

ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА



XXX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ
ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

СЕВАСТОПОЛЬ

22-31 мая 2021 года

www.zolotoyvityaz.ru



МКФ
«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ РФ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
Г. СЕВАСТОПОЛЯ

ПРИ УЧАСТИИ

СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ,
ГАУКС «СЕВАСТОПОЛЬ КИНО», СЕВАСТОПОЛЬСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

**ЗА ПРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА**



ХII СЛАВЯНСКИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ

XXX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

СЕВАСТОПОЛЬ

22–31 мая 2021 года



2

XXX МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



Дорогие друзья!

Приветствую вас на XXX юбилейном Международном славянском форуме искусств «Золотой Витязь».

«Золотой Витязь» давно стал большим, ожидаемым событием в общественной, культурной жизни нашей страны, других государств. Он всегда предлагает богатую, насыщенную и разнообразную программу, знакомит публику с творчеством российских и зарубежных писателей, художников, музыкантов, известных деятелей театра и кино.

А главное, этот масштабный, востребованный и по-настоящему красивый проект вносит значимый вклад в сбережение высоких нравственных идеалов, непреходящих духовных, семейных ценностей, служит укреплению международного гуманитарного сотрудничества.

Убежден, что и нынешний форум пройдет успешно, станет большим праздником для всех участников и гостей.

Желаю вам всего наилучшего.

В.В.ПУТИН

Президент Российской Федерации



Дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую вас и поздравляю с 30-летием Международного кинофорума «Золотой Витязь».

Замечательно, что, все эти годы оставаясь верным избранному девизу «За нравственные идеалы, за возвышение души человека», фестиваль способствует утверждению в жизни людей непреходящих идеалов любви, милосердия, добра и справедливости.

За минувшее время «Золотой Витязь» превратился в мощное культурное движение, объединившее в рамках Славянского творческого союза деятелей искусства из различных стран мира. Обширная программа форума, включающая показ кинофильмов и спектаклей, проведение выставок, концертов, литературных форумов и кино клубов, неизменно вызывает большой интерес у общественности. Надеюсь, что и в дальнейшем «Золотой Витязь» будет вносить свой значимый вклад в духовно-нравственное просвещение людей, оказывая благотворное влияние на их умы и сердца.

Желаю всем вам крепкого здоровья, мира и помощи Божией в добрых делах.

Господь да благословит ваши творческие начинания.

КИРИЛЛ

Патриарх Московский и всея Руси



4

XXX МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации поздравляю вас с открытием 30-го Международного кинофорума «Золотой Витязь».

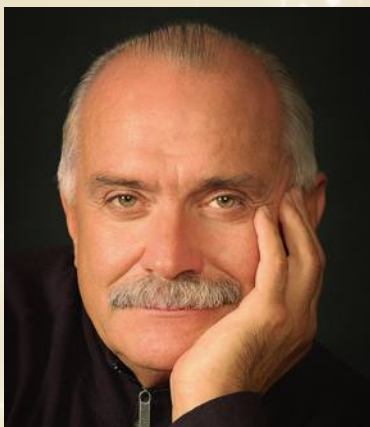
Современный кинематограф значительно влияет на формирование ценностей в молодежной среде, поэтому очень важно при создании картин учитывать особенности национальной культуры и традиций. У нашей страны богатое наследие, которое мы обязаны бережно хранить и приумножать. Именно на этом пути форум реализует высокую просветительскую миссию и занимается популяризацией достижений отечественного киноискусства.

Программа мероприятия объединяет талантливых представителей индустрии, настоящих профессионалов, всецело увлеченных творчеством.

Искренне желаю вам неиссякаемого источника вдохновения, светлых впечатлений и хорошего настроения!

О.Б.ЛЮБИМОВА

Министр культуры Российской Федерации



**Дорогие коллеги! Уважаемые организаторы и участники
XXX Севастопольского МКФ «Золотой Витязь»!**

Поздравляю вас со столь зрелой датой — 30-летним юбилеем!

Фестивали держатся не очень долго, если за ними нет серьезной идеи. «Золотой Витязь» продержался 30 лет в очень тяжелых условиях, собирая славянских и мировых художников под девизом, призывающим к сохранению нравственных идеалов. Подобная миссия весьма рискованна сегодня, когда пытаются осмеять все, что связано с православием, славянством, русским миром.

За 30 лет «Золотой Витязь» разросся до больших масштабов: сегодня в него входят и кино, и театр, и музыка, и литература, и живопись. «Золотой Витязь» собирает единомышленников, последовательно поддерживая интерес к славянской, православной культуре.

Немногие хотят помочь и защитить «Золотой Витязь» в христианском, католическом и протестантском мире, отступающем от главных постулатов, на которых зиждется христианство. Но «Золотой Витязь» с помощью Божией выстоял на протяжении трех десятилетий, и я не сомневаюсь в успешном продолжении движения кинофорума, который уверенной рукой ведет Николай Петрович Бурляев, стойчески выдерживающий все катаклизмы, штормы и бури. Верю в то, что «Золотой Витязь» и впредь будет помогать столь важному делу — сохранению христианских, православных ценностей.

Н.С.МИХАЛКОВ

***Председатель правления Союза кинематографистов России
Герой Труда Российской Федерации
Почетный попечитель МКФ «Золотой Витязь»
Народный артист России***



Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников исторического, тридцатого, юбилейного Севастопольского Международного кинофорума «Золотой Витязь».

Проводя в начале 1992 года наш первый фестиваль, мы даже не помышляли о втором. Первый кинофорум проводился едва ли не подпольно, словно в стане врага. Была одна задача — сказать свое слово, прорваться сквозь неблагоприятное окружение и препятствия, выстоять в борьбе со все более захватывающим Россию умопомрачением и чужебием. Но наши первые зрители наказали продолжать борьбу.

Три десятилетия «Золотой Витязь» возделывал свою целину, исповедуя немодный девиз: «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». «Золотой Витязь» первым в стране заговорил о необходимости сохранения традиционных духовно-нравственных ценностей. Кинофорум был поддержан Русской православной церковью и большинством нашего народа, генетически чувствующим правду и желающим сбережения духовных основ нашей культуры.

30 лет борьбы за душу человека закалили нас и приучили к мысли: «Делай, что должно, и будь что будет». На радость друзей и удивление недругов «Золотой Витязь» год от года возрастал, расширял сферу деятельности и влияния, превращаясь в духовное, культурное движение. Для «Золотого Витязя» стали снимать фильмы, ставить спектакли, писать книги. За эти годы в форуме приняли участие тысячи деятелей кинематографа из 60 стран мира.

Сегодня, дожив до своего тридцатилетия, мы смело и оптимистично смотрим в будущее, осознавая необходимость продолжения движения вперед во славу Господа, Отечества и культуры.

Н.П.БУРЛЯЕВ

**Президент МКФ «Золотой Витязь»
Председатель Славянского творческого союза
Член Патриаршего совета по культуре
Народный артист России**



К У Л Ь Т У Р А

РОССИЯ

К

TVKULTURA.RU





ЖЮРИ XXX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

МИХАИЛ ГОЛУБОВИЧ (Украина) — председатель жюри,
актер театра и кино, народный артист Украины

ИГОР СТАНКОВИЧ (Сербия) — продюсер,
директор кинофестиваля авторского документального кино,
председатель союза директоров кинофестиваля FEST

МАРГАРИТ НИКОЛОВ (Болгария) —
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,
режиссер, профессор Болгарской киноакадемии,
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

СЕРГЕЙ МАХОВИКОВ (Россия) —
актер театра и кино, заслуженный артист России,
лауреат международных кинофестивалей

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ (Россия) —
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,
актер, режиссер, педагог, народный артист России,
лауреат премии Ленинского комсомола
и Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

МИХАИЛ ЖДАНОВСКИЙ (Беларусь) — председатель жюри,
кинорежиссер, лауреат международных кинофестивалей

СТАНИСЛАВ ПОДИВИЛОВ (Россия) —
сценарист, кинорежиссер, лауреат Патриаршей премии

ДИМА ДИМОВА (Болгария) — киновед, доктор искусствоведения

СЕРГЕЙ СТРУСОВСКИЙ (Россия) — кинорежиссер-аниматор, педагог ВГИКа

СИМО БРДАР (Сербия) — кинорежиссер, продюсер,
лауреат международных кинофестивалей

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

ВАЛЕРИЙ ТИМОЩЕНКО (Россия) — председатель жюри,
кинорежиссер, сценарист, продюсер, лауреат международных кинофестивалей



ОЛГА МАРКОВА (Болгария) — доктор киноведения,
писатель, журналист, критик-искусствовед

СЕРГЕЙ ГОЛОВЕЦКИЙ (Россия) — кинорежиссер,
доцент ВГИКа, руководитель Иркутского отделения ВГИКа,
лауреат международных кинофестивалей

СЕРГЕЙ КАТЬЕР (Беларусь) — кинорежиссер, продюсер,
лауреат международных кинофестивалей

ИВАНА ЖИГОН (Сербия) — актриса, продюсер,
лауреат международных кинофестивалей

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

ЙОВАН МАРКОВИЧ (Сербия) — председатель жюри,
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,
кинодраматург, продюсер,
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

ИВАН ИВАНОВ (Болгария) —
кинорежиссер, доктор искусствоведения

ДМИТРИЙ ЧЕРНЕЦОВ (Россия) — кинорежиссер,
лауреат Государственной премии России,
лауреат международных кинофестивалей

ЕЛЕНА ТУРОВА (Беларусь) —
режиссер, лауреат международных кинофестивалей

ДЕБЮТНЫЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

СЕРГЕЙ ЗАЙЦЕВ (Россия) — председатель жюри,
кинорежиссер, сценарист, продюсер,
лауреат международных кинофестивалей

АЛЕКСЕЙ КОЛЕСНИК (Украина) —
заслуженный артист Украины,
лауреат международных кинофестивалей

ВЕНЕЛИН ГРАМАДСКИ (Болгария) — режиссер,
доктор искусствоведения, профессор НАТФИЗ

ЛАЗАР РИСТОВСКИ (Сербия) — актер, продюсер,
лауреат международных кинофестивалей

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Ученики севастопольских школ



**Лауреат высшей награды XXX МКФ «Золотой Витязь»
Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»**



**Сергей
Петрович
Никоненко**



Сергей Петрович Никоненко — актер, кинорежиссер, сценарист, народный артист РСФСР. Лауреат премии Ленинского комсомола.

Родился 16 апреля 1941 года в Москве.

Каждый его герой — индивидуальность, у каждого — свои походка, жесты и мимика, взгляд, свой внутренний мир. Молодой безымянный офицер-артиллерист на Бородинском поле в «Войне и мире» Бондарчука и редактор газеты в фильме «Журналист» Герасимова, Сергей Есенин в картине Урусевского «Пой песню, поэт...» и Клим Ворошилов в фильме Юрия Кары «Пираты Валтасара», балетмейстер в картине Карена Шахназарова «Зимний вечер в Гаграх» и полковник Гордеев в «Каменской» — перечислять можно долго... Он начал сниматься, еще будучи студентом ВГИКа, — и снимается до сих пор, вот уже больше 60 лет. И по-прежнему полон энергии и сил — так что даже не верится, что Сергею Никоненко исполняется 80!

Как вспоминает сам Сергей Петрович: «Я очень хотел учиться в Щукинском училище, потому что жил в 15 минутах ходьбы от него на Сивцевом Вражке — и, кстати, уже 80 лет не меняю прописки. Так вот, я там прошел до третьего тура, но в списке принятых, к удивлению большому, своей фамилии я не нашел. Поступал еще в Щепкинское училище. В тот год на один курс поступили Виктор Павлов, Михаил Кононов, Олег Даль, Виталий Соломин. Но меня туда тоже не взяли. Оставались еще МХАТ и ГИТИС. Везде я доходил до третьего тура — и меня снова не брали. Это все были театральные учебные заведения — я хотел быть именно артистом театра, видел все спектакли театров Вахтангова и Маяковского, про кино я тогда не думал. Но все же решил попробовать свои силы во ВГИКе — и неожиданно поступил! Тогда я понял, что там, наверху, небесные силы вели меня к Сергею Герасимову и Тамаре Макаровой, на курс к которым я попал. И я так благодарен всем тем четырем театральным вузам, что они меня не приняли! Когда Сергей Герасимов вручал мне студенческий билет, он сказал: «Молодой человек, мы вас берем, на этом настаивала Тамара Федоровна Макарова. Но я бы хотел вас предупредить, что вам придется расставаться со штампами, которые вы приобрели в самодеятельности. Вы играете, а надо проживать роль». Чему меня и учили — жить в образе. Это главная составляющая была. И еще во время учебы большое внимание уделялось тому, какими мы гражданами вырастем. Чтобы у нас было чувство ответственности не только за свои поступки, но и за то, что ты делаешь как актер. Ты должен быть автором своего образа».

Дипломным спектаклем во ВГИКе у Сергея Никоненко был «Карьера Артуро Уи». По окончании ВГИКа в 1964-м и до 1974 года он работал в Театре-студии киноактера. В 1971-м окончил режиссерский факультет ВГИКа. С 1968 года является членом Союза кинематографистов. В 1974 году дебютировал как кинорежиссер и сценарист.

По признаниям Сергея Петровича, первой серьезной работой, которая запомнилась ему больше всего, стал «Журналист» Сергея Аполлинариевича Герасимова, где актер сыграл провинциального журналиста: «...я почувствовал после этого, что что-то могу в моей профессии. И вдобавок этот персонаж был чем-то на меня похож — я узнавал в нем самого себя...»

Об актерской популярности народный артист России Сергей Никоненко говорит так: «Это входит в профессию, я так считаю. Артист — человек публичный, его видят миллионы на экранах. Многие хотят с тобой сфотографироваться, а некоторые дамы могут даже поплотнее прижаться к тебе, и чтобы вместе были — вроде как на карточке! Актер — профессия такая, что он популярен только тогда, когда снимается. Если нет — то уже лет через пять, максимум десять про него забывают...»

Сергей Никоненко не только именитый актер, но и сам снимает фильмы как режиссер: «Я самостоятельно ставил какие-то отрывки, еще обучаясь на актера. А чуть позже, когда был распределен на киностудию «Мосфильм» на работу, почувствовал, что актерская профессия такая ненадежная: возьмут тебя или не возьмут... Ты как барышня на выданье — все время в ожидании. Кроме того, мне нравились некоторые темы, которые я не обнаруживал на экране, и мне хотелось бы их раскрыть для зрителя. Для меня это были серьезные размышления в тот момент. Так что мои работы режиссера — это не каприз какой-то, а важное решение. И я отучился потом и на режиссерском факультете».

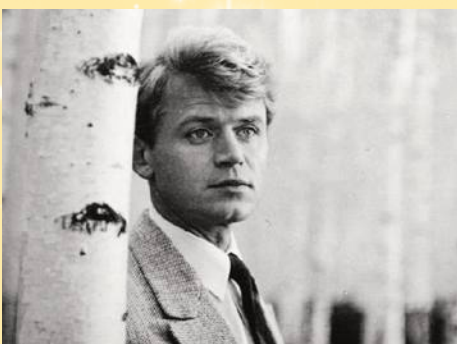
Всего за карьеру Сергей Петрович снялся более чем в 220 фильмах и сериалах, сыграл в 155 спектаклях. Как режиссер снял 17 кинокартин и сериал «Аннушка», написал сценарии к шести фильмам.

С 1994 года С.П.Никоненко — директор Есенинского культурного центра в Москве, а с 2014 года — президент Гильдии актеров кино России.

Награжден орденами «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» IV степени, Почета, Александра Невского.

Обладатель Главного приза фестиваля в Оберхаузене за лучшую дипломную режиссерскую работу за фильм «Петрухина фамилия», приза кинофестиваля «Созвездие» в Твери за лучшую главную мужскую роль в фильме «Классик», Международной литературной премии имени Сергея Есенина «О Русь, взмахни крыльями...», Специального приза III Забайкальского кинофестиваля в Чите «За выдающийся вклад в отечественный кинематограф», Международной премии Дружбы народов «Белые журавли России».

В 2021 году, в год своего 80-летия, Сергей Петрович Никоненко был удостоен сразу двух высших наград — Спецприза имени К.С.Станиславского «Верю» на 43-м Московском Международном кинофестивале и высшей награды XXX Международного кинофорума «Золотой Витязь» — Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф».

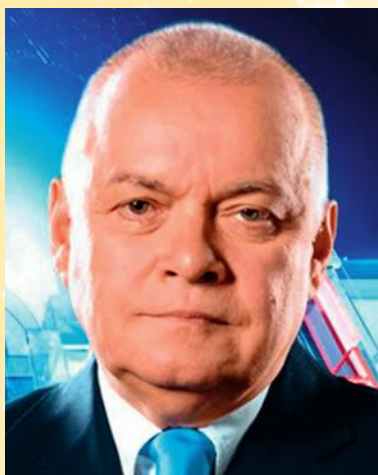




Лауреат высшей награды XXX МКФ «Золотой Витязь»
Золотой медали имени Ю.Б.Левитана
«За выдающийся вклад в российскую тележурналистику»



Дмитрий
Константинович
Киселев



Дмитрий Константинович Киселев — российский журналист и телеведущий, генеральный директор Международного информационного агентства «Россия сегодня», заместитель генерального директора ВГТРК.

Родился 26 апреля 1954 года в Москве. Воспитывался в музыкальной среде, окончил музыкальную школу по классу классической гитары.

В 1978 году окончил отделение скандинавской филологии филологического факультета Ленинградского государственного университета.

Профессиональная биография Дмитрия Киселева началась сразу же по окончании университета. Первое его рабочее место было в Гостелерадио СССР. Здесь журналист работал свыше 10 лет на Центральном радиовещании на зарубежные страны в норвежской и польской редакциях.

В 1988 году Киселев переходит в отдел новостей программы «Время», где ведет политические обзоры.

9 апреля 1989 года он начал работать на Центральном телевидении СССР, где был парламентским корреспондентом программы «Время». С января 1990 по март 1991 года Дмитрий Киселев — ведущий информационной программы «Телевизионная служба новостей», выходившей по первой программе Центрального телевидения.

В 1992 году Дмитрий Константинович начинает вести информационную программу «Панорама». Позже в качестве собственного корреспондента он был отправлен в Хельсинки, где работал на агентство «Останкино».

После убийства Владислава Листьева в 1995-м опытного телеведущего назначают на его место, и Киселев ведет программу «Час пик» на Первом канале. В это же время Дмитрий Константинович становится ведущим еще одной передачи — «Окно в Европу», но через год уходит из программы.

С 1997 по 2003 год он вел ток-шоу «Национальный интерес» на телеканалах REN-TV, РТР и ТНТ. В декабре 1997 года учредил компанию «Перспективные телевизионные проекты».

С 1999 по 2000 год Дмитрий Киселев — ведущий вечернего выпуска информационной программы «События» телекомпании «ТВ Центр».

С 2000 по 2006 год — ведущий актуального интервью «Подробно с Дмитрием Киселевым», с 2000 по 2004 год — главный редактор службы информации украинской телекомпании ICTV. Там же он вел программу «Факты».



НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «РОССИЯ-1»

С 2003 по 2004 год Дмитрий Киселев последовательно работал над программами «Утренний разговор» и «Авторитет». С 2005 по 2008 год он вел ежедневную информационно-аналитическую программу «Вести +» телеканала «Россия», в 2005–2006 годах был ведущим актуального интервью «Вести. Подробности».

В 2006–2012 годах Дмитрий Константинович — ведущий общественно-политического ток-шоу «Национальный интерес» на канале «Россия» и «Россия-1», в 2006–2008 годах — ведущий вечернего выпуска «Вестей».

С июля 2008 года Д.К.Киселев — заместитель генерального директора холдинга ВГТРК.

На радиостанции «Вести ФМ», входящей в ВГТРК, до 27 ноября 2013 года он вел две авторские передачи — «Горячая точка» (2010–2013) и «Глаголом жечь сердца людей» (2013).

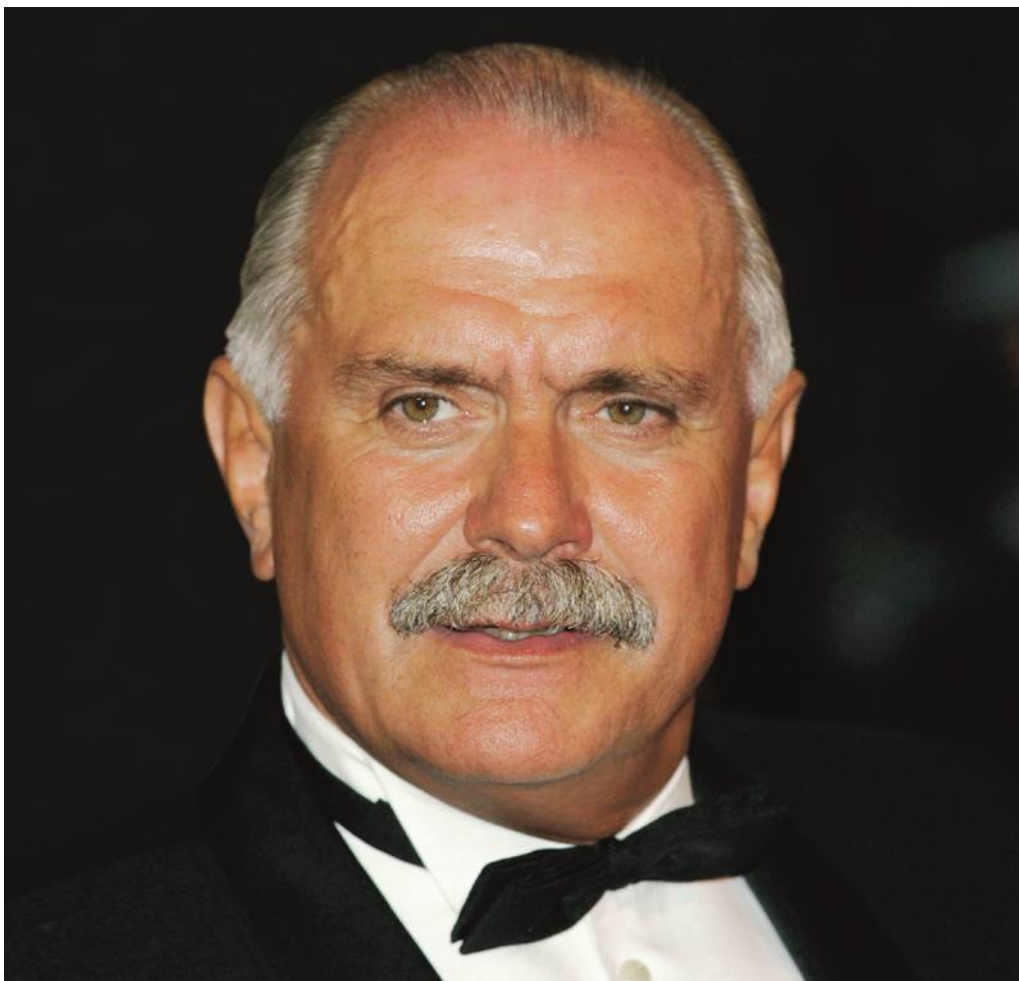
С августа 2012 года Дмитрий Киселев ведет еженедельную информационно-аналитическую программу «Вести недели» на телеканале «Россия-1».

С 2012 года он ведущий программы «Исторический процесс», с 9 сентября 2012 года — ведущий программы «Вести недели». С января 2013 года по настоящее время — бессменный ведущий рождественских интервью с Патриархом Кириллом на канале «Россия-1».

Дмитрий Константинович — автор документального сериала «СССР: крушение», а также документальных фильмов «Сахаров», «100 дней Горбачева», «100 дней Ельцина», «1/6 часть суши», «Великая русская революция», «Коды Курчатова», «Хватит травить народ. Кино про вино» и других.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «РОССИЯ СЕГОДНЯ»

С 2013 года Д.К.Киселев — генеральный директор Международного информационного агентства «Россия сегодня», главной задачей которого является «освещение за рубежом государственной политики Российской Федерации и российской общественной жизни». По словам Киселева, миссия его организации — «восстановление справедливого отношения к России как важной стране мира с добрыми намерениями».



Свой среди своих

Выдающемуся русскому режиссеру и общественному деятелю, шестикратному лауреату высших наград МКФ и МТФ «Золотой Витязь» Н.С.Михалкову исполнилось 75 лет. Подвижническое служение классика советского и российского кинематографа отмечено президентом страны самым высоким званием — Герой Труда Российской Федерации.

Нашей дружбе более 60 лет. Мы познакомились 13-летними подростками и прошли через долгую, непростую жизнь, сохраняя друг к другу любовь и уважение. И с годами эти чувства лишь возрастали. Я люблю друга Никиту за то, что он такой же, каким был и в нашем далеком детстве, — полный чувства юмора, устремленности к своей цели, неутомный в творчестве, бесконечно, каторжно работающий и своими творениями пробуждающий в людях «чувства добрые». Он один из немногих кинорежиссеров постперестроечного периода страны, не предавший истинного назначения киноискусства, призванного возвышать душу человека. Он безусловный лидер, маяк отечественного кинематографа и российской культуры. Масштаб личности Никиты Сергеевича Михалкова, как водится, в полной мере оценят позже, когда будут оглядываться на прошлые достижения.

Любовь к ближним у Никиты Сергеевича, можно сказать, врожденная. Он свой среди своих и с ближними, и с дальними, готовый прийти на помощь, верный в дружбе. Когда в 1993-м уничтожали российский парламент и арестовывали защитников несправедно расстрелянного Белого дома, тележурналисты задали Михалкову вопрос по поводу его дружбы с опальным Руцким, и Никита прямо ответил, что друзей своих он не предаст.

То, что он таков по сути своей, — это Промысел Божий. Его нарекли именем Никита, означающим «изгоняющий бесов», что он доказывает в своей удивительной, эпохальной,



любимой миллионами программе «Бесогон». Бесстрашно, подняв забрало, Никита говорит правду, которую сейчас может с экрана говорить практически только он. Михалков — бесогон нашего общества.

Работает он титанически много. Позвонишь ему в десять вечера, говорит: «Коля, подожди, я сейчас монтирую, звони в двенадцать». Набираю в полночь — помощник отвечает, что он играет со съемочной группой в футбол. Приверженность Никиты к спортивным занятиям — это не только для поддержания личного тонуса. Это форма сплочения коллектива. Он один из немногих режиссеров в нашем кинематографе, кто реально заботится о своей группе, понимая, что его сотрудники тратят годы жизни на воплощение его идей. Его забота о людях — это его благодарность сотоварищам. Н.С.Михалков умеет создавать удивительную атмосферу на площадке. Если спросить любого артиста: «У кого вы бы хотели сниматься?», он ответит: «У Михалкова». Сняться у Михалкова — значит обрести новое актерское дыхание и популярность. Михалков — мастер, умеющий докапываться до психологических глубин личности.

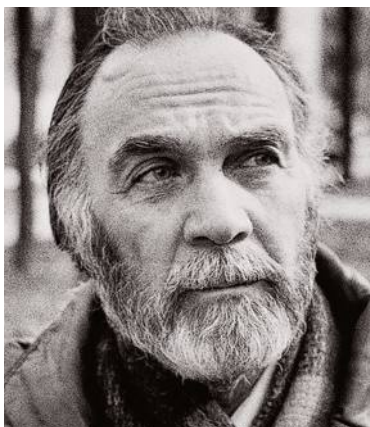
Встречаясь или по телефону мы говорим обо всем открыто и прямо: о проблемах кинематографа, об отдельных личностях, рассказываем анекдоты. Я люблю своего друга за его врожденное чувство юмора. Есть фото, на котором он улыбается до ушей, а я еле сдерживаю улыбку. Камера выхватила нас в тот миг, когда только что примчавшийся на открытие кинофорума «Золотой Витязь» в Калугу Никита, сев в зале рядом со мной, с ходу рассказал анекдот. Мы в эпицентре события, на нас все смотрят, надо поддержать строгость лица, а он легко сбивает официоз искрометным юмором.

Вызывает уважение и благодарность то, что Никита постоянно вписывается в истории, где нужна его помощь. Когда мы учились на одном курсе в Щукинском училище, он уже тогда был «третьим судьей», арбитром в разборе конфликтных ситуаций. Таким он остается и поныне. У Никиты обостренное чувство справедливости. Он удержал Союз кинематографистов от распада, создал фонд «Урга», помогающий кинематографистам, «выброшенным за борт» после перестройки. Оплачивает бытовые и медицинские услуги, помогает живым, хоронит ушедших, увековечивает память и так далее.

Конечно, не все поголовно любят Никиту. Зависть всегда сопутствовала славному роду Михалковых. Как же не завидовать — успешен, самодостаточен, «оскароносец», уважаем властью, влияет на многие процессы нашей культуры и при этом говорит правду в полный голос без обиняков и иносказаний. Зависть и клевета — реакция серой стаи «современников». М.Ю.Лермонтова, утверждавшего: «Провозглашать я стал любви и правды чистые ученья, в меня все ближние мои бросали бешено камня» — убили в 26. А Никита Михалков, на радость подавляющего большинства нашего народа, плодотворно трудится, борется, живет 75 лет. К зависти, злобе и прочим неблагоприятным человеческим проявлениям Никита научился относиться спокойно. Град «бешеных камней» закалил его. Хотя, конечно, стрелы часто весьма ядовиты, но то, как он с этим справляется, вызывает восхищение.

В конце 2020 года Никита предложил мне вернуться на сцену спустя 55 лет принципиального расставания с подмостками. Наблюдая за ним в течение полугода ежедневных каторжных репетиций, я открывал своего друга заново. То, что он выдающийся мастер кино и театра, — это ясно всем уже давно. Я открывал нового для меня Никиту — спокойного и уважительного ко всем своим сотрудникам, любящего и благодарного каждому, проживающему с ним неповторимые мгновения очередного творческого прорыва. Никита рисковал, решив поставить театральный спектакль по хорошо известному фильму «12», осознавал степень риска, но был в душе уверен в победе. И он победил, о чем скажет каждый, кто присутствовал на премьере 24 апреля 2021 года в Большом театре. Никита, ты — национальное достояние! Да сохранит тебя Господь на многая лета!

НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ



К 95-летию со дня рождения

Владимир Петрович Заманский

*Актер театра и кино,
народный артист РСФСР*

Замечательный русский актер, участник Великой Отечественной войны, народный артист РСФСР Владимир Петрович Заманский отметил в этом году свое 95-летие.

Судьба его сложилась непросто — в биографии Владимира Заманского было немало трагических страниц, которые мог преодолеть только такой сильный человек, как он.

Владимир Петрович родился в Кременчуге Полтавской области за пятнадцать лет до начала войны и с детства познал бедность и лишения — мама растила его одна.

Фашисты нагрянули в родной город Заманского в самом начале войны, и это время стало черным для всех его земляков, а для него особенно — погибла мама, и подросток остался совсем один. Его приютила сестра матери, вместе с которой Владик уехал в эвакуацию в Узбекистан.

Там Владимир поступил в техникум связи, но его главной целью было отомстить врагам за гибель самого близкого человека, поэтому он всеми силами стремился попасть в действующую армию. Чтобы в военкомате его не отправили домой, Заманский пошел на обман. Он прибавил себе возраст и добровольцем ушел на фронт, попав радистом в танковый корпус, в составе которого в 1944 году участвовал в боях под Оршей.

Полк Владимира воевал на ленд-лизских самоходных артиллерийских установках М10. В ходе сражения его машина была подбита и загорелась. Несмотря на тяжелое ранение в голову, Заманский спас из горящей самоходки раненого командира.

После небольшого перерыва на лечение он продолжал героически сражаться. 2 февраля 1945 года самоходка Заманского уничтожила в бою 50 немецких солдат, подбила вражеский танк Т-IV и две повозки с боеприпасами, после чего экипаж машины захватил и удерживал важный перекресток дорог.

Владимир воевал до конца войны, а потом остался в рядах вооруженных сил в Польше. У Заманского есть две военные награды — медаль «За отвагу» и орден Отечественной войны II степени. Однако они не помогли Владимиру Петровичу избежать строгого наказания — в числе других сослуживцев он избил командира своего взвода, по слухам, редкого подлеца, и попал под трибунал, назначивший ему девять лет лагерей. Освободили будущего актера через четыре года — за опасную работу на строительстве высоток срок заключения сократили. Позже Игорь Кваша сказал: «Говорят, что лагерь человека ломает, развращает, делает хуже. А сидел Заманский с настоящими уголовниками. Но Владика после всех его бед и в Студии МХАТ, и в «Современнике» звали не иначе, как гуманистом. Он был и остался замечательным и нравственным человеком».

Сразу после возвращения к свободной жизни Владимир Петрович окончил школу рабочей молодежи, а потом поступил в Школу-студию МХАТ на курс Георгия Герасимова.

Творческий путь Заманского начался в московском театре «Современник», в котором он прослужил с 1958 по 1966 год, а с 1972 по 1980 год работал в Театре-студии киноактера и других театрах.



В кино Владимир Заманский начал сниматься в 1960 году. Его первая роль — Андрей Петряну в киноповести Михаила Калика «Колыбельная». Тогда же он сыграл в дипломной работе Андрея Тарковского «Каток и скрипка». В фильме «Солярис» того же режиссера Владимир Петрович озвучил главного героя — Криса Кельвина, исполненного Донатасом Банионисом. Всего Владимир Петрович снялся более чем в 70 фильмах.

Одну из своих лучших ролей — Александра Лазарева, который в начале Великой Отечественной войны попадает в плен к немцам, становится коллаборационистом, а затем переходит на сторону партизан, — Заманский сыграл в военной драме Алексея Германа «Проверка на дорогах».

Актер признавался: «Только в этой роли я смог как актер высказать свою сокровенную мысль... В том, что мне удалось показать такое глубокое покаяние и искупление, большая заслуга и моих партнеров по фильму, и режиссера, которому эти идеи были так же дороги. <...> Меня неоднократно спрашивали: «Владимир Петрович, да как же вы играли этого полицаю?» Люди, не попавшие даже в луч христианства, не понимают главного: человек, упав, поднимается и возвращается к Богу. Несомненно, Господь примет его в селения Свои, коли он так закончил жизнь».

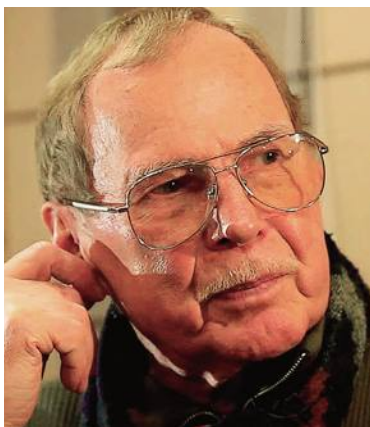
За эту роль в 1988 году Владимир Заманский был удостоен Государственной премии СССР, и в том же году ему было присвоено звание народного артиста РСФСР.

Несмотря на успехи в профессии, Владимир Петрович в 1998 году решил уйти от мира, оставил кино и переехал в Муром, где и живет до сих пор, занимаясь домашним хозяйством. Читает духовное святоотеческое наследие, в том числе на радио «Радонеж». Его супруга Наталья Климова признается: «Теперь мы живем вдали от греховной суеты и ничего лучшего для себя не желаем».

Указом президента России №835 от 20 июля 2009 года Владимир Заманский был награжден орденом Почета. В 2013 году Владимиру Петровичу присвоено звание «Почетный гражданин Мурома».

Владимир Петрович Заманский был одним из первых актеров, ставших в ряды «Золотого Витязя» и принимавших самое активное участие в становлении первых кинофорумов.

Поздравляем нашего дорогого и уважаемого друга и коллегу, гордость русской культуры, и желаем крепкого здоровья! Да сохранит Вас Господь на многая лета!



К 75-летию со дня рождения

Владимир Васильевич Гостюхин

*Актер театра и кино, кинорежиссер,
народный артист Республики Беларусь*

Ровно два века назад Александр Сергеевич Пушкин в своей первой сказочной поэме «Руслан и Людмила» написал загадочные строки: «Там русский дух... там Русью пахнет».

Для многих слова «русский дух» так и остаются загадкой, для других они как кость поперек горла. Но для Владимира Васильевича — это сама суть жизни, среда обитания и внутреннее наполнение. Об этом в первую очередь свидетельствуют характеры героев, созданных его талантом на экране. Собственная духовная наполненность дает Владимиру Гостюхину возможность глубоко прочувствовать катастрофичность потери этой духовной основы для русского человека. Именно такое понимание и мироощущение позволяет ему создавать сильнейшие трагические образы. Это в первую очередь партизан-предатель Рыбак из кинофильма «Восхождение» Ларисы Шепитько — роль, принесшая Владимиру Васильевичу первый большой успех, или, например, Леха Воробей из кинофильма «Смирненное кладбище». Такие роли требуют огромной актерской самоотдачи, искренности, если не сказать жертвенности, но именно эти трагические образы дарят зрителю мгновения духовного прозрения и очищения, не дают забыть о совести и страхе Божьем. Светлый дар актера, конечно, не был бы раскрыт полностью и без ролей в фильмах «Генерал», «Охота на лис» или без роли хорошо известного телезрителям Федора из сериала «Дальнобойщики», где духовная основа нашего соотечественника проявляется во всей своей полноте и целостности. Это те характеры, на которые хочется равняться, сверять с ними собственную жизнь, жизнь страны. Десятки сыгранных ролей — весомый вклад в отечественную культуру.

Этот год для Владимира Васильевича дважды юбилейный. 30-летний путь «Золотого Витязя» во многом состоялся благодаря его постоянному и непосредственному участию и поддержке.

Владимир Гостюхин — один из авторов самой идеи славянского кинофорума. Вместе с Николаем Бурляевым они в одном из интервью вспоминают, как в 1991 году пришли в гости к режиссеру Виктору Турову и за разговорами на кухне решили, что такой фестиваль необходим. По швам трещал советский уклад жизни, вместе с ним ломалась и вся система отечественного кинематографа, и его нужно было спасать — он стремительно деградировал под натиском западной и псевдозападной киноиндустрии. По словам самого Владимира Васильевича, вспоминающего ту встречу на кухне у Турова, надо было что-то срочно придумывать, создавать альтернативу.

Все эти 30 лет Владимир Гостюхин — бессменный вице-президент «Золотого Витязя». Поздравляем нашего замечательного друга и соратника с юбилеем!



К 75-летию со дня рождения

Валентина Ивановна Гуркаленко

*Кинорежиссер, киносценарист,
заслуженный деятель искусств России*

23 мая отмечает юбилей друг и соратник «Золотого Витязя» Валентина Ивановна Гуркаленко, художественный руководитель киностудии «Леннаучфильм», профессор СПбГУКИТ, действительный член Национальной киноакадемии «Ника» и Петровской академии наук и искусств. Валентина Ивановна воспитала не одно поколение режиссеров, при этом продолжая снимать талантливые документальные ленты. Наиболее важными из своих работ она считает фильмы «Звезда Полюнь», дилогию о Чернобыле (1988–1991), «Петербургский романс. Юрий Борисов» (1995), «Свидание с вечностью» (1996–1999), киногалерею портретов великих людей.

Валентина Ивановна — высокий профессионал своего дела, но при этом очень скромный человек. Ее жизнь — яркий пример русского подвижника, когда личное подчиняется интересам Родины. Все трудности, выпавшие на долю Валентины Ивановны, она вынесла с христианским смирением и спокойствием. Ее фильмы светлые, радостные, как глоток чистой родниковой воды, они наполняют силой, дают веру в справедливость и правоту нашего мировоззрения.

Ее работы по достоинству отмечены высокими наградами международных и отечественных кинофестивалей. В.И.Гуркаленко — обладательница «Серебряного Витязя», «Золотого Витязя», «Золотого кентавра», ордена «Чернобыльская звезда», золотых медалей имени Валерия Легасова и имени Сергея Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 1970 | Древнерусская живопись | 1984 | Адмирал Макаров |
| 1971 | Памяти Достоевского | 1985 | Сфинкс. Размышления
о смысле истории |
| 1972 | Изба на Унже | 1988 | Воспоминание о Юлии Вревской |
| 1973 | Пушкин и Мицкевич | 1990 | Отечество нам Царское Село |
| 1973 | Час души | 1990 | Белый генерал |
| 1975 | А.С.Пушкин.
Страницы истории России | 1991 | Венец |
| 1976 | Охраняется государством | 1993 | После высокого огня |
| 1976 | Была бы жива Россия | 2000 | Рюрик и его братья в легендах,
преданиях и народной памяти
(в сериале «Живописная Россия») |
| 1977 | Войдите в этот храм | 2002 | Князь Олег Вещий в легендах,
преданиях и народной памяти
(в сериале «Живописная Россия») |
| 1978 | Происхождение мастера | 2005 | Валерий Гаврилин. Весело на душе |
| 1981 | Жизнь и научная деятельность
Д.И. Менделеева | | |
| 1983 | И.С.Тургенев.
Стихотворение в прозе | | |



К 75-летию со дня рождения

Николай Петрович Бурляев

*Президент МКФ «Золотой Витязь»
Народный артист России*

3 августа 2021 года исполняется 75 лет со дня рождения и 60 лет творческой деятельности Николая Петровича Бурляева.

Народный артист России Николай Бурляев — актер, кинорежиссер, писатель, общественный деятель, один из столпов славянской культуры, основатель и бессменный президент Международного форума «Золотой Витязь».

Счастливо сложилась судьба Николая Бурляева и в искусстве. В 1961 году выпускник ВГИКа Андрей Кончаловский пригласил его на главную роль в свой дипломный фильм «Мальчик и голубь». 15-летним подростком Николай Бурляев становится самым молодым артистом Академического театра имени Моссовета. Его наставниками были ученики и творческие наследники Станиславского и Вахтангова Ю.А.Завадский, Е.Р.Симонов, И.С.Анисимова-Вульф, Б.Е.Захава, Ц.Л.Мансурова, В.А.Кольцов, партнерами по сцене — народные артисты СССР Н.Д.Мордвинов, В.П.Марецкая, Л.П.Орлова, Ф.Г.Раневская, Р.Я.Плятт, С.Г.Бирман. Эти корифеи русской культуры передали Николаю Бурляеву факел служения настоящему искусству, верности традициям великого русского реалистического театра.

За 60 лет работы в кинематографе Н.П.Бурляевым созданы неповторимые образы более чем в 70 фильмах. Среди них — главные роли в великих картинах Андрея Тарковского, вошедших в сокровищницу мирового кинематографа: маленький разведчик Иван в прославленном «Ивановом детстве», колокольных дел мастер Бориска в шедевре «Андрей

МАЛЬЧИК

«Мальчик и голубь». 1961
Режиссер Андрей Кончаловский

ИВАН

«Иваново детство». 1962
Режиссер Андрей Тарковский



Рублев», вошедшем в десятку лучших фильмов всех времен и народов. Неповторимый по изяществу актерского рисунка, трепетный и возвышенный образ Александра Нетужилина в номинированном на премию «Оскар» фильме Петра Тодоровского «Военно-полевой роман». Живущий на пределе эмоциональных возможностей Алексей Иванович в «Игроке», снятом Алексеем Баталовым по одноименному роману Ф.М.Достоевского... Одной из вершин актерской биографии и профессионального мастерства Николая Бурляева стал и созданный им образ Иешуа Га-Ноцри в «Мастере и Маргарите» Юрия Кары.

Друзьями Николая Бурляева с юных лет были Андрей Тарковский, Владимир Высоцкий, Геннадий Шпаликов, Виктор Некрасов, Борис и Василий Ливановы, Савелий Ямщиков, Максим Шостакович, Владимир Васильев и Екатерина Максимова, Анджей Вайда, Беата Тышкевич, Кшиштоф Занусси, Ежи Хофман, Никита Михалков — люди, которыми гордится российская и мировая культура.

Незабываемы образы, созданные Николаем Бурляевым в десятках фильмов: «Проверка на дорогах» Алексея Германа, «Мама вышла замуж», «Отпуск в сентябре» и «Чужая жена и муж под кроватью» Виталия Мельникова, «Маленькие трагедии» Михаила Швейцера, «Герой нашего времени» Станислава Ростоцкого, «Вступление» и «Выбор цели» Игоря Таланкина, «Метель» Владимира Басова, «Мальчик и девочка» Юлия Файта, «Служили два товарища» Евгения Карелова, «Трын-трава» Сергея Никоненко, «Детство Бемби», «Юность Бемби», «Любовь и правда Федора Тютчева» и «Гоголь. Ближайший» Натальи Бондарчук...

Фильмы с участием Н.П.Бурляева завоевали более 50 наград на самых престижных международных кинофестивалях: в Венеции, Каннах, Берлине, Оберхаузене, Сан-Франциско, Акапулько, Дели, Москве, Сопоте, Сан-Себастьяне...

Знаменательна режиссерская судьба Николая Бурляева. Уже его первый короткометражный художественный фильм «Егерь» (ВГИК, 1973) и новелла «Ванька-Каин» из картины «Пошехонская старина» (Мосфильм, 1975) поведали всем о том, что в кинематограф входит талантливый самобытный режиссер. Дипломная новелла «Ванька-Каин» была отмечена Главной наградой за режиссуру на XXIII МКФ в Оберхаузене и премией «За лучший режиссерский дебют» в Москве в 1975 году. В 1977 году по предложению дирекции МКФ в Оберхаузене Н.П.Бурляев снял на «Мосфильме» два мини-фильма «Выбор» и «Крут», став, таким образом, одним из основоположников нового для мира кино жанра «киноклип».

БОРИСКА

«Андрей Рублев». 1966
Режиссер Андрей Тарковский



АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

«Игрок». 1972
Режиссер Алексей Баталов





Первый полнометражный авторский фильм Николая Бурляева «Лермонтов» стал настоящим открытием его как режиссера и знаковой картиной отечественного кинематографа. Это произведение никого не оставило равнодушным, поделив зрителей на два противоположных лагеря. С одной стороны — несколько конкурентов-коллег (лишенных возможности поставить фильм о Лермонтове) и их друзей-кинокритиков, с другой — сотни тысяч зрителей, киноведев, писателей и специалистов-лермонтоведов, горячо приветствовавших появление яркой и страстной кинопоэмы о духовном подвиге и жертвенной жизни великого сына России Михаила Юрьевича Лермонтова. Сегодня фильм «Лермонтов», прошедший суровое испытание временем, стал неотъемлемой страницей истории отечественного кинематографа. Он изучается во многих мировых киношколах и служит благородному делу воспитания подрастающего поколения в тысячах школ и вузов России.

После серьезных испытаний, выпавших на долю «Лермонтова», Н.П.Бурляев экранизировал на киностудии «Беларусьфильм» роман выдающегося русского писателя Василия Белова «Всё впереди». Этот фильм стал образцом кинопублицистики, предвосхитив своим появлением целую череду картин, затрагивающих самые животрепещущие вопросы русского бытия, русского мира — как насущные, сегодняшние, так и непреходящие.

Николай Бурляев щедро делится своими творческими открытиями и достижениями. Так, еще в 1995 году в ВИППКа при Роскомкино РФ был выпущен первый в истории России православный курс авторской кинорежиссуры Н.П.Бурляева; пять лет Николай Петрович вел на телеканале «Спас» авторскую программу «Киноклуб «Золотой Витязь», знакомя широкую зрительскую аудиторию с подлинными шедеврами славянского кинематографа. С 2018 года на ТК «Союз» регулярно выходит авторская программа «Культура с Николаем Бурляевым».

Обширна и многогранна общественная и творческая деятельность Н.П.Бурляева: академик, вице-президент Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры; академик Российской академии кинематографических искусств и наук и Международной славянской академии; почетный профессор киноакадемий Сербии и Санкт-Петербурга; член правления Союза кинематографистов и Союза писателей России; член президиума Всемирного русского народного собора и президиума Международного фонда славянской письменности и культуры; член Патриаршего совета по культуре и рабочей группы по культуре Госсовета Российской Федерации.

АЛЕКСАНДР НЕТУЖИЛИН

«Военно-полевой роман». 1983
Режиссер Петр Тодоровский



МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

«Лермонтов». 1986
Режиссер Николай Бурляев



Н.П.Бурляев — кавалер государственных наград: орденов Александра Невского и Почета, высоких наград РПЦ; орденов Славы и чести, Святого благоверного князя Даниила Московского, Святого преподобного Сергия Радонежского, Святого всехвального апостола Андрея Первозванного. Он лауреат премии Ленинского комсомола и Государственной премии Югославии имени Вука Караджича.

Николай Бурляев — автор книг «Одолеевая радостью страдания», «Бемби», «Иван Вольнов», «30 лет в борьбе за душу человека», многих публикаций поэзии, прозы и публицистических статей в периодических изданиях, литературных журналах и альманахах, автор поэтических текстов к художественным фильмам «Живая радуга», «Детство Бемби» и «Юность Бемби». За поистине исповедальную книгу с говорящим названием «Жизнь в трех томах» Н.П.Бурляев удостоен Горьковской литературной премии в 2013 году и номинирован на Патриаршую премию по литературе 2015 года.

Николай Петрович явился инициатором создания «Основ и стратегии государственной культурной политики», призванной сохранять и развивать традиции русской культуры.

В 2019 году Н.П.Бурляев вместе с режиссером Дмитрием Чернецовым снял документальный фильм «Отменивший войну», посвященный расстрелу Белого дома в 1993 году. Фильм был показан по федеральным телеканалам «Звезда» и «Союз» и получил главные призы на нескольких международных кинофестивалях.

В 2020 году выдающаяся режиссер-хореограф Елена Богданович поставила по поэтической пьесе Бурляева спектакль «Бемби», который с успехом был представлен на сцене Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова, в Севастополе и Белгороде, ознаменовав возвращение Н.П.Бурляева на сценические подмостки, сознательно покинутые им 55 лет назад. В 2021 году он с не меньшим успехом сыграл в спектакле «12», представленным на сцене Большого театра режиссером Никитой Михалковым.

Вся жизнь, вся творческая деятельность Николая Бурляева проходит под провозглашенным им 30 лет назад девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Верность этому девизу, непоколебимая стойкость, неустанное последовательное служение Отечеству снискали Николаю Петровичу Бурляеву славу поистине Золотого Витязя России.

Желаем юбиляру крепкого здоровья, неизменной сердечной радости и неустанных творческих свершений во славу Господа, Отечества и подлинной культуры!

ИЕШУА ГА-НОЦРИ

«Мастер и Маргарита». 1994
Режиссер Юрий Кара



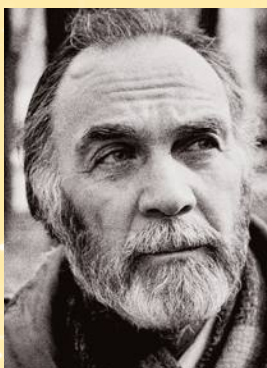
ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ II

«Адмиралъ». 2008
Режиссер Андрей Кравчук





Наши юбиляры



6 февраля

Владимир Петрович Заманский

95 лет

Актер театра и кино, народный артист РСФСР. Лауреат Государственной премии СССР. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За отвагу», орденом Почета.



10 марта

Владимир Васильевич Гостюхин

75 лет

Актер театра и кино, кинорежиссер, народный артист Республики Беларусь. Лауреат Государственных премий БССР, СССР и России, премии Ленинского комсомола. Награжден Золотой медалью имени С.Ф.Бондарчука. Вице-президент МКФ «Золотой Витязь».



16 апреля

Сергей Петрович Никоненко

80 лет

Актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, народный артист РСФСР. Обладатель премии Ленинского комсомола. Кавалер ордена Александра Невского, орденов Почета, «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука.



23 мая

Валентина Ивановна Гуркаленко

75 лет

Кинодраматург, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств России, действительный член киноакадемии «Ника» и Петровской академии наук и искусств. Лауреат многих международных и отечественных фестивалей. Кавалер ордена «Чернобыльская звезда» и ряда медалей.

**5 июня****Барбара Брыльска***80 лет*

Актриса театра и кино. Лауреат Государственной премии СССР. Кавалер Золотого креста заслуги и ордена Возрождения Польши. Награждена Золотой медалью имени С.Ф.Бондарчука.

**14 июня****Александр Николаевич Сокуров***70 лет*

Кинорежиссер, сценарист, заслуженный деятель искусств России, народный артист России. Трижды лауреат Государственной премии России, обладатель высших наград многих престижных кинофестивалей. Награжден Золотой медалью имени С.Ф.Бондарчука.

**20 июля****Людмила Алексеевна Чурсина***80 лет*

Актриса театра и кино, народная артистка СССР. Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Кавалер орденов Почета, Дружбы народов, «За заслуги перед Отечеством» IV степени, ордена имени М.В.Ломоносова.

**3 августа****Николай Петрович Бурляев***75 лет*

Актер, режиссер, продюсер, писатель, общественный деятель, народный артист России. Лауреат премий Ленинского комсомола, «Имперская культура» имени Эдуарда Володина. Кавалер орденов Почета и Александра Невского и ряда других государственных и духовных российских и зарубежных наград.

**11 сентября****Федор Викторович Добронравов***60 лет*

Актер театра, кино, озвучивания и дубляжа, кинопродюсер, народный артист России. Награжден орденом Дружбы.



26

XXX МФФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ НАШИ ЮБИЛЯРЫ



25 сентября

Людмила Филипповна Ефименко

70 лет

Актриса, педагог, киносценарист и кинорежиссер,
народная артистка Украины.



1 октября

Нина Николаевна Усатова

70 лет

Актриса театра и кино, народная артистка России.
Лауреат Государственной премии России, двух премий «Ника»
и премии «Золотой орел». Награждена медалью Пушкина,
медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени,
орденом Дружбы.



10 ноября

Виктор Иванович Сухоруков

70 лет

Актер театра, кино, озвучивания и дубляжа,
народный артист России. Лауреат премий «Ника»
и «Золотой орел». Награжден орденами Почета и Дружбы.



АДРЕС ТЕЛЕКАНАЛА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Улица Репина, 6а

Телефон/факс: (343) 278 60 11, 278 96 42 (43)

Адрес для корреспонденции: 620014, Екатеринбург-14, а/я 184

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

Андреевская набережная, 2. Андреевский монастырь. Ст. м. «Воробьевы горы»

Телефон: (495) 781 49 52 (53)

Электронная почта:

tv-soyuz-mos@mail.ru (координатор новостей),
tv-soyuz-msk@yandex.ru (руководитель московского представительства)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Набережная реки Монастырки, 1. Александро-Невская лавра

Телефон: (952) 269 34 39

Электронная почта: pepelyaev@yandex.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «СОЮЗ»

<http://tv-soyuz.ru/>

ТЕЛЕКАНАЛ «СОЮЗ» В СОЦСЕТЯХ

https://vk.com/tvsoyuz_ru

<https://www.facebook.com/tvsoyuz.ru/>

<https://twitter.com/tvsoyuz>

<https://ok.ru/tvsoyuz>

<https://my.mail.ru/mail/tv-soyuz/>

<https://www.youtube.com/user/tvsoyuz>





Русский Исход. Трагедия и величие

1920 – 1922

Бог не оставит нас, Россия не забудет

Генерал П.Н.Врангель

В истории России есть особая, памятная дата. Столетие назад в результате революции и Гражданской войны (1917–1922) произошел исход на чужбину нескольких миллионов соотечественников, в абсолютном большинстве уже никогда не вернувшихся на родину. Белое воинство, потерпевшее военное поражение, оставляло родные берега после тяжелой неравной борьбы, в которой отстаивало все, что было дорого и свято: вековую веру, великую культуру и традиции, национальный жизненный уклад, исторические и нравственные ценности, естественный поступательный путь развития великой страны. Другие ушли, не сражаясь, спасаясь от преследований, ежедневного страха и угрозы гибели, либо были высланы как «враги советской власти». Третьи — в огромном количестве — в результате распада Российской империи оказались на территории чужих государств в одночасье, не покидая своих домов. Альтернативой Исходу были немилосердная смерть или жестокие репрессии.

По сути, все они, от представителей дома Романовых, вождей Белого движения, политических деятелей, столпов науки и культуры до простых казаков и крестьян, стали изгнанниками, отторгнутыми родиной, в течение нескольких лет изменившейся до неузнаваемости и даже утратившей свое имя. Победу над противником большевики довершили декретом Всероссийского центрального исполнительного комитета и Совета народных комиссаров от 15 декабря 1921 года: все боровшиеся против советской власти, или «выехавшие из России после 7 ноября 1917 года без разрешения советской власти» были лишены права российского гражданства. Ответом «побежденных» стало создание во всемирном русском рассеянии зарубежной России.

Лишение людей родины, гражданства, собственности, семейного и родового очага, родных и друзей, национальной среды и почвы, социального статуса, результатов честного благородного труда и служения — вот основные составляющие той *трагедии*, которая выпала на долю изгнанников. Преодоление ими страшных гонений и нечеловеческих испытаний; сплочение вокруг подлинных вождей и авторитетных начальников, принявших на себя невероятное бремя ответственности, сумевших без государственных рычагов, без должных финансовых средств спасти сотни тысяч людей, превратить «воинов с котомкой» (по поэтическому определению Марины Цветаевой) в дисциплинированные части; учреждение с первых дней на чужбине своих органов самоуправления, общественных и благотворительных организаций; забота о детях и юношестве, об инвалидах и многое другое — вот яркие и характерные признаки подлинного *величия* Исхода, в котором уже проявилось начало главного достижения изгнанников — создания зарубежной России.

СЕРГЕЙ ЗАЙЦЕВ

режиссер, сценарист, продюсер,

президент Международного кинофестиваля «Русское зарубежье»



**К 100-летию
со дня рождения**

Любовь Сергеевна Соколова

Народная артистка СССР



31 июля 2021 года исполнилось бы 100 лет народной артистке СССР Любови Сергеевне Соколовой. Она родилась в Иваново-Вознесенске (ныне Иваново), умерла 6 июня 2001 года в Москве. Похоронена на Кунцевском кладбище.

Любовь Соколова окончила Всесоюзный государственный институт кинематографии (1946, мастерская Бориса Бибикова и Ольги Пыжовой).

В 1940 году она поступила в киноактерскую мастерскую под руководством Сергея Герасимова при киностудии «Ленфильм». В этом же году состоялся кинодебют Соколовой в фильме «Маскарад». В 1946 году она окончила ВГИК и была принята в Театр-студию киноактера.

В 1948 году Любовь Соколова исполнила роль простой деревенской женщины Варвары в кинокартине «Повесть о настоящем человеке». Дебют молодой актрисы не прошел незамеченным, однако начался период малокартинья, и ролей ей не давали. В 1951 году она была вынуждена согласиться на предложение поехать в Потсдам для работы в Драматическом театре Группы советских войск в Германии. Вернувшись в 1956 году, продолжила сниматься и играть в театре.

У актрисы появились многочисленные поклонники, одно за другим следовали новые предложения. Но, после того как у нее родился сын Николай, Любовь Сергеевна поставила условие режиссерам, что будет сниматься только в небольших ролях, чтобы иметь возможность ухаживать за сыном и вести домашнее хозяйство. На роли ее брали без кинопроб.

Любовь Соколова сыграла 389 ролей и попала в Книгу рекордов Гиннеса как самая снимаемая актриса. Она часто исполняла роли матерей, за что ее прозвали «всесоюзной киномамой». Ее кинематографическими детьми были Ирина Мирошниченко и Барбара Брыльска, Никита Михалков и Олег Янковский, Валерий Золотухин и Николай Караченцов, Юрий и Виталий Соломины, Маргарита Терехова и Татьяна Догилева и многие другие известные актеры, которые называли Любовь Сергеевну «наша мама».

Многие фильмы с участием Л.С.Соколовой вошли в золотой фонд советского кино: «Берегись автомобиля», «Джентльмены удачи», «Повесть о настоящем человеке», «Тихий Дон», «Сережа», «Хождение по мукам», «Преступление и наказание», «Я шагаю по Москве», «Тридцать три», «Ирония судьбы, или С легким паром!».

Народная артистка СССР Любовь Соколова принимала участие в Международном кинофоруме «Золотой Витязь» с 1992 по 2000 год.



**К 85-летию
со дня рождения**

Виктор Тимофеевич Туров

*Кинорежиссер, сценарист,
народный артист СССР*



В этом году исполнилось бы 85 лет советскому и белорусскому кинорежиссеру, сценаристу, педагогу, народному артисту СССР Виктору Тимофеевичу Турову.

Виктор Туров родился 25 октября 1936 года в Могилеве. Отца будущего кинорежиссера во время войны расстреляли как партизана нацистские оккупанты. Сам Виктор вместе с матерью и сестрой был узником концлагеря под Ахеном.

В 1959 году Туров окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А.П.Довженко и М.Э.Чиаурели). Его сокурсниками были Лариса Шепитько, Георгий Шенгелая, Отар Иоселиани, Баадур Цуладзе, Ирина Поволоцкая. Вгиковское братство было нерушимым, а учебный процесс — упоительным и практически круглосуточным. «ВГИК был таким единым учебным комплексом. Мы ходили на лекции к художникам, слушали, что говорит Сергей Герасимов, приходили в институт в 8 утра и уходили в 11 вечера. Потом все творческие люди Москвы приезжали в наше общежитие, потому что там целую ночь работал буфет. Собирались абсолютно разные люди — художники, композиторы, литераторы. По нашему студенческому билету мы могли посетить любую выставку и любой спектакль. Незабываемое время и общение!» — вспоминал мастер.

Современниками и единомышленниками о мастере сказано и написано очень много. Картины «Я родом из детства» и «Через кладбище» (решением ЮНЕСКО эта лента внесена в число ста наиболее значимых фильмов о Второй мировой войне) навсегда вписали имя Тунова в мировую кинематографию.

Дружба с Владимиром Высоцким — отдельная страница в биографии Виктора Тимофеевича. Яркая, страстная, со своими скачками и перепадами, мужскими загулами, встречами между вокзалами, спорами об искусстве и разговорами до утра... Они работали вместе, Высоцкий снимался у Тунова и писал песни для его картин. Теперь в каждый юбилей актера и поэта мы вспоминаем и яркий «туровский» след в его судьбе. В день 40-летия со дня смерти Владимира Высоцкого его сын Никита сказал: «В Беларуси отец бывал часто. Он действительно дружил с Виктором Туровым, уважал его талант и писал песни, которые потом звучали в фильмах режиссера, в том числе и в тех, в которых отец не снимался».

Виктор Тимофеевич оставил яркий след в кино и в своих учениках. Продолжает работать в кинематографе и анимации его дочь Елена. Остались в профессии ученики Рената Грицкова, Иван Павлов и Александр Анисимов.



Режиссер Александр Колбышев вспоминал в одном из интервью: «Виктор Тимофеевич научил нас очень важной вещи. Он настаивал на том, что главный предмет искусства — человек. Когда рассказываешь экранную историю, не теряй из виду героя, его радостей, его драм, его состояний, реакций. И, если какая-нибудь история, пусть даже сама по себе очень напряженная, острая, не касается человека, она будет неинтересна зрителю».

Виктор Туров возглавлял белорусский Союз кинематографистов. Находился на вершине успеха, имел авторитет среди коллег. С кем-то у него были неизбежные эстетические расхождения, но свою точку зрения он всегда высказывал прямо и резко, не юлил. Его учителем во ВГИКе был великий Александр Довженко, снявший шедевр «Земля». Имея такую «точку отсчета» в профессии (так называлась и одна из картин режиссера), трудно было идти на компромиссы.

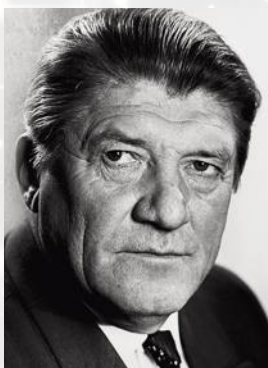
В память о мастере, уроженце Могилева, в его родном городе теперь ежегодно проходит фестиваль «Туровская осень».

В нашей памяти



35

XXX МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» В НАШЕЙ ПАМЯТИ



6 января

Николай Афанасьевич Крючков

(1911–1994)

Актер театра и кино, народный артист СССР. Герой Социалистического Труда. Лауреат Сталинской премии I степени. Кавалер трех орденов Трудового Красного Знамени, двух орденов Ленина, орденов Октябрьской Революции, Красной Звезды, Отечественной войны I степени.



24 января

Михаил Ильич Ромм

(1901–1971)

Режиссер, сценарист, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист СССР. Лауреат пяти сталинских премий, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Кавалер двух орденов Ленина, орденов Трудового Красного Знамени и Октябрьской Революции, ряда медалей.



15 февраля

Николай Дмитриевич Мордвинов

(1901–1966)

Актер театра и кино, мастер художественного слова, театральный режиссер, народный артист СССР. Лауреат Ленинской и трех сталинских премий. Кавалер ордена Трудового Красного Знамени и ряда медалей.



26 февраля

Евгений Ильич Жариков

(1941–2012)

Киноактер, народный артист РСФСР. Лауреат Государственной премии СССР. Кавалер орденов Почета и «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

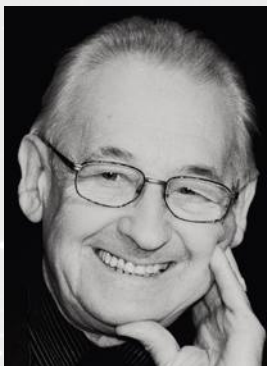


36

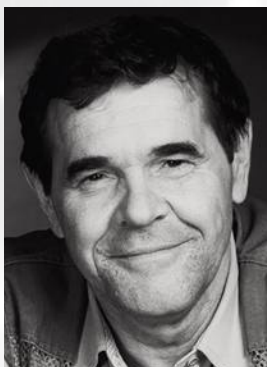
XXX МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ В НАШЕЙ ПАМЯТИ

**2 марта****Ия Сергеевна Саввина***(1936–2011)*

Актриса театра и кино, народная артистка СССР. Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Кавалер орденов Дружбы и «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

**6 марта****Анджей Вайда***(1926–2016)*

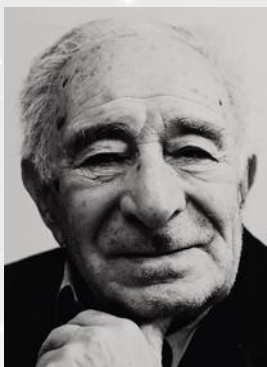
Польский режиссер театра и кино, классик европейского авторского кино. Обладатель Государственной премии ПНР, Золотой пальмовой ветви, почетного «Оскара», премий «Сезар», «Киото», «Феликс», «Золотой лев», «Золотой медведь», а также ряда других высших профессиональных наград.

**26 марта****Алексей Иванович Булдаков***(1951–2019)*

Актер театра, кино, озвучивания и дубляжа, народный артист России.

**22 мая****Николай Владимирович Олялин***(1941–2009)*

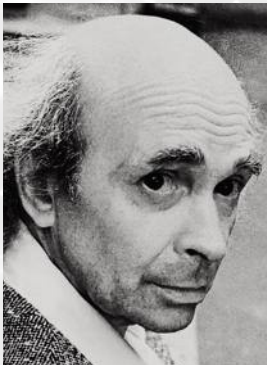
Киноактер, кинорежиссер и сценарист, народный артист Украинской ССР. Лауреат премии комсомола Украины. Кавалер ордена князя Ярослава Мудрого V степени. После распада СССР снимался исключительно в России.

**23 мая****Георгий Григорьевич Натансон***(1921–2017)*

Режиссер театра и кино, сценарист и драматург, народный артист России. Лауреат Государственной премии СССР. Награжден орденами Почета, «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

**21 июня****Валерий Сергеевич Золотухин***(1941–2013)*

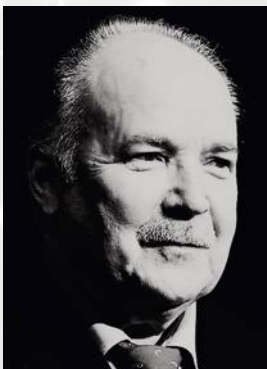
Актер театра и кино, народный артист РСФСР. Награжден орденами Святого благоверного князя Даниила Московского III степени и «За заслуги перед Алтайским краем» II степени, а также рядом медалей.

**23 июля****Юрий Васильевич Катин-Ярцев***(1921–1994)*

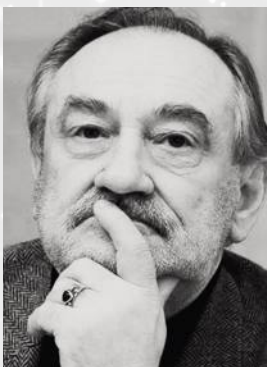
Актер театра и кино, театральный педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР. Участник Великой Отечественной войны.

**31 июля****Любовь Сергеевна Соколова***(1921–2001)*

Актриса театра и кино, народная артистка СССР, почетный кинематографист России. Удостоена медалей «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и ряда других наград.

**17 августа****Николай Николаевич Губенко***(1941–2020)*

Актер театра и кино, кинорежиссер и сценарист, народный артист РСФСР. Лауреат премии Ленинского комсомола и Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Кавалер ордена Искусств и литературы (Франция) и ордена Дружбы.

**27 августа****Богдан Сильвестрович Ступка***(1941–2012)*

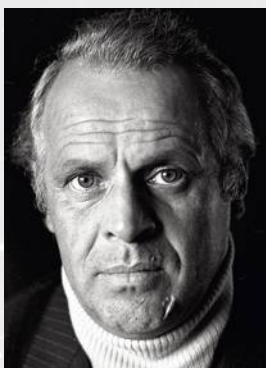
Актер театра и кино, народный артист СССР. Герой Украины. Лауреат Государственной премии СССР, двух государственных премий Украины. Удостоен орденов князя Ярослава Мудрого IV и V степени, орденов «За заслуги» I и II степени, орденов Почета и Дружбы и ряда других наград.



10 сентября

Люсьена Ивановна Овчинникова*(1931–1999)*

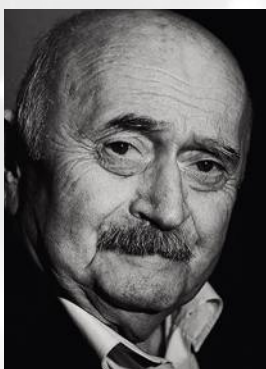
Актриса театра и кино,
заслуженная артистка РСФСР.



25 октября

Виктор Тимофеевич Туров*(1936–1996)*

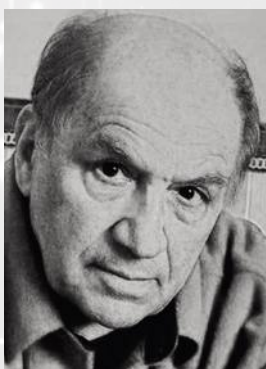
Кинорежиссер, сценарист, педагог, народный артист СССР.
Лауреат Государственной премии Республики Беларусь
и Государственной премии СССР. Включен ЮНЕСКО в число
режиссеров, снявших 100 наиболее значимых фильмов мира.



8 декабря

Резо (Реваз) Давидович Чхеидзе*(1926–2015)*

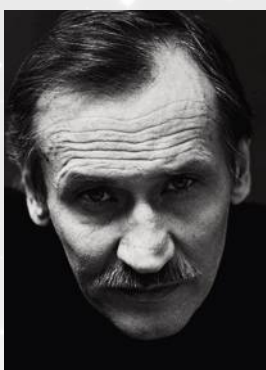
Кинорежиссер, актер, сценарист, продюсер, педагог,
народный артист СССР. Лауреат Ленинской премии
и премии Ленинского комсомола Грузинской ССР.
Кавалер орденов Ленина, «Знак Почета», ордена
Трудового Красного Знамени.



23 декабря

Лев Константинович Дуров*(1931–2015)*

Актер театра и кино, театральный режиссер, педагог,
народный артист СССР. Кавалер орденов Дружбы,
«За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, «Меценат»
и «Служение искусству». Лауреат приза «Золотой Витязь»
(VI МТФ «Золотой Витязь») и ряда других наград.



24 декабря

Леонид Алексеевич Филатов*(1946–2003)*

Актер театра и кино, кинорежиссер, поэт, писатель,
публицист, телеведущий, народный артист России.
Лауреат Государственной премии России в области
кино и телевидения, премий ТЭФИ и «Триумф».



25 декабря

Владислав Борисович Галкин

(1971–2010)

Актер театра и кино, телеведущий, заслуженный артист России. Лауреат премии «Ника», двух премий «Золотой орел», премии «Золотой носорог».



39



СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ БЛАГОЧИНИЕ



Севастопольское благочиние — церковный округ Симферопольской и Крымской епархии Московского Патриархата. Благочиние охватывает 47 храмов, 11 часовен, 25 молитвенных помещений, в которых служат 59 штатных священников и 5 диаконов. С марта 2008 года благочиние возглавляет протоиерей Сергей Халюта.

Миссия Православной Церкви — вести к Богу и, соответственно, вечному спасению всех людей, кто хочет пребывать с Богом и обладать полноценной жизнью. Каждый православный храм — место таинственного обитания Господа. Храм собирает под сводами тех, кто жаждет соединения с Господом, прежде всего через причастие Святых Христовых Таин. Поэтому богослужebная жизнь — основная деятельность храмов Севастопольского благочиния.

Помимо этого духовенство благочиния принимает активное участие в жизни Севастополя. Священнослужители окормляют детские дошкольные учреждения, школы, училища и высшие учебные заведения. Проводятся регулярные беседы и встречи духовенства с учащимися и учащими.

Севастополь — база Черноморского флота. Священники благочиния — частые гости в воинских частях, на боевых кораблях, полигонах. На флоте введена должность помощника командующего ЧФ по работе с верующими военнослужащими, которую занимает клирик Севастопольского благочиния. За отдельными воинскими частями (и не только флотскими) закреплены священнослужители, которые на регулярной основе проводят встречи с личным составом, индивидуальные беседы с военнослужащими, участвуют в значимых военных мероприятиях, включая боевые походы и учения.

Окормляет духовенство благочиния и учреждения здравоохранения. Между приходскими и медучреждениями города заключены договоры о сотрудничестве. В рамках этого



сотрудничества в медучреждениях проводятся молебны о здравии и благополучном лечении болящих, беседы с находящимися на излечении, а также с медперсоналом.

Большая работа в благочинии ведется по душепастырскому попечению о нарко- и алкозависимых. В Севастополе действуют два крупных православных реабилитационных центра, в которых священнослужители в обязательном порядке регулярно проводят богослужения и беседы с реабилитантами.

Духовенство во главе с отцом благочинным постоянно приглашают на значимые общегородские мероприятия. Также часто поступают приглашения от предприятий и организаций, военных структур, МВД, МЧС, организаторов фестивалей, конференций, конкурсов на участие духовенства в различного рода мероприятиях.

Севастопольское благочиние ведет обширную миссионерскую и издательскую деятельность. Выпускаются газеты благочиния — «Херсонесский вестник» и «Светлячок», приходские газеты, работают сайты приходов. Жизнь благочиния, новости приходов, миссионерские статьи, фото и видео широко отображаются на сайте Севастопольского благочиния.

КОНТАКТЫ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО БЛАГОЧИНΙΑ

Телефон/факс секретариата благочиния: +7 (8692) 23-40-14

Телефон благочиния мобильный: +7 (978) 858-44-50

Электронный адрес секретариата: inbox@hersones.org

Электронный адрес пресс-службы благочиния: pressa@hersones.org

Веб-сайт благочиния: <http://www.hersones.org>



299011, Россия, Севастополь,
проспект Нахимова, 8

www.sevastopol-hotel.com.ru
8 (800) 511-06-34



Отель «Севастополь» — старейший отель в Севастополе, расположенный в историческом центре города в шаговой доступности от центральной набережной и основных достопримечательностей. Здание отеля является памятником архитектуры и занимает целый квартал между ул. Айвазовского и набережной Корнилова.

Номерной фонд отеля — 107 комфортабельных номеров от стандартных до номеров класса «люкс» и «посольских апартаментов». Многие номера имеют балконы, с которых открывается прекрасный вид на Севастопольскую бухту.

Инфраструктура отеля включает в себя:

- ресторан «Севастополь» с панорамным видом на бухту, где проходят завтраки для гостей отеля, а также банкеты, фуршеты, кофе-паузы и прочие мероприятия;
- 2 кофейни европейского типа;
- 3 конференц-зала для проведения переговоров, конференций, саммитов, презентаций, форумов и прочих бизнес-мероприятий любого формата;
- центр красоты и здоровья 5MIROV — лицензированный современный центр эстетической медицины и косметологии нового поколения. Гордость центра — SPA-комплекс из пяти видов бань, надежное инновационное оборудование, сертифицированные специалисты с медицинским образованием, высокое качество процедур и стильный интерьер.



АЛЕКСАНДРЪ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АЛЕКСАНДРЪ»



Издание журналов и книг нравственного, духовного, православного содержания, направленных на патриотическое воспитание населения.

Организация конференций, собраний и выставок писателей и художников, содействие развитию литературы и живописи.

Содействие развитию народного творчества и русского народного промысла (в том числе путем предоставления услуг по резьбе по дереву, граверным работам по металлу, стеклу, фарфору, дереву, керамике, производству различных изделий из дерева, пробки, соломки и т. п.).

Предоставление услуг социального характера, консультаций, материальной помощи нуждающимся гражданам, оказание помощи по сбору средств или иной благотворительной деятельности по оказанию помощи, связанной с предоставлением социальных услуг.



8-915-879-14-14

truby.anatoly@yandex.ru

www.alexlib.ru

РОССИЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

ВЕСТИ | СЕВАСТОПОЛЬ



ГТРК «Севастополь» образована в 2017 году как филиал Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании. 17 июля 2017 года вышел первый выпуск программы «Вести Севастополь». На запуске вещания присутствовал председатель ВГТРК Олег Борисович Добродеев. На первом этапе в эфир ежедневно выходили два 15-минутных выпуска информационных программ и воскресная итоговая программа «События недели».

В сентябре 2017 года на частоте 90.8 FM стали выходить региональные информационные выпуски «Вести FM». С 19 марта 2018 года ГТРК «Севастополь» в будние дни увеличила количество выпусков до четырех. Сейчас это час информационного вещания в день. Все программы ГТРК «Севастополь» можно посмотреть на официальном канале информационной программы «Вести Севастополь» в сети Интернет на YouTube. А оперативную информацию о жизни города всегда можно найти на сайте телерадиокомпании vesti92.ru.

Телепрограммы ГТРК «Севастополь», по откликам зрительской аудитории и оценкам авторитетных рейтинговых агентств, устойчиво занимают лидирующие позиции в информационном пространстве города.

НАШИ КОНТАКТЫ

Телефоны: +7 (978) 918 50 05, +7 (8692) 54 54 09

E-mail: info@vesti92.ru

Сайт: <https://vesti92.ru/>

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCdC6lJCrK7dWvfoiCPq5Fyw>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ»



КРУПНЕЙШИЙ МЕДИАХОЛДИНГ СЕВАСТОПОЛЯ

ПРОВОДНОЕ РАДИО
«ГОВОРIT СЕВАСТОПОЛЬ»



СМОТРИТЕ НАС И СЛУШАЙТЕ
ИЗ ЛЮБОЙ ТОЧКИ МИРА!

STV92.RU

SEVASTOPOLFM.RU

office@stv92.ru
(8692) 55-34-18



**Государственное автономное учреждение
города Севастополя
«Севастопольская телерадиокомпания» —
крупнейший медиахолдинг региона.**

**Два телеканала холдинга
(«Севастопольское телевидение» и «Севастополь 24»)
осуществляют собственное вещание 24 часа в сутки.**

**В эфире — актуальные новости,
информационно-аналитические программы,
еженедельная прямая линия с губернатором Севастополя,
прямые трансляции знаковых для города мероприятий.**

**Радиостанция «Севастополь ФМ» (102,0 FM)
за несколько лет своей работы
завоевала доверие и любовь севастопольцев.
Прямые эфиры, обратная связь с радиослушателями,
динамичный музыкальный формат — все это
любимое городское радио.**

**Все проекты медиахолдинга можно смотреть
в режиме онлайн из любой точки мира на сайте stv92.ru.**



0+



СПАС

ТЕЛЕКАНАЛ






просто о главном

SPAS.TV.RU



Свидетельство о регистрации
СМИ: Эл №ФС77-74808 от 11
января 2019 г. «Первый
общественный православный
телеканал «СПАС».
Вещательная Лицензия:
№ 29650 от 25 января 2019 г.

СКАЧАЙТЕ МОБИЛЬНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ «СПАС»

-  ПРЯМОЙ ЭФИР
-  ТВ-ПРОГРАММА
-  АРХИВ ПРОГРАММ
-  МОЛИТВОСЛОВ
+ АУДИО И ВИДЕО
-  ПРАВОСЛАВНЫЙ
КАЛЕНДАРЬ



Первый русский канал Tsargrad.tv

КОНСЕРВАТИВНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ

Федеральное информационно-аналитическое издание,
которое ежемесячно объединяет
свыше 10 миллионов читателей России и зарубежья



Оперативные новости в стране и мире,
экспертные оценки и актуальные обзоры



Всегда актуальные интервью с известными политиками,
экономистами и общественными деятелями



Мультимедийный онлайн-ресурс,
занимающий лидирующие позиции в среде новостных СМИ

<https://tsargrad.tv/>

МЫ В СОЦСЕТЯХ



ОТР

СМОТРИ НА ДЕВЯТОЙ КНОПКЕ!





ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

**«Общественное телевидение России» —
российский федеральный телеканал.
Вышел в эфир 19 мая 2013 года.**

Основными целями и задачами ОТР являются развитие гражданского общества, просвещение и образование, пропаганда общечеловеческих ценностей. Все самые острые и актуальные вопросы обсуждаются равномерно и непредвзято. В программах телеканала выстроен конструктивный диалог на самые важные темы, волнующие общество. Освещение жизни регионов — приоритетное направление телеканала.

**Public Television of Russia (PTVR)
is Russian federal TV channel.
It's started broadcasting on 25 May 2013.**

Main objectives and tasks of the channel are: development of civil society, enlightenment and education, popularization of human values. All issues of great importance and hot topics are raised on the channel fairly and unbiasedly. All PTVR's projects are based on constructive dialogues on the most valuable and vital subjects. Covering of life in regions of Russia is a priority direction of Public television of Russia.

<https://otr-online.ru/>





СМОТРИ! БУДЬ В КУРСЕ! ОТДЫХАЙ!

Более 27 лет НТВ стабильно входит в тройку лидеров отечественного телерынка, ежегодно наращивая аудиторию и сокращая отрыв со вторым местом. НТВ – лидер по производству сериалов, и один из крупнейших в России производителей медиаконтента.

Основу эфира составляет широкая линейка контента: новости и общественно-политические ток-шоу, сериалы и фильмы, развлекательные шоу, познавательные программы, документальные и социально-значимые проекты. Сегодня библиотека канала насчитывает более 26 тыс. эфирных часов оригинального контента, 10 тыс. из которых – сериалы.

Проекты канала доступны в десятках странах на крупнейших глобальных стриминговых сервисах и телеканалах, в каталогах международных дистрибуторов, а также на различных digital-площадках, включая Amazon Prime Video, Bilibili и TenTime. НТВ – первопроходец в разработке новых телевизионных идей, форматов и жанровых направлений.

В эфире НТВ регулярно появляются масштабные праймовые шоу, которые пользуются успехом у телезрителей: это главный хит последних лет – шоу «Маска», международный детский вокальный проект «Ты супер!», музыкальное шоу «Суперстар! Возвращение», суперпроект «Секрет на миллион», который уже несколько лет с успехом идёт в эфире НТВ и за это время стал развлекательной программой №1 выходного дня.



@ntvru



@ntvofficial



@ntvru



@ntvnews



vk.com/ntv



ok.ru/ntv

Яндекс Дзен zen.yandex.ru/ntv.ru

YouTube youtube.com/c/ntvru/featured

+7 (495) 287-72-00

✉ pressa@ntv.ru

🌐 www.ntv.ru

По вопросам приобретения всех видов прав на программы НТВ, обращайтесь в Управление продажи лицензионных прав НТВ:

✉ sales@ntv.ru

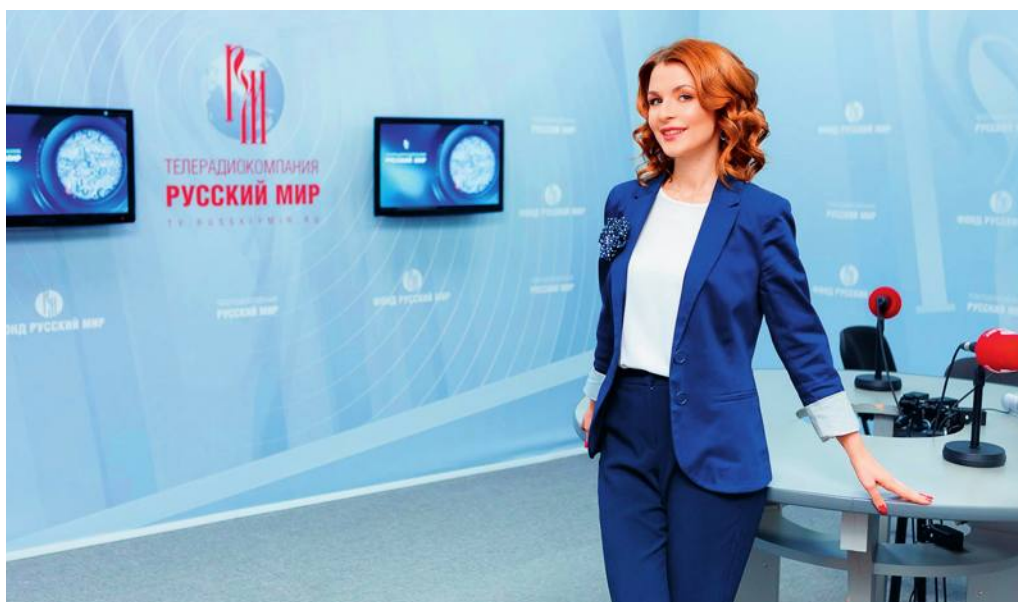
По вопросам эфирного и кабельного вещания телеканала НТВ пишите:

✉ region@ntv.ru

Россия, 127427, г. Москва, ул. Ак. Королева, 12, АО «Телекомпания НТВ»



ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ
РУССКИЙ МИР



«Русский мир» — это телерадиокомпания, которая создана для тех, кому небезразлична судьба России. Эмигранты, наши соотечественники, проживающие за рубежом, выходцы из России, люди, интересующиеся русским языком и культурой, — каждый сможет найти на сайте телерадиокомпания «Русский мир» свою программу. В нашем эфире вы познакомитесь с передачами о русском языке, литературе, музыке, детскими программами, будете в курсе самых интересных культурных событий.

Только здесь вы узнаете, как и чем живут Россия и русский мир сегодня, что нового происходит в стране и за ее пределами. Русский язык, традиции, культура... Прошлое, настоящее и будущее великой страны — все то, что составляет не только нашу жизнь, но и нас самих, русских людей. А кто такие русские? Русские — это не национальность. Феномен самого слова «русские» ставит под вопрос его значение. Но мы знаем наверняка, что русский мир — это не только жители или выходцы из России. Это все, кто помнит, любит и ждет встречи с этой удивительной страной. А встречи эти состоятся здесь, в эфире телерадиокомпания «Русский мир».

НАШИ КОНТАКТЫ

117218, Москва, ул. Кржижановского, д. 13, корп. 2

Тел.: +7 (495) 981-5680, (926) 089-5189

E-mail: info@russkiymir.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «РУССКИЙ МИР»

<https://tv.russkiymir.ru/>

САЙТ ИНТЕРНЕТ-РАДИОКАНАЛА

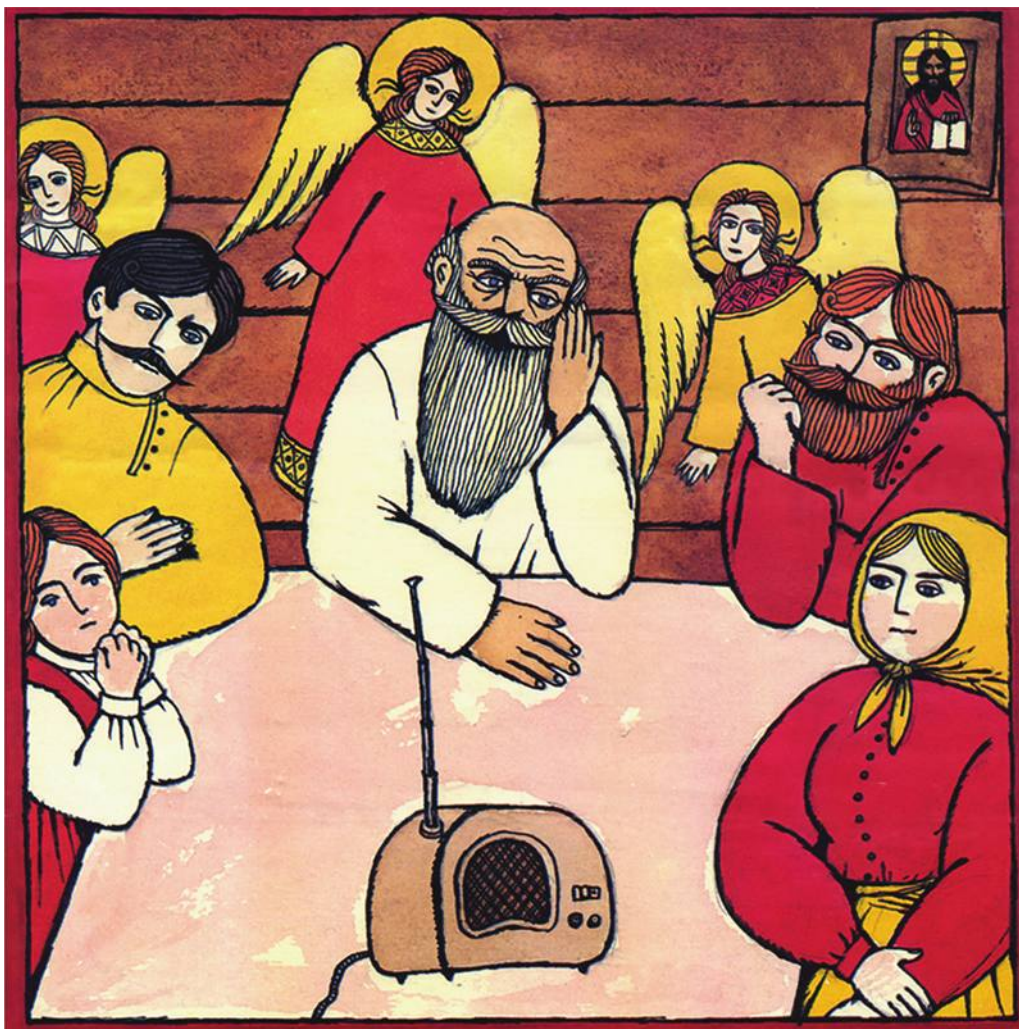
<https://www.russkiymir.ru/media/radio2/>

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «РУССКИЙ МИР» В СОЦСЕТЯХ

<https://www.facebook.com/radiorusskiymir/>

<https://vk.com/russkiymirradio>

[https:// www.instagram.com/trk_russkiymir/](https://www.instagram.com/trk_russkiymir/)



РАДИО «РАДОНЕЖ»

ВСЕМИРНОЕ РУССКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ ВЕЩАНИЕ

72,92 FM

ONLINE ВЕЩАНИЕ WWW.RADONEZH.RU

ЧИТАЙТЕ ПО ДОРОГЕ К БОГУ

ФОМА

12+

православный журнал для сомневающихся • май 2019

ЛЮБОВЬ УЖЕ ПОБЕДИЛА

остается только это осознать



Познакомьтесь с журналом лучше
и подпишитесь на него на сайте

FOMA_RU



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

ЖУРНАЛ «МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ»

Ежемесячное издание, посвященное проблемам внешней политики, дипломатии, национальной безопасности. Учредитель – Министерство иностранных дел РФ. Первый номер вышел в свет в 1922 году как «Еженедельник народного комиссариата иностранных дел». Издание возобновлено на ежемесячной основе в 1954 году под названием «Международная жизнь». Сегодня журнал известен широкому кругу читателей в России и за рубежом.

Совет журнала возглавляет министр иностранных дел России С.В.Лавров.
Главный редактор журнала – известный журналист-международник А.Г.Оганесян.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

Редакция предлагает читателям электронные издания:

- выпуски дайджест-версии журнала на французском, немецком, испанском, португальском, польском, китайском, арабском языках. Аудитория приветствует удобный пользовательский интерфейс, позволяющий в интерактивном режиме читать статью, делать пометки на полях, отправлять в редакцию вопрос, изучать иллюстративный материал;
- специальные сборники, посвященные материалам конференций, в полной версии общим объемом до 120 страниц. Каждый выпуск в PDF-формате.

КОНФЕРЕНЦИИ, КРУГЛЫЕ СТОЛЫ, СЕМИНАРЫ, ВСТРЕЧИ

Журнал проводит пресс-конференции, встречи со СМИ, публичные лекции, круглые столы, научно-практические конференции, творческие встречи в редакции, участвует в книжных выставках, осуществляет информационную поддержку российских и зарубежных проектов, посвященных общественно-политическим, деловым и культурно-гуманитарным контактам.

«АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЗАПИСКИ» – ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

Ежеквартальный сборник «Аналитические записки» – приложение к журналу «Международная жизнь» – предлагает читателю анализ ситуации в России и мире. Издается под общим руководством Ю.К.Шафраника, д.э.н., президента фонда «Мировая политика и ресурсы». Жанр публикаций – прикладная аналитика. Авторы статей – научные сотрудники Российской академии наук, общественные и государственные деятели.
В электронном формате сборник размещается на сайте <http://analyticsmz.ru>

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Интернет-портал: www.interaffairs.ru

Адрес редакции: 105064, Москва, Гороховский переулок, 14

тел: +7 (499) 265 37 81

факс: +7 (499) 265 37 71

ორფეშ



НЕЗАВИСИМОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
СЕВАСТОПОЛЯ

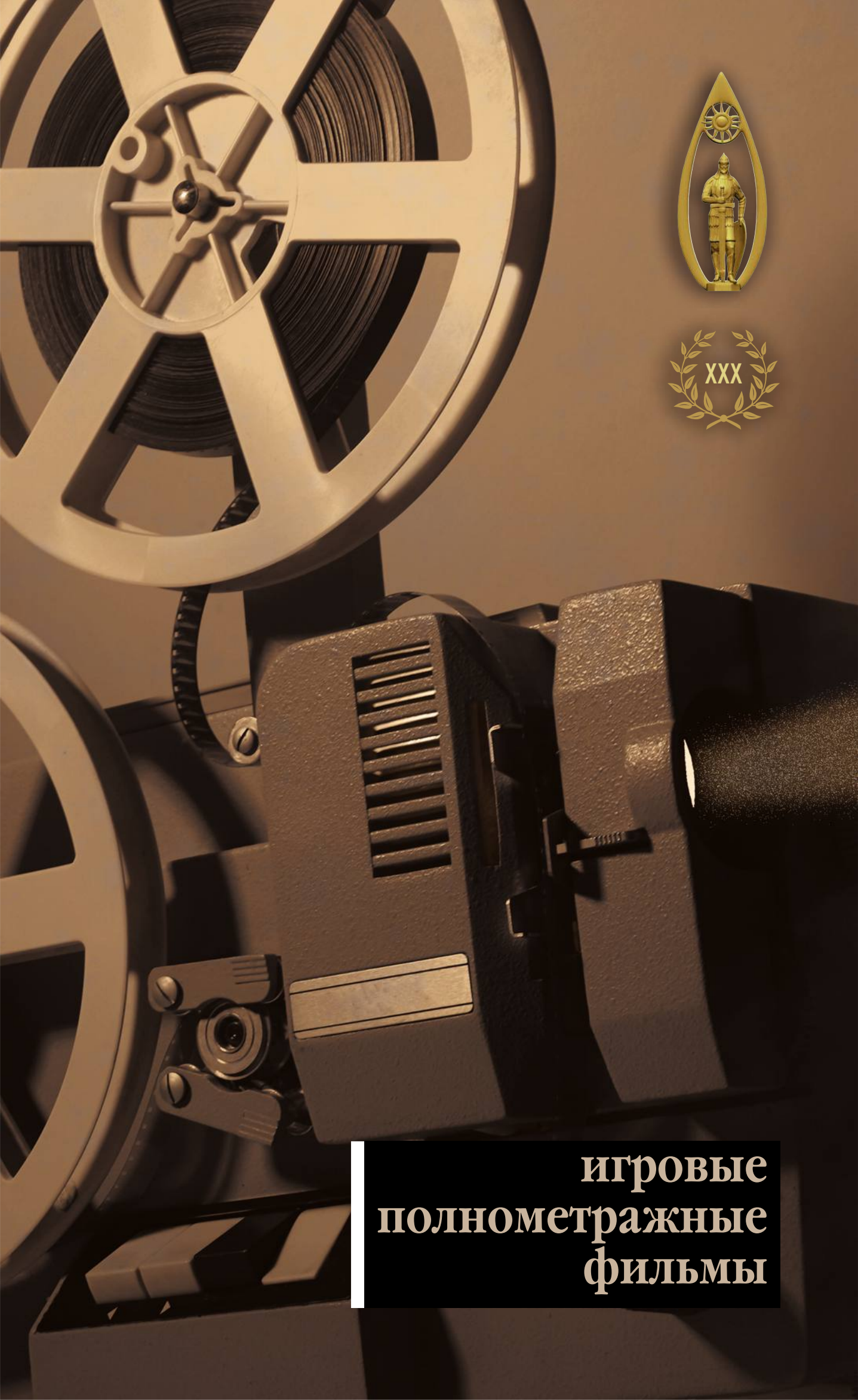
НТС

«Независимое телевидение Севастополя» в 2021 году отмечает 25 лет со дня основания

С первого дня работы главным для сотрудников телеканала было стремление правдиво рассказывать зрителям о происходящем в городе. До 2014 года НТС отличался четкой пророссийской позицией, отстаивая ценности русского мира и русского языка на территории, по сути, иностранного государства. В 2014 году журналисты телеканала собрали самую богатую среди всех СМИ летопись «Русской весны», круглосуточно находясь на передовой событий. И сегодня «Независимое телевидение Севастополя» продолжает освещать проблемные, болезненные и зачастую неудобные темы, в первую очередь защищая интересы города-героя и его жителей.

НТС объективно представляет актуальную информацию о жизни региона — 24/7 — в эфире, на сайте nts-tv.com и канале YouTube.





**игровые
полнометражные
фильмы**



60

**БЕЛАРУСЬ****Авантюры
Прантиша
Вырвича**

2020 ♦ 90 мин.

Автор сценария:

Валентин Залужный

Режиссер: Александр Анисимов

Оператор: Дмитрий Рудь

Композитор: Виктор Копытько

Художник-постановщик:

Владимир Царикович

Производство:

Национальная киностудия

«Беларусьфильм»



Юный шляхтич из обедневшего православного рода вынужден бежать из Минского иезуитского колледжума. В пути он делается обладателем необычного имущества — доктора, алхимика и ученого Бутрамея Ледника, который пошел в услужение из-за долгов. Встреча становится для них судьбоносной... По роману Людмилы Рублевской.

БЕЛАРУСЬ**Дамоклов меч**

2020 ♦ 161 мин.

Автор сценария:

Анатолий Делендик

Режиссеры:

Юрий Елхов, Дмитрий Зайцев

Оператор: Юрий Елхов

В ролях: Вера Полякова,

Игорь Фильченков, Ольга Сизова

Производство:

продюсерский центр Universe

В парке загородного онкологического диспансера встречаются и знакомятся двое больных: хирург Родион с неоперабельной онкологией и эстрадная певица Диана с лейкемией. Между ними вспыхивает любовь. Однако с Родионом настойчиво пытается сблизиться и эпатажная журналистка и телеведущая Элеонора, которая пишет книгу о хирургах. Но она тоже больна — бляшка в сонной артерии, и ей срочно нужна операция. А лучший хирург в этой области — Родион...

**А.АНИСИМОВ**

в 1994 окончил Белорусскую академию искусств. Автор ряда игровых и документальных фильмов.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2006 Метафора

2016 Следы на воде

2018 Держись
за облака**Ю.ЕЛХОВ**

в 1970 окончил операторский факультет ВГИКа. Снял более 50 фильмов. Возглавляет продюсерский центр Universe.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2003 Анастасия

Слуцкая

2009 Яблоко луны

**Д.ЗАЙЦЕВ**

окончил операторский факультет ВГИКа. Лауреат премии Ленинского комсомола РБ, государственных премий СССР и РБ, ряда кинофестивалей. Заслуженный деятель искусств РБ.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

Франка

Цветы провинции



БЕЛАРУСЬ

Мишень

2021 ♦ 101 мин.

Автор сценария, режиссер, монтажер: Александра Бутор
Оператор: Никита Кузьменко
Композитор: Сергей Пришвин



Звукорежиссер:
Александр Коляда
Производство:
кинокомпания
«Территория кино»

18-летняя детдомовка Лиза хочет найти и покарать своего отца, который 13 лет назад убил ее мать. Но, отыскав его и узнав правду, она становится на его защиту.

ВЕНГРИЯ

Оставшиеся

2019 ♦ 83 мин.

Авторы сценария: Клара Мухи, Барнабаш Тот, Жужа Ф.Варконьи
Режиссер: Барнабаш Тот
Оператор: Габор Мароши

В ролях: Карой Хайдук, Абигель Секе, Мари Надь, Барнабаш Хоркаи, Каталин Симко, Андор Лукач и др.
Производство: Inforg M&M Film

После Второй мировой войны одинокий мужчина и девочка-сирота находят путь к жизни через любовь. Это фильм о трагедии войны, которая не закончилась с приходом мирного времени.



А.БУТОР

в 1998–2002 училась в Белорусской академии искусств по специальности «режиссер телевидения», в 2007–2012 — по специальности «режиссер художественного фильма». Директор кинокомпании «Территория кино».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2014 Белые росы. Возвращение
- 2015 Сладкое прощание Веры
- 2018 В личное пространство вход воспрещен



Б.ТОТ —

актер, режиссер, сценарист, продюсер. Дебютировал, сыграв роль в фильме «Слабумие никому не помешает» (1985). Имеет на творческом счету 10 поставленных и 7 спродюсированных фильмов, 10 сценариев и 20 ролей. Мировую известность получил с фильмом «Оставшиеся», номинированным на премию «Оскар».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2004 На поезде
- 2004 Выставка
- 2005 Автограф
- 2007 Сюрприз
- 2009 Розовый сыр
- 2013 Пара закусок
- 2015 Уходя
- 2018 Только для ваших ушей

**РОССИЯ**

Выжить нельзя погибнуть

2020 ♦ 54 мин.

Автор сценария:

Константин Битаров

Режиссер:

Ангелина Цаликова-Битарова

Операторы:

Мария Нашикина, Руслан Макиев

В ролях: Давид Тогоев, Эльбрус
Беслекоев, Борис Кантемиров,
Григорий Мамиев, Роберт Битаев**Производство:**

кинокомпания «Ирмон»

Алану нужно решить: остаться в Москве с беременной женой и защитой успешного проекта или поехать на родину в Цхинвал, где назревает война. О событиях лета 2008 года в Южной Осетии.

РОССИЯ

История одной картины

2020 ♦ 77 мин.

Авторы сценария:Руслан Магомадов,
Александр Мещеряков**Режиссер:** Руслан Магомадов**Оператор:** Михаил Белов**Звукорежиссер:**

Даниил Тишинских

Художник по костюмам:

Рошана Зулаева

В ролях: Изнаур Орцув,
Евгений Бавыкин**Продюсеры:** Зелимхан Изиев,
Руслан Магомадов

В центре сюжета фильма — история молодого художника, который в детстве вместе с мамой, спасаясь от войны на Кавказе, попал как беженец в Европу. Там он получил прекрасное образование и состоялся как художник. Но волею судьбы он должен найти свою первую картину, которую написал, еще будучи ребенком, во время военных действий. Главного героя ждет большое путешествие на Родину...

**А.ЦАЛИКОВА-
БИТАРОВА**

в 2015 окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Лауреат ряда кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2012 Жизнь как мед
2018 Мгновение
2020 Райдуга

**Р.МАГОМАДОВ**

окончил ВКСР. Победитель и призер ряда международных киносмотров, в том числе Роттердамского и Краковского кинофестивалей. «История одной картины» — его первый полнометражный художественный фильм как режиссера-постановщика.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2010 Пыль
для матроса
2014 Февраль
2016 Однажды
в детском доме



**РОССИЯ**

Капитан Голливуд

2020 ♦ 104 мин.

Автор сценария: Дарья Линич (Дарья Полторацкая)
Режиссер: Евгений Татаров
Оператор: Геннадий Немых
Композитор: Алеся Маньковская
В ролях: Евгений Шириков, Антонина Дивина, Глеб Козляев,

Владимир Роганов, Владимир Малинин, Алексей Нестеренко и др.

Продюсеры: Владимир Есинов, Елена Калинина

Производство:
«Кинопрограмма XXI век»



Летом 1999 года в одном из южных городов России происходит теракт. Расследование дела возглавляет оперативный сотрудник ФСБ — Андрей Верецагин по прозвищу Капитан Голливуд. Фильм основан на реальных событиях.

РОССИЯ

Клятва

2020 ♦ 125 мин.

Автор сценария: Татьяна Мирошник при участии Романа Нестеренко
Режиссер: Роман Нестеренко
Оператор: Геннадий Немых
Композитор: Руслан Сабиров

Художник-постановщик:

Сергей Гавриленков

Исполнительный продюсер:

Елена Калинина

Продюсер: Владимир Есинов

В ролях: Александр Баргман, Анна Варганьян, Дмитрий Готсдинер, Игорь Грабузов, Алена Козырева и др.

Производство:
«Кинопрограмма XXI век»

Военно-историческая драма о главном враче крымской психиатрической больницы Науме Балабане и его жене Елизавете. На их долю выпали тяжелые испытания. Во время немецкой оккупации они спасли многих своих пациентов. Фильм основан на реальных событиях.

**Е. ТАТАРОВ**

в 1997 окончил актерское отделение киношколы-студии «Кадр» при к/с «Ленфильм», в 2013 — мастерскую режиссуры игрового кино СПбГУКиТ. Призер и лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 Связь времен
2010 Контракт
2011 Песочные часы
2012 Долг
2013 Нарисованная птица
2015 Экспиренс
2017 Ничей

**Р. НЕСТЕРЕНКО**

в 1987 окончил Тюменское училище искусств, в 2003 — режиссерский факультет ВТУ им. Щукина. Работал в Тюменском театре драмы и комедии, Театре Краснознаменного Дальневосточного военного округа, Ростовском академическом театре драмы им. Горького. В 2008–2014 — креативный продюсер компании «Всемирные Русские Студии» (RWS).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2004 Дорогая Маша Березина
2006 Виртуальный роман
2008 Ставка на жизнь
2016 Грогги
2019 Счастье можно дарить

**РОССИЯ**

Кроличья лапа

2020 ♦ 100 мин.

Автор сценария:

Ирина Марийчук-Лукинова

Режиссер: Нана Джорджадзе**Оператор:** Михаил Квирикадзе**Композитор:**

Александр Симоненко

Звукорежиссеры:

Филипп Ришар, Клемент Трахард

Художник-постановщик:

Марина Николаева

Монтаж: Игорь Литонинский**В ролях:** Светлана Щедрина, Никола Дювашель, Пьер Ришар, Евгения Добровольская, Евгений Ткачук**Производство:**

кинокомпания «Зебра»

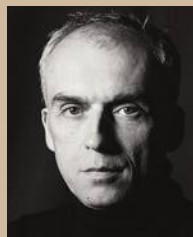
*В Петербурге времен перестройки встречаются двое — Аля и Ника. Она немного смешная петербургская интеллигентка, он французский архитектор. Они не могут друг без друга, но не могут и вместе — ни в его старинном замке, ни в ее коммунальной квартире...***РОССИЯ**

На дальних рубежах

2020 ♦ 80 мин.

Автор сценария: Борис Фрумин**Режиссер:** Максим Дашкин**Оператор:** Андрей Найденев**Композитор:** Андрей Носков**Звукорежиссеры:**

Антон Курышев, Андрей Гурьянов

Монтаж: Павел Куприков**В ролях:** Виктория Толстоганова, Сергей Шнырев, Александр Кудин
Продюсеры: Денис Ковалевский, Максим Дашкин**Производство:** «Республик»*Кыргызстан, российская военная база. У Марии, жены заместителя командира базы, завязываются отношения с сослуживцем мужа. Стремительное развитие романа трагически и необратимо меняет жизнь Марии и ее семьи.***Н.ДЖОРДЖАДЗЕ** — кинорежиссер, сценарист, художница, продюсер, актриса. Член Европейской киноакадемии, Американской академии киноискусства, член жюри международных кинофестивалей. Лауреат приза Camera d'Or Каннского кинофестиваля (1987).**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**1996 1001 рецепт влюбленного кулинара
2000 27 украденных поцелуев
2010 Москва, я люблю тебя!**М.ДАШКИН**

работал в рекламном бизнесе. В 2007 его рекламная кампания для Unilever выиграла Gold Global Effie и «Бронзового Льва» на Каннском фестивале рекламы. В 2015 окончил Нью-Йоркскую киношколу Tisch School of the Arts по специальности «режиссер и сценарист». Лауреат национальных и международных киносмотров.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2011 Тени прошлого
2013 Пропавшие без вести
2013 Не на ту лошадь
2014 Я или не я
2014 Broken Maiden
2015 Круговое движение
2017 Свидетели



РОССИЯ

Пальма

2020 ♦ 110 мин.

Автор сценария:

Екатерина Мавроматис при участии Александра Домогарова-мл. и Евгения Казачкова

Режиссер: Александр Домогаров-мл.

Оператор: Сергей Дышук

Художник-постановщик:

Давид Дадунашвили

Композитор: Иван Бурляев

Звукорежиссер: Алексей Синецын

Художник по костюмам:

Оксана Шевченко

Монтаж: Александр Домогаров-мл., Максим Смирнов

В ролях: Виктор Добронравов, Владимир Ильин, Леонид Басов, Валерия Федорович и др.

Продюсеры: Рубен Дишдишян, Леонид Блаватник, Антон Златопольский, Кристина Рейльян, Нарек Мартиросян

Производство: кинокомпания «Марс Медиа», «Амедиа Продакшн», телеканал «Россия-1», ОККО Studios при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда кино

Хозяин, улетая за границу, вынужденно расстаётся со своей овчаркой Пальмой: собаку оставляют прямо на летном поле. Пальма прячется в аэропорту и каждый день встречает самолеты с надеждой...

Производство:

кинокомпания «Метеор»

Фильм посвящен тяжелым будням бойцов спецподразделений. Его главные герои — офицеры спецслужб, служащие в разных ведомствах. Один из них — опытный специалист по боевым операциям, другой — молодой программист, сразу после учебы в вузе попавший на службу в органы безопасности.

РОССИЯ

Переход

2019 ♦ 115 мин.

Автор сценария

и режиссер: Олег Пестов

Операторы: Антон Абалмасов, Артем Клецов

В ролях: И.Городилов, А.Балагура, В.Махницкий, О.Пестов, П.Нелюбин



А.ДОМОГАРОВ-МЛ. — режиссер, актер, сценарист, продюсер. В 2010 окончил МГУ им. Щепкина. Владеет английским, немецким и французским.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2014 Яма
- 2017 Пустите детей
- 2018 Русское краткое. Выпуск 2
- 2018 Пиковая дама. Зазеркалье



О.ПЕСТОВ

в 1982–2003 проходил службу в рядах Вооруженных сил СССР и спецподразделениях силовых структур РФ. Командовал тремя спецотрядами. Имеет ряд государственных наград. В 2003–2014 был начальником Управления при МВД по Удмуртской Республике.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Дальний выстрел
- Пистолет Ярыгина
- За гранью бронещита Эльбрус
- Русский скорострел

**РОССИЯ****Солнцем поцелованные**

2020 ♦ 75 мин.

Авторы сценария:

Елена Чубенко, Николай Гадомский

Режиссер: Николай Гадомский**Операторы:** Евгений Харченко, Батор Цыбиков, Денис Волченко**В ролях:** Любовь Гамова, Анатолий Горковенко, Елена Зорина, Эльвира Плотникова, Юлия Просяникова и др.**Производство:** «Кенон фильм»*В глухую забайкальскую деревню с фронта возвращается 25-летняя Пашка. Ее, медсестру, комиссовали на восьмом месяце беременности в самый разгар Великой Отечественной войны. Старики-родители Матрена и Елисей уже оплакали двоих погибших на войне сыновей и не могут поверить в возвращение невредимой дочери...***СЕРБИЯ****Имя народа**

2020 ♦ 137 мин.

Автор сценария:

Милован Витезович

Режиссер: Дарко Байич**Оператор:** Зоран Йованович**В ролях:** Любомир Бандович, Жарко Лаушевич, Катарина Жутич,

Аня Павичевич, Андрия Кузманович, Никола Ристановски и др.

Производство: Zillion Film*Главный герой фильма — сербский патриот второй половины XIX века Светозар Милетич, стоявший во главе сербской оппозиции и защищавший права и независимость сербов в Воеводине, в то время части Австро-Венгерской империи. Дело отца продолжила дочь Милетича Милица.***Н.ГАДОМСКИЙ —**

актер, режиссер, педагог. Художественный руководитель Забайкальского драматического театра. Окончил лабораторию режиссуры РАТИ–ГИТИС. Работал как ассистент режиссера на фильмах «Русский бунт», «Яды, или Всемирная история отравлений», «Изгой», «Зависть богов»; вторым режиссером и режиссером second unit фильма «На игре».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2004 Па

**Д.БАЙИЧ**

дебютировал в кино фильмом «Прямой эфир» (1982). Его телесериал «Серый дом» (1984–1985) стал трамплином для многих звезд югославского кино. Лауреат национальных и зарубежных кинофестивалей. Известен постановками в театре Звездара. Член Европейской киноакадемии.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ1990 Первый удар
1992 Черный бомбардир
1997 Балканские правила
2000 Жизнь и война
2008 На красивом голубом Дунае
2015 Мы будем чемпионами мира
2019 Линия жизни



ТАДЖИКИСТАН

Провинциальные мечтатели

2020 ♦ 116 мин.

Авторы сценария:

Тимур Зульфикаров,
Руми Шоазимов

Режиссер: Руми Шоазимов

Оператор: Султан Сукиев

Композитор: Икбол Завкибеков

Звукорежиссер:

Шахринисо Яковлева



Художник-постановщик:

Акмал Миршакар

Художник по костюмам:

Марина Якунина

В ролях: Асланшах Рахматуллаев,
Барохат Шукурова, Аъзам Андамбеков,
Рафоат Шоазимова, Шерали
Абдулкайсов

Производство:

киностудия «Таджикфильм»

Хозяин старого дома и парикмахерской «Маленький Парадиз» на окраине провинциального азиатского городка Яхья Курбанович и его жена Фатима Ханум хотят выдать замуж свою дочь, у которой целых четыре имени: Рухиона-Земфира-Дуня-Сара. Таково наше время — нужно быть готовым к неожиданностям: толерантности, политкорректности и... встрече с донкихотством.



Р.ШОАЗИМОВ

в 2014 окончил режиссерский факультет ВГИКа. С 2014 работает на к/с «Таджикфильм». Участник ряда киношкол (Тегеран, 2016; Тбилиси, 2016; Батуми, 2017). Лауреат национальных и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Характеры
2012 Хористка
2014 Вездесущий
2016 Сон обезьяны



Full-length Feature Films

THE ADVENTURES OF PRANTISH VYRVICH.

Directed by Alexander Anisimov, Belarus, 2020, 90 min.

THE SWORD OF DAMOCLES.

Directed by Yuri Elkhov, Dmitry Zaitsev, Belarus, 2020, 161 min.

THE TARGET. Directed by Alexandra Butor, Belarus, 2021, 101 min.

THOSE WHO REMAINED. Directed by Barnabas Tot, Hungary, 2019, 83 min.

SURVIVE NOT DIE. Directed by Angelina Tsalikova-Bitarova, Russia, 2020, 54 min.

THE STORY OF A PICTURE. Directed by Ruslan Magomadov, Russia, 2020, 77 min.

CAPTAIN HOLLYWOOD. Directed by Evgeny Tatarov, Russia, 2020, 104 min.

THE OATH. Directed by Roman Nesterenko, Russia, 2020, 125 min.

A RABBIT'S FOOT. Directed by Nana Dzhordzhadze, Russia, 2020, 100 min.

FAR FRONTIERS. Directed by Maxim Dashkin, Russia, 2020, 80 min.

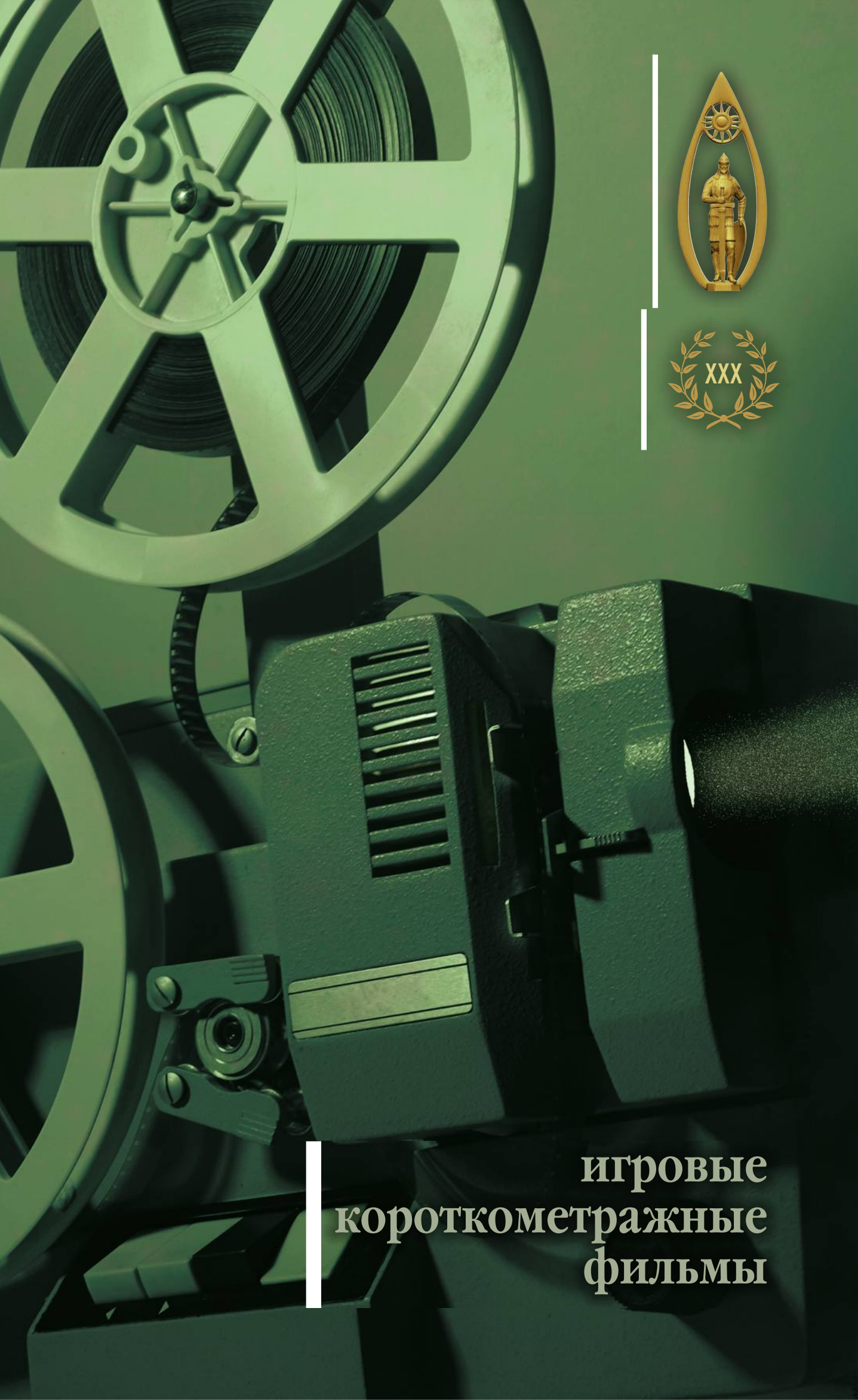
PALMA. Directed by Alexander Domogarov Jr., Russia, 2020, 110 min.

THE PASSAGE. Directed by Oleg Pestov, Russia, 2019, 115 min.

KISSED BY THE SUN. Directed by Nikolay Gadomsky, Russia, 2020, 75 min.

THE NAME OF THE PEOPLE. Directed by Darko Bajich, Serbia, 2020, 137 min.

PROVINCIAL DREAMERS. Directed by Rumi Shoazimov, Tajikistan, 2020, 116 min.



игровые
короткометражные
фильмы



70

**АРМЕНИЯ-РОССИЯ****Папа**

2020 ♦ 25 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Татев Мкртчян**В ролях:** Алла Мнацаканян,

Артур Манукян, Николай Цатурян

Продюсер: Цовинар Мкртчян**Производство:** LCD-production

Однажды пчеловод Варуж обнаруживает исчезновение большой суммы денег, которую он копил целый год и хранил в улье. Варуж подозревает всех жителей деревни и портит отношения с соседями. Пока пчеловод пытается найти вора, он успевае обидеть многих, даже своего шестилетнего сына. Мальчик не возвращается в тот день домой...

**Т.МКРТЧЯН**

окончил СПБГИКиТ.

**БЕЛАРУСЬ****Дорога**

2020 ♦ 8 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Кирилл Халецкий**Оператор:** Николай Алешкевич**Художник по свету:**

Владислав Мисун

В ролях: Богдан Хмельницкий,

Полина Артюковская, Арсений

Бушмакин, Светлана Грузд

Самое главное в жизни — люди и взаимоотношения между ними. Не имеет значения, когда и где происходила эта история. Важны лишь люди и то, какой смысл каждый зритель откроет в фильме для себя.

**К.ХАЛЕЦКИЙ****ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2019 Теплый снег



**БЕЛАРУСЬ****Иллюзии**

2019 ♦ 26 мин.

Автор сценария: Андрей Курс**Режиссер:** Иван Павлов**Операторы:** Вячеслав Дунаев,
Виктор Бондарович**Композиторы:**

Александр Сычев,

Елена Могилевская

Художник-постановщик:

Андрей Толстик

Производство:Национальная киностудия
«Беларусьфильм»*Шестерых старшекурсников минских вузов объединяют студенческая сплоченность и дружба. Но театр-студию, в котором они привыкли встречаться после занятий, собираются закрыть из-за нерентабельности помещения. Смогут ли студенты вернуть театру былую славу и не потерять теплых дружеских отношений в своей компании?***КАЗАХСТАН-
ГЕРМАНИЯ-РОССИЯ-
США-ФРАНЦИЯ-
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ****Подарок**

2020 ♦ 13 мин.

Автор сценария, режиссер,**продюсер:** Радик Кудояров**Оператор:** Вадим Потеев**Композитор:** Дмитрий Фрига**Звукорежиссер:** Сергей Шункевич**Художник-постановщик:**

Алексей Мартынов

Монтаж: Николай Шавель**В ролях:** Павел Харланчук,

Иван Климович, Анна Харланчук,

Олег Вебер, Иван Тчепко,

Валерий Шушкевич

Производство: Rite Productions*Отец дарит сыну на 10-летие необычный подарок. Он изменит жизнь мальчика навсегда.***И.ПАВЛОВ**в 1998 окончил Бело-
русский театрально-
художественный
институт. С 1998
работает на к/с
«Беларусьфильм».**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2001 Свежина
с салютом
- 2002 Осенний
детектив
- 2005 Глубокое
течение
- 2006 Соблазн
- 2008 На спине
у черного кота
- 2011 Все, что нам
нужно...
- 2013 Ой, ма-моч-ки!

**Р.КУДОЯРОВ**окончил исторический
факультет Башкирско-
го университета,
изучал телевизионный
менеджмент в Кали-
форнийском универ-
ситете. В 2003 основал
независимую кино-
компанию и создал
более 30 документаль-
ных фильмов.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2010 Шарль де Голль.
Его Величество
Президент
- 2010 Неперепищенная
история.
Польский излом
- 2011 Карим Хакимов.
Аравийский
визирь Кремля
- 2014 Генерал
- 2014 В недрах земли-
матушки...
- 2015 Мир и спорт
- 2019 Назначенный
временем



72

**РОССИЯ**

73-й шаг

2020 ♦ 35 мин.

Режиссер: Алексей Хазов**Оператор:** Юрий Шмаков**В ролях:** Юрий Назаров,
Любовь Кондрашова**Генеральный продюсер:**

Андрей Хазов

Производство:

кинокомпания «АХ-фильм»

История ветерана Великой Отечественной войны, чью жизнь и старость разрушили бандиты. Но ветеран — бывший разведчик, и он идет в последний бой, чтобы защитить свою честь, вернуть украденное и восстановить справедливость.

РОССИЯ

Беседа

2020 ♦ 11 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Сергей Конев
(иеромонах Силуан)**Оператор:** Дмитрий Чернецов**Композитор:** Леонид Иновлоцкий**В ролях:** Алена Бабенко,
Дмитрий Тихонов**Производство:**

продюсерская компания «Русь»

После теракта, в котором был убит великий князь Сергей Александрович, его вдова, великая княгиня Елизавета Федоровна, приходит в камеру к Ивану Каляеву, бросившему бомбу в карету князя, желая понять мотивы его преступления.

**А.ХАЗОВ**

окончил факультет режиссуры мультимедиа ВГИКа. Основатель кинокомпании «АХ-фильм». Снимает короткометражные фильмы, музыкальные клипы, рекламные ролики. Лауреат ряда кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Дурак и конь
Путь стрелка
Спасение
подмосковного
тунца

**ИЕРОМОНАХ СИЛУАН (КОНЕВ)**

окончил Санкт-Петербургскую духовную семинарию и Санкт-Петербургский университет (кафедра дореволюционной истории России). Принял монашеский постриг в Александро-Невской лавре. Учился в мастерской режиссуры киношколы Pro-Vision Cinema. Как продюсер участвовал в съемках фильма-концерта Светланы Копыловой в Александро-Невской лавре (2008), как сценарист работал над документальным фильмом «Александр-Невская лавра. XX век» (2009).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2011 Спас на холму

**РОССИЯ**

Мальчик Христов

2020 ♦ 24 мин.

Автор сценария и режиссер: Денис Казанцев
Оператор: Игорь Токарев

В ролях: Всеволод Казанцев
Производство: творческое объединение «АпарТТеатр» (Новосибирск)

История одного мальчика, одного дня, одной дороги. Возможно ли стать необходимым кому-то в тот день, когда ты остался совсем один?

РОССИЯ

Онлайн-курс

2020 ♦ 5 мин.

Авторы сценария: Степан Дягиль, Светлана Романова
Режиссер, оператор, монтажер: Светлана Романова
Звукорежиссер: Дарья Бадянова

В ролях: Степан Дягиль
Продюсер: Степан Дягиль

После онлайн-курса вы поймете, что такое актер. Молодой актер рассуждает о профессии.



Д.КАЗАНЦЕВ — выпускник Новосибирской театральной школы по специальности «режиссер театра и актер театра и кино». Актер театра «Красный факел» (Новосибирск). Автор театральных и концертных проектов. Последние три года занимается кинорежиссурой. Руководит творческим объединением «АпарТТеатр».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2018 Андрей



С.РОМАНОВА в 2012–2013 училась на подготовительных курсах во ВГИКе и работала лаборантом в фотопавильоне, в 2014–2016 обучалась на операторском факультете МШНК. За время обучения в качестве оператора сняла несколько короткометражных фильмов и позже полнометражную картину. В 2017–2018 последовало обучение на операторском факультете МШК. В 2018 сняла два коротких метра, в том же году дебютировала как режиссер.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2018 Тишина

**РОССИЯ**

Прометей

2020 ♦ 14 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Игорь Карапетян**Оператор:** Михаил Синенко**В ролях:** Иван Степашков, Алексей Васильев, Андрей Федорцов и др.**Производство:** Игорь Карапетян

Фильм о последнем дне жизни композитора Александра Скрябина, о его работе над симфонической поэмой «Прометей» и о его видении цветов в музыке.

**РОССИЯ**

Сохрани жизнь

2020 ♦ 38 мин.

Автор сценария:

Юрий Глушенков

Режиссер: Михаил Андросов**Оператор:** Дмитрий Чистяков**Композитор:** Сергей Сувид**В ролях:** Сергей Соболев, Роман Тимофеев, Александра Приходько, Виктор Максимов и др.**Продюсер:** Андрей Беловинцев**Производство:**

творческое объединение «Снимаем кино в Калуге»

В глубоком тылу врага партизаны захватили документы о наступлении, благодаря которым можно спасти тысячи жизней. Но внезапно у Татьяны, медсестры отряда, начинаются родовые схватки. Оказавшись на грани обнаружения врагом, командир принимает непростое решение.

**И.КАРАПЕТЯН**

окончил режиссерский факультет Театрального института им. Щукина. Снимал рекламные ролики, поставил ряд спектаклей в разных городах России, преподавал в Казанском театральном училище и в Благотворительной студии Константина Хабенского.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Тимур и Ко

**М.АНДРОСОВ**

в 2004 окончил Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Более 20 лет работает оператором на региональных телеканалах «Калуга» и «Ника». С 2012 снимает теле- и кинофильмы. Оператор более 20 неигровых телефильмов, режиссер 4 игровых короткометражных фильмов. Лауреат фестивалей, смотров и конкурсов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2016 Привидение
2018 Мама, где ты?



РОССИЯ

Тася

2021 ♦ 24 мин.

Автор сценария: Борис Комаров

Режиссер: Владимир Майсурадзе

Оператор: Станислав Лановой

В ролях: Юрий Лопырев, Ирина Чипиженко, Катерина Решнова, Кристина Головатюк, Ярослав Яркий и др.

Производство:

«Ветеранские вести»



17-летняя Тася рано осталась без родителей и живет вместе с дедом-ветераном. Поссорившись с ним накануне Дня Победы, она попадает в прошлое, где встречается с товарищем деда, пропавшим без вести в 1942 году.

ЧЕРНОГОРИЯ

Балканский до минор

2020 ♦ 8 мин.

Автор сценария:

Тамара Беланович

Режиссер: Горан Беланович

Оператор: Веселин Славкович

В ролях: Миона Цвийович,

Илья Беланович,

Анастасия Беланович

Производство:

неправительственная организация «Янус»

В фильме метафорически показана «фреска времени», в котором мы с вами живем. Общество потребления стремится поглотить все наши подлинные ценности. И лишь свободная воля может спасти человеческое достоинство. Только она позволяет личности обрести метафизическую свободу.



В.МАЙСУРАДЗЕ

окончил ВГИК.

Работал с режиссерами С.Мирзоевым, П.Урсолом, А.Латенасом, С.Прохановым.

Играл в спектаклях «Гамлет» (режиссер С.Колтаков), «Двенадцатая ночь» (режиссер В.Поглазов), «Человек и джентльмен» (режиссер В.Дубровицкий). В настоящее время — актер Театра Луны. Заслуженный артист России.



Г.БЕЛАНОВИЧ

окончил режиссерский факультет и магистратуру ESRA (Париж–Скопье–Нью-Йорк). Действительный член Православной академии наук, искусств и инноваций (Сербия). Лауреат театральных и кинофестивалей. Организатор академических фестивалей, приуроченных к юбилейным историческим датам. Автор трех сборников поэзии, прозы и драматических произведений.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Северная сказка

2013 Розы

2015 Пераст — город святости и света



Short Feature Films

PAPA. Directed by Tatev Mkrtchyan, Armenia–Russia, 2020, 25 min.

ROAD. Directed by Kirill Khaletsky, Belarus, 2020, 8 min.

ILLUSIONS. Directed by Ivan Pavlov, Belarus, 2019, 416 (16 episodes x 26 min.)

THE GIFT. Directed by Radik Kudoyarov,

Kazakhstan–Germany–Russia–USA–Great Britain–France, 2020, 13 min.

THE 73rd STEP. Directed by Aleksey Khazov, Russia, 2020, 35 min.

THE TALK. Directed by Sergey Konev (Hieromonk Siluan), Russia, 2020, 11 min.

CHRIST'S BOY. Directed by Denis Kazantsev, Russia, 2020, 24 min.

ONLINE COURSE. Directed by Svetlana Romanova, Russia, 2020, 5 min.

PROMETHEUS. Directed by Igor Karapetyan, Russia, 2020, 14 min.

SAVING LIFE. Directed by Mikhail Androsoy, Russia, 2020, 38 min.

TASYA. Directed by Vladimir Maysuradze, Russia, 2021, 24 min.

BALKAN C MINOR. Directed by Goran Belanovich, Montenegro, 2020, 8 min.



фильмы для детей
и подростков



РОССИЯ

Бедные люди

2020 ♦ 15 мин.

Автор сценария:

Константин Шабалдин

Режиссер: Лолита Наранович**Оператор:** Леонид Никифороенко**В ролях:** Анна Мустина,
Роман Грибков, Петр Терещенко**Производство:**
кинокомпания «Катарсис»

В сильный шторм Вера молится о муже-рыбаке. Рядом спят пятеро голодных детей. Но рыбак тонет, а Вера навещает соседку и обнаруживает ее мертвой около двух маленьких деток...

РОССИЯ

Всего-то-навсего

2021 ♦ 26 мин.

Авторы сценария:Георгий Фредлендер,
Наталья Кунгурова**Режиссер:** Наталья Кунгурова**Операторы:** Евгений Чекалев,

Василий Щербенко, Егор Кунгуров

Композиторы: Александр Клен,

Виктория Титова

Художник-постановщик:

Лариса Жандоровская

В ролях: Валентина Панина,

Анастасия Зотова, Алексей

Белогорцев, Семен Кунгуров,

Милослава Кунгурова

Продюсеры: Евгений Чекалев,
Наталья Кунгурова**Производство:** Высшая школа
режиссеров и сценаристов

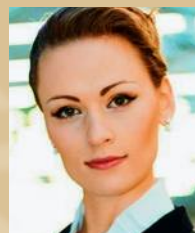
Брат и сестра сбегают из детского дома, чтобы найти свою бабушку. По пути они знакомятся с мальчиком Никитой, который едет с мамой на ту же станцию, что и дети. Добравшись до цели, ребята видят, что дом разрушен и там уже давно никто не живет. Больше им идти некуда...



Л.НАРАНОВИЧ — выпускница Высших курсов режиссеров и сценаристов ВГИКа и факультета журналистики МГУ. Режиссер и сценарист игровых фильмов, клипов и рекламы, журналистка и писательница. Участница и призер российских и зарубежных кинофестивалей (около 20 наград).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

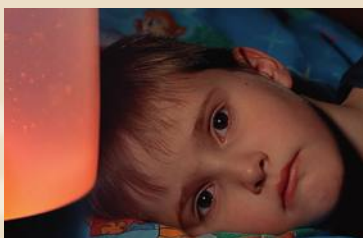
2015 Об Олесе
2016 Сирин
2017 Слабым здесь не место
2017 Красные нити
2020 Сила добра
2020 Честное слово
2020 Горячий камень
2020 Сила детства

**Н.КУНГУРОВА**

в 2009 окончила Алтайский университет по специальности «социолог; преподаватель социологии», в 2020 — мастерскую режиссуры игрового кино Высшей школы режиссеров и сценаристов при «Ленфильме». Защитила диплом игровым короткометражным фильмом «Всего-то-навсего».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2020 Балалайка.РУС



РОССИЯ

Зайку бросила...

2020 ❖ 21 мин.

Автор сценария и режиссер: Оксана Барковская
Оператор: Владимир Звездочкин
Композитор: Виктор Чайка

Звукорежиссер:

Дмитрий Ильченко

Художник-постановщик:

Игорь Фролов

Монтаж: Александр Нахабцев,
Петр Шацилло

В ролях: Игорь Иоффе, Мария Шукшина, Михаил Богдасаров, Елена Панова, Владимир Шевельков

Продюсер: Наталья Бернякова
Производство: «Формат ТВ»

Шестилетний мальчик-аутист страдает от нехватки родительской любви. Его понимает только няня. Но однажды во время их прогулки ее арестовывают. Мальчик остается один в большом мире, настроенном к нему враждебно.

РОССИЯ

Качели

2020 ❖ 13 мин.

Автор сценария, режиссер, монтажер: Настя Остапенко
Оператор: Альфред Марванов
Звукорежиссеры: Александр Веретковский, Даниил Гуров
Художник-постановщик: Златослава Панафидина

В ролях: Марк Сухарин, Катерина Мирошкина, Игорь Сергеев

Производство: Академия кинематографического и театрального искусства Н.С.Михалкова

Роме шесть лет, его родители на грани развода. Не сумев ответить на их вопрос: «С кем бы ты хотел жить больше, с папой или мамой?» — мальчик замолчал. Свое внутреннее состояние «качелей» он документирует в рисунках...



О.БАРКОВСКАЯ — тележурналистка, режиссер-документалист, продюсер, общественный деятель. В 1995 окончила Софийский университет по специальности «славянская филология». Училась на ВКСР. С 2013 — генеральный продюсер компании «Формат ТВ». Академик Академии российского телевидения и Евразийской академии телевидения и радио, член Национальной ассоциации телерадиовещателей России.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2000 Украденная бомба
- 2001 Приговор приведен в исполнение
- 2003 Анри и Анита
- 2003 Норд-Ост: 11-й ряд, или Дневник с того света
- 2007 Любка. Любушка. Мамуля
- 2009 Немного смерти... Немного любви...



А.ОСТАПЕНКО училась прикладной информатике и экономике на кафедре математики и моделирования Дальневосточного федерального университета, окончила Академию кино и театрального искусства Н.С.Михалкова по специальности «кинорежиссер».



РОССИЯ

Конек-Горбунок

2020 ♦ 111 мин.

Авторы сценария:

Алексей Бородачев, Олег Погодин

Режиссер: Олег Погодин**Оператор:** Владимир Башта**В ролях:** Антон Шагин, Павел Деревянко, Михаил Ефремов, Паулина Андреева, Ян Цапник, Олег Тактаров**Производство:**

кинокомпания СТВ, компания CGF, канал «Россия-1» при поддержке Фонда кино



Иван не царевич, не богатырь, не красавец, а старише братья и вовсе его дураком считают. Но все меняется, когда у Ивана появляется друг и верный помощник — Конек-Горбунок. С таким другом никакой враг не страшен. Ну, почти никакой. С таким помощником ничего невозможного нет. Ну, почти нет...

РОССИЯ

Крошка

2020 ♦ 90 мин.

Автор сценария:

Анастасия Кутеева

Режиссер: Сергей Тютин**Оператор:** Александр Негрук**В ролях:** Мария Чекалина, Антон Власов, Николь Плиева, Александр Тютин и др.**Производство:**

кинокомпания «Светлана»

25-летняя Алиса не хочет взрослеть и мечтает посвятить свою жизнь путешествиям. Чтобы заработать денег на поездку в Индию или Камбоджу, девушка устраивается воспитательницей в детский сад, где сталкивается с шестилетней блогершей по финансовой грамотности Ниной, у которой полмиллиона подписчиков...

**О. ПОГОДИН**

в 1993 окончил ВГИК. В начале 1990-х дебютировал как клипмейкер и режиссер коммерческой рекламы.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 Побег
2008 Непобедимый
2011 Дом
2013 Крик совы
2013 Шерлок Холмс
2017 Время первых
2020 Сирийская соната

**С. ТЮТИН**

в 1997 окончил режиссерский факультет Театрального института им. Щукина, в 2000 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. В 1995 создал к/с «Мир искусства». В 2001 открыл первый в России цифровой кинотеатр. Сценарист, продюсер и режиссер более 50 фильмов. В 2008 основал Всероссийский фестиваль «Арткино». В 2012 открыл киношколу «Артерия кино». Преподавал в Высшей школе телевидения и на Высших курсах кино и телевидения ВГИКа. Лауреат многих кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2003 Веселый год Маяковского
2014 Сергей Эйзенштейн — архитектор кино
2017 Кино-око Дзиги Вертова



РОССИЯ

Осколок юности

2021 ♦ 23 мин.

Автор сценария: Юрий Аверченков
Режиссер: Анастасия Родионова
Оператор: Дмитрий Ализарчик
Художник-постановщик: Дмитрий Ализарчик
В ролях: Юлия Чернышева, Валентина Нейморовец, Юрий Обсоков, Михаил Драгунов

Продюсер: Анастасия Родионова
Производство: Высшая школа режиссеров и сценаристов

1995 год. 15-летний Марк описывает в дневнике короткий, но очень сложный период юности: разочарование в людях, поиск себя, развод мамы и папы. В попытке спрятаться от семейных конфликтов юноша берет уроки игры на фортепиано у своей пожилой соседки Октябрины Михайловны, которая становится его другом, наставником и проводником в мир музыки и кино...

РОССИЯ

Под гнездом аиста

2020 ♦ 20 мин.

Автор сценария и режиссер: Ани Оганесян
Оператор: Михаил Овчинников
Композитор: Арсен Бадерхан
Звукорежиссеры: Тигран Маилян, Арташес Андреасян
Монтаж: Маэль Дюваль
В ролях: Эдуард Аракелян, Вааг Варданян, Мария Бабляян,



Ани Игитян, Мариам Сарьян, Рузанна Месропян и др.
Производство: Ани Оганесян

Во время игры в футбол Аарон неудачно посылает мяч в тандыр. Теперь он должен вернуть своему другу такой же мяч. Семейные трудности вынуждают Аарона выходить из ситуации самому.



А.РОДИОНОВА

в 2003 окончила факультет менеджмента и международных экономических отношений Уральского экономического университета. Во время учебы участвовала в постановке номеров и написании сценков для студенческой команды КВН. Работала в крупных компаниях в области управления и финансов. В 2017 прослушала курсы режиссуры и сценарного мастерства в Школе А.Митты. В 2020 окончила Высшую школу режиссеров и сценаристов (Санкт-Петербург), специальность «режиссер игрового кино».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2018 Осенний этюд
 2019 Докатились



А.ОГАНЕСЯН

в 2013 окончила Удмуртский университет по специальности «экономика и управление на предприятиях нефтяной и газовой промышленности». В 2018 поступила на Высшие курсы кино и телевидения ВГИКа, направление «кинорежиссура».

**РОССИЯ**

Приключения экспоната

2020 ♦ 92 мин.

Авторы сценария:Екатерина Соболев,
Илья Моговилов, Мария Огнева**Режиссер:** Алена Олейник**Оператор:** Игорь Попелюх**В ролях:** Дмитрий Гуцин,
Артем Кошман, Маша Лобанова,
Никита Дубровин, Даниил Эйдлин,
Виталий Егоров и др.**Производство:** «Картина мира»

Паша — отличник, который дожил до окончания 7-го класса, ни разу не сделав ничего запрещенного. Разве что пытался стать знаменитым в YouTube. Однако в одно утро его жизнь меняется до неузнаваемости...

РОССИЯ

Сказ про то, как Савва и Настя счастье искали

2020 ♦ 28 мин.

**Автор сценария****и оператор:** Алексей Комов**Режиссер:** Надежда Бердникова**В ролях:** Савва и Настя Комовы**Производство:** продюсерский центр «Мульти Медиа»

Документальный фильм о Новосибирске. Авторам важно в доступной форме рассказать о культурном, историко-архитектурном и научном наследии крупного сибирского центра. Во многом это делается для патриотического воспитания молодежи, возрождения понятия «малая родина» — того, из чего и состоит вся великая Россия.



А.ОЛЕЙНИК — неоднократный призер New York Festivals TV&Film Awards, Cannes TV&Media Festivals. Обладательница награды за лучшую женскую режиссуру The Best Shots Competitions.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2015 По пути
2016 Я иду искать
2017 Верю-не-верю

Н.БЕРДНИКОВА имеет 10-летний опыт работы в журналистике разных направлений. Шеф-редактор семейного интернет-издания «Вундеркинд». Член Союза журналистов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2019 Мишка
Чижикова



РОССИЯ

Тени твоего детства

2020 ❖ 21 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор, монтажер: Михаил Горобчук
Музыка: Доменико Скарлатти, Иоганн Себастьян Бах
Звукорежиссер: Дмитрий Назаров

Продюсеры:

Екатерина Визгалова,
Ирина Калинина, Владислав Шувалов

Дом погружается в тишину ночи, обрастает длинными тенями, играет случайными вспышками пламени керосиновой лампы. Темнота для маленькой Стеши оказывается ключом к открытию другого мира. Обрывки зыбких воспоминаний, голосов, всполохов света — трепетные ощущения раннего детства, которые остаются с нами навсегда.

РОССИЯ

Тимофей

2020 ❖ 42 мин.

Авторы сценария: Константин Одегов, Сергей Козлов
Режиссер: Константин Одегов
Оператор: Радик Аскарров
Композитор: Алексей Рыбников
В ролях: Александр Баширов, Юлия Галкина, Денис Карасев,

Александр Голубков,
Екатерина Редникова, Владимир Толоконников, Павел Юрченко, Денис Жариков, Евгения Лапова, Амаду Мамадаков

Производство:

кинокомпания «Студия Прессинг», проект «Берега»

О мальчике, сумевшем найти среди безрадостной окружающей жизни оставленное нам ушедшими поколениями наследство истинной веры и настоящей любви.



М.ГОРОБЧУК — оператор, режиссер, мультипликатор. В 2010 окончил кинооператорский факультет ВГИКа. В 2012 дебютировал как режиссер неигрового кино. Лауреат премии «Лавровая ветвь» в номинации «Лучший оператор».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Дыхание тундры
 2013 Кукушка
 2015 Идефикс
 2017 Пятёрка
 2018 Катя и Стефания. Портрет в интерьере

**К.ОДЕГОВ**

в 1986 окончил Тюменский университет по специальности «журналистика». Работал в телескопании «Регион-Тюмень». Тогда же снял первые документальные картины. В 1992 основал кинокомпанию «Студия Прессинг». Автор более 60 документальных фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2003 Чемпион
 2005 Парижская любовь Кости Гуманкова
 2008 Наследники
 2012 Распутин-новый. Без покрова
 2013 Триста лет одиночества
 2018 Рисунки дождем

**РОССИЯ****Четверть века**

2021 ♦ 25 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор:
Петр Овсянников**В ролях:** Юрий Данилов, Жанна Ильиных, Павел Лаптев, Алена Лаптева, Тамара Желдакова, Илья Демидов и др.**Производство:** приход храма Святой Блаженной Ксении Петербургской (Тобольск), творческая студия воскресной школы «Рассвет»*Мальчик теряет сумку с большой суммой денег, взятых из дома без спроса. Муки совести приводят его к признанию в проступке. И это признание даст его отцу силы и решимость сбросить со своей собственной совести тяжелое бремя, угнетавшее ее многие годы.***СЛОВАКИЯ–РОССИЯ****Соня любит,
Соня не любит**

2020 ♦ 15 мин.

Автор сценария: Анна Ястриж
Режиссер, художник-постановщик, художник по костюмам, продюсер: Наталья Беляева
Оператор: Константин Иванов
Композитор и звукорежиссер: Василий Гришин**Монтаж:** Наталья Беляева, Константин Иванов, Олег Чайкин**В ролях:** Лиана Берешова, Тамара Танцикова, Томаш Грега, Мартина Иштокова, Марианна Станчокова, Нина Яворекова, Алжбета Яцкова и др.**Производство:** Наталья Беляева*Две сестры мечтают о подарке ко дню рождения — кукле Соне. Они придумали для нее целый мир, выбрали подарки, книжки, платья и даже жениха. Но прямо перед самым днем рождения Соню покупают другой девочке...***П.ОВСЯННИКОВ** — выпускник Тобольской духовной семинарии (1998) и Московской духовной академии (2002). Преподавал в Тюменском духовном училище, в Тобольской духовной семинарии. С 2004 — священник Русской православной церкви. Настоятель прихода храма Святой Блаженной Ксении Петербургской (Тобольск). Выпускающий редактор «Сибирской православной газеты». В 2020 прослушал онлайн-курс «Основы кинопедагогики. Проектное творчество детей и молодежи средствами кино». «Четверть века» — дебютная работа кинорежиссера.**Н.БЕЛЯЕВА** в 2009 окончила СПбГУКИТ по специальности «режиссер игрового кино», в 2013 — Высшую школу кинематографического мастерства.**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**2006 Художник своей жизни
2007 Про Ежика
2009 Долгая прогулка навсегда
2016 Избранные



СЛОВАКИЯ–ЧЕХИЯ

Целебные воды

2020 ♦ 90 мин.

Авторы сценария:

Михал Пуштай, Ян Себехлебский

Режиссер: Ян Себехлебский

Операторы:

Томаш Юричек, Томаш Станек

В ролях: Дария Павловичова, Мариан Миташ, Зузана Каноч, Линда Рыбова, Якуб Спишак и др.

Производство: Trigon Production (Словакия), Радио и телевидение Словакии, Чешское телевидение

История этой сказки переносит нас в королевство, где люди в течение многих лет жили в гармонии с Землей Воды. Король Георг, вдовец и любящий отец принцессы Ханны, правит доброй и праведной рукой. Невидимая для человеческого глаза Земля Воды управляется Владычицей Воды и двумя ее помощниками. Однажды Владычица пожалела больную принцессу и подарила королю Целебные воды, которые излечивают болезни и заживляют раны, при одном условии — вода никогда не должна попасть в руки злого и эгоистичного человека, иначе она будет потеряна навсегда...

ТУРЦИЯ

В моем сне

2020 ♦ 99 мин.

Автор сценария

и режиссер: Мурат Чери

Оператор: Дурмуш Соркут

В ролях: Харун Реха Пакоглу, Реджеп Чавлар, Невзат Йылмаз, Ферда Исил, Исмаил Хакк

Отец городского мальчика Тарика погиб в автокатастрофе, мама лежит в больнице в коме. Его отправляют в деревню к бабушке и дедушке. Тарик не может вспомнить свое прошлое из-за аварии, но ему постоянно снятся сны, которые мальчик не может понять. В селе после сбитой машиной ослицы остается новорожденный жеребенок. Тарик ставит перед собой цель — сохранить ему жизнь.



Я. СЕБЕХЛЕБСКИЙ

учился в Пражском университете. Участвует в художественных и документальных кинопроектах. Снял более 50 документальных фильмов для Чешского телевидения. Также снимает сериалы, сотрудничая с чешскими и словацкими телеканалами.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2009 Чешские занятия любовью
- 2012 Определение любви
- 2016 Мастеринг быть мастером
- 2018 Сокровища чешской камерной музыки
- 2018 Пилотная сказка



М. ЧЕРИ

учился на факультете тюркологии Стамбульского университета, затем на отделении кино Академии наук, искусств и философии (Таксим). В 2008 получил грант Министерства культуры на продвижение сценария «Хусн-у любовь, или Путешествие Юсуфа». В 2018 сделал проект своей мечты «В моем сне», ставший лауреатом кинофестивалей в Богазичах и Малатье.



ЧЕХИЯ – ГЕРМАНИЯ

Утренняя звезда

2020 ♦ 92 мин.

Авторы сценария:

Карел Янак, Михал Чундерле

Режиссер: Карел Янак

Оператор: Мартин Шаха

Продюсер: Барбара Джонсонова



Производство:

Чешское телевидение, Universal Production Partners (Чехия), Радио и телевидение Словакии, MDR-KiKa-Der Kinderkanal von ARD und ZDF (Германия), FilmWorx Studios (Германия)

Даже у звезд есть свои недостатки. Однажды ревнивая Проксима сбивает с неба Утреннюю Звезду, и та приземляется в деревне, где живет учитель Вацлав, тайно влюбленный в принцессу. У Утренней Звезды есть всего несколько дней, чтобы вернуться на небо, иначе она погаснет. Единственное, что может сохранить ей жизнь, — чистая и бескорыстная любовь...



К.ЯНАК

окончил Чешский технический университет и факультет кино и телевидения Академии музыкальных искусств (Прага). В 2002 дебютировал в кино телефильмом «Инопланетяне в Колорадо», однако настоящим хитом стала его комедия «Сноубордисты» (2004), после которой он снял еще ряд успешных кинокартин.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2009 Сказка маленьких рыцарей
- 2011 Ангел
- 2012 Инопланетянин
- 2013 Ирка и белые мыши
- 2015 Наследный принц
- 2017 Лучший друг
- 2018 Интимный враг
- 2019 Невидимый



Films for Children and Teenagers

THE POOR PEOPLE. Directed by Lolita Naranovich, Russia, 2020, 15 min.

IT'S JUST THAT. Directed by Natalya Kungurova, Russia, 2021, 26 min.

BUNNY IN THE RAIN... Directed by Oksana Barkovskaya, Russia, 2020, 21 min.

THE SWING. Directed by Nastya Ostapenko, Russia, 2020, 13 min.

THE LITTLE HUMPBACKED HORSE. Directed by Oleg Pogodin, Russia, 2020, 111 min.

BABE. Directed by Sergey Tyutin, Russia, 2020, 90 min.

A SHARD OF YOUTH. Directed by Anastasia Rodionova, Russia, 2021, 23 min.

UNDER THE STORK'S NEST. Directed by Ani Oganessian, Russia, 2020, 20 min.

THE ADVENTURES OF THE ARTIFACT. Directed by Alyona Oleynik, Russia, 2020, 92 min.

A STORY ABOUT HOW SAVVA AND NASTYA WERE LOOKING FOR HAPPINESS.

Directed by Nadezhda Berdnikova, Russia, 2020, 28 min.

SHADOWS OF YOUR CHILDHOOD. Directed by Mikhail Gorobchuk, Russia, 2020, 21 min.

TIMOFEY. Directed by Konstantin Odegov, Russia, 2020, 42 min.

QUARTER OF A CENTURY. Directed by Pyotr Ovsyannikov, Russia, 2021, 25 min.

SONYA LIKES, SONYA DOESN'T LIKE.

Directed by Natalya Belyaeva, Slovakia–Russia, 2020, 15 min.

HEALING WATERS. Directed by Jan Sebechlebsky, Slovakia–Czech Republic, 2020, 90 min.

IN MY DREAM. Directed by Murat Cheri, Turkey, 2020, 99 min.

THE CHRISTMAS STAR. Directed by Karel Janak, Czech Republic–Germany, 2020, 92 min.



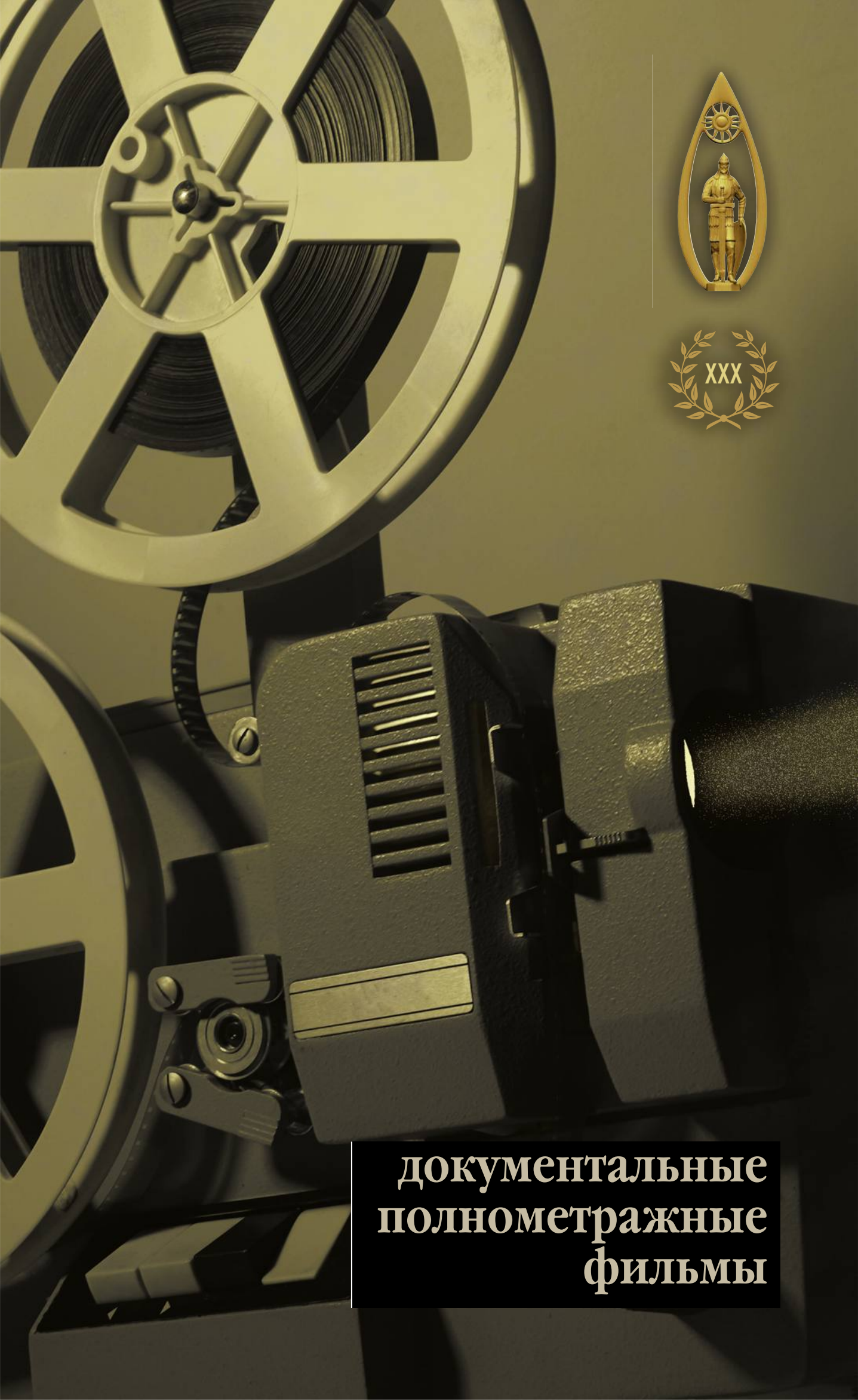
ВЕРА

СВЕТЛОЕ РАДИО

Москва	100.9 FM	Омск	90.5 FM
Альметьевск	99.6 FM	Орел	95.6 FM
Анапа	105.9 FM	Оренбург	88.3 FM
Аргудан	106.4 FM	Орск	95.8 FM
Ахтубинск	99.1 FM	Осташков	99.4 FM
Братск	107.2 FM	Пенза	94.7 FM
Буденновск	101.1 FM	Пермь	95.0 FM
Волгоград	92.6 FM	Псков	88.8 FM
Вологда	96.0 FM	Петрозаводск	101.0 FM
Вышний Волочек	104.5 FM	Пятигорск	89.2 FM
Губкин	104.0 FM	Ржев	102.4 FM
Ейск	101.1 FM	Рязань	102.5 FM
Екатеринбург	93.7 FM	Самара	96.8 FM
Задонск	103.9 FM	Севастополь	103.7 FM
Златоуст	106.4 FM	Симферополь	89.3 FM
Ижевск	97.0 FM	Смоленск	88.4 FM
Иркутск	88.5 FM	Советск	106.9 FM
Казань	95.5 FM	Станица	
Калининград	97.0 FM	Каневская	105.1 FM
Керчь	101.8 FM	Ставрополь	93.0 FM
Кинешма	90.8 FM	Старый Оскол	104.0 FM
Киров	90.8 FM	Сызрань	98.3 FM
Кисловодск	95.0 FM	Тверь	89.4 FM
Кострома	92.0 FM	Томск	92.6 FM
Краснодар	87.9 FM	Туапсе	106.5 FM
Красноярск	95.4 FM	Тюмень	92.4 FM
Кызыл	104.8 FM	Уварово	100.6 FM
Липецк	97.9 FM	Феодосия	106.1 FM
Матвеев Курган	107.0 FM	Хабаровск	107.9 FM
Миасс	102.2 FM	Ханты-Мансийск	107.1 FM
Мурманск	90.4 FM	Череповец	106.7 FM
Нижний Тагил	97.1 FM	Черкесск	
Новосибирск	94.6 FM	(Карачаевск)	102.3 FM
Новый Свет		Южно-Сахалинск	89.3 FM
(Крым)	105.6 FM	Ялта	106.8 FM
Норильск	107.4 FM	Ярославль	98.3 FM

RADIOVERA.RU





**документальные
полнометражные
фильмы**

**БЕЛАРУСЬ****ІСН война**

2019 ♦ 53 мин.

Автор сценария:

Виктория Косенюк

Режиссеры: Юрий Ярошик,

Виктория Косенюк

**БЕЛАРУСЬ****Сонеты памяти.
Кинооператор
Татьяна
Логинова**

2020 ♦ 52 мин.

**Операторы:** Александр Ясюлевич,

Михаил Клещенко

Производство:Национальная телерадиокомпания
Республики Беларусь,
телеканал «Беларусь 1»

В основе сюжета фильма — истории восьми бывших солдат Вермахта. Почему они пошли воевать? Верили ли они идеям Гитлера и могли ли противостоять нацистскому режиму? Как сложились их судьбы после Второй мировой? Что они думают о войне спустя 75 лет после ее окончания? О чем жалеют и во что верят сейчас?

Автор сценария

и режиссер: Сергей Катъер

Оператор: Денис Бугылин**Производство:**

Белтелерадиокомпания

Это фильм о замечательном кинооператоре, лауреате Государственной премии СССР Татьяне Дмитриевне Логиновой. Когда она начала работать в кино, в СССР было всего пять женщин-кинооператоров...

**Ю.ЯРОШИК**

окончил Белорусскую академию искусств по специальности «режиссура кино и телевидения».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

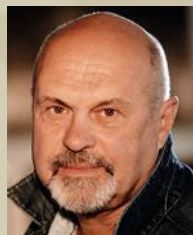
2008 Золушка
в боксерских перчатках
2012 Главная победа
10 лет спустя
2017 Макс Мирный.
LIVE

**В.КОСЕНЮК**

окончила факультет журналистики Белорусского университета, магистр социологии.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2014 Париж. Я люблю
2014 Рассвет
2017 Код нации
2019 OST

**С.КАТЪЕР —**

телеведущий Белтелерадиокомпания, доцент кафедры экранных искусств БГАИ.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2006 Рождество
2009 Земля
2009 День учителя
2010 Знак судьбы
2016 Возвращение



БОЛГАРИЯ

Колесо Балканского

2020 ❖ 72 мин.

Авторы сценария:

Илия Костов, Исаак Гозес

Режиссер: Илия Костов

Оператор: Ярослав Ячев

Производство: «Нике-И»

История цирковой фамилии, начавшей путь во Флоренции, прошедшей через всю Россию и по воле судьбы нашедшей продолжение своего дела в Болгарии. Взлеты и падения очерчивают путь ставшего легендой в истории болгарского циркового искусства Александра Балканского — основателя крупнейшего цирка на Балканах. Фильм о посвящении жизни искусству, о любви и борьбе и о достижении победы.

ГРУЗИЯ–РОССИЯ

Алило. Возрождение грузинских песнопений

2021 ❖ 100 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер:

Филипп Орлянский

Оператор: Виктор Антонов

Звукорежиссер:

Олег Перцовский

Монтаж: Филипп Орлянский,

Олег Перцовский

Производство:

Филипп Орлянский

История про уникальные песнопения грузинского народа, путешествие в сказочную страну — благословенную Иверию.



И.КОСТОВ —

сценарист более 10 документальных, 7 полнометражных и 3 короткометражных игровых фильмов; режиссер 5 полнометражных игровых, 8 документальных и ряда рекламных и короткометражных фильмов; продюсер 5 игровых и 6 документальных фильмов; автор нескольких романов. Лауреат национальных и международных кинофестивалей. Председатель Объединения кино- и телережиссеров Болгарии.



Ф.ОРЛЯНСКИЙ

в 2012 окончил факультет монументального и декоративно-прикладного искусства МГХПА им. Строганова, в 2017 — Высшие курсы кино и телевидения ВГИКа. Работает над документальным сериалом «Ангельские песнопения», посвященным древним церковным песнопениям разных стран.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Магия реставрации
2017 Дело Ивана
2020 Византийский распев



РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ

РОССИЯ-ИТАЛИЯ-ШВЕЦИЯ

Андрей Тарковский. Кино как молитва

2019 ♦ 97 мин.

Автор сценария и режиссер:

Андрей А.Тарковский

Оператор: Алексей Найденов

Сретен, забытый скульптор

2020 ♦ 87 мин.

Автор сценария:

Саша Берендика

Режиссер и оператор:

Даниэль Павлович

Продюсер: Бранко Лазич

Производство:

Радио и телевидение

Республики Сербской

Сретен Стоянович — «отец» сербской скульптуры. Сын священника, он стал ярким революционером. Был русофилом, но учился в Париже. Начав модернистом, пришел к академизму в искусстве.

Продюсеры:

Дмитрий Клепацкий,

Петер Кропенин,

Паоло Мария Спина

Рассказ Андрея Тарковского о самом себе. В основе фильма — нигде ранее не публиковавшиеся аудио- и видеозаписи лекций, интервью, встреч со зрителями, видеохроника со съемок фильмов. Через размышления об искусстве и культуре, о судьбе художника и смысле человеческого существования фильм раскрывает творческую мотивацию и причины заниматься кино.



Д.ПАВЛОВИЧ

с 1998 работает на телевидении Республики Сербской. В 2010 окончил Академию искусств университета Бани-Луки. Снял ряд короткометражных художественных и документальных фильмов как режиссер и оператор. Лауреат национальных и международных кинофестивалей.



А.А.ТАРКОВСКИЙ —

сын кинорежиссера Андрея Тарковского. Живет во Флоренции. Возглавляет Фонд им. Андрея Тарковского, занимается наследием отца: систематизирует его дневники и издает их, занимается систематизацией видеоматериалов, оставшихся после режиссера.





РОССИЯ

Божий народ — кряшены. Архимандрит

2020 ♦ 47 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Наталья Гудылина
Оператор: Виктор Медведский



Фильм посвящен представителю кряшенского народа архимандриту Никону, который в хрущевское время был сослан за веру и уже 50 лет служит Богу и людям.

РОССИЯ

Владимир Всеволодович (Мономах)

2019 ♦ 49 мин.

Автор сценария:
Марина Бандиленко
Режиссер: Максим Беспалый
Оператор: Иван Бархварт
Композитор: Максим Войтов
Художник-постановщик:
Мария Белозерова

В ролях: Денис Беспалый, Сергей Васильев, Вадим Мельников, Алина Никольская, Евгений Капитонов
Продюсеры: Валерий Бабич, Влад Ряшин, Сергей Титинков, Константин Эрнст
Производство:
«Стар Медиа Дистрибьюшн»

Из всей династии Рюриковичей именно Владимир Мономах остался в исторической и народной памяти как идеальный правитель. Он указал русским князьям путь к сохранению Руси как единого целого, скрепленного не только политически, но и духовно.



Н.ГУДЫЛИНА

окончила философский факультет Ленинградского университета и аспирантуру ЛПИТМиК. Кандидат философских наук. 10 лет работала на кафедре мировой художественной культуры ЛПИИ им. Герцена, доцент. В 1995–1997 обучалась на режиссерских курсах ВИППК при «Роскомкино». 20 лет работает в документальном кино.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2011 Лазарь — друг Христа
- 2014 Крест и камень
- 2015 У пророка Ильи
- 2016 Алексеевская летопись
- 2018 Православие в казанском крае
- 2019 Святой ключ
- 2019 Чистый город светлых душ



М.БЕСПАЛЫЙ

окончил Белорусскую академию искусств по специальности «режиссер драматического театра» и факультет режиссуры неигрового кино ВГИКа. Лауреат премии ТЭФИ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2010 Первый дом
- 2012 Герои Отечественной войны 1812 года
- 2013 Романовы
- 2014 Лермонтов
- 2016 Дело декабристов
- 2017 Крещение Руси
- 2019 Рюриковичи



Оператор: Антон Веселов

Производство:

студия «Перспект»,
Ассоциация владельцев
исторических усадеб

Фильм об усадебном культурном наследии, о людях, его возрождающих, о том, как в пространстве русской усадьбы пересекаются традиции и современность.



РОССИЯ

Возрожденные усадьбы России

2020 ♦ 78 мин.

Автор сценария: Арсений Алявдин

Режиссеры: Арсений Алявдин,
Виссарион Алявдин

РОССИЯ

Герои нашего времени

2020 ♦ 71 мин.

Режиссер и продюсер:

Павел Кобяк

Операторы: Сергей Мещеряков,
Анастасия Тимошенко

Композитор:

Виталий Митниченко

Сотрудники МЧС — герои нашего времени, посвятившие себя служению людям и Родине. Профессионализм позволяет опытным спасателям передавать свой бесценный опыт молодому поколению. Чем же так привлекательна эта трудная и опасная служба?



В.АЛЯВДИН

окончил режиссерские курсы Гостелевидения. Автор более 40 документальных фильмов. Президент фонда «Возрождение русской усадьбы».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1998 Белый, синий, красный
2005 Святыни
Бородинского поля

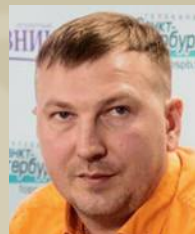


А.АЛЯВДИН

в 2016 окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИКа. Директор кинокомпании «Материк Медиа».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Отец Георгий
2017 Двое



П.КОБЯК —

основатель международного движения «Сел и поехал». Автор 8 книг, продюсер документальных фильмов о путешествиях.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Памир —
крыша мира
2017 За свободой
в Магадан



РОССИЯ

Ехали казаки...

2021 ♦ 47 мин.

Автор сценария и режиссер: Валерий Шатин
Оператор: Николай Гиляров
Производство: кинокомпания «Апрель»

26 ноября 1941 года Гвардейский конный корпус генерала Белова

с ходу вступил в бой с частями танковой армии Гудериана. Кавалерия против танков?! Невозможно! Военные историки до сих пор разводят руками: «Чудо под Каширой!» Отборные части «панцерваффе» СС тогда не просто отступили — нет, они в панике побежали, бросая технику, — впервые с самого начала войны!

РОССИЯ

Знаменный распев

2020 ♦ 89 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик, продюсер: Филипп Орлянский
Операторы: Александр Капков, Виктор Антонов, Александр Мазур

Звукорежиссер: Олег Перцовский
Монтаж: Филипп Орлянский, Олег Перцовский

Фильм о древнерусской церковной традиции богослужебного пения по знаменной нотации.



В.ШАТИН

окончил исторический факультет МГПИ. Работал в школе, редактором в теле-сети «АСТ». Сценарист, редактор и режиссер ряда программ телецикла «Документальный экран». С 2004 — режиссер документального кино. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей. Член Союза кинематографистов и Союза журналистов РФ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2004 Письмена. Николай и Святослав Рерихи
- 2005 Время собирать камни...
- 2006 Дети Света
- 2007 Юрункаш. Хроники трагедии
- 2013 Хельсинки-52. Великий почин
- 2017 Людиновские орлята
- 2020 Анастасия — значит «возрождение»

Сведения о Ф.Орлянском см. на стр. 91.





96

**РОССИЯ**

Когда упало небо

2021 ♦ 64 мин.

Автор сценария: Тамерлан Тадтаев
Режиссер: Темина Туаева**Оператор:** Руслан Макиев
Производство: студия «Нарт-Арт»

О событиях пятидневной войны в Южной Осетии в августе 2008 года. В фильме использованы редкие кадры видеосъемки тех дней. О том, как это было, вспоминают непосредственные участники событий.

РОССИЯ

Ласточки Христовы

2021 ♦ 67 мин.

Автор сценария и режиссер: Юлия Бочарова
Оператор: Александр Матросов

27 декабря 2019 года парламент Черногории принял законопроект об изъятии всей собственности Сербской православной церкви. Сотни тысяч человек по всей стране встали на соборную молитву во главе с митрополитом Амфилохием (Радовичем), который за время служения построил и восстановил более 700 храмов и монастырей. В фильме рассказывается о многострадальной сербской земле, о жизни и монашестве в Черногории.

**Т. ТУАЕВА**

в 1967 окончила филологический факультет Северо-Осетинского университета, в 1971 — киноведческий факультет ВГИКа. Работала киноредактором на Северо-Осетинском телевидении, редактором киножурнала «Северный Кавказ» на Северо-Кавказской студии кинохроники, была директором Северо-Кавказского отделения Киноцентра, начальником отдела кино Министерства культуры РСО–Алания. Директор студии «Нарт-Арт». Продюсер более 70 картин.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2002 Выбор
- 2002 Четырнадцать
- 2003 Праздник на обочине
- 2003 Последний из могикан
- 2004 Рукопашная
- 2006 Аланы. Дорога на Запад
- 2008 Венгерская Алания
- 2008 Аланы в Малой Азии
- 2011 С Осетией в сердце
- 2014 Асуды

**Ю. БОЧАРОВА**

в 2010 окончила актерский факультет ГИТИСа. Работала продюсером на телеканале «Спас», автор и ведущая программ на радио «Вера».



РОССИЯ

Место
рождения

2020 ❖ 61 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Галина Леонтьева
Оператор: Артем Игнатов
Звукорежиссер: Виктор Брус
Производство:
творческое объединение
«Свое слово»



Фильм о жизни коренного населения Улаганской долины, алтайцах-теленгитах, веками живущих в Горном Алтае. Одни из них уезжают отсюда далеко, чтобы заработать денег, другие остаются на месте рождения и продолжают дело предков.

РОССИЯ

МОЙ МАСТЕР
КЛАСС

2021 ❖ 61 мин.

**Автор сценария, режиссер,
композитор:** Сергей Зайцев
Операторы: Алексей Горбатов,
Артем Игнатов

Звукорежиссеры:Александр Трухан,
Николай Курносков,
Ким Урываев**Монтаж:** Маргарита Куклина
Продюсер: Филипп Кудряшов
Производство:студия социального кино
«Вифсаида»

*Фильм о выборе пути, служении
и секретах профессии.*

**Г.ЛЕОНТЬЕВА**

в 1996 окончила режиссерский факультет ВГИКа. Сценарист и режиссер более 40 документальных фильмов. Лауреат ряда кинофестивалей. Член художественного совета Московского дома кино, член правления СК РФ. Президент Ассоциации документального кино СК РФ.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

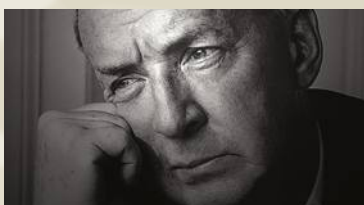
- 2005 Любовь, что движет звездами
- 2010 Русская Палестина
- 2015 Пассажиры философского парохода
- 2018 Искусственное дыхание

**С.ЗАЙЦЕВ**

в 1989 окончил ГМУ им. Гнесиных, в 1996 — Высшие режиссерские курсы. Член Союза кинематографистов и Союза писателей России. Член-корреспондент Национальной академии кинематографических искусств и наук России. Лауреат премии «Золотой орел» и других наград.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2000 Под знаком Поздеева
- 2003 Погибли за Францию
- 2003 Чаша
- 2006 Порог сердца
- 2009 Репетиция
- 2010 Союзники. Верой и правдой!

**Режиссеры:**Владимир Самородов,
Марина Труш**Оператор:** Владимир Самородов**Производство:** «МТ КИНО»

В Санкт-Петербурге и Праге, в Москве и Женеве, в Париже и Монре сохраняют память о Набокове его родственники, исследователи, почитатели. Кто же он: космополитичный автор американской «Лолиты» или русский беженец, всю жизнь тосковавший по Родине?

РОССИЯ**Мой Набоков**

2020 ♦ 64 мин.

Автор сценария: Марина Труш**РОССИЯ****Мы в садовника играли...**

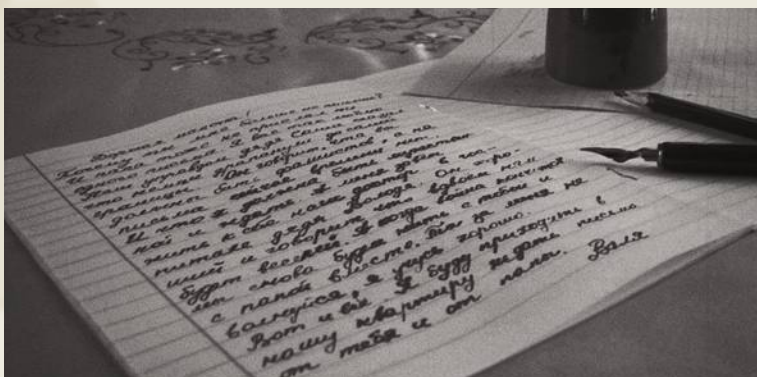
2020 ♦ 48 мин.

Авторы сценария:Валентина Орлова,
Максим Кузнецов**Режиссер и оператор:**

Максим Кузнецов

В ролях: Лариса Лужина,
Андрей Мерзликин, Александр Пашутин, Владимир Юматов и др.**Производство:** студия «Контраст»

Шестилетней девочкой, одна, без родителей, Валя проделала путь из оккупированной Эстонии в осажденную Москву и всю войну проработала в госпитале... Война глазами ребенка, который взрослеет на ней, но сохраняет все детское, чистое, непосредственное.

**В.САМОРОДОВ**

работал на телевидении как режиссер монтажа и оператор. Лауреат фестивалей.

**М.ТРУШ**

окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Работала на телевидении как редактор и режиссер. Лауреат кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ (СОВМЕСТНАЯ)

- 2009 Обитель милосердия
- 2014 Сохранить призваны
- 2016 Они нас слышат
- 2017 Далекие близкие
- 2019 Не уходи отсюда

**М.КУЗНЕЦОВ**

в 1983 окончил МИФИ. Академик Евразийской академии телевидения и радио. Один из инициаторов кинопроекта «По дорогам и бездорожью истории».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2012 1812 год. Право называться непобедимыми
- 2015 Чума. Хроники Третьего рейха
- 2017 Война народная. Ополчение



РОССИЯ

Необыкновенные люди

2021 ♦ 73 мин.

Авторы сценария:

Виталий Дубинин, Иван Фадеев

Режиссер: Виталий Дубинин**Производство:** Виталий Дубинин

Фильм о первых капитанах мужской и женской сборных Советского Союза, тренерах сборных СССР по баскетболу Лидии Владимировне и Евгении Николаевиче Алексеевых.



РОССИЯ

От Селенги до Сены

**ПО МЕСТАМ БОЕВОЙ
СЛАВЫ СЕЛЕНГИНСКОГО
ПЕХОТНОГО ПОЛКА**

2020 ♦ 66 мин.

Автор сценария**и режиссер:**

Леонид Ситников

Операторы:

Сергей Амирджанов,

Владимир Леонтьев,

Леонид Ситников

Производство:

«Концепт-С»

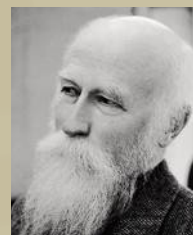
На многих полях сражений прогремели подвиги российских воинов. Вышедший на пенсию Николай Федотов проделал путь в многие тысячи километров, собирая материалы о героях-селенгинцах — бурятах, защищавших Отечество.

**В.ДУБИНИН**

в 1988 окончил Азербайджанский институт физической культуры им. Кирова, учился на краткосрочных режиссерских курсах. С 2005 работает в кино как независимый производитель.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2005 Никита и железная старуха
- 2009 Кукушата
- 2012 Тоталреализм
- 2015 Леонид Нехорошев. Жизнь в кино
- 2017 Одно желание

**Л.СИТНИКОВ** —

режиссер, сценарист, историк. Кандидат исторических наук. Член Союза журналистов и Союза кинематографистов России. Автор книг и ряда научных публикаций, посвященных истории русской культуры XVIII–XIX вв. Принимал участие в реализации телепроектов НТВ, ТВ-6, ВГТРК, Первого канала.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2003 Русская Италия
- 2008 Лесной остров
- 2010 Уроки Пиноккио
- 2011 Забытая экспедиция
- 2011 Без меня народ неполный
- 2014 Наши корни — в веках и тысячелетиях

**РОССИЯ****Переплетение
судеб**

2021 ♦ 112 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Вера Токарева**Операторы:**Евгений Курбатов, Сергей Борисов,
Игорь Чернышев, Федор Ордовский,Александр Филиппов,
Вера Токарева, Никита Колесник**В ролях:** Альберт Филозов**Производство:**

студия «ПРОсвет-Медиа»

*Фильм о жизни и творческой судьбе Алексея Федоровича Львова, русского скрипача и композитора, создателя первого российского гимна «Боже, царя храни», четверть века возглавлявшего Придворную певческую капеллу.***РОССИЯ****Портрет
на фоне эпох.
Схиархимандрит
Илий**

2021 ♦ 55 мин.

**Автор и руководитель проекта,
соавтор сценария, продюсер:**

Борис Костенко

Режиссер: Ольга Антропова**Оператор и монтажер:**

Андрей Холенко

Композитор: Антон Висков**Производство:**фонд «Христианский мир»,
студия «Синемалора»*Первый фильм цикла «Портрет на фоне эпох» посвящен жизненному и духовному пути известного священнослужителя Русской православной церкви, духовника Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла Схиархимандрита Илия (Ноздрина). Телефильм реализован в формате портретного очерка, раскрывающего образ главного героя на фоне исторических событий XX — начала XXI века.***В.ТОКАРЕВА**

в 1965 окончила музыкальный факультет Краснодарского педагогического института, в 1974 — режиссерский факультет ВГИКа. Сняла 3 игровых фильма на к/с «Мосфильм». Режиссер и сценарист более 50 документальных фильмов. В 2004 дебютировала в анимации. Лауреат ряда кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2007 Переступить горизонт
- 2008 Незабываемое
- 2010 Однофамильцы Федоровы
- 2011 Его высшая мудрость
- 2019 Алексей Львов. Рождение гимна

**Б.КОСТЕНКО —**

тележурналист, продюсер, документалист. В 1986 окончил международное отделение факультета журналистики МГУ. Работал на телевидении. Создатель и генеральный продюсер телеканала 7ТВ. Кавалер орденов и медалей. Лауреат профессиональных премий. Преподаватель факультета журналистики МГУ.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2008 Белый ангел Москвы
- 2011 Забытый поход 1813–1814 гг.
- 2021 Псковский рубеж

**РОССИЯ**

Сопrotивление. Русские французы



2019 ♦ 52 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Юлия Герра
Оператор: Кирилл Герра
Композитор: Николай Иншаков
Производство: «Студия 217»

*Фильм-путешествие двух людей.
Сейчас они живут в разных стра-
нах, но имеют общее прошлое.
Они дети эмигрантов и участни-
ки Сопrotивления во Франции.*

Операторы:
Владимир Шуванников,
Александр Сурков,
Михаил Литвинчев
Производство:
телеканал «Звезда»

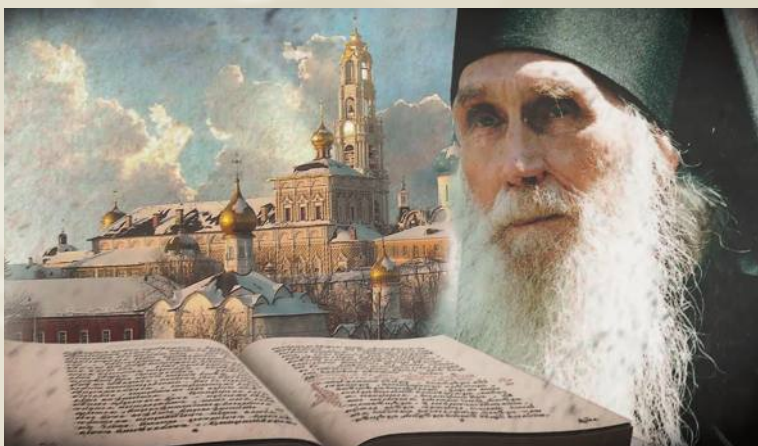
*Фильм о духовном подвиге
одного из самых почитаемых
старцев XX века архимандрита
Кирилла (Павлова). Он воевал
на Волховском фронте, защищал
Сталинград, освобождал Украину,
Венгрию, Австрию. На развалинах
Сталинграда он нашел старое
Евангелие, которое изменило
всю его дальнейшую жизнь...*

РОССИЯ

Сталинградское Евангелие Кирилла (Павлова)

2019 ♦ 75 мин.

**Автор сценария
и режиссер:**
Владимир Шуванников



Ю.ГЕРРА
в 1996 окончила
режиссерский
факультет ВГИКа.
Снимала фильмы
по заказу ряда теле-
каналов. Автор ста-
тей и эссе, работала
в рекламе. Участница
и призер фестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2008 Под чужим небом
- 2009 Великая Северная война
- 2011 Красное и Белое. Вся правда об интербригадах
- 2013 Нарисовавшие смерть. От Освенцима до Нойенгамме
- 2017 Радио К
- 2019 –720 метров и выше



В.ШУВАННИКОВ
в 2006 окончил ВГИК по специальности «режиссура неигрового кино». Режиссер ряда документальных фильмов. Лауреат курсов и фестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2008 Русская Атлантида
- 2011 Русалим. В гости к Богу
- 2014 Николай Пржевальский. Путешествие длиною в жизнь
- 2015 Особое оружие. Географы — Великой Победе
- 2018 Сталинградское Евангелие Ивана Павлова

**РОССИЯ****Старая вера,
новая земля**

2019 ♦ 55 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Сергей Головецкий
Операторы: Ирина Уральская,
Сергей Петрига
Композитор: Сергей Загний

Звукорежиссер:

Екатерина Тураева

Монтаж: Сергей Гарькавый**Продюсер:** Федор Луковцев**Производство:**

студия «Даурский клуб»

*Фильм о жизни потомков
староверов, в 1920-х покинув-
ших родину и обосновавшихся
в Австралии. Что они обрели,
что утратили, что связывает
их с Россией сегодня?*

РОССИЯ**Херсонес.
Паруса
свободы**

2020 ♦ 52 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Мария Раздорская**Оператор:** Константин Сиротинин**Звукорежиссер:**

Павел Богатыренко

Монтаж: Сергей Лобеев**Продюсер:** Елена Раздорская**Производство:**

студия «Марафон-Арт»

*Рассказ о паруснике «Херсонес» —
корабле, который любит весь
Севастополь и на борту которого
за 30 лет было воспитано не одно
поколение курсантов.*

**С.ГОЛОВЕЦКИЙ**

в 1982 окончил архи-
тектурный факультет
Белорусского политех-
нического института,
в 1991 — режиссер-
ский факультет ВГИКа.
Работает на студиях
Москвы и Минска.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2015 Забайкальская
одиссея
2016 И всего лишь
три струны
2017 Дуэль. Финал
2018 Полет чемпиона
2019 Восхождение

**М.РАЗДОРСКАЯ**

окончила сценарный
факультет ВГИКа.
Работала сценаристом
игровых фильмов.
Фильм по ее сценарию
о физике Льве Ландау
«Мой муж — гений» —
лауреат премии ТЭФИ.
С 2005 работает на
студии «Марафон-Арт»
как режиссер докумен-
тального кино. Сняла
более 15 фильмов —
призеров российских
и международных
кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2011 Паганини.
Игра с судьбой
2014 Калининград.
Русский
на Западе
2016 Крым
многоликий
2018 В Россию
поплывет
кровать...
2019 Корабли
Крымской
весны



РОССИЯ

Цвет крови

2021 ♦ 52 мин.

Автор сценария и режиссер: Сергей Абрамов
Операторы: Тарас Любимов, Дмитрий Ларин

Монтаж: Юрий Еремеев
В ролях: Наталья Нарочницкая, Игорь Касатонов, Егор Холмогоров, Сергей Алиханов, Константин Могилевский, Любовь Ульянова, Вадим Прокопенков и др.

Директор картины: Екатерина Бубнова

Производство: «Форпост-медиа», «Грифон фильм»

В центре сюжета — конфликт родных братьев Михаила и Евгения Беренсов. Уже в юности они были совершенно разными, а получив офицерские погоны, превратились в непримиримых врагов...

СЕРБИЯ

Виктория, 15

2020 ♦ 52 мин.

Автор сценария и режиссер: Мина Петрович
Оператор: Неда Мойсилевич

Производство: кинокомпания «Акция-Продукция»

Виктории 15 лет. Она живет в маленьком сербском городке и увлекается игрой на ударных инструментах. Однажды ей выпадает шанс поехать в летний лагерь для юных рок-музыкантов в Исландию.

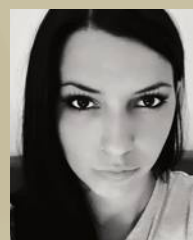


С.АБРАМОВ

имеет два высших образования: математическое и журналистское. С 2002 работает журналистом. С 2012 живет в Севастополе. В 2016 начал работать редактором севастопольского новостного портала FogPost. Его первый документальный фильм «Первый выстрел» — лауреат фестиваля «Святой Владимир» (2020).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2020 Первый выстрел



М.ПЕТРОВИЧ

окончила Школу дизайна и отделение монтажа Факультета драматических искусств (Белград). Играет на бас-гитаре и ударных инструментах, увлекается фотографией.



**СЕРБИЯ****Генерал
Светомир
Джукич**

2020 ♦ 54 мин.

Автор сценария: Милан Коневич**Режиссеры:** Огнен Ракчевич,
Милан Тодорович**Оператор:** Владимир Павич**Производство:**
кинокомпания «Олимп продукция»

Биографическая кинокартина о Светомире Джукиче, участнике двух мировых войн. Во время Второй мировой он был офицером Югославской народной армии, а позже и генералом в движении четников. Именно Джукич стал в начале XX века основателем Олимпийского комитета Сербии.



**О.РАКЧЕВИЧ
и М.ТОДОРОВИЧ** —
друзья и коллеги.
Преподают на Факультете
драматических искусств
(Белград).

СЕРБИЯ**Клянусь**

2020 ♦ 86 мин.

Авторы сценария:Предраг Милошевич,
Милутин Петрович**Режиссеры:** Никола Драгович,
Милутин Петрович**Оператор:** Предраг Бамбич**Производство:**

кинокомпания «Монтаж»

В 1990 году 19-летний Игорь принимает присягу в Югославской народной армии. Тогда еще никто не мог предположить, что вскоре Югославии не станет и на долю молодых солдат выпадет участие в настоящих боевых действиях. Это антивоенный фильм о неизбежных травмах, которые наносит война.



Н.ДРАГОВИЧ —
по первому образованию
архитектор.
В 1994 окончил
отделение монтажа
Академии драматического
искусства
(Загреб).





СЕРБИЯ

Потребность ненавидеть

2020 ♦ 81 мин.

Автор сценария и режиссер: Филипп Чолович
Оператор: Гойко Деспотович
Производство: кинокомпания «Фабрика кино»



Рассматривая фотографии убитого в драке младшего брата, автор фильма пытается найти корни ненависти и насилия, царящих в нашем обществе.

СЕРБИЯ

Рассказы о битве при Кошаре

2020 ♦ 107 мин.

Режиссер: Сладжана Зарич

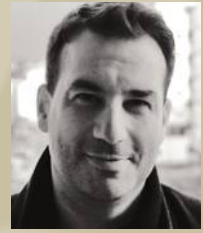
Операторы:

Жарко Пекез, Петар Вуянич

Производство:

Радио и телевидение Сербии

Битва при пограничном пункте Кошаре продолжалась с апреля по июнь 1999 года и унесла жизни 108 солдат. Выжившие вспоминают давние события, утверждая, что это был настоящий ад...



Ф.ЧОЛОВИЧ

получил множество наград на национальных и зарубежных кинофестивалях. Фильм «Потребность ненавидеть» считает главным в своей фильмографии.



С.ЗАРИЧ –

с 2005 режиссер-документалист и продюсер компании РТС. Окончила Философский факультет (Белград). Ее документальные расследования всегда занимают верхние строчки телерейтинга. Призер национальных и международных кинофестивалей.





СЕРБИЯ

Улыбка Вольтера

2020 ♦ 62 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Никола Стоянович
Оператор: Далибор Тонкович
Производство: «Филм и Тон»

Документальный очерк Николы Стояновича о его отношениях со всем, что касается Франции, с которой он познакомился в молодости во время учебы в Париже, когда проходил практику у Марселя Камилла, Жана-Люка Годара и Анри-Жоржа Клузо. Анализируя историю франко-сербской дружбы, автор фильма показывает глубинную связь двух европейских народов.



Н.СТОЯНОВИЧ (1942–2021)

в 1966 получил высшее образование в области архитектуры в Сараево. В 1964 начал снимать любительские фильмы. В 1967 основал самый известный югославский киножурнал «Синест», который редактировал следующие 25 лет. В 1970 снял первый игровой фильм «Милая Ирена». Автор 5 игровых фильмов, 2 телевизионных драм, десятков короткометражек, экспериментальных и документальных картин. Преподавал историю и теорию кино на Факультете драматического искусства (Белград) и в Академии художеств (Нови Сад).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1976 Автограф
1984 Большой талант
1985 Из золотого яблока
1995 Конец тысячелетия
2002 Пятый акт
2007 Последний вальс в Сараево



Full Length Documentaries

ICH WAR. Directed by Yuri Yaroshik, Viktoria Kosenyuk, Belarus, 2019, 53 min.

SONNETS OF MEMORY. CINEMATOGRAPHER TATIANA LOGINOVA.

Directed by Sergey Katyer, Belarus, 2020, 52 min.

BALKANSKY'S WHEEL. Directed by Ilia Kostov, Bulgaria, 2020, 72 min.

ALILO. REVIVAL OF GEORGIAN CHANTS.

Directed by Filipp Orlyansky, Georgia–Russia, 2021, 100 min.

SRETEN, FORGOTTEN SCULPTOR.

Directed by Danijel Pavlovich, Republic of Srpska, 2020, 87 min.

ANDREY TARKOVSKY. CINEMA AS A PRAYER.

Directed by Andrey A.Tarkovsky, Russia–Italy–Sweden, 2019, 97 min.

GOD'S PEOPLE – THE KRYASHENS. ARCHIMANDRITE.

Directed by Natalya Gudylnina, Russia, 2020, 47 min.

VLADIMIR VSEVOLODOVICH (MONOMAKH).

Directed by Maxim Bepaly, Russia, 2019, 49 min.

RESTORED ESTATES OF RUSSIA.

Directed by Arseny Alyavdin, Vissarion Alyavdin, Russia, 2020, 78 min.

HEROES OF OUR TIME. Directed by Pavel Kobyak, Russia, 2020, 71 min.

THE COSSACKS WERE COMING... Directed by Valery Shatin, Russia, 2021, 47 min.

ZNAMENNY CHANT. Directed by Filipp Orlyansky, Russia, 2020, 89 min.

WHEN THE SKY CAME TUMBLING DOWN. Directed by Temina Tuayeva, Russia, 2021, 64 min.

SWALLOWS OF CHRIST. Directed by Yulia Bocharova, Russia, 2021, 67 min.

PLACE OF BIRTH. Directed by Galina Leontyeva, Russia, 2020, 61 min.

MY MASTER CLASS. Directed by Sergey Zaitsev, Russia, 2021, 61 min.

MY NABOKOV. Directed by Vladimir Samorodov, Marina Trush, Russia, 2020, 64 min.

WE WERE PLAYING GARDENER... Directed by Maxim Kuznetsov, Russia, 2020, 48 min.

EXTRAORDINARY PEOPLE. Directed by Vitaly Dubinin, Russia, 2021, 73 min.

**FROM THE SELENGA TO THE SEINE. FOLLOWING THE PATH
OF MILITARY GLORY OF THE SELENGA INFANTRY REGIMENT.**

Directed by Leonid Sitnikov, Russia, 2020, 66 min.

FATES ENTWINED. Directed by Vera Tokareva, Russia, 2021, 112 min.

THE PORTRAIT AGAINST THE BACKGROUND OF EPOCHS.

SCHIARCHIMANDRITE ELI. Directed by Olga Antropova, Russia, 2021, 55 min.

RESISTANCE. RUSSIAN FRENCHMEN. Directed by Yulia Gerra, Russia, 2019, 52 min.

THE STALINGRAD GOSPEL BY KIRILL (PAVLOV).

Directed by Vladimir Shuvannikov, Russia, 2019, 75 min.

OLD FAITH, NEW LAND. Directed by Sergey Golovetsky, Russia, 2019, 55 min.

CHERSONESOS. SAILS OF FREEDOM. Directed by Maria Razdorskaya, Russia, 2020, 52 min.

COLOR OF BLOOD. Directed by Sergey Abramov, Russia, 2021, 52 min.

VICTORIA, 15. Directed by Mina Petrovich, Serbia, 2020, 52 min.

GENERAL SVETOMIR DJUKICH.

Directed by Ognjen Rakchevich, Milan Todorovich, Serbia, 2020, 54 min.

I TAKE THE OATH. Directed by Nikola Dragovich, Milutin Petrovich, Serbia, 2020, 86 min.

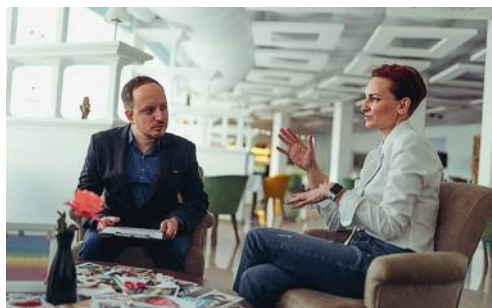
THE NEED TO HATE. Directed by Filip Cholovich, Serbia, 2020, 81 min.

STORIES OF THE BATTLE OF KOSHAR. Directed by Sladjana Zarich, Serbia, 2020, 107 min.

VOLTAIRE'S SMILE. Directed by Nikola Stojanovich, Serbia, 2020, 62 min.

ForPost АФИША

afisha.sevastopol.su



ForPost-Афиша — спецпроект севавтопольского новостного портала ForPost. На этом сайте вы сможете найти всё, связанное с искусством, шоу-бизнесом и индустрией развлечений в Севастополе и за его пределами.

ForPost-Афиша собирает самую интересную информацию о культурной жизни города, страны и мира: театры, кино, музеи, выставки, фестивали, интересные арт-проекты, а также интервью со знаменитостями.

Дата запуска — 1 августа 2017 года.

ВК — https://vk.com/forpostafisha_sev

сайт — <https://afisha.sevastopol.su/>

FB — <https://facebook.com/forpostafishasev>

Телефон: +7 978 254 36 06



**документальные
короткометражные
фильмы**

**БЕЛАРУСЬ****Бенедикт Дыбовский.
Тайны Священного моря**

2020 ♦ 39 мин.

БЕЛАРУСЬ**Дорога сестры Раисы**

2020 ♦ 19 мин.

Автор сценария, режиссер,**монтажер:** Дмитрий Лось**Оператор:** Лариса Каберник**Производство:**

Свято-Елисаветинский монастырь, редакция сайта Свято-Елисаветинского монастыря (Минск)

БЕЛАРУСЬ**Межа**

2019 ♦ 39 мин.

Автор сценария: Владимир Мороз**Режиссер:** Евгений Сетько**Авторы сценария:**

Борис Герстен, Владимир Бокун

Режиссер: Тарас Ващенко**Оператор:** Андрей Дук**Производство:**

студия исторических фильмов «Мастерская Владимира Бокуня»

О выдающемся ученом, наследие которого принадлежит четырем народам, — он родился в Беларуси, работал в Польше, закончил свои дни во Львове, а прославился исследованиями сибирского Байкала.*Покинув в молодости родные места и поскитавшись по СССР, Раиса вернулась на родину, где и нашла свое место в сестричестве Свято-Елисаветинского монастыря. Вместе с семьей она построила храм Святого Георгия Победоносца в родной деревне.***Оператор:** Никита Пинигин**Производство:** Национальная киностудия «Беларусьфильм»*Фильм посвящен 80-летию воссоединения Восточной и Западной Беларуси. Это событие до сих пор вызывает неоднозначные мнения: военный захват или воссоединение?***Т.ВАЩЕНКО**

в 2000 окончил Белорусский университет культуры. Снял более 50 документальных фильмов. Лауреат кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2003 Полярное кольцо
2009 Открытое зеркало**Д.ЛОСЬ**

в 2004 окончил Белорусскую академию искусств. Лауреат кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2000 Сад
2004 Война
2010 Трамвай в Париж**Е.СЕТЬКО**

в 2004 окончил Белорусскую академию искусств. Лауреат премии Федерации профсоюзов Беларуси и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2011 В поисках новой земли
2017 Беларусь–Молдова



БЕЛАРУСЬ

Настя и волки

2020 ♦ 39 мин.

Автор сценария и режиссер: Ольга Дашук
Оператор: Анатолий Казазаев
Производство: Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Фильм об органичном сосуществовании человека и природы. Анастасия Кузьминова уехала



из города к мужу, чтобы жить с ним на хуторе в лесу. Однако не одна любовь побудила ее жить в гармонии с окружающим миром, но и профессиональный интерес: по профессии она орнитолог.

БЕЛАРУСЬ

Обход

2020 ♦ 39 мин.

Автор сценария: Ольга Дашук
Режиссер: Виктор Аслюк
Оператор: Анатолий Казазаев
Производство: Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Главный герой фильма Александр Клемята, старший участковый инспектор Мядельского РОВД, в 2012 году признан лучшим участковым Минской области. С ним зритель попадет к людям, с которыми ведется профилактическая работа, столкнется с различными проявлениями своеобразного среза деревенской жизни в ее повседневной реальности.



БЕЛАРУСЬ

Ольга

2020 ♦ 42 мин.

Автор сценария, режиссер, монтажер: Марат Потатурко
Оператор: Лариса Каберник
Композитор и звукорежиссер: Алексей Мощеников
Продюсер: Максим Михальцов
Производство:

Свято-Елисаветинский монастырь, студия во имя Святого Иоанна Воина

Встреча человека с Богом — это всегда сокровенно, всегда тайна...

Почему девушка решает посвятить жизнь Богу, отказывается от себя и принимает монашеский постриг? Как ее выбор примут родные? Но в какой-то момент она поняла: ее путь может быть только с Господом!



О.ДАШУК
 окончила Белорусскую академию искусств. Участница международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Леонид Левин.
 Война и любовь
 2012 Варварина свеча
 2018 Полоцкий вальс



В.АСЛЮК
 окончил Белорусскую академию искусств. Номинант на премию Европейской киноакадемии. Снял более 40 фильмов. Лауреат более 60 призов международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2001 Грехи наши велики, собака
 2006 Невидимый край
 2010 Остров Беларуси
 2018 Белорусская Атлантида



М.ПОТАТУРКО
 поступил на ВКСР, окончил аспирантуру Белорусской академии искусств.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Ветер Донбасса
 2021 Красное колесо

**БОЛГАРИЯ****Баллада
о Галилее**

2020 ♦ 27 мин.

**ИСПАНИЯ–РОССИЯ****Свободный
полет**

2020 ♦ 41 мин.

**Автор сценария, режиссер,
оператор, монтажер, продюсер:**
Альгис Арлаускас**РОССИЯ****Бог любит
чистоту**

2020 ♦ 18 мин.

Автор сценария и режиссер:
Ирина Минигалева**Автор сценария
и режиссер:** Ралица Димитрова
Оператор: Пламен Герасимов
Производство: «БПлюсФилм»*Галилей Симеонов не вписывается
в стереотипы представлений
о выдающемся художнике...***Музыка:** Вольфганг Амадей Моцарт
Производство: «Арнедофильм»*Как наши дети превращаются
в трудных подростков? Когда к ним
приходит зрелость и возвращает-
ся уважение к родителям? Чтобы
ответить на эти вопросы, нужно
прожить жизнь. Но кино может
сделать так, что разговор отца
с сыном преодолеет время...***Операторы:**
Станислав Птица, Олег Долгушин
Производство: телерадио-
вещательная компания
«Башкортостан»*Туссе Боламба родился
и вырос в Конго. Его родители —
христиане. На родине он выучил-
ся на юриста и решил получить
духовное образование, но не успел.
Туссе пришлось покинуть родину
из-за войны. Уже четвертый год
он живет в России. Туссе служит
в церкви. Он следит за порядком.
Туссе уверен, что Бог любит
чистоту, поэтому старается
сделать так, чтобы в храме
все блестело.***Р.ДИМИТРОВА**в 1984 окончила ВГИК.
Автор более 100 филь-
мов. Обладательница
приза «Лучший режис-
сер документального
кино» Болгарской
киноакадемии. Лау-
реат международных
кинофестивалей.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2008 Белые
воспоминания
2016 Яйцо
2020 Женские миры**А.АРЛАУСКАС**в 1987 окончил ВГИК.
Руководитель Школы
«Анима» (Бильбао).**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2002 Письмо матери
2008 Победитель
2011 Патрия
2016 Заговор
сумасшедших**И.МИНИГАЛЕВА** —
редактор телерадио-
компания «Башкорто-
стан». В 2007 окончила
курсы Школы Би-Би-
Си (Екатеринбург).**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2015 Так и живем
2016 Выход есть!
2019 Кукла

**РОССИЯ**

Были-небыли

2020 ♦ 32 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Инга Шаршова**Операторы:** Алексей Шаршов,
Сергей Минин

Земляк писателя Федора Абрамова на юбилейных торжествах в его родной деревне решает прочесть цикл рассказов «Были-небыли», вспоминая созвучные им истории, слышанные от односельчан...

РОССИЯ

В погоне за ласточкой, летающей против ветра



2020 ♦ 38 мин.

Автор сценария:
Надежда Майданская
Режиссеры: Владимир Макарихин,
Надежда Майданская
Оператор: Владимир Макарихин
(Влад Ланин)
Производство:
ИП В.Ю.Макарихин

Ему 90 лет, но каждый день он продолжает стоять у мольберта: придумывает новые темы, осваивает новые техники... В жизни и творчестве заслуженного художника России Рубена Сурьянинова отразилась жизнь большой страны.

РОССИЯ

Дальневосточная одиссея Владимира Арсеньева

2018 ♦ 26 мин.

**Автор сценария, режиссер,
продюсер:** Иван Головнев
Оператор: Максим Дроздов
Музыка: С.В.Рахманинов
Звукорежиссер:
Владимир Персов
Производство:
кинокомпания «Игра»
при финансовой поддержке
Министерства культуры РФ

Основанный на архивных фотографиях и текстах известного исследователя Дальнего Востока Владимира Арсеньева, фильм дает возможность увидеть этот край глазами первопроходца.

**И.ШАРШОВА**
работает в информа-
ционном агентстве.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2016 В зеркале Верколы
2017 Отроки Земли
архангельской**В.МАКАРИХИН**
в 2007 окончил курс
Documentary Filmmakers
School (Лондон).**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2019 Музы Юза
2021 Ворон**Н.МАЙДАНСКАЯ****ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2007 Фотограф
2011 Послание
к человеку**И.ГОЛОВНЕВ**
в 2005 окончил ВКСР.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2008 Старик Петр
2015 Страна Удэхе

**РОССИЯ**

Звездное притяжение

2019 ♦ 44 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Татьяна Киселева**Операторы:** Евгений Козырев,
Сергей Пашков
Производство: «Киноконтест»

Об истории ярких побед и достижений женской отечественной космонавтики. Фильм посвящен нашим знаменитым женщинам-космонавтам: Валентине Терешковой, Светлане Савицкой, Елене Кондаковой, Елене Серовой.

**Т.КИСЕЛЕВА**
окончила ВГИК.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2012 Синегория
- 2014 Черный мох
Муста-Тунтури
- 2018 Лики провинции
- 2019 Изобретатель
курдского
велосипеда
- 2020 Разные,
но не чужие.
Москва
с акцентом

РОССИЯ

Зеркало Кондо. Видеть руками

2020 ♦ 18 мин.

Автор сценария: Юлия Сентяева
Режиссер: Павел Славин
Оператор: Александр Славин**Производство:**
Мытищинский клуб
документального кино
«Мытищи.DOC»

Картины японца Юкио Кондо имеют характерную текстуру. Прикасаясь к работам мастера, незрячие люди могут считывать эмоции и чувства, вложенные в эти картины их автором.

**П.СЛАВИН** —
создатель и руководи-
тель киноклуба
«Мытищи.DOC».**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2014 Неведомый
остров
- 2014 Мытищинские
тайны
- 2015 Верую
- 2016 Соло дуэтом
- 2018 Отшельники
- 2020 Обещаю,
я вернусь...

**РОССИЯ**

Зона отселения

2020 ♦ 13 мин.

**Автор сценария,
режиссер, оператор,
монтажер:** Юлия Рытик
Звукорежиссер: Иван Апилат
Продюсер: Артур Миллер

Фильм рассказывает о том, как живут сейчас люди на территориях, испытавших последствия аварии на Чернобыльской АЭС, что они скрывают и о чем ранее не решались громко заявлять.

**Ю.РЫТИК**
в 2015 поступила
в Институт кино
и телевидения. С 2019
работает в компании
«Мир Медиа». Прини-
мает участие в созда-
нии неигровых циклов
«Легенды космоса»
и «Легенды музыки».

РОССИЯ

Как любить мать родную?

2021 ♦ 20 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор, монтажер: Сергей Буров
Производство: Буров Сергей Викторович

Что делать с пожилыми родителями: отдать в дом престарелых или оставить жить у себя?



В русской традиции стариков принято оставлять в семье. Но как сохранить любовь, когда из-за старческой деменции мать перестает узнавать родную дочь, а необходимость в непрерывном уходе за ней лишает возможности жить собственной жизнью?

Оператор: Кирилл Стельмах
Художники-аниматоры: Борис Таловеров, Вадим Солдатов
Производство: благотворительный фонд «Мирный» (Симферополь)

История концлагеря «Красный». Он появился на окраине Симферополя во время Великой Отечественной войны. Нацисты свозили в него военнопленных, партизан и мирных жителей. В 1972 году в Крыму состоялся резонансный судебный процесс над надзирателями концлагеря, из-за которых погибло более 15 000 человек.

Автор сценария: Борис Бицоев
Режиссер и оператор: Максим Самарин
Производство: «Кинематографист»

Девочка-«маугли» Алиса до 12 лет жила с отцом в горах Абхазии. Она не умела ни читать, ни писать, но однажды встретила человека, который забрал ее во Владикавказ, посадил за парту к первоклашкам... Через три года Алиса вернулась в Абхазию. Как живет она сегодня?

РОССИЯ

Красный

2020 ♦ 35 мин.

Автор сценария и режиссер: Константин Ковригин



РОССИЯ

Линия света

2020 ♦ 44 мин.



С.БУРОВ
 в 2013 прошел курс студии «Свободное кино». Победитель режиссерского конкурса Disney «Счастье — это...», лауреат МКФ «Золотой Витязь».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2013 Судьба на замену
- 2014 Муза для Мокроухова
- 2015 Купидон первого разряда
- 2020 Непобежденный



К.КОВРИГИН
 в 2017 окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИКа.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2014 Тайна королевского батальона
- 2019 Тайны Херсонеса



М.САМАРИН
 окончил Краснодарский институт культуры. Лауреат кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2017 Незабывтое кино. Осетия
- 2018 Легенда Азанбска



РОССИЯ

Мать

2021 ♦ 32 мин.

Автор сценария и режиссер:

Екатерина Тимошенко

Операторы: Роберт Карапетян,
Василий Поляков**Композиторы:**

Данил Беляев, Алексей Попов

Продюсер: Валентина Хижнякова**Производство:** студия «А-фильм»*Фильм о жизни детского дома
в маленьком городе Богдановиче.**Все беды и радости с ребятами
разделяют воспитатели и дирек-
тор Ольга Ивановна Чеканова.
Своим примером искреннего уча-
стия в судьбах воспитанников
они доказывают, что и казен-
ное учреждение может стать
для детей настоящим домом.***Автор сценария:** Ирина Семашко
Режиссер: Сергей Босенко
Оператор: Константин Мироманов
Производство: студия «Риск-Фильм»*Фильм рассказывает о неверо-
ятной истории странствования
по миру Филермской иконы Пресвя-
той Богородицы. Редчайший образ,
написанный евангелистом Лукой
еще при жизни Богоматери, долгое
время находился в Константино-
поле, потом — на Крите. Вместе
с орденом госпитальеров икона
переместилась на Родос, затем
на Мальту. Одна из самых заме-
чательных страниц странствий
образа связана с Россией...***Производство:**
«Цифровые решения»*Небольшой поселок в Пермском
крае. Девушка с самого детства
в инвалидной коляске. Трехкрат-
ный серебряный призер России,
серебряный призер чемпионата
мира по танцам на колясках.
Все это о ней, Елене Замысловой.
Это фильм о человеке, которого
на пути к мечте не остановить
«ни стеной, ни морем, ни огнем».*

РОССИЯ

Невероятные
странствия
Богородицы

2020 ♦ 27 мин.



РОССИЯ

Ни стеной,
ни морем,
ни огнем

2020 ♦ 31 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Екатерина Ушкова**Операторы:**

Андрей Грахов, Виталий Исаев

Композитор: Айжана Нуркенова**Е.ТИМОШЕНКО**в 2006 окончила Ака-
демию кинобизнеса.
Призер российских
и международных
кинофестивалей.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2008 Небо людей
2016 Чемпион
и балерина
2019 Уроки
безопасности**С.БОСЕНКО**

в 1998 окончил ВГИК.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2002 Дезертир
2004 Жди
2008 Русский
& русский
2018 Падчерица
Пастернака
2019 Что ты сделал
для родины?**Е.УШКОВА**в 2006 окончила
Московскую акаде-
мию медиандустрии.
Лауреат ряда премий.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2013 Одна вера.
Две судьбы
2015 Молитва
детской души
2018 У памяти
нет адреса

**РОССИЯ**

О чем молчит рыба

2020 ❖ 30 мин.

Автор сценария и режиссер:
Елена Лобачева-Дворецкая**Оператор:**

Артурас Лобачев-Дворецкий

Продюсер: Ирина Дядченко**Производство:** православное информагентство «Русская летопись»

На многих картинах Сергея Симакова — ранее художника-авангардиста, а ныне игумена Рафаила — изображена рыба. Почему?

РОССИЯ

Одной дорогой со страной

2019 ❖ 33 мин.

Авторы сценария:
Владимир Кузнецов,
Екатерина Кузнецова
Режиссер: Владимир Кузнецов
Операторы:
Анатолий Фукс, Вера Уразова
Звукорежиссер:
Марина Шаульская**Производство:**Алтайское краевое отделение
Союза кинематографистов
Российской Федерации

О пути деревенского мальчика Миши Калашикова к профессии оружейного конструктора.

**РОССИЯ**

По воле Божьей

2019 ❖ 21 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

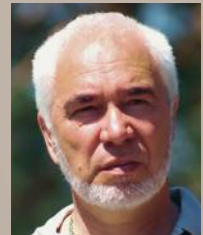
Марина Кочнева

Операторы:Ксения Корытина,
Светлана Рыбакон**Производство:**Центр православных медиа
Российского государственного
социального университета

О Центре православных медиа РГСУ при Свято-Никольском Черноостровском женском монастыре. Здесь получают высшее журналистское образование монахини, послушницы и выпускницы православной гимназии.

**Е.ЛОБАЧЕВА-ДВОРЕЦКАЯ**

в 1982 окончила Хабаровский институт культуры. Автор более 50 фильмов, лауреат ряда кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2004 Я Господа прошу
2007 Путь времени
2008 Сольба
2012 Мы вам нужны**В.КУЗНЕЦОВ**

в 1984 окончил ВГИК. Сценарист и режиссер более 40 документальных фильмов. Кинорежиссер высшей категории. Лауреат ряда кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ1991 Предчувствие
2015 Василий Шукшин.
Родина навсегда
2020 Побратимы**М.КОЧНЕВА (ДРОЗДЕНКО)**

в 1990 году окончила Школу-студию МХАТ. Работает на телевидении. Преподаватель РГСУ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2010 Земля под ногами. Автор
2019 Во имя твое



РОССИЯ

По следу
бронепоезда.
От Москвы
до Курской дуги

2019 ♦ 44 мин.

Автор сценария: Владимир Вольф**Режиссеры:** Владимир Вольф,
Татьяна Киселева**Оператор:** Сергей Пашков**Производство:** «Киноконтест»*Фильм демонстрирует опыт при-
менения «крепостей на рельсах»
и открывает нам легендарные
имена их боевых экипажей времен
Великой Отечественной войны.***Автор сценария:** Тимур Липский**Режиссеры:** Тимур Липский,
Владимир Вольф**Операторы:**Евгений Козырев, Игорь Короткий,
Владимир Тихомиров**Производство:** «Киноконтест»*В картине показано острое
столкновение мнений специали-
стов в области игровых зависимо-
стей и создателей онлайн-игр. Фильм
обращен к молодым людям и их
родителям и дает возможность
объективно подойти к решению
проблемы увлечения компью-
терными играми.*

РОССИЯ

По ту
сторону
игры

2020 ♦ 44 мин.

РОССИЯ

Последний
адмирал
Советского
Союза

2020 ♦ 39 мин.

Авторы сценария: Екатерина
Толдонова, Геннадий Каюмов**Режиссер:** Геннадий Каюмов**Оператор:** Валерий Рябин**Звукорежиссер:** Андрей Григорьев**Продюсеры:** Александр Герасимов,
Валерий Рябин**Производство:** «Юпитер-XXI»*Фильм посвящен легендарному
адмиралу И.В.Касатонову.***В.ВОЛЬФ**в 1991 окончил ВГИК,
в 1993 — Высшие кур-
сы им. Тарковского.
Лауреат междуна-
родных кинофестивалей.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2015 Оборона
Диксона
2017 Под грифом
«Секретно»
2018 Дарование
трезвости
2020 Кадеты —
Родины дети*Сведения
о Т.Киселевой
см. на стр. 114.***Т.ЛИПСКИЙ**в 2015 окончил опе-
раторский факуль-
тет Гуманитарного ин-
ститута телевидения
и радиовещания.**Г.КАЮМОВ**в 1994 окончил
Высшие режиссерские
курсы. Лауреат ряда
кинофестивалей.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2010 Легион
2011 Жизнь и смерть
агента «Арго»
2013 Варвара
2015 Небесный
мандат
2018 Солдаты спорта

**РОССИЯ**

Рожденный на Невском пяточке

2020 ❖ 39 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Евгений Попов**Оператор:** Артем Графчиков
Производство: «Теленвест»

История молодого человека, который с семи лет все свое свободное время проводит на Невском пяточке, помогая поисковым отрядам находить погибших в боях за освобождение Ленинграда от блокады.

**РОССИЯ**

Сим победиши

2020 ❖ 39 мин.

Автор сценария:

Наталья Погоничева

Режиссеры:Наталья Погоничева,
Татьяна Киселева**Операторы:** Евгений Козырев,
Игорь Короткий, Илья Бобровский,
Владимир Тихомиров**Производство:** «Киноконтеcт»

Рассказ об истории становления института военного духовенства в России. Фильм представит зрителю галерею портретов военных священников, демонстрируя героические примеры духовного подвига и преемственности традиций с давних времен до наших дней.

РОССИЯ

Смерти вопреки

2020 ❖ 26 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Светлана Тандит
Операторы: Виталий Пересыпкин,
Сергей Сазонов
Производство:
телекомпания «Сретение»

Почему мы боимся смерти? Что помогает преодолеть этот страх? Герой фильма иеромонах Феодорит в молодости потерял любимую жену и один вырастил двух дочерей. Он считает смерть своим личным врагом и, как воин, борется с ней, совмещая монашеское служение и работу врача-реаниматолога.

**Е. ПОПОВ**

в 2008 окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. Лауреат ряда российских кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2008 Герника Пикассо
2014 Профи
2016 Ленин вокруг нас**Н. ПОГОНИЧЕВА**
окончила ВГИК.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2014 Черный мох
Муста-Тунтури

*Сведения
о Т. Киселевой
см. на стр. 114.*

**С. ТАНДИТ**

в 1996 окончила ВГИК. Снимает фильмы по заказу российских телеканалов. Автор цикла документальных картин об истории Северной войны. Участница ряда кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2006 Война за землю
2010 Прикосновение
2013 Дом Ксени
2017 Иван Карпов
2018 Самарин



120



РОССИЯ

Соль



РОССИЯ

Сонцо —
Белая Корова

2019 ♦ 39 мин.

Автор сценария: Лариса Кулагина
Режиссеры: Лариса Кулагина,
 Мария Шхалахова
Оператор: Сергей Пашков

РОССИЯ

Чайковский.
Моему лучшему
другу

2020 ♦ 39 мин.



2020 ♦ 38 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Владимир Эйснер
Операторы: Владимир Тюменцев,
 Станислав Шуберт
Производство:
 киностудия «Азия-фильм»

*Природа, экология, человек.
 Как они влияют друг на друга?
 Как изменяются природа
 и экология от деятельности
 человека? Как люди выживают
 в изменившихся условиях?*

Производство: «Киноконтеcт»

*Еще до нашествия монголо-татар
 расселились по берегам реки Катки
 русские люди. В отсутствие проез-
 жих дорог сформировалась в сред-
 ней полосе России оригинальная
 кацкая культура. Христианство
 здесь уживается с язычеством,
 а русский язык — с кацким диалек-
 том. Предание о Сонцо — Белой
 Корове — основной кацкий миф.*

Авторы сценария:Марина Забелина,
Елена Шапошникова**Режиссер:** Марина Забелина**Оператор:** Георгий Зурбаган**Продюсеры:**Евгений Бондаренко,
Александр Гундоров**Производство:**АНО «Союз» при поддержке
Фонда президентских грантов

*О взаимоотношениях Петра
 Ильича Чайковского и Надежды
 Филаретовны фон Мекк, благодаря
 бескорыстной помощи которой
 великий композитор смог всецело
 посвятить себя музыке.*

**В.ЭЙСНЕР**

в 1985 окончил ВГИК.
 Лауреат премии Иркут-
 ского комсомола, Госу-
 дарственной премии
 России (2000), премии
 «Лавровая ветвь» (2013),
 ряда кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2014 Русские немцы
 2014 Саратовские
 страдания
 2015 Победили вместе
 2015 Ударная волна

**Л.КУЛАГИНА**

в 2004 окончила ВГИК.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2005 От винта
 2010 Рудик, или Как я
 усыпил Гитлера
 2015 Непобедимый
 2017 Апостолы
 Русского Севера

**М.ЗАБЕЛИНА**

окончила ВГИК.
 Основательница
 и руководитель
 медиахолдинга
 «Культура наций».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2008 Жизнь
 после славы
 2014 Театр на вулкане
 2019 Бог любит
 Порхов

СЕРБИЯ

Бранка

2020 ♦ 30 мин.

Автор сценария, режиссер,
композитор: Боян Воркапич



Операторы: Джордже Дружетич,
Владимир Маркович

Бранка Ковачевич пережила все ужасы войны с фашистами, потеряла родных. Она вспоминает светлое ощущение свободы, радости и гармонии, которое царило в родительской семье. И заклинает грядущее поколение: только бы не было войны...

СЕРБИЯ

В поисках места

2020 ♦ 33 мин.

Режиссер:
Мирослав-Бата Петрович

Производство:
кинокомпания «Фикс Фокус»

Молодая художница Софья Ечина жила и работала в России, Германии, Австрии. В Сербию она приехала на несколько недель, а осталась тут на четыре года. Софью вдохновляют природа этой страны, люди и история...



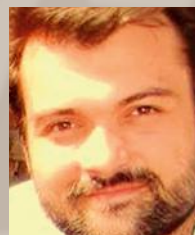
СЕРБИЯ

И вот наступает вечер

2020 ♦ 28 мин.

Автор сценария
и режиссер: Майя Новакович
Оператор: Ясна Пролич
Производство:
культурный центр
«Студенческий город»

Две старушки живут в горах Восточной Боснии. Человек и природа сосуществуют здесь, как и много веков назад. Но жизнь пожилых женщин только кажется пасторалью — на самом деле это ежедневный тяжелый труд.



Б.ВОРКАПИЧ
работает на Радио
и телевидении Сербии.



М.-Б.ПЕТРОВИЧ
окончил отделение истории искусства Философского факультета (Белград). С 1967 снимает кино. Автор более 120 документальных фильмов.



М.НОВАКОВИЧ
учится в магистратуре по искусствоведению и работает над диссертацией «Поэтическое наследие фильмов Сергея Параджанова». Научный сотрудник Института математики Сербской академии наук и искусств.





122

XXX МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

СЕРБИЯ — РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ

Путешествие

2020 ♦ 43 мин.

Автор сценария и режиссер:

Александра Митрич-Штифанич

Оператор: Филипп Яснич**Производство:**

«Нови филм» (Сербия),

«Слово филм»

(Республика Сербская)



12-летний мальчишка Матия Штифанич прочел мемуары прабабушки про Освенцим и загорелся идеей поехать туда. Он устраивает выставку рисунков, чтобы собрать деньги на путешествие.

**Автор сценария,
режиссер, оператор:**

Драган Николич

Продюсер: Йована Николич**Производство:**

кинокомпания «Прабаба»

Группа энтузиастов пытается собрать хор из сербских цыган. Им предстоит выступить с известной американской рок-группой «Культур-Шок» из Сиэтла. Смогут ли цыгане преодолеть комплексы и пробиться на большую сцену?

СЕРБИЯ

Тяжелый хор

2020 ♦ 32 мин.

ЧЕРНОГОРИЯ

Мир Богородицы

2020 ♦ 18 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Владимир Перович**Оператор:** Иван Чойбашич**Производство:** CZK

Рассказ о Богородице Скал из маленькой церкви на скалистом острове. Утром островок

пробуждается в тишине и покое. Но потом спокойствие нарушается: разнообразные суда начинают осаждать остров, толпы людей выгружаются, посещают церковь, смотрят на Богородицу, не видя ее, делают селфи и уступают место новым ордам. И так весь день напролет... А ночью, когда островок вновь обретает покой и безмятежность, ярко освещенный круизный лайнер кружит вокруг него, как грозное доисторическое чудовище. Ни мира, ни спокойствия, ни безмятежности для Богородицы в наши дни...

**А.МИТРИЧ-
ШТИФАНИЧ**

с 14 лет работает в кино и на телевидении. В 2006 окончила продюсерское отделение Факультета драматических искусств (Белград).

**Д.НИКОЛИЧ** —

режиссер документального и экспериментального кино. В 2007 совместно с Йованой Николич основал кинокомпанию «Прабаба».

**В.ПЕРОВИЧ**

окончил Факультет драматического искусства (Белград). Обладатель 105 наград кинофестивалей. Преподает в ФЕФА (Белград) и на Факультете драматического искусства (Цетине).

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2001 Любовь, клятва
2003 Исчезновение
2006 Дым
2013 Жизнь есть
2015 Штрихи
2020 Искры



Операторы: Миодраг Самарджич,
Драги Вуячич, Радисав Еврич
Производство:
Черногорско-Приморская
митрополия

*Фильм о бомбардировке в 1944 году
Подгорицы «союзниками» — амери-
канцами и англичанами.*

ЧЕРНОГОРИЯ

Фреска

2019 ♦ 40 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Радисав Еврич



ШВЕЦИЯ

Не рабы рыбы

2019 ♦ 44 мин.

Автор сценария:
Лив Мьелде
Режиссер и оператор:
Тамара Сушко

Производство: WebbOn

*Во время Второй мировой
войны 1400 советских женщин
были перевезены в Арктический
регион оккупированной Норвегии
для работы в рыбной промыш-
ленности. 140 детей советских
родителей стали узниками
нацистских трудовых лагерей
в Северной Норвегии.*



Р.ЕВРИЧ

в 2005 окончил
Академию искусств
(Белград) по специаль-
ности «драматургия». Основатель и дирек-
тор детского театра
«Маленькие крылья»
(Никшич). Главный
редактор телестудии
«Острог». Директор
Христовоскресного
фестиваля православно-
го кино. Автор
7 пьес и 4 сценариев.
Лауреат театральных
и кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2014 В Израиле
не нашел я
такой веры
- 2018 Тихий уголок
Христа
- 2020 Там, далеко
в сердце



Т.СУШКО

училась в Кемеров-
ском университете
искусств, изучала
кинопроизводство
в Швеции. Координи-
рует международные
проекты в области
культуры. Основатель-
ница медиакомпани
WebbOn. Лауреат ряда
кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2013 Карлсвик —
дорога домой?
- 2015 Яблоки на стене
- 2016 Дети судьбы
- 2017 Арктический
велонавт
- 2020 Диалог
о струнах души



Short Documentaries

BENEDIKT DYBOWSKI. SECRETS OF THE SACRED SEA.

Directed by Taras Vashchenko, Belarus, 2020, 39 min.

SISTER RAISA'S WAY. Directed by Dmitry Los, Belarus, 2020, 19 min.

THE BOUNDARY. Directed by Evgeny Setko, Belarus, 2019, 39 min.

NASTYA AND THE WOLVES. Directed by Olga Dashuk, Belarus, 2020, 39 min.

A ROUND. Directed by Viktor Aslyuk, Belarus, 2020, 39 min.

OLGA. Directed by Marat Potaturko, Belarus, 2020, 42 min.

THE BALLAD OF GALILEO. Directed by Ralitsa Dimitrova, Bulgaria, 2020, 27 min.

FREE FLYING. Directed by Algis Arlauskas, Spain–Russia, 2020, 41 min.

GOD LOVES CLEANLINESS. Directed by Irina Minigaleeva, Russia, 2020, 18 min.

LIFE TALES. Directed by Inga Sharshova, Russia, 2020, 32 min.

CHASING A SWALLOW FLYING AGAINST THE WIND.

Directed by Vladimir Makarikhin, Nadezhda Maydanskaya, Russia, 2020, 38 min.

VLADIMIR ARSENYEV'S FAR EASTERN ODYSSEY.

Directed by Ivan Golovnyov, Russia, 2018, 26 min.

STAR GRAVITATION. Directed by Tatyana Kiselyova, Russia, 2019, 44 min.

CONDO'S MIRROR. SEEING WITH YOUR HANDS.

Directed by Pavel Slavin, Russia, 2020, 18 min.

ALIENATION ZONE. Directed by Yulia Rytik, Russia, 2020, 13 min.

HOW TO LOVE YOUR OWN MOTHER? Directed by Sergey Burov, Russia, 2021, 20 min.

KRASNY. Directed by Konstantin Kovrigin, Russia, 2020, 35 min.

LINE OF LIGHT. Directed by Maxim Samarin, Russia, 2020, 44 min.

MOTHER. Directed by Ekaterina Timoshenko, Russia, 2021, 32 min.

THE INCREDIBLE WANDERINGS OF OUR LADY OF PHILERMOS.

Directed by Sergey Bosenko, Russia, 2020, 27 min.

NOT BY THE WALL, NOT BY THE SEA, NOT BY FIRE.

Directed by Ekaterina Ushkova, Russia, 2020, 31 min.

WHAT THE FISH IS SILENT ABOUT.

Directed by Elena Lobachyova-Dvoretzkaya, Russia, 2020, 30 min.

WITH HIS COUNTRY TOGETHER. Directed by Vladimir Kuznetsov, Russia, 2019, 33 min.

BY THE WILL OF GOD. Directed by Marina Kochneva, Russia, 2019, 21 min.

FOLLOWING THE TRAIL OF THE ARMORED TRAIN.

FROM MOSCOW TO THE KURSK BULGE.

Directed by Vladimir Volf, Tatyana Kiselyova, Russia, 2019, 44 min.

ON THE OTHER SIDE OF THE GAME.

Directed by Timur Lipsky, Vladimir Volf, Russia, 2020, 44 min.

THE LAST ADMIRAL OF THE SOVIET UNION.

Directed by Gennady Kayumov, Russia, 2020, 39 min.

BORN ON THE NEVSKY BEACHHEAD. Directed by Evgeny Popov, Russia, 2020, 39 min.

IN THIS SIGN THOU SHALT CONQUER.

Directed by Natalia Pogonicheva, Tatyana Kiselyova, Russia, 2020, 39 min.

THE DEATH TO SPITE. Directed by Svetlana Tandit, Russia, 2020, 26 min.

SALT. Directed by Vladimir Eisner, Russia, 2020, 38 min.

THE SUN IS A WHITE COW.

Directed by Larisa Kulagina, Maria Shkhalakhova, Russia, 2019, 39 min.

**TCHAIKOVSKY. TO MY BEST FRIEND.**

Directed by Marina Zabelina, Russia, 2020, 39 min.

BRANCA. Directed by Bojan Vorkapich, Serbia, 2020, 30 min.

LOOKING FOR A PLACE. Directed by Miroslav-Bata Petrovich, Serbia, 2020, 33 min.

AND HERE COMES THE EVENING. Directed by Maja Novakovich, Serbia, 2020, 28 min.

JOURNEY. Directed by Alexandra Mitrich-Shtifanich,

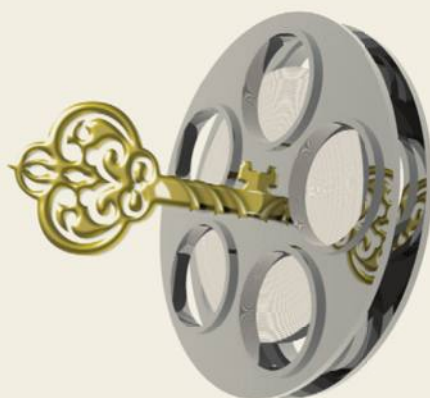
Serbia — Republic of Srpska, 2020, 43 min.

HARD CHOIR. Directed by Dragan Nikolich, Serbia, 2020, 32 min.

OUR LADY'S PEACE. Directed by Vladimir Perovich, Montenegro, 2020, 18 min.

FRESCO. Directed by Radisav Jevrich, Montenegro, 2019, 40 min.

NO FISH SLAVES. Directed by Tamara Sushko, Sweden, 2019, 44 min.



EUROPEJSKIE CENTRUM FILMU HISTORYCZNEGO ЕВРОПЕЙСКИЙ ЦЕНТР ИСТОРИЧЕСКОГО КИНО

Европейский центр исторического кино — структура, появление которой назрело давно. Она призвана обобщить колоссальный опыт национальных кинематографий стран Евросоюза, а также России, Украины, Белоруссии и Казахстана в области исторического кино.

Первым направлением деятельности Центра является создание общеевропейской компьютерной базы данных по материальной культуре исторических фильмов. Это будет каталог всех материалов, используемых в кинопроизводстве исторической тематики. Костюмы и реквизиты, исторические объекты и конезаводы, каскадерские гильдии и сообщества исторической реконструкции, сценарные портфели и подборки компьютерных спецэффектов — все это, систематизированное и организованное для доступа профессионалов, облегчит подготовительные периоды всех кинопроектов и упростит бюджетное планирование между странами.

Следующим направлением деятельности Центра станет организация регулярного общения и обучения кинематографистов разных стран, занимающихся историческим кино. Семинары, конференции, мастер-классы призваны служить обобщению опыта и культурному обмену между профессионалами своего дела — начиная от режиссеров и операторов и заканчивая художниками-постановщиками, гримерами и костюмерами.

Третьим направлением, безусловно, должна стать пропаганда исторической тематики. Передвижные международные фестивали, празднование исторических дат и выставки с постоянно сменяемой программой и экспозицией будут демонстрировать деятельность Центра среди широких масс публики.

В планах также организация специального экскурсионного бюро, специализирующегося на посещении мест съемок, киномузеев, съемочных площадок; создание постоянно действующего открытого клуба. Кураторство над многочисленными сообществами исторической реконструкции поможет объединить усилия профессионалов и энтузиастов.

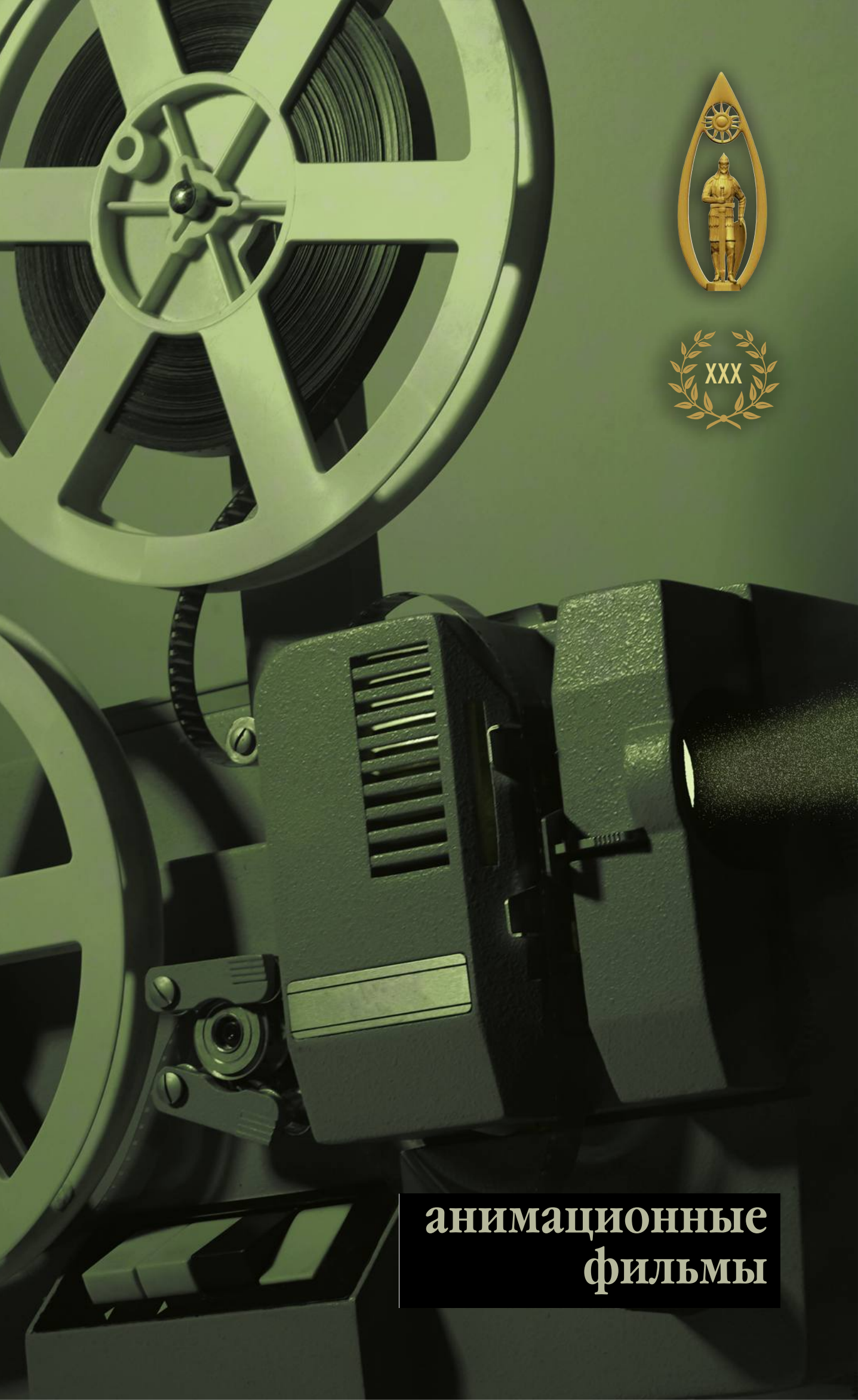
И, естественно, необходима активная работа со СМИ: создание собственного печатного органа — как в бумажной версии, так и в сети Интернет, специальных телевизионных программ с прицелом на организацию отдельного цифрового телеканала в будущем — все это станет приоритетной деятельностью Центра.

Центр должен использовать процесс глобализации не для размывания национальных особенностей, а для торжества каждой отдельной национальной истории в общеевропейской традиции в целом.

Европейский центр исторического кино реализовал высокохудожественные амбициозные проекты к историческим датам. Было собрано 8 сценариев. В 2014 году — к 100-летию начала Первой мировой войны. В 2015 году — к 70-летию окончания Второй мировой войны. Сценарии исторических фильмов, несколько десятилетий лежавших «под сукном», смогли наконец обрести у нас жизнь.

Их ждет киноаудитория в 300 миллионов зрителей — Евросоюз, Россия, Украина, Белоруссия и Казахстан.

Автор проекта создания Центра — Наталия Пантюшкова.



анимационные
фильмы



БЕЛАРУСЬ

Пчелка

2020 ♦ 13 мин.

Автор сценария:

Марина Чеблакова

Режиссер: Наталья Костюченко

Художники-постановщики:

Константин Костюченко,

Наталья Костюченко

Оператор: Валентин Швецов

Производство: Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Фильм об одной из первых звезд белорусского балета Пелагее Азаревич (Пчелке), звезда которой вошла в Шкловском крепостном театре. Рассказ о первых шагах Пчелки на сцене и о том, как она покорила не только столицу Российской империи, но и публику европейских городов.

БЕЛАРУСЬ

Тошка и его друзья. Есть контакт!

2021 ♦ 13 мин.

Автор сценария

и режиссер: Александр Ленкин

Художник-постановщик:

Александра Ишмуратова

Композитор: Игорь Волчек



Производство: Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Тошка — обыкновенная картошка, белорусский национальный символ. Он родился в семье, носящей гордую фамилию Бульбаши...

БОЛГАРИЯ

Сантьяго

2021 ♦ 16 мин.

Автор сценария

и режиссер: Андрей Кулев

Художник-постановщик:

Асия Кованова

Композитор: Петр Дундаков

Производство:

Koulev Film Production

О дружбе ребенка и старого рыбака. По мотивам повести «Старик и море» Э.Хемингуэя.



Н.КОСТЮЧЕНКО

в 1989 окончила
Белорусскую акаде-
мию искусств.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2016 Про девочку
Женю. Пазл
- 2017 Танк —
боевая машина
- 2018 Как синичка
к солнцу летала



А.ЛЕНКИН —

художественный
руководитель студии
анимационных филь-
мов к/с «Беларусьфильм».
Доцент БГАИ. Лауреат
ряда кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2001 Яма, танцы,
четыре струны
- 2009 Птаха
- 2011 Дед



А.КУЛЕВ

окончил Национальную
академию театрального
и киноискусства.
Художественный руко-
водитель Всемирного
фестиваля анимацон-
ного кино (Варна).

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2003 Поэт и Пегас
- 2008 Река
- 2009 Линия

**РОССИЯ****Аляска**

2020 ❖ 7 мин.

**Автор сценария, режиссер,
художник-постановщик:**
Оксана Кувалдина**Звукорежиссер:**

Надежда Шестакова

Продюсер:

Валентина Хижнякова

Производство: студия «А-фильм»*В верованиях алеутов северное сияние — это тень хаски. История щенка хаски — духе Аляски, путешествующего в поисках друзей.***О.КУВАЛДИНА**

в 2016 окончила Уральскую архитектурно-художественную академию по специальности «художник анимации и компьютерной графики».

**Г.МАЛЫШЕВ**

учился на физико-техническом факультете Уральского политехнического института и в Академии искусств и художественных ремесел им. Демидовых. Работал дизайнером. С 2001 — на студии «А-фильм».

РОССИЯ**Арктические
байки**

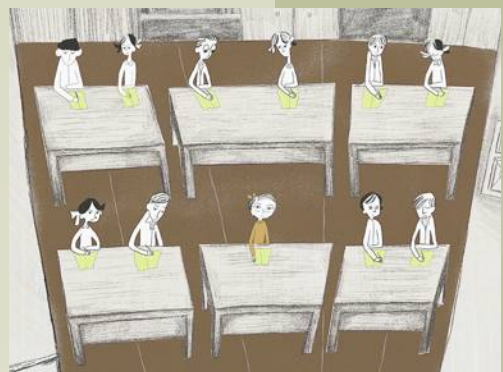
2020 ❖ 10 мин.

**Автор сценария, режиссер,
художник-постановщик,
аниматор:** Григорий Малышев
Звукорежиссер:

Надежда Шестакова

Продюсеры: Ирина Володина,
Валентина Хижнякова**Производство:** «Урал-Синема»*Ироничный рассказ о жизни народов Крайнего Севера. Суровый край учит жить в гармонии и взаимоуважении.***ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2006 Солнце,
Месяц, Ворон
Воронович
2008 Герасим
и компания
2014 Маленькая
Катерина**РОССИЯ****Бабушкино
детство**

2020 ❖ 6 мин.

Режиссер: Александра Афанасьева
Производство: СПБГИКиТ*Закадровый голос бабушки рассказывает о ее детстве, позволяя зрителю окунуться в суровые реалии жизни людей в тылу во время войны.***А.АФАНАСЬЕВА** — режиссер анимации, мастерская А.П.Кальченко, СПБГИКиТ.

**РОССИЯ**

Белая змея

2020 ♦ 6 мин.

Автор сценария: Оксана Черкасова
Режиссер и художник-постановщик: Полина Федорова

**Звукорежиссер:**

Надежда Шестакова

Продюсер: Валентина Хижнякова**Производство:** студия «А-фильм»

В основу сюжета положена старинная русская легенда «Царица дождя». Деревенский мальчик получил хороший урок за свой безответственный поступок.

Авторы сценария:

Ирина Эльшанская, Тоня Яблочкина

Режиссер: Ирина Эльшанская**Производство:** Diversity Studio

Мультсериал объединяет три сказки, где волк был главным антигероем: «Красная Шапочка», «Три поросенка» и «Волк и семеро козлят» — и переносит их в новую реальность — с волком-веганом, зеркалами-смартфонами и заколдованным лесом-интернетом...

РОССИЯ

Волк наоборот

2020 ♦ 11 мин.

РОССИЯ

Выставка

2020 ♦ 5 мин.

Автор сценария: Анна Гейжан**Режиссер:** Марат Нариманов**Художник-постановщик:**

Татьяна Глуценко

Производство: «Юпитер-XXI»

Так здорово, когда удается встретить свою мечту и пойти за ней!

**П. ФЕДОРОВА**

окончила Уральскую архитектурно-художественную академию (кафедра графики и анимации).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2017 Бирюк

**И. ЭЛЬШАНСКАЯ**

в 2014 окончила Академию искусств «Бецаль» (Иерусалим). С 2015 живет в Москве. Участвовала в ряде проектов как режиссер, сценарист и художник.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Связь

2013 Белое золото

2014 Теплый снег

2017 Будущее
логотерапии**М. НАРИМАНОВ —**

кандидат технических наук. В 2003 прошел курс в Школе А.Митты, в 2007 получил специальность телеоператора. С 2020 — студент Лаборатории игрового фильма МШНК.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Просветление

2015 It's Ok

2016 Большой Буум

РОССИЯ

Галчонок

2020 ❖ 7 мин.

Автор сценария и режиссер: Марат Нариманов
Художник-постановщик: Наталья Харина
Производство: «Юпитер-XXI»

В старом московском дворе живет одинокий старик. Его серая жизнь преобразуется, когда он находит во дворе беспомощного галчонка, вытравившего из гнезда. Однако и сам



старик совсем беззащитен перед жестокостью компании соседских мальчишек. Найдется ли среди них хотя бы один, который придет на помощь старику и его питомцу?

Сведения о М.Нариманове см. на стр. 130.

РОССИЯ

Жадина

2020 ❖ 5 мин.

Режиссер: Полина Данилова
Композитор: Александр Гаркач
Звукорежиссер: Екатерина Семкичева
Производство: СПБГИКиТ

Девочка получает на день рождения мобильный телефон

и поглощена только им. Когда же подарок попадает в канализационный люк, ей приходится вспомнить об окружающем мире и завести новых друзей, чтобы вернуть потерянную игрушку.



П.ДАНИЛОВА — студентка СПБГИКиТ.

В.ТОЛСТЕНКО — режиссер анимации, мастерская А.П.Кальченко, СПБГИКиТ.

РОССИЯ

Затерялосли



2020 ❖ 6 мин.

Режиссер: Валерия Толстенко
Производство: СПБГИКиТ

Отец приводит сына на рыбалку. Мальчику не по душе неподвижно сидеть с удочкой. Он находит момент улизнуть и попадает в мир зарослей и теней, где его подстерегают опасные приключения...



А.МЕЛИХОВА окончила Уральскую архитектурно-художественную академию (кафедра графики и анимации).

РОССИЯ

Начало света

2020 ❖ 6 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик: Анастасия Мелихова
Композитор: Михал Яцашек
Звукорежиссер: Надежда Шестакова
Продюсер: Валентина Хижнякова
Производство: студия «А-фильм»

Фильм по мотивам сказки о создании солнца и луны.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2017 Первый гром

**РОССИЯ****После нас**

2021 ♦ 7 мин.

Авторы сценария:

Олег Козырев, Сергей Струсовский

Режиссер: Сергей Струсовский**Художник-постановщик:**

Дмитрий Козлов

Операторы: Игорь Скидан-Босин,
Татьяна Кочнева, Юлия Карпова**Композитор:** Олег Костров**Производство:**

киностудия «Союзмультфильм»

Лучшим свидетельством нашей жизни станут добрые дела.**РОССИЯ****Правда и Кривда**

2020 ♦ 12 мин.

Автор сценария:

Ника Безрукавая

Режиссер и художник-**постановщик:** Надежда Бойко**Звукорежиссер:**

Надежда Шестакова

Продюсеры:

Ирина Володина,

Валентина Хижнякова

Производство:

студия «Урал-Синема»

Прямой и честный человек будет награжден судьбой, а лживый наказан.**РОССИЯ****Себялюбивый великан**

2020 ♦ 5 мин.

Режиссер:

Дарья Ковалева

**Оператор:** Дмитрий Тимонин**Звукорежиссер:** Дарья Беляева**Производство:** СПБГИКиТ*Не желая ни с кем делиться своим прекрасным садом, Великан ограждает его от детей. В сад, лишенный детского смеха и игр, приходят холод и зима. Только смирившись, Великан сможет вернуть свое сокровище.***С. СТРУСОВСКИЙ**

в 1992 окончил Одесскую академию связи, в 2001 — ВГИК, в 2017 — Центр дополнительного образования при Московской духовной академии, в 2017 — Московский педагогический университет.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2007 Блаженная
2008 Колокольчик
2011 Такая вот свадьба
2013 Привередливая мышка**Н. БОЙКО**

в 2001–2007 училась в Уральской архитектурно-художественной академии по специальности «анимация».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Письмо к ученому соседу

**Д. КОВАЛЕВА**

учится на режиссера анимации в СПБГИКиТ.


РОССИЯ

Трамвай №8

2021 ❖ 13 мин.

Автор сценария и режиссер:
 Станислав Подивилов

СЕРБИЯ-РОССИЯ

Матронушка

2020 ❖ 8 мин.

Авторы сценария и режиссеры:
 Яков Попов, Злата Попов

Производство:
 студия «Мастер-фильм»

В суете можно легко забыть, что наши близкие нуждаются в ласке, теплоте и любви. Все люди хотят доброго отношения к себе. Но, желая получить, необходимо научиться и отдавать.

Производство: детско-юношеская анимационная студия «Дом»

Анимационный фильм создан на основе детских рисунков. Это жизнеописание русской старицы Матроны, рассказанное детьми и для детей.


СЕРБИЯ

Неуловимая

2020 ❖ 7 мин.

Авторы сценария и режиссеры:
 Мария Вулич, Исидора Вулич

Производство:
 Галерея Альтернативного культурного центра (Ягодина)

По мотивам старинной сербской сказки «Девушка быстрее лошади». Это история о феномене красоты и вечном стремлении человека к ее обретению.



С.ПОДИВИЛОВ
 учился во ВГИКе, в школе-студии «Шар». Работал на студии «Пилот» и на других анимационных студиях. Художник-иллюстратор, иконописец. Основатель и директор кинокомпании «Избор».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2002 Вспомни детство
- 2007 Твой крест
- 2010 Пересвет и Ослябя
- 2012 Это мой выбор
- 2019 Почему снег



Я.ПОПОВ
 посещал ряд мастер-классов. Снимает фильмы в технике стоп-моушен. Главный аниматор, художник и режиссер семейной анимационной студии «Дом», проводящей мастер-классы для детей в Сербии и за границей.

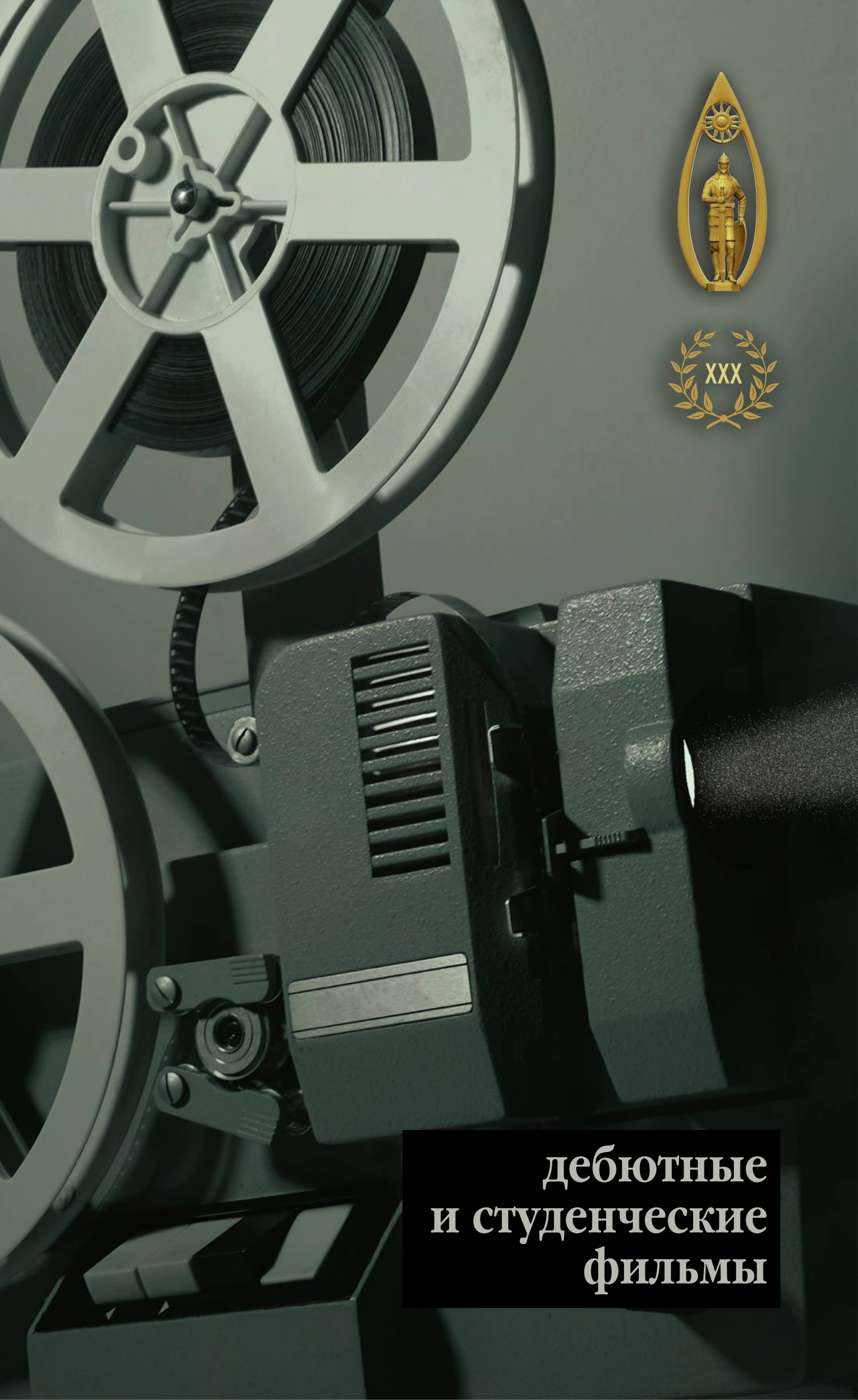


М.ВУЛИЧ
 в 1996 окончила Факультет прикладного искусства (Белград). В 2007 открыла школу анимации и анимационную студию «ЯФильм» в Культурном центре города Ягодина.



Animated Cartoons

- A BEE.** Directed by Natalya Kostyuchenko, Belarus, 2020, 13 min.
- TOSHKА AND HIS FRIENDS. CONTACT!** Directed by Alexander Lenkin, Belarus, 2021, 13 min.
- SANTIAGO.** Directed by Andrey Koulev, Bulgaria, 2021, 16 min.
- ALASKA.** Directed by Oksana Kuvaldina, Russia, 2020, 7 min.
- ARCTIC TALES.** Directed by Grigory Malyshev, Russia, 2020, 10 min.
- GRANDMA'S CHILDHOOD.** Directed by Alexandra Afanasyeva, Russia, 2020, 6 min.
- THE WHITE SNAKE.** Directed by Polina Fyodorova, Russia, 2020, 6 min.
- THE OTHER WAY WOLF.** Directed by Irina Elshanskaya, Russia, 2020, 11 min.
- THE EXHIBITION.** Directed by Marat Narimanov, Russia, 2020, 5 min.
- A JACKDAW.** Directed by Marat Narimanov, Russia, 2020, 7 min.
- MEANIE.** Directed by Polina Danilova, Russia, 2020, 5 min.
- LOST.** Directed by Valeria Tolstenko, Russia, 2020, 6 min.
- IN THE BEGINNING OF LIGHT.** Directed by Anastasia Melikhova, Russia, 2020, 6 min.
- AFTER US.** Directed by Sergey Strusovsky, Russia, 2021, 7 min.
- TRUTH AND CROOKEDNESS.** Directed by Nadezhda Boyko, Russia, 2020, 12 min.
- THE SELFISH GIANT.** Directed by Darya Kovalyova, Russia, 2020, 5 min.
- A No. 8 TRAM.** Directed by Stanislav Podivilov, Russia, 2021, 13 min.
- MATRONUSHKA.** Directed by Jakov Popov, Zlata Popov, Serbia–Russia, 2020, 8 min.
- ELUSIVENESS.** Directed by Maria Vulich, Isidora Vulich, Serbia, 2020, 7 min.



дебютные
и студенческие
фильмы

**БЕЛАРУСЬ****Ночной разговор**

2021 ♦ 19 мин.

Автор сценария и режиссер: Матвей Мычко**Оператор:** Роман Тарасевич
В ролях: Сергей Чуб, Вячеслав Павлють, Александр Градобоев, Александр Вергунов, Анна Кайзер
Производство: ИП Кулага Д.М.*Жизнь все-таки может стать лучше, если в это поверить...***М.МЫЧКО** — студент Белорусской академии искусств, направление «режиссура кино и телевидения».**БЕЛАРУСЬ****Спасибо вам**

2021 ♦ 19 мин.

Автор сценария и оператор: Павел Коршун
Режиссер: Артур Ильиных
В ролях: Алла Пролич, Игорь Денисов, Таисия Орлова, Николай Воробей**Производство:** ИП Кулага Д.М.*Фильм рассказывает о судьбах бойцов, воевавших в Афганистане.***А.ИЛЬИНЫХ** — педагог, доцент кафедры экранных искусств Белорусской академии искусств.**РОССИЯ****Айрат значит «удивительный»**

2020 ♦ 14 мин.

Автор сценария и режиссер: Галиябану Бахтиярова
Оператор: Айгуль Мусина
Звукорежиссер: Константин Петухов**Монтаж:** Иван Якубовский, Полина Смородина
В ролях: Александр Малахов, Екатерина Карманова, Злата Кириллова, Валерия Кириллова
Производство: Галиябану Бахтиярова*Айрат, пуговица, живущая на шарфе молодого человека, случайно теряется на улице. С этого момента начинаются его невероятные приключения...***Г.БАХТИЯРОВА** в 2015 окончила бакалавриат факультета управления по специальности «менеджер организации» в Университете управления «ТИСБИ». Помимо этого, получила квалификации ювелира-эмальера и флориста, участвовала в научных конференциях. Организатор спектакля-квеста ТолстойPro. В 2018 прошла курс обучения в Высшей школе режиссеров и сценаристов (Санкт-Петербург). Занимается прикладным творчеством, пишет сценарии и работает как режиссер, художник-постановщик и декоратор-буафор.



Режиссер, оператор, монтажер: Олеся Епишина
Звукорежиссер: Даша Солодова
Производство: ВГИК

Никита ест из мусорного бака, спит где придется и одевается в то, что отдадут ему добрые люди. Никита не бомж, просто у него есть мечта, и он готов сделать все, чтобы она сбылась.



РОССИЯ

Девяносто первый

2020 ♦ 21 мин.

РОССИЯ

Джек and Чан

2020 ♦ 17 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер: Алексей Петрашевич
Оператор: Антон Химорода



Композитор: Дмитрий Полухтин
Звукорежиссер: Михаил Огоньков
Художники-постановщики: Яков Улистый, Софья Золотарева
Монтаж: Андрей Оленев
В ролях: Сергей Маховиков, Максим Цхай, Сергей Греков, Александр Сериденко, Ксения Гаевская, Игорь Колесников

Мэр провинциального города наслаждается размеренной жизнью и купленной на «отмытые» деньги новой иномаркой, поверхностно готовясь к приезду госкомиссии...

РОССИЯ

Железная дорога

2020 ♦ 21 мин.

Автор сценария: Анастасия Бурукина
Режиссер: Наташа Попова
Оператор: Милена Бечанович
Композитор: Петр Фролов-Багреев
Звукорежиссер: Надежда Панарина

Художник-постановщик: Любовь Королева
В ролях: Игорь Петренко, Юлия Сулес, Илья Васильев, Денис Корнух, Мария Долган, Алла Козлова и др.
Производство: фонд «Маленькое кино»

В канун Нового года отец отправляет из Москвы в Иркутск подарок сыну — железную дорогу. На своем долгом пути игрушечный поезд встречает разных людей и становится свидетелем их историй.



О.ЕПИШИНА
 училась в Пермском институте культуры. В настоящее время — студентка ВГИКа.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Напиши мне письмо
 2016 Сама дура!
 2019 Лимита



А.ПЕТРАШЕВИЧ
 в 2019 окончил сценарный и режиссерский курсы киношколы «Свободное кино».



Н.ПОПОВА
 в 2015 поступила на режиссерский факультет ВГИКа. В 2018 получила благодарность министра внутренних дел В.А.Колокольцева за клип для Евы Польны «Официальные лица», приуроченный к 300-летию российской полиции. В 2020 сняла дипломный фильм «Железная дорога», который был показан 31 декабря по телеканалу «Россия-Культура».

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2017 Стекланный зверинец



РОССИЯ

Лошадиная фамилия

2019 ♦ 20 мин.

Автор сценария:

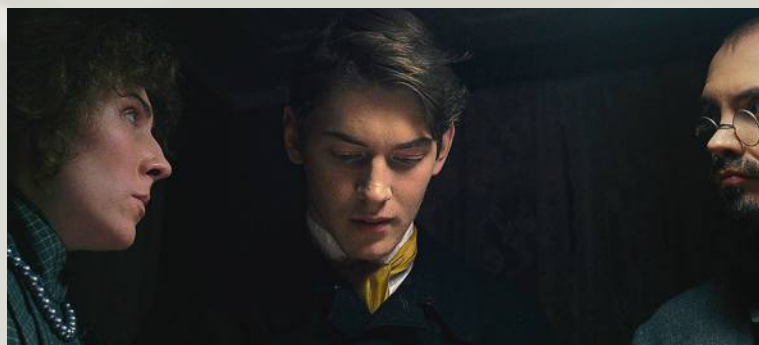
Георгий Фредлендер

Режиссер и продюсер:

Наталья Фисьяк

Оператор: Мария Бережная

В ролях: Яков Шамшин,
Валерий Зиновьев, Анастасия Бар,
Оксана Кузнецова, Яков Болбат,
Руслан Прокофьев и др.



Производство: Высшая школа режиссеров и сценаристов

По мотивам рассказа А.П.Чехова. У генерал-майора Булдеева разболелся зуб. Один из его слуг Феофан советует обратиться к знахарю, но забыл его фамилию. Помнит лишь, что она связана с лошадьми.

**Н.ФИСЯК**

в 2019 окончила мастерскую режиссуры игрового кино Высшей школы режиссеров и сценаристов (Санкт-Петербург). Сейчас учится там же в сценарной мастерской.

**О.БОЙКО**

в 2004 окончила Уральскую архитектурно-художественную академию. Работала на федеральных телеканалах. В 2013 окончила киношколу «Свободное кино» по курсам «автор кино» и «продюсирование», в 2020 — курс режиссуры в Высшей школе режиссеров и сценаристов (Санкт-Петербург).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2014 Все равно его не брошу
- 2015 Бора-Бора
- 2016 Рисунки на асфальте
- 2020 Реставрация: темная сторона парадного фасада

РОССИЯ

Марат

2021 ♦ 26 мин.

Авторы сценария:

Лея Ольшанецкая, Ольга Бойко

Режиссер: Ольга Бойко**Оператор:** Константин Рассолов**Композитор:** Алексей Харламов**Художник-постановщик:**

Алексей Хитров

В ролях: Константин Шевченко, Анастасия Зотова, Станислав Ткаченко

Продюсеры:

Елизавета Манько, Ольга Бойко

Производство: Высшая школа режиссеров и сценаристов

1907 год. В уездном городе ячейка Союза революционеров готовит покушение на губернатора. Исполнить задуманное выпадает 20-летнему Марату...

городке. Но во время подготовки к последнему звонку Аня узнает, что ее парень, мечтающий стать архитектором, выиграл грант на обучение в культурной столице. Уедет ли Саша навстречу мечте или останется в родном месте с близким ему человеком?



РОССИЯ

Последний звонок

2020 ♦ 27 мин.

Автор сценария:

Константин Казаков

Режиссер: Вячеслав Беломестных**Оператор:** Дмитрий Сильницкий**Производство:** СПБГИКиТ

11-классники Аня и Саша уже мечтают о будущей совместной жизни в их провинциальном

В.БЕЛОМЕСТНЫХ

два года занимался в театральной студии «Эпикур», где учился импровизации и постановке небольших эпюдов. В настоящее время — студент IV курса СПБГИКиТ, направление «режиссура игрового кино и телефильма».



РОССИЯ

Путь к вере

2019 ♦ 19 мин.

Автор сценария: Наталия Выродова
Режиссер: Ангелина Нихатуева
Оператор: Ксения Корытина
В ролях: Ангелина Нихатуева, Ксения Васяева, Ксения Корытина, Елена Плеханова

Производство:

Центр православных медиа
 Российского государственного
 социального университета
 (Малоярославец)



В фильме рассказывается история итальянского священника о том, как он пришел к православной вере через случай, произошедший с ним во время сражения Отечественной войны 1812 года.



А.НИХАТУЕВА — студентка факультета коммуникативного менеджмента Центра православных медиа РГСУ (Малоярославец).



А.БАР окончила мастерскую киноактера и мастерскую режиссуры игрового кино Высшей школы режиссеров и сценаристов. Режиссер, креативный продюсер и ведущая Всероссийского конкурса социальных фильмов «Ты не один», педагог, куратор онлайн-курсов.

РОССИЯ

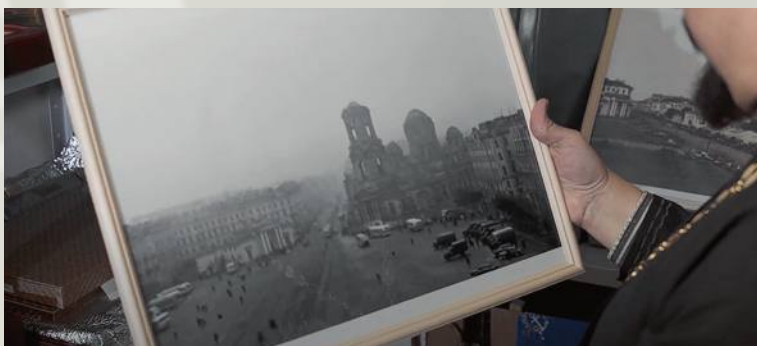
Спас на Сенной. Воскрешение

2020 ♦ 35 мин.

Автор сценария и режиссер: Анастасия Бар
Операторы: Сергей Тамонов, Илья Гунбин, Яков Уманцев,

Василий Щербенко, Дмитрий Ализарчик, Анна Тронова
Продюсер: Светлана Федина
Производство: Высшая школа режиссеров и сценаристов

Январской ночью 1961 года один из самых больших и почитаемых храмов Санкт-Петербурга был взорван... Фильм рассказывает о возрождении церкви Успения Божией Матери, большие известной под именем Спас на Сенной.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2016 Душа танца
- 2017 Хранители
- 2018 Нахимовский марш
- 2019 Манифест мира



А.НОВОСЕЛОВА в 2020 окончила СПбИКиТ. Лауреат МКФ «Покров» (Киев), двукратный лауреат МКФ «Свет миру» (Ярославль).

РОССИЯ

Тайна горы

2020 ♦ 10 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Анастасия Новоселова
Оператор: Дмитрий Пирогов
В ролях: Зоя Самсонова, Александр Наугольников, Иван Кольшлев, Андрей Толстых, Алексей Родькин, Анастасия Конопина

Николай всю жизнь пытается забраться на Никольскую гору, чтобы разгадать тайну, о которой в своем детстве он услышал от бабушки.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2018 Андрей Симбирский
- 2019 Пять историй о Пятино



140

**РОССИЯ**

Я не одна

2021 ♦ 28 мин.

**Режиссер:** Лидия Филиппова**Оператор:** Дарья Потапова*Каждый решает сам, сохранять брак или нет, и как выстраивать жизнь после принятого решения.***Автор сценария****и режиссер:** Никола Гачпар**Оператор:** Владимир Арсениевич**В ролях:**Сара Пейчич, Ана Йованович,
Александр Стоименовски и др.**Производство:**

Академия искусств (Белград)

*Красивая и богатая девушка обращается в компанию по подбору партнера «О'кей». Ей предстоит сделать самый важный выбор в жизни.***СЕРБИЯ**

О'кей

2020 ♦ 17 мин.

СЕРБИЯ

По прозвищу Ганди

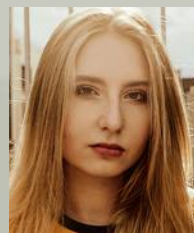
2020 ♦ 21 мин.

**Автор сценария
и режиссер:**

Сава Стаменкович

Оператор: Петар Станкович**Производство:**

Академия искусств (Белград)

Властимир по прозвищу Ганди — сын всемирно известного сербского цыганского певца Шабана Байрамовича. После смерти отца и тюремного срока семья его не признает. Более 20 лет он бомжует, пьет, побирается на улицах Ниша...**Л.ФИЛИПОВА**

с 2018 обучалась в Иркутском филиале ВГИКа, специальность «режиссер неигрового кино и телевидения». С 2020 учится во ВГИКе.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2018 Дуэт

2019 Человек

в пейзаже

2020 Еще успеем

Н.ГАЧПАР —

выпускник Академии искусств (Белград).

**С.СТАМЕНКОВИЧ**

учился на Философском факультете (Ниш), в Колледже драматических искусств Эмира Кустурицы (Вышеград). В настоящее время — студент режиссерского отделения Академии искусств (Белград).

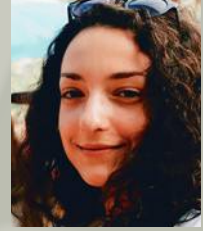


**СЕРБИЯ-ХОРВАТИЯ****Поддержи меня**

2020 ♦ 13 мин.

**Автор сценария, режиссер,
оператор:** Ана Бутиган**Производство:**

Академия искусств (Белград)

Аленка, игнорируя боли в спине, всю себя отдает работе с пациентами психоневрологического интерната. Диагноз изменит ее жизнь.**А.БУТИГАН**

с 2018 учится в Академии искусств (Белград).

**СЕРБИЯ****Собака и ветер**

2021 ♦ 27 мин.

Автор сценария: Хана Пишчевич
Режиссер: Йована Маркович
Оператор: Стефан Момиров
В ролях: Йована Гаврилович, Младен Совиль**Производство:** Факультет медиа и коммуникаций (Белград)*На вечеринке перед своим отъездом за границу Зоя знакомится с Лукой. Есть ли будущее у их отношений?***Й.МАРКОВИЧ**

окончила Факультет медиа и коммуникаций (Белград).

**СЕРБИЯ****Стеклянные пуанты**

2021 ♦ 17 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Андже́ла Тончев**Оператор:** Лазар Вучкович**Производство:**

Академия искусств (Белград)

Бланка — молодая, подающая надежды балерина. Но после тяжелой травмы ей приходится выбирать между здоровьем и мечтой.**А.ТОНЧЕВ**

— студентка Академии искусств (Белград).





Debut and Student Films

A NIGHT TALK. Directed by Matvey Mychko, Belarus, 2021, 19 min.

THANK YOU. Directed by Artur Ilyinykh, Belarus, 2021, 19 min.

AYRAT MEANS “WONDERFUL”. Directed by Galiyabanu Bakhtiyarova, Russia, 2020, 14 min.

THE NINETY-FIRST. Directed by Olesya Yepishina, Russia, 2020, 21 min.

JACK AND CHAN. Directed by Aleksey Petrashevich, Russia, 2020, 17 min.

THE RAILWAY. Directed by Natasha Popova, Russia, 2020, 21 min.

A HORSEY NAME. Directed by Natalya Fisyak, Russia, 2019, 20 min.

MARAT. Directed by Olga Boyko, Russia, 2021, 26 min.

THE LAST BELL PARTY. Directed by Vyacheslav Belomestnykh, Russia, 2020, 27 min.

THE PATH TO FAITH. Directed by Angelina Nikhatuyeva, Russia, 2019, 19 min.

SAVIOR CHURCH ON SENNAYA SQUARE. RESURRECTION.

Directed by Anastasia Bar, Russia, 2020, 35 min.

THE MYSTERY OF THE MOUNTAIN.

Directed by Anastasia Novosyolova, Russia, 2020, 10 min.

I AM NOT ALONE. Directed by Lidia Filippova, Russia, 2021, 28 min.

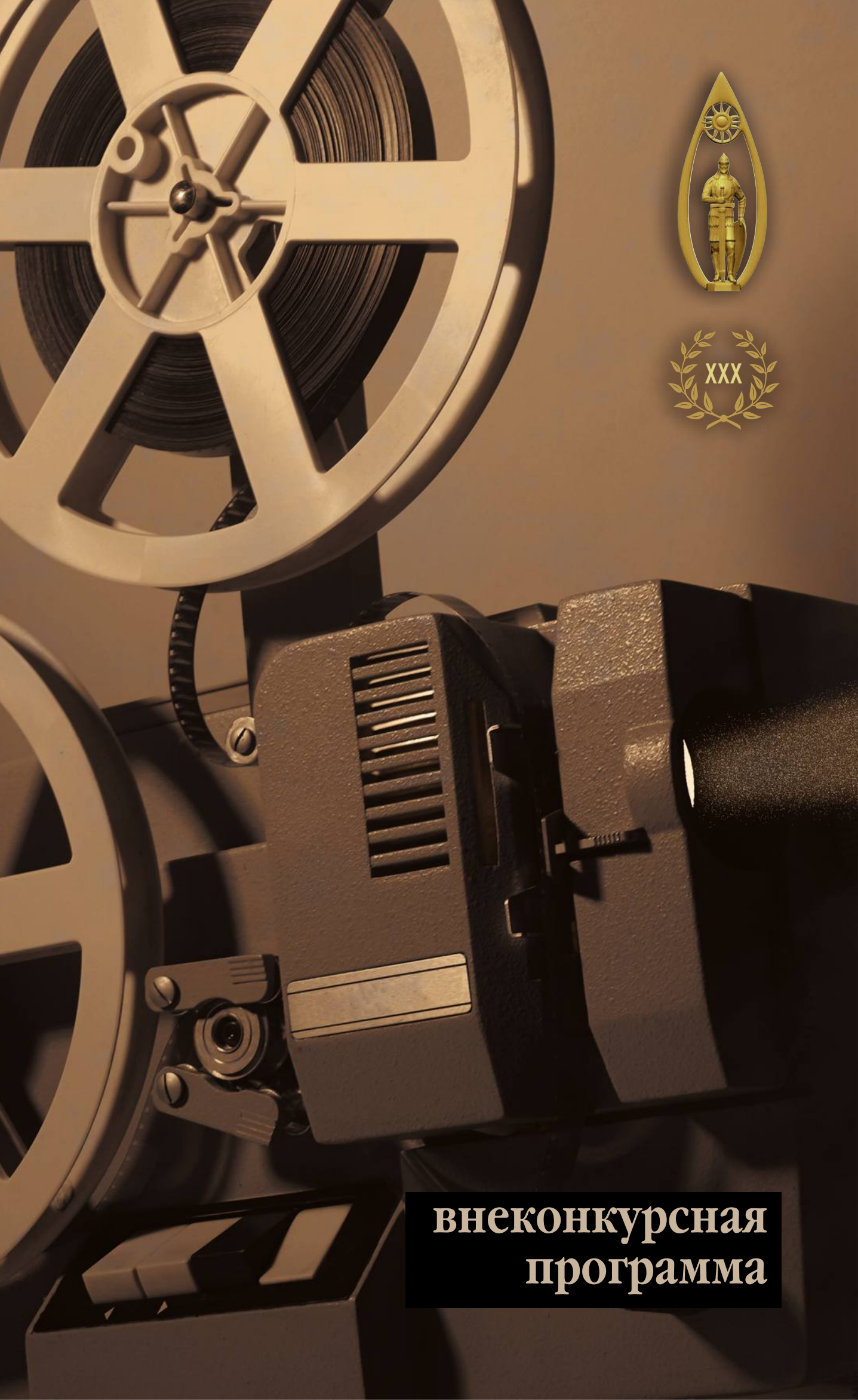
OKAY. Directed by Nikola Gachpar, Serbia, 2020, 17 min.

BY THE NICKNAME OF GANDHI. Directed by Sava Stamenkovich, Serbia, 2020, 21 min.

BACK ME UP. Directed by Ana Butigan, Serbia–Croatia, 2020, 13 min.

THE DOG AND THE WIND. Directed by Jovana Markovich, Serbia, 2021, 27 min.

GLASS POINTE SHOES. Directed by Andjela Tonchev, Serbia, 2021, 17 min.



**внеконкурсная
программа**



Специальные показы к юбилеям и памятным датам

ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ К 75-ЛЕТИЮ Н.С.МИХАЛКОВА

- «МАМА» (режиссер Никита Михалков, Россия, 2003, 60 мин.)
«ОТЕЦ» (режиссер Никита Михалков, Россия, 2003, 58 мин.)
«АННА: ОТ 6 ДО 18» (режиссер Никита Михалков, Россия–Франция, 1994, 94 мин.)

ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ К 75-ЛЕТИЮ В.В.ГОСТЮХИНА

- «СТАРШИНА» (режиссер Николай Кошелев, СССР, 1979, 83 мин.)
«ВОСХОЖДЕНИЕ» (режиссер Лариса Шепитько, СССР, 1976, 106 мин.)
«УРГА» (режиссер Никита Михалков, СССР, 1991, 120 мин.)
«ОКО ЗА ОКО» (режиссер Геннадий Полока, Россия–Беларусь, 2010, 124 мин.)

ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ К 75-ЛЕТИЮ Н.П.БУРЛЯЕВА

- «ИВАНОВО ДЕТСТВО» (режиссер Андрей Тарковский, СССР, 1962, 91 мин.)
«АНДРЕЙ РУБЛЕВ» (режиссер Андрей Тарковский, СССР, 1966, 175 мин.)
«ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН» (режиссер Петр Тодоровский, СССР, 1983, 92 мин.)
«ЛЕРМОНТОВ» (режиссер Николай Бурляев, СССР, 1986, 100 мин.)

ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ ПАМЯТИ ВИКТОРА ТУРОВА

- «ВЫСОКАЯ КРОВЬ» (режиссеры Зигмунт Малянович, Виктор Туров, Польша, 1989, 95 мин.)
«ШЛЯХТИЧ ЗАВАЛЬНЯ» (режиссер Виктор Туров, Беларусь, 1994, 90 мин.)
«ЧЕРЕЗ КЛАДБИЩЕ» (режиссер Виктор Туров, СССР, 1964, 82 мин.)
«Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА» (режиссер Виктор Туров, СССР, 1966, 106 мин.)
«СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ» (режиссер Виктор Туров, СССР, 1969, 94 мин.)

Ретроспектива фильмов учеников Н.П.Бурляева

- «ДОРОГА К ХРАМУ» (док., режиссер Иван Фадеев, Россия, 2000, 30 мин.)
«КУКУШАТА» (док., режиссер Виталий Урусевский, Россия, 2008, 34 мин.)
«ИОРА. БИТВА ЗА ГРУЗИЮ» (док., режиссер Марина Видинеева, Россия, 2016, 27 мин.)
«ВЗГЛЯД ЖЕНЩИНЫ» (док., режиссер Наталья Гудылина, Россия, 2020, 43 мин.)
-

Специальный показ Лазара Ристовски

- «КОРОЛЬ ПЕТР» (режиссер Петар Ристовски, Сербия, 2018, 125 мин.)



Специальный показ к 80-летию начала Великой Отечественной войны

«ТЕНЬ ВРАГА» (режиссер Игорь Сеньков, Беларусь, 2017, 129 мин.)

Специальные показы

«ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ. РОССИЙСКИЙ УРОК»

(док., режиссер — митрополит Тихон (Шевкунов), Россия, 2020, 18 мин.)

ФИЛЬМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ АВТОР

«АГА» (режиссер Милко Лазаров, Болгария, 2018, 96 мин.)

Программа документальных фильмов из цикла «Русские в мировой культуре»

«БОРИС АНРЕП. МОЗАИКА СУДЬБЫ»

(режиссер Игорь Калядин, Россия, 2014, 42 мин.)

«БОРИС ЗАЙЦЕВ. ЭМИГРАНТ»

(режиссер Андрей Судиловский, Россия, 2015, 42 мин.)

«ЗАХАРИЙ АРКУС-ДАНТОВ.
РУССКИЙ «ОТЕЦ» АМЕРИКАНСКОЙ ЛЕГЕНДЫ»

(режиссер Алексей Бурькин, Россия, 2015, 41 мин.)

«КАК КАЗАКИ МИР ПОКОРИЛИ...»

(режиссер Гули Тагиева, Россия, 2013, 42 мин.)

«НЕКТО ПО ИМЕНИ ДОБУЖИНСКИЙ»

(режиссер Алексей Бурькин, Россия, 2018, 38 мин.)

«НИКОЛАЙ ОКУНЕВ. ЭМИГРАЦИЯ В ВИЗАНТИЮ»

(режиссер Маргарита Куклина, Россия, 2018, 57 мин.)

«ПРОТИВНО ДОЛЖНОСТИ СВОЕЙ И ПРИСЯГЕ НЕ ПОСТУПАТЬ»

(режиссер Алексей Бурькин, Россия, 2018, 37 мин.)

«РУССКИЕ В ЛИВАНЕ. ГРИГОРИЙ СЕРОВ»

(режиссер Андрей Судиловский, Россия, 2018, 39 мин.)

«РУССКИЙ ТРИУМФ НА ЧУЖБИНЕ:
ПИОНЕР ВИДЕОЭРЫ ИНЖЕНЕР ПОНЯТОВ»

(режиссер Гули Тагиева, Россия, 2012, 45 мин.)

«ЮЛ БРИННЕР. ДУША БРОДЯГИ»

(режиссер Маргарита Куклина, Россия, 2015, 50 мин.)



146

XXX МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Программа фильмов кинематографистов ДНР и ЛНР

Режиссер Ирина Лашкевич, ДНР



СЕПАРЫ. КРЕСТ. СУДЬБА ♦ 2018, 21 мин.

Герои фильма — люди, которых не замечают в военных условиях, а именно на них война накладывает самый страшный отпечаток. Некоторые из них уже умерли, не выдержав испытаний. Их рассказы остались только на видео.

СЕПАРЫ. ПЯТЫЙ ГОД ♦ 2019, 26 мин.

О людях, которые уже пять лет живут рядом с передовой, а каждое место съемки обозначено расстоянием до линии фронта, что помогает лучше представить реальное положение героев фильма и опасность, которой они подвергаются ежедневно.

СЕПАРЫ. МОЕ РОДНОЕ СЕЛО САХАНКА ♦ 2019, 25 мин.

О жизни сельчан в прифронтовом селе Саханка. Стрельба слышна здесь каждый день. Большинство людей покинуло свои дома, но те, кто остался, ежедневно смотрят в лицо опасности. Двое детей — персонажи фильма — были тяжело ранены после съемок.

СЕПАРЫ. ЗОНА ПОЛУСВЕТА ♦ 2019, 38 мин.

О буднях людей у самой передовой, в районе Донецкого аэропорта и поселка Октябрьский.



ИРИНА ЛАШКЕВИЧ родилась в Кировоградской области Украины. Окончила школу в Одессе, высшее образование получила на архитектурном факультете ОИСИ. Была журналистом интернет-издания «Таймер», РИА «Новости». С 2014 года работает военкором в Донецке. Лауреат первой премии литературно-медийного конкурса им. Олеся Бузины в категории «Военкоры».



Программа фильмов кинематографистов ДНР и ЛНР

«Ополченочка»

ЛНР ♦ 2019 ♦ 140 мин.

Авторы сценария:

Борис Табачник, Роман Разум, Владислав Плахута

Режиссер: Алексей Козлов

Оператор: Роман Разум

В ролях: Наталья Стародубцева, Мария Перн, Наталия Колоскова,
Юрий МIRONЦЕВ, Анатолий Фалынский, Виталий Лясников,
Вилен Бабичев, Ярослава Добычина

Производство: киностудия «Лугафильм»

Фильм о реальной истории трех девушек, которые волею судеб оказываются в составе женского танкового экипажа и становятся боевыми подругами. Екатерина — театраль- ный режиссер и журналист из Питера, Аня — учитель истории в средней школе Луганска, Света — профессиональная автогонщица из Первомайска. Война диктует свои законы и заставляет женский танковый экипаж вступить в жестокий бой. И только мужество и холодная выдержка командира танкового взвода спасает их от гибели.



АЛЕКСЕЙ КОЗЛОВ окончил Ярославский государственный театральный институт, Академию переподготовки работников искусства, культуры и туризма, Театральный институт им. Щукина. Работал в Донском театре драмы и комедии им. Комиссаржевской, в Московском мюзикл-театре «Монотон», в Театральном институте им. Щукина. Преподавал в Школе искусств им. Светланова, в Московском театральном колледже им. Филатова, в Международном гуманитарно-лингвистическом институте. Был исполнительным директором II Международного театрального фестиваля «Комплимент». Создатель и главный редактор журнала «Театральный вестник».



148

XXX МФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Специальный показ журнала МИД РФ «Международная жизнь»

Фильм представит главный редактор журнала
Армен Гарникович Оганесян

«Александр Невский: дипломат, воин, святой»

Россия ♦ 2020 ♦ 39 мин.



Автор идеи и продюсер: Армен Оганесян

Автор сценария и режиссер: Нина Беляева

Оператор: Павел Рыбаков

Художник-постановщик: Евгений Емельянов

Звукорежиссер: Максим Петряев

Производство: «Международная жизнь» МИД РФ

«В лукавую душу не войдет премудрость, ибо на возвышенных местах пребывает она, посреди дорог стоит, при дворах людей знатных останавливается. Хотя и прост я умом, но все же начну. Помолившись Святой Богородице и уповая на помощь Святого князя Александра». Такими словами открывает древний автор жизнеописание Александра Невского. Такими словами начинается документальный фильм «Александр Невский: дипломат, воин, святой», с максимальной глубиной раскрывающий три ипостаси великой личности. Три ипостаси, которые являются единой сутью, единой силой и величием человека, страны и ее истории.



НИНА БЕЛЯЕВА окончила факультет IT-технологий МГУ им. Баумана. Стояла у истоков нелинейного монтажа. Автор и режиссер медицинских, социальных, исторических и научно-просветительских программ. Режиссер телециклов «Потомки», «За строчкой архивной», «Вторая жизнь» (ОТР), телепрограмм «Медсовет» и «Рецепты здоровья», режиссер документального фильма «Анатомия атома» (2021). Участвовала в создании мультимедийного проекта «Сокровища Сергиево-Троицкой лавры». Создательница анимационного контента в рамках международного проекта России и Египта при участии Большого театра (Каир).



Специальный показ к 100-летию Театра имени Евгения Вахтангова

Фильм представят режиссер Марина Меркулова
и директор Театра имени Евгения Вахтангова Кирилл Крок

«По следам Вахтангова»

Россия ♦ 2020 ♦ 39 мин.



Авторы сценария: Александр Мягченков, Марина Меркулова

Режиссер: Марина Меркулова

Операторы: Александра Карлина, Марина Меркулова

Композиторы: Фаустас Латенас, Инна Меркулова

Художник-постановщик: Татьяна Лучина

Переводчик, руководитель

международного направления: Инна Меркулова

Монтаж: Сергей Демушкин

Производство: Государственный академический
театр имени Евгения Вахтангова

Авторы фильма отправляются в Париж, где проходит уникальный гастрольный проект Театра имени Евгения Вахтангова. В течение двух недель на сцене Театра Марины на Елисейских Полях будут 12 раз сыграны спектакли Римаса Туминаса «Евгений Онегин» и «Дядя Ваня». Все билеты давно проданы. Парижское турне приурочено к 100-летию Вахтанговского театра. Мог ли себе представить такой триумф своего детища молодой Женя Вахтангов, когда в 1911 году сам впервые оказался в Париже?



МАРИНА МЕРКУЛОВА — режиссер, сценарист, журналист, педагог. Кандидат филологических наук, почетный работник просвещения и образования РФ. Окончила Пятигорский педагогический институт иностранных языков и Независимую школу кино и телевидения (мастерская игрового кино под руководством Владимира Хотиненко). Сценарист и режиссер более 2000 телепрограмм.

Специальный показ

«Юрий Васильев. Испытание сатирой»

Россия ♦ 2019 ♦ 52 мин.



Автор, режиссер, оператор: Александр Беланов

Производство: кинокомпания «Грифон фильм»

*К 65-летию народного артиста России,
ведущего актера и режиссера Московского академического театра сатиры,
председателя жюри Международного фестиваля античных искусств
«Боспорские агоны» (Керчь) Юрия Борисовича Васильева*

В фильме-исповеди нет ни одной фразы от автора. Это сложный жанр монолога главного героя. Но режиссеру удается не просто удерживать зрительское внимание на каждой минуте фильма, но и раскрыть глубину творческой личности, нравственные и культурные коды старшего поколения, для которых патриотизм и духовность — в основе российской государственности.




АЛЕКСАНДР БЕЛАНОВ — журналист, теле- и кинопродюсер, автор и режиссер более 100 телециклов, документальных сериалов и фильмов, автор киносценариев, фотохудожник, актер. Генеральный директор кинокомпания «Грифон фильм» и продюсерского центра «Крымский мост». В 1998 году окончил факультет журналистики МГУ. Работал на федеральных телеканалах, был автором, режиссером и продюсером телепроектов «Утренняя почта», «Ночное randevu», программы «Розыгрыш». С 2010 года занимается созданием документальных фильмов и сериалов военно-патриотической и культурно-нравственной тематики.

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

www.zolotoyvitiaz.ru



СФИ «Золотой Витязь» Президент Форума Оргкомитет Кинофорум
Театральный форум Литературный форум Музыкальный форум
Бронзовый Витязь Изобразительное искусство Экологический Кинофорум
Смешанные единоборства Партнёры и покровители

Владимир Путин
«Золотой Витязь» представляет все направления творческой деятельности – кинематограф, театр, музыкальное искусство, литературу, живопись. И по праву считается ярким, заметным событием в культурной жизни нашей страны, других государств. [читайте далее...](#)


Патриарх Кирилл
Двадцать лет «Золотой Витязь» объединяет вокруг себя известных представителей мирового кинематографа. В своем творчестве руководствующим девизом Кинофорума: «За нравственные, христианские идеалы, за возвышение души человека». [читайте далее...](#)

Никита Михалков
Кинофорум «Золотой Витязь» мне близок. И не потому, что я не раз удостоивался на нем наград. А потому, что он твердо и последовательно напоминает всем и каждому о его духовных корнях, последовательно оставляет непреложные ценности православной веры и, как следствие, православной культуры. [читайте далее...](#)

Николай Бурляев
«Золотой Витязь» сердечно приветствует Вас. Мы надеемся, что отныне мы будем вместе познавать яркую, самобытную, духовную культуру славянского, христианского мира в сфере кинематографа, театра, литературы, музыки, живописи, экологии, русского боевого искусства. [читайте далее...](#)

Лента новостей


17 мая 2021г. [статья из раздела: Лента событий кинофорума, Новости](#)



XXX юбилейный Международный Кинофорум «Золотой Витязь» в Севастополе – 2021

С 22 по 31 мая 2021 года в г. Севастополе проходит XXX юбилейный Международный Кинофорум «Золотой Витязь». В программе Кинофорума – показ более 190 конкурсных и внеконкурсных художественных, документальных, анимационных, студенческих и детских фильмов из 25 стран мира, гала-концерты и творческие встречи популярных артистов кино и театра со зрителями, международная конференция по культуре, посадка деревьев сорта «Золотой Витязь» на звездной аллее Кинофорума и др. [читайте далее...](#)

15 мая 2021г. [статья из раздела: Лента событий литературного форума, Новости, Статьи Президента](#)



В Сергиевом Посаде состоялась презентация книги «Бемби» Николая Бурляева и Сергея Сюхина.

14 мая 2021 года в Городской библиотеке Сергиева Посада им. В.В.Рознова состоялась творческая-встреча народного артиста России Николая Петровича Бурляева, на которой он презентовал аудитории свою новую книгу — поэтическую сказку «Бемби», иллюстрированную, заслуженным художником России Сергеем Сюхиным, принимающим участие в презентации. На встрече с авторами книги «Бемби»: присутствовали руководители 10-ти библиотек Сергиева Посада и учащиеся школ города. Встреча превратилась из простой презентации книги в интересный творческий мастер-класс. [читайте далее...](#)

Контактная информация
119334, Москва
Андреевская наб., д. 2, кор. А
+7 495 781-79-08
info@zolotoyvitiaz.ru
[карта проезда](#)

Пресс-служба
press@zolotoyvitiaz.ru

Май 2021

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

• Апр

НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»

официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»

информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»

летопись Международного форума «Золотой Витязь»

анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь» народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив

фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»

и многое другое из жизни позитивного культурного движения России и стран славянского мира

В дальнейшем планируется создание видеопортала для демонстрации фильмов из коллекции форума «Золотой Витязь»



НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ

Летопись «Золотого Витязя»

2020 год

По причине так называемой пандемии ХХІХ МКФ был перенесен с мая на сентябрь. Полгода мои сотрудники не получали зарплаты, отрезанные от финансирования, и все же продолжали работать. Подготавливали программу МКФ, готовили проведение кинофорума и XI форумов — литературного и изобразительных искусств, XVIII театрального форума и первых гастролей спектакля «Бемби» в Севастополе и Белгороде. Три десятилетия упорного стояния «Золотого Витязя», постоянные барьеры и их преодоление приучили меня к упрямому наступлению, неизменно приводящему нас с помощью Божией к победе. Кроме того, в изоляции, а точнее под домашним арестом без санкции суда, написал пять повестей и сценарий фильма «Сергий Радонежский».

23 июля провели по зуму первую видеоконференцию с Севастополем, прорабатывая контуры будущего ХХІХ МКФ.

31 июля. Покоя нет — покой нам только снится. Сегодня получил тревожное устное известие о том, что Севастополь склонен отменить кинофорум из-за «осложнения эпидемической ситуации и наплыва туристов». Навел справки: никакой паники в городе нет, за сегодня всего один случай заражения.

Написал письмо губернатору Севастополя: «С тревогой узнал о сомнении в проведении ХХІХ Международного (Севастопольского) кинофорума «Золотой Витязь», посвященного 75-летию Победы. Отмена грозит большими потерями для будущего форума, который готовился на протяжении 2019–2020 гг. По известным причинам он был перенесен с мая на сентябрь. На сегодняшний день приказом министра культуры О.Б.Любимовой, выразившей готовность присутствовать на церемонии открытия МКФ (опирающейся на письменное заверение руководства Севастополя о готовности провести форум в намеченные сроки), в полном объеме выделены средства, запланированные Минкультуры. Получены приветствия Севастопольскому форуму от президента страны, Святейшего Патриарха и министра культуры РФ. Отобрана кинопрограмма (100 фильмов из 15 стран мира). Подтверждено участие в фестивале выдающихся кинематографистов, народных артистов России: А.Кончаловского, А.Михайлова, В.Гостюхина, Б.Щербакова, Д.Певцова, А.Большовой, О.Будиной, И.Калыныша (Латвия), О.Марковой (Болгария), М.Биковича и Й.Марковича (Сербия), М.Пробоша (США)... Отлиты призы, изготовлен каталог, закупаются авиабилеты, забронирована гостиница... Оснований отменять МКФ «Золотой Витязь» у нас нет. Руководство государства и мэр Москвы публично заверяют о положительной динамике борьбы с COVID-19 и не прогнозируют новой волны. Необоснованная отмена МКФ за месяц до открытия может нанести серьезный урон обеим сторонам...»

7 августа. Из Севастополя сообщили, что подписано согласие на выделение запланированных средств. Сколько же волнений и турбулентности пришлось пережить на ровном месте! И так — всю жизнь «Золотого Витязя».



20 августа. В преддверии открытия кинофорума в Государственной картинной галерее народного художника СССР Александра Шилова состоялась большая пресс-конференция, посвященная открытию годовой программы Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь».

Присутствовали творцы всех видов искусств, представленных на наших форумах: кинематографисты Александр Михайлов и Ольга Будина; художники Александр Шилов и Иван Глазунов; музыканты Владимир Федосеев и Антон Жуков; литераторы Владимир Крупин и Анна Шафран, известная радиотелеведущая, написавшая удивительную книгу «Государство чести. Монархия — будущее России»; театр представляли ведущий артист Малого театра народный артист России Василий Бочкарев и директор Театра имени Вахтангова Кирилл Крок.

Поскольку все наши предстоящие форумы посвящены 75-летию Великой Победы, конференция проходила в зале, экспонировавшем выставку А.М.Шилова «Они сражались за Родину», запечатлевшего образы людей, обуздавших фашизм: история России в лицах. По этим прекрасным лицам, запечатленным выдающимся художником на века, грядущие поколения будут постигать величие и героизм русской души.

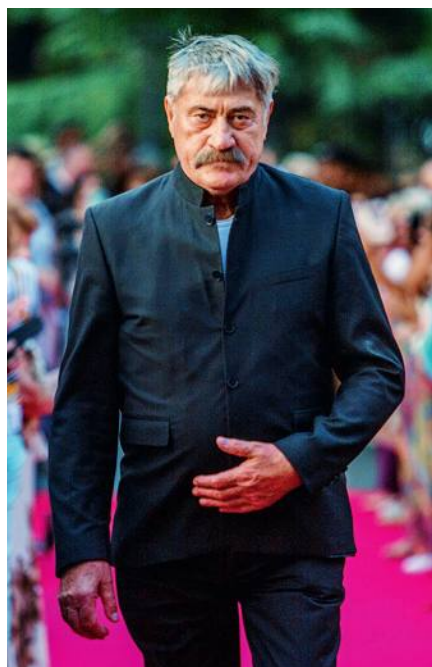
Сердечно, откровенно и страстно говорили все участники конференции о своей тревоге за современную культуру и кинематограф, продолжающих разлагаться в общепланетарном рыночном потоке вседозволенности и пошлости. Пора всем здравомыслящим деятелям культуры, народу и государству Российскому сказать этому «НЕТ!»

В адрес форума получили приветствия от президента страны, Святейшего Патриарха и министра культуры.

3 сентября. Два дня до открытия форума. Средства из Севастополя не поступили до сих пор. Придется вылетать с нулевым бюджетом. Кроме фестивальных забот, в течение полугодия создавали и записывали новую песочную анимацию «Бемби» и месяц репетировали — «реанимировали» спектакль, который мы не играли восемь месяцев, с новыми балетными артистами и новой героиней, шили новые костюмы для всех четырех главных артистов. И все это на фоне пандемического психоза, волнений в Белоруссии и массой проблем, которые зачастую люди создают себе сами.



6 сентября. Открытие XXIX МКФ. Перед Театром Луначарского как всегда душевно гремел духовой оркестр. Все пространство вокруг красной дорожки было заполнено большим количеством зрителей. С радостью, улыбками и сердечностью они встречали каждого из участников кинофорума. Первым под щедрые аплодисменты прошел наш самый дорогой коллега, участник Великой Отечественной войны, народный артист России 99-летний Николай Сергеевич Лебедев, с которым 60 лет тому назад мы играли на сцене Театра Моссовета: он — отца, я — сына, а деда — великий русский артист Николай Мордвинов, чьим именем названа Золотая медаль «За выдающийся вклад в театральное искусство», которую недавно мы вручили Николаю Сергеевичу. За ним шествовали директор «Золотого Витязя» артистка театра и кино Инга Шатова и другие звезды российского кинематографа.





**ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**6 сентября 20 20 г.№ **Пр-814**

Москва, Кремль

**Участникам, организаторам и гостям
XI Международного Славянского форума искусств
"Золотой Витязь"**

Дорогие друзья!

Приветствую вас на Международном Славянском форуме искусств "Золотой Витязь".

Ваш форум давно уже стал ярким, запоминающимся событием в культурной жизни нашей страны, других государств. На протяжении многих лет он служит высоким, благородным целям - сбережению в обществе традиционных духовно-нравственных ценностей, воспитанию подрастающего поколения, развитию международного гуманитарного сотрудничества. Своей вдохновляющей атмосферой и позитивной энергетикой - неизменно привлекает большое количество гостей. Знакомит их с лучшими произведениями кинематографического, театрального, музыкального искусства, с творческими работами прославленных и молодых мастеров.

И конечно, отрадno, что в нынешнем году, объявленном "Годом памяти и славы", ключевые мероприятия форума будут посвящены 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Желаю вам успехов, самых добрых и незабываемых впечатлений.

В.Путин

Зал театра был полон — и ни одного человека в маске. Все дышало радостью и здоровьем. Приветствие президента страны участникам кинофорума огласил главный федеральный инспектор аппарата представителя президента по Южному федеральному округу Александр Антонцев.



ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ
КИРИЛЛ

11519 1. Москва, ул. Даниловский вал, д. 22

Организаторам, участникам и гостям
XI Международного славянского форума искусств «Золотой витязь»
(Севастополь, 22 мая 2020 г.)

Дорогие братья и сестры!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

В светлые дни праздника Святой Пасхи сердечно приветствую всех вас, собравшихся для участия в XI Международном славянском форуме искусств «Золотой витязь».

Под эгидой этого масштабного культурного фестиваля проходит сразу несколько важных мероприятий: это и кинофорум в Севастополе, и театральный форум в Москве, и литературный форум в Пятигорске, а также многочисленные форумы живописи, музыки и боевых искусств. В течение же всего 2020 года планируется реализовать более 500 разнообразных начинаний.

Отрадно отметить, что работа «Золотого витязя» вносит весомый вклад в развитие культурной жизни стран-участниц проекта, в утверждение высоких духовно-нравственных идеалов в творчестве и укрепление традиционных моральных основ общества.

Желаю вам крепкого здоровья, душевного мира и щедрой помощи Божией в добрых делах.

Благословение Христа Воскресшего да пребывает со всеми вами.

+

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

Сердечно выступили заместитель губернатора Севастополя Ольга Тимофеева и сенатор Совета Федерации Екатерина Алтыбаева. С экрана нас приветствовала министр культуры Ольга Любимова. Приветствие Святейшего Патриарха зачитал севастопольский благочинный протоиерей Сергей Халюта.



Высшей наградой «За выдающийся вклад в кинематограф» были удостоены Александр Михайлов и Андрей Кончаловский, который, находясь в это время на МКФ в Венеции, произнес ответное слово с экрана.

В церемонии открытия приняли участие десять популярных артистов кино.







7 сентября. Провели традиционную конференцию «Реализация «Основ государственной культурной политики», проблемы и перспективы», итогом которой явилось обращение к президенту и председателю Правительства страны:

Глубокоуважаемый Владимир Владимирович!

Мы, участники XXIX Международного кинофорума «Золотой Витязь» (кинорежиссеры, актеры, драматурги, продюсеры, музыканты, художники и деятели культуры Севастополя), собравшиеся на конференции «Реализация «Основ государственной культурной политики», проблемы и перспективы», обращаемся к Вам с выражением озабоченности состоянием современной российской кинематографии. На конференции обсуждался вопрос о том, как претворяется в жизнь исторический Указ президента Российской Федерации (от 24 декабря 2014 года) «Об основах государственной культурной политики».

Данный указ, признанный сотрудниками Минкультуры ведомственной Конституцией, в должной мере не воплощается в реальность по причине действующего поныне «перестроенного» принципа вседозволенности культуры и безответственности в вопросах качества произведений культуры и распределения государственных средств согласно порочному принципу «пусть цветут все цветы, не исключая сорняков».



Отечественный кинопроцесс последнего 30-летия свидетельствует о неуклонной духовной деградации российского кинематографа. В обществе назрел вопрос о нравственном, воспитательном качестве предлагаемых «кинопродуктов», вопрос о соответствии создаваемых фильмов узаконенным государством «Основам государственной культурной политики». На вопрос, служат ли сегодняшние российские кинематограф и телевидение укреплению морально-этических норм и традиционных духовно-нравственных ценностей нашей культуры, участники конференции единодушно ответили: нет!

Кинематограф и телевидение — важнейшая часть культуры, являющейся духовной основой национальной безопасности государства, воспитания и просвещения народа. Кино и телевидение оказывают тотальное воздействие на зрителей, которые, соприкасаясь с экраном, невольно воспринимают безнравственность ярких персонажей в качестве жизненного примера и средства выражения своих мыслей, поступков и идеалов.

В сфере российского кинопроизводства и кинопроката наблюдается колониальная парадигма, несущая негативный идеологический заряд, способствующий духовной деградации народа, латентному подрыву основ государственного строя, подготовке подрастающего поколения к кардинальной переоценке ценностей и возможным переворотам.

Российский кинематограф и телевидение игнорируют основополагающие установки «Основ государственной культурной политики», призывающих к гармонизации общества, морально-этическому и духовно-нравственному совершенствованию, изменению народа в лучшую сторону. Деструктивные, разлагающие сознание современные российские кино и телевидение — прямая угроза национальной безопасности государства.

Несмотря на тектонические и подчас пагубные процессы тотальной капитализации и коммерциализации всех сфер российского бытия, руководству государства необходимо признать то, что культура и рынок — понятия несовместимые. У культуры и рынка разные задачи: рынок нацелен на извлечение прибыли, культура — на гармонизацию общества, возвышение и просветление души и сознания народа.

Государственный бюджет Министерства культуры должен быть адекватным бюджету Министерства обороны государства, ибо культура есть главная оборона — оборона души. Потеряем душу — потеряем государство.

Много великих зарубежных умов в разные века говорили о том, что спасение России есть спасение мира, гибель России есть гибель мира. Россия должна возродиться и стать примером, способствующим духовно-нравственному спасению человечества.

Предлагаем Вашему вниманию программу реформирования российского кинематографа.

Обращение принято единогласно участниками XXIX (Севастопольского) МКФ «Золотой Витязь» на конференции «Реализация «Основ государственной культурной политики», достижения и недостатки», 7 сентября 2020 года.

Модератор конференции — президент МКФ «Золотой Витязь», сопредседатель Общественной палаты Союзного государства, член Патриаршего совета по культуре, член рабочей группы по культуре Государственного совета РФ, народный артист России Н.П.Бурляев; вице-президенты, члены президиума и почетные сопредседатели МКФ «Золотой Витязь»: народный артист СССР, художественный руководитель и главный дирижер Большого симфонического оркестра В.И.Федосеев, Герой Труда России, художественный руководитель Академического Малого театра Ю.М.Соломин, народный художник СССР, академик РАХ А.М.Шилов, народный артист СССР, профессор А.И.Поletaев; народные артисты России, лауреаты государственных премий А.Михайлов, М.Ножкин, В.Ливанов, С.Никоненко, З.Кириенко, В.Гостюхин, В.Мережко, Н.Лебедев, С.Андрьяка, А.Ливанов, А.Пашутин, И.Скляр, Б.Невзоров; поэт Д.Мизгулин, киноактриса О.Будина, кинорежиссер Д.Чернецов; заслуженные артисты и заслуженные деятели искусств России Н.Бондарчук,



А.Адабашьян, С.Маховиков, А.Большова; члены экспертного совета Минкультуры РФ Е.Чавчавадзе и С.Зайцев; лауреаты международных кинофестивалей — актеры, режиссеры, драматурги, операторы, киноведы, музыканты, журналисты С.Копылова, В.Гуркалеко, И.Шатова, И.Днестрянский, И.Сидельников, В.Орехов, В.Тимощенко, Т.Карпова, С.Струсовский, Е.Богданович, В.Кузнецов, Е.Иваниченко, С.Роженцев, В.Крутин, А.Семенюк, Н.Пантюшкова, Г.Сафонов, А.Шафран, А.Мамонтов, М.Тарковский, А.Орлов, Т.Лис, Г.Ледвина, В.Головкин, Р.Ничик, М.Макаров, А.Лепегов, А.Костюченко, Н.Полукарова, Н.Мяжкова; М.Николов, О.Маркова, И.Иванов (Республика Болгария); Й.Маркович, Л.Ристовски, И.Жигон, С.Брдар (Республика Сербия); М.Голубович, А.Колесник (Украина); С.Катьер (Республика Беларусь).

ПРОГРАММА РЕФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

За 15 лет своего существования Фонд кино снял около 300 фильмов, из которых всего десяток (3%) можно считать достойными произведениями киноискусства. Все прочее — «продукты», понижающие духовно-нравственный уровень народа. Это произошло по причине изначально неверно избранного пути, по которому власть направила отечественный кинематограф, сделав ставку на извлечение прибыли якобы успешными на рынке кинопроизводителями, чьи фильмы вовсе не способствовали возвышению духовного уровня зрителей. Этот путь оказался порочным. В прокате окупаются 20% фильмов, а сама ставка на коммерческий успех идет вразрез с постановлением Правительства РФ от 31 декабря 2009 г. №1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», говорящим о том, что *Фонд кино не имеет в качестве основной цели своей деятельности извлечение прибыли. Цель — поддержка отечественной кинематографии, обеспечение условий для создания качественных фильмов, соответствующих национальным интересам.*

Утверждение некоторых чиновников Минкультуры и Фонда кино о том, что в российском кинематографе наблюдается необыкновенное движение вверх — безосновательно. Очевидно движение вниз, сползание с высот великого советского кинематографа в рыночный примитив и пошлость, понижающие духовный и нравственный уровень нашего народа. Нельзя считать кинодостижениями подражающие Голливуду, беспомощные по драматургии, режиссуре и актерскому исполнению вымученные ремейки, бутафорские «блокбастеры» о войне, спорте, ментах, олигархах, «энкавэдэшниках», киллерах, уголовниках и падших девицах. Российский киноэкран наводнили нетронутые интеллектом лица из телевизора, так называемые звезды шоу-бизнеса, КВН, «Камеди клуб» и «Дома-2».

Пора российским кинопроизводителям, кинопрокатчикам и государственному телевидению привести свою деятельность в соответствие с «Основами» и «Стратегией государственной культурной политики».

Сегодня ни в Минкультуры РФ, ни в Фонде кино, ни на телевидении нет ответственных за духовно-нравственное качество. **Министерство культуры Российской Федерации должно быть наделено полной ответственностью за исполнение «Основ» и «Стратегии государственной культурной политики».**

Необходимо **усилить роль и ответственность Общественного совета при Минкультуры**, являющегося мостом между чиновниками и гражданским обществом, единственным органом, контролирующим деятельность министерства и соответствие создаваемых произведений сути государственной культурной политики.

Пугающее чиновников и поборников вседозволенности понятие «цензура» переводится с греческого как «строгое суждение», «взыскательная критика». Государство, заботящееся о духовно-нравственном состоянии народа и грядущих поколений, наследников нашей великой истории и культуры, имеет право на «строгое суждение» и «взыскательную критику».



Полезно прислушаться к тому, что говорил о цензуре великий А.С.Пушкин: «Я убежден в необходимости цензуры в образованном нравственно и христианском обществе, под какими бы законами и правлением оно бы ни находилось... Нравственность (как и религия) должна быть уважаема писателем. *Безнравственные книги суть те, которые потрясают первые основания гражданского общества, те, которые проповедают разврат, рассеивают личную клевету или кои целию имеют распаление чувственности приатическими изображениями...* Разве речь и рукопись не подлежат закону? Всякое правительство вправе не позволять проповедовать на площадях, что кому в голову придет, и может остановить раздачу рукописи... Законы противу злоупотреблений книгопечатания не достигают цели закона: не предупреждают зла, редко его пресекая. Одна цензура может исполнить то и другое». Неслучайно главным цензором России был великий русский поэт и дипломат Ф.И.Тютчев.

Система государственного заказа должна стать основополагающей в отечественных кинопроизводстве и культуре. Необходимо плановое производство фильмов для детей и подростков, анимации, дебютов, авторского кино.

Современный российский кинопрокат оккупирован транснациональным голливудским «продуктом», воспитывающим подрастающее российское поколение на чуждой идеологии, морали и образе жизни. Отечественное кино занимает менее 15% кинопроката, а Голливуд и зарубежные компании собирают более 85% выручки с российского экрана.

Необходим ли государству Фонд кино? Разумно ли расплывать средства и ответственность? Из 20 членов экспертного совета Фонда кино — 14 продюсеров и прокатчиков, ориентированных на «доходный кинопромысел». Экспертный совет Минкультуры РФ также лишен возможности адекватных оценок. Итоговые решения принимаются «подковерным», «телефонным» правом, некомпетентными, заинтересованными чиновниками, удивляющими своими решениями даже экспертов Минкультуры.

Назрела насущная необходимость реформирования экспертных советов и всей системы российского кинопроизводства. Члены экспертного совета должны быть лишены права распределять субсидии самим себе, блокируя от экрана всех остальных конкурентов. Экспертный совет должен состоять не из лиц, лоббирующих свои проекты, а из людей социально значимых профессий: педагогов, медиков, представителей правоохранительных органов, духовенства — людей, способных внести реальный вклад в оздоровление экранной экологии нашей страны. Эксперты-медики могут предупредить о том, что предлагаемый кинопроект послужит увеличению суицидов и шизофренизации общества; педагоги — сказать о негативном воспитательном эффекте, духовенство — предостеречь от антирелигиозных провокаций, духовной деградации народа; правоохранители смогут обратить внимание на поэтизацию преступности, извращений и прочих социальных пороков. Во время мировых антироссийских санкций вряд ли целесообразно присутствие в экспертном совете Фонда кино иностранных контрагентов.

Минкультуры и Фонд кино, расходующие государственные средства, должны поддерживать исключительно социально значимые проекты. Антисоциальные, деструктивные проекты, составляющие ныне большую часть российского кинопроизводства и кинопроката, следует оставить на совести частного кинобизнеса.

Необходимо создать **Роскомкино**, ответственный за производство и духовно-нравственное качество кинопроизведений, с компетентным редакторским пулом, способствующим повышению идейного, профессионального и творческого уровня кинопроизведений. Необходимо повысить ответственность и публичную отчетность рецензентов за принимаемые решения.

Создать **Госкинокорпорацию** во главе с «Мосфильмом», сделав главную киностудию страны центром господдержки, признать пагубность закона об акционировании и приватизации кинематографа.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ
ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

119334, Москва
Андреевская набережная 2, корп. А
тел./факс: +7 (495) 781-79-08
эл. почта: info@zoltoyviyaz.ru
сайт: zoltoyviyaz.ru



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
GOLDEN KNIGHT

Russia, 119334, Moscow
Andreevskaya naberezhnaya 2, building A
tel./fax: +7 (495) 781-79-08
e-mail: info@zoltoyviyaz.ru
website: zoltoyviyaz.ru

ОБРАЩЕНИЕ

участников **XXIX Международного Кинофорума «Золотой Витязь»**
к Президенту Российской Федерации **В.В. ПУТИНУ**
и Председателю Правительства Российской Федерации **М.В. Мишустину**

Глубокоуважаемый Владимир Владимирович!
Глубокоуважаемый Михаил Владимирович!

Мы, участники XXIX Международного Кинофорума «Золотой Витязь» (кинорежиссеры, актеры, драматурги, продюсеры, музыканты, художники, собравшиеся в Севастополе на конференции: «Реализация Основ государственной культурной политики, проблемы и перспективы», обращаемся к Вам с выражением озабоченности состоянием современной Российской кинематографии. На конференции обсуждался вопрос о том, как претворится в жизнь исторический Указ Президента Российской Федерации (от 24 декабря 2014 года) «Об основах государственной культурной политики».

Данный Указ, признанный сотрудниками Минкультуры ведомственной «Конституцией», в должной мере не воплощается в реальность, по причине действующего поныне, «перестроенного» принципа вседозволенности культуры и безответственности в вопросах качества произведений культуры и распределения государственных средств, согласно порочному принципу «пусть цветут все цветы», не исключая «сорняков».

Отечественный кинопроцесс последнего 30-летия, свидетельствует о неуклонной духовной деградации Российского кинематографа. В обществе назрел вопрос о нравственном, воспитательном качестве предлагаемых «кинопродуктов», вопрос о соответствии создаваемых фильмов, узаконенным государством «Основам государственной культурной политики». На вопрос: служит ли сегодняшний российский кинематограф и телевидение укреплению морально-этических норм и традиционных, духовно-нравственных ценностей нашей культуры – участники конференции единодушно ответили – нет!

Кинематограф и телевидение – важнейшая часть культуры, являющейся духовной основой национальной безопасности государства, воспитания и просвещения народа. Кино и телевидение оказывают тотальное воздействие на зрителей, которые соприкасаясь с экраном, невольно воспринимают

Вернуть «Мосфильму» статус основной кинопроизводственной базы отечественной кинематографии, ответственной за реализацию государственной культурной политики, формирование морального, социального, нравственного, патриотического сознания отечественного зрителя. Госкинокорпорация должна в течение трех первых лет увеличить количество производимых при господдержке фильмов в 4 раза, а еще через два года прийти к ежегодному производству 300 отечественных картин.

Госкинокорпорация может осуществлять кинопроизводство через продюсерские компании и независимых продюсеров с долей государственного участия не менее 51% (идеально — 100%). В этом случае государство будет выступать в качестве основного заказчика и формировать базовые содержательные требования к проекту. Следует признать порочной и деструктивной систему ориентации на кассовый успех.

Создать государственную прокатную организацию «Роскинопрокат» с квотой проката российских фильмов не менее 50%, а со временем, когда российский кинематограф очистится от примитива и пошлости, увеличить прокатное время отечественных фильмов до 80%. Ввести в действие механизмы квотирования показа иностранных фильмов.

Сегодня в России около 4000 киноэкранов на 146 миллионов человек. Во Франции — 6000 на 65 миллионов. В США — 40 000 на 315 миллионов. Для полноценной кинопрокатной отрасли в России нужно иметь минимум 15–20 тысяч экранов. В США снимается в год

безнравственность ярких персонажей в качестве жизненного примера и средства выражения своих мыслей, поступков и идеалов.

В сфере Российского кинопроизводства и кинопроката наблюдается колониальная парадигма, несущая негативный идеологический заряд, способствующий духовной деградации народа, латентного подрыва основ государственного строя, подготовку подрастающего поколения к тотальной переоценке ценностей и возможным переворотам.

Российский кинематограф и телевидение игнорируют основополагающие установки «Основ государственной культурной политики», призывающей к гармонизации общества, морально-этическому и духовно-нравственному совершенствованию, изменению народа в лучшую сторону. Деструктивные, разлагающие сознание, современные российские кино и телевидение – прямая угроза национальной безопасности государства.

Несмотря на тектонические, подчас пагубные процессы тотальной капитализации и коммерциализации всех сфер Российского бытия, руководству государства необходимо признать то, что культура и рынок – понятия не совместимые. У культуры и рынка разные задачи: рынок – нацелен на извлечение прибыли, культура – на гармонизацию общества, возвышение и просветление души и сознания народа.

Государственный бюджет Министерства культуры, должен быть адекватным бюджету Министерства обороны государства, ибо культура есть главная оборона – оборона души. Потеряем душу – потеряем государство.

Много великих зарубежных умов в разные века говорили о том, что спасение России – есть спасения мира, гибель России – есть гибель мира. Россия должна возродиться и стать примером, способствующим духовно-нравственному спасению человечества.

Предлагаем Вашему вниманию программу реформирования Российского кинематографа.

Обращение принято единогласно участниками XXXIX (Севастопольского) МКФ «Золотой Витязь», на конференции: «Реализация Основ государственной культурной политики, достижения и недостатки», 7 сентября 2020 года.

Модератор конференции - Президент МКФ «Золотой Витязь», Сопредседатель Общественной Палаты Союзного государства, Член Патриаршего Совета по культуре.

Член рабочей группы по культуре Государственного Совета РФ, Народный артист России

Н.П.Бурляев

Вице-президенты, члены Президиума и Почётные сопредседатели МКФ «Золотой Витязь»:

народный артист СССР, Художественный руководитель, главный дирижёр Большого симфонического оркестра В.И.Федосеев, Герой труда России, Художественный руководитель Академического Малого театра

400 кинокартин, в России — 60. При этом на российский киноэкран ежегодно выходит свыше 300 зарубежных и не более 25 российских фильмов. Суммарный бюджет производства 20 иностранных картин, давших максимальные сборы в России несколько лет назад, составил 3,07 млрд долларов, а 18 российских фильмов — 111,6 млн долларов. Средний бюджет голливудского фильма — 153,5 млн долларов, российского — 5,58 млн долларов. Сегодняшняя ежегодная господдержка киноотрасли в России по сумме средств равна бюджету одного американского блокбастера.

Вопрос возрождения российского кинематографа – вопрос национальной безопасности, требующий политической воли руководства страны и более серьезной бюджетной основы. Киносообщество не в состоянии решить задачу воссоздания национальной киноиндустрии без поддержки государства. Развитая отечественная кинопромышленность, руководствуясь «Основами государственной культурной политики», в состоянии решить вопрос экранного импортозамещения и постепенного вытеснения голливудского киномонстра, формирующего планетарное сознание в деструктивном и патологическом направлениях.

Реформируя российскую киноиндустрию, следует опираться на позитивную модель доперестроечного кинематографа, который был не только экономически успешным (2-я статья дохода госбюджета!), но и служил духовно-нравственному укреплению народа.





7 сентября. Во Дворце рыбака прошел гала-концерт 15 замечательных артистов театра и кино. Ветеран войны Н.С.Лебедев прочитал стихи Константина Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Поэтическую программу на военную тему исполнила Инга Шатова. Зрители сердечно принимали каждого кинематографиста: народных артистов России, Украины и Беларуси Михаила Голубовича, Владимира Гостюхина, Бориса Щербакова, Александра Михайлова, Игоря Скляра, Александра Пашутина, заслуженных артисток России Анну Большову и Ольгу Будину, исполнителей авторских песен Светлану Копылову и поэта-крымчанина, автора гимна Севастополя Константина Фролова. Порадовал зрителей исполнитель главной роли в фильме «Сестренка» восьмилетний Арслан Крымчурин, прилетевший из Уфы, складно и умно говоривший и прочитавший трогательное стихотворение Мустая Карима «Не русский я, я россиянин». Завершился концерт традиционным маршем «Прощание славянки» — единением зала и артистов, щедро одаривших зрителей своими талантом и любовью.

На протяжении десяти дней артисты проводили творческие встречи со зрителями в различных залах Севастополя. Улетали одни, прилетали и принимали эстафету другие: Харатьян, Макеева, Песков, Самойленко...



14 сентября. В древнем Херсонесе стартовал XI Славянский форум изобразительных искусств «Золотой Витязь». Открывал форум один из лучших художников нашего времени, ректор Академии акварели и изящных искусств, лауреат нашей высшей награды — Золотой медали имени Александра Иванова «За выдающийся вклад в изобразительное искусство» — С.Н.Андряка, представивший выставку «Три сестры. Преемственность поколений». Три сестры — это Елизавета, София и Мария Андряки, унаследовавшие от отца искорки его таланта и ставшие реальными продолжателями традиций.

Вечером произошло не менее важное событие, наш подарок Севастополю, — премьера первой постановки театра «Золотой Витязь», спектакля «Бемби». Сколько было волнений на протяжении восьми месяцев «домашнего ковидного ареста»! Замена четырех артистов, ввод новых балетных исполнителей, пошив новых костюмов, замена художника песочной анимации и съемка новых песочных рисунков на видео, поиск средств на воплощение





проекта в Севастополе. И вот — спектакль на сцене Театра Луначарского. Зал переполнен, множество детей и взрослых: возрастная амплитуда от двух до 99 лет. Смотрели затаив дыхание, раз десять аплодировали драматическим и хореографическим моментам постановки. После спектакля — долгие поклонны и море цветов.





15 сентября. Закрытие кинофорума. По красной дорожке прошло еще больше участников МКФ и Форума изобразительных искусств.

Награды «За выдающийся вклад в кинематограф» был удостоен режиссер-документалист Вячеслав Орехов, а «За вклад в телевидение» — режиссер Виталий Максимов.

Приз губернатора был вручен нашему дорогому ветерану Н.С.Лебедеву. В свои без года 100 лет он словно помолодел на нашем форуме, ежедневно получая от участников,





прессы и зрителей любовь и благодарность. Я постарался создать для моего сценического отца и друга все комфортные условия: перелет бизнес-классом, отличный номер в отеле, прикрепил машину, ежедневно возившую его по достопримечательностям Крыма, в котором он никогда прежде не бывал, — горы, море, солнце. Интервью, сыпавшиеся нарасхват, пришлось ограничивать. Встречаясь с «отцом» в перерывах между его вояжами, видел его восторженные глаза, слушал его восклицания: «Это потрясающе!.. Что вы со мной делаете?!.. Какая красота!.. Я не достоин этого!..» А я радовался тому, что этот скромнейший человек, воин и артист получает то, что должно быть у него каждый день его драгоценной для потомков жизни.

Почти никто из зарубежных участников нашего кинофорума не смог по «ковидным» причинам прилететь на фестиваль. Лишь упорные белорусы В.Гостюхин и С.Катьер и бесстрашные сербы Йован Маркович и выдающийся артист Лазар Ристовски преодолели все преграды и прибыли в Севастополь.

Лазар Ристовски, любимый артист Эмира Кустурицы и Горана Паскалевича, получил диплом «За лучшую мужскую роль» (картина «Король Петр») и приз «Золотой Витязь» за этот фильм.

Жюри документальных фильмов во главе с невероятно строгим и принципиальным председателем, народным артистом Республики Беларусь, лауреатом государственных премий СССР, БССР и России В.В.Гостюхиным присудило приз «Золотой Витязь» фильму «Отменивший войну», снятому мной в содружестве с замечательным режиссером Дмитрием Чернецовым. Узнав об этом, я был поставлен в сложное положение: на фестивале, руководимом мною, я получаю приз. Как истолкуют это мои «друзья»? Впрочем, если строгое



жюри во главе с непримиримым и принципиальным В.В.Гостюхиным единогласно приняло такое решение, то я получаю приз со спокойным и радостным сердцем. Впервые за 29 лет и у меня появится свой дорогой, честным трудом завоеванный «Витязь».

По окончании церемонии, выйдя из театра, мы со зрителями наблюдали невероятный по щедрости, не уступающий московскому праздничный салют. Так Севастополь прощался с XXIX «Золотым Витязем» с надеждой на XXX (юбилейный) в 2021 году.





XXIX Кинофорум дался нам тяжело: катастрофическое отсутствие финансирования до последнего дня форума, замена трех ключевых сотрудников на «необстрелянных», закалявшихся в тяжелых боях по ходу проведения фестиваля. Проведение не одного, а сразу двух параллельных форумов — кино и изобразительного искусства. Первый выезд труппы театра «Золотой Витязь» в другой город. Отказ от подписи под обращением одного из коллег-артистов, опасаящегося за свою дальнейшую карьеру, «нерукопожатность» на «Кинотавре» и среди друзей-прокатчиков. Наш отказ дал повод желтой прессе заострить внимание на этом казусе и все свести к банальному выводу: «Бурляев требует жесткой цензуры». Василий Борисович Ливанов честно сказал, что он не очень верит в положительную реакцию властей, но не сказать об этом мы не могли, чтобы потомки нас не обвинили в молчании. Но, несмотря на все трудности, XXIX «Витязь» был мощным. Мы вновь победили.





2 октября. Состоялся телевизионный прорыв фильма «Отменивший войну» на телеканале «Звезда», 10 дней подготавливавшим выход фильма мощной ежедневной рекламой и двумя моими интервью в утренней и вечерней программах канала за день до премьеры. Давно уже не испытывал подобного удовлетворения от прорыва к людям своего экранного детища. Последний раз это случилось лет 30 назад, когда мой запрещенный «Лермонтов» был впервые показан по центральному телевидению. Оба фильма посвящены бесстрашным воинам Святой Руси — поручику Михаилу Лермонтову и полковнику «Альфы» Владимиру Келехсаеву, шедшим в авангарде войска, служащим Отечеству, одолевающим противодействие темных сил и завистливой придворной черни. Оба мои фильма, свидетельствующие об Истине, вступающие в единоборство с правящей серостью, не желающей слышать слово Правды, сметали ее сопротивление на пути к зрителям. Выразил свою благодарность человеку, осмелившемуся предъявить телезрителям исторически важный кинодокумент, и получил его ответ: «Спасибо за отличное кино!!! Оно с сердцем! Главное — честность и понимание, что живем один раз! А значит, никого не боимся и... вперед!»

5 октября. Неожиданный звонок Никиты Михалкова.

— Есть офигительная авантюра... Мы написали пьесу. Хочу, чтобы ты сыграл на сцене театра главную роль в «12». Я буду играть то, что играл в фильме, а ты — роль, которую играл Маковецкий.

— Интересное предложение. Давно хотел с тобой поработать, но в кино. Театр я оставил 50 лет назад и не хотел возвращаться на сцену. Но написал пьесу «Бемби», и недавно пришлось в ней сыграть. Я ориентирован на кино. Не люблю репетиции...

— А я обожаю репетиции...

— А я ненавижу... Когда Алексей Баталов просил меня на съемках «Игрока»: «Давайте порепетируем», я сказал ему: «Не требуйте от меня репетиций, сядьте в кресло, подождите, я все сделаю в дубле. Я человек особого склада, могу играть лишь в момент полного подключения...» Когда ты хочешь начать репетиции?

На следующий день я получил пьесу. Понял, что соглашусь ради возобновления нашей дружбы. Соглашусь, чтобы вспомнить нашу молодость, нашу азартную работу над «12-ю



разгневанными мужчинами» в Щукинском училище, чтобы на излете жизни побыть в поле прежней сердечности и любви. Когда еще через день он вновь позвонил, я сказал, что хотя и ушел из театра «навсегда» 50 лет назад и возвращаться на сцену не входило в мои планы, а после экранной роли Иешуа в «Мастере и Маргарите» четверть века назад отказываюсь и от кино, но я готов к работе с ним и что «процесс уже пошел».

— Может, с тобой я полюблю репетиции... Когда ты определил мой персонаж «заморышем», я мог обидеться, но мне показалось это интересным.

Предложил Никите свое видение образа, который будет созвучен с обликом и сутью моего Саши Нетужилина из «Военно-полевого романа»: оттопыренные уши, наивные глаза, «незащищенный и непобедимый»... Никита согласился.

21 октября. Моему другу детства Никите Михалкову стукнуло 75! Мог ли я предполагать в далеком 1959 году, когда меня, 13-летнего, мой первый режиссер Андрон Кончаловский привел в свою семью и познакомил с моим ровесником Никитой, что ему выпадет такая судьба и он превратится в выдающегося режиссера, актера и общественного деятеля? Он стал шестикратным лауреатом высших наград МКФ «Золотой Витязь», почетным попечителем нашего форума.

Присоединяясь к поздравлениям юбиляру, награжденному президентом страны высшим званием «Герой Труда Российской Федерации», я поздравил Никиту не только телефонным способом, но и со страниц СМИ и экрана телеканала «Спас».

Нашей дружбе — более 60 лет непростой для нас обоих жизни, в которой мы сохранили любовь и уважение друг к другу. С годами эти чувства лишь возрастали. Люблю Никиту за то, что он такой же, каким был и в нашем далеком детстве, — полный чувства юмора, устремленности к своей цели, неугомонный в творчестве, бесконечно, каторжно работающий и своими творениями пробуждающий в людях «чувства добрые». Он один из немногих кинорежиссеров постперестроечного периода страны, не предавший истинного назначения киноискусства, призванного возвышать душу человека. Безусловный лидер, маяк отечественного кинематографа и российской культуры. Масштаб личности Никиты Сергеевича Михалкова, как это водится, в полной мере оценят позже, когда будут оглядываться на прошлые достижения.



Любовь к ближним у Никиты, можно сказать, врожденная. Он свой среди своих и с ближними, и с дальними, всегда готовый прийти на помощь, человек не раз предаваемый, но сам верный в дружбе. Когда в 1993-м расстреляли российский Верховный совет и арестовали защитников несправедливо расстрелянного Белого дома, тележурналисты задавали Михалкову вопросы о его дружбе с опальным, посаженным в Лефортово Руцким. Никита ответил прямо: да, мы друзья, дав понять, что друзей своих он не предает. То, что Никита таков по сути своей, — это Промысел Божий о нем.

Его нарекли именем Никита, означающим «изгоняющий бесов», что он доказывает в своей пронзительной, эпохальной, любимой миллионами телепрограмме «Бесогон». Бесстрашно, подняв забрало, он говорит правду, которую сейчас может себе позволить в эфире только он. Никита — бесогон нашего общества.

Он работает титанически много. Позвонишь ему в десять вечера, говорит: «Подожди, я сейчас монтирую, звони в двенадцать». Набираю в полночь — помощник отвечает, что Никита Сергеич играет со съемочной группой в футбол. Приверженность Никиты к спортивным занятиям — не только для поддержания личного тонуса, это форма сплочения коллектива. Он один из немногих режиссеров в нашем кинематографе, кто реально заботится о своей группе, понимая, что его сотрудники тратят годы жизни на воплощение его идей. Его постоянная забота о людях — это его сердечная благодарность сотоварищам. Он умеет создавать удивительную атмосферу вокруг себя и на площадке. Если спросить любого артиста: «У кого вы бы хотели сниматься?», он ответит: «У Михалкова». Сняться у Михалкова — значит обрести новое актерское дыхание и популярность. Михалков — мастер, умеющий докапываться до психологических глубин личности.

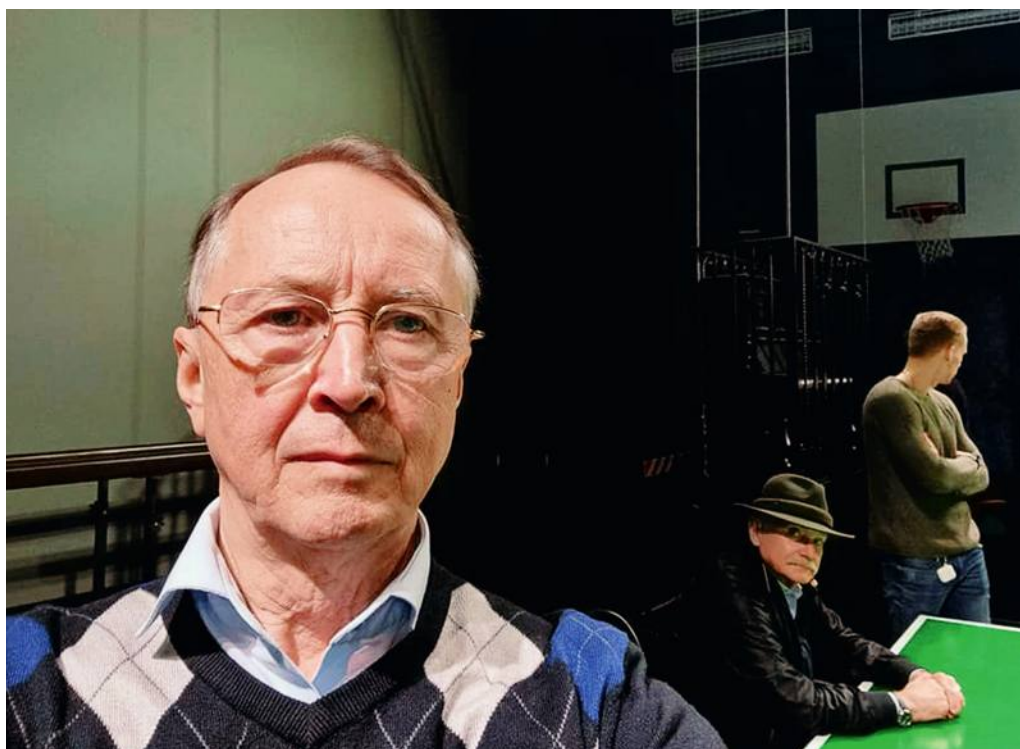
Встречаясь или беседуя по телефону, мы говорим обо всем открыто и прямо: о проблемах кинематографа, об отдельных личностях, рассказываем анекдоты. Люблю своего друга за его врожденное чувство юмора. Есть фото в зале МКФ «Золотой Витязь», на котором он улыбается до ушей, а я еле сдерживаю улыбку. Камера выхватила нас в тот миг, когда только что примчавшийся на открытие кинофорума в Калугу Никита, сев в зале рядом со мной, с ходу рассказал анекдот. Мы в эпицентре события, на нас все смотрят, надо поддерживать строгость лица, а он легко сбивает официоз искрометным юмором.



Вызывает уважение и благодарность и то, что он постоянно вписывается в историю, где нужна его помощь. Когда мы учились на одном курсе в Щукинском училище, он уже был «третейским судьей», арбитром в разборе конфликтных ситуаций. Таким он остается и поныне. У Никиты обостренное чувство справедливости. Он единственный на V Съезде кинематографистов в Кремле встал на защиту чести и достоинства Сергея Бондарчука, обрекая себя на десятилетие «нерукопожатности» у серой кинематографической стаи, — и выстоял, победил и был единодушно избран на пост руководителя Союза кинематографистов России. Именно он удержал союз от распада, он создал фонд «Урга», помогающий коллегам, «выброшенным за борт» после перестройки. Он оплачивает бытовые и медицинские услуги ближним, помогает живым, хоронит ушедших, увековечивает память и так далее.

Конечно, не все поголовно любят Никиту. Зависть всегда сопутствовала славному роду Михалковых. Как же ему не завидовать: успешен, благополучен, самодостаточен, «оскароносец», уважаем властью, влияет на многие процессы нашей культуры и при этом говорит правду в полный голос без обиняков и иносказаний. Зависть и клевета — реакция серой стаи «современников». Напомню, что великую русскую душу — М.Ю.Лермонтова, утверждавшего «провозглашать я стал любви и правды чистые ученья, в меня все ближние мои бросали бешено камня» — просто убили в 26 лет. А Никита Сергеевич Михалков, слава богу, дожил до 75 — плодотворно трудится, борется и для подавляющего большинства нашего народа является маяком. К зависти, злобе и прочим неблагоприятным человеческим проявлениям Никита научился относиться спокойно. Град «бешеных камней» закалил его. Хотя стрелы подчас весьма ядовиты, но то, как он с этим справляется, вызывает восхищение.

23 октября. Начались репетиции у Никиты. Собрал весь актерский состав в «ТриТэ», он рассказал о своем видении спектакля. Из «стариков» — только он, я, Саша Адабашьян, Евгений Князев и Степанченко. Начал Никита, как положено, с читки пьесы по ролям. Процедура, которую я всегда не любил и которой внутренне опасался. На читке артисты пробалтывают текст весьма приблизительно, чего в силу своих психологических особенностей я не терплю. Мне нужно стопроцентное погружение, попадание, жизнь в образе. Было интересно наблюдать за Никитой спустя полвека, просвистевших как пуля. Постарели,





подморщились под ветрами наших судеб и Никита, и Саша Адабашьян, да и я сам не стал моложе. Но какая накоплена творческая мощь, как окреп Никита, превратившись в супер-профессионала — режиссера и артиста.

27 октября. Солируя, Никита прошелся по характеру каждого персонажа, за каждого проигрывая его образ, проживая и пуская слезу. Удивительный артист, наблюдающий за собой со стороны режиссерским глазом, он вгрызается в существо характера и психологию изображаемого персонажа. Спросил его, допускает ли он импровизацию на сцене и в каких пределах? «Конечно», — ответил Никита. И меня это устраивает — живи и твори! Никита сказал, что абсолютно знает, чего хочет, и уже готов выйти на площадку. Я ответил, что тоже готов. Он шепотом спросил меня: «Интересно?» Я ответил: «Да!» Подмигнули друг другу, как в юности: «Мы сделаем это!»

31 октября. Покинула этот мир дорогая для меня душа — митрополит Черногорский и Приморский Амфилохий.

Кончина митрополита Амфилохия — невосполнимая, глобальная утрата не только для Сербии и Черногории, но для всего православного славянского мира. Известие о потере бесценного друга и единомышленника явилось для меня большим ударом. Владыка Амфилохий незаменим. Подобные светлые, бескорыстные, непобедимые души Господь посылает на Землю нечасто.

Человек щедрого сердца, высокий интеллект, воин Православия, он принял на свои плечи тяжелый груз и ответственность за сохранение единства сербского народа и неделимой Сербской православной церкви. Он никогда не отступал от своего лица и Божиего промысла о его непростой личной судьбе. Скромный монах-нестяжатель, воин и объединитель, митрополит Амфилохий напоминал великих и скромных своих предтеч, самозабвенно служивших Христу, — Святого Савву (Сербского) и Преподобного Сергия Радонежского (Русского). Владыка не стремился к благам земным, не чурался тяжелейших, скорбных обязанностей — провода в последний путь сербских душ, распинаемых в Косово и Метохии. Не раз его жизнь и служение подвергались смертельным опасностям.

Моя благодарность другу — владыке Амфилохию — безмерна. Именно он первым из иерархов православной церкви принял сердцем и дал духовную оценку фильму Тарковского





«Андрей Рублев». Он стал инициатором присуждения мне высшей награды сербского православия — ордена Святого Саввы, из его рук я принял орден Святого Петра Цетинского. Я помню все наши сердечные встречи и душевные беседы в Белграде, Цетинье, Москве, Петербурге... как принимал причастие из его рук... как мы летели на самолете министра МЧС в Пятигорск, в крыло ударила молния, лайнер вздрогнул, зашатался и начал снижение. Положение было чрезвычайным, а владыка как ни в чем не бывало продолжал спокойную беседу с Йованом Марковичем... Как в тот же вечер на торжественном открытии Литературного форума «Золотой Витязь» я с радостью вручил владыке наш Гран-при за его литературный труд, выдающуюся монографию о трагедии Косово и Метохии. Помню, как на дружеской трапезе в Белграде вскоре после избрания преемника Святейшего Патриарха Павла, сидя между двух митрополитов, также бывших претендентами на Патриарший престол, я сказал владыке Амфилохию: «Я молился за вас» — и услышал фразу второго митрополита-претендента: «Я тоже за него молился». Многие молились за митрополита Амфилохия при жизни, ныне же будем молиться о его упокоении не только в Сербии и Черногории, но и во многих пределах православной земли Русской. Вечная память духовному вождю православного мира, новопреставленному рабу Божию митрополиту Амфилохию.

13 ноября. Еще за пять репетиций вчерне прогнали два из трех актов. Удивляюсь и радуюсь, каким Никита стал мастером-режиссером и каким актером. В отличие от меня, режиссера и актера, не слишком впрягающегося в кинотеатральное тягло и критически относящегося к актерству и современному рыночному кинопроцессу, он стопроцентный, преданный кино и театру художник. Удивляюсь тому, как он в свои 75, перенес множество сложных операций, обремененный бездной проблем и обязанностей: «ТриТэ», академия, Союз кинематографистов, руководство фондами, бизнесом, благотворительностью, подготовкой нового кинопроекта, еженедельным «Бесогоном», удовлетворением града сыплющихся на него просьб о помощи и т.п., — как он смог вдруг загореться желанием в кратчайшие сроки в условиях пандемического психоза еще начать новый театральный проект? Наблюдая за другом детства, радуюсь, видя его искреннее расположение ко всем сотрудникам: артистам, осветителям, звуковикам, администрации. Аристократично, без игры на публику, мягко, без «топанья ножками», с юмором, терпеливо и спокойно добивается результата, который



видит он один, абсолютно знающий, чего хочет. Блистательно, с полной отдачей и темпераментом показывает, проигрывает за каждого артиста существо его характера. Конечно, сегодня я не дал бы согласия на участие в театральном процессе ни одному режиссеру, кроме Никиты, с которым на излете нашего земного существования мне интересно побыть рядом, наверстывая упущенные десятилетия раздельных судеб, подмигнуть друг другу, вспоминая наши детство, юность, студенчество, первые шаги в актерстве и режиссуре. «Начало было так далеко, так робок первый интерес. Но старость — это Рим, который взамен турусов и колес не читки требует с актера, а полной гибели, всерьез». Сказал ему, что в силу своего полувекового разрыва с театром и кинематографической практикой я стал «бегуном на короткие дистанции»: выучил текст — сделал короткий дубль. А здесь потребуется непрерывное трехчасовое пребывание, проживание на сцене в образе.

29 ноября. В Зале церковных соборов храма Христа Спасителя состоялась традиционная торжественная церемония закрытия годовой программы XI Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь», транслировавшаяся в прямом эфире телеканала «Союз».

Наперекор пандемическому психозу мы провели за три месяца четыре масштабных форума: в сентябре в Севастополе — XXIX Кинофорум и XI Форум изобразительного искусства, в октябре — XI Литературный, в ноябре — XVIII Театральный. Несмотря на сложности, показали спектакли 25 театров Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Белгорода, Брянска, Владивостока, Владимира, Иваново, Костромы, Самары, Луганска, Бреста. Совместно с медиапроектом «АРТИСТ» в честь 55-летия пьесы Александра Вампилова «Старший сын» осуществили международный онлайн-фестиваль этой пьесы. Более десяти тысяч зрителей увидели 26 версий «Старшего сына», поставленного на сценах России, Беларуси, Казахстана и Франции.

Золотая медаль имени Г.В.Свиридова «За выдающийся вклад в музыкальное искусство» была вручена народному артисту России Сергею Ивановичу Скрипке, главному дирижеру Российского государственного симфонического оркестра кинематографии, который в полном составе украшал церемонию закрытия исполнением замечательных произведений композиторов Георгия Свиридова, Вячеслава Овчинникова, Эдуарда Артемьева, Бориса Петрова, Ивана Бурляева. С.И.Скрипка сумел сохранить оркестр в нелегкие постперестроечные годы. Сегодня он еще более окреп и звучит не менее мощно, чем в прежние времена.



Сергей Скрипка, записавший музыку более чем к тысяче фильмов, достоин войти в Книгу рекордов Гиннесса. Получая награду, он сказал, что «Золотой Витязь» проповедует важную идею того, что сегодня мы должны защищать все лучшее, что было и есть в культуре нашей страны.

Впервые я объявил со сцены и в интервью телеканалам «Россия-1» и «Культура» о том, что в будущем году к 30-летию юбилею кинофорума мы намерены учредить Национальную премию «Золотой Витязь» в области культуры, отмечая ею лучших деятелей искусства





и произведения кино, театра, музыки, литературы и живописи, отвечающие девизу «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Я сказал, что пресловутая желтая болванка под названием «Оскар» давно девальвирована и опошлена, а после недавнего заявления руководства этой премии о введении немислимых гендерных правил с обязательным показом на экране лиц нетрадиционной ориентации и трансвеститов само участие в данном апокалиптическом и грязном мероприятии недопустимо для российских и зарубежных кинематографистов, не желающих продавать свои душу и талант лукавому.





Кульминацией церемонии стало выступление прилетевшего из Владикавказа главного федерального инспектора по Северной Осетии, ветерана легендарного отряда «Альфа» полковника В.И.Келехсаева, героя документального фильма «Отменивший войну», который в октябре 1993 года, получив приказ об овладении Белым домом и его «зачистке», ведомый Промыслом Божиим и совестью русского офицера, вывел из парламента всех депутатов живыми, не пролив крови и тем самым предотвратив гражданскую войну. Вот она — реальная роль личности в истории: и один в поле воин, коль по-русски скроен.





Подлинному Герою России (не удостоенному этого звания тогдашним руководством, поощрившим наградами десятки тех, кто расстреливал Белый дом) был вручен Золотой диплом «За самоотверженную службу Господу и Отечеству». Ответному слову героя зал храма Христа Спасителя аплодировал стоя.

16–20 декабря. Никита пригласил порепетировать «12» в Щепачиху. Утро начали с литургии и причастия в удивительном деревянном домашнем храме с уникальными иконами и мощами святых. Репетировали в здании теннисного корта.





Несколько лет назад я подарил Никите свой трехтомник. Сомневаясь, что он его раскрывал, привез еще экземпляр, написав следующие слова: «Дорогой мой друг Никитушка! Грядет 2021 год — 62-й год нашей дружбы, проверки на прочность и любовь. Не знаю, станешь ли читать все, что я написал за всю мою жизнь... Для облегчения загнул страницы, которые говорят о тебе, одном из главных героев этого трехтомника. Ты стал мощной личностью. Моя любовь и уважение к тебе стали со временем гораздо более крепкими, чем в нашем детстве и юности. Ты нужен России. Храни тебя Господь! Твой друг, Колька. 18.XII.2020, Щепачиха».

2021 год

6 февраля. Работы впереди — непочатый край. Начали подготовку ко всем нашим форумам 2021 года, к созданию юбилейного документального фильма «Летопись Золотого Витязя», к организации выставки, к воплощению в реальность Национальной премии. Почва под ногами, как всегда, зыбкая, но привычка к борьбе в атмосфере «латентной русофобии» и уверенность в победе укрепляют сердце радостью «упоения в бою и бездны мрачной на краю». Принял решение выйти на новый этап служения: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

16 марта. Пришло печальное известие о том, что, несмотря на мою просьбу министру культуры о необходимости увеличения финансирования XXX юбилейного кинофорума, принято решение о сокращении бюджета на 10%. Сколько бы ни жаловались чиновники на отсутствие средств, это вновь подтверждает их слепоту и непонимание значения «Золотого Витязя», 30 лет идущего в авангарде борьбы за душу человека. Господь им судья.

18 марта. Записали на «Мосфильме» музыку к юбилейному фильму. Эпохальный день: радость работы с замечательным оркестром С.И.Скрипки и сотрудничество со старшим сыном-композитором, ставшим мастером своего дела. Наблюдал его профессиональную работу с дирижером и оркестром — спокойную, уверенную, требовательную. Видел, с каким наслаждением опытный дирижер С.И.Скрипка записывал «Реквием» Ивана, написанный им 28 лет назад (в 16-летнем возрасте в память о своем великом деде С.Ф.Бондарчуке). Сегодня, спустя столько лет, музыка звучала как серьезное классическое произведение. Слушая оркестр, понимал, что именно эта тема станет главной в будущем фильме.

Замечательные, сердечные видеоприветствия для фильма о «Золотом Витязе» прислали мои дорогие друзья Никита Михалков и классик польского кинематографа 89-летний Ежи Хоффман. Пригласил на юбилейный форум президента страны и Патриарха. Администрация президента и РПЦ прорабатывают возможность их присутствия на открытии. В Севастополе сменилось все руководство культурой. Радует, что губернатор согласился с моим предложением и создал Департамент культуры. Последовательно воплощаются в реальность и мои предложения по развитию культурной сферы города-героя: созданы департамент и Общественный совет по культуре при губернаторе, президент принял решение о строительстве культурного кластера в Севастополе. Правда, кинотеатральный дворец, сердце культурного проекта, отодвинут из центра города на 7-й километр, и неясно, в какой степени будет учитываться в будущем «кластере» присутствие главного инициатора идеи — «Золотого Витязя». Но это мало меня тревожит. Главное — «караван идет»!

16 апреля. Состоялся первый прогон «12» на публике — рождение спектакля. Зрители долго аплодировали стоя, кричали «браво», глаза восторженные. Равнодушных лиц не наблюдал. Первые отзывы: «Ошеломляющее воздействие...», «Ничего подобного не видел на сцене много



лет...», «Спектакль держит в постоянном напряжении...» Многие требуют моего возвращения на подмостки, о чем я не помышляю. С фильмом «12», к нашему с Никитой удовлетворению, никто не сравнивает, считая театральную постановку новым, самостоятельным произведением сценического искусства. Со времени создания фильма «12» прошло 15 лет, но пьеса выглядит еще более актуальной: деликатно и с любовью затронутые в ней межнациональные отношения, столкновение различных характеров, «чувство правды в сердце человека», милосердие и гармонизация жизни тронули сердца зрителей. Никита снова рисковал и вновь одержал победу — над собой, над окружающим его недоброжелательством «коллег» и надо мной — добился-таки, чего хотел. Я говорил Никите, что полностью включаюсь лишь при команде «мотор». На первом спектакле «включили мотор», и я пошел в атаку, абсолютно спокойно, владея собой и залом. Никита после моего главного монолога, сидя спиной к залу, подмигивает: мол, хорошо. Горжусь своим другом: он большой талант, быть может, последний подлинный профессионал настоящего кино и театра, национальное достояние, которое нужно беречь и значение которого в полной мере оценят, как водится, по истечении сроков.

24 апреля. Состоялась премьера «12» на Исторической сцене Большого театра. Триумфальный итог рискованной авантюры Никиты, изнурительного ежедневного полугодового репетиционного марафона. В.И.Матвиенко, С.К.Шойгу, А.В.Бортников, С.В.Кириенко, О.Б.Любимова и сотни зрителей стоя приветствовали новую победу Никиты Михалкова. Несмотря на усталость и дневной прогон спектакля, чувствовал себя на сцене Большого театра совершенно спокойно, забыв о зрителях, сидевших затаив дыхание и напоминающих о себе лишь всплесками аплодисментов.

На приеме после спектакля подошли человек тридцать с выражением высокой оценки нашего труда. Хвалу и клевету приемлю равнодушно, зная, что мне удалось, что нет, и каков потенциал роста в будущем.

Приятно было получить от Никиты эсэмэску «Ты молодец и боец!», не менее лестными были и его слова в интервью ТК «Россия-24», сказанные сразу после премьеры в Большом:





«Мне хотелось, чтобы Николай Петрович окупился со своего пьедестала «Золотого Витязя» и всех общественных трудов в эту творческую шахту. Это тяжелый труд. Я должен сказать, что он прошел невероятный путь от первого дня до сегодняшнего. Это была такая глубинная метаморфоза и такое возрастающее мастерство — прямо на глазах. Я благодарен ему за то, что он согласился это с нами сделать».

30 апреля. Кремлевский фелдъегерь доставил приветствие президента. Проникновенные видео и печатные поздравления с 30-летием «Золотому Витязю» прислали Святейший Патриарх и Никита Михалков.





ЛАУРЕАТЫ
XXIX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

Золотая медаль имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

народный артист России

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ КОНЧАЛОВСКИЙ

Золотая медаль имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

народный артист России

АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ МИХАЙЛОВ

Золотая медаль имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

заслуженный деятель искусств России
режиссер-документалист

ВЯЧЕСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ ОРЕХОВ

Золотая медаль имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

заслуженный деятель искусств России,
заслуженная артистка России

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА БОНДАРЧУК

Золотая медаль имени Ю.Б.Левитана
«За выдающийся вклад в российскую тележурналистику»

заслуженный деятель искусств России,
актер, режиссер, сценарист, продюсер

ВИТАЛИЙ ЭДУАРДОВИЧ МАКСИМОВ

ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»

«КОРОЛЬ ПЕТР»

(режиссер Петар Ристовски, Сербия)

«Серебряный Витязь»

«СЕСТРЕНКА»

(режиссер Александр Галибин, Россия)



«Бронзовый Витязь»

«НЕСМОТРЯ НА ТУМАН»

(режиссер Горан Паскалевич, Италия)

«Бронзовый Витязь»

«ХОЛОП»

(режиссер Клим Шипенко, Россия)

Специальный диплом имени Андрея Тарковского

«МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ УБИВАТЬ?»

(режиссер Иван Ничев, Болгария)

Диплом

«За лучшую главную мужскую роль»

ЛАЗАР РИСТОВСКИ

(«Король Петр», Сербия)

Диплом

«За лучшую главную мужскую роль»

ВЛАДИМИР ГОСТЮХИН

(«Сто шагов», Россия)

Диплом

«За лучшую главную женскую роль»

ЛИДИЯ ПОЛЯКОВА

(«Вера», Россия)

Диплом

«За лучшую главную женскую роль»

ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД

(«Три шага в сторону счастья», Россия)

Диплом

«За лучшую мужскую роль второго плана»

АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

(«Вера», Россия)

Диплом

«За лучшую женскую роль второго плана»

МАРИЯ МИРОНОВА

(«Холоп», Россия)

Диплом

«За лучшую детскую роль»

МАРТА ТИМОФЕЕВА

(«Сестренка», Россия)

Диплом

«За лучшую детскую роль»

АРСЛАН КРЫМЧУРИН

(«Сестренка», Россия)



Диплом

«За талантливое отображение темы истории отечественного спорта
и образа выдающегося вратаря Льва Яшина»

«ЛЕВ ЯШИН. ВРАТАРЬ МОЕЙ МЕЧТЫ»

(режиссер Василий Чигинский, Россия)

Диплом

«За оригинальную режиссерскую интерпретацию
при экранизации произведения русской классической литературы»

«МИРАЖ»

(режиссер Елизавета Логунцова, Россия)

Диплом

«За умелый поиск и раскрытие образа
красивой человеческой души»

«МАГАЗИНЧИК»

(режиссер Александр Онуфриев, Украина)

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**«Золотой Витязь»****«НЕПОБЕЖДЕННЫЙ»**

(режиссер Сергей Буров, Россия)

«Серебряный Витязь»**«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»**

(режиссеры Сергей Струсовский, Даниил Найденов, Россия)

«Бронзовый Витязь»**«КОМАНДА МЕЧТЫ»**

(режиссеры Филипп Абрютин, Максим Зыков, Россия)

Приз зрительских симпатий

«За создание яркого положительного образа юной героини
с добрым и любящим сердцем»

«ВРУШКА»

(режиссер Светлана Железнова, Россия)

Диплом

«За удачное драматургическое воплощение сюжета фильма
о взаимоотношениях родителей и детей»

«КОМЕТА»

(режиссер Ирина Обидова, Россия)

Диплом

«За отображение образа современного юного героя,
стремящегося осуществить свои мечты»

«ВЫЗОВ ПРИНЯТ»

(режиссер Олег Захаров, Россия)



**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Золотой Витязь»

«ОТМЕНИВШИЙ ВОЙНУ»

(режиссеры Николай Бурляев, Дмитрий Чернецов, Россия)

«Золотой Витязь»

«СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР БЫВАЕТ ТЕПЛЫМ»

(режиссер Алексей Головков, Россия)

«Серебряный Витязь»

«МИНИАТЮРА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО»

(режиссер Эльдора Трайкова, Болгария)

«Бронзовый Витязь»

«ЛЕВ РОХЛИН. ПРИКАЗАНО ЗАБЫТЬ»

2-Я СЕРИЯ: «ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ»

(режиссер Сергей Роженцев, Россия)

**Приз имени Александра Сидельникова
за лучшую режиссуру**

«БИТВА ЗА КРЫМ»

(режиссеры Валерий Тимощенко, Станислав Ставинов, Россия)

Диплом

за лучшую операторскую работу

ЮРИЙ ЕРМОЛИН

(«Отец Байкал», Россия)

Диплом

**«За искренность и исповедальность
в раскрытии темы»**

«ДЕРЕВНЯ. С ТОБОЙ НЕ ВИДЕЛИСЬ ПОЧТИ 20 ЛЕТ»

(режиссер Павел Кобяк, Россия)

Диплом

«За сохранение народных традиций»

«СЕЛО СОЛНЦЕ»

(режиссер Стефан Красич, Сербия)

Диплом

«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ». РОЖДЕНИЕ РОМАНА»

(режиссер Кирилл Захаров, Россия–Беларусь)

Диплом

**«За умелое построение фильма
для создания контакта с современным зрителем»**

«САД ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»

(режиссер Борислав Павлов, Болгария)



Диплом
«За авторское решение актуальной темы»
«ДЕТИ ДОНБАССА»
(режиссер Любомир Данков, Болгария)

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Золотой Витязь»
«ДНЕВНИК ВОЕННОГО ХИРУРГА»
(режиссер Сениша Грабеж, Республика Сербская)

«Серебряный Витязь»
«СЕНИН ДЕНЬ»
(режиссер Татьяна Скабард, Россия)

«Бронзовый Витязь»
«НЕ В СРОК»
(режиссер Наталья Лобко, Россия)

«Бронзовый Витязь»
«ДОКТОР ШУБА»
(режиссер Анатолий Алай, Беларусь)

ДИПЛОМЫ «К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»

Диплом
«За умение авторов сочетать
аутентичную военную хронику
с человеческими реакциями
в профессионально построенную
драматургию»
«ЖИЗНЬ В ТРЕУГОЛЬНОМ КОНВЕРТЕ»
(режиссер Любовь Хоботова, Россия)

Диплом
«За потрясающее раскрытие темы
и напоминание о другом лице трагедии
и человеческих драм
во время Великой Отечественной войны»
«OST»
(режиссеры Яна Шаблыко, Виктория Косенюк, Беларусь)

Диплом
«За волнующий рассказ
о беспрецедентном факте»
«ОНИ СЛЫШАЛИ СМЕРТЬ»
(режиссер Вячеслав Серкез, Россия)

**ДИПЛОМЫ ЖЮРИ**

Диплом
«За интересный и убедительный рассказ»
«В ПОИСКАХ СВЕТА»
(режиссер Арсен Аракелян, Армения)

Диплом
«За отражение вечного стремления человека
отделиться от земли и взлететь в небо»
«РЫЦАРИ НЕБА»
(режиссер Борис Травкин, Россия)

Диплом
«За рассказ об альтернативных возможностях
социализации и адаптации к жизни людей
с инвалидностью и различными отклонениями»
«БЛАГОДАТЬ»
(режиссер Елена Лобачева-Дворецкая, Россия)

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»
«ЗА ЗВЕЗДОЙ РОЖДЕСТВА»
(режиссер Наталья Федченко, Россия)

«Серебряный Витязь»
«СКАЗАНИЕ О ГУСЛЯХ»
(режиссер Татьяна Кублицкая, Беларусь)

«Бронзовый Витязь»
«СТАРИК И КОРОБКА»
(режиссер Мирослав Л.Елич, Сербия)

«Бронзовый Витязь»
«ИГРУШКА»
(режиссер Рита Шаграй, Беларусь)

Диплом
«За сохранение традиций
детской мультипликации»
«КАК МЕДВЕДЬ ДРУГА ИСКАЛ»
(режиссер Игорь Волчек, Беларусь)

Диплом
«За яркий язык авторского кино»
«ДЕРЕВО ИЗ ЖЕЛЕЗА»
(режиссер Андрей Цветков, Болгария)



Диплом
«За эпичный показ трагических эпизодов
истории Сербии киноязыком анимации»
«СМЕРТЬ МАТЕРИ ЮГОВИЧЕЙ»
(режиссер Михайло Драгаш, Сербия)

Диплом
«За лучший фильм в технологии stop moution animated»
«САГЛАНА»
(режиссер Ксения Михайленко, Россия)

ДЕБЮТНЫЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»
«СНИМОК С ЮКИ»
(режиссер Лачезар Аврамов, Болгария–Япония)

«Серебряный Витязь»
«ВОЛШЕБНИК»
(режиссер Михаил Морсков, Россия)

«Бронзовый Витязь»
«КЛОУН»
(режиссер Владимир Фекленко, Россия)

Диплом
«За своеобразное изобразительное решение»
«ЧЕЛКАШ»
(режиссер Ружица Аня Тадич,
оператор Стефан Димитрие Димич, Сербия)

Диплом
«За режиссерскую способность побудить героя
к исповедальной искренности на экране»
ВАСИЛИСА БАЛАШОВА
(«Человек», Россия)

Диплом
«За волю к победе в профессии»
НАТАЛИЯ БОЦМАН
(«Чужой Новый год», Россия)

Диплом
«За талантливую киноинтерпретацию
литературного первоисточника»
ЕКАТЕРИНА ГУСЕВА
(«Любина любовь», Россия)

**Диплом**

«За гражданскую позицию в освещении проблематики ювенальной юстиции, несущей серьезную угрозу обществу»

ДМИТРИЙ РУДАКОВ

(«Недетский дом», Россия)

Диплом

«За блестящее стилизованное и стилистическое решение фильма»

ПАВЕЛ ПАЛЕХИН

(«Покоряя мечты», Россия)

Диплом

«За обращение к искусству фотографии как истоку кинематографа»

ЛИДИЯ ФИЛИППОВА

(«Человек в пейзаже», Россия)

**ДИПЛОМЫ
СЕВАСТОПОЛЬСКОГО БЛАГОЧИНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКОЙ И КРЫМСКОЙ ЕПАРХИИ
МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА**

Конкурс игровых фильмов**I место**

«100 ШАГОВ»

(режиссер Андрей Комаров, Россия)

II место

«ЛЕВ ЯШИН. ВРАТАРЬ МОЕЙ МЕЧТЫ»

(режиссер Василий Чигинский, Россия)

III место

«ХОЛОП»

(режиссер Клим Шипенко, Россия)

Конкурс фильмов для детей**I место**

«ТЕЛЕНОК»

(режиссер Виктория Рунцова, Россия)

II место

«КОМАНДА МЕЧТЫ»

(режиссеры Филипп Абрютин, Максим Зыков, Россия)

III место

«ВЫЗОВ ПРИНЯТ»

(режиссер Олег Захаров, Россия)

**Конкурс документальных полнометражных фильмов****I место****«ОСАННА», «НАЙТИ ХРИСТА»**

(режиссер Юлия Варенцова, Россия)

II место**«САД ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»**

(режиссер Борислав Павлов, Болгария)

III место**«БИТВА ЗА КРЫМ»**

(режиссеры Валерий Тимощенко, Станислав Ставинов, Россия)

Конкурс документальных короткометражных фильмов**I место****«БУМАЖНЫЕ МИРЫ ЛАТИФА КАЗБЕКОВА»**

(режиссер Софья Леонидова, Украина–Казахстан–Россия)

II место**«БЛАГОДАТЬ»**

(режиссер Елена Лобачева-Дворецкая, Россия)

III место**«СЕНИН ДЕНЬ»**

(режиссер Татьяна Скабард, Россия)

Конкурс анимационных фильмов**I место****«ИГРУШКА»**

(режиссер Рита Шаграй, Беларусь)

II место**«СЛУШАЙ, ПАПА»**

(режиссеры Ольга и Татьяна Полиектовы, Россия–Франция–Германия)

III место**«СВЕТ И ТЕНИ»**

(режиссер Растко Чирич, Сербия)

Конкурс дебютных и студенческих фильмов**I место****«НЕДЕТСКИЙ ДОМ»**

(режиссер Дмитрий Рудаков, Россия)

II место**«ВОЛШЕБНИК»**

(режиссер Михаил Морсков, Россия)

III место**«И ТУТ ОН ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА»**

(режиссер Сергей Васильев, Россия)



Н.П.БУРЛЯЕВ

президент МКФ «Золотой Витязь»

И.О.БУРЛЯЕВА

директор

И.Н.БУРЛЯЕВ

помощник президента МКФ «Золотой Витязь»

Р.Ф.ПОДВОЙСКАЯ

главный бухгалтер

А.В.КОСТЮЧЕНКО

исполнительный директор

А.Г.СЕМЕНЮК

программный директор

Н.П.БУРЛЯЕВ

автор идеи приза «Золотой Витязь»

С.Г.ПОЛЕГАЕВ

скульптор приза «Золотой Витязь»

Н.Н.ПОЛУКАРОВА

руководитель штаба МКФ,
программный директор МТФ и СФИИ «Золотой Витязь»

В.ВАСИЛЬЕВА

координатор по работе с актерами

ПРЕСС-СЛУЖБА

В.Н.ГОЛОВКИН

руководитель пресс-службы

Д.Н.ЧЕРНЕЦОВ

руководитель операторской группы, режиссер

А.А.БЕЛАНОВ

фотограф

Л.С.ПАНАСЕНКО

системный администратор сайта www.zolotoyvityaz.ru

Л.В.ЛИС

редактор сайта www.zolotoyvityaz.ru

БЛАГОДАРИМ

Д.В.ВАСИЛЬЧУКА и А.В.ВАСИЛЬЧУКА

(руководителей холдинга Restart Vasilchuk Brothers,
постоянных почетных попечителей форума)

Н.Ю.МЯГКОВУ, М.Р.ГАБАСОВУ

(рекламно-информационное сопровождение форума)

А.А.ЛЕПЕГОВА, И.В.ФАДЕЕВА

(аудиовизуальная поддержка форума)



МКФ
«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ РФ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
Г. СЕВАСТОПОЛЯ

ПАРТНЕРЫ XXX МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



ОРДЕН СВЯТОГО САВВЫ СЕРБСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Высший орден Сербской православной церкви учрежден в 1986 году для награждения за заслуги перед Сербской православной церковью в духовной, просветительской и гуманитарной областях.

13 апреля 2010 года в Священном синоде Сербской православной церкви прошла Церемония вручения ордена Святого Саввы I степени Президенту Международного форума «Золотой Витязь», народному артисту России Николаю Петровичу Бурляеву. Эта же награда вручена Международному форуму «Золотой Витязь» в дни проведения I Славянского форума искусств «Золотой Витязь».



ОРДЕНАМИ СВЯТОГО САВВЫ I СТЕПЕНИ НАГРАЖДЕННЫ

1994

Алексий II — Патриарх Московский и всея Руси

2003

Сергей Кужугетович Шойгу — министр, генерал армии — за заслуги в оказании гуманитарной помощи сербским беженцам из Хорватии, Боснии и Герцеговины, Косова и Метохии

2004

Александр Исаевич Солженицын — писатель — за неустанное свидетельство истины, добра, покаяния и примирения как единого пути спасения

Юрий Михайлович Лужков — мэр Москвы

2005

Владимир Иванович Якунин — президент ОАО «РЖД», председатель попечительского совета Фонда Святого Всехвального апостола Андрея Первозванного — за вклад в развитие дружбы, общественных и культурных связей между русским и сербским народами, а также за помощь Сербской православной церкви и сербскому населению в Косово

2008

Александр Николаевич Алексеев — Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Сербии — за достойное представление народа России в Сербии, за проявленную любовь к сербскому православному народу и постоянную заботу о справедливом решении статуса Косово и Метохии

2009

Дмитрий Анатольевич Медведев — Президент Российской Федерации

2010

Николай Петрович Бурляев — народный артист России

Борис Игоревич Костенко — генеральный директор первого общественного православного телеканала «Спас-ТВ»

2011

Владимир Владимирович Путин — Председатель Правительства Российской Федерации

2012

Александр Васильевич Конузин — Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Сербии — за деятельную любовь к Сербской православной церкви, проявленную прежде всего в храбром и твердом заступничестве за сербский народ в Косово и Метохии

2014

Гела Абрекович Валиев — представитель Войсковой православной миссии в Словении, руководитель строительной фирмы «Росслав» — за жертвенное служение и благотворительную помощь Сербской православной церкви

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

