ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА



XXVII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

СЕВАСТОПОЛЬ

22–31 мая 2018 года

www.zolotoyvityaz.ru

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

ПРАВИТЕЛЬСТВО Г. СЕВАСТОПОЛЯ

МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

МЧС РОССИИ

ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА

СЛАВЯНСКИЙ ВЕНЕЦ

IX СЛАВЯНСКИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ

XXVII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

СЕВАСТОПОЛЬ

22–31 мая 2018 года



Дорогие друзья!

Рад приветствовать вас на ежегодном Международном форуме «Золотой Витязь»!

За прошедшее время ваш форум доказал свою востребованность, обрел верную, преданную аудиторию, занял достойное место в календаре наиболее значимых общественных, культурных событий. Объединяя мастеров театра и кинематографа, лучших представителей литературных кругов, музыкального и изобразительного искусства, «Золотой Витязь» выполняет благородную, истинно подвижническую миссию — служит сохранению высоких духовно-нравственных ценностей, исторической памяти, традиций патриотизма и гражданственности. И конечно, способствует развитию международных гуманитарных связей, упрочению добрососедских, дружественных отношений и взаимопонимания между людьми.

Убежден, что творческая, одухотворенная атмосфера форума, его интересная, насыщенная программа оставят у участников и гостей самые яркие и незабываемые впечатления.

Желаю вам дальнейших успехов и всего наилучшего!



В.В.ПУТИН

Президент Российской Федерации



Дорогие братья и сестры!
Организаторы и участники IX Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь»!

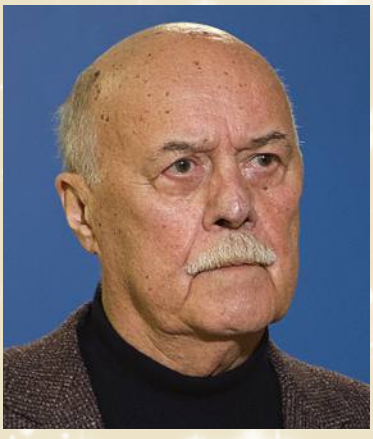
27 лет вы продолжаете ваше последовательное просветительское служение культурному возрождению России и славянского мира. Ваш вклад в укрепление основ позитивной, светоносной культуры, способствующей исполнению Промысла Божьего на Земле, высоко ценится не только в России и славянском мире. Творческая рать «Золотого Витязя» исчисляется десятками тысяч ваших духовных сподвижников из 60 стран мира. Участие в «Золотом Витязе» является знаком особого духовного качества. Ибо много званных, да мало избранных (Мф. 20:16).

Сердечно приветствую всех участников XXVII МКФ в Севастополе, музыкантов, литераторов и живописцев, деятелей театра, призванных на IX Международный славянский форум искусств «Золотой Витязь», всех, кто зван на «Золотой Витязь» — Ковчег спасения души и культуры.

Божие благословение да пребудет со всеми вами.

КИРИЛЛ

Патриарх Московский и всея Руси



Дорогие друзья!

От Комитета по культуре и от себя лично хочу сердечно поприветствовать вас на XXVII Международном кинофоруме «Золотой Витязь»!

Трудиться в сфере культуры и искусства очень почетно, но вместе с тем и чрезвычайно ответственно. Кино — это неотъемлемая и значимая часть культуры, которая имеет широкое влияние на умы. Выбирая киноискусство как род деятельности, важно помнить истоки зарождения и развития этой великой культурной отрасли, а также привносить в это что-то новое, оригинальное, свое.

Искренне убежден, что всех собравшихся сегодня объединяет стремление к творческому росту и художественному мастерству, обмену опытом.

Фестиваль неизменно дарит зрителям лучшие образцы культуры, возможность увидеть созданное с душой светлое позитивное кино, опирающееся на традиционные ценности.

Проведение кинофорума в городе-герое Севастополе, чья богатая история неразрывно связана с историей России, — это большой вклад в сохранение и рост культурной жизни города, укрепление русских традиций на Крымской земле.

Желаю вам раскрыть свой дар, запомниться всем участникам и гостям фестиваля и продолжать снимать свое кино! Творите и развивайте ваши таланты!

Успехов и вдохновения!

С.С.ГОВОРУХИН

Председатель Комитета по культуре
Государственной Думы
Федерального собрания Российской Федерации
седьмого созыва



Уважаемые друзья!

Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XXVII Международного кинофорума «Золотой Витязь»!

Ваш фестиваль появился на культурной карте России в непростые для страны «перестроечные» годы. Его создатели поставили перед собой амбициозную цель — избавить зрителей от низкокачественных фильмов, возродить былую славу отечественного кинематографа. И на протяжении более четверти века вы с честью выполняете эту миссию, остаетесь верны высоким принципам и идеалам.

Для многих «Золотой Витязь» открыл киноискусство с новой стороны, провозгласил возвращение на экраны светлых и жизнеутверждающих тем. Очень важно, что представленные на смотре картины не только свидетельствуют о растущем уровне российского кино, но и выступают мощным инструментом духовно-нравственного воспитания молодежи, помогая подрастающему поколению твердо определить для себя жизненные ценности и ориентиры.

От всей души желаю кинофоруму дальнейшего развития, а его гостям — ярких впечатлений, наполненных искренними и глубокими переживаниями!

В.Р.МЕДИНСКИЙ

Министр культуры Российской Федерации



Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников и гостей Международного кинофорума «Золотой Витязь». Традиционно здесь собрались выдающиеся мастера. Ваше творчество способствует утверждению в современном обществе подлинных ценностей, единению разных культур и народов.

В современном мире очень велика роль кинематографа. Из всех видов искусств он в наибольшей степени влияет на жизнь общества, формируя сознание зрителя. Кино объединяет людей — в этом состоит одно из его самых важных качеств.

Фильмы, представленные на фестивале, — из числа тех, которые меняют внутреннее состояние зрителя, его характер и поведение, оказывают позитивное влияние на нравственное развитие. Поднятые идеи и проблемы не оставляют никого равнодушным. Вместе с героями кинокартины зритель как будто проживает еще одну жизнь.

Произведения «Золотого Витязя» пронизаны любовью к ближним и к Отечеству, уважением к истории и многовековым традициям. Кинофорум служит сохранению духовно-нравственных идеалов. Безусловно, он является значимым событием культурной жизни нашей страны.

МЧС России и Международный кинофорум «Золотой Витязь» вместе идут уже 4 года. Институт культуры чрезвычайного ведомства своей деятельностью способствует поддержке на высоком уровне у спасателей чувства долга, патриотизма, гордости за страну и за службу. Специалисты министерства вместе с деятелями искусства принимают активное участие в реализации задач по возрождению и развитию национальной культуры на фундаменте традиционных духовно-нравственных принципов.

Сегодня нас крепко связывают общие цели по развитию высоких моральных качеств у молодого поколения. Мы реализуем много совместных планов и проектов, вместе создаем и внедряем в повседневную работу новые подходы и методы по формированию гармоничной личности гражданина, соблюдающего культуру безопасности. Этой работе уделяется самое пристальное внимание. В МЧС России 2018 год проходит как Год культуры безопасности. Важно привить правильные ценности у детей и подростков. Наша общая цель в том, чтобы каждый россиянин обладал знаниями и навыками, которые помогут ему в критической ситуации спасти себя и близких.

Совместная деятельность МЧС России и «Золотого Витязя» способствует воспитанию всесторонне развитых, активных молодых людей, которым небезразлична судьба своей страны.

Несомненно, XXVII Международный кинофорум «Золотой Витязь» станет ярким событием в культурной жизни и подарит всем его участникам и гостям много творческих открытий и незабываемых встреч!



В.А.ПУЧКОВ

Министр Российской Федерации
по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям
и ликвидации последствий стихийных бедствий



Дорогие друзья!

Поздравляю вас с открытием XXVII Международного кинофорума «Золотой Витязь»! Традиционно в дни проведения кинофорума Севастополь превращается в многозальный кинотеатр, где на экране — беспримерный героизм и сила духовных традиций нашего народа.

Современное русское кино всегда вызывает особые чувства, ведь в его основе неизменно лежит история о человеке, его переживаниях и впечатлениях, любви к своей Родине.

Хочу выразить благодарность организаторам и участникам форума «Золотой Витязь». Благодаря вам лучшие произведения современного отечественного кинематографа первыми приходят в Севастополь и остаются в памяти и сердцах благодарных севастопольских зрителей!

Желаю участникам и гостям кинофорума качественных картин, захватывающих эмоций, восторженных аплодисментов, вдохновения, незабываемого и интересного общения!

Д.В.ОВСЯННИКОВ

Губернатор города Севастополя



Дорогие друзья!

В двадцать седьмой раз Международный кинофорум «Золотой Витязь» начинает свою работу. В четвертый раз нас принимает гостеприимный Севастополь. В этом году на нашем кинофоруме будут показаны фильмы из 31 страны мира. Творческий уровень фильмов, представленных на смотр в этом году, вновь высокий, что предполагает серьезную конкуренцию соискателей наград и напряженную работу жюри.

Нынешний кинофорум проходит в особый для нашей культуры и кинематографа переходный период от вседозволенности и бездумной коммерциализации киноиндустрии к осознанию непреходящей ценности высоких нравственных идеалов и ответственности кинематографистов перед страной и грядущими поколениями. Кто победит в извечной борьбе за душу человека — остается вопросом, но от каждого из нас зависит исход этой борьбы.

От всего сердца желаю всем участникам XXVII МКФ «Золотой Витязь» радостных встреч со зрителями и друг с другом и осознания того, что наша борьба и стояние за киноискусство имеет большое значение для будущего.



Н.П.БУРЛЯЕВ

Президент МКФ «Золотой Витязь»
Сопредседатель Общественной палаты Союзного государства
Первый заместитель председателя Общественного Совета
при Министерстве культуры РФ
Член Патриаршего Совета по культуре
Народный артист России

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЖЮРИ XXVII МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ИГРОВЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

ГОРАН ПАСКАЛЕВИЧ (Сербия) — председатель жюри,
кинорежиссер,
лауреат международных кинофестивалей

МИХАИЛ ГОЛУБОВИЧ (Украина) —
народный артист Украины

МАРГАРИТ НИКОЛОВ (Болгария) —
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,
режиссер, профессор киноакадемии,
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

СЕРГЕЙ КАТЬЕР (Беларусь) — председатель жюри,
кинорежиссер,
лауреат международных кинофестивалей

СИМО БРДАР (Сербия) —
режиссер, продюсер,
лауреат международных кинофестивалей

АЛЕКСАНДР СЕМЕНЮК (Россия) —
киновед, редактор, сценарист

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

ОЛГА МАРКОВА (Болгария) — председатель жюри,
доктор киноведения, писатель, журналист, критик-искусствовед

СВЕТАН СТРАХИНИЧ (Сербия) —
продюсер, режиссер

МАЛГОЖАТА ПОТОЦКА (Польша) —
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,
актриса, продюсер, режиссер

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

ЙОВАН МАРКОВИЧ (Сербия) — председатель жюри,
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,
кинодраматург, продюсер,
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

ИВАН ИВАНОВ (Болгария) —
кинорежиссер, доктор искусствоведения

ЕЛЕНА ТУРОВА (Беларусь) —
режиссер, киноактриса,
лауреат международных кинофестивалей

ДЕБЮТНЫЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

АЛЕКСЕЙ КОЛЕСНИК (Украина) — председатель жюри,
заслуженный артист Украины

ТАТЬЯНА КАРПОВА (Россия) —
кинорежиссер,
лауреат международных кинофестивалей

ВЕНЕЛИН ГРАМАДСКИ (Болгария) —
режиссер, доктор искусствоведения, профессор НАТФИЗ

ВУКАН МАРКОВИЧ (Сербия) —
кинорежиссер, продюсер,
лауреат международных кинофестивалей

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

НИКИТА ЧЕРКАССКИЙ (13 лет, Евпатория) — председатель жюри

ЭДУАРД БАРСЕГЯН (12 лет, Москва)

ГЕОРГИЙ ГОЛОСОВ (12 лет, Москва)

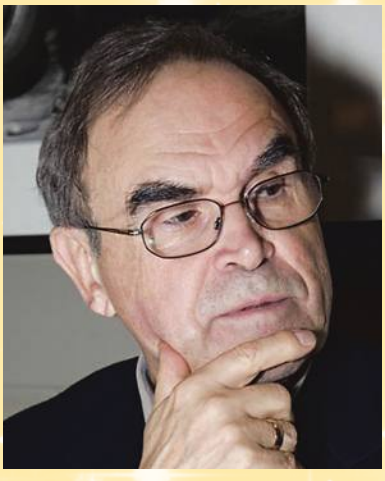
АЛЕКСЕЙ ВОЛОШИН (12 лет, Крым)

НИКОЛАЙ ЧАЩИН (13 лет, Владимирская область)

АРТЕМ ЗОРИН (13 лет, Пермский край)

ЯКОВ ОТИНОВ (13 лет, Пермский край)

Лауреат высшей награды XXVII МКФ «Золотой Витязь» Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф»





Глеб Анатольевич Панфилов

Глеб Анатольевич Панфилов — выдающийся советский и российский кинорежиссер и сценарист, народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Государственной премии РСФСР, премии Президента РФ, премии «Золотой орел» и трех премий «Ника», премий престижных международных кинофестивалей в Локарно, Карловых Варах, Каннах, Берлине, Москве, обладатель приза «Золотой Витязь» 2007 года. Академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России, почетный доктор Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, офицер ордена Искусств и Литературы (Франция), кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Глеб Панфилов — режиссер 17 фильмов и трех спектаклей, автор сценария 14 кинокартин. Его фильмы беспощадно правдивы и эпичны, но при этом пронизаны тонким психологизмом и лиричностью. Кинокритики после выхода первых работ режиссера поставили его в один ряд со звездными коллегами Андреем Кончаловским, Ларисой Шепитько и Элемом Климовым.

Глеб Анатольевич Панфилов родился 21 мая 1934 года в Магнитогорске, где прошли его детство и юность. После окончания химического факультета Уральского политехнического института он работал мастером Свердловского завода медаппаратов и научным сотрудником НИИ. В 1959 году был руководителем отдела пропаганды в горкоме комсомола Свердловска. По его инициативе в городе была организована любительская киностудия. Здесь со своими друзьями и единомышленниками Глеб Панфилов снял первые фильмы.

Творческая биография Панфилова началась в 1960 году. Он поступил во ВГИК, выбрав операторский факультет, по окончании которого сразу поступил на режиссерский.







В 1966 году Глеб Анатольевич был принят в штат «Ленфильма». Через год зрители увидели премьерный показ полнометражной художественной ленты режиссера о Гражданской войне «В огне брода нет». Этот фильм получил приз МКФ в Локарно (Швейцария). В 1970 году Глеб Панфилов снял кинокартину «Начало». Следующий фильм «Прошу слова» (1975) был удостоен награды Международного кинофестиваля в Карловых Варах (1976) и приза Международного кинофестиваля в Барселоне (1977).

В 1977 году Панфилов перешел на киностудию «Мосфильм» и стал руководителем мастерской на Высших режиссерских курсах. На «Мосфильме» он снял фильм «Тема» (1979), который в связи с затронутой в нем проблемой эмиграции пролежал на полке до 1987 года. Выйдя в международный прокат, картина получила главный приз Берлинского МКФ «Золотой медведь» (1987). В 1981 году режиссер экранизировал пьесу А.В.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», дав ленте первоначальное авторское название «Валентина». В 1983 году он поставил фильм «Васса» по пьесе Максима Горького «Васса Железнова», за который получил Золотой приз Международного кинофестиваля в Москве (1983).

В 1986 году Глеб Панфилов дебютировал как театральный режиссер в театре «Ленком» постановкой «Гамлета», в которой сыграли ведущие актеры театра: Олег Янковский (Гамлет), Инна Чурикова (Гертруда), Александра Захарова (Офелия).

В 1990 году был снят фильм «Мать» по мотивам произведений Горького. В том же году режиссер награжден Каннским призом за художественный вклад в кинематограф.

В 1991 году Глеб Анатольевич основал киностудию «Вера», названную так в честь его матери. Начались подготовительные работы для фильма «Романовы. Венценосная семья», сценарий к которому написал сам Панфилов с женой Инной Чуриковой и сыном Иваном. В это время он вернулся в театр «Ленком», где в 1992 году поставил пьесу «...Sorry» с Инной Чуриковой и Николаем Караченцовым в главных ролях.

В 2000 году вышел в свет фильм «Романовы. Венценосная семья» — о последних месяцах жизни последней русской императорской семьи, — который в мае 2001 года получил главный приз на фестивале «Виват, кино России!» (Санкт-Петербург). В феврале 2006 года на телеэкраны вышел мини-сериал «В круге первом» (по одноименному роману А.И.Солженицына). Постановка удостоена ряда наград, в том числе главного приза Международного кинофорума «Золотой Витязь» и премии «Ника» за лучший телевизионный фильм. Одновременно с сериалом снимался и художественный фильм по мотивам романа, сценарий к которому написал сам режиссер. Кинокартина под названием «Хранить вечно» вышла в 2007 году, а в 2008 году она получила специальный приз представительства ООН в России на XIV Международном фестивале фильмов о правах человека «Сталкер».

В октябре 2008 года канал «Россия» представил премьеру нового фильма Глеба Панфилова «Без вины виноватые» (по мотивам одноименной пьесы А.Н.Островского).

В 2010 году Глеб Анатольевич поставил спектакль «Аквитанская львица» с Инной Чуриковой и Дмитрием Певцовым по мотивам пьесы Джеймса Голдмена «Лев зимой».

В настоящее время Глеб Панфилов снимает новый фильм.





Лауреат высшей награды XXVII МКФ «Золотой Витязь» Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф»





Инна Михайловна Чурикова

Инна Михайловна Чурикова — советская и российская актриса театра и кино, народная артистка СССР, член Российской академии кинематографических искусств «Ника», академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России, офицер ордена Искусств и Литературы Франции.

Инна Чурикова — лауреат двух Государственных премий России, премии Ленинского комсомола, четырех кинопремий «Ника», двух кинопремий «Золотой орел», премии «Триумф», телевизионной премии «ТЭФИ», Международной премии Станиславского, четырех театральных премий «Хрустальная Турандот», театральных премий «Золотая маска», «Звезда Театрала» и премии имени Андрея Миронова «Фигаро», национальной премии кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен», Царскосельской художественной премии за творческий вклад в развитие российской культуры и искусства и укрепление международных культурных связей. Обладательница двух призов Международной федерации кинопрессы в номинации «Лучшая актриса года» (1990, 1993), двух призов кинофестиваля «Кинотавр» в номинации «Лучшая женская роль» (1993, 1994), а также призов ряда российских и престижных международных кинофестивалей в Локарно (Швейцария) и Вальядолиде (Испания). Награждена призом «Серебряный медведь» Берлинского кинофестиваля (1984) в категории «Лучшая женская роль» за фильм «Военно-полевой роман». Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II, III и IV степени и Золотой медали имени Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство» II Международного театрального форума «Золотой Витязь».

Инна Михайловна родилась 5 октября 1943 года в городе Белебей Башкирской АССР. После окончания в 1965 году актерского факультета Высшего театрального училища имени М.С.Щепкина стала актрисой Московского театра юного зрителя, а с 1975 года — актрисой театра имени Ленинского комсомола.

В кино Инна Чурикова дебютировала еще студенткой, сыграв в 1960 году в фильме «Тучи над Борском». А следующая роль Марфушеньки-душеньки в фильме Александра Роу «Морозко» сделала начинающую актрису настоящей звездой кинематографа.

За почти 60 лет актерской карьеры Инна Михайловна Чурикова сыграла более чем в 40 картинах и 20 спектаклях и продолжает сниматься в кино и играть в театре по сей день. Наиболее известны ее роли в кино и на телевидении в фильмах «Морозко», «В огне брода нет», «Начало», «Тот самый Мюнхгаузен», «Васса», «Военно-полевой роман», «Ребро Адама», «Идиот» и «В круге первом».

Лауреат высшей награды XXVII МКФ «Золотой Витязь» Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф»





Елена Йованович-Жигон

Выдающаяся югославская и сербская актриса театра и кино Елена Йованович-Жигон родилась 3 ноября 1933 года.

Большая часть жизни Елены Жигон связана с национальной святыней Сербии — Народным театром в Белграде, самым знаменитым и старинным театром Сербии. Он был создан по инициативе князя Михаила Обреновича на пожертвования сербских граждан в 60-е годы XIX века. Народный театр бережно сохраняет свои традиции, которые так близки русской культуре.

Елена Йованович-Жигон — одна из самых любимых сербским народом не только актрис, но и женщин: она из рода сербских царей Кара-Георгиевичей. Елена Жигон была женой и музой известного сербского актера и режиссера Стево Жигона, она — мать выдающейся сербской актрисы театра и кино, режиссера, сценариста и певицы Иваны Жигон. Ровно четверть века назад в Сербии в доме семьи Жигон в атмосфере сердечности и дружбы закладывался прочный фундамент кинофорума «Золотой Витязь».

Кинокарьера Елены Жигон началась в 1953 году с фильма «Дитя общины», а народ полюбил ее за роли в популярных сериалах «Сумасшедший год» и «Жикина династия» (1985). Всего она сыграла в 50 художественных и 15 телевизионных фильмах, среди которых «Первый гражданин малых городов», «Моя сторона мира», «Утро», «Дикие семена», «Столкновение на параллелях», «Капитан Леша», «Они шли за солдатами», «Западня для генерала», «Доктор Младен», «Брат доктора Гомера», «Люби, люби, но не теряй головы».

В прошлом году Елена Жигон стала почетным гражданином Александроваца (Сербия) и была награждена орденом Негоша I степени в Республике Сербской. А в Черногории Митрополит Черногорский и Приморский Амфилохий наградил Елену Жигон медалью Негоша за благородство ее художественной и благотворительной работы.

В этом году Елене Жигон присуждается высшая награда XXVII Международного кинофорума «Золотой Витязь» — Золотая медаль имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф». Ранее ею были награждены актер Велимир Бата Живоинович и актер, кинорежиссер и продюсер Лазарь Ристовский. Елена Жигон стала первой сербской актрисой, удостоенной этой престижной награды.

Елена Йованович-Жигон ушла из жизни 10 апреля 2018 года в Белграде, не дожив до своего 85-летия несколько месяцев.

Поздравляем с юбилеем!



Зинаида Михайловна Кириенко

9 июля 2018 года вице-президенту Международного кинофорума «Золотой Витязь», народной артистке РСФСР, лауреату Государственной премии СССР Зинаиде Михайловне Кириенко исполняется 85 лет.

Зинаида Кириенко — выдающаяся актриса, легенда советского кино. Ее роли в фильмах «Тихий Дон» Сергея Герасимова, «Два капитана» Евгения Карелова, «Судьба человека» Сергея Бондарчука, «Повесть пламенных лет» Юлии Солнцевой, «Любовь земная», «Судьба» и «Любить по-русски» Евгения Матвеева навсегда вошли в сокровищницу отечественного и мирового кинематографа. Зинаида Михайловна Кириенко — лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф». Она снискала заслуженное признание и как театральная актриса, и как певица с оригинальным вокальным репертуаром.

Являясь эталоном женской красоты и одухотворенности, мудрости и стойкости, Зинаида Михайловна уже более четверти века как вице-президент Международного форума «Золотой Витязь» вкладывает свое сердце и душу в наше общее дело — единение славянских и православных народов. Вся ее жизнь отдана служению русской культуре под девизом «Золотого Витязя» — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека».

Творческая рать «Золотого Витязя» и армия почитателей творчества выдающейся актрисы желают Зинаиде Михайловне многих лет жизни и новых свершений в продолжающейся борьбе за душу человека, здравия, спасения и благого поспешения в служении Господу и России.



Малгожата Потоцка

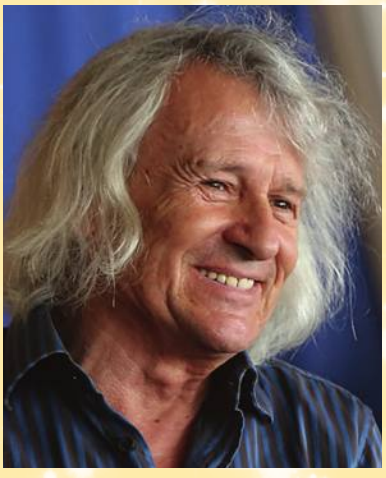
Малгожата Потоцка — вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь» — родилась 17 августа 1953 года в городе Лодзь (Польша) в семье сценографа Ричарда Потоцкого. Актерское и режиссерское образование получила в Киношколе Лодзи, которую окончила в 1981 году. В 1976–1987 годах выступала в спектаклях Польского театра телевидения. В 90-х занималась производством фильмов. Кроме кино и театра пани Малгожата увлекается фотографией и живописью.

Впервые Малгожата снялась в кино в 5-летнем возрасте в эпизодической роли в фильме «Скандал из-за Баси», но настоящий успех к ней пришел в 15 лет благодаря выдающемуся польскому режиссеру Анджею Вайде, который открыл ее как актрису в картине «Всё на продажу», где она сыграла одну из главных ролей.

В 1970 году вместе с Николаем Бурляевым Малгожата Потоцка снялась в советско-польском военном фильме «Легенда» режиссера Сильвестра Хенчиньского.

В 1991 году она стала продюсером британо-французской ленты «Женщина на войне». С 2006 по 2010 год возглавляла Лодзинский филиал Польского телеканала TVP.

Малгожата Потоцка снялась в 100 фильмах и сериалах, режиссер 14 кинокартин, автор сценария 11 фильмов. Обладательница государственной награды Польши, Золотого креста Заслуги, и награды Комитета радио и телевидения за роли в спектаклях Театра телевидения.



Йован Маркович

Йован Маркович родился 9 октября 1938 года в небольшой деревушке (ныне город) Милутовац в Сербии. Сербский сценарист и продюсер, президент телекомпании «Филм и тон», председатель Союза кинематографистов Сербии, вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь», лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф». Создатель более 100 документальных фильмов и около 25 сценариев для художественных картин, первой из которых была «Люби, люби, но не теряй головы» (1981). Советскому зрителю он известен по таким игровым кинофильмам, как «Давайте любить» (1987), «Случай Хармса» (1987), «Жикины мемуары» (1988).

Йован Маркович одним из первых встал под знамена «Золотого Витязя» в начале 90-х. Вот что он вспоминает о своем приходе в ряды нашего кинофорума.

«Как я попал в «Золотой Витязь»? Встретились случайно я, Коля Бурляев и Никита Михалков в доме покойного Стевы Жигона. А после этого — еще раз в Москве. Тоже случайно. Коля сказал, что хочет провести в Белграде фестиваль. А я ответил, что в Белграде много фестивалей, кроме того, сейчас блокада. Это было зимой 1993 года. Я предложил провести фестиваль в городе Нови-Сад. Прошло какое-то время. И я забыл об этом совершенно. Вдруг звонит Коля из Нови-Сада. Он привез памятник Сергию Радонежскому работы Клыкова. Я приехал. К фестивалю ничего не готово, я включился в работу, стал его художественным директором. И мы провели этот фестиваль. Сейчас это кажется невозможным: Сербия была в блокаде и сложностей было очень много. «Золотой Витязь» сделал все, чтобы снять и ослабить эту блокаду. Государственные деятели молчали, но «Золотой Витязь» неустанно говорил, говорил и говорил, словно в набат бил: «Это геноцид одного народа: продуктов нет, лекарств нет, дети умирают...» И блокада была прорвана... С этого момента я и стал вице-президентом «Золотого Витязя». А мы с Колей стали братьями.

Это был второй фестиваль, и он сразу же показал, что борется за людское право. Он поставил вопрос и адресовал его всему миру: «Как можно судить одну страну до смерти? Как можно дать погибнуть детям и старикам? Как можно было позволить убивать священнослужителей?» Здесь, в Сербии, делом подтвердился девиз «Золотого Витязя»: «За нравственные христианские идеалы, за возвышение души человека». Мы тогда, как в бою, сплотились и породнились. А потом прошли с нашим фестивалем от Адриатики до Хабаровска, а теперь мы в Севастополе».



Ивана Жигон

Ивана Жигон — югославская и сербская актриса театра и кино, сценарист и режиссер документальных фильмов, общественный деятель.

Родилась 22 февраля 1968 года, окончила среднюю музыкальную школу в Белграде и факультет драматического искусства Белградского университета искусств. Ведущая актриса Белградского народного театра, с 2005 года — художественный руководитель театра песни «Косовские Бужуры». Как актриса снялась в 20 фильмах.

Вместе с сербскими детьми из Косово и Метохии Ивана Жигон дала более ста концертов в разных странах мира. Ее работы в кино и театре отмечены высокими профессиональными премиями и высшими наградами международных фестивалей. Она обладательница пяти высших наград форумов «Золотой Витязь» в области театра, кино и литературы.

Ивана выросла в известной семье, вся жизнь которой связана с национальной святыней Сербии — Народным театром в Белграде. Ее родители — известный актер и режиссер Стево Жигон и актриса Елена Йованович-Жигон — стояли у истоков создания «Золотого Витязя», в их доме закладывался прочный фундамент нашего кинофорума. Достойно приняв эстафету у своих родителей, сыгравших большую роль в единении культур Сербии и России, Ивана продолжает их великие традиции и в кинематографе, и в театре, и в общественной жизни: она председатель Общества сербско-российской дружбы, вице-президент Международного форума «Золотой Витязь».

Ивана Жигон, без преувеличения, живая легенда Сербии. В 1999 году, самом тяжелом для своей страны, она была названа женщиной года. В 2003 и 2004 году ее поступки были признаны в Сербии подвигом года.

Как общественный деятель Ивана Жигон награждена международной премией «Вера и Верность» фонда Андрея Первозванного за личное мужество в борьбе за права человека и сохранение духовных корней братских народов Сербии и Черногории (2005), а также другими высокими наградами разных стран.

Поздравляем наших дорогих друзей и соратников из Сербии — вице-президентов кинофорума «Золотой Витязь» Йована Марковича и Ивану Жигон — со славными юбилеями и желаем крепкого здравия и долгих лет просветительского служения и творчества!



Михаил Георгиевич Корнев

24 октября 2018 года заслуженному артисту России, заслуженному деятелю искусств РФ, актеру, драматургу, композитору, педагогу, директору и главному режиссеру Иркутского городского театра народной драмы, депутату городской думы Иркутска, многократному лауреату форумов «Золотой Витязь» Михаилу Георгиевичу Корневу, настоящему русскому богатырю, исполняется 60 лет.

Михаил Корнев родился в городе Раменское Московской области, а вырос в поселке Жилкино под Иркутском. После школы в составе комсомольского отряда трудился на одном из участков БАМа, затем год работал машинистом башенного крана. В юности увлекался боксом, был чемпионом в своей весовой категории на турнирах Восточно-Сибирской железной дороги и Иркутской области. Играет на шести музыкальных инструментах: гитаре, гуслях, флейте, барабане, пианино и колесной лире. Член Союза писателей России.

В 1981 году окончил факультет филологии и журналистики Иркутского государственного университета, в 2004 году — Высшие режиссерские курсы Академии культуры, искусства и туризма Министерства культуры РФ (Москва) по специальности «режиссер драмы».

Во время учебы в Иркутском университете в 1978 году Михаил стал одним из ведущих актеров молодежного театра-студии народной драмы, который в 1987-м обрел профессиональный статус, а в 1994 году послужил базой для Городского театра народной драмы.

В 1995 году Михаил Корнев возглавил Иркутский городской театр народной драмы, директором которого работает и в настоящее время. Артисты театра в образе русских витязей стали своего рода талисманом Международного кинофорума «Золотой Витязь». Вот уже третье десятилетие продолжается наша дружба. Как утверждает сам Михаил Георгиевич, «Николай Бурляев привлек нас под свои знамена, и мы осмыслили и прочувствовали идею фестиваля, ратующего за христианские идеалы, за возвышение души человека. Ровно этим же самым занимаемся и мы в своем театре».

Под руководством Михаила Корнева Иркутский театр народной драмы стал лауреатом многих престижных международных и всероссийских театральных и кинофестивалей. Как режиссер-постановщик и драматург Михаил Георгиевич награжден премией Святителя Иннокентия Иркутского, имеет пять наград Международного театрального и кинофестиваля «Золотой Витязь».

С группой театра Михаил Корнев побывал в шести боевых командировках: в Приднестровье (1992), Югославии (1999), Чечне (2000, 2002), Косово (2005), Луганской народной республике (2014–2015).

Михаил Георгиевич Корнев удостоен казачьего креста «За оборону Приднестровья», медали Министерства обороны РФ «За боевое содружество», медали «За службу на Кавказе», Почетного знака «Патриот России» Правительства РФ, Памятного знака «За заслуги в развитии города Иркутска».



28 января

Ольга Игоревна Кабо

50 лет

Актриса театра и кино, певица, заслуженная артистка России. Член Ассоциации каскадеров России. Лауреат Кинофестиваля стран Азии и тихоокеанских стран (Сеул) и кинофестиваля «Женский мир» (Набережные Челны).



22 февраля

Эвклид Кириакович Кюрдзидис

50 лет

Актер театра и кино, заслуженный артист России. Лауреат ряда театральных и кинофестивалей. Обладатель приза «Золотой журавль». Кавалер ордена Миротворца и ордена «Польза, Честь и Слава».

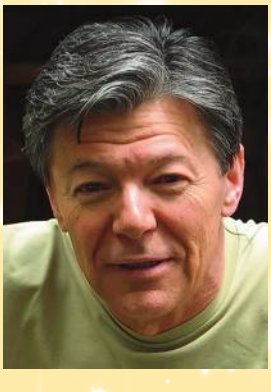


24 марта

Андрей Ильич Мерзликин

40 лет

Актер театра и кино, кинорежиссер, телеведущий. Лауреат XXII Международного фестиваля актеров кино «Созвездие» и IV кинофестиваля «Мужская роль» им. Ивана Мозжухина (Пенза).

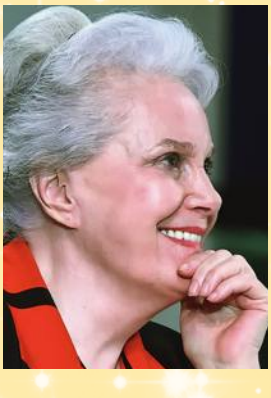


31 марта

Александр Викторович Збруев

80 лет

Актер театра, кино и телевидения, народный артист РСФСР. Лауреат Государственной премии РФ, премии «Золотой орел» и ряда других наград. Кавалер ордена Почета и орденов «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени.

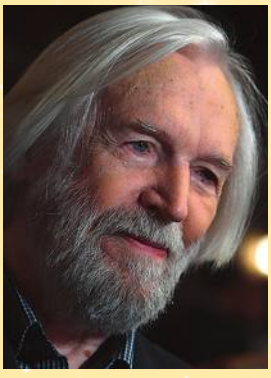


4 апреля

Элина Авраамовна Быстрицкая

90 лет

Актриса театра и кино, народная артистка СССР. Лауреат премии Правительства РФ в области культуры. Обладательница множества высоких творческих, государственных и общественных наград СССР и РФ. Кавалер 8 орденов и 14 медалей.

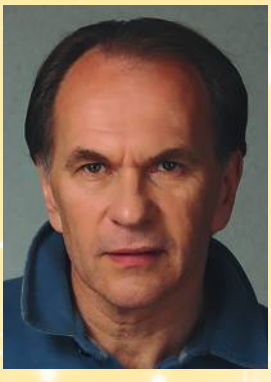


6 апреля

Станислав Андреевич Любшин

85 лет

Актер театра и кино, кинорежиссер, народный артист РСФСР. Лауреат ряда кинофестивалей. Кавалер ордена Почета, ордена Дружбы, ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

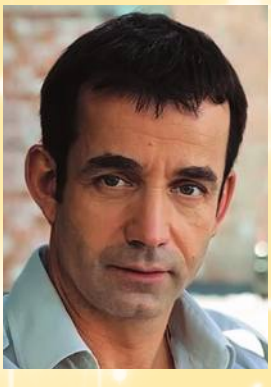


20 мая

Алексей Геннадьевич Гуськов

60 лет

Актер театра и кино, продюсер, народный артист России. Лауреат Государственной премии РФ и ряда кинофестивалей. Кавалер ордена Дружбы и ордена Почета Кузбасса.



8 июля

Дмитрий Анатольевич Певцов

55 лет

Актер театра и кино, певец, народный артист России. Лауреат Государственной премии РФ, Национальной премии им. Андрея Миронова «Фигаро», премии «Чайка» и других театральных и кинопремий. Кавалер ордена Почета и ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени.



12 сентября

Татьяна Васильевна Доронина

80 лет

Актриса театра и кино, театральный режиссер, народная артистка СССР. С 1987 года — художественный руководитель МХАТ им. Максима Горького. Трижды признана читателями журнала «Советский экран» лучшей актрисой года. Лауреат множества театральных и кинопремий. Кавалер 7 орденов.



25 сентября

Лидия Николаевна Федосеева-Шукшина

80 лет

Актриса театра и кино, народная артистка РСФСР. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, медали «За заслуги перед обществом» и нагрудного знака «За заслуги перед польской культурой» (Польша).



28 сентября

Александр Александрович Голобородько

80 лет

Актер театра и кино, народный артист РСФСР. Лауреат Государственной премии СССР. Кавалер ордена Почета.



28 сентября

Владимир Иванович Зайцев

60 лет

Актер театра, кино и дубляжа, заслуженный артист России.



5 октября

Инна Михайловна Чурикова

75 лет

Актриса театра и кино, народная артистка СССР. Лауреат Государственных премий РСФСР и РФ, премии Ленинского комсомола, медали им. С.Ф.Бондарчука МКФ «Золотой Витязь», а также многочисленных театральных и кинонаград. Кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» IV, III и II степени.

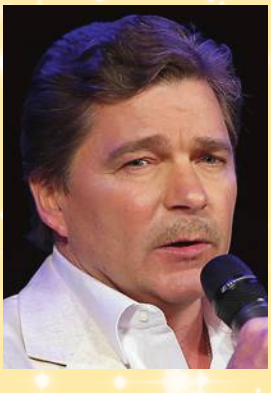


18 октября

Сергей Витальевич Безруков

45 лет

Актер театра и кино, театральный режиссер, продюсер, сценарист, народный артист России. Художественный руководитель Московского губернского драматического театра. Лауреат Государственной премии РФ и множества театральных и кинофестивалей. Кавалер ордена Почета.



22 октября

Сергей Анатольевич Маховиков

55 лет

Актер театра и кино, кинорежиссер, автор и исполнитель песен, сценарист, телеведущий, заслуженный артист России. Лауреат множества театральных, музыкальных и кинопремий, а также ведомственных и общественных наград.

В нашей памяти



3 января

Александр Сергеевич Лазарев

(1938–2011)

Актер театра и кино, народный артист РСФСР.
Лауреат Государственной премии СССР.
Кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством»
IV и III степени.



25 января

Владимир Семенович Высоцкий

(1938–1980)

Поэт, актер театра и кино, автор и исполнитель песен,
автор прозаических произведений и сценариев.
Лауреат Государственной премии СССР.



8 февраля

Вячеслав Васильевич Тихонов

(1928–2009)

Актер театра и кино, народный артист СССР.
Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской
премии, Государственных премий СССР, РСФСР и УССР,
премии Ленинского комсомола, медали им. С.Ф.Бондарчука
МКФ «Золотой Витязь» и ряда других наград.

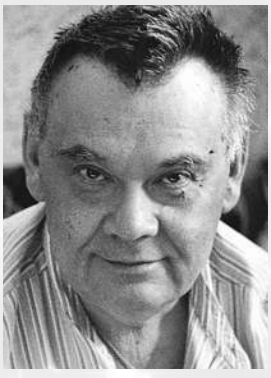


5 июня

Велимир (Бата) Живоинович

(1933–2016)

Югославский и сербский актер театра и кино,
политик. Обладатель высших наград ряда престижных
кинофестивалей, лауреат медали им. С.Ф.Бондарчука
МКФ «Золотой Витязь».



20 июля

Алексей Юрьевич Герман

(1938–2013)

Кинорежиссер, сценарист, актер и продюсер, народный артист России, заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, премии Президента РФ, двух премий «Ника», премии «Триумф» и многих других наград. Кавалер двух орденов.



20 ноября

Алексей Владимирович Баталов

(1928–2017)

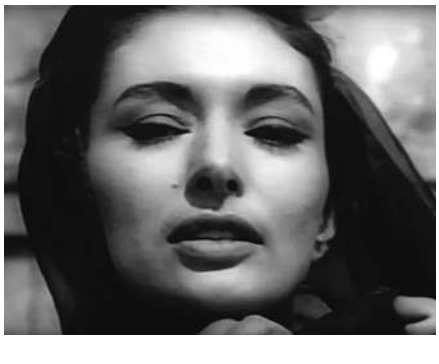
Актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, народный артист СССР. Герой Социалистического Труда. Лауреат Государственных премий СССР, РСФСР и РФ, премии Ленинского комсомола, медали им. С.Ф.Бондарчука МКФ «Золотой Витязь» и ряда других высоких наград.



Памяти Елены Йованович-Жигон

10 апреля 2018 года в возрасте 85 лет ушла из жизни выдающаяся югославская и сербская драматическая актриса, большой друг Международного кинофорума «Золотой Витязь» Елена Йованович-Жигон. Президент кинофорума «Золотой Витязь» народный артист России Н.П.Бурляев направил в адрес родных и близких покойной письмо с выражением своих соболезнований.







ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТУ МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»
ГОСПОЖЕ ИВАНЕ ЖИГОН

Дорогая, любимая сестра Ивана!

От всего сердца соболезную в связи с постигшей вашу семью утратой, кончиной твоей мамы и бабушки Стево, замечательного друга «Золотого Витязя», удивительной актрисы и человека Елены Жигон. Красота и обаяние Елены Жигон многие годы служили украшением кинематографа Югославии, восхищая зрителей божественной славянской красотой, освещенной душевной чистотой и талантом.

В этом году «Золотой Витязь» принял решение о награждении Елены Жигон Золотой медалью «За вклад в кинематограф». Мы пригласили Елену Жигон на XXVII МКФ «Золотой Витязь» в Севастополь для вручения этой награды, но Господь распорядился иначе, и награда будет вручаться по исходу рабы Божией Елены из временного бытия.

Елена Жигон стояла у истоков создания «Золотого Витязя». В ее доме закладывался прочный фундамент нашего кинофорума, сыгравшего столь большую роль в единении культур Сербии и России, в популяризации сербского кинематографа в России и в мире в самые тяжкие для Югославии и Сербии времена испытаний.

Навсегда останутся в памяти наши совместные с Еленой стояния на Белградских мостах во время варварских бомбардировок непокорной Югославии, наше небезопасное путешествие в Косово и Метохию в 2002 году, когда мы вполне могли оттуда не вернуться. Останутся в памяти сосредоточенность Елены во время ее многочисленных выступлений перед жителями преданного на растерзание дьявольскому «мировому порядку» Косово, их молчаливые слезы и благодарность замечательной актрисе за духовную поддержку. Останется в памяти и неожиданный для критической ситуации юмор Елены, сохранявшей силу духа даже перед лицом реальной опасности.

Имя Елены Жигон навсегда останется в памяти и в истории кинематографа Югославии и Международного кинофорума «Золотой Витязь».

Со святыми упокой, Господи, душу новопреставленной рабы Божией Елены. Дорогая Елена, моли Бога о нас грешных и о многострадальной Сербии. А мы помолимся о Елене в храмах России.

С любовью, ваш

Президент Международного кинофорума «Золотой Витязь»
Сопредседатель Общественной палаты Союзного государства
Первый заместитель председателя Общественного Совета
при Министерстве культуры Российской Федерации
Член Патриаршего Совета по культуре
Народный артист России

НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ





МЧС РОССИИ

Одна из главных задач МЧС России — повышение уровня культуры безопасности населения. Любую беду легче предотвратить, чем ликвидировать. Поэтому не случайно 2018 год в МЧС России объявлен Годом культуры безопасности. По всей стране проводится масса мероприятий, направленных на пропаганду безопасности жизнедеятельности.









Спасатели, пожарные, кинологи, врачи, летчики, психологи — все специалисты системы МЧС России прилагают немало сил для того, чтобы этот тренд стал основополагающим в воспитании подрастающего поколения. Следовать простым правилам безопасного поведения должно быть так же модно, как и вести здоровый образ жизни.

Большое внимание уделяется распространению роликов, памяток и текстовых сообщений о правилах поведения при различных ЧС и пожарах. Эти сведения представлены на всех информационных ресурсах МЧС России. Наиболее актуальная информация — на официальном интернет-портале www.mchs.gov.ru и в аккаунтах МЧС в социальных сетях.



ПОРТАЛ БЕЗОПАСНОСТИ МЧСМЕДИА.РУ — ПЕРВОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ СМИ МЧС РОССИИ

МЧСмедиа.ру — информационный ресурс о безопасности, дискуссионная площадка, отражающая различные точки зрения. На единой информационной платформе портал объединяет федеральные и региональные новости, специальные проекты, сайты печатных ведомственных СМИ МЧС России и интернет-телеканал «МЧС-112».

Портал МЧСмедиа.ру представляет собой авторитетный источник актуальной информации о деятельности МЧС России в частности и о безопасности в общем. В качестве источника информации на ресурс ссылаются как федеральные, так и региональные и профессиональные издания, популярные блогеры и пользователи соцсетей.

Журналисты портала в своих материалах рассказывают обо всем, что интересно каждому человеку: новости, истории спасения, героические поступки сотрудников МЧС и простых граждан, секреты профессии, интересные факты, видео с места ЧС, фоторепортажи и многое другое.

ОСНОВНЫЕ РУБРИКИ

Лента новостей. Новости МЧС России, новости регионов, в мире, происшествия, прогнозы, общество, спорт, культура, наука и технологии.

Лица МЧС. Пожарные, спасатели, кинологи, водолазы, саперы, журналисты и многие другие профессии входят в дружную семью чрезвычайного министерства.

Как это было. Воспоминания спасателей о ликвидации чрезвычайных ситуаций и развитии системы МЧС России.

Секреты профессии. Мастерство в деталях.

Рекомендуем. Лайфхаки от профи. Они знают, как выбраться из любой ситуации.

Интервью. Актуальный разговор по вопросам безопасности с руководителями МЧС России, общественными деятелями, представителями культуры, литературы и шоу-бизнеса.

Герои нашего времени. Репортажи об историях спасения, подвигах, которые совершили обычные люди, живущие по соседству.

Популярная часть портала — интернет-телеканал «МЧС-112». Каждый выпуск еженедельной итоговой программы «МЧС-112. События. Факты. Комментарии» состоит из главных новостей, обзоров многообразия деятельности чрезвычайного министерства. В сетку вещания канала входят документальные фильмы и циклы передач о работе спасателей и пожарных, учебные и социальные видеоролики.

Также портал МЧСмедиа.ру содержит сайты печатных изданий: журналов «Гражданская защита», «Пожарное дело», «ОБЖ», «ПСС», газет «Спасатель МЧС России», «Крымский спасатель МЧС России». С помощью МЧСмедиа.ру ведомственные издания МЧС России стали ближе — на расстоянии одного клика!

Мультимедийная поддержка организована всем федеральным фотовыставкам МЧС России, посредством QR-кодов их посетители во всех уголках страны могут получить расширенную дополнительную информацию на нашем портале.

Посещаемость: более 2,5 млн человек в год, около 10 000 посетителей в сутки.
Периодичность обновления: более 100 раз в сутки.

гражданская защита · ПожарноеДело · СПАСАТЕЛЬ МЧС РОССИИ · ОБЖ

ФАУ «ИЦ ОКСИОН»

СИСТЕМА ТЕРМИНАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ ОКСИОН

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МУЛЬТИМЕДИА И DIGITAL

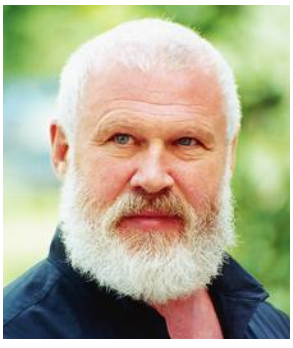
МАРКЕТИНГ: ОТ РАЗРАБОТКИ ДО ПРОВЕДЕНИЯ РЕКЛАМНЫХ КАМПАНИЙ ПОЛНОГО ЦИКЛА

121357, МОСКВА, УЛ. ВАТУТИНА, 1

+7 (495) 400-94-62

MARKETING@MCHSMEDIA.RU

IC-OKSION.RU, MCHSMEDIA.RU



И.А.НАЙВАЛЬТ — ДРУГ И СОРАТНИК МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Игорь Александрович Найвальт — основатель и вот уже 24 года бессменный председатель совета директоров Балтийской строительной компании, одной из крупнейших в России, созданной транспортными строителями, прошедшими жесткую школу БАМа. В лучшие времена их насчитывалось 35 тысяч. За их плечами построенные железные и автомобильные дороги, заводы, стадионы и спорткомплексы, уникальные депо и вокзалы, линии электропередачи и электростанции, мосты и туннели. В любую погоду, в любом климате и геологии, в России и за ее пределами. Когда от Москвы до Питера стало возможным доезжать всего за 4 часа на «Сапсане», многие люди ощутили себя по-настоящему счастливыми. Знали бы они, кто стоял во главе этой реконструкции... Раньше по Николаевской железной дороге из Санкт-Петербурга до Москвы добирались 22 часа!

Но уникальность БСК все же в другом. Кроме формального устава, который существует у любого субъекта бизнеса, эти люди по зову своих сердец следуют уставу православному, который существует на Руси испокон веков: десятину, десятую часть прибыли, отдавать церкви. Отдают творчески, от души и с огоньком — строят и восстанавливают православные храмы. За 22 года — 67 православных объектов, от Сахалина до Роттердама.

...Поднимали храм на Борисовских прудах, и тут пришел к Игорю Александровичу из Переделкина хлопчик, сказал: там место хорошее, собор XVI века. Нужны и храм, и братский корпус, и библиотека, и школа. Много чего нужно, да вот только возможностей никаких. Тогда решили в БСК, что построят для начала братский корпус, общежитие для братии. Пока его строили, созрели и для храма. Старый, как его ни отреставрируй, все равно не более 200 человек вмещает, а нужно, чтобы не меньше полутора тысяч.



— Храм родился в моей воспаленной башке, — рассказывал Игорь Александрович. — Он должен был походить на праздник, чтоб подходишь к нему — и душа радуется. Потому что самое главное в православии — любовь, а любовь — это всегда праздник. Пошел к Святейшему, и он нас благословил на строительство. Это было 8 апреля 2008 года.

И вот уже четыре года соборный храм Святого благоверного великого князя Игоря Черниговского и Киевского в Переделкине радует паству.

У храма керамические купола. Это трудоемко и дорого, но изразцы на солнце — глаз не оторвать! На большом куполе 18 тысяч плиток! Фарфор, эмаль. К слову сказать, на весь христианский мир керамические купола есть только в Ницце, у Никольского храма. Но там температура ниже +10 не опускается, совсем другие условия. И акустика у храма отличная, или, как говорит Найвальт, обалденная, и тут же добавляет: «С ней просто угадали, Господь так устроил».

— Я не философ, башка у меня рабоче-крестьянская, — рассуждает он. — Но так понимаю: это государство потому простояло тысячу лет, что было православным. Православие — краеугольный камень, устав, который нас 1000 лет вел, не давая сбиться с пути. Так зачем что-то новое придумывать? 1000 лет — это 50 поколений, значит, православие сидит уже в наших генах. Да, батюшки бывают разные. Кому архиерейские сапоги с периной, а кому дух святой. Есть бывшие милиционеры и бывшие комсомольские работники, а есть такие, кто свято верит. Знаю и тех, и других, и третьих. Равняюсь на последних, хотя и не так истов в своей вере. Вера православная — это любовь и совесть, так и нужно жить в любви и по совести. Не знаю, насколько получается, но стремлюсь именно к этому.

У Игоря Александровича действительно получается: образ его мыслей не расходится с образом жизни — редкостная цельность. И он, конечно же, настоящий русский витязь. Кто, если не он?

Игорь Александрович Найвальт — заслуженный строитель России. Действительный член Российской инженерной академии. Награжден 9 правительственными наградами и 11 орденами Русской православной церкви.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ»

ИНФОРМАЦИОННЫЙ КАНАЛ СЕВАСТОПОЛЯ

СЕВАСТОПОЛЬ FM

КРУПНЕЙШИЙ МЕДИАХОЛДИНГ КРЫМА

ГОВОРИТ СЕВАСТОПОЛЬ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ КАНАЛ СЕВАСТОПОЛЯ 24

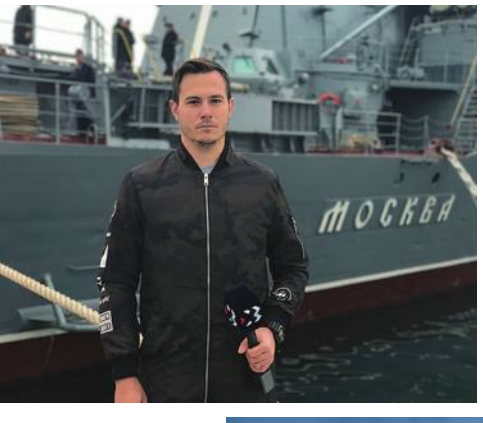
СМОТРИТЕ НАС И СЛУШАЙТЕ ИЗ ЛЮБОЙ ТОЧКИ МИРА!

www.ikstv.ru

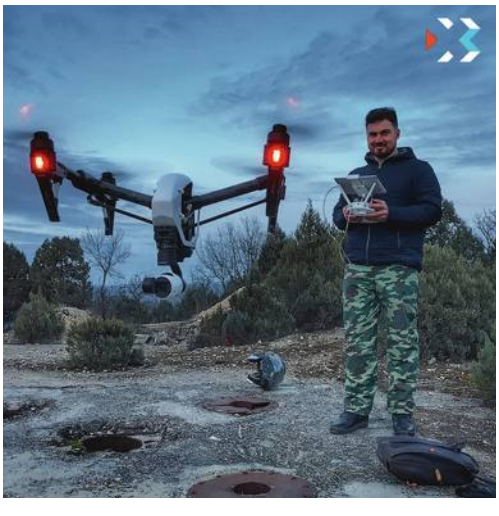
office@ikstv.ru
(8692) 55-34-18

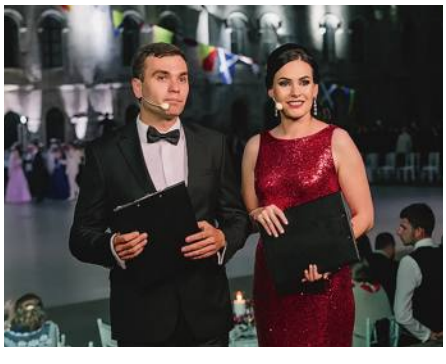












ГАУ города Севастополя «Севастопольская телерадиокомпания» — крупнейший медиахолдинг региона. Это главный городской телеканал «ИКС», который осуществляет собственное вещание 24 часа в сутки. Каждый час в его эфире последние новости и красивые зарисовки с видами города-героя, познавательные, аналитические и развлекательные программы. А в знаковые для страны праздничные дни телеканал ведет прямые трансляции торжественных мероприятий. Самое молодое радио «Севастополь FM» — это актуальные новости и только лучшая музыка. Старейшее и любимое в городе проводное радио «Говорит Севастополь» каждый день дает слушателям максимум полезной информации. А вот деловой и полезный телеканал «ИКС 24» делает акцент на том, чтобы показать множество экспертных мнений и дать максимально полную картину дня в городе и стране. Все проекты холдинга можно смотреть в режиме онлайн из любой точки мира на сайте ikstv.ru.

ЧАЙХОНА
НОМЕР
ОДИН

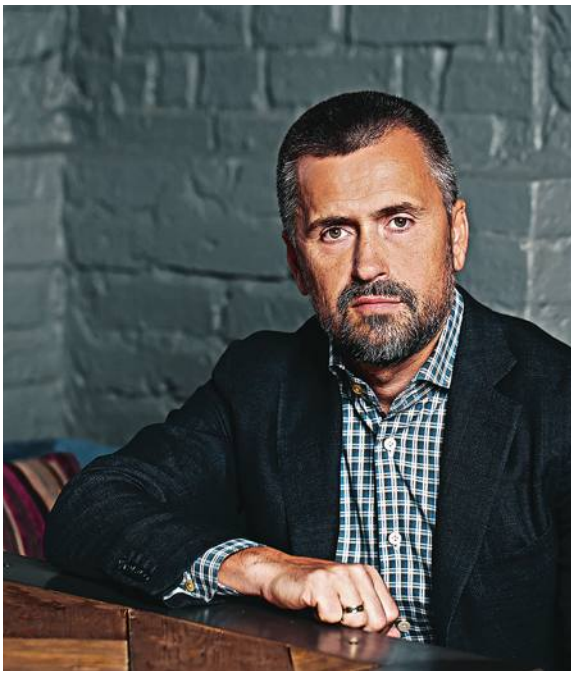
22%
СКИДКА
НА ПЕРВЫЙ
ЗАКАЗ



App Store Google Play

new!

495 234 О 234
CHAIHONA.RU



RESTart — гастрономический холдинг известных рестораторов братьев Алексея и Дмитрия Васильчуков, в который входят такие успешные проекты, как ресторанный проект Чайхона №1, демократичный формат Чайхона Easy, восточный фастфуд Ploveberry, итальянское кафе Pizzelove, хоспер-бар Steak it Easy, стритфуд-проект Obedbufet, гастрономический стартап Burger Heroes и др.

Среди последних самый высокий ресторанный комплекс Европы — 354 Exclusive Height, расположившийся на 84–86 этажах в Москва-Сити в башне OKO, включающий панорамный ресторан Ruski, летний ресторан «На свежем воздухе» и клубный ресторан с системой true cost — INSIGHT.

Сегодня RESTart насчитывает более 80 ресторанов и является одним из самых крупных холдингов ресторанного рынка России.

Флагманом холдинга RESTart является бренд с 16-летней историей — Чайхона №1. На данный момент концепция продолжает активно развиваться, насчитывая 38 ресторанов, которые открываются не только в Москве, но и в регионах: Казань, Санкт-Петербург, Воронеж, Чехов.

Проект Чайхона №1 — это абсолютно уникальный формат. Каждый ресторан — со своей историей и атмосферой. Концепция проекта и его отличительная черта — это формат на все случаи жизни. Если встреча с девушкой — это Чайхона №1: спокойная атмосфера, играет диджей, живая музыка. Деловая встреча — это Чайхона №1: есть специальные VIP-кабинки, где можно провести переговоры. Отдых с детьми: в Чайхоне работают детские клубы, где детям не дают скучать — для них проводят мастер-классы, конкурсы, развивающие занятия. Закрытое мероприятие — в Чайхоне №1 есть уютные и функциональные банкетные залы.

Сегодня под чутким руководством братьев Васильчуков Чайхона №1 продолжает завоевывать сердца. В чем секрет? «Принцип «как для себя» — это залог успеха», — отвечают братья.

Благодаря честному и прогрессивному подходу Дмитрий и Алексей Васильчуки построили успешный бизнес. У них есть четкое правило — всю жизнь всё делить пополам. Другие модели не работают: сразу возникает трещина в отношениях.

RESTart
GROUP OF COMPANIES



При этом Дмитрий и Алексей абсолютно разные: Алексей — более общительный, более энергичный в плане инновационных идей; Дмитрий, напротив, — более обстоятельный человек, ему всегда надо все обдумать, просчитать. Но именно благодаря этому братья отлично дополняют друг друга в бизнесе. Дмитрий отвечает за работу с партнерами и за экономику, а Алексей больше занимается атмосферой, настроением, качеством сервиса и людьми.

Эффективность выбранной Дмитрием и Алексеем стратегии подтверждает растущая динамика RESTart: под именем бренда открываются новые рестораны, холдинг является одним из самых крупных проектов ресторанного рынка России.

Сегодня в ресторанах братьев Васильчуков работает более 6000 сотрудников. Объединить людей в успешную команду помогает hr-модель, базирующаяся на принципе win-win и интересе к личным ценностям сотрудников. RESTart дает возможность каждому сотруднику развиваться, реализовывать свои идеи и проекты.

Действующая в RESTart «человечная» концепция помогла вырастить множество своих ведущих специалистов из рядовых сотрудников. Так, в компании есть примеры, когда сотрудники становились совладельцами новых концепций. Также внутри холдинга функционирует собственный центр поддержки персонала. Слоган компании «МЫ НА МЫ» — это личная ответственность каждого сотрудника за общий конечный результат.

Работа в компании — это не только постоянный рост и саморазвитие, в том числе через трудности и абсолютную самоотдачу, но и огромное удовольствие от любимой работы, приносящей радость как самим сотрудникам, так и гостям ресторанов. Когда есть люди, есть всё. Таково бизнес-кредо Дмитрия и Алексея.

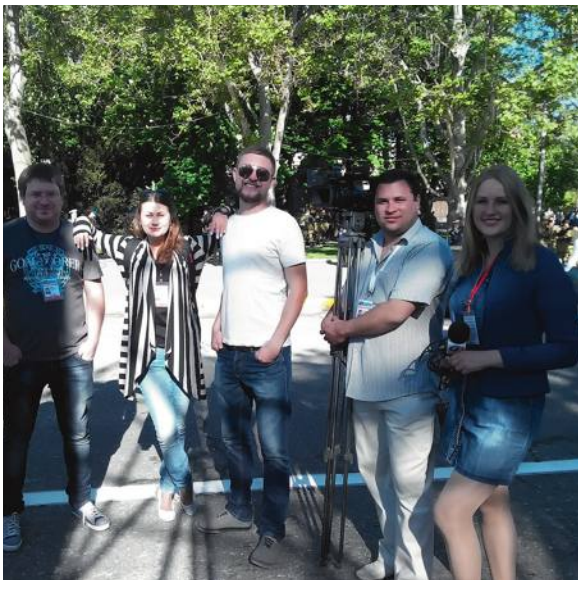
ПЕРВЫЙ
СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ













ТЕЛЕКАНАЛ «ПЕРВЫЙ СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ»

«Первый Севастопольский» — современный региональный телеканал, работающий прежде всего для жителей города-героя Севастополя.

3 июня 2009 года «Первому Севастопольскому» была выдана лицензия на вещание. В этом же году телеканал получил современные студийные помещения, оборудованные самыми современными техническими средствами.

Уже из самого названия следует: быть во всем первыми. Первыми быть на месте событий. Первыми привлечь внимание к решению актуальных для города проблем. Первыми прийти на помощь севастопольцам.

Телеканал вещает 24 часа в сутки, 90% программ — собственного производства. Программа рассчитана на все слои населения — без ограничений в возрасте и социальном статусе. Политика, экономика, культура, образование, спорт, воспитание детей — все еженедельно присутствует в эфире телеканала «Первый Севастопольский».

В своей работе авторы стараются прививать телезрителям любовь к Родине, привлекать внимание к процессам и явлениям, которые происходят в Севастополе, Крыму, России. Именно поэтому деятельность телеканала «Первый Севастопольский» можно охарактеризовать как социально ориентированную, культурно-просветительскую и, безусловно, информационно-аналитическую.

Сайт: http://www.1sev.tv/
ВКонтакте: https://vk.com/1sev_tv
Facebook: https://www.facebook.com/groups/1sevTV/
Instagram: https://www.instagram.com/one_sev_tv/
YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCWODba9912hmDN03anWmMLw/

© Телеканал «Первый Севастопольский» — современное телевидение Севастополя

Россия, Севастополь, ул. Вакуленчука, 33а / 3–5
Телефон: (8692) 53 20 55. **Факс:** (8692) 53 73 43

РОССИЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

ВЕСТИ | СЕВАСТОПОЛЬ

ВЕСТИ FM



ГТРК «Севастополь» образована в 2017 году как филиал Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании. 17 июля 2017 года вышел первый выпуск программы «Вести Севастополь». На запуске вещания присутствовал председатель Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании Олег Борисович Добродеев. На первом этапе в эфир ежедневно выходили два 15-минутных выпуска информационных программ и воскресная программа «События недели».

В сентябре 2017 года на частоте 90.8 FM стали выходить региональные информационные выпуски «Вести FM». С 19 марта 2018 года ГТРК «Севастополь» увеличила ежедневное вещание телевизионных информационных программ до четырех 15-минутных выпусков. Все программы ГТРК «Севастополь» можно посмотреть на официальном канале информационной программы «Вести Севастополь» в сети Интернет на YouTube.

За неполный год работы теле- и радиопрограммы ГТРК «Севастополь» по откликам зрительской аудитории и оценкам авторитетных рейтинговых агентств устойчиво занимают лидирующие позиции в информационном пространстве города.

НАШИ КОНТАКТЫ

Телефоны: +7 (978) 918 50 05, +7 (8692) 54 54 09
E-mail: info@vesti92.ru
Сайт: https://www.vesti.ru/
YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCdC6IJCrK7dWvfoiCPq5Fyw



АДРЕС ТЕЛЕКАНАЛА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Улица Репина, 6а

Телефон/факс: (343) 278 60 11, 278 96 42 (43)
Адрес для корреспонденции: 620014, Екатеринбург-14, а/я 184

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

Андреевская набережная, 2. Андреевский монастырь. Ст. м. «Воробьевы горы»

Телефон: (495) 781 49 52 (53)
Электронная почта:
tv-soyuz-mos@mail.ru (координатор новостей),
tv-soyuz-msk@yandex.ru (руководитель московского представительства)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Набережная реки Монастырки, 1. Александро-Невская лавра

Телефон: (952) 269 34 39
Электронная почта: pepelyaev@yandex.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «СОЮЗ»

http://tv-soyuz.ru/

ТЕЛЕКАНАЛ «СОЮЗ» В СОЦСЕТЯХ

https://vk.com/tvsoyuz_ru
https://www.facebook.com/tvsoyuz.ru/
https://twitter.com/tvsoyuz
https://ok.ru/tvsoyuz
https://my.mail.ru/mail/tv-soyuz/
https://www.youtube.com/user/tvsoyuz

СПАС

ТЕЛЕКАНАЛ

Контактный телефон: +7 (495) 780 66 72

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «СПАС»

http://spastv.ru

ТЕЛЕКАНАЛ «СПАС» В СОЦСЕТЯХ

http://vk.com/spastv
https://www.facebook.com/spastv.ru
https://www.instagram.com/spastv_official/
https://twitter.com/Spas_tv
https://ok.ru/spas

Севастополь



«Город славы», «святой город» — так с греческого переводится название Севастополь. Свое звучное имя город получил благодаря императрице Екатерине Великой, именно она издала указ основать на берегу большой Севастопольской бухты морскую крепость. История основания Севастополя связана с историей присоединения Крыма к России. Череда побед в русско-турецких войнах вынудила Османскую Турцию подписать мирный договор, позволяющий российским кораблям беспрепятственный выход в Черное море. С этого момента вопрос о создании военно-морской базы у берегов Крыма стал актуальным. Место, где впоследствии вырос большой белокаменный город Севастополь, было выбрано неслучайно. Здесь располагалась одна из крупнейших бухт мира — Севастопольская. Первым оценил ее достоинства в качестве морской гавани Суворов, полководец писал: «Она столь хороша, что трудно описать словами, ее надо видеть!»

Севастополь, подобно Кронштадту на Балтике, был основан как крепость и база военно-морского флота. В мае 1783 года в Севастопольскую бухту вошли боевые корабли Азовской флотилии. Позже к ним присоединились 17 кораблей Днепровской флотилии, заложив основу Черноморского флота.

Севастополь и его адмиралы

С городом Севастополем неразрывно связаны судьбы выдающихся флотоводцев: Ушакова, Лазарева, Корнилова, Нахимова, Истомина, Колчака — каждый из них внес свой вклад в его историю.

Федор Федорович Ушаков — «морской Суворов», герой Чесменского сражения — сыграл большую роль в строительстве города. Его стараниями были построены большой

госпиталь, мастерские и склады, разбит первый городской сад, который ныне носит название Ушаковой балки.

Михаил Петрович Лазарев — выдающийся путешественник, один из первооткрывателей Антарктиды, — будучи главнокомандующим Черноморского флота, превратил Севастополь не только в мощную морскую крепость, но и в город изысканной красоты. При адмирале Лазареве были построены колоннада Графской пристани, Петропавловский храм, сооружено новое адмиралтейство, снесены ветхие лачуги бедняков, вместо которых для них на центральном городском холме выстроили новые красивые дома.

Владимир Алексеевич Корнилов — герой Крымской войны, возглавивший первую оборону города. Его стараниями Севастополь смог противостоять врагу долгих 349 дней. Адмирал погиб на Малаховом кургане во время масштабной бомбардировки города. Последними словами Владимира Алексеевича были «Отстаивайте же Севастополь!».

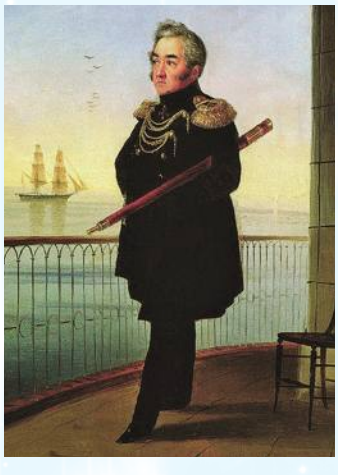
Павел Степанович Нахимов — адмирал, руководивший сражением в Синопской бухте. Под его командованием русские моряки разгромили турецкий флот. После смерти Корнилова возглавил оборону Севастополя. Погиб на Малаховом кургане от снайперской пули.

Владимир Иванович Истомин — контр-адмирал, герой Синопского сражения, защищал осажденный Севастополь в период Крымской войны, погиб на камчатском люнете, близ Малахова кургана.

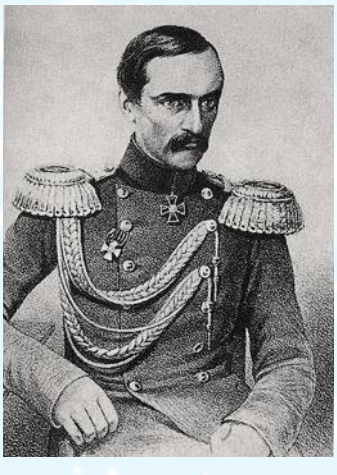
Александр Васильевич Колчак — исследователь Заполярья, ученый-океанограф. Вице-адмирал, верой и правдой служивший Отечеству. Принимал участие в Русско-японской, Первой мировой, Гражданской войнах. В 1916 году был назначен командующим Черноморским флотом. В 1918–1920 годах являлся верховным правителем России.



Ф.Ф.УШАКОВ



М.П.ЛАЗАРЕВ



В.А.КОРНИЛОВ



П.С.НАХИМОВ



В.И.ИСТОМИН



А.В.КОЛЧАК



Севастополь – город героического прошлого

За свою относительно недолгую историю Севастополь пережил многое: кровопролитные войны и революции. Первым тяжелым испытанием для города была Крымская война.

В середине XIX столетия сильные державы того времени, пытаясь расширить сферы своего влияния на мировой арене, развязали масштабные военные действия. России противостояли Османская империя, Англия, Франция и королевство Сардиния. Главный удар противника был сосредоточен на Севастополе как базе Черноморского флота Российской империи. Неприятель разумно полагал, что, пока Севастополь находится в руках русских, победить в этой войне невозможно. В начале осени 1854 года вражеские корабли появились у берегов Крыма. Штурмовать превосходную морскую крепость со стороны бухт интервенты не решились. Отсутствие подобных укреплений со стороны суши позволяло противнику надеяться, что удастся быстро захватить город, нанеся удар именно в той части. Многотысячная армия неприятеля, высадившись близ Евпатории, двинулась на Севастополь.

Чтобы не позволить врагу захватить город, защитникам нужна была крепость. В невероятно короткие сроки им удалось соорудить уникальное оборонительное сооружение — крепость из подручных материалов: стены были сделаны из плетеных корзин, наполненных землей и камнями. Бастионы располагались на вершинах городских холмов, между





ними проходили небольшие соединительные стенки — куртины. Линию обороны усилили корабельными пушками. Увидев вместо незащищенного тыла грозную крепость, вражеские войска не решились с ходу штурмовать Севастополь. 13 сентября 1854 года город был объявлен на осадном положении. Бастионы, сооруженные в двухнедельный срок, позволили Севастополю держать оборону долгих 349 дней.

С 11 сентября 1854 года по февраль 1855 года с целью недопущения союзного флота в Севастопольскую бухту было затоплено 15 кораблей Черноморского флота. Командование флота посчитало невозможным противостоять союзным эскадрам в открытом бою.

27 августа 1855 года неприятельские войска захватили бастион на Малаховом кургане, господствующей высоте, откуда хорошо просматривался и обстреливался весь Севастополь. Дальнейшая оборона стала бессмысленной. Город был отдан врагу. Войска переправились на Северную сторону бухты. Перед отступлением боеприпасы были взорваны, а в бухте затоплены все корабли, стоявшие на севастопольском рейде.

В марте 1856 года подписан мирный договор, согласно которому Севастополь был возвращен России, однако содержать в нем флот ей строго возбранялось.

В память о тех героических событиях в городе было воздвигнуто много памятников. Один из них — Памятник затопленным кораблям, который стал эмблемой Севастополя. А напротив памятника, на подпорной стене, были закреплены два якоря с затопленных кораблей.

С обороной Севастополя связаны имена выдающегося хирурга Н.И.Пирогова, истинно первой в мире русской сестры милосердия Даши Севастопольской, героя ночных вылазок матроса Кошки и множества других достойных сынов Отечества. Л.Н.Толстой, командовавший в чине подпоручика с 1 апреля по 14 мая 1854 года одной из батарей на 4-м бастионе, позже напишет документальный очерк «Севастопольские рассказы» об этих величественных и трагических событиях жизни осажденного города.

Мирную жизнь Севастополя во второй половине XIX столетия ничто не нарушало. Однако пришел новый век, привнесший немало горестных событий не только в историю города, но и в историю всей страны.

События первой русской революции не обошли стороной Севастополь. В июне 1905 года над броненосцем «Потемкин» взвился красный флаг, а в ноябре этого же года на кораблях Черноморского флота вспыхнуло восстание, которое возглавил лейтенант П.П.Шмидт. Восстание было подавлено, а его зачинщики расстреляны.

В 1914 году Россия вступила в Первую мировую войну. 29 октября город был обстрелян с немецкого линейного крейсера «Гебен». Атака была отбита береговыми батареями и крейсером «Георгий Победоносец». Несмотря на трудности, русский флот добился немалых успехов в боях на Черном море. Пролив Босфор был заминирован. В результате





подрыва на минах противник потерял 11 транспортов, минный заградитель, 120 парусных и моторных шхун. 26 декабря 1914 года на минах подорвался линейный крейсер «Гебен». В годы Первой мировой войны Черноморский флот уничтожил до 50 турецких пароходов и почти 3000 прочих судов. В 1915 году корабельный состав русского флота получил пополнение. Вступили в боевой состав 2 линейных корабля, 5 эскадренных миноносца, 6 подводных лодок; авиатранспорты «Николай I» и «Александр I» с гидросамолетами на борту. Огромную роль в развитии успеха русского флота в Первой мировой войне сыграл адмирал А.В.Колчак, который принял командование Черноморским флотом в 1916 году. Им был подготовлен план атаки Стамбула и захвата пролива Босфор, однако революция 1917 года не дала его идеям воплотиться в реальность. В ноябре 1920 года из Севастополя эвакуировались остатки Белой армии, которой командовал генерал П.Н.Врангель. Вместе с ними ушли и последние корабли Черноморского флота.

С этого момента начинается история советского Севастополя. Благодаря усилиям советского правительства начинает возрождаться новый Красный Черноморский флот. Восстанавливается работа Севастопольского морзавода, получившего заказы на ремонт и строительство кораблей. Со стапелей сходят новые современные корабли, усиливается береговая оборона города, строятся новые береговые батареи, аэродромы. Город также постепенно восстанавливается после послевоенной разрухи. В 1926 году открываются драматический театр и художественный музей. В окрестностях Севастополя организуются винодельческие совхозы. Население города вместе с моряками мало-помалу превысило 100 тысяч человек.

Нелегкие события пережил Севастополь в период Великой Отечественной войны. Первые бомбы обрушились на город в 3 часа утра, на час раньше, чем враг атаковал границы СССР.

Мечта захватить Крым и Севастополь подвигла Гитлера направить сюда одну из лучших германских армий. Город рассчитывали захватить в кратчайшие сроки, ему даже придумали новое немецкое название Теодорихсхафен — гавань Теодориха. Однако защитники города сражались столь яростно и мужественно, что враг топтался на его подступах долгих 250 дней. К лету 1942 года гитлеровским войскам удалось блокировать Севастополь со стороны суши, моря и с воздуха. Силы защитников были на исходе, не хватало боеприпасов. 3 июля 1942 года, исчерпав все возможности обороны, часть советских войск оставила город, но отдельные бои в районе мыса Херсонес продолжались вплоть до 12 июля. Значение обороны Севастополя велико: в самый тяжелый период войны защитники города надолго задержали у своих стен 300-тысячную армию гитлеровцев.







В апреле 1944 года советские войска начали операцию по освобождению Севастополя. 15 апреля передовые части 4-го Украинского фронта вышли к оборонительным рубежам города. 7 мая 1944 года солдаты 51-й и Приморской армий взяли штурмом Сапун-гору, где находилась ключевая позиция немецкой обороны, а 9 мая город был освобожден. Остатки вражеской армии были взяты в плен на мысе Херсонес, там же, где в июле 1942-го немцы брали в плен защитников Севастополя.

В мае 1965 года за военные заслуги Севастополю было присвоено звание города-героя. В настоящее время события героического прошлого отображают многие севастопольские памятники и музеи.

Севастополь — город музеев

Приезжая в Севастополь, практически каждый гость желает посетить знаменитую Севастопольскую панораму. Этот музей приобрел мировую известность благодаря уникальному живописному полотну площадью 1610 кв. м. Эту огромную картину дополняет мастерски сделанный предметный план. Согласно задумке Франца Рубо — художника, написавшего картину, — зритель поднимается на своеобразную смотровую площадку и оказывается словно на вершине Малахова кургана в день штурма 6 июня 1855 года. Полотно выполнено настолько искусно, что создается впечатление настоящего путешествия во времени.

Другой, менее масштабный музей — Диорама Севастополя — рассказывает о Второй мировой войне. Картина не такая большая, как в панораме, но не менее интересная. Тщательно проработанный предметный план создает своеобразный эффект присутствия в Севастополе в тот нелегкий период его истории.

Особый интерес представляет национальный заповедник Херсонес Таврический. Главным его объектом является древнегреческое городище Херсонес, основанное в V веке до нашей эры. Гуляя по территории древнегреческого полиса, можно ощутить колорит этого античного города: узкие улочки, большие дома, виноградодавильни и, конечно же, храмы. В одном из херсонесских храмов принял крещение знаменитый русский князь Владимир Красно Солнышко.



Большой популярностью пользуется Севастопольский аквариум-музей — один из старейших аквариумов мира. В нем представлена большая коллекция удивительных жителей морского царства: тропические и черноморские рыбы, различные рептилии. Среди обитателей аквариума можно увидеть зубастых пираний, опасную мурену, забавную рыбу-клоуна, морского ската, катрана и многих других морских жителей.

Не менее популярны художественный музей имени Крошицкого, музей Черноморского флота и Военно-морской музей России.

Севастополь имеет большое количество музеев, исторических мемориалов, памятных мест. Примечательностями современного города также являются его бухты.

Бухты Севастополя

Севастополь расположен на берегу, изрезанном многочисленными бухтами, на территории современного города их 24. Морские пейзажи и причудливые неровности местного рельефа — возвышенности, балки — придают особый колорит городу. Здания и постройки, расположенные амфитеатром на городских холмах, сообщают Севастополю утонченность и возвышенность.

Главной бухтой города является Большая Севастопольская. Можно сказать, именно ей Севастополь обязан своим существованием. Одна из самых больших и удобных для флота гаваней послужила тому, чтобы на ее берегах была основана морская крепость. Севастопольская бухта делит город на два района: Южную и Северную стороны.

Среди бухт, расположенных на Северной стороне, вызывает интерес бухта с необычным названием Голландия. В начале XIX столетия на ее берегах находился склад лесоматериалов для кораблей. Такие склады начиная с XVIII века в русском флоте называли Голландией. Так за бухтой и прилегающим к ней районом закрепилось столь необычное название.

К югу от Севастопольской отходит еще одна довольно крупная бухта города — Южная. Несмотря на заметно меньшие размеры, она является весьма удобной гаванью и может принимать даже океанские лайнеры. В оконечности Южной бухты находятся железнодорожный и автобусный вокзалы. Южная бухта поделила город на Корабельную и Центральную стороны.



Корабельная сторона получила свое название от Корабельной бухты, на берегах которой находились верфи и мастерские, а также дома мастеров корабельного дела.

Неподалеку от Корабельной расположена Килен-бухта, в которой занимались килеванием кораблей.

В Центральной части наиболее известными бухтами являются Артиллеристская и Хрустальная.

Артиллеристская получила свое название в связи с тем, что в XIX веке на ее берегах располагались склады с боеприпасами для пушек. Хрустальная бухта славилась чистейшей водой, в ней даже были оборудованы специальные купальни для принятия морских ванн.

В западной части Севастополь также имеет много бухт. Наиболее интересными являются Карантинная, Стрелецкая, Камышовая, Казачья.

Карантинная бухта названа так благодаря тому, что здесь проходили карантин прибывшие из дальнего плавания суда. В Стрелецкой бухте осуществлялись испытания корабельных орудий — прежде чем выйти в море, новые орудия пристреливали. Камышовая бухта получила название в период Крымской войны, здесь располагался лагерь французской армии — Камьеш. Название Казачьей бухты возникло в конце XVIII века, так как во время войны с Турцией на ее берегах находились казачьи пикеты.





Севастополь и его улицы

История города запечатлена в названии улиц и площадей. Примечательно, что Севастополь имеет не одну центральную площадь и улицу, а несколько. Центром города является своеобразное кольцо улиц и площадей, опоясывающих центральный городской холм. Центральное кольцо Севастополя представляют улицы Большая Морская, Ленина, проспект Нахимова, а также 4 площади, названные в честь выдающихся военных деятелей: Ушакова, Суворова, Нахимова и Лазарева.

Многие улицы Севастополя носят имена героев Крымской войны: Руднева, Хрулева, Коли Пищенко, Будищева. Улица Очаковцев и площадь Восставших названы в честь революционных событий, происходивших в Севастополе в 1905 году. Есть улицы, названные в честь героев Великой Отечественной: Острякова, Хрюкина, Горпищенко, Нины Ониловой, Людмилы Павличенко, а также генерала Петрова и адмирала Октябрьского, командовавших второй обороной города, и генерала Мельника, под командованием которого Севастополь в 1944 году был освобожден.

Современный Севастополь

Современный Севастополь представляет собой крупный промышленный и культурный центр. Здесь функционируют высшие учебные заведения, научные и научно-исследовательские институты, работают театры, музеи и выставки. В память о событиях, связанных с историческим прошлым, в городе разбиты мемориальные парки: Малахов курган, Исторический, Приморский и Матросский бульвары. Особый интерес представляет Братское кладбище — уникальный мемориальный парк-кладбище, расположенный на Северной стороне.

Севастополь, как и прежде, является базой военно-морского флота. В настоящее время здесь базируются корабли Черноморского флота Российской Федерации. День флота — один из самых ярких городских праздников, во время его празднования в Севастополе можно увидеть настоящий парад кораблей, демонстрацию военных маневров и, конечно же, неизменного покровителя моряков Нептуна в окружении своей свиты.

Севастополь — город нарядной архитектуры, живописных морских пейзажей и удивительно интересной истории. Каждый, кому хоть раз доводилось бывать здесь, запоминает этот город на всю жизнь.



Игровые полнометражные фильмы





АВСТРАЛИЯ–США

По соображениям совести

2016 ❖ 139 мин.

Авторы сценария:
Роберт Шенккан, Эндрю Найт
Режиссер: Мэл Гибсон
Оператор: Саймон Дагган
В ролях: Эндрю Гарфилд, Сэм Уортингтон, Тереза Палмер, Люк Брейси, Винс Вон, Хьюго Уивинг, Рэйчел Гриффитс, Натаниэль Бузолич, Ричард Роксбург, Фирэсс Дирани
Производство:
Cross Creek Pictures, Demarest Films, Pandemonium Films, Permut Presentations, Vendian Entertainment

Медик американской армии времен Второй мировой войны Дезмонд Досс, служивший во время битвы за Окинаву, отказывается убивать людей — и становится первым идейным уклонистом во всей американской истории, удостоенным медали Почета.

АРМЕНИЯ

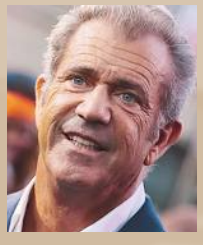
Жаркая страна, холодная зима

2016 ❖ 104 мин.

Авторы сценария:
Давид Сафарян, Яна Друзь
Режиссер: Давид Сафарян
Оператор: Армен Хачатрян
В ролях: Яна Друзь, Ашот Адамян
Производство: «Студия ДС»

История мужчины и женщины, переживших трудные и противоречивые 1990-е годы. Их короткие рассказы, сны, воспоминания выстраиваются в историю целого поколения и становятся своеобразным документом времени.





М.ГИБСОН — американо-австралийский актер, режиссер, сценарист, продюсер, лауреат двух премий «Оскар» и премии «Золотой глобус» за режиссуру драмы «Храброе сердце».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1993 Человек без лица
1995 Храброе сердце
2004 Страсти Христовы
2006 Апокалипсис



Д.САФАРЯН
в 1975 окончил режиссерский факультет Ереванского художественно-театрального института, а в 1983 — режиссерское отделение постановочного факультета ВГИК. Действительный член Генеральной ассамблеи французской синематеки. Основатель и руководитель «Студии ДС». Лауреат ряда международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1985 Лес (док.)
1986 Как ни странно, о Хохловой (док.)
1990 Тоска по теплу (док.)
1991 Утерянный рай (п/м)
2002 Колыбельная (к/м)
2017 Чемпион (к/м)

АФГАНИСТАН

Птица счастья

2017 ❖ 24 мин.

Автор сценария и режиссер: Садам Вахиди
Оператор: Вагиф Хуссаини
В ролях: Абдул Тамим Зараби, Абдул Латиф Кенаат, Хашматулла Фанайи
Производство: Rumi Films Production

Адам — наивный молодой человек, у которого ни одна работа не выходит из-за его глупости. Потеряв работу и карьеру, он идет к Мудрецу, чтобы просить совета. Мудрец отправляет его в пустыню искать птицу удачи, чтобы найти счастье. Наивный Адам, взяв ружье, едет в пустыню, чтобы охотиться на эту птицу.







С.ВАХИДИ
с 9 лет работал на BBC Radio AEP как актер и диктор детских программ. В 14 лет снял свой первый экспериментальный фильм. Основатель независимого кинопроизводства Rumi Films Production. Член Азиатской киноакадемии (Южная Корея). Лауреат 23 международных наград.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Ты не американец
2016 Мама Мари

ИРЛАНДИЯ

Скрижали судьбы

2016 ❖ 108 мин.

Авторы сценария: Джим Шеридан, Джонни Фергюсон
Режиссер: Джим Шеридан
Оператор: Михаил Кричман
Художник-постановщик: Дерек Уоллес
Художник по костюмам: Джоан Бергин
В ролях: Руни Мара, Тео Джеймс, Эрик Бана, Джек Рейнор, Ванесса Редгрейв
Продюсеры: Джим Шеридан, Ноэль Пирсон

В провинциальный ирландский городок, где царят строгие и косные нравы, приезжает юная Роуз Клиар. Она не похожа на местных девушек — слишком яркая, красивая, независимая. Мужское население взбудоражено, парни теряют голову в ее присутствии. Однако для нее существует лишь один на свете — Майкл Макнолти...





Д.ШЕРИДАН — самый знаменитый кинорежиссер Ирландии, многократный номинант «Оскара», обладатель многочисленных кинопремий и призов. Большинство его фильмов — это мощные драмы, в которых история и действительность переплетаются с поразительными человеческими судьбами. Шеридана называют «актерским режиссером» — благодаря ему стал настоящей звездой Дэниел Дэй-Льюис, а на «Оскар» номинировались Ричард Харрис и Саманта Мортон.



ИСЛАНДИЯ

Клятва

2016 ❖ 110 мин.

Авторы сценария:
Оулавюр Эгильссон,
Бальтасар Кормакур
Режиссер: Бальтасар Кормакур
Оператор: Оттар Гуднасон
В ролях: Бальтасар Кормакур,
Ингвар Эггерт Сигюрдссон,
Гера Хилмарсдоттир

Известный хирург Финнур начал подозревать, что новый бойфренд его дочери Анны Оттар тянет ее в пропасть. Необходимо предпринимать срочные меры. Сказано — сделано, и в доме у Оттара полиция находит мешок с кокаином. Увы, парня быстро отпускают, а весь убыток он перекладывает на Финнура, угрожая ему пустить Анну по рукам. В полиции врача слушать не хотят, и он приходит к выводу, что придется на время позабыть о клятве Гиппократа. Слишком поздно Финнур поймет, что у вступившего на путь насилия обратной дороги не будет...



Продюсеры:
Гульмира Керимова, Эрмек Мукул
Производство:
Национальная киностудия
«Кыргызфильм», Elfilm Studio



КЫРГЫЗСТАН

Завещание отца

2016 ❖ 112 мин.

Авторы сценария:
Дастан Жапар уулу, Бакыт Мукул
Режиссеры:
Бакыт Мукул, Дастан Жапар уулу
Оператор: Акжол Бекболотов
В ролях: Иман Мукул, Марат Алышбаев, Таалай Касымалиев, Бакыт Мукул, Амантур Абдысалам уулу, Тынара Абдразаева, Диана Сабырбекова

В Бишкек прилетает Азат, 15 лет живший с родителями в эмиграции в США. По завещанию своего отца Мурата он едет в родную деревню, чтобы расплатиться с отцовскими долгами, сделанными много лет назад. Приехав, Азат узнает, что родной дом и хозяйство заброшены, а младший брат Мурата Чоро и близкие родные давно уехали из села. Азат начинает ремонтировать дом, оплачивает отцовские долги. Но вот однажды появляется Чоро, отсидевший в тюрьме из-за Мурата. Эта встреча ответит на главный вопрос: что на самом деле завещал покойный отец?





Б.КОРМАКУР — выпускник Национальной академии изобразительных искусств. Свободно владеет 4 языками. Режиссер, сценарист, актер и продюсер фильма «101 Рейкьявик» (2000), получившего ряд наград и теплые отзывы критиков. В послужном списке 34 международных премии и 27 номинаций.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Трясина
2007 Свадьба белой ночью
2011 Контрабанда
2012 Пучина
2014 Гора девственности
2015 Эверест



Б.МУКУЛ — заслуженный артист Кыргызской Республики. Член Азиатско-Тихоокеанской киноакадемии (Австралия).



Д.ЖАПАР УУЛУ в 2010 окончил факультет театра и кино Кыргызского университета культуры и искусств. Член Азиатско-Тихоокеанской киноакадемии (Австралия).



ПОЛЬША

Птицы поют в Кигали

2017 ❖ 113 мин.

Авторы сценария и режиссеры: Иоанна Кос-Краузе, Кшиштоф Краузе
Оператор: Кшиштоф Птак
В ролях: Йовита Будник, Элиан Умугире, Витольд Велинский, Ежи Гудейко и др.
Производство: Польское телевидение, «Одра-фильм», «Косфильм»

Анна занимается исследованием популяции грифов в Африке. Начинается гражданская война. Спасая от смерти местную девушку, она привозит ее в Польшу. Но начать новую жизнь совсем не просто...



К.КРАУЗЕ (1953–2014) — кинорежиссер, сценарист, оператор, актер. В 1976 окончил операторский факультет киношколы в Лодзи. Двукратный лауреат «Золотых Львов» Национального фестиваля польских художественных фильмов (Гдыня). Посмертно награжден орденом Возрождения Польши за заслуги в области развития польского кино.

И.КОС-КРАУЗЕ — режиссер, сценарист и продюсер. Автор телевизионных, документальных, рекламных фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ (СОВМЕСТНАЯ)

2004 Мой Никифор
2006 Площадь Спасителя
2013 Папуша

РОССИЯ

Мой лучший друг

2017 ❖ 144 мин.

Автор сценария и режиссер: Элина Суни
Оператор: Сергей Кулишенко
Композиторы: Александр Григорьев, Глеб Гезиков
Художники-постановщики: Аурелия Родевальд, Ирина Мотыль
В ролях: Маргарита Кутовая, Юрий Поляк, Владимир Ильин, Антон Капанин
Продюсеры: Андрей Тетеркин, Галина Шаталова
Производство: кинокомпания «Арс Видере»

Брянский студент, талантливый мечтатель Андрей Артамонов делает открытие, взбудоражившее научно-техническое сообщество. Но студенческой курсовой работе так и суждено было бы пылиться в архивах института, если бы не упрямство сокурсника Андрея — Сергея Бондаря. Когда ты опускаешь руки, то на помощь приходит друг. Если, конечно, он у тебя есть. Мечта становится реальностью. Но какой ценой?





Э.СУНИ в 1991 окончила факультет журналистики МГУ, в 1999 — ВКСР. Лауреат российских и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Человек в футляре, человек в пальто и человек во фраке (п/м)
2008 Вероника не придет (п/м)
2011 Чокнутая (сериал)
2013 Чужие тайны (сериал)



РОССИЯ

Ничей

2017 ❖ 80 мин.

Автор сценария: Елена Кулеш



Режиссер: Евгений Татаров
Оператор: Василий Иванов
В ролях: Надежда Маркина, Олег Чугунов, Владимир Ямненко, Дарья Юргенс, Хельга Филиппова, Владимир Меньшов, Сергей Рост
Продюсер: Александр Тютрюмов
Производство: кинокомпания «АТК-Студио»

Лишившись матери, Коля попадает в детский дом, откуда его забирает родная тетка. Сумеет ли мальчик в новой семье найти любовь и понимание или так и останется Ничьим?



Е.ТАТАРОВ
в 2013 окончил СПбГУКиТ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 Связь времен
2010 Контракт
2011 Песочные часы
2012 Долг
2014 Нарисованная птица
2015 Экспириенс
2016 Тайна аптеки доктора Пеля

РОССИЯ

Первые

2018 ❖ 96 мин.

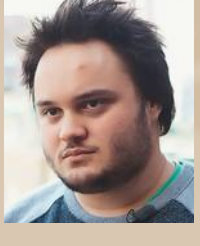
Авторы сценария: Анастасия Истомина, Василий Бледнов, Сергей Муратов
Режиссер: Дмитрий Суворов
Операторы: Григорий Рудаков, Сергей Кулишенко
Композитор: Алексей Шелыгин
Художники-постановщики: Сергей Австриевских, Сергей Жакулин
В ролях: Наиль Абдрахманов, Алина Ланина, Евгений Ткачук, Валерий Баринов, Данила Якушев, Егор Цимцуник, Сергей Рост, Александр Дьяченко





Производство: «Каро Продакшн»

В основе приключенческого фильма лежат исторические события начала XVIII века, времени, когда мореплаватели со всего света устремились в опасные, труднейшие экспедиции для открытия новых неизведанных территорий. Молодые лейтенанты русского флота Василий Прончищев и Василий Челюскин под предводительством командора Витуса Беринга летом 1735 года отправляются из Якутска по Лене к Северному ледовитому океану... Фильм о верности, чести и, конечно, о любви.



Д.СУВОРОВ
в 2011 окончил режиссерский факультет ВГИК.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2016 Суперплохие
2016 Одноклассницы
2017 Одноклассницы. Новый поворот



РОССИЯ

Салют-7

2017 ❖ 111 мин.

Автор идеи: Алексей Самолетов
Авторы сценария:
Клим Шипенко, Алексей Чупов, Наталья Меркулова
Режиссер: Клим Шипенко
Операторы: Сергей Астахов, Иван Бурлаков
В ролях: Владимир Вдовиченков, Павел Деревянко, Мария Миронова, Оксана Фандера, Любовь Аксенова, Александр Самойленко, Виталий Хаев и др.
Производство:
кинокомпания СТВ, «Россия-1», Lemonfilms studio, Vita Aktiva Production, «Глобус фильм» при поддержке Фонда кино



Советская космическая станция «Салют-7», находящаяся на орбите в беспилотном режиме, неожиданно перестает отвечать на сигналы центра управления полетом. Принято решение об отправке на орбиту спасательной экспедиции. Космический экипаж должен найти «мертвую» станцию и впервые в мире провести стыковку с 20-тонной глыбой неуправляемого железа. Экспедиция превращается в опасное испытание... Фильм основан на реальных событиях.



К.ШИПЕНКО
окончил факультет кинопроизводства Калифорнийского университета, учился в актерской студии SalDano Professional Actors Workshop.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Кто я?
2014 Любит — не любит
2015 Как поднять миллион. Исповедь Z@drota

СЕРБИЯ

Прикосновение к боли

2017 ❖ 6 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор:
Хаджи-Александр Джурович
В ролях: Танасие Узунович, Ядранка Селец
Производство: Aleksandrija Film

История любви. О старике, который борется с болезнью Альцгеймера своей жены.





Х.-А.ДЖУРОВИЧ
в 2010 окончил отделение режиссуры Академии искусств (Белград). Снимает короткометражные игровые и документальные фильмы. Участник и лауреат МКФ «Золотой Витязь».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Только любовь нас может спасти
2015 Уезжайте, я останусь!





ЮЖНАЯ КОРЕЯ

Нагорная проповедь

2017 ❖ 39 мин.

Автор сценария и режиссер: Ю Ён И
Оператор: Юн Хонг Сик
В ролях: Пэк Со Бин, Тхак У Сок

Производство:
Republic of Korea, Gran

Второй фильм цикла из четырех картин, посвященных великим учителям человечества. Главная цель этих работ состоит в том, чтобы помочь зрителю понять учения великих людей и научиться применять их в жизни. Фильм снят к 500-летию Реформации католической христианской церкви.





Ю ЁН И — буддийская монахиня, режиссер и педагог. Корейский представитель Международного союза непрофессиональных кинематографистов под эгидой ЮНЕСКО, председатель правления корпорации Making the World Beautiful Through Film и «Института образования ради зеленой планеты». Автор более 90 фильмов.



Feature Films

HACKSAW RIDGE. Director Mel Gibson, Australia–USA, 2016, 139 min.
A HOT COUNTRY, COLD WINTER. Director David Safaryan, Armenia, 2016, 104 min.
THE BIRD OF HAPPINESS. Director Sadam Wakhidi, Afghanistan, 2017, 24 min.
THE SECRET SCRIPTURE. Director Jim Sheridan, Ireland, 2016, 108 min.
THE OATH. Director Baltasar Korm kur, Iceland, 2016, 110 min.
A FATHER'S WILL. Directors Bakyt Mukul, Dastan Zhapar Uulu, Kyrgyzstan, 2016, 112 min.
BIRDS ARE SINGING IN KIGALI. Directors Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze, Poland, 2017, 113 min.
MY BEST FRIEND. Director Elina Suni, Russia, 2017, 144 min.
NOBODY'S CHILD. Director Evgeny Tatarov, Russia, 2017, 80 min.
THE PIONEERS. Director Dmitry Suvorov, Russia, 2018, 96 min.
SALUT-7. Director Klim Shipenko, Russia, 2017, 111 min.
THE TOUCH OF PAIN. Director Khadzhi-Alexander Dzhurovich, Serbia, 2017, 6 min.
THE SERMON ON THE MOUNT. Director Yu Yon Yi, South Korea, 2017, 39 min.

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

www.zolotoyvityaz.ru



НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»

●

официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»

●

информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»

●

летопись Международного форума «Золотой Витязь»

●

анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь»,
народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив

●

фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»

●

и многое другое из жизни позитивного культурного движения
России и стран славянского мира

**В дальнейшем планируется создание видеопортала
для демонстрации фильмов
из коллекции форума «Золотой Витязь»**

Фильмы для детей





КИТАЙ

Тибетская баллада

2017 ❖ 100 мин.

Авторы сценария: Чу Чжэн, Чэнь Жуйжуй, Нийда Церин, Грегори Маркетт, Сун Цяньи, Чжао Сюй, Цинь Ин, Ли Дань, Гао Юаньюань, Чжан Вань, Ван Хайлань

Режиссер: Чжан Вэй
В ролях: Лобсанг Турптен, Еши Чоидон, Карма Сангмо, Пама Гуми, Сонам Вангду, Хуан Хао, Гаванг Долма
Производство: Shenzhen Huahao Film&Media Co., Ltd

История о группе тибетских детей, отправившихся в большое путешествие. Ребята добираются до города Шэньчжэнь. Они мечтают попасть на телевидение, чтобы все услышали их песню.



ЧЖАН ВЭЙ
изучал режиссуру в Пекинской киноакадемии и Национальной академии искусств Китая. Участник ряда кинофестивалей. Фильм «Тибетская баллада» был признан лучшим на Китайском международном фестивале детского кино.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Пекинская мечта
2011 Кукольный театр теней для одного
2014 Директор фабрики

РОССИЯ

Аномалия

2017 ❖ 92 мин.

Автор сценария: Виктор Алисов
Режиссер: Василий Чигинский
Оператор: Вячеслав Лазарев
Композитор: Алексей Яковель
В ролях: Даниил Белых, Петар Зекавица, Елена Головизина (Пиоро), Мария Шумакова, Даниил Меркулов, Александра Абрамейцева и др.

Производство: «ТГ-Фильм»

Двенадцатилетние одноклассники Коля и Варя раскопали в интернете удивительный ролик: человек, известный на рыболовных форумах под ником Линь, демонстрирует пойманного им полутораметрового окуня. Детям вместе с родителями удается вычислить местонахождение бездонного водоема, в котором обитают гигантские рыбы. Путь к Щучьему озеру оборачивается чередой опасных приключений...





В.ЧИГИНСКИЙ — кинорежиссер, сценарист. В 1995 окончил режиссерский факультет ВГИК. С 1993 снял более 700 рекламных роликов в России, на Украине и в Беларуси.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2002 Красный стрептоцид (к/м)
2005 Первый после Бога
2010 Слухач (к/м)
2011 Костоправ
2012 Наружное наблюдение

РОССИЯ

Бегство рогатых викингов

2018 ❖ 70 мин.

Автор сценария: Владислав Крапивин
Режиссер: Илья Белостоцкий
Оператор: Владимир Тюменцев
Композитор: Мария Эолани
Музыка к песням: Сергей Глухих





В ролях: Евгений Олещук, Дарья Чистякова, Илья Плясухин, Никита Липунов, Ирина Тутулова, Игорь Кудрявцев и др.
Производство: ассоциация НП «КОТ»

Друзья, терроризируемые бандой уличных хулиганов, рискуют провести все лето запертыми в своем дворе, но благодаря находчивости и взаимовыручке, а также поддержке местного населения им удается заполучить в свои руки серьезное «биологическое оружие», и справедливость торжествует.



И.БЕЛОСТОЦКИЙ
в 1991 году поступил в медицинский институт, в 1995 перевелся в Челябинский институт культуры и искусства, в 2004 окончил ВГИК. Автор детских и молодежных телепередач. Постановщик более 20 сюжетов киножурнала «Ералаш», работает на разных сериалах, занимается созданием собственных кинопроектов. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2001 Еще одна сказка о Золушке
2003 Планета (к/м)
2004 Immortality (к/м)
2007 След (сериал)
2017 Другие люди (к/м)

РОССИЯ

Опасные каникулы

2016 ❖ 81 мин.

Авторы сценария: Татьяна Устинова, Ольга Беляева
Режиссер: Ольга Беляева
Оператор: Антон Костромин
Композитор: Артем Васильев
Звукорежиссер: Виталий Рощупкин
Художник-постановщик: Виктор Шмелев

В ролях: Евдокия Колесникова, Эрих Чупин, Ремзи Оказов, Ирина Скобцева, Алина Крюкова, Константин Крюков, Галина Польских, Сергей Никоненко, Андрюс Паулавичюс
Продюсеры: Станислав Говорухин, Екатерина Маскина
Производство: киностудия «Вертикаль»

Детективная история, в которой десятилетние дети — девочка, живущая в Крыму, и мальчик, приехавший на каникулы из Москвы, — помогают полиции раскрыть преступление.





О.БЕЛЯЕВА
в 1995 окончила актерско-режиссерский факультет ВГИК, в 2005 — курсы вторых режиссеров К.Шахназарова на «Мосфильме». Работала креативным продюсером в кинотеатре «Кодак-Киномир», шеф-редактором программ на телеканале «Домашний», вторым режиссером фильмов «Уик-энд» и «Конец прекрасной эпохи».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Тайна темной комнаты



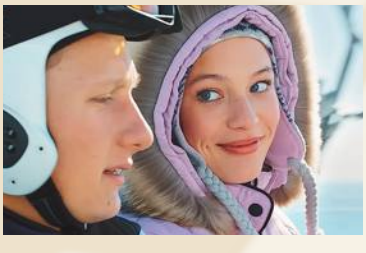
РОССИЯ

Сальто для Победы

2017 ❖ 26 мин.

Авторы сценария: Ксения Граушкина, Екатерина Дорофеева
Режиссер: Екатерина Дорофеева
Оператор: Роман Казейн
В ролях: Яков Карманов, Владимир Шилинский-Лерри
Производство: кинокомпания «АТК-Студио»

Цирк — это место, где любой взрослый забывает о своем возрасте и превращается в ребенка. Место, где витает волшебство и звучит веселый детский смех. Во все времена этот развлекательный жанр дарил человеку радость и улыбку. Но немногие знают, что особенно актуальны и востребованы цирковые номера стали во время войны. В фильме рассказаны истории цирковых артистов, которые не оставили своих выступлений. Ведь цирк — это всегда преодоление, любовь и стремление к победе через любые препятствия.



РОССИЯ

Со дна вершины

2017 ❖ 111 мин.

Авторы сценария: Яна Поляруш, Тамара Цоцория, Константин Кутуев, Рауфжон Кубаев, Татьяна Новикова, Иван Тихонов
Режиссеры: Яна Поляруш, Тамара Цоцория, Константин Кутуев
Операторы: Илья Овсенев, Николай Пиотровский
В ролях: Павел Шевандо, Нонна Гришаева, Константин Белошапка, Сергей Пускепалис, Наталья Кузьмина-Бергер, Ирина Розанова, Владимир Вдовиченков, Никита Салопин, Сергей Никоненко и др.
Производство: продюсерский центр «Альтаир-Ц»

Алексей Царев — семнадцатилетний лидер школы и подающий большие надежды чемпион юношеской горнолыжной сборной. Он первый во всем. У него есть девушка Лина и друг Костя, его соперник и в спорте, и в любви. Алексей уверен в себе, не умеет и не желает проигрывать. Но после трагической случайности, которая происходит с ним по вине Кости, их дружбе предстоит пройти проверку на прочность. Однако сила духа, добро и любовь помогут перенести все испытания судьбы и приведут каждого к своей победе.





Е.ДОРОФЕЕВА
в 2013 окончила кафедру экранных искусств СПбГУКиТ по специальности «режиссер телевизионных фильмов и документальных программ».



Я.ПОЛЯРУШ
в 2000 окончила Алтайский университет, в 2003 — Университет управления, в 2004 — школу кино и телевидения «Интерньюс».



Т.ЦОЦОРИЯ
окончила Ярославский театральный институт. Генеральный директор продюсерского центра «Альтаир-Ц». Автор ряда фильмов.



К.КУТУЕВ
в 2008 окончил Всероссийскую налоговую академию, а в 2012 — продюсерский факультет ВГИК. Студент ВККиТ ВГИК, программа «Кинорежисура».



СЕРБИЯ

Легенда о горлице

2017 ❖ 64 мин.

Авторы сценария:
Илия Гайица, Мария Чирич
Режиссер: Илия Гайица
Оператор: Милан Грбич

В ролях: Бранислав Зеремски, Борка Томович, Слободан Нинкович, Мария Симойлович, Небойша Рако
Производство:
Радио и телевидение Сербии

Фильм посвящен жизни и творчеству одного из самых значимых сербских композиторов XX века Стевана Христича. Его балет «Охридская легенда» основан на мифах и музыке балканских народов.



И.ГАЙИЦА
работает режиссером и сценаристом на ТВ, снимает телефильмы и программы, посвященные классической и современной музыке.

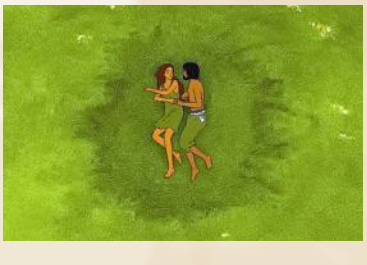


ФРАНЦИЯ–БЕЛЬГИЯ–ЯПОНИЯ

Красная черепаха

2016 ❖ 80 мин.

Режиссер: Михаэль Дюдок де Вит





Художник-постановщик:
Жан-Кристоф Ли
Композитор:
Лоран Перес дель Мар
Продюсер: Исао Такахата
Производство: Studio Ghibli

История человека, потерпевшего кораблекрушение и оказавшегося на тропическом острове, где лишь небо, облака, птицы... Поэтическое размышление о страхах, любви, борьбе за жизнь и смерти.



М.ДЮДОК ДЕ ВИТ — один из выдающихся современных режиссеров мирового анимационного кино, хотя «Красная черепаха» всего пятый его фильм (и первый полнометражный). Он автор двух безусловных шедевров — «Монах и рыба» (премия «Сезар», номинации на премии «Оскар» и BAFTA) и «Отец и дочь» («Оскар», BAFTA и еще более 20 призов международных фестивалей).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1994 Монах и рыба
1998 T.R.A.N.S.I.T.
2001 Отец и дочь
2006 Аромат чая

Films for Children

BALLAD FROM TIBET. Director Zhang Wei, China, 2017, 100 min.
THE ANOMALY. Director Vasily Chiginskiy, Russia, 2017, 92 min.
THE FLEE OF THE HORNED VIKINGS. Director Ilya Belostotskiy, Russia, 2018, 70 min.
DANGEROUS VACATIONS. Director Olga Belyaeva, Russia, 2016, 81 min.
A FLIP FOR THE VICTORY. Director Ekaterina Dorofeeva, Russia, 2017, 26 min.
FROM THE BOTTOM OF THE TOP. Directors Yana Polyarush, Tamara Tsotsoria, Konstantin Kutuyev, Russia, 2017, 111 min.
THE LEGEND OF THE TURTLE DOVE. Director Iliya Gaitsa, Serbia, 2017, 64 min.
A RED TURTLE. Director Michael Dudok de Wit, France–Belgium–Japan, 2016, 80 min.

Документальные полнометражные фильмы



АРГЕНТИНА

Володя



2017 ❖ 80 мин.

Автор сценария:
Сильвана Ярмолюк
Режиссеры: Сильвана Ярмолюк, Анна Мария Ярмолюк
Операторы:
Хуан Имасси, Сильвана Ярмолюк, Анна Мария Ярмолюк
Продюсеры: Николас Батлле, Сильвана Ярмолюк, Анна Мария Ярмолюк
Производство: Strogjar Producciones при поддержке Государственного фонда искусств и Национального института кинематографии Аргентины



Когда-то Володя (Владимир Журавель) работал на советском рыболовецком судне, брошенном у берегов Аргентины после развала СССР. С тех пор, без гражданства и без документов, он живет на улицах Буэнос-Айреса, ставших для него домом. Всегда с улыбкой, всегда справедливый, всегда с большой и недосягаемой надеждой вернуться в море! Моряк, актер, вечный студент, член профсоюза, юрист, человек, непокорный духом, он позволил снимать себя на камеру в течение семи лет, чтобы показать кафкианский мир, в который может упасть безвозвратно любой из нас.

С. И А.М.ЯРМОЛЮК — аргентинские режиссеры и продюсеры, выпускницы ВГИК (1993). Занимаются составлением образовательных программ для вузов с применением методики преподавания русской киношколы. Авторы короткометражных фильмов. В 2003 основали семейную компанию Strogjar Producciones. Лауреаты международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ (СОВМЕСТНАЯ)

2009 Культурная идентичность (сериал)
2010 Мемуары о войне

БЕЛАРУСЬ

Сергей Плыткевич. Человек с фотоаппаратом

2017 ❖ 52 мин.

Автор сценария и режиссер: Ольга Дашук
Оператор: Анатолий Казазаев
Производство:
Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Фильм о неповторимой белорусской природе. Один из возможных путей показать ее красоту — через человека, который по-настоящему чувствует себя нераздельным с ней. На некоторое время принять его восприятие и посмотреть на «дикую Беларусь» его глазами. Вместе с ним приблизиться к той черте, за которой оканчивается бытовая человеческая жизнь и начинается тайна природы. Этот человек — журналист и фотограф Сергей Плыткевич, один из самых авторитетных специалистов в области туризма, живой классик фотоанималистики.



О.ДАШУК — киновед, режиссер, преподаватель. В 1994 окончила Белорусскую академию искусств, в 1998 — аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук Беларуси. Стажировалась в Амстердамском университете, в центре FOJO (Швеция), в Academia Istropolitana Nova (Словакия). Работает на к/с «Беларусьфильм».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Леонид Левин. Война и любовь
2008 Минуты жизни
2009 Ночь коротка...
2010 Мастер
2011 Кинолюбитель. Осенний сон





БЕЛАРУСЬ

Чужое и свое

2017 ❖ 52 мин.

Автор сценария и режиссер: Галина Адамович
Оператор: Сергей Милешкин
Производство: Национальная киностудия «Беларусьфильм»



Благодаря энтузиазму и целеустремленности бессменного директора Белорусского детского хосписа Анны Георгиевны Горчаковой в июне 2016 года в Боровлянах было открыто новое здание, построенное на благотворительные пожертвования. В этом месте не срабатывает тот стереотип человеческого мышления, который отождествляет хоспис как место для смерти. В Белорусском детском хосписе смертельно больных и умирающих детей не больше четверти. Остальные же пациенты — дети с тяжелыми неизлечимыми диагнозами, нуждающиеся в постоянном уходе и помощи. Фильм дает возможность прикоснуться к жизни хосписа в самых разнообразных ее проявлениях, как драматических, так и светлых, позволяет понять жизненную и социальную позицию неординарного человека Анны Георгиевны Горчаковой.



БОЛГАРИЯ

Ее исповедь

2017 ❖ 62 мин.

Автор сценария: Татяна Гранитова
Режиссер: Иван Ничев
Оператор: Цветан Недков
Производство: «Синемаскоп – И.Ничев»

Костадинка Кунева — поистине необыкновенная женщина. Простая эмигрантка, работающая в Греции, благодаря своей самоотверженной защите прав трудящихся становится профсоюзным лидером Афин. В 2008 году на нее совершают нападение — обливают лицо кислотой. Но это не останавливает Костадинку. Она переносит 38 операций и продолжает бороться за права рабочих. В 2014 году более 300 тысяч греков избрали ее своим представителем в Европейский парламент.





Г.АДАМОВИЧ
в 1994 окончила факультет документального кино Белорусской академии искусств. Один из наиболее интересных авторов документального кино в Беларуси. Почти все картины режиссера — лауреаты международных кинофестивалей, а фильм «Боже мой» получил более 15 наград, одна из которых — Гран-при в классе А на международном кинофестивале в Карловых Варах.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2001 Жили-были...
2002 Гений места
2004 Продолжение
2005 Заведенка
2007 Мама придет!
2009 Дар
2010 Лучше нас
2013 Музыка войны
2014 Шамбала
2015 Два Андрея



И.НИЧЕВ — режиссер, сценарист, продюсер и педагог. В 1967 окончил киношколу в Лодзи. В 1970 дебютировал в игровом кино. С 1978 преподает в Национальной академии театрального и киноискусства.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2003 Путешествие в Иерусалим
2007 Дети из воска
2008 Приключения Арлекина (сериал)
2014 Болгарская рапсодия





БОЛГАРИЯ

Хоть на мгновение взлететь

2017 ❖ 60 мин.

Автор сценария: Влади Киров
Режиссер: Галина Кралева
Оператор: Светла Ганева
Производство: «Кулев фильм продукция»

Кинопортрет универсальной личности — болгарского режиссера, актера, художника Ивана Андонова. Фильм об интеллигенте, преодолевшем время, о человеке-артисте самой высокой пробы.



Г.КРАЛЕВА в 1975 окончила факультет режиссуры кино и телевидения ВГИК, училась в Нидерландах у Й.Ивенса. Режиссер более чем 114 документальных и художественных фильмов, двух концертов, видеороликов и рекламы. Лауреат ряда национальных и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2003 Птица
2005 Без дыхания
2009 За пределами, или Барьер
2013 Московская улица

ГРУЗИЯ

Прозрачный мир

2018 ❖ 82 мин.

Режиссер, оператор, звукорежиссер, монтаж: Вахтанг Кунцев-Габашвили
Производство: студия «Акробат»

Фильм об отце и его неполноценном 25-летнем сыне. Отец — известный режиссер и оператор, доктор искусствоведческих наук. Он обучает сына фотографии и режиссуре кино в надежде вывести из депрессивного состояния и пытается адаптировать его к жизни среди людей. У сына же конфликт с отцом. Но отец — его единственный друг...



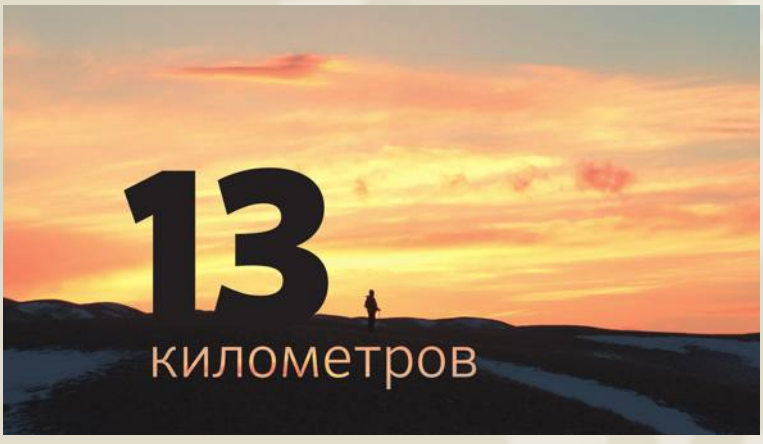




В.КУНЦЕВ-ГАБАШВИЛИ — оператор, сценарист, режиссер. В 1991–1993 учился на киноведческом факультете Тбилисского театрального института, с 1993 — на операторском факультете.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1995 Ветка персика (к/м, игр.)
1996 Камень (к/м, игр.)
1996 Утренний романс (к/м, игр.)



КАЗАХСТАН

13 километров

2017 ❖ 64 мин.

Режиссер: Владимир Тюлькин
Оператор: Юрий Пак



Слепой человек идет с зимовки в аул. По дороге он вспоминает эпизоды из своей жизни. Дорога слепого напоминает блуждания человека в поисках цели...



В.ТЮЛЬКИН
в 1982 окончил Казахстанский университет, в 1987 — ЛГИТМиК, в 1993 — ВКСР. Автор сборника стихов «Знак восклицания» (1986).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 Обреченные выжить
2010 Не про собак
2017 Бомба

РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ

Есть ли причина, по которой ты не можешь этого сделать?

2017 ❖ 45 мин.

Автор сценария: Игорь Божич
Режиссер: Александар Бундало
Оператор: Синиша Ненадич
Производство:
Aeon Production, Ski Tim Imv

Две слепые девочки пытаются самостоятельно кататься на лыжах. Им помогает зрячий тренер, который считает, что у них это получится. Многие обычные для здоровых людей вещи — дружба, уверенность в себе, доверие — могут сделать больного счастливым.



А.БУНДАЛО
окончил Академию искусств (Баня-Лука). Более 20 лет работает в кино и на телевидении. Фильм «Есть ли причина, по которой ты не можешь этого сделать?» — его первый авторский шаг в мире документального кинематографа.





РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ

Лица Лафоры

2017 ❖ 88 мин.

Автор сценария и режиссер: Денис Бойич
Оператор: Синиша Чейич
Производство: Радио и телевидение Республики Сербской



Болезнь Лафоры — самая тяжелая и редкая форма эпилепсии, она уносит жизни детей во всем мире. Фильм рассказывает о борьбе за изобретение лекарства от этого недуга. Супруги Гайич из Республики Сербской, чьи дочери страдают от болезни Лафоры, основали фонд, чтобы собрать нужную сумму для разработки лекарства и побороть недуг раз и навсегда.



Д.БОЙИЧ окончил медицинское училище и отделение журналистики Философского факультета (Баня-Лука). С 2013 работает на Радио и телевидении Республики Сербской.

РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ

Мосты Казуо Танаки

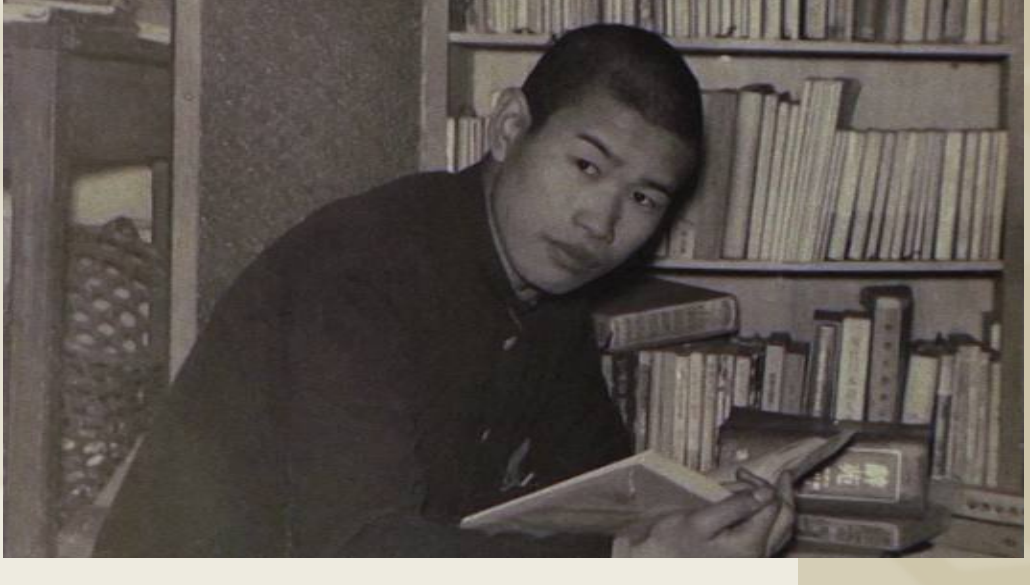
2018 ❖ 40 мин.

Автор сценария и режиссер: Снежан Лалович
Операторы: Зоран Кулянин, Акико Джери Такахаши, Обрад Младжен, Ристо Ачимович
Производство: Радио и телевидение Республики Сербской

Японец Казуо Танака, переводчик-славист, впервые приехал в Югославию в 1961 году. В течение нескольких десятилетий он переводил на японский язык произведения Иво Андрича, Петра Петровича Негоша и других сербских писателей. Прах Танаки был развеян в Токио, Белграде и Вышеграде.



С.ЛАЛОВИЧ — журналист по образованию. До начала войны в Боснии и Герцеговине работал на Радио Сараево, с 1992 работает на Радио и телевидении Республики Сербской. Снял более 300 репортажей, телепрограмм и документальных фильмов. Лауреат международных фестивалей.





РОССИЯ

Батя

2017 ❖ 55 мин.

Автор сценария и режиссер: Марина Чувайлова
Операторы: Дмитрий Сурин, Василий Поляков
Продюсеры: Ирина Володина, Валентина Хижнякова
Производство: студия «Урал-Синема»



Николай Козлов 38 лет работает в детской школе самбо «Уралмаш». Благодаря своему педагогическому таланту тренер высшей категории воспитывает из уличных пацанов не только спортсменов, но еще и настоящих мужчин с сильным, волевым характером.



М.ЧУВАЙЛОВА
окончила Уральский университет. В 1987 начала работать на Свердловской киностудии ассистентом режиссера. С 1990 — режиссер киножурнала «Советский Урал». Работает с рекламными телестудиями.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 Ужас, летящий в ночи
2006 В людях
2012 Остановка
2013 Перелом
2014 Надежда. Вокруг да около
2017 А у нас во дворе

РОССИЯ

Взрыв

2018 ❖ 52 мин.

Авторы сценария: Татьяна Денисова, Андрей Русских
Режиссер: Андрей Русских



Операторы: Алексей Бороздинский, Андрей Русских
Производство: Андрей Русских, Татьяна Денисова

В ночь со 2 на 3 июня 2011 года в 30 километрах от Ижевска раздались взрывы. На 102-м военном арсенале в селе Пугачево загорелся склад с боеприпасами. Взрывы повредили 3500 жилых домов и десятки социальных объектов в Пугачево и окрестных деревнях. Фильм посвящен событиям той страшной ночи и сегодняшней жизни военного городка.





А.РУССКИХ
окончил Академию медиаиндустрии. Член Евразийской академии телевидения и радио, член Русского географического общества. Более 20 раз становился победителем различных теле- и кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Зазеркалье империи
2011 Страна будущего
2012 Галина Кулакова: «Я человек деревенский...»
2013 Про Владимира и Питирима
2014 Маленькие узники Великой Лепетихи
2015 Лади Мари. Напевы
2017 Влад урожайный





РОССИЯ

Владимир Башкиров. Любовь, растворенная в воздухе

2017 ❖ 63 мин.

Автор сценария: Наталья Маханько
Режиссер: Наталья Маханько при участии Леонида Мача
Операторы: Леонид Мач, Анна Ованесова
Производство: «АРТ-Н»

История жизни легендарного советского альпиниста, бросившего дерзкий вызов последнему непокоренному восьмитысячнику мира.



РОССИЯ

Восточный фронт

2017 ❖ 60 мин.

Автор сценария и режиссер: Андрей Осипов
Музыка: Антон Силаев
Звукорежиссер: Александр Трухан
Монтаж: Андрей Демидов
Продюсер: Иван Твердовский
Производство: «Точка зрения»

О Великой Отечественной войне сказано много, но еще больше не сказано... Фильм показывает войну глазами немецких солдат. Это рассказ о судьбоносной роковой ошибке выбора, который стал причиной самой жестокой войны за всю историю человечества.







Н.МАХАНЬКО
окончила режиссерский факультет ВГИК.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2004 Три, триста сорок
2005 Тур в зону отчуждения
2007 Лифтер
2008 Воспоминания о Казахстане
2008 Новый приход
2009 Профессия. Дед Мороз
2010 К.О.Т. — Коренной Обитатель Тюрьмы
2010 Разговоры о жизни
2014 Подводная война. С-4



А.ОСИПОВ
в 1982 окончил Одесский политехнический институт, в 1995 — игровое отделение ВКСР. Член академий «Ника» и «Золотой Орел». Призер кинофестивалей. Лауреат премий «Ника» и «Золотой Орел», премии Правительства РФ (2005).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2002 Охота на ангела
2004 Страсти по Марине
2013 Спасти и сохранить
2014 Коктебельские камешки
2014 Дом на главной улице
2015 Вождем буду Я!
2015 Упрямец Хуциев
2016 Забытые полеты



РОССИЯ

Далекие близкие

2017 ❖ 50 мин.

Автор сценария: Марина Труш
Режиссеры: Владимир Самородов, Марина Труш
Оператор: Владимир Самородов

Производство: «МТ КИНО»

Времена и страны причудливо соединились в судьбах художников: живущего в Италии Петра Чахотина — потомка русских эмигрантов, родившегося в Париже, его жены Надежды Лавровой, иконописца из Углича и дяди Петра — Степана Чахотина, сражавшегося на полях Первой мировой и расстрелянного в 1931 году по «Делу военспецов»...



В.САМОРОДОВ
работал на телевидении режиссером монтажа и оператором.



М.ТРУШ
окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИК, работала на телевидении редактором и режиссером.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ (СОВМЕСТНАЯ)

2007 Новый хозяин старой мельницы
2009 Обитель милосердия
2012 Панфиловец
2014 Сохранить призваны
2014 Искать — значит помнить!
2016 Они нас слышат

РОССИЯ

Дуэль. Финал

2017 ❖ 60 мин.

Авторы сценария:
Герман Климов, Сергей Головецкий
Режиссер: Сергей Головецкий
Оператор: Евгений Кокусев
Звукорежиссер:
Александр Трухан
Монтаж: Юрий Гедерт
Производство:
студия «КиноАртель»

Соперничество СССР и США в легкой атлетике началось



в самый разгар холодной войны в 1958 году и продолжалось до ее завершения в 1985-м. Это было время, когда политика присутствовала и на беговых дорожках.





С.ГОЛОВЕЦКИЙ
работал на к/с «Беларусьфильм», канале «Культура», киностудиях Москвы и Минска.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2011 Сказки Венского леса
2015 Гений нефти
2016 Забайкальская одиссея
2016 И всего лишь три струны



РОССИЯ

Жизнь вечная

2017 ❖ 58 мин.

Авторы сценария:
Мария Ошмянская, Алексей Тельнов
Режиссер: Алексей Тельнов
Операторы:
Артем Игнатов, Денис Алексанян
Производство:
Санкт-Петербургская студия документальных фильмов

Герой фильма — обычный подросток из Донецка, работающий курьером. Вопрос, который он задает людям, встречающимся ему во время работы: «Почему вы остались в городе войны?». Из их ответов мы видим реальное лицо изолированного города. Эти люди все еще работают и живут так, как раньше — до того, как война пришла в их город, — и как они, вероятно, будут жить после нее. Они сопротивляются самой идее войны. Но война рядом...



А.ТЕЛЬНОВ
в 1996 окончил Санкт-Петербургскую академию культуры. В 1997 поступил на Санкт-Петербургскую студию документальных фильмов, где подготовил проект «Петербург-300» (50 фильмов по 13 минут); участвовал в производстве рекламной продукции для телеканалов. Будучи директором студии, продюсировал документальные картины и видеофильмы, получившие широкую известность, общественное признание, награды фестивалей.

РОССИЯ

Жизнь с бактериями

2017 ❖ 52 мин.

Авторы сценария и режиссеры: Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко
Операторы: Андрей Тимощенко, Станислав Ставинов, Александр Семенов, Оксана Шестакова, Дмитрий Озеров, Федор Большаков, Павел Кременец
Музыка: Руслан Просвирин, Сергей Ефименко, Антон Платонов, Алексей Чинцов
Монтаж: Наталья Шувалова
Продюсер:
Валерий Тимощенко
Производство:
Краснодарская киностудия им. Минервина / ОАО «Наука»

Андрей Шестаков, руководитель лаборатории микробной биотехнологии МГУ, колесит по всей стране, от Кавказа до Белого моря, с целью найти и испытать полезных для человека микробов.







С.СТАВИНОВ и А.ТИМОЩЕНКО
в 2009 окончили философское отделение факультета истории, социологии и международных отношений Кубанского университета. Работают на Краснодарской киностудии им. Минервина.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ (СОВМЕСТНАЯ)

2015 Над степью



РОССИЯ

Земля людей

2018 ❖ 90 мин.

Автор сценария и режиссер: Дмитрий Семибратов
Операторы: Алексей Филиппов, Иван Гришин, Павел Фильков
Композитор: Родион Ловчев
Производство: киностудия им. Горького

Масштабный исследовательско-приключенческий фильм с амбициозной целью — заново открыть Курилы для России и показать миру уникальную территорию Курильских островов с их неповторимым человеческим и природным богатством. Повторив маршрут первых колонистов, мы познакомим зрителя с людьми незаурядных профессий, крепкими и сильными духом, которые живут в местах, далеких от современной цивилизации.



Д.СЕМИБРАТОВ
в 2004–2008 учился в Краснодарском университете культуры и искусств по специальности «режиссура телевизионных программ», в 2008–2013 — на режиссерском факультете ВГИК.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 На страже Земли
2012 Солнце: игра на опережение
2012 Земля вулканов
2013 Наномир
2013 Генетика: работа над ошибками
2014 ГМО: наука с геном страха
2014 Три реки. Точка отсчета
2014 Эффект рения

РОССИЯ

Искусственное дыхание

2018 ❖ 55 мин.

Автор сценария и режиссер: Галина Леонтьева
Оператор: Артем Игнатов
Производство: Центр-студия национального фильма «XXI век»



Главный герой картины — врач вологодской санитарной авиации Сергей Дьяков. Фильм о рабочих буднях врачей в глубинке России, о трудностях, надежде, сострадании, о присутствии Бога в профессии врача.





Г.ЛЕОНТЬЕВА
в 1996 окончила режиссерский факультет ВГИК. Сценарист и режиссер более 30 документальных фильмов. Лауреат кинофестивалей. Член правления СК РФ, президент Ассоциации документального кино СК РФ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2000 Жизнь прошла
2001 Старше на одну войну. Письма
2003 Студент Андрей Тарковский
2005 Се место наше
2010 Русская Палестина
2011 Любить нельзя бросить
2015 Закон Бернулли
2016 Маринин хоровод



РОССИЯ

Мозг. Вторая вселенная

2017 ❖ 85 мин.

Автор сценария: Светлана Герасимова
Режиссер: Юлия Киселева
Операторы: Сергей Петрига, Ирина Уральская, Александр Тананов, Юлия Галочкина, Ирина Сапрыкина, Георгий Церцвадзе
Композиторы: Анна Сулла, Андрей Кузмак
Звукорежиссер: Екатерина Тураева
Продюсеры: Ольга Шапошникова, Юлия Киселева, Александра Воронцова, Светлана Бондарева
Производство: студия «Риск-Фильм»

Что такое человеческий мозг? Орган центральной нервной системы, суперкомпьютер, хозяин, управляющий жизнью человека? Фильм о современных исследованиях мозга ищет ответ на вопросы: могу ли я управлять своим поведением, своей физиологией, своим сознанием или полностью зависим от нейронной сети? Ученые и люди, попадающие в поле их зрения, дают ответы, распутывая механизмы того, как функционирует наш мозг.



РОССИЯ

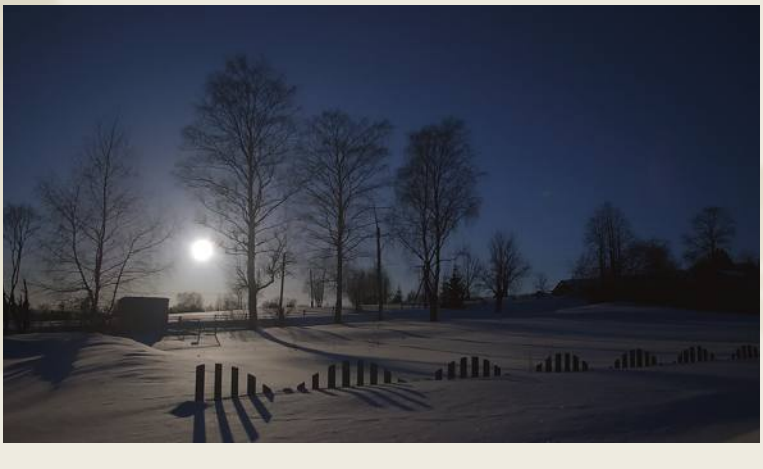
Нация

2017 ❖ 65 мин.

Автор сценария и режиссер: Юлия Миронова
Музыка: Виктор Сологуб
Операторы: Антон Жабин, Глеб Климов, Степан Богатырев, Алексей Бакулев, Марина Левашова
Производство: Санкт-Петербургская студия документальных фильмов

История небольшой этнической группы с севера Удмуртии, чудом сохранившей свою самобытность, и их лидера, желающего провозгласить новую нацию. Но лозунги, речи и выступления за права отдельной этнической группы не решают реальных проблем этих людей, живущих вдали от цивилизации.







Ю.КИСЕЛЕВА
окончила факультет журналистики Уральского университета и режиссерский факультет ВГИК. Лауреат российских и международных фестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 Далеко от Лондона
2008 Солнечный день
2009 В движении
2012 Широкие объятия
2013 Воспитать чемпиона
2014 Детство на берегу реки
2015 Самовыдвиженка
2016 Глубина 1080
2017 Бакуров



Ю.МИРОНОВА
окончила Хакасский университет по специальности «филология романо-германских языков» и СПбГАТИ. Режиссер программ «Пульс Города», «Петербург в разрезе» телеканала «Санкт-Петербург». С 2010 занимается документальным кино. В 2014 ее фильм «Камчатка — лекарство от ненависти» получил Гран-при одного из ведущих фестивалей документального кино IDFA (Голландия).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 Переселенец
2010 Хальмер-Ю — долина жизни
2011 Легкие люди



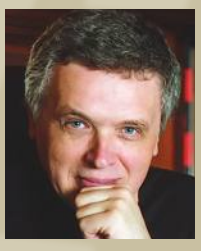
РОССИЯ

Николай Дупак. О Высоцком, о Таганке и о себе

2017 ❖ 54 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор: Игорь Калядин
Производство:
студия «КиноПРОБА»

Николай Дупак. Легендарный директор Театра драмы и комедии на Таганке. Сын репрессированного кулака, в 15 лет он попал на профессиональную сцену. Учился у Веры Марецкой и Юрия Завадского, снимался в кинофильмах знаменитого Александра Довженко. Потом война. Служба в кавалерии. Несколько тяжелых ранений. После войны — продолжение учебы, 20 лет работы в театре имени Станиславского и, наконец, почти 30 лет преданного служения Театру драмы и комедии на Таганке...



И.КАЛЯДИН
в 1978 окончил Школу-студию МХАТ. В 80-е — актер театра «Современник». С 1997 работает на телеканале «Культура» как режиссер-документалист. С 2007 — член Академии российского телевидения.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2002 Иван Безземельный, или Россия русских
2005 Культура — это судьба
2006 Но быть живым, живым и только...
2015 Непобежденный гарнизон

РОССИЯ

Раскаленный хаос

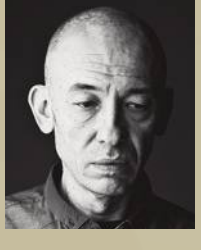
2017 ❖ 110 мин.

Авторы сценария:
Сергей Дебижев, Виктор Воронин
Режиссер: Сергей Дебижев
Операторы:
Антон Дроздов, Денис Силуханов
Музыка: Виктор Сологуб
Звукорежиссеры:
Александр Дударев, Евгений Петров

Производство:
кинокомпания «Два капитана», «Кино-Арт»

Сто лет «революции» в России. Сто лет катастрофы, последствия которой Россия, да и весь мир переживают и по сей день. Фильм повествует о причинах февральского и октябрьского переворотов, приведших к крушению монархии и всего миропорядка... Он отвечает на одни вопросы и ставит новые: что за будущее мы хотим построить, каким мы его видим, в каком историческом опыте его искать?

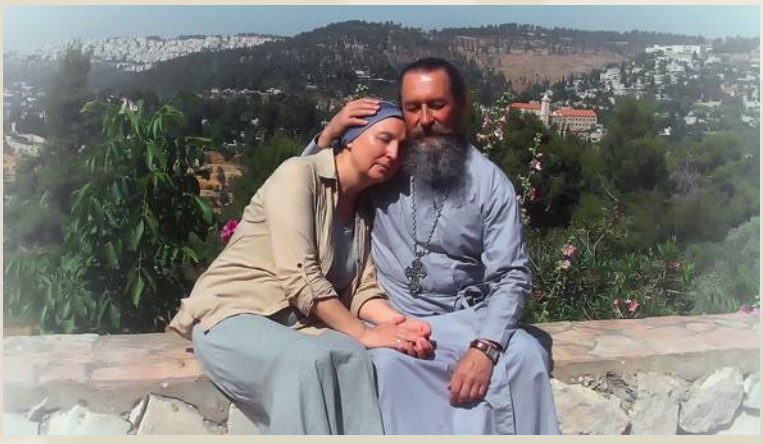




С.ДЕБИЖЕВ
учился в Таврическом художественном училище и в Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии. В 70–80-е занимался дизайном, графикой, живописью и историей искусства. С 1987 работает в области документального и музыкального кино. Участник российских и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2002 В реальном времени
2008 Золотое сечение
2013 Русский сон
2014 Последний рыцарь империи
2015 Гимн великому городу



РОССИЯ

Свидетельство о любви

2017 ❖ 76 мин.

Автор сценария и режиссер:
Наталия Боцман
Оператор и режиссер монтажа:
Дмитрий Протопопов

История любви протоиерея Андрея и матушки Ольги Юревичей. 40 лет назад двое влюбленных



молодоженов в поисках чего-то главного уехали из Москвы в Сибирь. Там произошла их встреча с Богом. И Господь уготовал им священство, строительство храмов, рождение семи детей, а главное — созидание семьи по замыслу Божьему...



Звукорежиссер: Игорь Губарев
Художник-постановщик:
Алена Сластина
Монтаж: Полина Степанова
Продюсер: Ольга Аксаментова
Производство:
Иркутский областной кинофонд

В селе Анга Иркутской области, на родине Святителя Иннокентия, апостола Сибири и Америки, строят храм в память о знаменитом земляке. В американском Анкоридже такой храм уже стоит более полувека. А коренной народ, алеуты, крещеный Иннокентием Вениаминовым в XIX веке, не просто живет в православной вере, а проповедует ее среди неверующих американцев и... россиян.

РОССИЯ

Святитель Иннокентий (Вениаминов). Возвращение домой

2017 ❖ 56 мин.

Автор сценария:
Анастасия Зверькова
Режиссер: Мария Кельчевская
Операторы: Антон Сотников, Юрий Ермолин, Кирилл Димов
Композиторы:
Андрей Онищенко, Владимир Дашкевич, Владимир Соколов





Н.БОЦМАН
в 1998 окончила МГУ по специальности «тележурналист», в 2001 — ГАСИС по специальности «психолог», в 2012 — богословские курсы при Николо-Угрешской духовной семинарии. Работает на телевидении, занимается производством миссионерских христианских проектов. Автор и ведущая ток-шоу на христианскую тематику «СО-ВЫ». Соавтор и режиссер анонса христианского телеканала «Ника». Режиссер документальных фильмов «Иное измерение», «Прочитать Евангелие ножками», «Свидетельство о любви».



М.КЕЛЬЧЕВСКАЯ
в 2017 окончила режиссерскую мастерскую ВКСР. Режиссер Иркутского областного кинофонда. Лауреат ряда международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 Сад
2005 Наш веселый детский дом
2007 Стать клоуном
2015 Иркутск кинематографический (цикл фильмов)



РОССИЯ

Селивановы: Мы дома

2018 ❖ 45 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор: Владимир Паршиков
Производство:
мастерская авторского кино Владимира Паршикова

Фильм о династии выдающихся русских скульпторов Селивановых, Николае Александровиче и его сыне Василии Николаевиче. Отец и сын всегда трудятся вместе в общей мастерской, наполненной миром, покоем и творчеством...





В.ПАРШИКОВ — выпускник ВГИК.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 Дорогие мои! Хорошие!
2011 Есенин. 1925–2010
2015 Меня зовут дедушка!

РОССИЯ

Скорая небесная

2017 ❖ 52 мин.

Автор сценария и режиссер: Ева Белова
Оператор: Андрей Науменко
Музыка: Валентина Иофе
Производство:
студия «Киноконтест»

Фильм о врачах полярной санитарной авиации. Они в буквальном смысле слова спускаются к пациентам с неба. В любую погоду и в любой точке бескрайней тундры их миссия должна быть выполнена.







Е.БЕЛОВА
в 2003 окончила факультет режиссуры ВГИК. Режиссер игровых и документальных фильмов. Участник и лауреат ряда международных фестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Крепостной театр
2013 Таруса. Пленники вечности
2014 Глазами города
2015 Где дремлют мамонты
2016 Содружество независимых
2017 Неизвестный Тургенев. Свет и тень





СЕРБИЯ

Долгое путешествие в войну

2017 ❖ 117 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер: Милош Шкундрич
Оператор: Александр Костич
Производство: «Парадокс-фильм»

Исследование причин Первой мировой войны, оказавшей решающее влияние на судьбу XX века. Вопрос о ее причинах сегодня, спустя сто лет после ее окончания, остается фундаментальным вопросом мировой исторической науки и предметом постоянных споров между историками и политиками.



М.ШКУНДРИЧ окончил режиссерское отделение факультета драматических искусств Белградского университета.

СЕРБИЯ

О чем думает охрана

2018 ❖ 73 мин.

Автор сценария и режиссер:
Слободан Симойлович
Операторы:
Петар Вуянич, Милан Станич
Производство:
Serbia Film Center,
Trajni Zapis, Waveform

Зоран Бошчич — один из 30 тысяч сербских детей, изгнанных из Хорватии во время печально известной военной операции «Шторм». В пригороде Белграда он воссоздал мозаику своей сломанной идентичности. Правила старой спортивной игры «Балотэ» стали частью его жизненной философии. Зоран примкнул к группе своих соотечественников, которые блюдут национальный обычай, являясь «хранителями гроба Христова», и намерены через много лет вернуть этот обычай в город, из которого были изгнаны...





С.СИМОЙЛОВИЧ — режиссер, продюсер и сценарист. Окончил Факультет драматического искусства (Белград). Более 20 лет снимает документальные, этнологические, образовательные и детские фильмы для Национального телевидения Сербии (РТС). Лауреат ряда престижных наград международных и национальных фестивалей документальных и этнографических фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 Генерал Ратко Младич
2008 Лети к смерти
2009 Никто не говорил: «Я не буду»
2011 Чемодан Мики
2013 Настойчивый призыв ангелов
2016 Под дубом
2018 О чем я думаю, сохраняя бдительность





М.НОВАКОВИЧ
в 1994 окончил режиссерское отделение Академии искусств в городе Нови Сад.

СЕРБИЯ

С открытыми глазами

2017 ❖ 42 мин.

Авторы сценария:
Марко Новакович,
Мирослав Аксентиевич
Режиссер: Марко Новакович
Операторы: Никола Майдак,
Владан Обрадович
Продюсер: Александра Еличич
Производство: фонд «Дельта»



Герой фильма Горан Николич — слепой марафонец из Сербии, чьи достижения в спорте занесены в Книгу рекордов Гиннесса. Николич размышляет о силе воли, выносливости, альтернативах для инвалидов и безграничных возможностях человека.



Э.ВИКЕН — режиссер художественных и документальных фильмов о религии и духовности.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 Гора Афон — республика монахов
2017 Армения: виноградники Ноя



едет от села к селу, от монастыря к монастырю... Они снимают беседы с жителями сербских анклавов, с насельниками сербских монастырей. Люди рассказывают им о своей ежедневной борьбе за существование, не касаясь политики и не бросаясь громкими словами. Между тем Косово остается единственным гетто в современной Европе, где люди живут в постоянном страхе и в очень непростых условиях.

ФРАНЦИЯ

Косово. Христианство в опасности

2017 ❖ 52 мин.

Автор сценария: Ивон Берторелло
Режиссер и оператор: Эдди Викен
Производство: «Викен»



Группа кинематографистов из Франции вместе с Арно Гуйоном, главой гуманитарной организации, помогающей косовским сербам,

Full Time Documentaries

VOLODYA. Directors Sylvana Yarmolyuk, Anna Maria Yarmolyuk, Argentina, 2017, 80 min.
SERGEY PLYTKEVICH. A MAN WITH A CAMERA. Director Olga Dashuk, Belarus, 2017, 52 min.
THEIRS AND YOURS. Director Galina Adamovich, Belarus, 2017, 52 min.
HER CONFESSION. Director Ivan Nichev, Bulgaria, 2017, 62 min.
TO FLY THO' FOR AN INSTANT. Director Galina Kraleva, Bulgaria, 2017, 60 min.
TRANSPARENT WORLD. Director Vakhtang Kuntsev-Gabashvili, Georgia, 2018, 82 min.
13 KM. Director Vladimir Tyulkin, Kazakhstan, 2017, 64 min.
IS THERE A REASON WHY YOU CAN'T DO IT? Director Alexandar Bundalo, Republic of Serbia, 2017, 45 min.
FACES OF LAFORA. Director Denis Boyich, Republic of Serbia, 2017, 88 min.
THE BRIDGES OF KAZUO TANAKA. Director Snezhan Lalovich, Republic of Serbia, 2018, 40 min.
DADDY. Director Marina Chuvailova, Russia, 2017, 55 min.
EXPLOSION. Director Andrey Russkikh, Russia, 2018, 52 min.
VLADIMIR BASHKIROV. LOVE IN THE AIR. Directors Natalya Makhanko, Leonid Mach, Russia, 2017, 63 min.
THE EASTERN FRONT. Director Andrey Osipov, Russia, 2017, 60 min
DISTANT YET CLOSE. Directors Vladimir Samorodov, Marina Trush, Russia, 2017, 50 min.
DUEL. THE FINAL. Director Sergey Golovetskiy, Russia, 2017, 60 min.
ETERNAL LIFE. Director Alexey Telnov, Russia, 2017, 58 min.
LIFE WITH BACTERIA. Directors Stanislav Stavinov, Andrey Timoschenko, Russia, 2017, 52 min.
THE LAND OF PEOPLE. Director Dmitry Semibratov, Russia, 2018, 90 min.
ARTIFICIAL RESPIRATION. Director Galina Leontyeva, Russia, 2018, 55 min.
BRAIN. THE SECOND UNIVERSE. Director Yulia Kiselyova, Russia, 2017, 85 min.
THE NATION. Director Yulia Mironova, Russia, 2017, 65 min.
NICKOLAY DUPAK. ABOUT VYSOTSKY, ABOUT TAGANKA, ABOUT HIMSELF. Director Igor Kalyadin, Russia, 2017, 54 min.
RED-HOT CHAOS. Director Sergey Debizhev, Russia, 2017, 110 min.
THE TESTIMONY OF LOVE. Director Natalia Botsman, Russia, 2017, 76 min.
PRELATE INNOKENTY (VENIAMINOV). COMING HOME. Director Maria Kelchevskaya, Russia, 2017, 56 min.
THE SELIVANOVS. WE ARE HOME. Director Vladimir Parshikov, Russia, 2018, 45 min.
HEAVENLY AMBULANCE. Director Eva Belova, Russia, 2017, 52 min.
A LONG JOURNEY INTO THE WAR. Director Milosh Shkundrich, Serbia, 2017, 117 min.
WHAT THE GUARDS ARE THINKING. Director Slobodan Simoylovich, Serbia, 2018, 73 min.
WITH THE EYES OPEN. Director Marco Novakovich, Serbia, 2017, 42 min.
KOSOVO. CHRISTIANITY IN DANGER. Director Eddy Vicken, France, 2017, 52 min.

Документальные короткометражные фильмы





АЗЕРБАЙДЖАН

Опоздание

2017 ❖ 26 мин.

Автор сценария:
Севда Султанова

Режиссер: Таир Таирович
Оператор: Фаик Керимов
Производство:
творческое объединение
«Аранфильм»
и киноцентр «Нова-Горица»

Она одинокая женщина. Живет в тяжелых условиях. Она актриса. У нее есть большие мечты. Она спешит осуществить их. Но эта спешка не помогает ей достичь цели. Она торопится вновь обрести свою сорокалетнюю любовь.



БЕЛАРУСЬ

Возвращение

2016 ❖ 39 мин.

Автор сценария
и режиссер: Сергей Катьер
Операторы: Юрий Тихонович,
Павел Науменко, Михаил Галкин,
Александр Ясюлевич
Производство:
«Белтелерадиокомпания»

Несколько лет назад краснодарские поисковики нашли останки белорусского летчика, погибшего в 1942 году в боях за Кавказ. 75 лет он числился пропавшим без вести. Маленький новостной сюжет про перезахоронение останков нашего земляка дал повод попытаться найти ответы на сложные вопросы: «С чего начинается Родина?», «Как нам сохранить историческую память?», «Как воспитать патриотов своей Родины?».

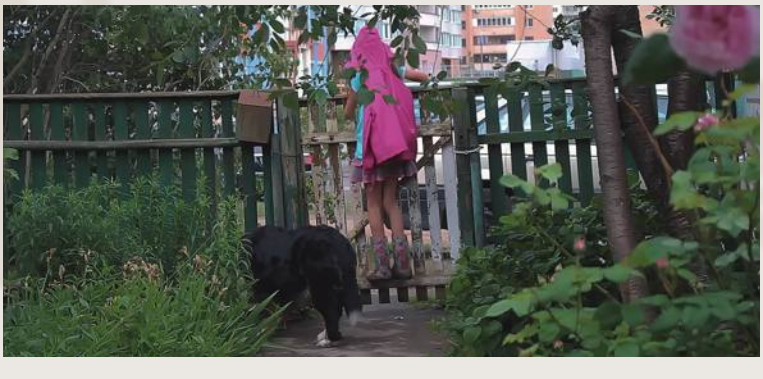
БЕЛАРУСЬ

Тихая улица

2018 ❖ 28 мин.

Автор сценария и режиссер:
Александра Маркова
Операторы:
Александра Маркова, Олег Марков
Производство:
Александра Маркова

Ситуация с уплотнением городов, знакомая многим до боли, в этом фильме показана глазами 8-летней девочки, живущей в двухквартирном доме. Улицу, на которой домик расположен, планируется снести. Ее обитатели тихо протестуют, а цветущий палисадник, где проводит свое детство девочка, благоухает и пестрит яркими красками, словно ничто не предвещает его участи...





Т.ТАИРОВИЧ — художественный руководитель ТО «Аранфильм». Лауреат ряда кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Куклы, люди
2009 Азербайджанец из Парижа
2011 Осень 21-го года
2013 Тбилисо
2015 Полковник



С.КАТЬЕР — телеведущий Белтелерадиокомпании, доцент Белорусской академии искусств. Лауреат ряда кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Рождество
2009 Земля
2010 Знак судьбы
2011 Воображаемый Париж



А.МАРКОВА окончила Белорусскую академию искусств. Режиссер к/с «Беларусьфильм». Лауреат ряда кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Мустафа
2016 Последняя дата
2017 Свой путь

РОССИЯ

Дело жизни. Москва

2018 ❖ 33 мин.

Автор сценария:
Ольга Арлаускас
Режиссер и продюсер:
Никита Тихонов-Рау
Операторы: Дмитрий Иванов,
Евгений Лопаткин,
Арсений Калашников
Звукорежиссер:
Александр Трухан
Монтаж: Павел Поярков



Производство:
студия документального
кино «Артвидео»

Третий фильм из серии «Дело жизни» посвящен предпринимателям Москвы, которые не только видят будущее, но и создают его таким, чтобы в нем более комфортно жилось каждому из нас.



Н.ТИХОНОВ-РАУ — генеральный продюсер, основатель и режиссер студии «Артвидео», вице-президент Гильдии неигрового кино и телевидения России.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 В ауте
2014 Свои, не свои
2015 Счастье есть



РОССИЯ

Забег. Стать чемпионом – 3

2017 ❖ 39 мин.

Автор сценария
и режиссер: Сергей Русаков
Оператор: Андрей Тюменцев
Производство:
Свердловская киностудия

Главный успех пришел к 22-летней конькобежке Лидии Скобликовой на Белой Олимпиаде в Инсбруке-64: она поставила подряд два олимпийских рекорда и завоевала все четыре золотые олимпийские медали в конькобежном спорте! И сегодня энергичная Лидия Павловна в гуще спортивной жизни Урала и страны: благодаря ее многолетним усилиям выстроен в Челябинске уникальный Ледовый дворец, она проводит соревнования и является почетным гостем всех зимних Олимпиад.



С.РУСАКОВ
окончил сценарный факультет ВГИК. Секретарь Правления по творческим вопросам Московского областного отделения СК РФ. Лауреат фестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Петля Корбут
2013 Психиатр эпохи
2014 Шлем Гагарина



РОССИЯ

Казаки-разбойники

2017 ❖ 40 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер: Олег Штром
Оператор: Григорий Булкот

Производство:
кинокомпания «ФильмОКей»

Его именем пугали малых детей. Его боялись и, чтобы уничтожить, посылали карательные отряды в предгорные районы Кубани. Больше десяти лет он боролся с властью почти в одиночку! Одни его почитали, другие ненавидели, но и те и другие складывали про него легенды... Так кем же на самом деле был есаул Никита Козлов?



О.ШТРОМ
окончил СПбГУКиТ и ВКСР. Лауреат национальной премии «Страна», российских и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Десантный Батя (сериал)
2010 Екатерина III
2014 Тайна четырех принцесс (игр.)



РОССИЯ

Макарий

2016 ❖ 30 мин.

Режиссер: Виктор Беланов
Производство: Studio-proff

К храму Рождества Богородицы, возведенному в 1732 году, а сейчас лежащему в руинах, совершается крестный ход, который встречает единственная жительница деревни, матушка Фомаида, стараниями которой храм потихоньку восстанавливается. Она хранит память о месте, где родился преподобный Макарий Калязинский — основатель Свято-Троицкого Калязинского мужского монастыря...





Звукорежиссер: Юлия Широкова
Монтаж: Александра Карелина
Продюсеры: Андрей Злобин, Алена Аленкина, Деанна Блегг

Пятеро из шести героев фильма прибыли в Казань в мае 2017 года, чтобы в первый раз открыто заявить о своем ВИЧ-статусе, пробежав марафон в специальной форме. Шесть невероятных историй. И еще одна — обычная.

РОССИЯ–АВСТРАЛИЯ

Не моя история

2018 ❖ 21 мин.

Автор сценария: Влада Жуковская
Режиссер: Алена Аленкина
Операторы: Анастасия Иванова, Алена Аленкина



РОССИЯ

Не успели

2017 ❖ 25 мин.

Автор сценария и режиссер: Елена Лобачева-Дворецкая

Оператор: Артурас Лобачев-Дворецкий
Производство: Православное информационное агентство «Русская летопись»

О священнике, одном из последних ветеранов Великой Отечественной войны, о его служении людям.





В.БЕЛАНОВ
в 2012 окончил ВКСР по специальности «режиссура игрового и неигрового фильма». Продюсер, режиссер, сценарист, оператор, композитор.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Мемориальная квартира Эйзенштейна (док.)
2014 Ерма (игр., к/м)
2015 Между нами (игр., к/м)
2018 Название (игр., к/м)



А.АЛЕНКИНА
в 2016 окончила Московскую школу нового кино по специальности «режиссура».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2017 Алекситимия



Е.ЛОБАЧЕВА-ДВОРЕЦКАЯ
окончила Хабаровский институт культуры. Была театральным режиссером, снимала телепрограммы. С 2004 занимается документальным кино. Автор более 40 фильмов. Лауреат фестивалей.



РОССИЯ

Обыкновенные ангелы

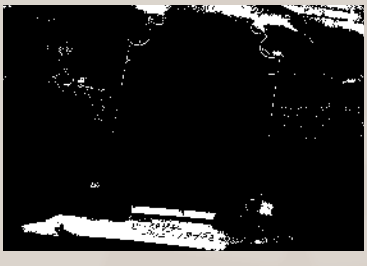
2016 ❖ 28 мин.

Автор сценария и режиссер: Наталия Зимина
Оператор: Дмитрий Михалев
Музыка: группа «Белая гвардия»

Продюсер: Марина Сушкова
Производство: «Телестудия №1»

Дочь писателя Александра Толстая, дворянка Екатерина Бакунина, крестьянка Матрона — эти женщины оставили семью, уютный дом и добровольно отправились на войну, став сестрами милосердия. Их дело продолжают наши современницы: финансисты, актрисы, медики и учителя. Зачем они это делают?





РОССИЯ

Письма с войны

2017 ❖ 25 мин.

Авторы сценария:
Андрей Титов, Наталия Саврас
Режиссеры:
Павел Фаттахутдинов, Георгий Негашев
Оператор: Олег Верниченко
Композитор: Алексей Захаров
Звукорежиссеры: Надежда Шестакова, Евгений Чемакин
Монтаж: Светлана Боброва
Продюсер: Людмила Кабаева

Производство: «Кинотехнологии»

Фильм о двух женщинах. Обе они потеряли своих любимых. Одна в Великую Отечественную, другая в Афганскую войну. Каждой судьба отпустила всего несколько дней счастья. Но обе пронесли свою любовь и верность через всю жизнь...



РОССИЯ

Пока дышу, надеюсь

2016 ❖ 23 мин.

Режиссер и оператор:
Константин Харечко
Автор сценария:
Елена Чувашова

Производство:
Отделение информации, пропаганды и связи с общественностью ДВРПСО МЧС России

Фильм посвящен 20-летию создания водолазной службы МЧС России и рассказывает о становлении водолазного дела в Дальневосточном региональном отряде.





Н.ЗИМИНА
более 10 лет проработала на центральных телеканалах.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Детская обитель
2014 Чеховские места России
2017 Герои. Честные истории



П.ФАТТАХУТДИНОВ
окончил Уральский университет и ВКСР. С 2005 работает в кинокомпании «СНЕГА».



Г.НЕГАШЕВ
окончил Ленинградский институт культуры. С 1996 — директор Открытого кинофестиваля «Россия». С 2010 — директор кинокомпании «СНЕГА».



К.ХАРЕЧКО
с 2014 работает в Отделении информации, пропаганды и связи с общественностью ДВРПСО МЧС России.



РОССИЯ

Поместье Рашкова

2017 ❖ 24 мин.

Автор сценария и режиссер: Максим Якубсон
Операторы: Георгий Поротов, Максим Якубсон, Илья Выдревич, Ян Римша, Сергей Кальварский
Композитор: Михаил Робканов
Звукорежиссер: Павел Горских
Монтаж: Венсан Дево
Продюсер: Ирина Викторова
Производство: проект «Сохраненная культура»

Петербургский художник Георгий Рашков представляет свой мир. Его живопись парадоксальна, а жизнь проста.



М.ЯКУБСОН
в 1994 окончил ВГИК. Лауреат российских и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Пеленки
2009 Параллелошар
2014 Берегите детей

РОССИЯ

Портрет героя

2017 ❖ 28 мин.

Автор сценария и режиссер: Елена Шумилина
Оператор: Альберт Самойлов
Продюсер: Анна Самойлова
Производство: Дальневосточная киностудия (Хабаровск)

Уже более 70 лет как нет войны. Но локальные военные конфликты, антитеррористические операции продолжают уносить жизни российских солдат и офицеров. Увековечить память погибших, создать свой «Бессмертный полк» решено в Хабаровском краевом отделении «Боевого братства». Здесь в течение пяти лет реализуется уникальный проект под названием «Портрет героя».





Е.ШУМИЛИНА
с 2012 сотрудничает с Дальневосточной киностудией. Лауреат кинофестивалей. Почетный кинематографист России.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1997 Любовь
2007 Залив Счастья
2012 О вишневом лососе замолвите слово

РОССИЯ

Последний парад «Беззаветного»

2017 ❖ 39 мин.

Автор сценария и режиссер: Татьяна Скабард
Операторы: Евгений Кокусев, Сергей Кузьмин
Монтаж: Сергей Кузьмин
Продюсер: Владимир Помукчинский
Производство: студия «Берег»

Фильм о крепкой флотской дружбе, верном служении Родине и способности на самопожертвование. 1988 год. В советские территориальные воды бесцеремонно вторглись американские корабли. Стрелять нельзя. И сторожевой корабль «Беззаветный» идет на таран.



Т.СКАБАРД
в 1978 окончила кинорежиссерский факультет Киевского института театрального искусства. С 2000 — режиссер телеканала «Культура». Автор более 100 документальных лент. Лауреат многих фестивальных наград. Награждена орденом Дружбы. Заслуженный деятель искусств РФ.





РОССИЯ

С видом на жизнь

2017 ❖ 16 мин.

Автор сценария и режиссер: Дмитрий Степанов
Оператор: Сергей Елисеев

У каждого из героев фильма — свой пейзаж за окном. Герои делятся рассуждениями о главных вехах человеческого пути, радостях и горестях, из которых и состоит жизнь.



РОССИЯ

Спешите делать добро

2017 ❖ 40 мин.

Автор сценария и режиссер: Ирина Нечаева

Операторы:
Михаил Лафуткин, Денис Шляк
Производство: телестудия Академии ФСИН России (Рязань)

В фильме поднимаются острые проблемы сегодняшней молодежи. Черты забытого Макаренко, юбилей которого в этом году должна была отметить Россия, проступают в современном начальнике колонии Владимире Ивлеве, наверное, единственном в нашей стране уникальном педагоге-новаторе, посвятившем себя самым сложным и неуправляемым бандитам.

РОССИЯ

Спутник жизни

2017 ❖ 44 мин.

Авторы сценария: Алексей Китайцев, Александр Ефремов
Режиссеры: Алексей Китайцев, Лариса Смирнова
Оператор: Вячеслав Красаков
Производство: телестудия Роскосмоса ФГУП «ЦЭНКИ»

История о том, как 4 октября 1958 года началась космическая эра человечества, о людях, которые были не только свидетелями, но и участниками тех событий. Слесарь-монтажник ИСЗ Юрий Силаев, главный герой фильма, рассказывает, как этот исторический запуск повлиял на его судьбу и как события государственной важности переплелись с частной жизнью.





Д.СТЕПАНОВ
окончил Московский индустриальный университет. Лауреат премии «ТЭФИ-регион».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2003 Свадьба в Путятине



И.НЕЧАЕВА
окончила Рязанский педагогический институт и СПбГАТИ. Преподает журналистику в Рязанском университете, работает на телестудии Академии ФСИН РФ и в информагентстве «7 инфо».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Дар
2014 В самом сердце Рязани

А.КИТАЙЦЕВ
в 2006 окончил ВГИК. Снял более 30 документальных фильмов. Лауреат фестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Старт номер сто
2014 Юрий Гагарин. Семь лет одиночества

Л.СМИРНОВА
работает режиссером монтажа и режиссером-постановщиком на студии Роскосмоса.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

9 минут до космоса
Планета Байкал
Старт с экватора



РОССИЯ

Только один день

2018 ❖ 17 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор: Сергей Роженцев

«В жизни любого человека есть особенный день, который навсегда останется в его памяти, душе, сердце. Такой день есть и у меня...»



Семья Кузьминых воспитывает 10 детей, преимущественно подростков. Шаг за шагом родители помогают им преодолеть страх и обиду, вселяют веру в светлое будущее. Семья Абрамовых воспитывает восьмерых детей-инвалидов. Неизлечимо больные дети научились ходить и говорить...

РОССИЯ

Ты не один!

2017 ❖ 28 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор: Анна Барсукова
Композитор: Гюли Камбарова
Производство: Анна Барсукова



РОССИЯ

Тысячи лиц

2018 ❖ 13 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор: Анастасия Штандке

Производство:
Анастасия Штандке

Раньше Игорю казалось, что он сможет преодолеть любую преграду. После ряда перипетий, изменивших его жизнь, он переосмыслил многие события, происходящие с ним.





С.РОЖЕНЦЕВ
в 1989 окончил ВГИК.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2003 День Ангела
2004 Откровение
2005 Живи и веруй
2007 Алтайская повесть
2012 По следам генерала Ермолова



А.БАРСУКОВА
окончила Ростовскую консерваторию, в 2016 получила диплом по специальности «режиссура». Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2016 Прерванный путь



А.ШТАНДКЕ
окончила Московский художественно-промышленный институт и Высшие курсы ВГИК по специальностям «режиссер монтажа» и «телеоператор». Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 ЛАРNСКА
2016 А какой ты?

РОССИЯ

Хождение на Афон. В.Г.Распутин



2017 ❖ 32 мин.

Автор сценария: Ольга Ринчинова
Режиссер: Мария Аристова
Оператор: Сергей Васильев
Звукорежиссер: Игорь Губарев
Монтаж: Дмитрий Халматов
Производство: ГТРК «Иркутск», Иркутский областной кинофонд

В основу фильма положены ранее не опубликованный видеоматериал из частного архива о паломничестве Валентина Григорьевича Распутина в 2004 году на Святую гору, очерк писателя «На Афоне» и архив ГТРК «Иркутск».



М.АРИСТОВА — режиссер на ГТРК «Иркутск». Лауреат кинофестивалей, конкурса «ТЭФИ-Регион», Губернаторской премии.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Бурятская купель
2014 Странник
2017 Тайный советник

РОССИЯ

Чанчур

2017 ❖ 28 мин.

Автор сценария и режиссер: Валерий Хайрюзов
Оператор: Алексей Бондаренко
Монтаж: Владимир Ожегин
Закадровый текст читает Михаил Корнев
Производство: «Цезарь-фильм»

О заповедном уголке — деревне Чанчур, расположенной в Качугском районе Иркутской области. В переводе с эвенкийского «чанчур» означает «чистая вода».



В.ХАЙРЮЗОВ окончил Бугурусланское летное училище и Иркутский университет. Лауреат премии Ленинского комсомола и Большой литературной премии России.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Птенцы гнезда Демидова
2015 Уроки сербского
2010 Неразрывны мы с Бугурусланом



РОССИЯ

Что такое счастье?

2018 ❖ 26 мин.

Автор сценария, режиссер, монтажер: Юлия Балабанова
Операторы: Сергей Крюков, Юлия Балабанова

Владимиру 80 лет. Он потерял все самое дорогое в жизни. Но героя не ломают обстоятельства. Все его проблемы, критические на наш взгляд, кажутся ему незначительными. Духовные ценности для Владимира превыше материальных благ. По его словам, он имеет все, но счастье для него совсем в другом. Так в чем же?





Ю.БАЛАБАНОВА окончила Санкт-Петербургский университет и ВКСР по специальности «режиссер неигрового кино».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2017 Большие декорации



РОССИЯ

Чтобы мир стал добрее

2017 ❖ 23 мин.

Автор сценария и режиссер: Екатерина Ушкова
Оператор: Виталий Исаев

Производство: телестудия «ТЕСТ-МК»

Сейчас много людей, которые столкнулись с бедой, а помощи им ждать неоткуда. В Пермском крае есть место, где таким людям помогают и словом, и делом. Иеромонах Филипп, который служит в Крестовоздвиженском мужском монастыре, помогает всем, чтобы мир стал добрее...



РОССИЯ

Я — Айвазовский, родом из Крыма

2017 ❖ 40 мин.

Автор сценария: Наталия Подлыжняк

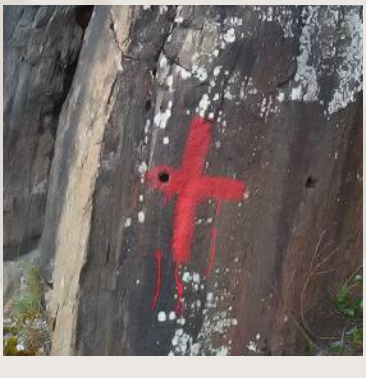


Режиссер и продюсер: Ашот Джазоян
Операторы: Ваагн Тер-Акопян, Давид Неркарарян, Александр Демьяненко
Производство: продюсерский центр «4 формата»

Вся жизнь феодосийцев проходит рядом с Айвазовским — в его галерею, хранящую более 400 полотен, стекаются все туристы, приезжающие в Крым, а многие сооружения, послужившие благоустройству города, — железная дорога, порт, фонтаны и памятники — построены на деньги художника или в его честь. Фильм показывает людей, каждый из которых имеет свое представление о значимости Айвазовского для себя и для Крыма в целом.

СЕРБИЯ

Крест из крови



2016 ❖ 13 мин.

Автор сценария и режиссер: Симо Брдар
Оператор: Славко Брдар
Монтаж: Стево Кнежевич
Производство: ЦКМ «Белград»

Летом 1942 года гитлеровцы и усташи — хорватские нацисты — устроили настоящую резню сербского народа. Многих целыми семьями забирали в плен. Крестьян из деревни Клековцы у Босанской Дубицы на поездах и пароходах бесконечными дорогами отправляли за полярный круг.



Е.УШКОВА
19 лет работает режиссером телестудии «ТЕСТ-МК». Лауреат и дипломант всероссийских и международных теле- и кинофестивалей, конкурса «ТЭФИ-Регион».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Неудачник
2009 Отшельник
2010 Гайны в огне
2012 Такая судьба
2016 Так и живем



А.ДЖАЗОЯН — президент медиаконгресса «Содружество журналистов», секретарь Союза журналистов России. Лауреат премии «Золотое перо России», российских и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 36 воинов
2010 Художник
2012 Код Орбели
2016 Я живу на Алтае
2017 Ах, Эрмитаж



С.БРДАР
снял 33 документальных фильма и получил ряд наград на международных фестивалях.



СЕРБИЯ

Одинаковые

2017 ❖ 17 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер: Деян Петрович

Оператор: Драган Вилдович
Производство: Независимый киноцентр «Филмарт»

Фильм-метафора несвободы человека в современном обществе на примере будней одной из тюрем в Сербии.

УКРАИНА

Почерк

2017 ❖ 19 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор: София Шагаевская

Композитор: Александр Харютченко

Храм в поселке Новосветловка под Луганском пострадал из-за войны. Два молодых луганских художника трудятся над его восстановлением. Правда, ни один из них ранее ничего не писал для церкви.



ЧЕРНОГОРИЯ

Тихий уголок Христа

2017 ❖ 29 мин.

Автор сценария и режиссер: Радисав Еврич
Оператор: Миодраг Миша Джелик
Продюсер: Ивана Костич

Производство: «Делиус фильм»

Фильм посвящен святителю Мардарию Либертивилльскому (Ускоковичу), первому сербскому епископу Американо-Канадскому. Простой мальчик из черногорской деревни проделал необычный путь через Россию в далекую Америку. Его мощи покоятся в монастыре Святого Саввы в Либертивилле (штат Иллинойс).



Д.ПЕТРОВИЧ — режиссер и продюсер, преподаватель Академии искусств (Белград). Основатель Независимого киноцентра «Филмарт», в рамках которого проходит ежегодный международный студенческий кинолагерь «Интеракция». Обладатель ряда фестивальных наград.



С.ШАГАЕВСКАЯ в 2016 окончила Луганскую академию культуры и искусств по специальности «режиссер и телеведущий». Сейчас учится в магистратуре.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2016 Сила музыки



Р.ЕВРИЧ окончил Академию искусств (Белград) по специальности «драматургия». Основатель и руководитель детского театра «Мала Крила» в Никшиче. Главный редактор телестудии «Острог», директор Международного фестиваля православного кино в Черногории.

Short Documentaries

LATENESS. Director Tair Tairovich, Azerbaijan, 2017, 26 min.
COMEBACK. Director Sergey Katier, Belarus, 2016, 39 min.
A QUIET STREET. Director Alexandra Markova, Belarus, 2018, 28 min.
THE BUSINESS OF LIFE. MOSCOW. Director Nikita Tikhonov-Rau, Russia, 2018, 33 min.
THE RACE. TO BE THE CHAMPION – 3. Director Sergey Rusakov, Russia, 2017, 39 min.
COSSACKS-ROBBERS. Director Oleg Shtrom, Russia, 2017, 40 min.
MAKARIY. Director Viktor Belanov, Russia, 2016, 30 min.
NOT MY STORY. Director Alyona Alyonkina, Russia–Australia, 2018, 21 min.
BEING LATE. Director Elena Lobachyova-Dvoretskaya, Russia, 2017, 25 min.
JUST ANGELS. Director Natalia Zimina, Russia, 2016, 28 min.
LETTERS FROM WAR. Directors Pavel Fattakhutdinov, Georgy Negashev, Russia, 2017, 25 min.
UNTIL I BREATHE I HOPE. Director Konstantin Kharechko, Russia, 2016, 23 min.
THE RASHKOV ESTATE. Director Maxim Yakubson, Russia, 2017, 24 min.
THE PORTRAIT OF A HERO. Director Elena Shumilina, Russia, 2017, 28 min.
THE LAST PARADE OF "BEZZAVETNY". Director Tatyana Skabard, Russia, 2017, 39 min.
FACING LIFE. Director Dmitry Stepanov, Russia, 2017, 16 min.
HURRY TO DO GOOD. Director Irina Nechaeva, Russia, 2017, 40 min.
A SATELLITE. Directors Alexey Kitaitsev, Larisa Smirnova, Russia, 2017, 44 min.
ONLY ONE DAY. Director Sergey Rozhentsev, Russia, 2018, 17 min.
YOU ARE NOT ALONE! Director Anna Barsukova, Russia, 2017, 28 min.
A THOUSAND FACES. Director Anastasia Shtandke, Russia, 2018, 13 min.
WALKING ON MOUNT ATHOS. V.G.RASPUTIN. Director Maria Aristova, Russia, 2017, 32 min.
CHANCHUR. Director Valery Khairyuzov, Russia, 2017, 28 min.
WHAT IS HAPPINESS? Director Yulia Balabanova, Russia, 2018, 26 min.
SO THAT THE WORLD BECAME KINDER. Director Ekaterina Ushkova, Russia, 2017, 23 min.
I, AIVAZOVSKIY, COME FROM CRIMEA. Director Ashot Dzhazoyan, Russia, 2017, 40 min.
THE CROSS OF BLOOD. Director Simo Brdar, Serbia, 2017, 13 min.
THE SIMILAR. Director Deyan Petrovich, Serbia, 2017, 17 min.
HANDWRITING. Director Sofia Shagaevskaya, Ukraine, 2017, 19 min.
A SECLUDED CORNER OF CHRIST. Director Radisav Evrich, Montenegro, 2017, 29 min.

Анимационные фильмы





БЕЛАРУСЬ

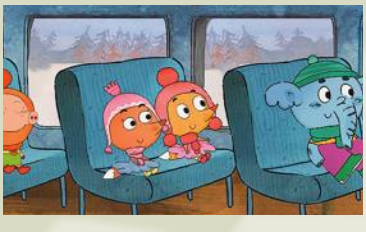
Боевая машина

2017 ❖ 10 мин.

Автор сценария:
Дмитрий Якутович
Режиссер: Наталья Костюченко

Художники-постановщики:
Константин Костюченко,
Наталья Костюченко
Композитор:
Сергей Петровский
Звукооператор:
Александр Крутель
Производство:
Национальная киностудия
«Беларусьфильм»

1941 год, начало Великой Отечественной войны. Фашисты оккупировали Минск. На Восток пытаются прорваться оказавшиеся в окружении советские солдаты. Среди них и молодой танкист, который не хочет оставлять свою боевую машину врагу...



БЕЛАРУСЬ

Волшебство в детском саду

2017 ❖ 13 мин.

Автор сценария:
Александра Кочерга
Режиссер: Марина Лукьянова



Художник-постановщик:
Руслан Синкевич
Производство:
Национальная киностудия
«Беларусьфильм»

Детский сад — это место, где живет волшебство. В мире детей все, что они придумывают, происходит на самом деле. Главное — верить в чудеса...



БЕЛАРУСЬ

Нянюшкины сказки

2017 ❖ 13 мин.

Авторы сценария:
Елена Петкевич, Дмитрий Якутович
Режиссер: Елена Петкевич

Художник-постановщик:
Светлана Котлярова
Производство: Национальная киностудия «Беларусьфильм»

По мотивам сказок братьев Гримм. Вечером мама укладывает дочку. Та не хочет спать и просит собаку Ашу рассказать ей страшную сказку. Аша рассказывает о девочке Гретель и ее братце Гензеле...





Н.КОСТЮЧЕНКО
в 1989 окончила Белорусскую академию искусств.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Повесть минувших лет (герб Слуцка)
2016 Про девочку Женю. Пазл



М.ЛУКЬЯНОВА
в 2013 окончила Белорусскую академию искусств.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Повесть минувших лет (герб Осиповичей)
2016 Необычный детский сад



Е.ПЕТКЕВИЧ
окончила архитектурный факультет Брестского инженерно-строительного института, ВКСР и Высшие режиссерские курсы.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2002 Песенка для канарейки
2009 Как-то раз под Новый год
2016 Марк Шагал. Начало

БЕЛАРУСЬ

Тошка и героический поступок

ЦИКЛ «ТОШКА И ЕГО ДРУЗЬЯ»

2017 ❖ 13 мин.



Авторы сценария:
Александр Ленкин, Сергей Булыга
Режиссер: Александр Ленкин
Художник-постановщик:
Александра Ишмуратова



Композитор: Игорь Волчек
Звукорежиссер:
Владимир Ермоленко
Производство:
Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Все начинается в одно прекрасное утро неподалеку от озера, носящего гордое название Нарочь. Здесь появился на свет необычный герой — картофелинка Тошка, названный в честь деда. Дедушка учит малыша фантазировать, но тому оказывается недостаточно фантазий, и он отправляется познавать мир...



А.ЛЕНКИН
с 1984 работает режиссером-мультипликатором на к/с «Беларусьфильм». Призер международных и национальных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2001 Яма, танцы, четыре струны
2008 Про дружбу, Шарика и летающую тарелку
2009 Птаха

БОЛГАРИЯ

Барьер

2016 ❖ 6 мин.

Автор сценария и режиссер: Фико Фиков
Производство: Art47 при поддержке NFC

Человек часто чувствует себя неспособным подчинить направление событий своей воле в важные моменты жизни. Беспомощный, он остается сторонним наблюдателем прошедших дней.



Ф.ФИКОВ
с 1971 работает в области карикатуры, книжного и плакатного дизайна, живописи и анимации. Создал более 60 киноплакатов. Награжден за плакат «30 лет Победы над фашизмом».

РОССИЯ

6:1

2018 ❖ 2 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик:
Сергей Рябов



Производство:
студия Сергея Рябова

Девочка и кот играют в шашки. Кот постоянно проигрывает...



С.РЯБОВ
учился во ВГИК. Участник и призер многих международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2011 Сосиска
2011 Новогодний огонек
2012 У костра
2012 Гриб и Тыква



РОССИЯ

А как наши космонавты

2018 ❖ 7 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик:
Галина Голубева
Производство:
киностудия
«Союзмультфильм»



В основе фильма — фольклорная песня о космонавтах в исполнении М.Т.Яковенко. Трое космонавтов отправляются в космос. Их ждут открытия в неизвестном и не освоенном человеком пространстве.



Производство:
киностудия «Союзмультфильм»

Серый пластилиновый человек обнаруживает себя в светящейся белой комнате. Он оставляет следы, но пытается сохранить комнату в первозданном виде...



Г.ГОЛУБЕВА
в 2003 окончила Палехское художественное училище. С 2016 — режиссер Экспериментального молодежного объединения на к/с «Союзмультфильм».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 Зубы, хвост и уши
2013 Кубинская сказка
2015 Та Черепаха

РОССИЯ

Белоснежье

2018 ❖ 6 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик:
Ирина Эльшанская





Производство:
студия «Урал-Синема»

По мотивам уральского фольклора. История о том, как непослушная девочка решила больше не баловаться перед сном.



И.ЭЛЬШАНСКАЯ
окончила Московский текстильный университет и Академию искусства и дизайна Бецалеля (Израиль).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Белое золото
2013 Безымянный
2014 Теплый снег
2015 Круг детей

РОССИЯ

Бирюк

2017 ❖ 5 мин.

Автор сценария:
Екатерина Кожушаная
Режиссер и художник-постановщик: Полина Федорова
Продюсеры: Ирина Володина, Валентина Хижнякова





П.ФЕДОРОВА
в 2013 окончила Уральскую архитектурно-художественную академию (кафедра графики и анимации).



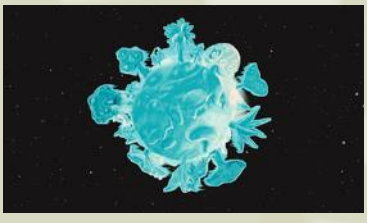
РОССИЯ

Большой Бууум

2016 ❖ 4 мин.

Автор сценария, режиссер, аниматор, продюсер:
Марат Нариманов
Музыка: Александр Кюсев, Кира Звездун, Карина Звездун
Производство: Марат Нариманов

Пародия на теорию эволюции и теорию Большого взрыва.



РОССИЯ

Босоногая радость

2018 ❖ 16 мин.

Автор сценария:
Екатерина Каликинская
Режиссер: Наталья Федченко
Художник-постановщик:
Наталья Фадеева
Композитор: Наталья Высоких

Производство:
Творческая мастерская «Лик»

События фильма происходят в конце XIX века. В семье тяжело заболевает няня. Сначала избалованная девочка Анюта словно и не замечает ее болезнь и совершенно равнодушна к тому, что та с трудом ходит и ей трудно выполнять прихоти Анюты. Но постепенно сердце девочки начинает чувствовать боль другого человека.



РОССИЯ

Вышла из дома старушка

2017 ❖ 3 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик:
Анастасия Жакулина
Производство:
киностудия «Союзмультфильм»

Никогда не знаешь, как сложится день. И даже простой поход за хлебом может превратиться в настоящее путешествие!





М.НАРИМАНОВ — кандидат технических наук. В течение 15 лет работает в московских драматических театрах, а также в области пластилиновой иллюстрации (выпущено две книги) и анимации.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Просветление
2015 It's OK



Н.ФЕДЧЕНКО
окончила СПбГАТИ, Санкт-Петербургский колледж композиции, курсы аниматоров при студии «Петербург». С 2006 — художественный руководитель студии «Балтийское телевидение».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Встреча
2012 Свет неугасимый
2014 Заступница
2016 Божий дар



А.ЖАКУЛИНА
в 2009 окончила художественный факультет ВГИК. Художник-постановщик мультфильмов и мультсериалов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Бабочки

РОССИЯ

Добро пожаловать

2017 ❖ 7 мин.

Автор сценария и режиссер: Полина Кутукина





Операторы: Ольга Маслова, Игорь Скидан-Босин, Светлана Макарова
Производство: студия «Пчела»

История взаимоотношений молодого настоятеля и старушки, для которой церковь стала настоящим домом. Каждый сам творец своего духовного мира, но не стоит забывать и о мире физическом...



П.КУТУКИНА
в 2015 окончила Театрально-художественный колледж №60. Во время учебы практиковалась и работала на различных анимационных проектах.

РОССИЯ

Дубак

2017 ❖ 7 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик: Анна Крицкая

Музыка: Группа «Отава Е», Алексей Белкин, Алексей Скосырев, Дмитрий Шихардин
Звукорежиссер: Илья Певцов
Продюсеры: Ирина Снежинская, Георгий Негашев
Производство: кинокомпания «СНЕГА»

Фильм о суровой русской зиме.



А.КРИЦКАЯ
в 2006 окончила художественное училище им. Шадра, в 2012 — Уральский архитектурно-художественный университет по специальности «графика и анимация». Преподает мультипликат в Уральском архитектурно-художественном университете.



РОССИЯ

Как наступает Новый год

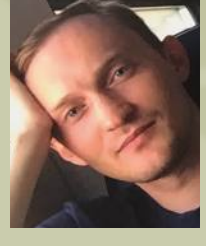
2016 ❖ 5 мин.

Авторы сценария: Вадим Кусков, Алексей Галкин

Режиссер и художник-постановщик: Алексей Галкин
Производство: «ВГИК-Дебют»

Забавные приключения мальчика во сне накануне семейного праздника. Но самое главное — это его открытие: как же на самом деле наступает Новый год.





А.ГАЛКИН
окончил ВГИК по специальности «художник анимационного кино».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Песни бегемотов
2015 И вот плывет воздушный слон



РОССИЯ

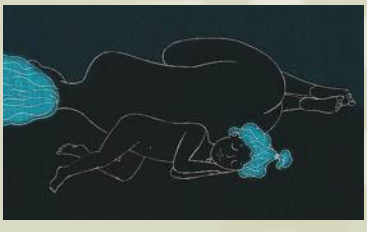
Колыбельная для Евы

2017 ❖ 6 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик: Анастасия Соколова

Музыка: Александр Жемчужников
Звукорежиссер: Тимофей Шестаков
Монтаж: Ольга Таланцева
Продюсеры: Ирина Снежинская, Георгий Негашев
Производство: кинокомпания «СНЕГА»

Маленькая Ева перед сном расспрашивает маму о том, как появилась на свет.





РОССИЯ

Коля и старушки

2017 ❖ 6 мин.

Автор сценария и режиссер: Анна Юдина
Производство: студия «Мастер-Фильм»

Фильм в юмористической форме рассказывает о конфликте поколений на примере непростых отношений мальчика Коли и группы старушек, живущих в одном дворе. Но однажды мальчик вырастает и становится водителем автобуса...

РОССИЯ

Лентяйка Василиса

2018 ❖ 13 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик: Марина Карпова
Производство: киностудия «Союзмультфильм»

По мотивам итальянской сказки про капризную Бручолину.





А.СОКОЛОВА
окончила Екатеринбургский театральный институт и Уральскую архитектурно-художественную академию.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Снегур
2010 Солдатик и танцовщица
2012 Коломбина
2015 Невидимый слон



А.ЮДИНА
в 1999 окончила факультет иностранных языков Ярославского педагогического университета, в 2007 — анимационные курсы при студии «Пилот». Аниматор мультфильмов и мультсериалов.



М.КАРПОВА
в 1997 окончила Белорусскую академию искусств. Автор более 40 рекламных роликов, нескольких телезаставок и музыкальных клипов. С 2014 работает режиссером на к/с «Союзмультфильм».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 Шиш
2007 Медвежьи истории
2009 Козья хатка
2015 Коровка



РОССИЯ

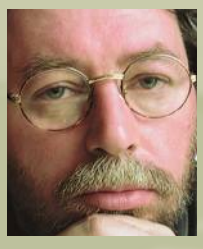
Матрос Петр Кошка

ЦИКЛ «ГОРА САМОЦВЕТОВ»

2017 ❖ 13 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик: Валентин Телегин
Звукорежиссер: Артем Фадеев
Продюсер: Игорь Гелашвили
Производство: студия «Пилот»

В веселых, трагических и занятных приключениях Петра Марковича Кошки отразилась вся история Крымской войны, и более того — история России. Человек, который ухитрился украсть говяжью ногу из котла неприятельских солдат, корзиной поймать вражеского командира и кашей обезвредить пушечное ядро, никого не оставит равнодушным.



В.ТЕЛЕГИН
в 1989 окончил курсы аниматоров при студии «Пилот». С 2001 работает на студии «Пилот». Художественный руководитель проекта «Гора самоцветов».



РОССИЯ

Окраина

2017 ❖ 4 мин.

Режиссер, аниматор, монтажер: Александр Васильев
Композитор: Юрий Ильин
Звукорежиссер: Соня Матросова

Художественные руководители: Михаил Тумеля, Елена Чернова, Алексей Демин, Иван Максимов, Андрей Хржановский
Продюсер: Николай Маковский
Производство: школа-студия «ШАР»

Мальчик живет в доме у оврага и ежедневно обеспечивает стабильность и безопасность всего мира.



А.ВАСИЛЬЕВ
в 2015 поступил на факультет режиссуры анимационного кино школы-студии «ШАР». Фильм «Окраина» — его курсовая работа.

РОССИЯ

Остановка

2016 ❖ 7 мин.



Автор сценария, режиссер, художник-постановщик: Нина Бисярина
Звукорежиссер: Тимофей Шестаков
Продюсеры: Ирина Снежинская, Георгий Негашев
Производство: кинокомпания «СНЕГА»

Порой нужно сделать остановку, чтобы увидеть, как прекрасен мир.



Н.БИСЯРИНА
окончила Уральскую архитектурно-художественную академию. Работает в детской изостудии «Полосатый кот» и в кинокомпании «СНЕГА».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 Воробьи — дети голубей
2009 Поездка к морю
2012 При выходе не забывайте свои вещи
2013 Сказки детского мира
2014 Дет(д)ское время

РОССИЯ

Первый гром

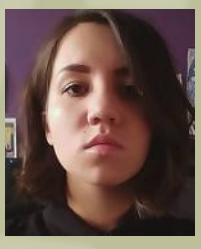
2017 ❖ 5 мин.

Автор сценария:
Екатерина Кожушаная
Режиссер и художник-постановщик:
Анастасия Мелихова
Продюсеры:
Валентина Хижнякова,
Ирина Володина



Производство:
студия «Урал-Синема»

Фантазия о пробуждении природы от зимней спячки, о выходе героя из своего мирка в большой мир.



А.МЕЛИХОВА
окончила Уральскую архитектурно-художественную академию (кафедра графики и анимации).

РОССИЯ

Письма

2018 ❖ 13 мин.

Автор сценария и режиссер:
Александр Саварский
Художник-постановщик:
Ася Стрельбицкая
Оператор: Всеволод Каптур

Композиторы: Алексей Королев, Андрей Акимов, Сергей Смирнов
Звукорежиссер: Дмитрий Батыжев
Продюсер: Маргарита Саварская
Производство:
Креативная мастерская Саварского

По мотивам рассказа К.Паустовского «Снег». Фильм о красивой и внезапной любви. О том, что любая потеря — это лишь новое звено цепи будущих обретений...





А.САВАРСКИЙ
в 1992 окончил филологический факультет Московского педагогического университета. Работал на ТВ как копирайтер и режиссер рекламных роликов. В 2015 окончил ВКСР.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2016 Сказ о том, как муж за красотой ходил



РОССИЯ

Создание

2017 ❖ 6 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик, монтажер: Юлия Байгулова
Звукорежиссер: Николай Хитрук

Руководитель работы:
Елена Чернова
Продюсер: Николай Маковский
Производство: школа-студия «ШАР»

Бог, создав все самое необходимое и приятное для глаз и ушей, решил немного отдохнуть от трудов своих. И все было бы отлично, если бы не случайность...





Ю.БАЙГУЛОВА
в 1991–1995 училась на художественно-графическом факультете Казахского педагогического университета. В 2001 окончила курсы анимации студии «Мельница». Работала аниматором на многих проектах. В 2015 окончила школу-студию «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино».



РОССИЯ

Тараканище

2017 ❖ 7 мин.

Автор сценария и режиссер: Соня Меламуд
Производство: Фонд социально-культурных программ «Губерния»

Мир мультфильма — музыкальная шкатулка. Каждый занимает свое место в этом огромном механизме. Только работая сообща и под руководством дирижера Тараканища можно создать музыку и гармонию. Но, к сожалению, ни одна, даже самая идеальная система не может служить вечно.



РОССИЯ

Тише

2017 ❖ 10 мин.

Автор сценария и режиссер: Максим Куликов
Художник-постановщик: Ирина Борисенко
Музыка: Ирина Михалева
Звукорежиссер: Надежда Шестакова
Продюсеры: Ирина Снежинская, Георгий Негашев
Производство: кинокомпания «СНЕГА»

Дедушка с бабушкой купили домик у самого леса, чтобы было тише...



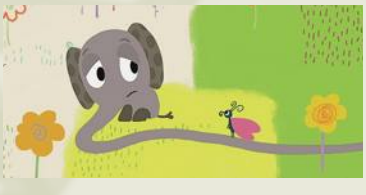
РОССИЯ

Хоботенок

2017 ❖ 7 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик: Екатерина Филиппова
Производство: киностудия «Союзмультфильм»

История о маленьком слоненке с очень длинным хоботом.







С.МЕЛАМУД
в 2012 окончила ВГИК. Работает режиссером, художником и педагогом в студии «25». Лауреат фестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

У девушки с острова Пасхи
Бросить курить



М.КУЛИКОВ
в 2016 окончил Уральский архитектурно-художественный университет по специальности «графика и анимация».



Е.ФИЛИППОВА
в 2011 окончила Международный славянский институт по специальности «актриса театра и кино», в 2015 — школу-студию «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино». С 2016 учится в Экспериментальном молодежном объединении на к/с «Союзмультфильм».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Найденыш
2013 Девочка и снежок
2015 Птичка



СЕРБИЯ

Жил-был дважды король

2016 ❖ 14 мин.

Автор сценария и режиссер: Войин Васович
Оператор: Никола Степкович
Производство: To Blink Animation, Plan 9

О короле с раздвоением личности.



В.ВАСОВИЧ
окончил режиссерское отделение Академии искусств (Белград) и отделение экспериментальной театральной режиссуры Университета Торонто.

СЕРБИЯ

Музыкальные травмы детства

2016 ❖ 11 мин.

Авторы сценария: Милош Томич, Ива Брдар
Режиссер: Милош Томич
Анимация: Елена Милунович, Вук Палибрк, Мария Джорджевич, Марио Коларич

Производство: Dribbling pictures

Автор рисует музыку, ритм, гармонию и какофонию под рассказы бывших учеников музыкальных школ о годах их «мучений».



М.ТОМИЧ
в 2001 окончил режиссерское отделение Академии искусств (Белград). Учился анимации в Праге. Автор более 40 анимационных и документальных фильмов. Лауреат ряда кинофестивалей.



СЕРБИЯ

Эквилибриум

2016 ❖ 13 мин.

Автор сценария, режиссер, аниматор: Мирела Сребрич

Производство: дом культуры «Студенческий город»

Девочка собирает коллекцию насекомых. Влюбившись в прекрасного незнакомца, она не подозревает, что за убитых насекомых ей придется расплатиться.



М.СРЕБРИЧ
окончила отделение анимации киношколы при к/с «Дунав Филм» (Белград). Занимается анимационным кино более 15 лет. Лауреат ряда кинофестивалей.



Animated Cartoons

THE COMBAT VEHICLE. Director Natalya Kostyuchenko, Belarus, 2017, 10 min.
THE MAGIC IN THE KINDERGARTEN. Director Marina Lukyanova, Belarus, 2017, 13 min.
NANNY'S TALES. Director Elena Petkevich, Belarus, 2017, 13 min.
TOSHKA AND A FEAT. Director Alexander Lenkin, Belarus, 2017, 13 min.
THE BARRIER. Director Fiko Fikov, Bulgaria, 2016, 6 min.
6:1. Director Sergey Ryabov, Russia, 2018, 2 min.
AS OUR COSMONAUTS. Director Galina Golubeva, Russia, 2018, 7 min.
SNOW WHITENESS. Director Irina Elshanskaya, Russia, 2018, 6 min.
THE LONER. Director Ekaterina Kozhushanaya, Russia, 2017, 5 min.
THE BIG BOOOM. Director Marat Narimanov, Russia, 2016, 4 min.
A BAREFOOT JOY. Director Natalya Fedchenko, Russia, 2018, 16 min.
AN OLD WOMAN CAME OUT OF THE HOUSE. Director Anastasia Zhakulina, Russia, 2017, 3 min.
WELCOME! Director Polina Kutukina, Russia, 2017, 7 min.
THE COLD. Director Anna Kritskaya, Russia, 2017, 7 min.
HOW THE NEW YEAR COMES. Director Alexey Galkin, Russia, 2016, 5 min.
A LULLABY FOR EVA. Director Anastasia Sokolova, Russia, 2017, 6 min.
KOLYA AND OLD WOMEN. Director Anna Yudina, Russia, 2017, 6 min.
LAZY VASSILISSA. Director Marina Karpova, Russia, 2018, 13 min.
SAILOR PETR KOSHKA. Director Valentin Telegin, Russia, 2017, 13 min.
THE OUTSKIRTS. Director Alexander Vasilyev, Russia, 2017, 4 min.
A STOP. Director Nina Bisyarina, Russia, 2016, 7 min.
THE FIRST THUNDER. Director Anastasia Melikhova, Russia, 2017, 5 min.
LETTERS. Director Alexander Savarskiy, Russia, 2018, 13 min.
CREATION. Director Yulia Baygulova, Russia, 2017, 6 min.
THE COCKROACH. Director Sonya Melamud, Russia, 2017, 7 min.
QUIET. Director Maxim Kulikov, Russia, 2017, 10 min.
LITTLE TRUNK. Director Ekaterina Filippova, Russia, 2017, 7 min.
ONCE THERE LIVED TWICE THE KING. Director Voyin Vasovich, Serbia, 2016, 14 min.
THE MUSIC TRAUMAS OF THE CHILDHOOD. Director Milosh Tomich, Serbia, 2016, 11 min.
THE EQUILIBRIUM. Director Mirela Srebrich, Serbia, 2016, 13 min.

Дебютные и студенческие фильмы





АРМЕНИЯ

Адаптация

2017 ❖ 21 мин.

Режиссер: Мане Багдасарян
Производство:
Ереванский государственный институт театра и кино

Из всех ритмических частот и структур, в которых живут люди, образуется биение сердца города, а с ним и страны, континента, всего земного шара. Что случится, если вкрапить один ритм в другой? Как разные поколения воспринимают время и пространство? Могут ли они сосуществовать?



АРМЕНИЯ

Где счастье

2018 ❖ 13 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор: Нвер Оганнисян
Производство:
Ереванский государственный институт театра и кино

Молодой кинематографист пытается понять, что такое счастье. Он спрашивает маленьких детей, кем они хотят стать и что хотят иметь в будущем. А потом сравнивает их ответы с ответами на тот же вопрос людей, которые уже добились всего того, что хотели детьми.



АРМЕНИЯ

Засуха

2018 ❖ 27 мин.

Режиссер: Лилит Петросян
Производство:
Ереванский государственный институт театра и кино

Фильм о сельской семье, в которой молодая замужняя женщина, мать двоих детей, занимается распутством. На фоне личной истории персонажей поднимается тема семьи, которая сегодня оказалась в сложном положении. Но благодаря сохранившимся традиционным устоям армянам веками удавалось сохраняться как нации...





М.БАГДАСАРЯН
в 2014 поступила в Ереванский институт театра и кино на отделение телережиссуры.



Н.ОГАННИСЯН
учится в Ереванском институте театра и кино по специальности «кинорежиссер».

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2016 Метаморфоза
2017 Необходимость



Л.ПЕТРОСЯН
в 2014 поступила на режиссерский факультет Ереванского института театра и кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2016 Современный двор
2017 Связующее кольцо
2017 Чудесные пластинки



БОЛГАРИЯ

Веселая цыганская жизнь,

или Спасение болгарских цыган во время Второй мировой войны

2017 ❖ 56 мин.

Автор сценария и режиссер: Людмила Живкова-Балашикова
Оператор: Светла Ганева-Кулева
Музыка: Минко Ламбов
Производство: «Разноцветная компания» при поддержке Национального киноцентра Болгарии

Фильм о том, как во время Второй мировой войны, когда Болгария стала союзницей Третьего Рейха, простые болгары спасли еврейский и цыганский народы от полного уничтожения.



БОЛГАРИЯ–ИТАЛИЯ

От Кремоны до Кремоны

2016 ❖ 75 мин.

Автор сценария и режиссер: Мария Аверина
Операторы: Борис Мисирков, Георги Богданов
Производство: «Агитпроп» (Болгария), «Видеоманте» (Италия)

Фильм о выборе. Путешествие в город мечты Кремону, к будущему скрипичного искусства. О людях, посвятивших себя уникальной ремесленной технике.

БОЛГАРИЯ

Улитки

2017 ❖ 26 мин.

Автор сценария: Красимир Крумов-Грез
Режиссер: Албена Пунева
Оператор: Христо Бакалов
В ролях: Иван Юруков, Мария Кавarджикова, Надежда Савова, Юлиан Рачков

Радиожурналист Минко приезжает в родную деревню, чтобы увидеть свою мать. Неожиданно у матери открывается язва. Рано утром Минко просыпается от звуков громкоговорителя, который пять раз в день возвещает о намазе... Насколько силен гнев? Что мы думаем о других и о самих себе? Почему мы все забываем о силе, которая двигает нас вперед?





Л.ЖИВКОВА-БАЛАШИКОВА
с 2000 руководит проектами, связанными с высшем образованием молодежи цыганского происхождения. В 2012 окончила Юго-Западный университет (Благоевград) по специальности «кино- и телережиссура».



М.АВЕРИНА
окончила Софийский университет, Новый болгарский университет, магистратуру по документальной кинорежиссуре Royal Holloway University (Лондон). Участник и лауреат фестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Потоп
2010 Поздний дом
2016 Санела



А.ПУНЕВА
окончила Национальную академию театрального и киноискусства. Работает на ТВ и в кино. «Улитки» — ее дебютный игровой фильм.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2000 Право на труд
2004 Цена птиц
2007 Мягкий укол

БРАЗИЛИЯ

Моя поэзия

2016 ❖ 24 мин.

Автор сценария и режиссер: Лейде Джейкоб
Операторы: Эдсон Кумасака, Элен де Альмейда, Франсинид Оливейра, Габриель Морейра, Джойс Сантьяго, Лейде Джейкоб, Ральф Петиков
Производство: Лейде Джейкоб

Фильм о творчестве поэта Лейды Морейры, больной боковым амиотрофическим склерозом и способной двигать только глазами.



С помощью специальных карточек движение глаз Лейды возможно перевести в буквы, а затем — в слова. Все стихи записаны ее опекунами и медсестрами. Через поэзию Лейда делится чувствами, показывая, что и в таком физическом состоянии можно прожить достойную духовную жизнь.



Л.ДЖЕЙКОБ
занимается музыкой, литературой и изоискусством, продюсирует видео, пишет сценарий фантастического фильма, заканчивает монтаж двух документальных лент и ведет блог. Более 10 лет она заботится о матери с боковым амиотрофическим склерозом. Лейде выпустила уже три книги ее поэзии. «Моя поэзия» — дебют Лейде, лауреат премии XVII Международного фестиваля Красного Креста и фильмов о здоровье (Варна).

ЛАТВИЯ

#Всепока

2017 ❖ 15 мин.

Авторы сценария:
Влад Ковалев, Лелде Ковалева
Режиссер, звукорежиссер, монтажер: Влад Ковалев
Продюсер: Лелде Ковалева





Оператор и художник-постановщик: Иво Сканстыньш
В ролях:
Тамара Маркова, Елена Сигова, Олег Тетерин, Ксения Дровникова, Данила Соловьев, Лиза Евстигнеева
Производство: Dram light studio

Пятеро взрослых обсуждают за ужином темы воспитания детей, отношения их к интернету и подбираются к теме групп смерти...



В.КОВАЛЕВ
в 2017 окончил высшую школу RISEBA по специальности «кино- и телережиссер».

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Аборт
2015 Пляска смерти

РОССИЯ

Вася

2018 ❖ 23 мин.

Автор сценария, режиссер, монтажер: Андрей Бушнев
Оператор: Иван Рыжиков
Композитор: Ярослав Дронов
Звукорежиссеры: Ярослав Дронов, Ирина Лебедева

Художник-постановщик:
Анастасия Сняткова
В ролях: Илья Малаков, Борис Галкин, Галина Рыжикова, Александр Сладких
Продюсеры:
Надежда Никитина, Дарья Патенко
Производство: Андрей Бушнев

Вася приезжает в деревню в поисках родственников, но встречает старика, думающего, что Вася — его пропавший без вести сын.



А.БУШНЕВ —
студент Гуманитарного института телевидения и радиовещания.





РОССИЯ

Великое благословение

2018 ❖ 23 мин.

Авторы сценария:
Олег Новиков,
Дамир Ханифуллин

Режиссер: Олег Новиков
Оператор: Юрий Шмаков
В ролях: Олег Новиков, Владимир Антоник, Александр Новиков, Михаил Белякович
Производство: ВГИК

1380 год. Мамай со своей армией движется на Москву, разоряя все на своем пути. Князь Дмитрий едет к старцу Сергию за советом.



РОССИЯ

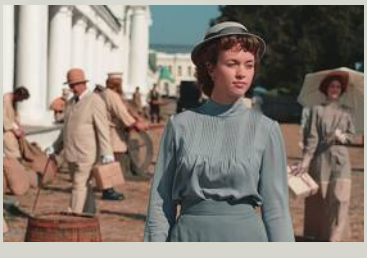
Воротничок

2017 ❖ 23 мин.

Авторы сценария:
Виктория Рунцова, Александр Егоров, Михаил Какубери, Алексей Харитонов

Режиссер: Виктория Рунцова
Оператор: Ксения Середа
В ролях: Виктория Рунцова, Даниил Спиваковский, Алла Будницкая, Павел Артемьев
Производство: «ХО Студия»

Молодая скромная девушка покупает крахмальный воротничок, и он начинает управлять ее жизнью. Героиня оказывается перед выбором: либо подчиниться, либо бороться с воротничком.



РОССИЯ

Выходной

2017 ❖ 23 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор, монтажер, продюсер:
Илья Буторин

Звукорежиссер: Сергей Власов
Производство: Илья Буторин

Об одном дне жизни приюта для брошенных собак. О людях, которые проводят свои выходные дни, заботясь о бездомных животных, о том, с какими трудностями они сталкиваются и в чем нуждаются. Это история о бескорыстной любви человека и собаки, о том, что в сердце каждого из нас всегда найдется место для великодушия и частички добра, которую мы можем подарить обездоленным и беззащитным.





О.НОВИКОВ
в 2012 окончил актерский факультет Института современного искусства. Снимался в сериалах и кино, играл в театре Alter Ego. В 2017 поступил на высшие режиссерские курсы во ВГИК.



В.РУНЦОВА
в 2012 окончила актерский курс ВТУ им. Щепкина. Снималась в кино и на ТВ, играла в театре. В 2016 окончила режиссерский курс киношколы «Свободное кино».



И.БУТОРИН — студент третьего курса Московского института телевидения и радиовещания Останкино. Работает редактором анонсов на телеканале «Пес и Ко». Участник и дипломант ряда кинофестивалей.





РОССИЯ

Два одиночества

2018 ❖ 24 мин.

Режиссер: Виталий Манюков

Авторы сценария: Виталий Манюков, Станислав Берсенев
Оператор: Илья Иосифов
Звукорежиссер: Сергей Власов
Монтаж: Иван Громов
В ролях: Евдокия Смирнова, Григорий Верник, Анна Большова, Никита Бесогонов, Светлана Макарова, Игорь Верник, Полина Слепакова, Марк Попов
Производство: Виталий Манюков

В класс приходит новая девочка Эля и сразу становится объектом внимания своих одноклассников. Ей будет очень тяжело найти свое место в чужом коллективе...

РОССИЯ

Две судьбы

2016 ❖ 27 мин.

Режиссер: Ольга Матвеева
Оператор: Надежда Антонова
Производство: СПбГИКиТ

Фильм о двух женщинах, в жизни которых наша история.



РОССИЯ

Зоя и Валера

2017 ❖ 46 мин.

Автор сценария и режиссер: Андрей Ананин
Оператор: Аркадий Шаповалов

Звукорежиссер: Никита Квитка
Продюсер: Владимир Попеску
Производство: ВГИК

В белорусской деревне Заречье их музыка слышна почти ежедневно. Он мультиинструменталист, она поэтесса и певица. Им выпала нелегкая судьба, и роднит их песня. Вместе они — Зоя и Валера.







В.МАНЮКОВ
окончил экономический факультет Высшей школы экономики, проходил обучение в Московской школе нового кино. В 2017 снял дебютный фильм по повести А.Куприна «Яма», принявший участие в фестивале «Амурская осень».



О.МАТВЕЕВА
в 2015 окончила СПбИКиТ, в 2018 — фотошколу «Петербургский фотограф» по специальности «документальный фотограф». Лауреат кинофестивалей, победитель конкурса Союза журналистов «Самарский взгляд».

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Изгнание из рая
2014 Собачья жизнь
2018 Жить еще раз



А.АНАНИН
проходил обучение на юридическом факультете МГУ. В 2013 поступил на режиссерский факультет ВГИК.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Американская мечта
2016 Дым Отечества

РОССИЯ

Исход гипербореев

2017 ❖ 26 мин.

Режиссер:
Александр Александров
Операторы:
Александр Александров,
Антон Лукинский
Композитор:
Константин Щеников-Архаров
Производство: СПбГИКиТ



В фильме представлена гипотеза о расселении народов по континенту с Севера, подкрепленная историческими фактами, артефактами, сведениями из греческих и восточных мифов.



А.АЛЕКСАНДРОВ
окончил факультет математики-информатики Тартуского университета и СПбГИКиТ, специальность «режиссура неигрового кино».

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Просто играй свое сердце
2015 Мозаика

РОССИЯ

Кордебалет

2017 ❖ 26 мин.

Автор сценария и режиссер:
Константин Асташев



Оператор: Вячеслав Сачков
Продюсер: Юрий Обухов
Производство:
студия «КиноПРОБА»

Боевые действия на территории Донецкой области начались в апреле 2014 года. По данным ООН, жертвами конфликта стали 32 тысячи человек, включая более 10 тысяч погибших. Дома были вынуждены покинуть 1,5 миллиона человек. И все это время Донецкий академический театр оперы и балета не прекращал своей работы...



К.АСТАШЕВ
с 2008 работает в студии «КиноПРОБА» в качестве исполнительного продюсера.

РОССИЯ

Обратные реакции

2017 ❖ 29 мин.

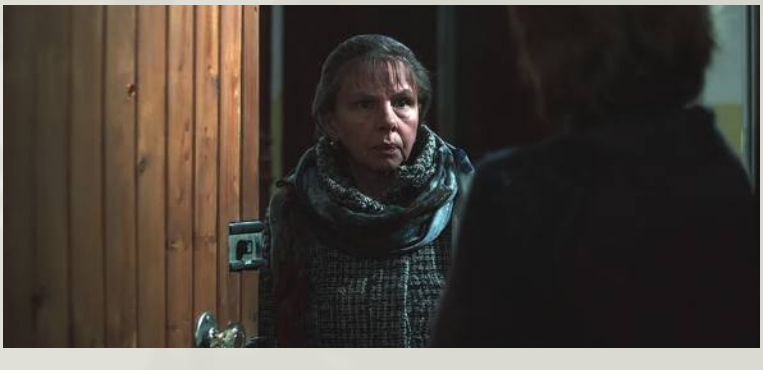
Автор сценария и режиссер: Борис Аронов
Оператор: Иван Багаев
Звукорежиссер: Матвей Гузеев
Художники-постановщики:
Сергей Ракутов, Екатерина Цой

В ролях:
Антонина Введенская,
Ольга Белявская, Юлия Шубарева,
Александр Муравицкий, Василий Гузов, Дарья Циберкина, Сергей Яценюк, Александр Андреев
Продюсер: Валерия Тимошенко

По мотивам рассказа Виктории Токаревой «Центр памяти». Фильм о том, как отголоски поступков, совершенных в молодости, начинают звучать спустя много лет, лишая человека покоя.



Б.АРОНОВ
в 1997 окончил Санкт-Петербургскую химико-фармацевтическую академию, специальность «инженер-биотехнолог»; в 2001 — Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, специальность «актер драматического театра и кино»; в 2017 — Высшие режиссерские курсы СПбГИКиТ, специальность «режиссер кино и телевидения».



РОССИЯ

Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера

2018 ❖ 28 мин.

Автор сценария и продюсер: Александр Каверин
Режиссер и оператор: Николай Гиляров





РОССИЯ–АРМЕНИЯ

Одарен я завидной судьбой

2018 ❖ 26 мин.

Автор сценария и режиссер: Сергей Маслов

РОССИЯ–ИНДИЯ

Один день

2017 ❖ 21 мин.

Автор сценария, режиссер, монтажер: Мария Христофорова
Оператор: Станислав Христофоров
Звукорежиссер: Владимир Бешагин
Продюсеры: Мария Христофорова, Адиль Юсоф Пир



Производство: Фонд возрождения духовного и культурного наследия Отечества

Проблема сохранения деревянных памятников встает с каждым годом все острее, так как незащищенное от воздействия внешней среды дерево сильно подвержено процессам разрушения. Благодаря усилиям волонтерских организаций удалось спасти от разрушения и законсервировать более 100 объектов.

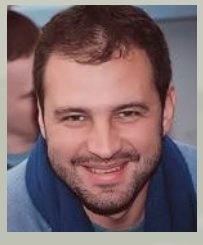
Операторы: Дмитрий Кириенков, Алексей Мандик, Егор Севастьянов, Юлия Серьгина, Галина Грузинцева
Композитор: Юрий Санников
Монтаж: Юлия Серьгина
Продюсеры: Сергей Маслов, Мелкон Гаспарян

О жизни учителей, об их трудностях и победах, об отношении к профессии и о тех, чьи судьбы им удалось изменить в лучшую сторону. Герои говорят о себе сами, и это особенно ценно, потому что все они — люди разного мировоззрения, характера, образа жизни. Фильм заставляет по-новому взглянуть на профессию учителя и убедиться, что учителя действительно одарены завидной судьбой.

Производство: «Мануфактура»

Один день из жизни простого водителя-рикши в Дели.





Н.ГИЛЯРОВ
в 2012 окончил операторский факультет ВГИК. Как оператор снял около 20 картин, как документальных, так и игровых. В 2016 впервые проехал с камерой по Русскому Северу в составе экспедиции волонтеров проекта «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера» и был очарован красотой и неповторимым изяществом этих мест.



С.МАСЛОВ
в 2007 окончил Московский университет пищевых производств, имеет степень кандидата технических наук.



М.ХРИСТОФОРОВА
в 2014 окончила СПбГИКиТ по специальности «режиссура».



РОССИЯ–ГРУЗИЯ

Он сказал «мама»

2017 ❖ 17 мин.

Автор сценария и режиссер: Арсен Агаджанян
Оператор: Мко Малхасян
Композиторы: Зураб Махниашвили, Гия Канчели
Звукорежиссер: Паата Годзиашвили
Художник-постановщик: Мухран Махарадзе
Монтаж: Светолик Мича Зайц
В ролях: Мамука Лория, Мзия Арабули, Сосо Лагидзе, Гия Коркоташвили
Продюсер: Тамара Гогичайшвили

Действие фильма происходит в маленьком дворике в центре уютного солнечного южного города. Глава дружного семейства решает во что бы то ни стало выяснить, в кого же влюбилась его младшая дочь...



РОССИЯ

Расходъ

2017 ❖ 28 мин.

Автор сценария и режиссер: Александр Андреев
Оператор: Иван Багаев
Композитор: Александр Рыбаков
Звукорежиссер: Алексей Ворошилов
Художник-постановщик: Александр Суворов



В ролях: Артем Быстров, Сергей Яценюк, Валентина Гольденштейн, Анатолий Артемов, Василий Гузов
Производство: Александр Андреев

1919 год. В избе среди тайги коротают время дед и внучка, ожидая с фронта отца девочки и сына деда — Ивана. Их размеренный быт вдруг нарушает ворвавшийся в избу старший сын Петр, которого год считали погибшим. Но не успевает еще он рассказать о разразившейся в стране революции, как на пороге появляется комиссар Иван...

РОССИЯ

Сибирский ковчег

2017 ❖ 19 мин.



Автор сценария и режиссер: Павел Скоробогатов
Оператор: Владимир Проценко
Производство: «Джей Медиа»

В сибирской деревушке живет семья с десятью детьми. Всю работу и домашние дела они делают сообща. Дети растут, и у каждого впереди своя жизнь. А сейчас, несмотря на все трудности, они вместе... Глава семьи рассказывает о своих буднях и о том, тяжело ли сегодня иметь такую большую семью.



А.АГАДЖАНЯН — доктор исторических наук, кинематографического образования не имеет. В 2016 дебютировал как режиссер полнометражной картиной «Хани-мани», принявшей участие в фестивалях в Онфлере (Франция) и Монреале (Канада), а на одном из самых престижных российских киносмотров «Окно в Европу» этот фильм был отмечен Специальным призом жюри.



А.АНДРЕЕВ в 2002 окончил СПбГАТИ по специальности «актер театра и кино», в 2017 — Высшие режиссерские курсы СПбГИКиТ. Работает в Санкт-Петербургском молодежном театре на Фонтанке. Автор книги «Истории артиста Алексеева» и ряда киносценариев. Снялся более чем в 50 кинопроектах.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2016 Счастье



П.СКОРОБОГАТОВ в 2004 окончил физический факультет Иркутского университета, в 2016 — ВКСР.





РОССИЯ

Сокровенное желание

2017 ❖ 17 мин.

Авторы сценария, режиссеры, операторы: Ярослав Загляднов, Мария Загляднова

История православной женщины, имеющей двоих родных детей, но воспитывающей еще 70 неродных.



Я.ЗАГЛЯДНОВ — студент третьего курса режиссерского факультета Института кино и телевидения.

РОССИЯ

Соло

2018 ❖ 29 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик: Константин Абаев
Оператор: Михаил Белкин
Композитор: Билли Новик
Монтаж: Владимир Зимин
В ролях: Дмитрий Волков, Владимир Татосов, Евгения Крегдже, Андрей Филиппак, Марина Коняшкина и др.



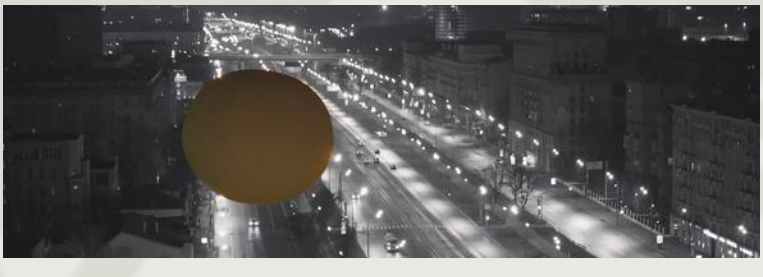
Талантливому нейрохирургу ставят опасный диагноз. Время жизненно важной для него процедуры совпадает с экстренной операцией. Герою предстоит выбор: спасать пациента или спастись самому...



К.АБАЕВ
в 1987 окончил журфак МГУ. Работал в Гостелерадио СССР, телекомпании ОРТ, на Первом канале Российского ТВ.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2016 Спиридон



РОССИЯ

Тропой амурского тигра

2017 ❖ 26 мин.

Автор сценария и режиссер: Ольга Аполлонова
Оператор: Денис Сафонов
Продюсер: Анна Самойлова
Производство: Дальневосточная киностудия (Хабаровск)



Есть в Хабаровском крае место, где постоянно живут и размножаются тигры — это лесоохотничье хозяйство «Дурминское». Его хозяин Александр Баталов живет в окружении полосатых хищников уже много лет и может объяснить все их повадки.



О.АПОЛЛОНОВА
окончила Хабаровский институт искусств и культуры. В 2001–2008 работала на Хабаровском ТВ, с 2009 — корреспондент СМИ.

РОССИЯ

Уехать нельзя остаться

2017 ❖ 26 мин.

Автор сценария и композитор: Никита Бобров
Режиссеры: Никита Бобров, Павел Фаттахутдинов
Операторы: Анатолий Алексеев, Александр Мехоношин
Звукорежиссеры: Надежда Шестакова, Евгений Чемакин





СЕРБИЯ

След красок

СЕРБИЯ

Февраль

2017 ❖ 20 мин.

Автор сценария: Данило Николич
Режиссер: Младжен Минич



Монтаж: Светлана Боброва
Продюсер: Ирина Снежинская
Производство: кинокомпания «СНЕГА»

В одном из красивейших мест Урала на берегу реки Реж стоит село Мироново. Каждый год выпускники местной школы уезжают в город на учебу и на заработки с надеждой, что там им удастся осесть. Но в последние годы настроения деревенской молодежи стали меняться.

2017 ❖ 10 мин.

Автор сценария и режиссер: Никола Гачпар
Оператор: Леон Пешакович
Продюсер: Душан Джокович
Производство: Академия искусств (Белград)

Владимир Маркоски — художник, музыкант, учитель рисования в школе. Его уроки оставляют в душах учеников особый след.

Оператор: Борис Несторович
Продюсер: Душан Джокович
Производство: Академия искусств (Белград)

После измены мужа жена неожиданно просит его отвезти ее к дому, где живет его любовница.



Н.БОБРОВ
в 2008 окончил Екатеринбургское художественное училище. Работал художником-декоратором в екатеринбургских театрах. С 2013 — студент отделения «Литературное творчество» Екатеринбургского театрального института.

Биографию П.Фаттахутдинова см. на стр. 91



Н.ГАЧПАР
учится на режиссерском отделении Академии искусств (Белград).



М.МИНИЧ — выпускник режиссерского отделения Академии искусств (Белград).





ТАДЖИКИСТАН

Сон обезьяны

2016 ❖ 98 мин.

Авторы сценария:
Александр Бондарь, Руми Шоазимов
Режиссер: Руми Шоазимов
Оператор: Султан Сукиев
В ролях:
Баходур Миралибеков, Зульфия Садыкова, Тереза Заурбекова, Сиявуш Рахматуллаев, Асланшох Рахматуллаев, Юнус Юсупов
Производство:
киностудия «Таджикфильм»

Загадочная обезьянья лапка, привезенная из далекой восточной страны, исполняет три желания очередного своего владельца. Однако одна простая и древняя истина гласит: из ничего ничего не выйдет, и для того чтобы что-нибудь получить, нужно обязательно что-нибудь отдать взамен.

УЗБЕКИСТАН

Художник

2018 ❖ 13 мин.

Автор сценария и режиссер: Фотих Насимов
Оператор: Бахтиер Атабаев
Композитор:
Дмитрий Янов-Яновский
Звукорежиссер:
Абдукаххор Каримов
Художник-постановщик:
Алишер Умрзоков
В ролях: Кахрамон Абдурахимов, Анвар Азимов, Анвар Солиев
Производство: Институт искусств и культуры Узбекистана

Герой фильма выражает свою философию жизни посредством живописи. Но непонимание окружающих становится причиной его гибели.



УКРАИНА

Теплый дом

2017 ❖ 16 мин.



Автор сценария и режиссер: Юлия Сливко
Оператор, монтаж:
Александр Шупиро
Производство: Луганская академия культуры и искусств

Фильм о Вике и Жене, живущих в приюте, так как после смерти матери отец перестал заботиться о них. Но через год дети обретают заботливых приемных родителей. Их мечта снова найти семью становится реальностью.



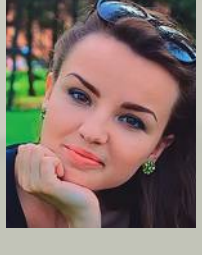
Р.ШОАЗИМОВ
в 2014 окончил режиссерский факультет ВГИК. С 2014 работает на к/с «Таджикфильм». Участник и дипломант ряда кинофестивалей. Обладатель приза Россотрудничества «Победителю в номинации «Диалог культур Востока и Запада». Участник киношкол в Тегеране, Тбилиси, Батуми. Фильм «Сон обезьяны» — его полнометражный дебют.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Хористка
2012 Характеры
2013 Приданое
2014 Вездесущий



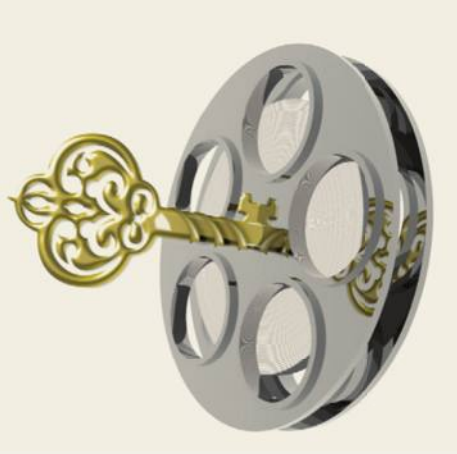
Ф.НАСИМОВ — студент третьего курса факультета режиссуры кино и телевидения Института искусств и культуры Узбекистана. С пяти лет играет в кино. На III Республиканском фестивале «Пролог» (Ташкент) получил приз за лучшую мужскую роль.



Ю.СЛИВКО — студентка пятого курса Луганской академии культуры и искусств, специальность «режиссер телевидения».

Debut and Student's Films

ADAPTATION. Director Mane Bagdasaryan, Armenia, 2017, 21 min.
WHERE HAPPINESS. Director Nver Ogannisyan, Armenia, 2018, 13 min.
THE DROUGHT. Director Lilit Petrosyan, Armenia, 2018, 27 min.
JOYFUL GIPSY LIFE OR SAVING BULGARIAN GIPSIES DURING WORLD WAR II. Director Ludmila Zhivkova-Balashikova, Bulgaria, 2017, 56 min.
FROM CREMONA TO CREMONA. Director Maria Averina, Bulgaria–Italy, 2016, 75 min.
SNAILS. Director Albena Puneva, Bulgaria, 2017, 26 min.
MY POETRY. Director Laide Jacob, Brazil, 2016, 24 min.
#BYE. Director Vlad Kovalyov, Latvia, 2017, 15 min.
VASYA. Director Andrey Bushnev, Russia, 2018, 23 min.
THE GREAT BENEDICTION. Director Oleg Novikov, Russia, 2018, 23 min.
A COLLAR. Director Victoria Runtsova, Russia, 2017, 23 min.
A DAY OFF. Director Ilya Butorin, Russia, 2017, 23 min.
TWO LONELY SOULS. Director Vitaly Manyukov, Russia, 2018, 24 min.
TWO DESTINIES. Director Olga Matveeva, Russia, 2016, 27 min.
ZOYA AND VALERA. Director Andrey Ananin, Russia, 2017, 46 min.
THE EXODUS OF THE HYPERBOREANS. Director Alexander Alexandrov, Russia, 2017, 26 min.
THE CHORUS. Director Konstantin Astashev, Russia, 2017, 26 min.
RESPONSES. Director Boris Aronov, Russia, 2017, 29 min.
THE COMMON CAUSE. THE REVIVAL OF THE WOODEN TEMPLES OF THE NORTH. Director Nikolay Gilyarov, Russia, 2018, 28 min.
THE ENVIABLE DESTINY OF MINE. Director Sergey Maslov, Russia–Armenia, 2018, 26 min.
ONE DAY. Director Maria Khristoforova, Russia–India, 2017, 21 min.
HE SAID "MAMA". Director Arsen Agadzhanyan, Russia–Georgia, 2017, 17 min.
THE CHARGE. Director Alexander Andreev, Russia, 2017, 28 min.
THE SIBERIAN ARK. Director Pavel Skorobogatov, Russia, 2017, 19 min.
THE INNERMOST DESIRE. Directors Yaroslav Zaglyadnov, Maria Zaglyadnova, Russia, 2017, 17 min.
SOLO. Director Konstantin Abaev, Russia, 2018, 29 min.
FOLLOWING THE PATH OF THE AMUR TIGER. Director Olga Apollonova, Russia, 2017, 26 min.
TO LEAVE IMPOSSIBLE TO STAY. Directors Nikita Bobrov, Pavel Fattakhutdinov, Russia, 2017, 26 min.
THE TRACE OF COLORS. Director Nikola Gachpar, Serbia, 2017, 10 min.
FEBRUARY. Director Mladzhen Minich, Serbia, 2017, 20 min.
A MONKEY'S DREAM. Director Rumi Shoazimov, Tadzhikistan, 2016, 98 min.
THE ARTIST. Director Fotikh Nasimov, Uzbekistan, 2018, 13 min.
A WARM HOME. Director Yulia Slivko, Ukraine, 2017, 16 min.



EUROPEJSKIE CENTRUM FILMU HISTORYCZNEGO
ЕВРОПЕЙСКИЙ ЦЕНТР ИСТОРИЧЕСКОГО КИНО

Европейский центр исторического кино — структура, появление которой назрело давно. Она призвана обобщить колоссальный опыт национальных кинематографий стран Евросоюза, а также России, Украины, Белоруссии и Казахстана в области исторического кино.

Первым направлением деятельности Центра является создание общей европейской компьютерной базы данных по материальной культуре исторических фильмов. Это будет каталог всех материалов, используемых в кинопроизводстве исторической тематики. Костюмы и реквизиты, исторические объекты и конезаводы, каскадерские гильдии и сообщества исторической реконструкции, сценарные портфели и подборки компьютерных спецэффектов — все это, систематизированное и организованное для доступа профессионалов, облегчит подготовительные периоды всех кинопроектов и упростит бюджетное планирование между странами.

Следующим направлением деятельности Центра станет организация регулярного общения и обучения кинематографистов разных стран, занимающихся историческим кино. Семинары, конференции, мастер-классы призваны служить обобщению опыта и культурному обмену между профессионалами своего дела — начиная от режиссеров и операторов и заканчивая художниками-постановщиками, гримерами и костюмерами.

Третьим направлением, безусловно, должна стать пропаганда исторической тематики. Передвижные международные фестивали, празднования исторических дат и выставки с постоянно сменяемой программой и экспозицией будут демонстрировать деятельность Центра среди широких масс публики.

В планах также организация специального экскурсионного бюро, специализирующегося на посещении мест съемок, киномузеев, съемочных площадок; создание постоянно действующего открытого клуба. Кураторство над многочисленными сообществами исторической реконструкции поможет объединить усилия профессионалов и энтузиастов.

И, естественно, необходима активная работа со СМИ: создание собственного печатного органа, как в бумажной версии, так и в сети Интернет, специальных телевизионных программ — с прицелом на организацию отдельного цифрового телеканала в будущем — все это станет приоритетной деятельностью Центра.

Центр должен использовать процесс глобализации не для размывания национальных особенностей, а для торжества каждой отдельной национальной истории в общеевропейской традиции в целом.

Европейский центр исторического кино реализовал высокохудожественные амбициозные проекты к историческим датам. Было собрано 8 сценариев. В 2014 году — к 100-летию начала Первой мировой войны. В 2015 году — к 70-летию окончания Второй мировой войны. Сценарии исторических фильмов, несколько десятилетий лежавших «под сукном», смогли наконец обрести у нас жизнь.

Их ждет киноаудитория в 300 миллионов зрителей — Евросоюз, Россия, Украина, Беларусь и Казахстан.

Автор проекта создания Центра — Наталия Пантюшкова.

Внеконкурсная программа

Ретроспектива художественных фильмов Горана Паскалевича (Сербия)

«АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО». Югославия, 1992, 91 мин.
«БОЧКА ПОРОХА». Югославия–Македония–Франция–Греция–Турция, 1998, 102 мин.
«ЗЕМЛЯ БОГОВ». Индия–Сербия, 2016, 92 мин.

Программа Европейского центра исторического кино

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«КШИШТОФ ЗАНУССИ. ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ, ИЛИ ПРАВО НА ИСПОВЕДЬ». Режиссер Андрей Шемякин, Россия, 2018, 40 мин.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«ВАРШАВА – РЕКОНСТРУКЦИЯ ЧУДА».
Режиссер Андрей Шемякин, Россия, 2018, 40 мин.

ЦИКЛ «ВЕЛИКИЕ ИМЕНА»

Вечер памяти Анджея Вайды (1926–2016)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«ПОСЛЕОБРАЗЫ» («ОСТАТОЧНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»).
Режиссер Анджей Вайда, Польша, 2016, 100 мин.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«ВОЛЬТ». Режиссер Юлиуш Махульский, Польша, 2017, 105 мин.

Программу ЕЦИКа представляет киновед Наталия Пантюшкова

К 100-летию окончания Первой мировой войны

«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЙНУ».
Режиссер Милош Шкундрич, Сербия, 2017, 117 мин. (2 серии).

НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ

Летопись «Золотого Витязя»

15 МАЯ 2017 ГОДА

Положение с предстоящим в Севастополе МКФ катастрофическое. Знакомый предприниматель согласился дать взаймы миллион рублей, но это нас не спасет. Дозвонился до одного из заместителей министра культуры, выплеснул свою тревогу по поводу скромной, идущей с большим опозданием, поддержки со стороны Минкультуры и скромного, сокращаемого финансирования фестиваля Севастополем. Заметил, что «Золотой Витязь» — флагман новой государственной культурной политики, который следовало бы поддерживать в приоритетном порядке... В ответ услышал, что он в отпуске, и кино не его тема... Посоветовал мне переговорить с профильным замом, а лучше пойти на прием к министру.

Попросил о встрече с министром в понедельник, и вот уже вторник, а встречи все нет.

На днях выступил в прямом эфире ТК «Царьград» с критикой кинополитики правительства и Фонда кино, направленной на извлечение прибыли и конкуренцию с Голливудом.

18 МАЯ

Познакомился с замечательным человеком, бывшим прокурором Республики Крым, ныне депутатом Государственной Думы Натальей Поклонской. Беседовали в ее думском кабинете. Худенькая до прозрачности, словно ребенок, усталая к концу рабочего дня, с печальными глазами, вспыхивавшими радостью, когда речь заходила о светлом и позитивном, незащищенная и непобедимая в своей правоте и идеализме, она вызывала не только сердечную расположенность, но и желание защитить ее. Говорили о пресловутом фильме «Матильда», против которого она восстала как прокурор и человек, не приемлющий кощунства в отношении святого мученика царя Николая и нашей истории. Сегодня она бросила вызов тем силам, против которых я 30 лет тому назад выступил со своим «Лермонтовым». Как я тогда, теперь она в полном одиночестве стоит под градом каменьев, критикуемая за прямоту даже коллегами, испуганными, не желающими открыто выступать против очевидного врага. Как мог поддержал, сказал, что врагам не одолеть ее, потому что за ней — Правда и миллионы русских людей, впустивших ее в сердца свои, полюбившие ее за легендарное стояние на Крымской земле. Храни Господь бесстрашную дочь Святой Руси Наталию.

19 МАЯ

Встретился с министром культуры В.Мединским. Сказал о тяжелейшей судьбе «Золотого Витязя» при всех министрах (Швыдком, Авдееве), заметил, что и при его руководстве не стало легче. Говорил о том, что Минкультуры должно серьезнее поддерживать «Золотой Витязь» как духовную альтернативу либеральной ереси. Сказал о том, что руководству Севастополя трудно обеспечить достойное проведение фестиваля. Первоначально обещанный бюджет ныне сокращен в 23 раза, сведен почти к нулю.

22 МАЯ

В Севастопольском театре имени Луначарского состоялось открытие XXVI МКФ «Золотой Витязь». Третий год приходится преодолевать нестроение севастопольской культуры. Средств в этом году город выделил в 23 раза меньше, чем мы изначально оговаривали с бывшим



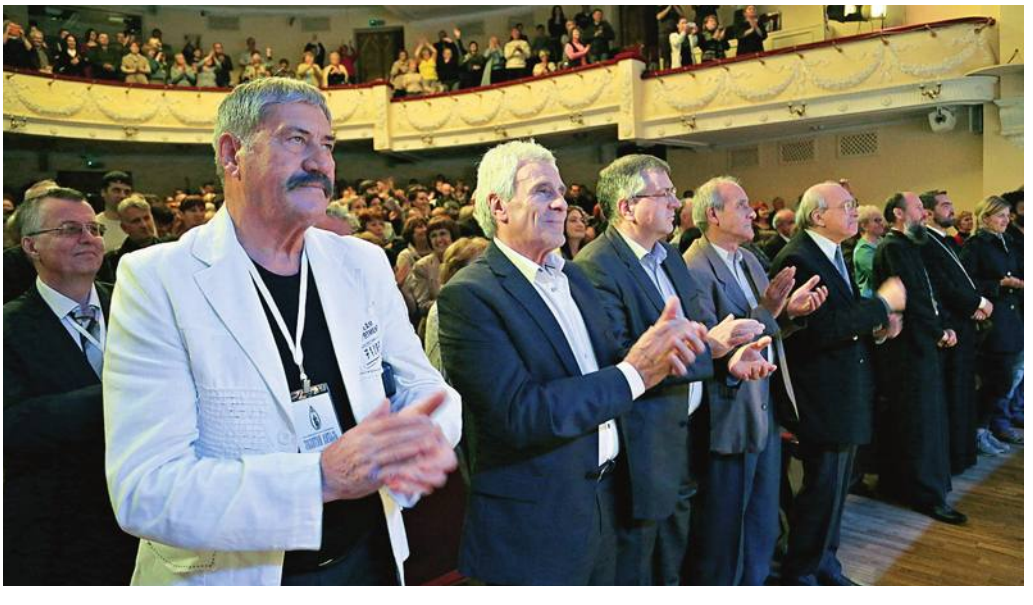
губернатором. Что бы там ни было, «умирай, но рожь — сей». И в назначенное время под звуки духового оркестра по красной дорожке прошли наши звезды: Владимир Гостюхин (Беларусь), Йован Маркович (Сербия), Маргарит Николов (Болгария), Инга Шатова (Россия),







легендарный «индеец мирового кинематографа» Гойко Митич (Югославия–Германия), Михаил Голубович (ЛНР), Мерхан Амрохи (Индия), Габриэл Онела и Киприан Ромео Мега (Кипр), Сергей Шакуров, Сергей Маховиков, Ольга Кабо, Владимир Зайцев, наши прославленные сибиряки — Михаил Корнев, Вадим Дайнеко, Геннадий Савушкин, Вадим Семенов, Юрий Жигарьков, делегации болгарских и сербских кинематографистов, члены детского жюри — севастопольские школьники — и славные сотрудники МКФ «Золотой Витязь»,









подготовившие очередной замечательный кинофорум, программу из 225 фильмов 28 стран мира. Благодаря телевидению Института культуры МЧС России и съемочной группе, доставленной нами из Москвы, мы провели полномасштабную прямую телетрансляцию на шесть телеканалов: Севастополя, Ставрополя, Рязани, Омска, МЧС Медиа и сайта «Золотого Витязя». А это значит — церемонию открытия видели не менее 10 миллионов зрителей. Трансляция велась в полном объеме на протяжении всех двух с половиной часов.





На следующий день, по традиции, звездный десант XXVI МКФ «Золотой Витязь» провел гала-концерт для сотрудников МЧС Республики Крым в Симферопольском музыкальном училище имени Чайковского. К «звездной дорожке» любимых зрителями актеров подвозили персональные автомобили. Кинематографистов встречали командующий МЧС Республики Крым генерал-лейтенант С.Н.Шахов и министр культуры А.В.Новосельцева. Под праздничные звуки духового оркестра, приветствуемые зрителями, шли артисты — и каждый, пройдя по дорожке, обращался к собравшимся со словами сердечности и любви. А затем на протяжении трех с половиной часов замечательные артисты, стараясь превзойти один другого, давали незабываемый гала-концерт, завершившийся премьерой песни об МЧС, написанной и исполненной автором, Михаилом Корневым, и его «сибирскими витязями».

Перед открытием, утром, состоялся краткий молебен о благополучном проведении кинофорума, который провел лично благочинный Севастопольского округа отец Сергий Халюта, уже в третий раз доказывающий нам свое сердечное соратничество. После молебна настоятель храма Святого Владимира провел для участников кинофорума экскурсию по легендарному храму, в котором упокоены 13 адмиралов — героев Севастополя.







К 14 часам прибыл на репетицию с Севастопольским государственным симфоническим оркестром. Руководитель оркестра, дирижер Владимир Николаевич Ким, получив партитуру музыки Бориса Петрова к фильму «Лермонтов» лишь вчера, совершил творческий подвиг: адаптировал за ночь партитуру для состава своего оркестра и вдохновенно провел репетицию. Солистка-сопрано Мария Манзий, выслушав мои режиссерские рекомендации, с листа божественно пропела вокализ. Солист-баритон Михаил Игнатов замечательно спел романс. Было видно, что дирижер — высокий профессионал, солисты и оркестр тоже сильны, а значит, послезавтра мы не провалимся.

23 МАЯ

Отремонтированный кинотеатр «Москва» открылся премьерой конкурсного фильма Эмира Кустурицы «По Млечному пути». Зал был переполнен, и даже представителям Управления культуры пришлось сидеть на ступеньках.

24 МАЯ

В кинотеатре «Москва» прошла встреча с показом фильма легендарного «индейца мирового кинематографа» Гойко Митича — серба, уже давно живущего в Германии. Этот обаятельный, красивый и простой человек и сегодня с большой любовью принимается зрителями, помнящими его по немецким вестернам «Чингачкук — большой змей», «Сыновья Большой Медведицы», «След сокола»... Я организовал для Гойко специальную программу — посещение дельфинария, репетиции с дельфинами. 76-летний Гойко Митич буквально впал в детство: радовался как ребенок изумительным проделкам морских обитателей, фотографировался,



поглаживая эти добрейшие создания. Потом на яхте нашего друга Гойко и Йован совершили морскую прогулку вдоль побережья Севастополя и в открытом море. На мой вопрос «Тебе хорошо в Севастополе?» Гойко ответил: «Мне не хорошо, мне — очень хорошо!»

Вечером в Севастопольском центре культуры и искусств состоялась премьера музыки Бориса Петрова к фильму «Лермонтов». Зал был полон и благоговейно-внимателен, оркестр, дирижер и солисты — собраны и одухотворены. С экрана к зрителям посредством Интернета смог обратиться из Франции композитор Борис Петров. Я рассказал зрителям о жизни и убийстве Лермонтова, о том, как мы создавали музыку и сам фильм, читал поэзию Лермонтова, а на экране чередовались кадры из фильма. В завершение я поблагодарил оркестр за творческий подвиг, вручил дирижеру В.Н.Киму Золотой диплом VIII Славянского музыкального форума «Золотой Витязь» и пригласил на сцену присутствовавшего на концерте выдающегося пианиста народного артиста России Юрия Розума, который объявил о том, что он является однокурсником Бориса Петрова по консерватории. Пианист признался, что потрясен замечательной музыкой своего однокашника. В завершение я обратился к Борису Петрову через камеру, снимавшую концерт, с предложением возвратиться на Родину.

* * *

Не дожидаясь монтажа телезаписи концерта, направил Борису во Францию известие о триумфальной премьере его музыки в Севастополе:

«Дорогой Боренька!
Неустанно тружусь по доведению твоей музыки до России. Вчера состоялось ее первое исполнение в Севастополе в рамках XXVI МКФ «Золотой Витязь». Севастопольский государственный симфонический оркестр совершил творческий подвиг: получив партитуру за два дня до концерта, главный дирижер Владимир Николаевич Ким, поработав пару ночей над адаптацией музыки для состава оркестра и посмотрев фильм, рискнул исполнить ее в замечательном зале Центра искусств. Певец не успел выучить текст баллады «Воля», поэтому исполнить ее с оркестром пришлось мне. Скоро вышлю запись этого концерта на твой суд.



Очень хотелось бы, чтобы ты до 30 мая выразил свое авторское мнение, которое я доведу до дирижера и оркестра, готового исполнять твою музыку и впредь. Горжусь тем, что провел седьмое в России полное исполнение твоей божественной музыки. По стечению обстоятельств в зале присутствовал Юрий Розум, с которым мы являемся членами Общественного Совета Минкультуры РФ. В конце я решил пригласить его на сцену, и он объявил залу о том, что он твой однокурсник. Боренька, возвращайся в Россию.

Твой Николай»

* * *

Борис ответил по Интернету: «Коленька, дорогой!!! Не хватает слов, чтобы выразить тебе мою благодарность. Без тебя, создавшего фильм «Лермонтов» и пригласившего меня написать музыку, ЕЕ БЫ ПРОСТО НЕ БЫЛО! А сегодня ты являешься ЕДИНСТВЕННЫМ человеком, который дает ей возможность звучать для людей. Я горжусь тем, что работал с тобой, и благодарен судьбе за то, что у меня есть такой ДРУГ, как ты. С нетерпением жду записи. Мне очень интересно услышать «ВОЛЮ» в ТВОЕМ исполнении. Я заранее уверен, что это было здорово и дало новый уникальный взгляд на ее интерпретацию. Обязательно напишу тебе сразу после прослушивания записи. Обнимаю тебя крепко. Всегда твой Борис».

* * *

Еще через пару дней, уже просмотрев во Франции видеозапись концерта, Борис написал:

«Коля, дорогой! Наконец мне удалось посмотреть концерт. Я переполнен впечатлениями и, как всегда, в восторге от твоего таланта. Ты умеешь создать удивительную атмосферу доверительного общения с людьми, не теряя при этом торжественности и важности момента самого концерта и сосредоточенности, почти медитации, на Гении Лермонтова. Мое впечатление от Героического исполнения музыки — столь сложная по многофункциональности задача за столь малый отрезок времени практически неосуществима!

Переоркестровка плюс живой монтаж с декламацией... Честно говоря, я просто не представляю, как музыканты должны быть воодушевлены и мотивированы, чтобы это осуществить... Естественно, что в подобной ситуации возникают накладки. Но! Дирижер — великолепный профессионал — просто виртуозно вывел балладу из крутого крена (в середине) на великолепный финал в коде. Виртуозно, хладнокровно и уверенно. Браво! У меня ясное ощущение, что вариант декламации вместо пения привносит совершенно иную концепцию — очень живую и оригинальную смесь интимного размышления (напева) и при этом масштабного симфонического разворота. Но, конечно, при этом и для тебя, и для музыкантов совершенно необходимо иметь достаточное время репетиций «сыгрывания», чтобы прочувствовать свободу в самовыражении, не думая о синхронности... Отсутствие хора, конечно, очень сильный фактор.

Но! Переоркестровка на имеющиеся под рукой средства выразительности удачно сохранила общую конструкцию формы и музыкальную идею. Снова спасибо и браво дирижеру. Единственная деталь — об отсутствии хора публику стоило предупредить до исполнения «темы матери», поскольку конец вокального варианта темы переходит в хоровую часть, а без хора создалось ощущение, что музыка не закончилась, а прекратилась, что вызвало некоторое незначительное замешательство. Но это действительно — деталь... Как ты правильно отметил: романс пропет сердцем. Равно как и оркестранты, певцы, имевшие партитуру за два дня до концерта! Я такого в моей практике не знаю... Мой низкий поклон и сердечная благодарность всем музыкантам во главе с их прекрасным руководителем. Еще раз огромное-преогромное СПАСИБО!!! за всю твою титаническую работу и энтузиазм. Естественно, что в подобной ситуации возникают накладки. Браво!»

26 МАЯ

На борту теплохода, курсирующего вдоль Севастопольского побережья, провели конференцию «Новая государственная политика России — возрождение кинематографа». Итогом конференции явилось Открытое письмо Президенту России, которое 28 мая мы разослали в СМИ.

Открытое письмо кинематографистов, участников XXVI Международного кинофорума «Золотой Витязь» Президенту Российской Федерации В.В.Путину

Глубокоуважаемый Владимир Владимирович!

Примите слова сердечной благодарности за Ваше внимание и положительную оценку деятельности нашего Международного кинофорума «Золотой Витязь», проходящего в Севастополе. Мы обращаемся к Вам со словами поддержки Ваших усилий по возрождению культуры: признание культуры важнейшим сегментом национальной безопасности, важнейший Указ «Основы государственной культурной политики».

Сделаны важнейшие шаги на пути возвращения культуре и искусству их созидательной и спасительной миссии. Для того чтобы эти начинания увенчались успехом, видится целесообразным сделать еще один, самый необходимый шаг — **вывести государственную культуру из сферы рыночных отношений.** Ибо культура и рынок — понятия несовместимые. Задача культуры — гармонизация общества и возвышение души человека, цель рынка — извлечение прибыли любыми средствами, приводящее к понижению духовного уровня и деформации морально-этических норм и традиций.

Наблюдая за отечественным кинобизнесом на протяжении 30 постперестроечных лет, можно констатировать безусловные технологические достижения и вместе с тем — очевидную духовную деградацию российского кинематографа. Один за другим появляются фильмы, наполненные эффектной компьютерной графикой, катастрофами, взрывами, обильным кровопролитием, страстями. Чиновники отчитываются о растущей прибыльности российского кинопроката, что радует только лишь чиновников и считаные единицы прокатчиков, богатеющих кинобизнесом. Рыночники-продюсеры и режиссеры, забыв о кинематографе как о высоком Искусстве (которое мы умели создавать до так называемой «перестройки»),





устремились в ту разновидность деятельности, которую великий русский мыслитель Иван Ильин назвал «доходным промыслом» и «эффектной пустотой».

В обществе назрел вопрос о духовном, воспитательном качестве предлагаемой народу «кинопродукции», о соответствии создаваемых фильмов требованиям государственной культурной политики.

Профессиональные кинематографисты, сознавая свою ответственность перед обществом, стремясь активно способствовать воплощению новой государственной культурной политики, объединили свои творческие усилия в движении Международного кинофорума «Золотой Витязь», более четверти века руководствующегося девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Феномен данного форума позитивного кино отмечен работниками правоохранительных органов и медицины — во всех регионах России, в которых проходил «Золотой Витязь», зафиксировано резкое снижение показателей преступности, наркомании, самоубийств и прочих социальных пороков.

Мы считаем целесообразным дать поручение правительству просчитать экономический эффект, который будет достигнут благодаря новой позитивной государственной культурной политике, снижающей в обществе социальные недуги.



Министерство культуры Российской Федерации, являющееся головным органом государственной власти в области культуры, обязано в полной мере отвечать за выполнение основ государственной культурной политики в сфере культуры и кинематографа. Мы считаем, что бюджет Министерства культуры Российской Федерации должен быть адекватен бюджету Министерства обороны, ибо культура — оборона души человека. Потеряем душу — потеряем страну.

Телереклама утверждает: «Газпром — национальное достояние». Пусть же наше национальное достояние послужит национальной культуре. Обращаемся к Вам, Владимир Владимирович, с предложением об отчислении на культуру хотя бы малой части (порядка 1%) от доходов продажи за рубеж российских углеводородов и других природных ресурсов. Ответственность за распределение средств на культурные проекты, соответствующие положениям «Государственной культурной политики», целесообразно возложить на единственный в стране орган, призванный контролировать деятельность государственной культуры, — Общественный Совет при Министерстве культуры Российской Федерации, привлекающий достойных экспертов по всем видам искусства.

Признавая деструктивной проводимую государством политику в области кинематографа, ставящую главной задачей извлечение прибыли, что приводит к понижению морально-этического и духовного уровня нашего народа, предлагаем в качестве первоочередных мер:

• Вернуться к позитивному опыту кинопроизводства в нашей стране — воссозданию государственного ведомства «Госкино России», отвечающего за выполнение Указа «Об основах государственной культурной политики» в области кинематографии. Основы и стратегия государственной культурной политики диктуют необходимость усиления роли государственного заказа в области кинематографа. Государство должно поддерживать лишь социально значимые проекты.

• Ввести системное, процентное планирование фильмов для детей и подростков, анимационного, дебютного, авторского кино и т.д.

• Воссоздать сеть государственного кинопроката: построить 20 000 государственных кинотеатров в Российской Федерации.

• Воссоздать государственные студии — Киностудию детских и юношеских фильмов; Центральную студию документальных фильмов; вернуть киностудии «Мосфильм» статус государственной кинопроизводственной организации.

• Создать школьные киноклубы, в которых дети смогли бы знакомиться с лучшими образцами советского и российского кино.

• Транслировать на вокзалах, на борту самолетов, в вагонах поездов и в других общественных местах лучшие отечественные фильмы.

Участники XXVI Международного кинофорума «Золотой Витязь», проведя конференцию «Основы государственной культурной политики России — будущее кинематографа», акцентировали тему духовно-нравственной ответственности кинематографа перед обществом и необходимость общественного внимания к духовной, морально-этической стороне создаваемых кинопроизведений и всей сферы культуры, поддерживаемой государством.

Будучи твердо уверены в том, что никто не вправе отнимать у кинематографистов свободу творчества, мы едины в понимании нашей ответственности перед обществом.

Великий А.С.Пушкин в те далекие годы, когда не существовало кино, телевидения, Интернета, значительно превосходящих по силе своего воздействия на души людей современные поэту книги, газеты и журналы, писал:

«Я убежден в необходимости цензуры в образованном нравственно и христианском обществе, под какими бы законами и правлением оно бы ни находилось... Нравственность (как и религия) должна быть уважаема писателем. *Безнравственные книги суть те, которые потрясают первые основания гражданского общества, те, которые проповедают*

разврат, рассеивают личную клевету или кои целию имеют распаление чувственности приапическими (возбуждающими низменные инстинкты) изображениями... Разве речь и рукопись не подлежат закону? Всякое правительство вправе не позволять проповедовать на площадях, что кому в голову придет, и может остановить раздачу рукописи, хотя строки оной начертаны пером, а не тиснуты станком типографическим...». «Законы противу злоупотреблений книгопечатания не достигают цели закона: не предупреждают зла, редко его пресекая. Одна цензура может исполнить то и другое...»

Трудно не согласиться со свободолюбивым гением мировой культуры.

В наше время, когда Министерство культуры Российской Федерации лишено ответственности за духовно-нравственное состояние современной культуры, эти функции могут быть возложены на Общественный Совет при Министерстве культуры. Большая часть экспертов Общественного Совета должна состоять из людей государственно мыслящих, представителей самых различных профессий: педагогов, медиков, представителей правоохранительных органов, духовенства. Эксперты-медики, оценивая предлагаемый сценарий, могут сказать, что такой-то фильм послужит увеличению процента суицида и шизофренизации общества; педагоги могут предупредить о негативном воспитательном эффекте, духовенство — предостеречь от провокаций и духовной деградации народа, правоохранители — предупредить о возможной поэтизации преступности, педофилии, извращений и прочих социальных пороков. Только такой состав экспертного совета сможет внести реальный вклад в оздоровление экранной экологии, стать реально полезным для возрождающегося российского кинематографа и общества, послужить просветлению сознания и повышению духовного уровня нашего народа, к чему призывает государственная культурная политика.

Великий русский писатель Н.В.Гоголь писал: «Сейчас идет бой, самый главный бой — бой за душу человека». Россия не должна проиграть этот бой.

Открытое письмо принято участниками XXVI МКФ «Золотой Витязь», в программе которого представлены 225 фильмов из 28 стран мира

28 МАЯ

После литургии в Херсонесском Владимирском соборе участники кинофорума: представители России — народные артисты России Сергей Никоненко и Андрей Соколов, народный артист Украины Михаил Голубович, от Белоруссии — Сергей Катьер, от Сербии — Синиша Ковачевич, от Болгарии — Маргарит Николов — приветствовали на славянских языках зрителей, собравшихся на площади перед храмом. За чаепитием благочинный Севастополя отец Сергий Халюта, принимающий активное участие в жизни «Золотого Витязя», попросил меня не отчаиваться из-за административного нестроения властей по отношению к нашему форуму и не разрывать связь с Севастополем на следующий год.







30 МАЯ

Совершили незапланированный выезд за 150 километров в Белогорский парк львов, созданный шесть лет назад Олегом Зубковым. В этом крымском сафари, где обитает около 2000 популяций животных, мы испытали невероятные ощущения. Хозяин покатал нас на электромобиле по территории, где свободно живут десятки львов и тигров. Мы выходили из своего транспорта, подсаживались к животным, гладили, целовали в морды могучих хищников, лениво лежащих в тени зарослей кустов и деревьев, а они милостиво позволяли это делать. Пожалуй, это единственное место на земле, где люди и хищники могут жить в добром согласии. Однако все оказалось не так гармонично и безобидно: один из львов вдруг встал и бросился в сторону отбившегося от нашей группы 10-летнего внука Сергея Никоненко Петю, самого маленького из нас — самой легкой добычи. Но Олег Зубков с криком, совершив невероятный тигриный бросок в их сторону, закрыл собой беззащитного мальчика и отогнал хищника.

Вечером в Балаклавском доме культуры мы провели встречу звезд кино со зрителями, которым я представил Сергея Никоненко, Андрея Соколова, Владимира Гостюхина и Михаила Голубовича. Все прошло красиво, сердечно и мощно.





Перед закрытием фестиваля встретился с губернатором Дмитрием Владимировичем Овсянниковым. Высказал свою тревогу за дальнейшую судьбу «Золотого Витязя» в Севастополе: финансирование почти нулевое, Управление культуры в организации фестиваля, поглядывая со стороны, участия почти не принимает, наблюдается и откровенное противодействие «Золотому Витязю» отдельных работников культуры города. Третий год мы выдерживаем «героическую оборону» в Севастополе, надеясь на большее внимание к форуму, на большую активность и поддержку. Четвертый год «героической обороны» я могу и не выдержать. Губернатор обещал перемену отношения чиновников. Я спросил: «Какие гарантии?». Услышал ответ: «Мое слово. Если прежде я говорил «постараюсь», сегодня я говорю «обещаю».

Вечером перед зданием Театра Луначарского я не увидел запланированного духового оркестра. Участники кинофорума шли по красной дорожке под аплодисменты зрителей.

Зрительный зал был настолько переполнен, что не хватило мест нескольким кинематографистам. Севастопольский государственный симфонический оркестр начал с увертюры Дунаевского и сопровождал всю церемонию закрытия. Губернатор Севастополя Овсянников сердечно приветствовал участников форума и заверил собравшихся, что «Золотой Витязь» навсегда прописан в Севастополе.





Благочинный Севастопольского округа протоиерей Сергий Халюта, третий год опекающий «Золотой Витязь», вручил учрежденные благочинием специальные дипломы. Председатель жюри конкурса «Фильмы для детей» севастопольская школьница Александра Становихина объявила о присуждении приза «Золотой Витязь» фильму Александра Галибина «Золотая рыбка». В этом году «Золотые Витязи» почти по всем конкурсам были присуждены российским фильмам. Лишь в конкурсе игровых фильмов Гран-при получил Эмир Кустурица за фильм «По млечному пути», о чем объявил председатель жюри — выдающийся сербский кинорежиссер и драматург Синиша Ковачевич. Героиня этого фильма Моника Беллуччи была удостоена награды «За лучшую женскую роль». Владимир Гостюхин получил приз «За лучшую мужскую роль» в фильме «Поцелуй осени». В конкурсе телефильмов «Золотой Витязь» был присужден сериалу «Тихий Дон», а исполнитель главной роли Григория Мелехова Евгений Ткачук удостоен награды «За лучшую мужскую роль». Еще один «Золотой Витязь» достался телефильму «Маргарита Назарова» и был вручен продюсеру этого проекта, народному артисту России Эдгарду Запашному. Тепло встретили зрители выступления народных артистов России Сергея Никоненко и Андрея Соколова. Так завершился, пожалуй, самый трудный за все 26 лет «Золотой Витязь». Наша команда доказала свой профессионализм и то, что она может самостоятельно справляться с поставленной задачей.



С 5 по 7 июля в Северной столице прошел фестиваль «Дни грузинского кино в Санкт-Петербурге», организованный Международным кинофорумом «Золотой Витязь», Грузинским отделением МКФ «Золотой Витязь», правительством Санкт-Петербурга, Госфильмофондом России и Институтом культуры МЧС России.

5 ИЮЛЯ

Вечером в зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга состоялся гала-концерт выдающихся мастеров грузинской и российской культуры, озаглавленный «Два народа — одна вера».

На экране была показана история деятельности Грузинского представительства МКФ «Золотой Витязь», которую на протяжении 12 лет в непростых условиях политического нестроения осуществлял Международный кинофорум «Золотой Витязь», представивший за эти годы три фестиваля российского кино в Грузии и четыре фестиваля «Дни грузинского кино в России». Эти яркие, сердечные фестивали удалось осуществить при попечительстве Святейшего Патриарха всея Руси Кирилла, Святейшего Патриарха Грузии Илии II и руководства администраций Воронежской, Хабаровской, Омской областей и Санкт-Петербурга. Я сказал о том, что ни при каких неблагоприятных внешних обстоятельствах невозможно разорвать узы сердечной дружбы, любви и генетической привязанности друг к другу российского и грузинского народов: ведь у этих двух народов — одна вера.

Переполненный зал Государственной академической капеллы горячими аплодисментами и криками «браво» встречал каждого из прославленных деятелей культуры: народного артиста СССР Олега Басилашвили, народного артиста России Михаила Боярского, актрис театра и кино Галину Бокашевскую и Ингу Шатову.

Не менее горячими аплодисментами приветствовали зрители и дорогих грузинских гостей, народных артистов Грузии: героя легендарного фильма Тенгиза Абуладзе «Покаяние» Автандила Махарадзе, любимца российских кинозрителей, ученика великого А.П.Довженко кинорежиссера и актера Баадура Цуладзе и ученика выдающегося советского педагога и режиссера С.А.Герасимова Зураба Кипшидзе. Безусловным украшением концерта явилось выступление прославленного ансамбля «Тбилиси». Замечательные певцы Заза Мамаладзе, Рамаз Хуцешвили, Гига Чигладзе и Рамаз Гуниява, исполнявшие русские и грузинские песни, вызвали слезы восторга и благодарности за проникновенное звучание русских песен «Тополя, тополя», «Эх, дороги — пыль да туман...», которым подпевали многие зрители. А легендарное «Тбилисо», исполненное всеми участниками концерта, зрители слушали стоя.





В этот же день участников фестиваля принял в Смольном губернатор Санкт-Петербурга Г.С.Полтавченко, уже второе десятилетие являющийся по благословению Святейшего Патриарха Алексия II почетным попечителем Международного кинофорума «Золотой Витязь». Георгий Сергеевич, много лет проживавший в Грузии, не понаслышке знающий этот удивительный народ и его культуру, сердечно приветствовал дорогих грузинских гостей, давая им понять, что в Санкт-Петербурге им искренне рады и что здесь они могут чувствовать себя как дома. Я ознакомил губернатора с широкой панорамой деятельности «Золотого Витязя» и борьбой Общественного Совета Минкультуры за сохранение великих традиций русской культуры.

* * *

Поклажа в моей «житейской телеге» пополняется: меня избрали сопредседателем Общественной палаты Союзного государства Россия–Беларусь. Первое заседание назначили в Минске на 19 июля, когда я был за рубежом. Попросили прислать видеообращение и приоритетные проекты. Направил проект «Кодекса деятелей культуры Союзного государства».





29 ИЮЛЯ

В Суздале открыли памятник Андрею Тарковскому и фильму «Андрей Рублев» (к 85-летию Тарковского и 50-летию фильма). Приехали сын Тарковского Арсений, дочь Солоницына Лариса, актеры Александр Панкратов-Черный, Александр Балуев, Борис Токарев, Людмила Гладунко, пианист Юрий Розум, множество телеканалов и журналистов. Скульптор Мария Тихонова, не взявшая за работу ни копейки, три дня без сна и отдыха занималась доставкой и монтировкой памятника. Сотрудники туристического центра, устанавливающие его у себя на территории, тоже потрудились на славу — сделали целое театрализованное действо: сначала памятник был закрыт голубой тканью, изображающей небо, потом во время чтения Арсением Александровичем своего стихотворения, звучавшего в записи, дети поднесли людям, окружавшим памятник (собралось около 700 человек), концы канатов. Далее я, как некогда в фильме, должен был поднять руки и, махнув ими, дать команду: «Давай!». Люди потянули канаты, и ткань поднялась, открыв памятник. Юрий Розум, стоявший рядом со мной, сказал: «Все вибрирует... От памятника исходит энергетика...».

Глядя на суету, царившую вокруг помоста с конструкцией перед началом действа, на приготовления духовенства к освящению памятника, на напряженное внимание и ожидание





публики, стоя под палящим солнцем, я испытал те же ощущения, что и 52 года назад, когда мы снимали сцену подъема колокола: тревогу и торжество исторического момента. В завершение церемонии мы передали мешочек с землей с места создания фильма «Андрей Рублев» атташе по культуре Итальянского посольства Ольге Страда для доставки во Францию на кладбище Сент-Женевьев, на могилу Тарковского.

* * *

31 июля, встретившись с министром культуры, опять поднял вопрос об увеличении финансирования проектов «Золотого Витязя», акцентируя внимание на том, что наша деятельность — реальная альтернатива так называемому «современному искусству» — доходному промыслу, подвигающему людей к духовной деградации. Вновь увидел, что это вряд ли получится. Просил о поддержке кинопроекта о героях нашего времени — фильма «Спасатели» — и снова услышал совет о необходимости заручиться поддержкой т.н. «мейджеров», держащих в своих руках киноиндустрию.

* * *

Созрела мысль о необходимости введения санкций против американского кино. Если разнуздавшиеся американские «коллеги» последовательно воюют против России, вводя свои санкции, почему бы не ответить им вполне симметрично. Ограничение их бесконтрольного пошлого господства в российском кинопрокате, разлагающего сознание русских людей на протяжении трех десятилетий, было бы весьма полезным актом для России и отрезвляющим чувствительным посланием для «коллег». Если лукавому прищемить хвост — он, конечно, будет визжать. Но Россия в состоянии вытерпеть визг, который поднимут «партнеры» с обеих сторон. Оставим Минкультуры и Общественному Совету право сделать исключение для десятка достойных американских фильмов, не идущих вразрез с нашей государственной культурной политикой. Остальные должны быть наконец обложены ощутимым налогом. Ведь облагаем же мы налогом все виды экспорта (машины, шмотки, продукты...), так почему же киноинтервенция, разрушающая и подтачивающая нравственные, духовные устои России, делает это абсолютно беспошлинно и бесконтрольно?

Власти, допустившие это, либо «не ведали, что творят», либо осознанно допустили акт идеологической диверсии против нашей страны, что вполне могло случиться при предательской политике Горбачева, Ельцина и лукавого легиона стоящих у трона — Гайдара, Козырева, Чубайса, Касьянова, Швыдкого, «подвинувшего культуру на панель». Почему уравнена плата за билет на американский и российский фильмы? Что выберет россиянин — «мерседес» или «ладу», предлагаемые за равную цену? Зачем мы и наши дети, неся рубли в кассы мультиплексов, построенных на заморские средства, систематически увеличиваем финансовую мощь Голливуда? Ведь ограничили же Китай, Индия и другие страны натиск американской пошлятины на свои экраны! И Франция регулирует американский кинопоток, не давая засохнуть своему киноручейку.

На днях меня пригласили по телефону в прямой радиоэфир Нью-Йорка, где я впервые озвучил свое русское видение необходимости санкций против американского киномонстра. Спустя пару дней позвонили с ТК «Комсомольская правда» и попросили поговорить на эту тему в их эфире.

* * *

24 августа принял участие в заседании коллегии Минкультуры по теме Фонда кино. Меня на коллегию не пригласили, хотя именно я делал на Общественном Совете основной доклад с анализом работы Фонда. Позвонил в приемную министра, попросил включить меня в состав приглашенных, просьбу удовлетворили. Никита Михалков сел рядом со мной в зале. Я спросил его:

— Ты будешь выступать?

— Да. Сейчас услышишь, — многообещающе произнес мой друг.

— И ты услышишь... Я выступлю с критикой Фонда.

То, что произошло на коллегии, вряд ли кто мог ожидать.

Умиротворенный ход коллегии, где все выступающие благодушно одобряли деятельность Фонда, взорвал Никита. Он объявил о том, что, поскольку он лишен какой бы то ни было ответственности за работу Фонда, как, впрочем, абсолютно безответственно и все руководство Фонда, так как в попечительский совет Фонда вошла госпожа Тимакова, пресс-секретарь премьер-министра, которая, видимо, хорошо разбирается в кинематографе, и поскольку все в Фонде решается подковерными движениями и «телефонным правом», он принял решение выйти из состава попечительского совета. Когда Никита вернулся на свое место, я сжал его руку и сказал: «Молодец! Это серьезный поступок!»

Следом за ним не менее критично выступил председатель Общественного Совета П.А.Пожигайло. Далее министр предоставил слово и мне. Я поддержал поступок Михалкова и озвучил в сокращенном виде свой доклад, произнесенный на Общественном Совете. В финале я обратился к президиуму, составленному из представителей всех ветвей власти (министр культуры — Мединский, правительство — Тимакова, Администрация Президента — Толстой, Госдума — Кобзон), и предложил ввести санкции относительно американского кино и допускать в наш прокат не более 10 американских фильмов, что уже давно практикуют Китай, Индия, Франция и другие страны.

Выход Михалкова из совета Фонда кино стал главной новостью в СМИ. В этот же вечер пришлось и мне высказаться на эту тему по ТК «Царьград».

6 СЕНТЯБРЯ

Провели очередной Общественный Совет, на котором Минкультуры выставило ворох своих текущих вопросов, игнорируя пожелание председателя поставить первым пунктом тему взаимоотношений Совета и министерства. Пришлось волевым решением изменить

порядок повестки. Первым выступил П.А.Пожигайло, который в тактичной форме затронул тему разбалансировки отношений Совета с руководством Минкультуры. Первый заместитель министра В.В.Аристархов начал парировать доводы председателя, допуская переход на личности и обвиняя председателя Совета в самопиаре. Их диалог превращался в дуэль, и мне пришлось включить свой микрофон и заметить:

— Уважаемый первый заместитель министра культуры Российской Федерации, хочу напомнить вам, что вы находитесь на площадке Общественного Совета и не следует оскорблять председателя Совета.

Далее последовал мой содоклад:

«Общественный Совет, работая в активном режиме на протяжении целого года, провел заседания, касающиеся важнейших проблем российской культуры: стратегических задач министерства и Общественного Совета, развития современного театра и кинематографа...

Протоколы заседаний в виде конкретных предложений исправно направлялись руководству министерства. Результат — ни на один поставленный вопрос, ни на одно предложение Общественный Совет ответа не получил до сих пор. Приходится констатировать очевидное игнорирование руководством министерства деятельности и решений Общественного Совета. У Общественного Совета складывается впечатление, что руководство министерства недопонимает значение института общественных советов, созданных по воле президента и правительства, что Минкультуры вполне устроил бы домашний, карманный Общественный Совет, не трогающий наболевшие, острые темы культурной жизни страны, исправно одобряющий и подписывающий текущие министерские документы, ознакомиться с которыми времени практически не дается.

Получается, что члены Общественного Совета, не получающие зарплаты (в отличие от сотрудников министерства), загруженные своей напряженной профессиональной деятельностью, тратят свое драгоценное время впустую.

Приходится напомнить статью №9 Федерального закона №212, согласно которой ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ПРИ МИНКУЛЬТУРЫ РФ ЯВЛЯЕТСЯ СУБЪЕКТОМ ОБЩЕСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ без каких-либо ограничений в сфере своих полномочий, что наделяет ОС обязанностью и правом осуществлять контроль всех культурных институтов вне зависимости от их ведомственной подчиненности:

- проводить проверку и анализ, давать оценки и предложения по улучшению деятельности культурных институтов с учетом общественного мнения;
- содействовать предупреждению и разрешению социальных конфликтов;
- обеспечивать прозрачность, открытость и эффективность деятельности Минкультуры и всех культурных учреждений страны.

Поскольку вопросы Общественного Совета, возможно, не дошли и не были прочитаны руководством Министерства культуры, напомню основные посылы протоколов заседаний Общественного Совета, направленных руководству Минкультуры в течение года. В них говорилось:

- о необходимости постановки вопроса перед руководством страны о выведении государственной культуры из сферы рыночных отношений;
- о восстановлении ответственности Министерства культуры и Общественного Совета за осуществление государственной культурной политики.

В протоколе Общественного Совета, касающемся проблем современного театра, говорилось:

- о необходимости сохранения, поддержке и развитии традиционного репертуарного театра;
- о назначении на руководящие должности в театрах, оркестрах и во всей отрасли культуры специалистов с высшим профильным образованием и опытом работы;



• о деструктивной практике внедрения министерством в творческие коллективы института «менеджеров» с правом решающего голоса, о необходимости восстановления руководящей роли главных режиссеров, дирижеров и художественных руководителей творческих коллективов, специалистов с высшим профильным образованием и опытом работы и укрепления их статуса;

• о необходимости воссоздания в театрах Российской Федерации института художественных и общественных советов, контролирующих разрушительную деятельность «рыночников-менеджеров»;

• о необходимости приведения деятельности Фонда кино в соответствие с Указом Президента «Об основах государственной культурной политики»;

• о реформировании экспертного совета Фонда и введении в его состав представителей социально значимых профессий: педагогики, медицины, духовенства, представителей правоохранительных органов;

• о недопустимости присутствия в экспертном совете Фонда контрагентов иностранных кинокомпаний;

• об исключении практики получения грантов Фонда членами его экспертного совета;

• о поддержке Фондом исключительно социально значимых проектов;

• о введении Фондом кино и Департаментом кинематографии системного, процентного планирования производства фильмов для детей и подростков, анимации, дебютов, авторского кино и т.д.;

• о повышении ответственности за качественные, нравственные результаты деятельности и Фонда кино, и Департамента кинематографии.

Все предложения Общественного Совета по сей день оставлены без внимания. К слову, четыре месяца спустя после критических замечаний Общественного Совета член попечительского совета Фонда кино, выдающийся кинорежиссер и общественный деятель страны, один из инициаторов создания Фонда кино Никита Сергеевич Михалков, высказав свое отношение к безответственной, деструктивной работе Фонда, объявил о своем выходе из его состава. Может быть, теперь руководство правительства и Минкультуры, осознав ошибочность осуществляемой ими «рыночной кинематографической политики», приведут работу Фонда кино, Департамента кинематографии, а заодно и государственного телевидения в соответствие с «Основами и Стратегией государственной культурной политики».

Общественная Палата Союзного государства

• разделяет положения Указа Президента Российской Федерации В.В.Путина «Об основах государственной культурной политики» и подписанного Президентом Республики Беларусь «Кодекса Республики Беларусь о культуре»;

• признает культуру основополагающим фактором национальной безопасности Союзного государства, призванным сохранять и утверждать самобытность русского и белорусского народов и национальных сообществ, проживающих на его территории;

• подчеркивает судьбоносную роль культуры и искусства в сохранении преемственности поколений, в духовном совершенствовании личности;

• признает высокий уровень доверия к искусству народа и ответственность деятелей культуры за духовно-нравственное состояние и развитие общества, за улучшение принципов общественной жизни, за позитивное мировоззрение людей, передаваемое из поколения в поколение;

• рассматривает произведения искусства не только как форму развлечения, но прежде всего как средство воспитания, просвещения, возвышения и просветления человеческой души и сознания.

Современное состояние культуры и искусства в мире и в Союзном государстве, деформация духовно-нравственных, этических принципов национальной и мировой культуры продиктовали необходимость создания «Кодекса чести деятелей культуры Союзного государства», устанавливающего ответственность художника перед обществом и грядущими поколениями, ни в коей мере не лишая художника свободы творчества, необходимого условия для дальнейшего совершенствования и приумножения национальной культуры.

КОДЕКС ЧЕСТИ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА БЕЛАРУСИ И РОССИИ

(вариант проекта от 01.02.2018 г.)

Мы, деятели культуры Союзного государства Беларуси и России,

• **основываясь** на исторической, духовной, культурной и языковой общности народов Республики Беларусь и Российской Федерации и сложившихся между ними связях;

• **рассматривая** культуру как инструмент передачи новым поколениям свода моральных, этических, эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности;

• **подтверждая** первостепенную роль культуры в гармоничном развитии личности, гуманизации общества, упрочении народного единства и государственности;

• **сознавая** особую социальную ответственность творческих работников Союзного государства Беларуси и России, сохраняющих, создающих, распространяющих и осваивающих культурные ценности;

• **расценивая** творческую деятельность прежде всего как средство воспитания, образования и просвещения;

• **признавая** опасность имеющихся угроз национальной безопасности Республики Беларусь и Российской Федерации в сфере культуры для благополучия их народов;

• **отмечая** необходимость повышения этической и эстетической ценности, профессионального уровня всех видов искусства, а также материалов, размещаемых в средствах массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

• **подчеркивая** актуальность проблемы разработки и совершенствования законодательных и иных нормативных правовых актов Республики Беларусь и Российской Федерации, направленных на защиту общественной нравственности;

• **считая** своим долгом способствовать сохранению и приумножению традиционных духовно-нравственных ценностей народов Республики Беларусь и Российской Федерации, единению народов Республики Беларусь и Российской Федерации и развитию их связей;

• **действуя** в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права, положениями Договора о создании Союзного государства Беларуси и России, Декларации о дальнейшем единении Республики Беларусь и Российской Федерации, с законодательством Республики Беларусь и Российской Федерации, в том числе с Конституциями Республики Беларусь и Российской Федерации, а также с законодательными актами и документами стратегического планирования по вопросам культуры и государственной культурной политики, средств массовой информации и национальной безопасности,

принимаем настоящий Кодекс чести деятелей культуры Союзного государства Беларуси и России (далее — Кодекс).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основой общности народов Республики Беларусь и Российской Федерации является исторически сложившаяся система единых духовно-нравственных и культурных ценностей.

1.2. К традиционным духовно-нравственным ценностям народов Республики Беларусь и Российской Федерации относятся такие ценности, как преобладание духовного над материальным, защита человеческой жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, общепринятые нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость.

1.3. Культурные ценности народов Республики Беларусь и Российской Федерации должны быть ориентированы на удовлетворение духовных потребностей человека.

1.4. Национальными интересами Республики Беларусь и Российской Федерации в сфере культуры являются:

• сохранение и развитие культуры, традиционных духовно-нравственных и культурных ценностей народов Республики Беларусь и Российской Федерации — ключевого фактора, определяющего вектор дальнейшего развития Беларуси и России;

• обеспечение национальной безопасности Республики Беларусь и Российской Федерации в области культуры посредством противодействия внешней культурной и информационной экспансии (распространение и пропаганда низкокачественной продукции массовой культуры), направленной на внедрение в общественное сознание стереотипов аморального, агрессивного и безответственного поведения;

• патриотическое воспитание детей и молодежи;

• обеспечение всестороннего развития и функционирования белорусского и русского языков во всех сферах общественной жизни;

• формирование общей гуманитарной и информационно-телекоммуникационной среды на территории Республики Беларусь и Российской Федерации и создание единого культурного пространства Республики Беларусь и Российской Федерации;

• популяризация культурного наследия народов Республики Беларусь и Российской Федерации за рубежом;

• развитие сотрудничества творческих работников Республики Беларусь и Российской Федерации;

• создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;

• обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям, благам.

1.5. К негативным для будущего Союзного государства Беларуси и России, усиливающим кризис современной культуры явлениям относятся:

• девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров;

• снижение духовного, интеллектуального и культурного уровня общества;

• рост агрессии и нетерпимости, проявления антиобщественного поведения;

• деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов белорусской и российской истории;

• атомизация общества — разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских), рост индивидуализма, пренебрежения правами других;

• противоправные посягательства на объекты культуры.

2. ЦЕЛИ КОДЕКСА

2.1. Укрепление духовно-нравственных начал в жизни общества.

2.2. Развитие взаимодействия государственных и негосударственных организаций и учреждений при реализации «Основ государственной культурной политики», «Стратегии государственной культурной политики» и Кодекса чести деятелей культуры в Союзном государстве Беларуси и России.

2.3. Нейтрализация угроз национальной безопасности Союзного государства Беларуси и России в сфере культуры.

3. ЗАДАЧИ КОДЕКСА

3.1. Установление этических норм в сфере культуры и искусства для творческих работников Союзного государства Беларуси и России.

3.2. Определение ответственности творческих работников Союзного государства Беларуси и России, нарушающих этические нормы, установленные Кодексом.

3.3. Стимулирование государственных и негосударственных организаций и учреждений Союзного государства Беларуси и России к принятию мер по защите общественной нравственности.

4. ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА БЕЛАРУСИ И РОССИИ

Творческие работники Союзного государства Беларуси и России,

• пользуясь правом каждого человека на все виды творческой деятельности в соответствии со своими интересами и способностями, а также правом на свободное получение и распространение информации и идей;

• сознавая, что осуществление вышеуказанных прав может быть сопряжено с ограничениями, предусмотренными законом в интересах национальной безопасности, территориальной целостности или общественного порядка, в целях предотвращения беспорядков или преступлений, для охраны здоровья и нравственности, защиты репутации или прав других лиц, предотвращения разглашения информации, полученной конфиденциально, или обеспечения авторитета и беспристрастности правосудия, обязаны:

• уважать традиционные духовно-нравственные ценности народов Республики Беларусь и Российской Федерации;

• соблюдать законодательство Республики Беларусь и Российской Федерации, руководствоваться в своей деятельности положениями законодательных актов и документов стратегического планирования Республики Беларусь и Российской Федерации по вопросам культуры и государственной культурной политики, средств массовой информации и национальной безопасности и не совершать противоправные действия, сопряженные:

• с пропагандой:

• войны, вседозволенности, насилия и жестокости;

• расовой, национальной, классовой, религиозной и иной исключительности или нетерпимости;

• порнографии — натуралистического изображения или описания половых органов человека и (или) полового сношения либо сопоставимого с половым сношением действия сексуального характера, в том числе такого действия, совершаемого в отношении животного;

• нетрадиционных сексуальных отношений и однополых браков;

• употребления алкогольной продукции, наркомании, токсикомании, антиобщественного поведения;

• с нанесением ущерба:

• основам конституционного строя;

• нравственности, здоровью (интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию детей), правам и законным интересам других лиц;

• обеспечению обороны страны, безопасности государства;

• с противоправными посягательствами на объекты культуры;

• с надругательством над объектами религиозного почитания, официальными государственными символами (флагом, гербом и гимном Союзного государства Республики Беларусь и Российской Федерации), памятниками истории и культуры народов Республики Беларусь и Российской Федерации, объектами культурного наследия, включенными в Список всемирного наследия;

• с созданием и распространением произведений культуры и искусства, продукции средств массовой информации циничного, непристойного и оскорбительного характера, в которых имеет место в том числе:

• использование нецензурных бранных слов, непристойных и оскорбительных образов, сравнений и выражений;

• детальное описание и показ сцен насилия, жестокости, совершения преступлений, также развратных действий, имеющих основной целью пробуждение интереса к сексуальным отношениям, включая действия, совершенные с использованием сети «Интернет», иных информационно-телекоммуникационных сетей;

• с демонстрацией в рекламе табачных изделий и алкогольной продукции, процессов курения и потребления алкогольной продукции.

5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ КОДЕКСА

5.1. Нарушением Кодекса признается несоблюдение деятелями культуры Союзного государства Беларуси и России этических норм поведения, установленных Кодексом.

5.2. Нарушение деятелями культуры Союзного государства Беларуси и России Кодекса влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Республики Беларусь и Российской Федерации.

5.3. Деятель культуры Союзного государства Беларуси и России, нарушающий Кодекс, независимо от того, связан он или нет трудовыми соглашениями и является или нет членом какой-либо ассоциации, творческого союза, гильдии или иного культурного объединения творческих работников, лишается морального права на уважение и доверие со стороны коллег, граждан и органов власти.

5.4. За нарушение Кодекса деятелем культуры Союзного государства Беларуси и России к нему могут быть также применены меры морального и дисциплинарного воздействия согласно собственным установлениям ассоциации, творческого союза, гильдии или иного культурного объединения творческих работников, с которым он связан трудовыми соглашениями или членом которого он является.

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1. Кодекс открыт для подписания всеми деятелями культуры и творческими работниками Союзного государства Беларуси и России, согласными с положениями данного документа.

6.2. Принятие Кодекса должно служить стимулом для государственных и негосударственных организаций и учреждений Союзного государства Беларуси и России к принятию мер по защите общественной нравственности, предусматривающих в том числе:

6.2.1. Включение ассоциациями, творческими союзами, гильдиями или иными культурными объединениями Союзного государства Беларуси и России в свои уставные документы положений, предусматривающих применение морального и дисциплинарного воздействия к деятелям культуры, нарушающим общепринятые морально-этические нормы поведения.

6.2.3. Увеличение государственными учреждениями кинематографии и государственными театральными учреждениями, телевизионными и радиовещательными компаниями числа кинопроизведений и театральных произведений, теле- и радиопрограмм и теле- и радиопередач, направленных на сохранение культурного наследия народов Республики Беларусь и Российской Федерации, упрочение связей поколений, укрепление духовно-нравственных начал в жизни общества, а также демонстрация таких произведений и выпуск в эфир таких программ и передач в наиболее удобное для большинства зрителей и слушателей время.

6.2.4. Увеличение государственного заказа на производство игровых и неигровых кинофильмов, в том числе кинофильмов для детей и юношества, способствующих сохранению и развитию традиционных духовно-нравственных ценностей народов Республики Беларусь и Российской Федерации.

6.2.5. Расширение государственными телевизионными и радиовещательными компаниями практики распространения социальной рекламы.

6.2.6. Разработка и утверждение региональных программ обеспечения информационной безопасности детей, производства информационной продукции для детей и оборота информационной продукции.

6.2.7. Усиление контроля органов исполнительной власти за соблюдением средствами массовой информации, в том числе электронными, массовых коммуникаций, информационных технологий и связи, а также организациями, проводящими театрально-зрелищные, культурно-просветительские и зрелищно-развлекательные мероприятия, требований законодательства о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию.

6.2.8. Оказание органами государственной власти и органами местного самоуправления поддержки общественным объединениям и иным некоммерческим организациям,

солидарным с положениями Кодекса и осуществляющим мониторинг их соблюдения средствами массовой информации, в том числе электронными, на сайтах в сети «Интернет», а также учреждениями кинематографии и театральными учреждениями, телевизионными и радиовещательными компаниями.

6.2.9. Дополнение творческими союзами, принявшими свои этические хартии, и организациями телерадиовещания, подписавшими Хартию телерадиовещателей (1999 год) и Хартию телевещателей «Против насилия и жестокости» (2005 год), общих положений этих документов конкретными положениями, предусматривающими соответствующие дисциплинарные взыскания за нарушение Кодекса.

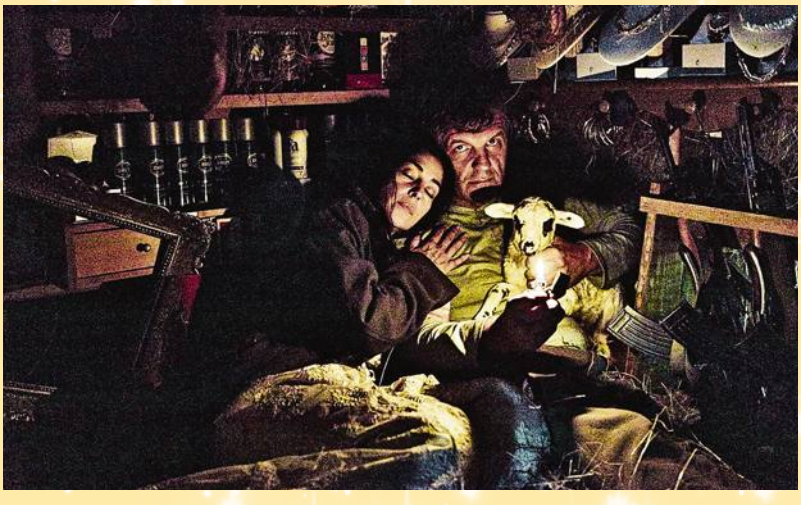
Автор проекта

Сопредседатель Общественной палаты Союзного государства
Первый заместитель председателя Общественного Совета
при Министерстве культуры Российской Федерации
Член Патриаршего Совета по культуре
Народный артист России
Н.П.БУРЛЯЕВ

ПРИЗЕРЫ XXVI МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

Севастополь, 22–31 мая 2017 года



ИГРОВЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

Гран-при «Золотой Витязь»

«ПО МЛЕЧНОМУ ПУТИ»

(режиссер Эмир Кустурица, Сербия–Великобритания–США)

«Серебряный Витязь»

«Я, ДЭНИЭЛ БЛЭЙК»

(режиссер Кен Лоуч, Великобритания–Франция–Бельгия)

«Бронзовый Витязь»

«ВРЕМЯ ПЕРВЫХ»

(режиссер Дмитрий Киселев, Россия)

«Бронзовый Витязь»

«ПРОКУРОР, ЗАЩИТНИК, ОТЕЦ И ЕГО СЫН»

(режиссер Иглика Трифонова, Болгария–Нидерланды–Швеция)

Диплом
«За лучшую главную женскую роль»

МОНИКА БЕЛЛУЧЧИ

(«По млечному пути», Сербия–Великобритания–США)

Диплом
«За лучшую главную мужскую роль»
ВЛАДИМИР ГОСТЮХИН
(«Поцелуй осени», Беларусь)

Диплом
«За лучшую женскую роль второго плана»
ПОЛИНА ГУХМАН
(«Иван», Россия)

Диплом
«За художественное воплощение христианских заповедей»
КИПРИАН РОМЕО МЕГА
(«Утро, которое никогда не закончится», Румыния–Кипр)

Специальный диплом жюри имени Андрея Тарковского
«За изящное киноискусство»
«ТЭЛИ И ТОЛИ»
(режиссер Александр Амиров, Россия)

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Золотой Витязь»
«ЗОЛОТАЯ РЫБКА»
(режиссер Александр Галибин, Россия)

«Серебряный Витязь»
«БОЛЬШАЯ МЕЧТА»
(режиссер Мехран Амрохи, Индия)

«Бронзовый Витязь»
«БАХ В БРАЗИЛИИ»
(режиссер Ансгар Алерс, Бразилия–Германия)

Диплом
АЮШ ПАТАК
(«Большая мечта», Индия)

Диплом
СВАР КАММБЛ
(«Большая мечта», Индия)

Диплом
«За необычный поворот сюжета»
МИХАИЛ АНДРОСОВ
(«Привидение», Россия)

Диплом
«За лучшую операторскую работу»
ИВАН МАКАРОВ
(«Ура! Каникулы!», Россия)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»
«ФОРСАЖ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»
(режиссер Наталия Гугуева, Россия)

«Серебряный Витязь»
«ОДНО ЖЕЛАНИЕ»
(режиссер Виталий Дубинин, Россия)

«Бронзовый Витязь»
«БАЛКАНСКИЕ СКАЗКИ»
(режиссер Михаил Мелтев, Болгария)

Диплом имени Александра Сидельникова за режиссуру
«За создание креативного образа
незаурядной личности художника, преодолевающего
безумства современного мира»
«ЗАГОВОР СУМАСШЕДШИХ»
(режиссер Альгис Арлаускас, Россия–Испания)

Специальный диплом
«За мастерское воплощение творческого портрета
выдающегося режиссера, народного артиста Беларуси,
человека яркого таланта и сложной судьбы»
«МАСТЕР. РЕЖИССЕР ВИКТОР ТУРОВ»
(режиссер Сергей Катьер, Беларусь)

Диплом
за лучшую операторскую работу
«Его камера живописует образ человека в гармонии
с уникальной природой Северной Осетии»
АРТЕМ ИГНАТОВ
(«Венера», Россия)

Диплом
«За документальный портрет
русского актера, режиссера и педагога Юрия Ракитина,
составившего славу национального театра Сербии»
«МАЭСТРО»
(режиссер Бошко Милосавлевич, Сербия)

Диплом
«За духовное преображение человека через покаяние»

«БРАТ ТВОЙ КАИН»

(режиссер Ирина Васильева, Россия)

Диплом
«За проникновенное авторское кинонаблюдение наступающей на природу цивилизации»

«ЗАЩИЩЕННЫЕ ДУБАМИ»

(режиссер Мехди Нормохаммади, Иран)

Диплом
«За обобщенное драматургическое отображение духовно-нравственного и социального портрета современной Грузии»

«ЭТО ЖИЗНЬ»

(режиссер Вахтанг Кунцев-Габашвили, Грузия)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»

«НАИСЧАСТЛИВЕЙШИЙ»

(режиссер Игорь Калядин, Россия)

«Серебряный Витязь»

«ВО ИМЯ ЖИЗНИ. 1999»

(режиссер Бошко Савкович, Сербия)

«Бронзовый Витязь»

«КРЕСТЬЯНИН»

(режиссер Вячеслав Орехов, Россия)

Диплом
«За яркий и эмоциональный рассказ о творческих личностях, сохранивших верность своему призванию»

«СОЗВУЧИЕ»

(режиссер Наталья Кононенко, Россия)

Диплом
«За профессиональное воплощение темы сохранения исторической памяти героизма народа в Великой Отечественной войне»

«УШЕДШИЕ В БЕССМЕРТИЕ»

(режиссер Игорь Соловьев, Россия)

Диплом
«За художественное воплощение образа человека, создающего вокруг себя атмосферу сотворчества»

«РЕПОРТАЖ ИЗ РАЯ»

(режиссер Анна Самойлова, Россия)

Диплом
«За создание удивительно позитивного образа героев, не сломленных жизненными обстоятельствами»

«ЧЕМПИОН И БАЛЕРИНА»

(режиссер Екатерина Тимошенко, Россия)

Диплом
«За высокохудожественное воплощение темы сохранения исторической памяти народа»

«ХРАНИТЕЛИ»

(режиссер Милян Гогич, Сербия)

Диплом
«За проникновенный рассказ о судьбе человека, целиком посвятившего свою жизнь высокому искусству»

ОЛГА МАРКОВА

(«Призвание: актриса», Болгария)

Диплом
«За раскрытие самой актуальной темы современного времени»

«НА ГРАНИ РАССУДКА»

(режиссер Милана Маяр, Республика Сербская)

Специальный приз
от Севастопольского благочиния

«СЕСТРА ИОАННА»

(режиссер Анастасия Кужовник, Беларусь)

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»

«И ВОТ ПЛЫВЕТ ВОЗДУШНЫЙ СЛОН»

(режиссер Алексей Галкин, Россия)

«Серебряный Витязь»

«ФЛИПОСКОП»

(режиссер Крунослав Йович, Сербия)

«Бронзовый Витязь»

«КАК ПРОВИДИЦЫ ПОССОРИЛИСЬ»

(режиссер Анна Харалампиева, Болгария)

Диплом

«ЕЖИК, КОТОРЫЙ СОВСЕМ НЕ ЕЖИК»

(режиссер Алексей Игнатов, Россия)

Диплом

«ДВА ТРАМВАЯ»

(режиссер Светлана Андрианова, Россия)

Диплом

«МАРК ШАГАЛ. НАЧАЛО»

(режиссер Елена Петкевич, Беларусь)

ДЕБЮТНЫЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»

«ЧИСТЫЙ ЛИСТ»

(режиссер Айна Мередова, Россия)

«Серебряный Витязь»

«СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ»

(режиссер Наталья Саврас, Россия)

«Бронзовый Витязь»

«ПУСТЫННИКИ»

(режиссер Цветан Драгнев, Болгария)

Специальный диплом жюри
«За художественное воплощение актуальной темы»

«МУЗА»

(режиссер Дмитрий Юзбашев, Россия)

Диплом
Оргкомитета МКФ «Золотой Витязь»

АНАТОЛИЙ ЯВОРСКИЙ

(«Если бы не вы...», Украина)

Диплом
«За лучшую операторскую работу»

АЛЕКСАНДР АЛЕЙНИКОВ

(«Души мертвые», Беларусь)

Диплом
«За художественное воплощение темы взаимоотношений в современном мире»

«ДРУЗЬЯ ПО ПЕРЕПИСКЕ»

(режиссер Нелла Василевская, Беларусь)

Диплом
«За творческое воплощение темы победы искусства над разрушительными силами»

«СИЛА МУЗЫКИ»

(режиссер София Шагаевская, Украина)

ТЕЛЕСЕРИАЛЫ

«Золотой Витязь»

«МАРГАРИТА НАЗАРОВА»

(режиссер Константин Максимов, Россия)

«Золотой Витязь»

«ТИХИЙ ДОН»

(режиссер Сергей Урсуляк, Россия)

«Серебряный Витязь»

«АННА КАРЕНИНА»

(режиссер Карен Шахназаров, Россия)

Диплом
«За лучшую мужскую роль»

ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК

(«Тихий Дон», Россия)



РАБОЧАЯ ГРУППА ПО ПОДГОТОВКЕ XXVII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Н.П.БУРЛЯЕВ
президент МКФ «Золотой Витязь»

И.О.БУРЛЯЕВА
директор МКФ «Золотой Витязь»

А.В.КОСТЮЧЕНКО
исполнительный директор

В.Е.ОРЛОВ
главный редактор МКФ «Золотой Витязь»

Г.Ф.ПАЛАГИНА
финансовый директор, главный бухгалтер

С.В.РЕШЕТНЕВА
заместитель главного бухгалтера, директор по работе с актерами

В.А.КУРГАННИКОВА
программный директор МКФ «Золотой Витязь»

Н.Н.ПОЛУКАРОВА
директор проектов МКФ «Золотой Витязь»

Н.В.ПАНТЮШКОВА
директор Европейского центра исторического кино, киновед-переводчик

ПРЕСС-СЛУЖБА

В.Н.ГОЛОВКИН
руководитель пресс-службы

В.С.АВИЛКИН
режиссер прямой трансляции

А.П.ДАВЫДОВ, М.Н.МАКАРОВ, Д.Н.ЧЕРНЕЦОВ
операторская группа

Л.С.ПАНАСЕНКО
системный администратор сайта http://www.zolotoyvityaz.ru/

Е.Б.ШЕМЕТОВА
редактор сайта http://www.zolotoyvityaz.ru/

БЛАГОДАРИМ

почетных попечителей форума
И.А.НАЙВАЛЬТА, А.В.ВАСИЛЬЧУКА, Д.В.ВАСИЛЬЧУКА, А.П.ПОТЕМКИНА

за рекламно-информационное сопровождение форума
Н.Ю.МЯГКОВУ, М.Р.ГАБАСОВУ

за аудиовизуальную поддержку форума
А.А.ЛЕПЕГОВА, С.А.АНТОНОВА

за помощь в проведении трансляций
Д.А.ЕГОРОВА, Ю.Л.РУДЕЛЕВА

автора медалей имени С.Ф.Бондарчука и имени Ю.Б.Левитана
Н.З.БУРЕНКОВА

за изготовление призов
С.А.ОРЛОВА

ПАРТНЕРЫ XXVII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

















ОРДЕН СВЯТОГО САВВЫ СЕРБСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Высший орден Сербской православной церкви учрежден в 1986 году для награждения за заслуги перед Сербской православной церковью в духовной, просветительской и гуманитарной областях.

13 апреля 2010 года в Священном синоде Сербской православной церкви прошла Церемония вручения ордена Святого Саввы I степени Президенту Международного форума «Золотой Витязь», народному артисту России Николаю Петровичу Бурляеву. Эта же награда вручена Международному форуму «Золотой Витязь» в дни проведения I Славянского форума искусств «Золотой Витязь».



ОРДЕНАМИ СВЯТОГО САВВЫ I СТЕПЕНИ НАГРАЖДЕНЫ

1994

Алексий II — Патриарх Московский и всея Руси

2003

Сергей Кужугетович Шойгу — министр, генерал армии — за заслуги в оказании гуманитарной помощи сербским беженцам из Хорватии, Боснии и Герцеговины, Косова и Метохии

2004

Александр Исаевич Солженицын — писатель — за неустанное свидетельство истины, добра, покаяния и примирения как единого пути спасения

Юрий Михайлович Лужков — мэр Москвы

2005

Владимир Иванович Якунин — президент ОАО «РЖД», председатель попечительского совета Фонда Святого Всехвального апостола Андрея Первозванного — за вклад в развитие дружбы, общественных и культурных связей между русским и сербским народами, а также за помощь Сербской православной церкви и сербскому населению в Косово

2008

Александр Николаевич Алексеев — Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Сербии — за достойное представление народа России в Сербии, за проявленную любовь к сербскому православному народу и постоянную заботу о справедливом решении статуса Косово и Метохии

2009

Дмитрий Анатольевич Медведев — Президент Российской Федерации

2010

Николай Петрович Бурляев — народный артист России

Борис Игоревич Костенко — генеральный директор первого общественного православного телеканала «Спас-ТВ»

2011

Владимир Владимирович Путин — Председатель Правительства Российской Федерации

2012

Александр Васильевич Конузин — Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Сербии — за деятельную любовь к Сербской православной церкви, проявленную прежде всего в храбром и твердом заступничестве за сербский народ в Косово и Метохии

2014

Гела Абрекович Валиев — представитель Войсковой православной миссии в Словении, руководитель строительной фирмы «Росслав» — за жертвенное служение и благотворительную помощь Сербской православной церкви

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

РОССИЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

ИНФОРМАЦИОННЫЙ КАНАЛ СЕВАСТОПОЛЯ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

ПЕРВЫЙ СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ

МЦ МЕДИА

ВЕСТИ | СЕВАСТОПОЛЬ

ВЕСТИ FM

СОЮЗ

ОТР
ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

СПАС
ТЕЛЕКАНАЛ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА KP.RU

ForPost
НОВОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ

НАШЕ НОВОЕ КИНО

Учредитель Союз кинематографистов России
СК-НОВОСТИ

Не в силе Бог, а в правде
Русская народная линия

СВОЁ ТВ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ ТЕЛЕКАНАЛ
ОМСК

ГОРОД
ТЕЛЕКОМПАНИЯ
РЯЗАНЬ

МЕДИАХОЛДИНГ АС Байкал ТВ
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ