЛИК ПО-БЕРЛИНСКИ». Режиссер Бартек Конопка,

Польша–Германия, 2009, 39 мин.

**РЕТРОСПЕКТИВА РЕЖИССЕРА ИГОРЯ КАЛЯДИНА (РОССИЯ)**

«ПОКАЯНИЕ ТЕНГИЗА АБУЛАДЗЕ». 2011, 39 мин.

«СОЛОВКИ. ПРЕОБРАЖЕНИЕ». 2015, 39 мин.

«НЕПОБЕЖДЕННЫЙ ГАРНИЗОН». 2015, 52 мин.

«НОЧНЫЕ ЛЕТОПИСИ ХУДОЖНИКА ДОБРОВА». 2016, 39 мин.

**РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ К 90-ЛЕТИЮ АНДЖЕЯ ВАЙДЫ**

«ПЕПЕЛ И АЛМАЗ». 1958, 110 мин.

«БАРЫШНИ ИЗ ВИЛЬКО». 1979, 118 мин.





138

XXV МФ «ЗОЛОТОЙ НИТКА» ♦ ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

## ПРОГРАММА «РЕЛИГИЯ. XXI ВЕК»

- «МОЛЮСЬ. И ПЛАЧУ. И ЛЮБЛЮ». Режиссер Сергей Серюбин, Россия, 2015, 81 мин.  
«ИСТОЧНИК СИЛЫ БОЖИЕЙ И ЛЮБВИ». Режиссер Эдуард Давыдов, Узбекистан, 2016, 27 мин.  
«ПАСХАЛЬНОЕ УТРО». Режиссер Сергей Серюбин, Россия, 2015, 66 мин.  
«ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ». Режиссер Николай Раужин, Россия, 2015, 89 мин.

## ПРОГРАММА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ «СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ»

- «ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ». Режиссер Татьяна Риснянская, Украина, 2015, 9 мин.  
«ТАК И ЖИВЕМ». Режиссер Ирина Минигалеева, Россия, 2015, 24 мин.  
«ВТОРОЙ ШАНС». Режиссер Ирина Минигалеева, Россия, 2016, 20 мин.  
«ОНИ УЛЫБАЮТСЯ». Режиссеры Надежда Абрамова, Олег Шандалин, Россия, 2015, 33 мин.  
«ТАНЦЕВАТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ». Режиссер Сергей Куцевалов, Россия–Румыния, 2015, 60 мин.

## ВНЕКОНКУРСНЫЕ ПОКАЗЫ

- «НАСЛЕДНИКИ». Режиссер Владимир Хотиненко, Россия, 2015, 100 мин.  
«ЗВУКИ МОЕЙ РОДИНЫ». Режиссер Аббас Рафеи, Иран, 2014, 92 мин.  
«КОД ТИК». Режиссер Гари Винник, США, 1999, 91 мин.  
«ОХОТА НА ТИГРА». Режиссер Алина Натахина, Россия, 2015, 4 мин.



# ГЕРОЙ НА ВЕТРУ

Никогда еще так внезапно вокруг меня не воскресали века, как в Севастополе... От многочисленных неприятелей обороняли этот город тысячелетние каменные крепости, и ни разу не пострадал Севастополь от морской стихии. Не признавая законы приливов и отливов, он шагнул в море «по самую щиколотку».

От морских штормов укрывали Севастополь извилистые бухты, но не могли они укрыть его от волн судьбы. Ветры истории не щадили его. Они терзали Севастополь, как если бы он находился в открытом море. Налетали на Крымский полуостров и захлестывали его волны тавров и скифов, греков и римлян, готов, гуннов, авар, хазар, славян, печенегов, монголов и крымских татар, итальянцев и турок. Все они растворялись, словно морская пена, у берегов его истории...

Как Косово стало колыбелью сербского православия, так и крымский Херсонес, располагавшийся неподалеку от нынешнего Севастополя, в 988 году стал местом Крещения Руси. Возможно, именно это символическое событие и придало сил русскому народу, чтобы навеки остаться на берегах Крыма и остановить ту нескончаемую смену народов.

Рядом с разрушенным Херсонесом в 1784 году создается военно-морской порт, который и сегодня стоит на защите России. Севастополь!

По тому непредсказуемому штормовому морю человеческой истории к берегам Крыма в конце XVIII века приплыли и многие сербы. Не желая больше бессмысленно погибать за чужую Австро-Венгрию, *мечтая о лучшей доле и более праведной жизни*, они решились на великое переселение в Россию... В 1751 году императрица Елизавета Петровна подарила гражданство сербам, желающим поселиться в Российской империи и служить в ее армии. Земля, населенная сербами, называлась Новосербией, а в 1753 году с новой волной переселения десятков тысяч сербских граничар (пограничников) область, заселенную ими, назвали Славяносербией. Ее столицей стал Славяносербск — нынешний Славянск. Главный штаб сербов находился в Луганской крепости, которую они построили в 1755 году. Новая Сербия и Славяносербия как пограничные области существовали в 1753–1764 гг., впоследствии войдя в состав новых губерний.

И так же как 4000 русских солдат участвовали в сербско-турецких войнах, помогая Сербии, так и наши переселенцы — а среди них было 250 офицеров и 25 генералов — воевали за Россию в русско-турецких войнах в 1877–1878 гг.



Сербы очень быстро прижились среди русских. Покинув Австро-Венгрию, они селились в России с чувством ностальгии, словно возвращаясь к себе домой.

Западная цивилизация заселяла Америку — свою обетованную землю — ради золота, а сербы шли путем собственной обетованной земли, окликая матушку-Россию: *«Русија!» «Р — наше Рождество... У — наше Ускрсеније (Воскресение)... С — мать Славянская... И — Иисусова... J — Единосуцная... А — наш Аманет (духовное завещание)»*...

Следуя этими таинственными путями наших переселенцев в поисках Родины своих прародителей, прибыла и я с сербской делегацией в мае 2015 года в город Севастополь. Я стояла на сцене севастопольского театра, будто на палубе, перед публикой, заплескивавшей меня волнами ожидания. Меня пугало то, что великому писателю Милошу Црнянскому для его романа-шедевра «Переселение» потребовалось два тома, чтобы описать чувство принадлежности русскому пространству, тогда как я пыталась уместить в несколько слов его *«бескрайний синий круг, в котором сияет звезда»*...

*Город-герой! Дорогой Севастополь! Низкий тебе поклон от Сербии! На корабле «Золотого Витязя», чей капитан Николай Петрович Бурляев, мы, артисты славянских народов, путешествуем уже 25 лет и по суше, и по морю... Наши лозунг — слова Святого Сергия Радонежского «Любовью и единением спасемся», а это значит, что мы вместе и в поражениях, и в победах.*

*«Непокорная песня» нашего великого поэта Добрицы Эрича заканчивается словами «...чем раньше вы меня распнете, тем раньше я воскресну...»*

*В этом последнем походе западных сил на православно-славянский мир нас начали распинать в Косово и Метохии, но мы — славяне — сегодня воскресаем именно в Крыму, рядом с Херсонесом, где князь Владимир крестил Русь!*

Слышны первые аккорды гимна Победы над фашизмом. Начинается мое выступление. Пока я готовлюсь петь, перед моими глазами оживают фотографии майских дней 1945 года в Берлине. Они так глубоко врезались в мое сознание, что на черно-белых снимках все ярче развевается красный флаг сержанта Алексея Леонтьевича Ковалева на покоренном Рейхстаге. Он парит на ветру Победы, в то время как немецкие белые флаги молчат в окнах поверженного Берлина.

Но сегодня в новой — сербской — аранжировке песни «День Победы» завывают сирены блока НАТО, который, увы, забыл о белых флагах в Берлине. Именно из-за этой исторической амнезии вой натовских сирен слышали не только сербские города — Белград, Алексинац и Варварин, но и жители Ирака, Сирии, Ливии, всех стран, пострадавших в 150 войнах,

которые и после гимна Победы грохотали по всему миру. Сегодня воздушная тревога звучит в ушах всех нормальных людей, которые боятся за выживание планеты.

В тот момент я бы хотела сказать звукорежиссеру, чтобы он выключил звук, дабы выразить свою радость по случаю возвращения Крыма и поблагодарить за надежду на то, что возможно вернуть утраченное, потому что мы, сербы, потеряли многое. И именно в тот момент, когда я пою *«...этот день мы приближали как могли...»*, я думаю о том, как мы, сербы, и во Второй мировой войне, и в 90-е годы прошлого столетия «покупали» время для нашей матушки-России, для ее возрождения. Мы также горды тем, что в борьбе с мощнейшими врагами одержали победу, которая только на первый взгляд мала, но это немыслимо огромная победа маленького народа. Республика Сербская! Наша Новосербия! Она была предвестником возвращения Крыма. Эту победу завоевали герои, которые сегодня получают по 40 лет в Гаагских казематах. Эта победа принадлежит и Слободану Милошевичу в Дейтоне, которому эту победу не простили. Она напоминает мне Ужицкую республику, единственную освобожденную территорию в Европе в 1941 году во время экспансии гитлеровского рейха.

*Это радость со слезами на глазах... День Победы...*

И на самом деле, слезы душили меня: ведь с Новой Сербией желала запеть и Старая Сербия, которую мы обороняли в 1389 году и отстояли в 1912 и 1918 годах. И хотелось бы, чтобы слово Косово звучало в будущем гимне Дня Победы. Поэтому вместо веселых тактов знаменитого гимна сквозь вой воздушной тревоги слышался только мой шепот:

*День Победы, как он был от нас далек...*

Пока я пела гимн Победы, пробиваясь сквозь страдания советских войск, которые без оглядки прошли пешком немыслимый путь более 10 000 км от Москвы до Берлина, я услышала, как снова совсем недалеко от нас плачет Новороссия вместе со Старой Сербией...

На палубе «Золотого Витязя», который в этот раз причалил в ветреный севастопольский залив, мы, артисты, *приближали этот день, как могли*, и во главе с витязями из Иркутска вышли на сцену и «отрапортовали» атаману наших войск Николаю Бурляеву и всем крымчанам: *«Крым — наша земля! Крым — это ты, это я! Свято-русская земля! Богом данная земля!»*

И новая победа над фашизмом, казалось, не за горами. В воздухе пахло освобожденной территорией Севастополя и целого Крыма.

**ИВАНА ЖИГОН**





## ВЫСТАВКА

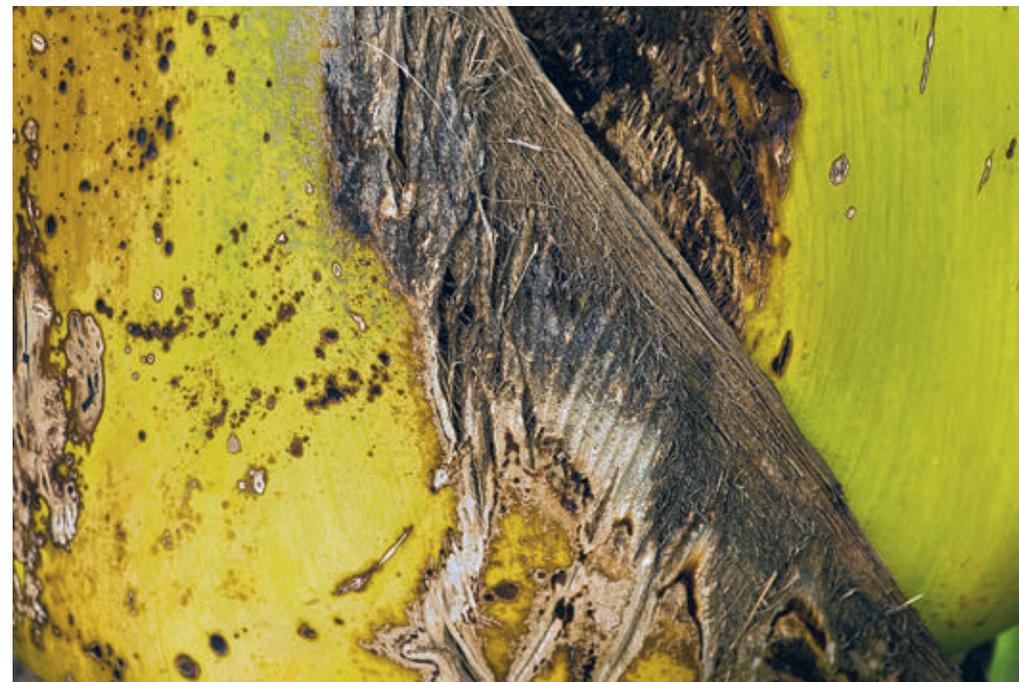
## Мой мир природы

Юлия Найвалт

ФОТОХУДОЖНИК



Родилась в Иркутске. Художественное образование и диплом дизайнера-графика получила в Санкт-Петербурге. Фотографией увлекалась со школьного возраста. С 2003 года является участницей многих выставок, в том числе и персональных, награждена призами и дипломами.



Самыми значительными из них являются: Президентский приз «Надежда» фестиваля искусств «Южные ночи» (2005), Золотая медаль «Лауреат ВВЦ» и диплом «За большой вклад в Российскую художественную культуру» (2005), Национальная премия «Золотой Пегас России» за выдающиеся достижения в области художественной фотографии (2005).

Многократно участвовала в выставках «АРТ-МАНЕЖ».

С 2009 года является членом Союза художников России.

Природный дар творческого восприятия окружающего мира, художественное образование и фотоаппарат в руках, как кисть живописца, — главные составляющие ее таланта.

И как результат — создание замечательной галереи художественных образов, отмеченных любовью ко всему существу. Юлия обладает не только собственным оригинальным видением и пониманием окружающего мира, но и уникальной интуитивной способностью проникать в суть вещей и являть их в своих макрофотографиях. В этом и проявляется талант художника — превращать факт действительности в факт искусства.

[WWW.JNPHOTO.RU](http://WWW.JNPHOTO.RU)



# Летопись «Золотого Витязя»



## 2015

4 мая 2015 года скончался мой грузинский друг, народный артист СССР, вице-президент «Золотого Витязя» Реваз Давидович Чхеидзе. В своем соболезновании, направленном в Тбилиси, я написал:

*«Дорогие друзья и родные Реваса Давидовича Чхеидзе!*

*В скорбные дни прохода в Вечность дорогого всем нам Человека — Россия с вами! Тяжело терять истинного друга. Но печаль об этом Человеке — светла, как светел был сам Реваз Давидович Чхеидзе. Меня связывает с дорогим моим другом Резо Чхеидзе более 30 лет сердечной привязанности: встречи на киностудии «Грузия-фильм», которую он как директор вывел на мировой уровень, встречи в Москве, многочисленные телефонные разговоры и, конечно, последнее 20-летие испытаний, выпавших на долю русско-грузинских отношений, не только не ослабившее нашей дружбы, но кровно укрепившее нас. Именно в эти годы Реваз Давидович принял мое предложение стать вице-президентом Международного кинофорума «Золотой Витязь» от Грузии. В эти годы он был удостоен высшей награды нашего Кинофорума — Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф». Он несколько раз был желанным гостем Кинофорума «Золотой Витязь» во многих городах России, встречавших великого Чхеидзе неизменной*

*любовью. Реваз Давидович принял участие в конкурсе сценариев «Золотого Витязя» и получил главный приз за свой сценарий «Свеча от Гроба Господня», что позволило ему обрести финансовую поддержку со стороны Госкино России, снять этот фильм и получить приз «Золотого Витязя» за готовую картину. Он приглашал меня провести мастер-класс для его студентов в Тбилисской киноакадемии и не раз ходатайствовал за своих питомцев, чтобы я приглашал их на МКФ «Золотой Витязь». Им, гордо идущим по звездной дорожке, рукоплескали вдвойне — как молодому поколению любимой Грузии и как ученикам великого Чхеидзе. Реваз Давидович неизменно был рядом, когда я приезжал в Тбилиси: и на приемах у Святейшего Патриарха Илии II, и на открытии фестивалей «Эхо МКФ «Золотой Витязь» в Грузии», и на щедрых застольях в нашу честь... Пока жив был большой Человек — мы радовались тому, что видим его, купаемся в излучении его неиссякаемой любви. Теперь, когда он ушел в Вечность, мы начнем говорить о человеческом, творческом, педагогическом, гражданском величии Реваса Давидовича Чхеидзе. Мы вместе — Россия и Грузия — будем хранить светлую память о его светлой, любящей душе.»*

\* \* \*

14 мая провели пресс-конференцию в «Аргументах и фактах», посвященную открытию XXIV МКФ «Золотой Витязь». 15 мая в Академии МЧС открыли выставку выдающегося русского живописца Павла Рыженко. 21 мая там же прошли очередная встреча в нашем киноклубе с Йованом Марковичем и показ легендарного югославского фильма о Великой Отечественной войне «Битва на Неретве».

С 22 по 31 мая в Севастополе состоялся XXIV (Первый Севастопольский) МКФ «Золотой Витязь». За три недели до открытия я позвонил губернатору Севастополя С.И.Меняйло и сказал, что, поскольку средств на проведение фестиваля не поступило до сих пор, нужно его отменять и срочно переносить в Москву. Сергей Иванович ответил, что он работает над поиском источника, и попросил подождать еще немного. Еще через два дня он сообщил, что спонсор есть.

Программа 170 конкурсных фильмов из двадцати стран была нами подготовлена, каталог сверстан. За три дня до открытия в Севастополь вылетела моя бригада для форсирования процесса подготовки, поскольку городской административный ресурс в сфере культуры, способный воплотить этот проект, был почти нулевой.





22 мая у Дворца рыбаков играл духовой оркестр. Вдоль красной ковровой дорожки в ожидании шествия звезд кинематографа выстроились шеренги зрителей.

В назначенное время первыми к дорожке подкатили байкеры со знаменем «Золотого Витязя», которое они провезли от Красной площади до Севастополя. Руководитель передал знамя мне, и шествие началось. Под аплодисменты зрителей по звездной дорожке прошли Владимир Гостюхин, Аристарх Ливанов, Зинаида Кириенко, Сергей Никоненко, Александр Михайлов, Наталья Бондарчук, Борис Невзоров, Людмила Зайцева, Валерий Яременко, Анастасия Макеева, Александр Балувев, Борис Галкин, Сергей Варчук, Татьяна



Абрамова, Ирина Лачина, Эвклид Кюрдзидис, Алексей Колесник (Украина), Александр Ивашкевич (Эстония), Йован Маркович и Ивана Жигон (Сербия), Маргарит Николов (Болгария), Анна Прус (Польша)... Прошествовали киноделегации Черногории, Сербии, Республики Сербской, Болгарии, Украины, Белоруссии, наши иркутские витязи во главе с Михаилом Корневым.

Золотая медаль имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф» была вручена З.М.Кириенко. Был показан фильм Бондарчука «Судьба человека», в котором блистала тогда в свои 23 года молодая актриса.





Поскольку проведение Кинофорума в Севастополе было на волоске от срыва еще за три недели до открытия, реклама по городу отсутствовала, а зал был заполнен на две трети — балкон пустовал. Но открытие прошло на подъеме и завершилось песнями артистов Иркутского театра народной драмы «Крым — наша земля» и «Прощание славянки». Приглашая зрителей на завтрашний гала-концерт, я сказал: «Приходите завтра и приводите своих близких... Придете?...» — «ДА-А-А!!!» — дружно ответил зал. И действительно, на гала-концерте и партер, и балкон были заполнены до предела. И снова более чем трехчасовое шоу «витязей» — один номер лучше другого, — и снова вздымание зала на песни иркутян «Крым — это ты, это я!..» и «Встань за веру, Русская земля!». И бесконечная благодарность зрителей за подаренные им часы патриотического возрождения и сердечной радости.



24 мая мы приняли участие в Празднике славянской письменности и культуры в Херсонесе, где участники Кинофорума выступили перед зрителями и на Александро-Невском хоровом соборе, организованном в рамках VI СФИ «Золотой Витязь».

25 мая провели международную конференцию «Основы государственной культурной политики — возрождение культуры». Во вступительном слове я откровенно говорил о разрушении российской культуры со времен объявления перестройки и о появившейся надежде на возрождение — с момента подписания В.В.Путиным Указа «Об основах государственной культурной политики», базирующегося на 24-летней практике «Золотого Витязя» и многовековых устоях Святой Руси. Центральным событием конференции стало выступление одного из главных разработчиков «Основ» З.А.Кучкарова, готовившего на протяжении





полугода Указ Президента России. В завершение я попросил его учесть в разрабатываемой «Стратегии государственной культурной политики» и в грядущем «Законе о культуре» краеугольный посыл, освящающий весь Закон: «Закон о культуре базируется на морально-этических нормах и традиционных духовно-нравственных принципах русской культуры и культуры народов Российской Федерации». Господи — как просто! И почему они не могли додуматься до самой сути, до самой сердцевины Закона?

«Золотой Витязь» и МЧС России в эти дни в Севастополе наступали единым фронтом. Параллельно с Кинофорумом прошел фестиваль МЧС «Мелодии чутких сердец», собравший коллективы со всей России. На открытии эмчезовцев приветствовали участники МКФ «Золотой Витязь»: В.Гостюхин, Йован Маркович и иркутяне. Я имел честь быть председателем жюри и наградить победителей фестиваля из Республики Коми нашим Гран-при — статуэткой «Золотого Витязя».

За 10 фестивальных дней мы провели 25 творческих встреч-конcertов в самых отдаленных уголках Севастополя, в его селах и поселениях, куда почти четверть века не ступала «нога культуры». Выступили перед моряками Черноморского флота. Подарили наш праздник



и Республике Крым, совершив гала-концерт для МЧС Крыма в Симферополе. Звездная дорожка не уступала севастопольскому открытию МКФ. На машинах подъезжали к зданию музыкального училища звезды кинематографа: Владимир Гостюхин, Аристарх Ливанов, Александр Михайлов, Сергей Маховиков и Лариса Шахворостова, Инга Шатова, Сергей Варчук, Эвклид Кюрдзидис, молодая артистка Анна Леванова, исполнительница главной роли в конкурсном фильме «Две женщины», Алексей Колесник (Украина), Александр Ивашкевич (Эстония), Симо Брдар (Республика Сербская), Маргарит Николов и Ольга Маркова (Болгария), Анна Прус (Польша), иркутские витязи...

Приветствие министра культуры Республики Крым. Триумфальный гала-концерт, поднявший зал в финале песней иркутян «Крым — наша земля!». Прием кинематографистов руководством МЧС РК и снова — духоподъемные песни иркутян. Руководитель Крымского МЧС генерал С.Н.Шахов попросил позволить им принять песню «Крым — наша земля!» как гимн МЧС Республики Крым.

А в Севастополе на закрытии Кинофорума по звездной дорожке прошли знакомые зрителям красивые лица. Перед переполненным залом губернатор подтвердил факт «прописки» «Золотого Витязя» в Севастополе. В личной беседе сказал, что на будущий год они уже заложат средства в бюджет города. И снова эскорт машин МЧС, так же как и при встрече, достойно проводил Кинофорум в аэропорт. Как радостно видеть в самолете одних единомышленников!

\* \* \*

8–9 июня вырвался на пару дней в Париж на Фестиваль русского кино, организованный Госфильмофондом и мэрией 7-го округа.

Выступая перед молодыми и пожилыми французами, заполнившими зал, я сказал: «Прежде всего хочу выразить большую благодарность Западу за «санкции». Сделал паузу, зал зааплодировал, восприняв мой скрытый юмор. Я поднял большой палец вверх, а потом добавил: «Благодаря этому мы в России становимся единым народом». И снова — аплодисменты.

Радости в Париже не испытал. Крутом следы умирания, вырождения: в почерневшем, пожелтевшем лице Парижа, в серых каменных улицах, «разукрашенных» собачьим дерьмом,

в витринах, захлавленных секонд-хендом, в скудной и невкусной пище. На второй день я уже рвался прочь, вновь осознавая, что лучше России страны нет.

Из Болгарии перебрались в Черногорию, где у моих друзей, лауреатов «Золотого Витязя» драматурга, режиссера Синиши Ковачевича и его жены актрисы Лилианы Благоевич замечательный дом на берегу Адриатики. В день прилета 29 июля состоялась моя творческая встреча со зрителями Херцег-Нови и показ фильма о православии в Сербии. Мы добрались до места встречи с получасовым опозданием, однако вся площадь перед храмом отца Радомира была заполнена ожидающими нас зрителями. Я объявил о том, что приехал с радостными известиями: во-первых, этой встречей мы открываем у отца Радомира кино клуб «Золотой Витязь», и во-вторых, мы договорились с отцом Радомиром о проведении в августе будущего года Славянского форума искусств «Золотой Витязь» в Черногории.

В Черногории — непростое политическое состояние. Отделившись от Сербии, они начали культивировать ненависть к ней. Нынешние правители Черногории присоединились к «европейским санкциям» против России. Они пытаются воспитывать новое поколение в духе неприятия и сербов, и русских. «Украинский синдром» развивается здесь пышным цветом. Властители Черногории выслуживаются перед Америкой и Западом, грезят о вступлении в НАТО, предают забвению имена своих героев, изъяли из школьной программы «сербского Пушкина» — Петра Негоша, самого Сербского и самого Черногорского владыку. Они распродали в Черногории все, что было возможно продать.

6 июля отец Радомир отвез нас в Цетин, где в монастыре владыки Амфилохия мы приложились к великим святыням православного мира: деснице Иоанна Крестителя, которой он крестил Христа, и частице Креста Христова. Посетили монастырь Василия Острожского и заночевали в женском монастыре Жупа, где добрые матушки сотворили постную трапезу невиданной красоты и вкусности.

После праздничной литургии Иоанна Крестителя в скиту, носящем его имя, митрополит Амфилохий вручил мне высшую награду Черногорской митрополии — орден Святого Петра Цетинского. Владыка поддержал и благословил провести в будущем году в Черногории Славянский форум искусств «Золотой Витязь».

Из Черногории перелетели в Сербию, где на Глобальном форуме Теслы меня наградили премией Николы Теслы «Белая голубица». Сербь говорят, что нет второго русского человека, награжденного в Сербии столькими высокими наградами: орден Святого Саввы I степени, орден Святого Петра Цетинского, серебряная медаль «За заслуги», Государственная премия «Вукова награда», премия Николы Теслы, диплом «За выдающийся вклад в развитие культуры Республики Сербской», диплом «За выдающийся вклад в культуру» Сербского союза кинематографистов... Как бы не зазнаться!

\* \* \*

Москва встретила обилием накопившихся дел по Академии МЧС и «Золотому Витязю». 5–7 сентября провели замечательный VI Славянский музыкальный форум в Барнауле, показавший, что дело, начатое мною с покойным Г.Г.Поляченко, будет продолжаться. В открытии форума участвовало около 300 исполнителей из Москвы, Алтайского края, Иванова, Санкт-Петербурга. Хоровой собор проходил и у стен храма, и в самом кафедральном соборе, в шукшинских Сростках и в Бийске. Открыл 8-й кино клуб «Золотой Витязь» в Управлении МЧС Алтайского края. Духовно сблизился с руководителем Управления, полковником И.Н.Лисиным, оказавшимся не только прекрасным человеком, но и замечательным поэтом. Впервые включил в программу форума выступление ансамбля МЧС «Лидер», который стал подлинным украшением фестиваля. Губернатор края Александр Богданович Карлин провел для меня экскурсию по новым культурным объектам, построенным в Барнауле.



Замечательно оснащенные театры имени Шукшина и Золотухина, актерское общежитие, восстановленная старинная аптека с ассортиментом сугубо местных, алтайских товаров, громадная строящаяся библиотека — все, увиденное мною, свидетельствовало о серьезном отношении власти края к культуре. Принципиально договорились провести в Барнауле в сентябре будущего года Славянский форум искусств.

\* \* \*

15–19 октября провели VI Международный славянский литературный форум в Ставрополе. Кажется, уже пора привыкнуть к проходящим один за другим с неизменным успехом разнообразным нашим форумам. Но снова — открытие, снова неповторимые эмоции, снова небывалый духовный подъем и глаза зрителей, излучающие восторг и благодарность. В Ставрополь прибыли не только 30 лучших литераторов славянского мира, удостоенных наших наград, но и замечательные актеры, приехавшие поддержать своим искусством





подвижников-литераторов России, Украины, Белоруссии, Сербии и Болгарии. Писатели и поэты, кто-то впервые в своей жизни, под аплодисменты зрителей прошли по звездной дорожке, а за ними замыкали шествие подлинные звезды кинематографа: Людмила Чурсина, Александр Михайлов, Лариса Голубкина, Анастасия Макеева, Инга Шатова, Эвклид Кюрдзидис, Ивана Жигон, артисты Иркутского театра народной драмы. Открытие Ставропольского литературного форума по своей эмоциональной и творческой мощи не уступало Кинофоруму. После двухчасового гала-концерта, завершившегося мощным соборным пением всеми участниками «Славянки», мы принимали поздравления зрителей, со сверкающими глазами благодаривших нас за подаренный праздник.

За четыре дня шествия форума по Ставрополью мы провели более 25 встреч в Ставрополе, Пятигорске, Михайловске, Кочубеевске. Встретились с сотрудниками Северо-Кавказского и Ставропольского управлений МЧС, выступили в университетах и дворцах культуры, провели мастер-классы, презентации и творческие встречи с показом фильмов о Лермонтове, Гоголе, Тютчеве. Провели международную конференцию, посвященную новой культурной политике России и будущему славянской литературы. И в день закрытия литераторы снова прошли по дорожке мимо радужных зрителей, и снова замыкали шествие прибывшие почтить литераторов выдающиеся артисты России — легендарные Зинаида Кириенко и Сергей Шакуров. И вновь грянула мощнейшая двухчасовая церемония закрытия, украшенная выступлениями популярных киноактеров, искрометными номерами ставропольцев и сердечными ответными словами талантливых лауреатов Литературного форума. Завершая церемонию, я сказал, что Кинофорум «Золотой Витязь» уже подарен навечно Севастополю, а Литературный форум, возможно, постоянно будет проходить в Пятигорске и Ставрополе. Зал принял мои слова продолжительной овацией. В конце церемонии шесть казаков вынесли на сцену дар губернатора — полтораметровый торт-мороженое, изготовленный и доставленный в Ставрополь из Пятигорска.

Четыре дня показались мне невероятно долгим, насыщенным временем. Я сам не предполагал, что Литературный форум будет и для самих литераторов, и для зрителей столь животворящим, окрыляющим, духоподъемным. У многих появилась надежда на то, что подобной манифестацией литературного творчества, какой становится Литературный

форум, мы начинаем процесс истинного возрождения современной литературы, возвращения уважения к литераторам со стороны отлученных от Слова читателей. Не менее, чем зрители, благодарили нас, организаторов, сами писатели: русские, украинцы, болгары, сербы, обретшие в Ставрополе надежду. Как похорошели и помолодели на ставропольском «Золотом Витязе» лица славянских литераторов, задавленных в своих странах политической и творческой безысходностью!

\* \* \*

21 октября поздравил своего друга Никиту Михалкова с 70-летием. Боже! Как быстро пролетает время: Никитушке — 70! И мне в будущем году — столько же! Так определил Господь! «Время жить и время умирать. Дано нам время — праздник жизни знать!» Мы еще в силе, хотя уже налицо — процесс нашего «взросления». Никита — молодец! Дай Бог ему прожить и послужить России подольше!

\* \* \*

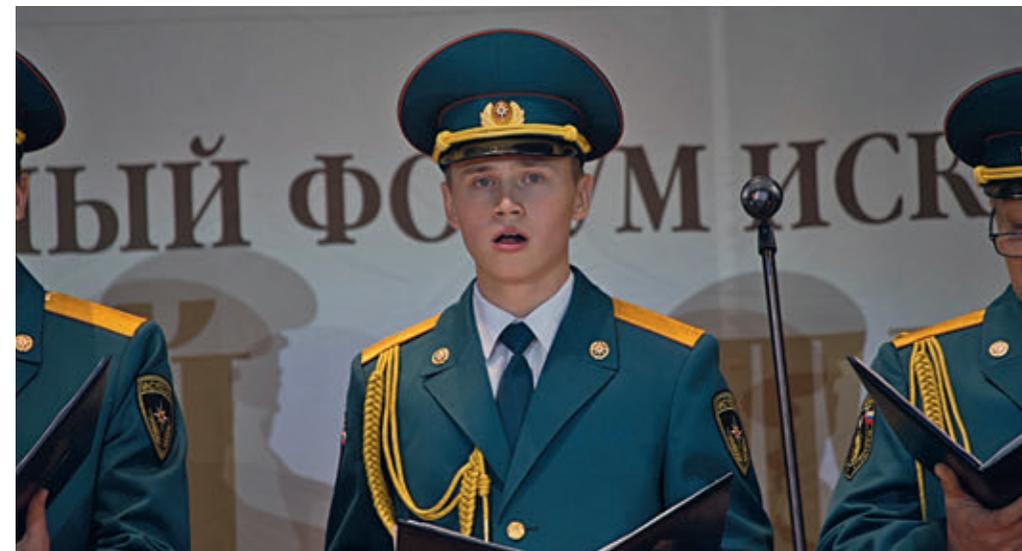
22 ноября в Малом театре открыли XIII Международный театральный форум «Золотой Витязь». Не могу сказать, что я в восторге от программы, — правда, посмотреть-то удалось всего два спектакля. Провели конференцию в СТД, посвященную современному театру и путям его развития в свете новой государственной культурной политики: дали бой театральной «пятой колонне», которая подает свои слабые голоса против «традиционности» культуры и театра. Ведущая радио «Свобода» (с ТВ-трансляцией в интернете) и ее гости пытались задеть меня и мое открыто негативное отношение к нашим театральным маргиналам, изрыгнув реплику: «Это мнение маньяка-одиночки или серьезная угроза?..» Мне посоветовали обратиться в суд, но я счел излишним реагировать на каждый звук испуганной «колонны». Который год одни и те же мысли: «А не прекратить ли борьбу за грешный театр, не «завязать» ли с проведением Театрального форума?» Но, увидев 5 декабря на закрытии форума в Малом театре полный зал режиссеров и актеров, трепетно принимающих наши награды, выражающих свою благодарность и надежду на «Золотой Витязь», я понял, что бросить их уже не могу.





6 декабря в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя свершилось историческое событие — торжественная церемония закрытия годовой программы Института культуры МЧС и VI Славянского форума искусств «Золотой Витязь», приуроченная к 25-летию МЧС и «Золотого Витязя». Из 1300 мест в зале 1000 была отдана сотрудникам МЧС. Министр МЧС В.А.Пучков с руководящим составом министерства, послы Сербии и Болгарии, выдающиеся деятели кино и театра... Прямая трансляция на телеканал «112». Владимир Андреевич сказал вступительное слово и наградил вновь учрежденными знаками МЧС «За заслуги в развитии культуры» Алексея Петренко, Зинаиду Кириенко, меня и двух сотрудников МЧС. Золотая медаль Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство» была вручена народной артистке СССР Юлии Константиновне Борисовой, золотой медали А.А.Иванова «За выдающийся вклад в изобразительное искусство» был посмертно удостоен Павел Рыженко. Митрополит Илларион зачитал приветствие Святейшего Патриарха и наградил от его имени медалями Святого равноапостольного князя Владимира Ивану Жигон, Алексея Колесника и Владимира Орлова — тех, кто был со мной рядом все эти годы.

Лично для меня центральным событием вечера стало первое представление министру и собравшимся созданного за месяц хора МЧС России. Двадцать солистов, одетых в новенькие, с аксельбантами, парадные формы МЧС, заполнили сцену и пели замечательно.



Министр МЧС был искренне рад увидеть рождение своего хора. А я радовался, что исполнил обещание создать профессиональный хор в кратчайшее время. Придя на первую репетицию, спевку коллектива и услышав первое исполнение, я с удовлетворением осознал: хор есть!

Золотую медаль Г.В.Свиридова «За выдающийся вклад в музыкальную культуру» получил народный артист СССР А.И.Полетаев, со своим оркестром блистательно завершивший концерт исполнением «Славянки». Это было настолько мощно, что весь зал стоя подпевал хору. Я думал, что министр, сказав речь, покинет зал, но он остался до финала. Прощаясь с ним, я чувствовал его удовлетворение увиденным. Длился вечер 3 часа 30 минут. Через несколько дней Владимир Андреевич принял меня, и мы обсудили и прошедший вечер, и наши насущные проблемы.

Завершаем год с ощущением радости, обретения почвы под ногами «Золотого Витязя» впервые за четверть века. Все мои сотрудники исполнены чувства удовлетворения и желания служения.

25 декабря меня пригласили в Минкультуры на вручение грамоты министра «За активную работу в Общественном совете». Награждали 15 из ста членов Совета. Я пришел с единственным желанием — выразить свою тревогу за судьбу оркестра А.И.Полетаева, который, по последним сведениям, хотели слить с оркестром Зыкиной, а значит — уничтожить окончательно. Сидя в зале с директором департамента А.В.Мальшевым, узнал от него, что этот процесс приостановлен. И тогда Господь умудрил меня выступить в более подходящей форме. Я поднялся на сцену с новогодним подарочным пакетом, в который положил пачку писем в защиту оркестра, диски и книги об А.И.Полетаеве. Подойдя к микрофону, сказал: «Министр наградил всех, а его — никто. Я, от имени Общественного совета, хочу поздравить министра и сотрудников обновляющегося министерства с наступающим Новым годом и поблагодарить Владимира Ростиславовича. У нас много талантливых дирижеров: Гергиев, Федосеев, Спиваков, Башмет... Они замечательно исполняют классическую музыку. Но есть один уникальный оркестр, который к тому же занимается и патриотическим воспитанием. Это Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» под руководством выдающегося дирижера профессора Полетаева. Некоторые прежние руководители министерства вольно или невольно уничтожали этот оркестр. Только что в зале я узнал о том, что министр отменил решение о слиянии этого оркестра с другим коллективом. Это правильное решение. От имени Общественного совета говорю — служим Господу, Отечеству и новой государственной культурной политике возрождающейся России! Мы победим!»

2015 год завершаем с оптимизмом — и я, и мои сотрудники, впервые обретшие под ногами твердую почву.



На новогодние каникулы путешествовали по Великобритании. Звучит гордо — выглядит жалко. Одно название, что «великая», — обшарпанный секонд-хенд. Архитектура центра Лондона замечательна: Вестминстерское аббатство, Биг-Бен, Букингемский дворец, Трафальгарская площадь, Пикадилли, Национальная галерея. Только кому суждено пользоваться всем этим в скором времени? Разъезжает Англию, как и всю Европу, нашествие полчищ иноплеменных, коим чужда европейская культура. Глаза раскосые, лица желто-черные, женщины через одну — в мусульманских драпировках. Все исправно лопочут по-английски. Вот она — новая, «толерантная», Англия! Вот они — новые «англичане»! Вот уж где подлинный кризис! Дороговизна и сплошные китайские товары. Непроглядно темные автострады. Наскоро сколоченные, нетесаные заборы, ограждающие примитивные аттракционы в центре Эдинбурга. Толкучка на крохотном катке в центре города. В Москве дворовые катки на Бирюлево-Товарной — и те шире и лучше обустроены. Невкусная пища, истертые, грязные диваны в ресторанах. На улицах грязь и толкотня, как на арабских рынках. За окнами потрепанного поезда мелькают кирпичные дома, похожие на бараки. Горожане и туристы в рванье, в неопрятных одеяниях, словно клоуны в цирке. Черно-белые «голубые» парочки дружно бродят по улицам, взявшись за руки, нежно беседуют, навораживают в забегаловке макароны и пиццу. Чем восторгались наши диссиденты три десятка лет тому назад, о чем вздыхает сегодня наша «пятая колонна»? «Россия не Европа»?! И слава Богу! Здесь, в Англии, еще больше осознал, что Россия за короткий срок, в тяжелейших условиях кризиса, санкций, войны против нас и ненависти к нам «мировой закулисы» и внутреннего «демократического» растрепания и воровства совершила невиданный рывок в процветание. У нас всё — лучше, всё — красивее, всё — полноценнее. Да здравствуют «санкции»! Дай Бог, чтобы подольше продлилось изолирование нас Америкой и Европой и еще хоть годик-два не поднималась цена на нефть! Тогда Россия уж точно «сосредоточится» и возродится. После этого путешествия стало еще очевиднее, что нет в мире страны прекраснее России, и никуда больше я бы не хотел выезжать.

## 26 января

Выступил на закрытом совещании у министра культуры, посвященном обсуждению Проекта стратегии государственной культурной политики. Присутствовали советник Президента по культуре В.И.Толстой, замминистра В.А.Журавский, руководитель Общественного совета Минкультуры П.А.Пожигаило и еще около 30 человек. Я сказал о том, что с принятием Президентом страны Указа «Об основах государственной культурной политики» в декабре 2014 года Россия вступила в новую культурную эпоху. Что отныне принцип «должны цвести все цветы» (автор этого «принципа», Швыдкой, сидел невдалеке от меня) не сможет быть руководством к действию для чиновников Минкультуры. Еще недавно они поливали и возвращали все подряд, включая сорняки: ссужали деньги и премии «фаллосу» на санкт-петербургском мосту, красным гельмановским «уродцам», пьесам, пропагандирующим однополюе отношения между школьниками и русофобию, провокационной новосибирской опере «Тангейзер»... Директор Большого театра, г-н Урин, демонстративно пригласивший режиссера скандального «Тангейзера» на постановку в свой театр, также присутствовал на совещании. Одобрив Проект стратегии в принципе, я заметил, что не увидел в стратегии дополнения, присланного мною от Института культуры МЧС России, которое осветит правильным светом и стратегию, и будущий Закон о культуре, который скоро нам предстоит принимать и который поможет будущим чиновникам Минкультуры правильно

понимать, что они должны поддерживать. Это дополнение, которое следует поместить в самом начале новой стратегии, в параграфе «ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ», должно гласить: «ЦЕЛЬ — ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ, СУВЕРЕНИТЕТА РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СОХРАНЕНИЕ МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИХ НОРМ И ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРЫ ВСЕХ НАРОДНОСТЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ», поскольку у всех народностей России — одни и те же духовно-нравственные ценности. Сказал о необходимости прояснения в стратегии роли кинематографа, телевидения и интернета, являющихся второй интерактивной реальностью жизни человека, о необходимости реформирования СМИ на цели и задачи новой государственной культурной политики.

По окончании собрания подошел к министру с приглашением в Севастополь — на открытие XXV МКФ «Золотой Витязь».

## 27 января

Выступая на Рождественских чтениях в храме Христа Спасителя, публично поразмышлял о наступившем Годе российского кино. Предстоят праздничные мероприятия, фестивали, приемы, победные отчеты чиновников, которые будут делать вид, будто все идет хорошо. На церемонии вручения национальной премии Российской киноакадемии «Золотой орел» все пять художественных фильмов, представленных в 2015 году, — яркое подтверждение деградации, катастрофического состояния российского кинематографа: беспомощная драматургия, примитивная режиссура, следовательно — такая же игра актеров, бутафорские спецэффекты, плохо пошитые, взятые напрокат из старых советских хранилищ костюмы, липовые декорации... Мои дорогие коллеги в вечерних платьях и смокингах, пытаясь не отстать от эталонной оscarовской тусовки, собравшись в разукрашенном огоньками мосфильмовском павильоне, убеждая себя, друг друга и телезрителей в нормальном развитии российского кинопроцесса, будут аплодировать «лучшему фильму года» — образцу «эффектной пустоты», агрессивной женской режиссуры, раскрепощенной пошлости.

Если проанализировать, что было и что стало с нашим кинематографом, картина получится весьма печальная. За 100 лет с момента изобретения Люмьерами экранного чуда кинематограф непрестанно решал вопрос — куда идти, чему служить: Богу или лукавому, душе или мамоне? «Неотменим закон Вселенной: иль к Свету — ввысь, иль — в бездну тлена...» Да, кино способно развлекать, кино — аттракцион. Люди готовы платить деньги, чтобы поглазеть в замочную скважину экрана. Но кино способно и воспитывать, просвещать, одухотворять, возвышать, просветлять, укреплять душу человека. Кино способно быть КИНОИСКУССТВОМ, за которое люди тоже готовы платить деньги, о чем свидетельствует мировой, да и мой личный полувековой кинематографический опыт.

Последний председатель Госкино СССР Ф.Т.Ермаш рассказывал мне о том, как руководящие разрушители империи — Горбачев и Яковлев — потребовали от него плана «перестройки кинематографа». Ермаш пытался доказать, что нецелесообразно перестраивать отрасль отлаженную, являющуюся второй статьей дохода госбюджета. Он был уволен. «Свято место пусто не бывает». В освободившееся кресло посадили более сговорчивого, исполнительного чиновника из ЦК, и — процесс пошел. Процесс уничтожения великого российского кинематографа, процесс мутации сознания народа через «перестроившееся» кино. За прошедшие четверть века мне часто приходилось поминать знаменитую цитату, прозвучавшую в начале перестройки по радио «Свобода»: «Цель перестройки в том, чтобы произошла мутация русского духа. Нужно русских выбить из традиций». Началась эпоха нового кино, эпоха новой антикультурной политики. Началось внедрение в сознание того «искусства»,





которое великий русский мыслитель Иван Александрович Ильин называл «доходным промыслом», «эффектной пустотой». Очередной министр культуры, подчинивший своей власти Госкино, занявшийся «акционированием и приватизацией» кинематографа, уничтоживший Киностудию детских и юношеских фильмов, Центральную студию документальных фильмов и практически все киностудии страны, откровенно провозглашал на коллегии министерства: «Культуру нужно подвинуть на панель!»

Традиции российского кинематографа были осознанно уничтожены с приходом нового мирового антикультурного порядка. И мы поддались этому процессу. А ведь основы советского кинематографа были вполне христианскими, зеркально отображенными в условиях социализма, позаимствовавшего главные христианские заповеди. Советский кинематограф на 95% зиждился на христианских заветах. Экран призывал: «Не убей, не укради, чти отца и мать, не прелюбодействуй, не возжелай жены ближнего...» Именно поэтому мы были удивительны и недостижимы для западного мира. Именно поэтому крупнейшие режиссеры мира говорили: «Андрей Тарковский — режиссер номер один на планете». Это я слышал от поляков — Анджея Вайды и Кшиштофа Занусси, от итальянца Бернардо Бертолуччи, от грека Тео Ангелопулоса, от китайских и американских кинематографистов. Так же считал и великий Ингмар Бергман. Серб Эмир Кустурица признавался мне: «Для того чтобы понять, что такое режиссура, я тысячу раз прокручивал на монтажном столе новеллу «Колокол» из «Андрея Рублева». Мы стали недостижимыми для мира — потому что опирались на традиции русской, христианской культуры. Поэтому Тарковского никто не может превзойти в его высоком искусстве до сих пор.

Традиции планомерно, осознанно уничтожались новым мировым порядком и неосознанно — теми, кто делал это «за 30 сребреников» внутри нашей страны. Руководители кинематографа и культуры последовательно, с раболепным трепетом пред правящими «младореформаторами» и оглядкой на новый мировой порядок, выполняли разрушительную работу. Общась практически со всеми руководителями культуры, я видел нечто, объединяющее их всех: ни один из них ни до, ни после перестройки и не пытался содействовать исполнению Промысла Божьего на земле. Услужливые лакеи «рыночного времени», они пеклись лишь о том, чтобы их не согнали с теплых мест.

Представим себе две чаши весов. На левую чашу положим имена и фильмы тех, кто работал до перестройки: Эйзенштейн, Пудовкин, Довженко, Барнет, Ромм, Герасимов, Кулиджанов, Тарковский, Бондарчук, Шукшин, Чухрай, Калатозов, Озеров, Ростоцкий, Параджанов, Алов и Наумов, Шепитько, Климов, Герман, Рязанов, Тодоровский, Михалков, Кончаловский, Панфилов, Мельников... На эту чашу можно доложить еще несколько десятков имен хороших профессиональных режиссеров, включая творцов из советских республик — Литвы, Латвии, Грузии, республик Средней Азии, создававших глубокие, одухотворенные картины...

Что можно положить на правую («постперестроечную») чашу весов? На ней окажутся те немногие, успешно работавшие и до перестройки, продолжающие творить на пределе сил: Михалков, российские проекты Кончаловского, Панфилов, Прошкин, Мельников... Плюс несколько имен, появившихся после перестройки: Сокуров, Хотиненко, Шахназаров, Лунгин (с его «Островом»). Несколько относительно известных документалистов: Мирошниченко, Лизнев, Карпова, Тимошенко, Эйснер, Шиллер. Аниматор — Александр Петров... Кого еще из современных режиссеров можно сегодня рассматривать как художников, создающих киноискусство?

Нынешняя российская режиссура устремилась в «доходный промысел», в «эффектную пустоту», подражание Голливуду, в забвение третьего измерения в экранном искусстве, искажение смыслов духовного существа культуры. Российский кинопрокат, возросший на западных вложениях, ставший отделением американского кинопроката, жаждущий «блокбастеров» и «экшенов». Государство только лишь теоретически продолжает поддерживать

кинематограф: годовой кинобюджет России равен бюджету одного американского мультфильма. Государство ныне поддерживает кино «частично» — и лишь такое кино, которое может принести материальную прибыль. Духовность и нравственность для нашей кинотелеиндустрии стали «неформатом». Новое поколение российских режиссеров, не бывавших на войне, создает о ней бутафорские, фальшивые фильмы, не трогающие души и сердца. Героями экрана стали «обаятельные олигархи», преступники, продажные менты и депутаты, киллеры и наркоманы, стилиаги, проститутки и бомжи.

Возможно ли вернуть культуру, экранные искусства с панели «доходного промысла»? Возможно! Для этого необходимо:

1. Незамедлительно начать переформатирование кино и телевидения на основах новой государственной культурной политики.
2. Уравнять бюджет сферы культуры с бюджетом Министерства обороны. Культура — оборона души народа.
3. Возродить систему госзаказа и стопроцентного финансирования фильмопроизводства.
4. Начать строительство новой государственной системы кинотеатров, способной вступить в конкуренцию с «американо-российским кинопрокатом». Остановить мутацию народной души через техническое ограничение внедрения в российский кинопрокат чужеродной кинокультуры, через квотирование иностранной кинопродукции и протекционизм нового российского кино.
5. Укрепить в сфере культуры институт Общественного совета, состоящего из выдающихся деятелей культуры, жизнью и творчеством своим доказавших приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, расширив полномочия Совета по выбору, контролю, редактированию и итоговой оценке произведений искусства и культуры. Придать решениям Совета статус обязательного исполнения их сотрудниками Министерства культуры.
6. Ввести в школьные программы предмет «История отечественного кинематографа — 200 лучших фильмов».

\* \* \*

Уничтожение российского кинематографа — искажение духовных ориентиров и смысла жизни целых поколений. Подмена российского кинопроката кинопрокатом американским. Это всего лишь фрагменты дьявольской мозаики духовного уничтожения России. Лукавый наступает по всему фронту бытия. Постперестроечное российское телевидение беззащитно мутирует сознание россиян американским кино, разгулом телевизионной вседозволенности, заражая народ чужебесием, которое, став привычным, уже перестало быть чужим. Традиции великого русского реалистического, психологического театра, пользуясь безвольным попустительством чиновников «от культуры», новоявленные провокаторы сцены извращают своим «новаторством»: патологией, грязью, надругательством над священными для русского сознания понятиями, грязными «экспериментальными читками пьес под лампой». Литературный прилавок стал непаханым полем «демократического» растления сознания читающего народа. По всем радиоканалам звучит примитивная, отупляющая поп-«музыка» с бесконечно повторяющимися из песни в песню «Я тебя хочу», погружающая сознание на «ресторанно-уголовное» дно, где всем правит сексуальный разгул. Непристойное в приличном обществе выражение «секс-символ» стало любимой «кликухой», которой беззащитно награждает «звезд» наша раскованная журналистика. Духовных мутантов системно готовят с самого детства, с младенчества навязывая им сексуальное «образование»: игрушечные фаллосы, мультики с проповедью нормальности нетрадиционной ориентации



мальчиков и девочек, игрушки с детородными органами, куклы-проститутки, вампиры и прочая нечисть. Российские «руководящие либералы» пытаются внедрить через безответственных чиновников некие «инновационные центры культуры», курируемые западными «коллегами» и спецслужбами, для более активного мутирования сознания нашего народа и подготовки его «к переменам политическим».

\* \* \*

9 марта состоялся Патриарший совет по культуре, посвященный учреждению Общества русской словесности, которое по предложению Президента возглавил Патриарх. Я говорил о значимости Патриаршего совета, благодаря которому Президент принял Указ о культурной политике, и обратился к Святейшему с предложением создать экспертные советы по всем направлениям культуры, чтобы в паузах между заседаниями Патриаршего совета, проходящими не так часто, эксперты продолжали бы активную работу. Попросил Святейшего благословить проведение в этом году Совета, посвященного Году российского кино, чтобы поговорить о духовной катастрофе отечественного кинематографа. Патриарх отметил значимость этой темы и сказал, что пора обсудить состояние всех экранных искусств.

17 марта пришло известие о том, что губернатор Севастополя подписал Распоряжение о проведении XXV МКФ. Пора лететь в Севастополь на заседание оргкомитета.

\* \* \*

27 марта провели фестиваль «Золотой Витязь» в Перми». Такой «звездопад» Пермь видела впервые. По звездной дорожке под снегопадом прошли выдающиеся кинематографисты, вице-президенты МКФ «Золотой Витязь», народные артисты Зинаида Кириенко и Владимир Гостюхин, Алексей Петренко, Сергей Шакуров, Лариса Голубкина, Борис Щербаков, Валерий Баринов, артисты театра и кино Ольга Кабо, Инга Шатова, Глеб Матвейчук, Анна Леванова, Ирина Медведева, иркутяне — Михаил Корнев и его «витязи». Пять дней по нарастающей текла мощная духовная жизнь фестиваля: гала-концерт, творческие встречи, показ



20 фильмов — лауреатов нашего МКФ. Провели конференцию, посвященную новой государственной культурной политике, на которой присутствовали руководители «Золотого Витязя», министр культуры Пермского края И.А.Гладнев, духовенство и около 200 представителей творческой интеллигенции Перми. Говорили о самом главном — о необходимости изменения культурной политики в стране и в Перми, которую последние годы искушали и развращали «инноваторы от искусства», «распиливая» в регионе огромные бюджетные средства. Конференция завершилась подписанием министром Пермского края и мною Соглашения о сотрудничестве.

На приеме у губернатора мы договорились о продолжении начатого культурного прорыва, о проведении в Перми VIII Славянского форума искусств «Золотой Витязь» в 2017 году. Второй гала-концерт состоялся в Доме офицеров для сотрудников Главного управления МЧС по Пермскому краю. Открыли два киноклуба «Золотой Витязь» — в Управлении МЧС и в «Пермь-кино». Залы, где проходили просмотры и встречи, посетило более 5000 человек.

Пожалуй, самым главным для меня событием стала премьера музыки Бориса Петрова к фильму «Лермонтов», которую я представил в филармонии вместе с Губернским Пермским оркестром. За две недели до приезда я направил главному дирижеру оркестра Евгению Александровичу Тверетинину партитуру музыки. И он совершил своеобразный творческий подвиг, на который способен лишь неравнодушный, ищущий человек. Он переложил симфоническую музыку — для духового оркестра. Когда мы в день премьеры встретились в филармонии для прогона, я, с тревогой ожидавший звучания оркестра, после первого же номера понял, что все получится. Вечером состоялось таинство рождения в Перми нового прочтения замечательной музыки Бориса Петрова. Это всего пятое за 30 лет публичное представление в России музыки к «Лермонтову». Первую попытку я сделал с оркестром кинематографии в Кремлевском дворце в 2000 году. Второе исполнение, с тем же оркестром и дирижером Сергеем Скрипкой, — на моем юбилее (в 2011-м) в Доме кино. Третье — в Томске, четвертое — в Пятигорске.

После концерта я вручил Пермскому Губернскому оркестру и дирижеру диплом и приз «Золотой Витязь» как лауреатам VII Славянского форума искусств. Отправил Борису Петрову во Францию запись концерта, написав, что это — подвиг дирижера.





ПРИЗЕРЫ  
XXIV МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА

# ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

Севастополь, 22–31 мая 2015 года



ГРАН-ПРИ XXIV МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

«ДВЕ ЖЕНЩИНЫ»  
(режиссер Вера Глаголева, Россия)

ИГРОВЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»  
«ИСЦЕЛЕНИЕ»  
(режиссер Иван Йович, Сербия)



«Золотой Витязь»  
«БОЛГАРСКАЯ РАПСОДИЯ»  
(режиссер Иван Ничев, Болгария)

«Серебряный Витязь»  
«БЕЛЫЙ ЯГЕЛЬ»  
(режиссер Владимир Тумаев, Россия)

«Бронзовый Витязь»  
«НЕВПРОДЫХ»  
(режиссер Анджей Барт, Польша)

Диплом  
«За лучшую режиссерскую работу»  
**АНДЖЕЙ БАРТ**  
(«Невпродых», Польша)

Диплом  
«За анализ сложных межэтнических отношений»  
«БОЛГАРСКАЯ РАПСОДИЯ»  
(режиссер Иван Ничев, Болгария)

Диплом  
«За лучший сценарий»  
**АНДЖЕЙ БАРТ**  
(«Невпродых», Польша)

Диплом  
«За лучшую главную женскую роль»  
**АННА АСТРАХАНЦЕВА**  
(«Две женщины», Россия)

Диплом  
«За лучшую главную мужскую роль»  
**АЛЕКСАНДР БАЛУЕВ**  
(«Две женщины», Россия)

Диплом  
«За лучшую женскую роль второго плана»  
**АННА ЛЕВАНОВА**  
(«Две женщины», Россия)

Диплом  
«За лучшую мужскую роль второго плана»  
**НЕМАНЬЯ ЙЕРЕМИЧ**  
(«Исцеление», Сербия)

Диплом  
«За лучшую операторскую работу»  
**ДМИТРИЙ КУВШИНОВ**  
(«Белый ягель», Россия)

Диплом  
«За лучший режиссерский дебют»  
**ВИТАЛИЙ ПОТРУХ**  
(«Потерянный город», Украина)

**ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

«Золотой Витязь»  
**«ЧАСТНОЕ ПИОНЕРСКОЕ – 2»**  
 (режиссер Александр Карпиловский, Россия)

«Серебряный Витязь»  
**«МАМА, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»**  
 (режиссер Янис Нордс, Латвия)

«Бронзовый Витязь»  
**«КИНДЕР-ВЕЛИЙСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»**  
 (режиссер Елена Турова, Беларусь)

Диплом  
 «За лучший анимационный фильм для детей»  
**«ЛОЖКА ДЛЯ СОЛДАТА»**  
 (режиссер Ирина Тарасова, Беларусь)

Диплом  
 «За актерское мастерство»  
**СВЕТЛАНА НЕМОЛЯЕВА, ИВАН ОРАНСКИЙ,  
 ЕКАТЕРИНА СМИЛЯНЕЦ, ИВАН ГИРЬКОВЕЦ**  
 («Семицветик», Россия)

Диплом  
**«СНЕЖИНКА»**  
 (режиссер Гюзель Султанова, Россия)

Диплом  
**«ЗАСТУПНИЦА»**  
 (режиссер Наталья Федченко, Россия)

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Золотой Витязь»  
**«НА КРАЮ»**  
 (режиссер Анна Шишова, Россия)

«Серебряный Витязь»  
**«КРАСКИ ГОЛОСА»**  
 (режиссер Росен Елезов, Болгария)

«Бронзовый Витязь»  
**«КОКТЕБЕЛЬСКИЕ КАМЕШКИ»**  
 (режиссер Андрей Осипов, Россия)

Диплом  
 «За лучшую режиссуру»  
**МАЧЕЙ АДАМЕК**  
 («Вместе», Польша)



Диплом  
 «За откровенный рассказ  
 о советском солдате в немецком плену»  
**«ОДИН ИЗ ПЯТИ МИЛЛИОНОВ»**  
 (режиссер Юрий Кузавков, Россия)

Диплом  
 «За анализ сложных межэтнических отношений»  
**«ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ: СЕРБИСТАН»**  
 (режиссер Желимир Жилник, Сербия)

Диплом  
 «За создание образа русского воина»  
**«ЛИЧНАЯ ФОТОХРОНИКА АНАТОЛИЯ ЛЕБЕДЯ»**  
 (режиссер Валерий Довбня, Россия)

Диплом  
 «За проникновенный рассказ о человеке,  
 пришедшем к вере»  
**«ОТЕЦ ГЕРМАН»**  
 (режиссер Екатерина Махова, Беларусь)

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Золотой Витязь»  
**«НА СЕВЕРНОМ РУБЕЖЕ»**  
 (режиссер Владимир Кузнецов, Россия)

«Серебряный Витязь»  
**«КНЯЗЬ ОЛЕГ»**  
 (режиссер Константин Артюхов, Россия)

«Бронзовый Витязь»  
**«ПЕРЕЗАГРУЗКА»**  
 (режиссер Деян Петрович, Сербия)

Золотой диплом  
 «За рассказ о жизни в вечности Преподобного Сергия»  
**«ТРИ ПЕСНИ О ЖЕМЧУЖИНЕ»**  
 (режиссер Екатерина Цветкова, Россия–Франция)

Золотой диплом  
 «За призыв к милосердию и помощи воинам,  
 получившим увечья в боях»  
**«ПОСЛЕ ВОЙНЫ»**  
 (режиссеры Евгений Голынкин и Вероника Соловьева, Россия)

Диплом  
 «Любовь побеждает зло»  
**«ЗЛО ОКАЗАЛОСЬ СИЛЬНЕЕ»**  
 (режиссер Бранко Станкович, Сербия)

Диплом  
«За бескомпромиссную защиту детства»  
**«ДИТЯ ВОЙНЫ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО»**  
(режиссер Лариса Колосова, Украина)

Диплом  
«За убедительный показ преодоления жестокости судьбы»  
**«Я СЧАСТЛИВ»**  
(режиссер Ралица Димитрова, Болгария)

Диплом  
«За высокую культуру в создании кинопортрета»  
**«БОРИС АНРЕП. МОЗАИКА СУДЬБЫ»**  
(режиссер Игорь Калядин, Россия)

Диплом  
«За бесстрашное свидетельство правды о войне»  
**«НОМЕРА»**  
(режиссер Бранко Лазич, Республика Сербская)

## АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»  
**«ЛОЖКА ДЛЯ СОЛДАТА»**  
(режиссер Ирина Тарасова, Беларусь)

«Серебряный Витязь»  
**«РОНДО КАПРИЧЧИОЗО»**  
(режиссер Игорь Волчек, Беларусь)

«Бронзовый Витязь»  
**«МАГАЗИН ПЕВЧИХ ПТИЦ»**  
(режиссер Анатолий Лавренишин, Украина)

Диплом  
«За эстетику и высокую культуру изображения»  
**«НА ОГНЕННОМ КОНЕ...»**  
(режиссер Эдуард Беляев, Россия)

Диплом  
«За веру и оптимизм»  
**«ХАЛАБУДКА»**  
(режиссер Манук Делоян, Украина)

Диплом  
«За поэтическое воплощение темы материнской любви»  
**«ПРО МАМУ»**  
(режиссер Дина Великовская, Россия)

Диплом  
«За творческий вклад в просвещение молодежи»  
**КОЛЛЕКТИВУ ВИДЕОЖУРНАЛА «ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ»**  
(Россия)

## ДЕБЮТНЫЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»  
**«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»**  
(режиссер Андрей Носков, Россия)

«Серебряный Витязь»  
**«МАЛЬЧИК ИЗ ОЗЕРА»**  
(режиссер Ольга Колева, Болгария)

«Бронзовый Витязь»  
**«11:30»**  
(режиссер Николай Негарэ, Молдова)

Диплом  
«За жанровые поиски в анимации»  
**СВЕТЛАНА РАЗГУЛЯЕВА**  
(«Почему банан огрызается», Россия)

Диплом  
«За бережное отношение  
к национальной литературной традиции»  
**ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВ**  
(«Свойки», Беларусь)

Диплом  
«С верой в удачу в профессии»  
**СЕРГЕЙ АЛЛЕНОВ**  
(«Узник вечного огня», Россия)

Диплом  
«За попытку воплощения на экране ускользающей реальности,  
растворенной в нашем сердце и памяти»  
**НИКОЛАЙ ТОДОРОВ**  
(«Три дня в Сараево», Болгария)

Диплом  
«За талантливое воплощение творческого замысла»  
**ВЛАДИМИР ТАГИЧ**  
(«Запасный выход», Сербия)

Диплом  
«За талантливое воплощение творческого замысла»  
**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ**  
(«Просто играй свое сердце», Россия)

Диплом  
«За яркий и увлекательный рассказ из жизни современной молодежи  
и проявленное в работе высокое профессиональное мастерство»  
**ЮРИЙ СЫСОВЕВ, АЛЕКСЕЙ ФУРСЕНКО**  
(«Спринт», Россия)

Диплом  
имени Александра Сидельникова  
**ФЕДОР СЕЛЬКИН**  
(«Спринт в прошлое», Россия)



## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

«Золотой Витязь»  
от президента МКФ Николая Бурляева  
«За нравственные идеалы, за возвышение души человека»

**РАДИСАВ ЙЕВРИЧ**

(«И в Израиле не нашел я такой веры», Черногория)

Приз  
Парламентского собрания России и Беларуси  
«За активную гражданскую позицию»

**НАТАЛЬЯ БОНДАРЧУК**

(Россия)

Приз  
Парламентского собрания России и Беларуси  
«За верность нравственным идеалам в киноискусстве»

**СЕРГЕЙ КАТЬЕР**

(Беларусь)

Золотой диплом  
«За яркий актерский дебют в русском кинематографе»

**АННА ПРУС**

(«Единичка», Польша)

Приз  
Министерства Российской Федерации  
по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям  
и ликвидации последствий стихийных бедствий

(МЧС России)

**«ЭФФЕКТ РЕНИЯ»**

(режиссер Дмитрий Семибратов, Россия)

Диплом  
Европейского центра исторического кино  
«За охранение исторического наследия»

**ИГОРЬ КАЛЯДИН**

(«Борис Анреп. Мозаика судьбы», Россия)

Диплом  
Европейского центра исторического кино  
«За духовность, любовь и гуманизм»

**НИКОЛАЙ ГОРЯЧКИН**

(«Сталинградская Мадонна», Россия)

Диплом  
«Самому юному зрителю»

**АНГЕЛИНА ЩЕРБИНА**

(10 месяцев)

Диплом  
«За вклад в духовно-нравственное воспитание  
жителей города Севастополя и Республики Крым»

**МИХАИЛ КОРНЕВ**

(Россия)

## РАБОЧАЯ ГРУППА ПО ПОДГОТОВКЕ XXV МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

**Н.П.БУРЛЯЕВ** — президент МКФ «Золотой Витязь», народный артист России

**И.О.БУРЛЯЕВА** — помощник президента

**А.В.КОСТЮЧЕНКО** — исполнительный директор

**В.Е.ОРЛОВ** — директор Международного литературного форума «Золотой Витязь»

**Г.Ф.ПАЛАГИНА** — финансовый директор, главный бухгалтер

**С.В.РЕШЕТНЕВА** — зам. главного бухгалтера

**В.А.КУРГАННИКОВА** — директор кинопрограмм

**В.Н.ГОЛОВКИН** — пресс-секретарь

**А.П.ДАВЫДОВ** — пресс-служба

**Р.В.ГРИБОВ** — редактор сайта <http://www.zolotoyvitaz.ru/>

**В.С.АВИЛКИН** — зам. исполнительного директора

**Н.В.ПАНТЮШКОВА** — переводчик польской программы

**Н.Н.ПОЛУКАРОВА** — директор проектов

## БЛАГОДАРИМ ЗА ПОДДЕРЖКУ ФОРУМА

**И.А.НАЙВАЛЬТА**

в рекламном-информационном сопровождении Форума Н.Ю.Мягкову, М.Р.Габасову  
за аудиовизуальную поддержку Форума А.А.Лепегова, М.М.Валиулина  
автора главных призов Форума С.Г.Полегаева  
автора медали имени С.Ф.Бондарчука Н.З.Буренкова

## ПОЧЕТНЫЕ ПОПЕЧИТЕЛИ МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



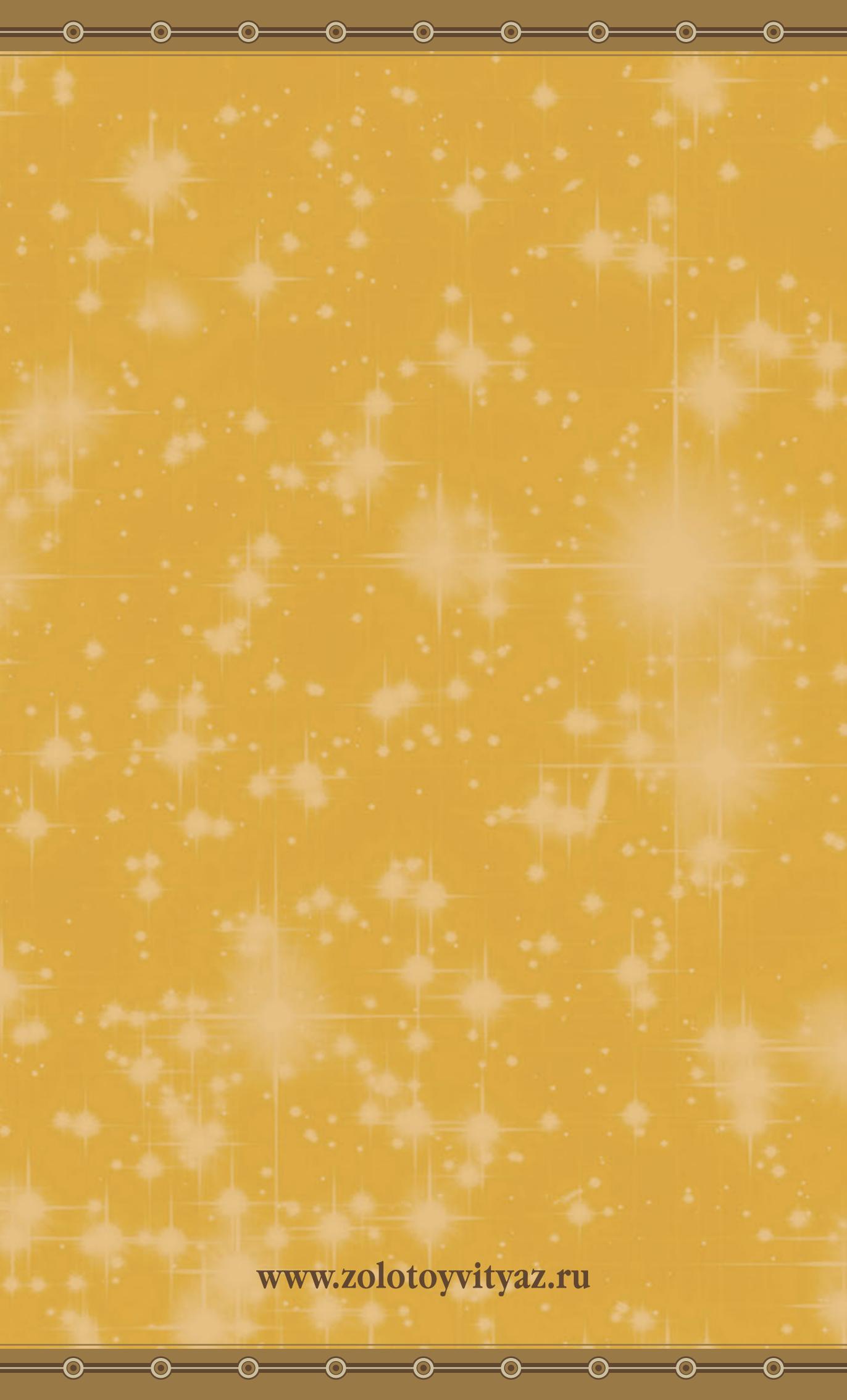
СОЮЗ  
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МЧС России

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



The image features a vibrant yellow background filled with a grid of glowing, multi-pointed stars of varying sizes. The stars are arranged in a regular pattern, creating a shimmering effect. At the top and bottom of the page, there are decorative horizontal borders. Each border consists of two parallel lines with a series of small, white, circular accents spaced evenly along them.

[www.zolotoyvityaz.ru](http://www.zolotoyvityaz.ru)