# ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА



ХХІ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ

# 

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ 2023



АНО ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

#### КУЛЬТУРНЫЙ ФРОНТ РОССИИ

# ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА



ХІУ СЛАВЯНСКИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ

ХХІ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ 2023



#### Дорогие друзья!

Приветствую вас на XIV Международном Славянском форуме искусств «Золотой Витязь»! Форум давно стал большим, ожидаемым событием в общественной, культурной жизни нашей страны и других государств. Он всегда предлагает богатую, насыщенную и разнообразную программу, знакомит публику с творчеством российских и зарубежных литераторов, музыкантов, художников, известных деятелей театра и кино.

А главное, этот масштабный, востребованный и по-настоящему красивый проект вносит значимый вклад в сбережение высоких нравственных идеалов, непреходящих духовных, семейных ценностей, служит укреплению международного гуманитарного сотрудничества.

Убежден, что и нынешний форум пройдет успешно, станет большим праздником для всех участников и гостей.

Brymm

Желаю вам всего наилучшего!

В.В.ПУТИН

Президент Российской Федерации



#### Дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую всех вас, принимающих участие в работе XIV Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь».

В рамках этого фестиваля запланировано проведение сотен различных мероприятий под неизменным девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека».

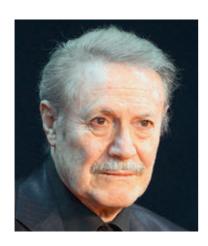
Отрадно, что жители многих регионов нашей страны смогут увидеть новые фильмы и спектакли, услышать выступления симфонических оркестров и хоровых коллективов, познакомиться с замечательными произведениями литературы.

Надеюсь, и в нынешнем году это мероприятие станет свидетельством плодотворного сотрудничества представителей православной и инославной общественности, множества народов, живущих в Российской Федерации, посредством творчества тех, кто стремится отстаивать традиционные духовно-нравственные ценности и вносить вклад в сохранение культурной идентичности, в утверждение непреходящих идеалов любви и милосердия, солидарности и мира, добра и справедливости.

Призываю на всех вас Божие благословение и желаю успехов в предстоящих трудах.

КИРИЛЛ

Патриарх Московский и всея Руси



#### Уважаемые коллеги!

Сердечно приветствую всех участников XXI Международного театрального форума «Золотой Витязь» 2023 года. Как и большинство здравомыслящих театральных деятелей, Малый театр всегда разделял духовную устремленность «Золотого Витязя», его неустанную борьбу за сохранение традиций русского реалистического, психологического театра, прославившего наше Отечество во всем мире.

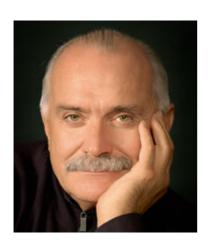
Гении русского театра и драматургии Станиславский, Достоевский, Чехов продолжают оставаться источниками живой воды для человечества, искушаемого театральными псевдоноваторами, превозносимыми лукавой критикой и служащими деградации театра и души человека.

Задача современных театральных деятелей — не предавать традиций, завещанных нашими славными предтечами, и своих убеждений. Ваше подвижничество в служении и сохранении традиций русского театра бесценно. Желаю всем стойкости и новых театральных открытий.

Ю.М.СОЛОМИН

Почетный попечитель МТФ «Золотой Витязь» Художественный руководитель Государственного академического Малого театра Герой Труда Российской Федерации Народный артист СССР





#### Уважаемые участники XXI Международного театрального форума «Золотой Витязь»!

Сердечно поздравляю вас с открытием форума реалистического театра. Третье десятилетие вы неуклонно, последовательно отстаиваете высокие традиции Русского театра, являясь светлым маяком, призывающим коллег из многих стран мира продолжать движение к свету и гармонии.

Вы не поддались тенденциям глумления и искажения классической драматургии, эффектной пустоте и патологическому «самовыражению», пытавшимся увести Русский театр с пути служения высокому искусству и Промыслу Божьему о человеке. Вы не предали основ и заветов светочей Русского театра — Островского, Волкова, Станиславского, Вахтангова, Щепкина, утверждавших: «Театр — это храм! Священнодействуй или убирайся вон!»

Желаю вам и зрителям Международного театрального форума «Золотой Витязь» светлых фестивальных дней и веры в правоту вашего служения.

н.с.михалков

Герой Труда Российской Федерации Председатель правления Союза кинематографистов России Почетный попечитель МТФ «Золотой Витязь» Народный артист России



#### Дорогие друзья!

21 год «Золотой Витязь» борется за сохранение традиционного, репертуарного, русского реалистического, психологического театра. Сегодня, создав Общероссийское движение «Культурный фронт России», объединившее позитивный творческий потенциал страны, опираясь на идеологическую, фундаментальную основу — Указ Президента России о сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей, мы обрели возможность с уверенностью продолжать борьбу за душу человека.

Желаю всем участникам XXI Международного театрального форума «Золотой Витязь» радостных мгновений духовного единения, осознания и укрепления светлого, жизнеутверждающего искусства. Мы выстояли в годы культурного безвременья и с уверенностью продолжаем свое служение.

Тбурлясь

Н.П.БУРЛЯЕВ

Президент МТФ «Золотой Витязь» Председатель Культурного фронта России Народный артист России

# **МЕЖДУНАРОДНОЕ ЖЮРИ** ХХІ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

#### ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ БОЧКАРЕВ (Россия) —

театральный режиссер, педагог, профессор, дважды лауреат Государственной премии Российской Федерации, народный артист России

#### ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ ГОСТЮХИН (Беларусь) —

актер, режиссер, народный артист Республики Беларусь, вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь»

#### **ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА ЖУКОВА** (Россия) —

драматург, режиссер, лауреат международного драматургического конкурса, посвященного 300-летию Петербурга

#### **ЙОВАН МАРКОВИЧ** (Сербия) —

драматург, продюсер, вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь»

#### **МАРИНА ГЕННАДЬЕВНА МЕРКУЛОВА** (Россия) —

главный редактор телеканала «Московский образовательный», создательница и главный редактор творческого проекта «Медиапроект ARTИСТ», креативный продюсер телеканала «Театр», кандидат филологических наук, академик Международной академии телевидения и радио (IATR)

#### АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ПУДИН (Россия) —

драматург, поэт, публицист, театральный и общественный деятель, государственный советник Российской Федерации III класса, член экспертной комиссии по вопросам театра Общественного совета Министерства культуры России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, народный писатель Республики Мордовия

#### АНДРЕЙ МАРКОВИЧ РОМАНЧУК (Польша) —

журналист, общественный деятель русского меньшинства в Польше, секретарь правления Русского культурно-просветительского общества в Польше, член Координационного совета российских соотечественников в Польше, ответственный за проведение акции «Бессмертный полк» и вопросам сохранения исторической памяти

#### ВЯЧЕСЛАВ ВЛАДЛЕНОВИЧ ТЕРЕЩЕНКО (Россия) —

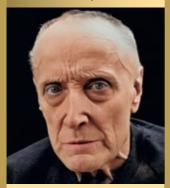
руководитель московского независимого театра «Выпускники-Щукинцы», директор Международного режиссерского фестиваля, директор фестиваля «Вахтанговцы на Кипре», член СТД РФ, доцент ТИ имени Бориса Щукина, почетный работник культуры Москвы

#### ВАЛЕНТИНА БОРИСОВНА ФЕДОРОВА (Россия) —

театральный критик, журналист, автор статей по развитию современного театра, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан

# ЛАУРЕАТЫ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ ИМЕНИ Н.Д. МОРДВИНОВА «ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

I МТФ | 2003



Ш.ЖИГОН (Сербия) актер и режиссер

II МТФ | 2004



И.М.ЧУРИКОВА (Россия) народная артистка СССР

III МТФ | 2005



**А.Б.ФРЕЙНДЛИХ**(Россия) **народная артистка СССР** 

Ш МТФ | 2005



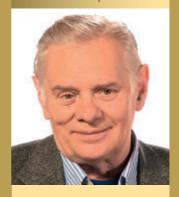
**Р.И.ЯНКОВСКИЙ** (Беларусь) **народный артист СССР** 

IV МТФ | 2006



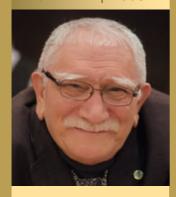
Ю.М.СОЛОМИН (Россия) народный артист СССР

V МТФ | 2007



**В.А.АНДРЕЕВ** (Россия) **народный артист СССР** 

VI МТФ | 2008



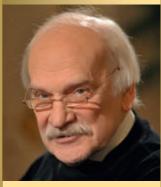
**А.Б.ДЖИГАРХАНЯН** (Россия) **народный артист СССР** 

VI ΜΤΦ | 2008



**Т.В.ДОРОНИНА** (Россия) **народная артистка СССР** 

VI МТФ | 2008



**П.Н.ФОМЕНКО** (Россия) **народный артист России** 

# ЛАУРЕАТЫ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ ИМЕНИ Н.Д. МОРДВИНОВА «ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

VII МТФ | 2009



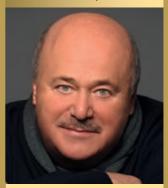
**В.С.ЛАНОВОЙ**(Россия) **народный артист СССР** 

VIII МТФ | 2010



**О.П.ТАБАКОВ** (Россия) **народный артист СССР** 

IX МТФ | 2011



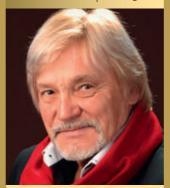
**А.А.КАЛЯГИН** (Россия) **народный артист РСФСР** 

х мтФ | 2012



**Э.А.БЫСТРИЦКАЯ** (Россия) **народная артистка СССР** 

XI МТФ | 2013



В.В.ВАСИЛЬЕВ (Россия) народный артист СССР

XII МТФ | 2014



**В.К.ВАСИЛЬЕВА** (Россия) **народная артистка СССР** 

XII МТФ | 2014



**Б.А.МОРОЗОВ** (Россия) **народный артист России** 

XIII МТФ | 2015



Ю.К.БОРИСОВА (Россия) народная артистка СССР

XIV МТФ | 2016



**Л.П.ПОЛЯКОВА** (Россия) **народная артистка России** 

# ЛАУРЕАТЫ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ ИМЕНИ Н.Д. МОРДВИНОВА «ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

XVI МТФ | 2018



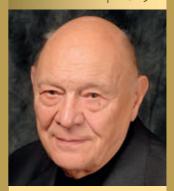
**С.Н.АФАНАСЬЕВ**(Россия) **3.д.и. России** 

XVII МТФ | 2019



В.С.ЛАНОВОЙ (Россия) народный артист СССР

XVII МТФ | 2019



**Н.С.ЛЕБЕДЕВ** (Россия) **народный артист России** 

**XVIII МТФ** | 2020



**Е.В.БОГДАНОВИЧ** (Россия) режиссер-хореограф

**XVIII МТФ** | 2020



**В.И.БОЧКАРЕВ**(Россия) **народный артист России** 

**XVIII МТФ** | 2020



**К.И.КРОК** (Россия) **3.р.к. России** 

XIX MTΦ | 2021



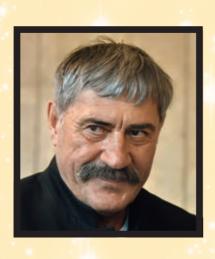
**С.В.БЕЗРУКОВ**(Россия) **народный артист России** 

XX МТФ | 2022



**Е.В.КНЯЗЕВ** (Россия) **народный артист России** 

# Лауреат высшей награды XXI МТФ «Золотой Витязь» Золотой медали имени Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство»



# Михаил Васильевич Голубович



заслуженный деятель искусств РФ, народный артист Украины и ЛНР, вице-президент МКФ «Золотой Витязь»

Михаил Васильевич Голубович — человек-легенда, актер и режиссер с мировой известностью — всю свою жизнь посвятил развитию культуры ставшей для него родной Луганщины, искренне гордился тем, что живет и работает в Донбассе.

Он родился во время Великой Отечественной войны и смотрел на отца и старших братьев-фронтовиков как на героев. Стараясь быть похожим на них, стал мастером спорта по самбо. А еще занимался самодеятельностью и мечтал быть актером.

Поступил в Киевский институт театрального искусства, но был отчислен из-за проблем с пластикой. Вернувшись на родину и работая на металлургическом заводе, Михаил продолжал мечтать о карьере актера. И его мечта осуществилась — он окончил свой родной институт. С 22 сентября 1967 года Голубович — актер Луганского академического украинского музыкально-драматического театра, с 1987-го — его художественный руководитель.

Снялся в фильмах «Кортик», «В поисках капитана Гранта», «Тарас Бульба», «Как закалялась сталь», «Тихий Дон» и многих других.

Почти 60 лет Михаил Голубович служил актерской профессии, создал более 100 незабываемых образов в кинематографе и на театральной сцене, а своему театру «На Оборонной», с которым прошел все самые тяжелые испытания, оставался предан до последнего мгновения своей жизни. Михаил Васильевич был настоящим мастером, выдающимся педагогом, отцом для всех, кто служил в его театре, и воспитал не одно поколение актеров.

Он был верным сыном Луганщины, достоянием как украинской, так и великой русской культуры, от которой себя никогда не отделял, достоянием всего славянского мира.

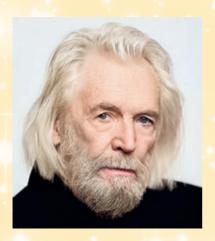
Михаил Голубович — боевой товарищ «Золотого Витязя», постоянный участник всех его фестивалей. Простой, сердечный, светлый человек.

В последний раз наша команда виделась с Михаилом Васильевичем на XXXII МКФ в Грозном. Мы ждали его в ноябре 2023 года для вручения высшей награды МТФ «Золотой Витязь» — Золотой медали имени Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство»...

Светлая ему память!



#### Лауреат высшей награды XXI МТФ «Золотой Витязь» Золотой медали имени Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство»





народный артист РСФСР

Станислав Андреевич Любшин родился 6 апреля 1933 года в подмосковной деревне Владыкино (в настоящее время — район Москвы). Окончил Кислородно-сварочный техникум (ныне Московский технологический колледж), работал сварщиком на московских стройках. В 1959 году после окончания Высшего театрального училища имени М.С.Щепкина получил приглашение сразу в 27 театров.

Дебютировал в театре «Современник» в образе Славки в спектакле «Пять вечеров» по пьесе Александра Володина. Затем исполнял роли Генриха и Христиана в сказке по мотивам произведений Ганса Христиана Андерсена «Голый король» и Глухаря в постановке «Два цвета».

В 1964–1967 гг. был актером Московского театра драмы и комедии на Таганке, где играл в спектаклях «Добрый человек из Сезуана» по пьесе Бертольта Брехта (Столяр) и «Герой нашего времени» по роману М.Ю. Лермонтова (Автор).

В 1974–1977 гг. работал в труппе Московского театра имени М.Н.Ермоловой. Выходил на сцену в пьесах Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» (Шаманов) и «Дом окнами в поле» (Учитель).

В 1977–1979 гг. играл в Театре на Малой Бронной (ныне Театр на Бронной). Был задействован в постановках Анатолия Эфроса «Веранда в лесу» Игнатия Дворецкого (Пахомов) и «Конец Дон Жуана» Давида Самойлова (Сганарель и Лепорелло).

В театре «La'театр» исполнял роль Фирса в спектакле «Вишневый сад» по А.П. Чехову, в Театре наций — Паскуаля Андерсена в «Иранской конференции».

С 1980 года играет на сцене Московского художественного театра (с 2004 года — МХТ имени А.П.Чехова). Воплощал образы Тартюфа в одноименном спектакле по Жану-Батисту Мольеру, Иванова в постановке по одноименной пьесе А.П.Чехова, Гаева в чеховском «Вишневом саде», Юродивого в «Борисе Годунове» А.С.Пушкина, Графа де Гиша в «Сирано де Бержераке» по Эдмону Ростану, Миши в постановке «Мишин юбилей» по пьесе Александра Гельмана и Ричарда Нельсона, Вершинина в «Трех сестрах» А.П. Чехова. В настоящее время играет в спектаклях «Игра в городки» по автобиографической книге Юрия Стоянова, «Мефисто» (Профессор), «Чайка» (Сорин). А к 90-летию народного артиста весной 2023 года на сцене МХТ вышла премьерная постановка «Третий звонок, господа!» по мотивам произведений А.И.Куприна, где Любшин занят в одной из главных ролей. Эта история о пожилых актерах превратилась в удивительный сплав мудрости, юмора и жизненной энергии.

В кино Станислав Любшин дебютировал в 1958 году в роли Николая Солодовникова в телефильме «Сегодня увольнения не будет».

Известность же ему принесла роль Славки Костикова в знаковом фильме Марлена Хуциева «Мне двадцать лет» (1962–1964), первоначально вышедшем на экраны под названием «Застава Ильича».

В 1960-х годах Любшин сыграл главные роли в фильмах о войне «Третья ракета» (1963) и «Альпийская баллада» (1965), снятых по повестям Василя Быкова. Одна из самых его известных ролей — разведчик Белов в четырехсерийном фильме «Щит и меч» Владимира Басова. По опросам журнала «Советский экран» за роль в этом фильме С.А.Любшин был признан лучшим актером 1968 года. А спустя полвека за созданный в этом фильме образ советского разведчика, действовавшего в годы Великой Отечественной войны в спецслужбах фашистской Германии, Станислав Андреевич был удостоен общественной премии имени Ф.Э.Дзержинского в области кинематографии (2019).

В 1970-х годах актер снялся в главных ролях в революционной драме Василия Ордынского «Красная площадь» (1970) и художественном фильме Григория Никулина по мотивам произведений А.П.Чехова «Моя жизнь» (1972), сыграл в киноповести Василия Шукшина «Печки-лавочки» (1972), драмах «Монолог» Ильи Авербаха (1972), «Степь» Сергея Бондарчука (1977), «Тема» Глеба Панфилова (1979). За роль Ильина в фильме Никиты Михалкова «Пять вечеров» (1978) Станислав Любшин был удостоен премии на кинофестивале «Молодое кино» в Йере (Франция), а по опросу журнала «Советский экран» назван лучшим актером 1979 года.

В 1980 году С.А.Любшин сыграл Егора Полушкина в драме Родиона Нахапетова «Не стреляйте в белых лебедей» по одноименному роману Бориса Васильева, в 1986-м впервые предстал в комедийном амплуа в культовой ленте Георгия Данелии «Кин-Дза-Дза» (прораб Владимир Машков).

Всего же Станислав Андреевич сыграл почти 80 запоминающихся ролей в кино.

Любшин реализовал себя и как режиссер. В 1977 году вышел его фильм в соавторстве с Германом Лавровым по сценарию Василия Шукшина «Позови меня в даль светлую», где он сам снялся в одной из главных ролей. На Международном кинофестивале в Мангейме (Германия) картина получила премию международной федерации кинопрессы FIPRESCI. В 1980 году С.А.Любшин в соавторстве с Дмитрием Долининым снял драму «Три года» по одноименной повести А.П.Чехова, в которой также исполнил одну из главных ролей — Алексея Лаптева.

Творчество актера отмечено рядом наград. Он лауреат премии Ленинского комсомола, премий «Хрустальная Турандот» и «Золотая маска». Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Почета, Дружбы, «За заслуги перед Отечеством» IV и III степеней.



#### Лауреат Золотого диплома «За вклад в театральное искусство»



# Михаил Георгиевич Корнев

заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист России

Михаил Георгиевич Корнев — драматург, композитор, педагог, директор и главный режиссер Иркутского городского театра народной драмы, депутат Думы города Иркутска.

Один из самых близких и преданных друзей «Золотого Витязя». С 1990-х годов команда «иркутских витязей» под его руководством объездила с нашим фестивалем почти всю Россию, мы побывали в Приднестровье, Беларуси, Украине, Сербии и других странах славянского мира.

Михаил Корнев родился 24 октября 1958 года в Раменском Московской области. С трех лет оказался в Иркутске на воспитании у бабушки. Вырос в поселке Жилкино (ныне район Иркутска). В юности увлекался боксом, был чемпионом в своей весовой категории на турнирах ВСЖД и Иркутской области. Играет на шести музыкальных инструментах: гитаре, гуслях, флейте, барабане, пианино, колесной лире.

В 1977 году Михаил поступил в Иркутский педагогический институт на специальность «преподаватель литературы», в 1978-м перешел на факультет филологии и журналистики Иркутского государственного университета, который и окончил в 1981-м. Во время учебы в университете стал одним из ведущих актеров Молодежного театра-студии народной драмы, в 1987 году получившего профессиональный статус.

За время работы в Театре народной драмы Корневым поставлены спектакли «Последняя огневая» (1996), «У Лукоморья» (1999), «Ночь перед Рождеством» (2000), «Ради жизни на земле» (2000), «На краю» (2001), «Мороз Иванович» (2001), «Суворов и станционный смотритель» (2002), «Косопят — борода до пят» (2003), «Сербская девойка» (2004), «Левша» (2004), «Летописцы» (2005), «Ванька, смотри!» («До третьих петухов») (2006); спектакли по оригинальным пьесам Михаила Корнева: «Царь Ирод» (1996), «Масленица» (1996), «Яков Похабов» (1996), «Илья Муромец» (1999), «Сибирская свадьба» (1999), «Русский труженик-солдат» (1999), «Поднимется Россия» (2000), «Рождество Христово» (2000), «Как наши деды Пасху встречали» (2001), «Святитель» (2006) и ряд других. Также М.Г.Корневым сняты фильмы «Поднимется Россия», «Илья Муромец», «Тамада», «На заставе Ильи Муромца», «Ночь перед Рождеством», «Царь Ирод».

В 2001 году за постановку спектакля «Ночь перед Рождеством» Корневу была вручена премия губернатора Иркутской области в области культуры и искусства. В 2003 году этот спектакль получил Золотой диплом на І МТФ «Золотой Витязь», а Михаил Корнев был награжден специальным дипломом фестиваля «За вклад в славянский театр». Показ спектакля по повести Н.С.Лескова «Левша» на II МТФ «Золотой Витязь» в 2004 году принес М.Г.Корневу награду «Бронзовый Витязь».

Под руководством Михаила Корнева Театр народной драмы давал спектакли в Югославии (1999), Чечне (2000, 2002), Косово (2005). В 2001-2007 гг. он проводил работу по военно-патриотическому воспитанию личного состава Вооруженных сил Министерства обороны РФ, побывал с концертами и спектаклями в гарнизонах дальней авиации в Рязани, Тикси, Хабаровске, Энгельсе, Москве, в частях ракетных войск стратегического назначения в Москве, Иркутске, Омске, Новосибирске, Козельске, Власихе (Одинцово), в подразделениях Воздушно-десантных войск, Министерства внутренних дел, Федеральной службы безопасности, неоднократно выступал в крупных военных учебных заведениях: в Рязанском военном десантном училище, Восточно-Сибирском институте Министерства внутренних дел, Новосибирском высшем военно-политическом институте. В 2007 году театр был награжден почетным знаком «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации» Российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве Российской Федерации.

Театр Корнева дал серию спектаклей и концертов на XVI МКФ «Золотой Витязь» на Ставрополье. Выступления проходили в рамках программы «Кинематографисты мира против террора». Театр народной драмы выступал для жителей Буденновска и Беслана.

В 2001 году Михаил Корнев создал Иркутское региональное отделение Межрегионального общественного фонда содействия военно-патриотическому кино. В том же году он основал Иркутский региональный патриотический союз молодежи с филиалами в городах Качуге, Тулуне, Куйтуне, Ангарске, Иркутске. На базе РПСМ были проведены летние детские лагеря на Байкале «Застава Ильи Муромца» (2001, 2002, 2003, 2004) и «Первый герой» (2006, 2007). В 2002 году Корнев возглавил Иркутскую городскую общественную организацию «Центр русской культуры».

В 2004 году при Иркутском театре народной драмы М.Г.Корневым была создана детская театральная школа, где 35 школьников изучали актерское мастерство и участвовали в спектаклях театра. В 2005 году в рамках городской программы «Профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в городе Иркутске на 2006-2008 гг.» он организовал детские турниры по мини-футболу «Кубок Михаила Корнева» для детей-сирот и школьников Иркутска.

Михаил Георгиевич Корнев — член Союза театральных деятелей и Союза писателей России, член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Лауреат ряда региональных, общероссийских и международных премий, имеет 7 наград российских воинских организаций, в том числе командующих Воздушно-десантных войск и Дальней авиации военно-воздушных сил России. Он награжден памятным знаком «За заслуги в развитии города Иркутска», за большой вклад в становление Иркутского казачьего войска и развитие казачьей культуры удостоен креста «За заслуги перед казачеством России» и других наград.



12 АПРЕЛЯ 2023 ГОДА — 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ОСТРОВСКОГО

# «Без театра нет нации»

Александр Николаевич Островский (1823–1886) — великий мастер слова, тонкий знаток русской жизни, глубокий мыслитель — открыл новую страницу в истории отечественного театра.

Литературную известность Островскому принесла комедия «Свои люди — сочтемся!», опубликованная в 1850 году в журнале М.П.Погодина «Москвитянин». По мере того как Александр Николаевич создавал свои пьесы, право первой постановки он отдавал в прославленную труппу Малого театра. Он был с артистами в большой дружбе.

Материалом для пьес Островского служил быт купеческого сословия, дававший драматургу поводы для широких социальных и психологических обобщений. Его творчество не раз становилось предметом ожесточенных споров и подвергалось критике, однако было поддержано передовой частью российского общества.

«Литературе, — отмечал Иван Гончаров, — Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир».

Некоторые пьесы Островский сочинял, что называется, прямо на артистов, заранее предполагая, кто из труппы Малого театра может создать тот или иной образ, характер на сцене. Зачастую он присутствовал на читках пьесы, разбирая с артистами роли. Не случайно поэтому еще при жизни великого драматурга за Малым театром, где впервые увидели свет рампы едва ли не все его 47 пьес, закрепилось почетное название — «Дом Островского».

27 мая 1929 года в Москве перед зданием Малого театра был открыт памятник «русскому Шекспиру» работы скульптора Николая Андреева.



«Островский — живой и вечный, — подчеркнул художественный руководитель Малого театра народный артист СССР Юрий Мефодьевич Соломин в своем рабочем кабинете, где мне однажды довелось с ним беседовать. — Он уже сто лет «репертуарный» и в провинции, и в Москве. Тут одна причина — его гений. Как удивительно точно в его пьесах выписаны психологические взаимоотношения! Когда купец дает слово, то никаких бумаг не надо, все знают — он выполнит обещанное. Так было».

Но выбор пьес драматурга в зависимости от времени меняется. Сегодня в Малом более всего востребованы «экономические пьесы» Островского: «Свои люди — сочтемся», «Волки и овцы», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Трудовой хлеб»...

В советское время они принимались по-другому. Замечательные! Но... как бы не про нас. Частных банков тогда не существовало. Кредитов под проценты никто не брал, долговых бумаг не подписывал. Землей тоже не торговали. Да и денег больших у людей не было.

«Когда Леонид Андреевич Волков, — вспоминает Юрий Мефодьевич, — ставил в Малом театре «Свои люди — сочтемся» с Любезновым, Анненковым, Владиславским, Белевцевой, Эллой Долматовой — я там слугу Тишку играл, — пришлось экономиста приглашать. И он нам долго втолковывал, что такое закладные, проценты, долговая яма... А мы ничего не понимали. Многие сцены пришлось вымарывать, потому что и зритель не понимал. Сегодня, когда появились и банки, и грандиозные аферы, и долговые ямы — тюрьмы для олигархов, не уплативших налоги, все стало понятно. Сцены, которые раньше вымарывали, — теперь самые интересные. Зрители спрашивают в антрактах: «Неужели это Островский написал? Так давно, но так точно сказано про нашу жизнь!»









«Волки и овцы». Постановка Малого театра

«Играя Островского, — говорит Юрий Мефодьевич, — мы не собираемся угождать десятку театральных умников-«образованцев», а обращаемся к тысячам людей, которые идут в театр, чтобы получить наслаждение, нравственное очищение, сделаться душевно лучше. Как сказал Островский еще в XIX веке, «без театра нет нации». Театр — это слово. Театр — это мысль. Театр — это музыка русского языка».

...Соломина иногда спрашивают: почему вы не ставите современную драматургию? А он в ответ: «А про что ставить современное?» «Про любовь», — отвечают. «Но погодите, — возражает Юрий Мефодьевич, — есть же Островский! «Гроза», «Бесприданница» — какие страсти там бушуют!» «Про политику», — продолжают. «Политика? — парирует Соломин. — Его исторические хроники о Василии Шуйском, Лжедмитрии». Новая популяция критиков в замешательстве: «Так что же, у Островского все есть?» «Все есть! — отмечает Юрий Мефодьевич. — Так зачем же я буду брать полуматерщинные сцены, когда можно и без мата сказать то же самое хорошим русским языком!»

А ведь Малый со времен Щепкина и Островского называют и хранителем эталонного русского языка. «Наши актеры, слава Богу, — с гордостью подчеркивает Соломин, — попрежнему говорят на великолепном русском языке. Многие иностранцы приходят в Малый, чтобы научиться правильно говорить по-русски. Малый этим гордится».

Несколько лет назад Юрий Соломин сидел в одном московском театре на спектакле «Нужна драматическая актриса» и думал: «Если пьесу Островского «Лес» назвать «Нужна драматическая актриса», — негодует Соломин, — то это, я считаю, нарушение экологии культуры. Все равно что реку повернуть вспять. Повернуть реку Островского! Кто дал право?



«Свои люди — сочтемся». Постановка Малого театра

Но ведь школьники, что пришли в театр, уверены — они смотрят пьесу Островского «Нужна драматическая актриса». Им в школе возразят, что такой пьесы у Островского нет. Но они же ее «видели»...

Позиция Соломина тверда и неизменна: «...не нужно делать из произведений классиков шоу на тему сегодняшней жизни. Ибо они намного выше всех предчувствовали, предвидели будущее. Недаром во всем мире знают Достоевского, Толстого, Островского, Чехова...»

Образы Островского живут с нами, и не уходит из нашего языка его яркое слово. У Александра Николаевича что ни пьеса, то кладезь поговорок, оборотов, метафор. Какая музыка в любой фразе драматурга! Ее произнести-то сейчас одно удовольствие... «Свои люди сочтемся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница» — эти пьесы Островского всегда есть в репертуаре театров России. А в Малом театре сегодня идут около 20 постановок по пьесам великого драматурга.

В юбилейном году в Малом театре впервые начала работать режиссерская лаборатория «Постигая Островского». Это проект для молодых режиссеров, которые будут готовить эскизы спектаклей по пьесам великого русского драматурга.

В Щепкинском фойе открылась выставка из музейных фондов, которая будет посвящена сценической жизни произведений Островского в Малом театре. На ней представлены потрясающие эскизы, написанные лучшими художниками ХХ века — это Коровин, Юон, Добужинский, Лансере, — а также замечательные костюмы и фотографии.

Село Щелыково, которое Александр Николаевич Островский называл «костромской Швейцарией», — место широко известное.



«Что за реки, что за горы, что за леса, — с восторгом писал драматург. — Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он давно бы превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии и Италии».

Одно из самых живописных мест парка, которое любили гости Щелыкова, — обрыв. Во времена Александра Николаевича здесь располагался Гостевой дом. Отсюда открывается редкой красоты вид на бескрайние леса, заливной луг, пруд с островком, пойму извилистой речки Куекши, где Островский любил ловить рыбу.

С Щелыковом связаны почти четыре десятилетия жизни великого драматурга. Весной 1848 года, впервые посетив купленную отцом усадьбу Щелыково, Александр Николаевич с восхищением писал: «Я не знаю меру той радости, друзья мои, какую почувствовал бы я, если бы увидел вас в этих обетованных местах».

Приезжая вместе с семьей в Щелыково на лето, драматург не только отдыхал, занимался ведением усадебного хозяйства, радушно встречал родственников и друзей, но много и успешно работал. Здесь им было написано 19 произведений.

На протяжении многих десятилетий судьба усадьбы связана с Малым театром. В советские годы в Щелыково устроили не только мемориальный музей, но и дом творчества для артистов театра. С 1928 года сюда ежегодно приезжали выдающиеся мастера отечественной сцены: Вера Пашенная, Варвара Рыжова, Евдокия Турчанинова, актеры из династии Садовских, Михаил Царев, Никита Подгорный и многие другие. Ныне это санаторий Союза театральных деятелей России.

В Щелыково продолжают работать Государственный мемориальный и природный музей-заповедник великого русского драматурга с деревянным усадебным домом постройки конца XVIII — начала XIX века, который, по словам Александра Николаевича, был «удивительно хорош как снаружи оригинальностью архитектуры, так и внутри удобством помещения», и чудесный парк (его так любила семья Островских!) с тенистыми аллеями, мостиками и скамейками, уютными беседками.

Одну из беседок, двухэтажную, дети Александра Николаевича называли «Снегурочкиной»: именно здесь писатель в течение многих лет обдумывал дорогое ему произведение свою знаменитую весеннюю сказку.

В формирование усадебного парка внесли свою лепту три поколения семьи Островских. По сей день здесь стоят деревья, посаженные отцом драматурга Николаем Федоровичем, самим Александром Николаевичем и его братом Михаилом, а также детьми А.Н.Островского.

В конце мая 1886 года с подорванным постоянной работой здоровьем Островский последний раз приехал в Щелыково. Он понимал, что с ним может случиться удар, и поэтому решил уехать в Щелыково, отдохнуть и набраться сил.

Утром 2 июня 1886 года, в День Святого Духа, супруга драматурга Мария Васильевна с младшими детьми уехала в Николо-Бережки в храм. Александр Николаевич, хоть и был слаб, но все же сидел за столом и работал. Последним трудом его стал перевод любимого им Шекспира — трагедии «Антоний и Клеопатра». Не завершив этот перевод, драматург почил в 11 часов утра на 63-м году жизни за рабочим столом в своем кабинете в Щелыково.



...В завещании Александр Николаевич просил похоронить его в Москве на Новодевичьем кладбище. Но на семейном совете было принято решение упокоить драматурга, любившего посещать Никольский храм вместе с семьей, здесь, на погосте в Николо-Бережках.

Среди надгробий, за невысокой кованой оградой, мы видим сохранившееся фамильное захоронение Островских. Первым здесь был похоронен отец драматурга Николай Федорович. В 1886 году рядом с ним упокоился сын Александр Николаевич. Его отпевал священник Антоний Херсонский, настоятель храма. На могиле драматурга установлен памятник из черного мрамора. Здесь завещали похоронить себя и его вдова Мария Васильевна, актриса Малого театра, и их дочь Мария Александровна Шателен, талантливая художница и переводчица. В одном из французских театров шла пьеса отца «Гроза» в ее переводе. А чуть поодаль от фамильного захоронения Островских — могила внучки драматурга — «ангела-хранителя» мемориального музея, заслуженного работника культуры РСФСР Марии Михайловны Шателен.

Островский и сегодня радушно встречает всех приезжающих к нему в Щелыково. К его 150-летнему юбилею на главной аллее мемориального парка был открыт памятник драматургу. Александр Николаевич, по замыслу авторов монумента, удобно расположился на скамье. На коленях драматурга лежит раскрытая книга, а его взгляд, словно соединяя «век нынешний и век минувший», задумчиво устремлен вдаль.



# Большая форма

#### БЕЛАРУСЬ

#### национальный академический ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени максима горького

#### Идиот

По роману Ф.М.Достоевского

Режиссер-постановщик: Ивана Жигон (Сербия)

Сценография: Борис Максимович (Сербия), Алла Сорокина

Художники по костюмам: Алла Сорокина, Божана Йованович (Сербия)

Сегодня, как никогда раньше, мы нуждаемся в духовных уроках князя Мышкина — супергероя славянской цивилизации. В отличие от Супермена Запада, предлагающего нам

свои мускулы, супермен Достоевского дарит нам свое сердце. Вместо воли сверхчеловека писатель несет нам всечеловеческое чувство любви и сострадания.



вице-президент МКФ «Золотой Витязь», актриса, режиссер, продюсер, лауреат международных кинофестивалей.



#### АРЗАМАССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

#### Пиковая дама

По повести А.С.Пушкина

12+

Автор инсценировки: Ирина Жукова (Санкт-Петербург) Режиссер-постановщик: Александр Иванов Сценография и костюмы: Николай Чернышев (Санкт-Петербург)



**А.ИВАНОВ** — главный режиссер Арзамасского театра драмы.

История об искушении и желании обладать запретным знанием. «Расчет, умеренность и трудолюбие — вот мои три верные карты». Но легкие деньги манят Германна, это стремление подкрепляется его увлеченностью и страстью. Осчастливит ли заветная комбинация нашего героя? Насколько честна была с ним графиня?







#### ВЛАДИМИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

# 451 градус по Фаренгейту

По роману Рэя Брэдбери

14+

Автор инсценировки

и режиссер-постановщик: Андрей Любимов Художник-постановщик: Борис Шлямин Художник по свету: Тарас Михалевский Балетмейстер: Ирина Скрипкина

Видеооформление: Дмитрий Мартынов



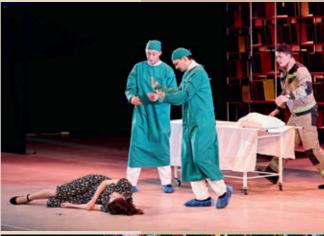
Этот спектакль не о безжалостно сжигающих прошлое в угоду светлому будущему. Возможно, он окажется эликсиром жизни для тех, кому хватает мужества сохранять главное, что делает человека человеком, — духовное наследие, над которым нынче в «образованной среде» принято в лучшем случае посмеиваться...



А.ЛЮБИМОВ актер, режиссер, основатель и художественный руководитель Московского драматического театра «АпАРТе».









#### **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ** АКАДЕМИЧЕСКИЙ **МАЛЫЙ ТЕАТР**

# Летят журавли

По пьесе Виктора Розова «Вечно живые»

12+

Режиссер-постановщик, музыкальное оформление: Андрей Житинкин Художник-постановщик: Андрей Шаров Художник по свету: Андрей Изотов Видеооформление: Денис Бродский



А.ЖИТИНКИН театральный и кинорежиссер, писатель, поэт, актер. Народный артист России.

Попытка воскресить в нашей памяти события, поступки и чувства людей, живших в годы Великой Отечественной войны. Боль потерь, честь и долг, искренняя любовь и приспособленчество — эти понятия снова и снова оживают в наших сердцах...







#### **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ** АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени евгения вахтангова

#### Павел I

По произведениям Д.С.Мережковского и Е.Р.Симонова

16+

Автор инсценировки

и режиссер-постановщик: Наталья Ковалева Сценография и костюмы: Максим Обрезков

Художник по свету: Руслан Майоров Художник-гример: Ольга Калявина

Режиссеры по пластике: Виктория Куль, Айдар Закиров

Музыкальное оформление: Клавдия Тарабрина

Звуковое оформление: Даниил Губарев

Видеооформление: Ася Мухина

Помощник режиссера: Рогнеда Смирнова

Режиссер Наталья Ковалева: «Время примиряет с прошлым, а история в своем движении часто совершает «реабилитацию» героев ушедших эпох. Услышать

время, заглянуть в свою историю, присмотреться к личности Павла и увидеть в нем глубокое человеческое страдание нужно, чтобы задуматься о нас сегодняшних».



Н.КОВАЛЕВА режиссер, педагог.



#### ЛУГАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ УКРАИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-**ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР** на оборонной

#### Леди Макбет

По повести Н.С.Лескова

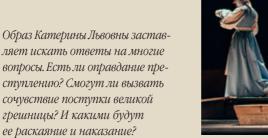
16+

Автор инсценировки: Владимир Зайцев Режиссер-постановщик: Анатолий Яворский Художник по костюмам: Юлия Бурдейная

Хореограф: Ольга Тарасенко Хормейстер: Ирина Юсупова











А.ЯВОРСКИЙ -

заслуженный артист Украины, народный артист ЛНР.

#### мытищинский театр драмы и комедии «ФЭСТ»

# Дни Турбиных

По пьесе Михаила Булгакова

14+

Режиссер-постановщик: Максим Ладо

Сценография: Олег Мазуренко

Художник по костюмам: Олег Мазуренко Художник по свету: Александр Гомзяков



м.ладо (ЛАКОМКИН)

Актуальная история семьи в непростое время, когда разрушаются страна, нация, цивилизация... Героям сложно смириться с исчезновением привычного уклада, они отчаянно пытаются найти свое место в новой эпохе. И понимают, что главные ценности — это семья, любовь и дружба.





#### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

#### Васса (Мать)

По пьесе Максима Горького (первая редакция)

18+

Режиссер-постановщик: Семен Спивак

Режиссер: Екатерина Унтилова

**Художник-постановщик:** Степан Зограбян **Художник по костюмам:** София Зограбян **Художник по свету:** Евгений Ганзбург **Режиссер по пластике:** Игорь Качаев **Музыкальное оформление:** 

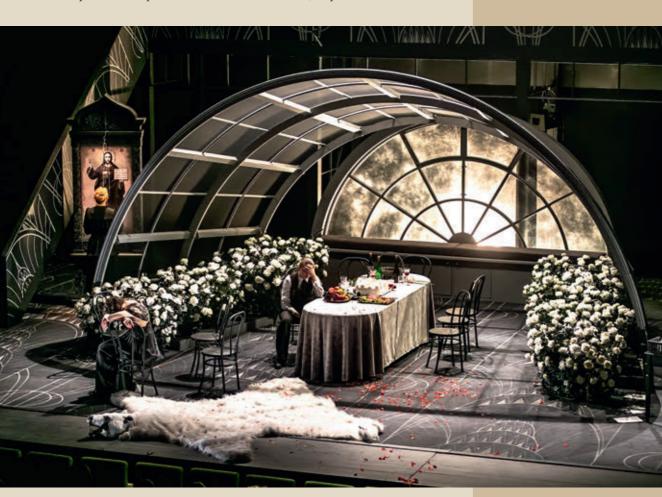
Сергей Патраманский, Екатерина Унтилова

Первоначальный вариант пьесы (1910) повествует о распаде самой важной человеческой общности — семьи. Создатели постановки, сохраняя текст Горького, наполняют его приметами смены эпох. Во все времена дети рано или поздно

начинают отрицать родительскую власть. Однако возможность быть независимым и свободным дана только тем, для кого мораль и нравственность не пустые слова, тем, кто четко различает черное и белое, добро и зло...



С.СПИВАК — театральный режиссер и педагог, художественный руководитель Санкт-Петербургского молодежного театра на Фонтанке. Народный артист России, лауреат премии Правительства РФ.





#### СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ** АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени в.тхапсаева

#### Король Лир

По пьесе Уильяма Шекспира

16+

Режиссер-постановщик: Гиви Валиев

Сценография: Лариса Валиева

Художник по костюмам: Карина Автандилова

Художник по свету: Заурбек Дамзов Композитор: Ольга Шайдулина

Помощник режиссера: Эльвира Галазова



Безумный король, поделивший королевство между любимыми дочерьми, обманутый и уничтоженный ими в борьбе за власть, мечется в поисках справедливости, не находя ее. Трагедия одиночества даже среди самых близких людей разыгрывается с небывалой страстью.



заслуженный артист РСО-Алания и КБР.



# ТЕАТР ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ «ВИТРАЖИ» (САМАРА)

#### Здорово, родня!

По рассказам Василия Шукшина

16+

**Режиссер-постановщик, сценография:** Олег Скивко

**Художник по костюмам:** Марина Евдоченкова

Художник по свету: Антон Секачев



Сценическое воплощение миниатюр, в которых жители советской глубинки сквозь смех и слезы поведают о самом близком и дорогом для каждого. В этих различных по характеру и темпу повествования этизодах через самобытные голоса непохожих друг на друга персонажей постепенно становится понятна душа русского человека, его иррациональная тоска по малой родине.



О.СКИВКО — художественный руководитель Самарского художественного театра. Лауреат международных и всероссийских фестивалей.





#### ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ имени м.сеспеля

#### Шурсамка (Шурсямга, молодой волк)

По мотивам повести Михаила Юхмы

12+

Автор инсценировки: Рената Насибуллина Режиссер-постановщик: Борис Манджиев Художник по костюмам: Лариса Комиссарова Художник по свету: Ильшат Саяхов

Режиссер по пластике: Рамиза Мухаметшина

Образ волка занимает важное место в древней картине мира чувашей. «Шурсямга» — попытка раскрыть глубинные основы менталитета чувашского народа, расшифровать мифологические коды и переосмыслить национальное культурное наследие.





Б.МАНДЖИЕВ заслуженный деятель искусств РФ, Республики Калмыкия, Республики Тыва, почетный работник культуры Республики Азербайджан.



#### ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ В.С.РОЗОВА

#### Не так живи, как хочется

По пьесе А.Н.Островского и либретто к опере А.И.Серова «Вражья сила»

12+

**Режиссер-постановщик:** Вячеслав Терещенко (Москва) **Сценография и костюмы:** Екатерина Алексеева **Художник по свету:** Валентин Бакоян

А.Н.Островский показывает страстность как эло, направленное против любви и законного семейного очага. Главная мысль пьесы понятна по ее названию «Не так живи, как хочется», особенно если прибавить другую половину пословицы: «а как Бог велит». Нешуточные страсти кипят между героями спектакля. Кто же победит в этой борьбе? Истинная любовь или своеволие

и эгоизм? И можно ли простить человека, который оскорбил и вверг в беду любящих его людей?





В.ТЕРЕЩЕНКО — руководитель театра «Выпускники-Щукинцы», директор Международного режиссерского фестиваля, фестиваля «Вахтанговцы на Кипре», доцент ТИ имени Б.Щукина, почетный работник культуры Москвы.





# Малая форма

#### РОССИЯ

#### **БУИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ** ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

#### Дервиш

12+

Автор инсценировки, сценография: Раиль Садриев Режиссер-постановщик, художник по костюмам, художник по свету: Тимур Кулов



В основу инсценировки положена биография татарского богослова Нургали Хасанова, имама в Буинске на рубеже XIX–XX веков. Спектакль не история непоколебимого героя, а рассказ о человеке в поисках ответов, сомневающемся, борющемся с самим собой в попытке сохранить веру в эпоху мировых перемен.



Т.КУЛОВ



#### ВЛАДИМИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

### **Vозле синих Zвезд**

По пьесе Андрей Кулагина

16+

Режиссер-постановщик: Юрий Круценко Художник-постановщик: Максим Балашов Художник по свету: Анатолий Крючков Художники-оформители: Александра Быкова, Георгий Кулагин Звуковое оформление: Андрей Щербинин

Видеооформление: Богдан Таратковский

Спектакль ведут

Елена Куликова и Екатерина Куликова

Это монолог «обыкновенного россиянина»... Живой, искренний, сегодняшний-пресегодняшний. Очень мужской. Да и вообще — увлекательный вышел разговор!

Вроде о простых вещах, бытовых, прозаичных. Но романтизм Прекрасного Детства мечтателей его поколения звенит лейтмотивом, режет сердце на мелкие кусочки...



**Ю.КРУЦЕНКО** — актер, режиссер, сценарист, диктор.





# ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА»

# Розовое платье с зеленым пояском

По пьесе Наталии Мошиной

12+

Режиссер-постановщик, сценография, художник по костюмам, музыкальное оформление:

Валерия Приходченко

Художник по свету: Алексей Кудрявцев Звуковое оформление: Людмила Калентьева

Монолог 50-летней Натальи Ивановны Прозоровой в 1930 году, ее рассказ об отношениях с тремя золовками, горькие воспоминания о жизни, которая оказалась совсем не такой, как мечталось в юности... Создатели спектакля осмелились вступить в откровенный спор с Антоном Павловичем Чеховым.

Этот спектакль — история неверного выбора, несостоявшейся любви и гибели при жизни. О том, что мы стремимся взлететь выше самих себя и очень больно бьемся, даже не успев попасть на эту высоту. История одной судьбы, тесно переплетенной с судьбой всей России того времени.



В.ПРИХОДЧЕНКО художественный руководитель театра «Большая Медведица». Лауреат Специального приза жюри II Театрального фестиваля «Московская обочина».



# ЛУГАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ УКРАИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА ОБОРОННОЙ

# Спасти камерюнкера Пушкина

По пьесе Михаила Хейфеца

18+

# Режиссер-постановщик:

Александр Редя

Миша Питунин еще в детском саду проникся глубокой ненавистью к «нашему всему», но по мере взросления его отношение к поэту меняется... Постоянно перемещаясь из нашего времени в пушкинское, герои спектакля узнают о случайных событиях, предшествующих роковой дуэли.



**А.РЕДЯ** — заслуженный артист Украины, народный артист ЛНР.







# **МОСКОВСКИЙ ТЕАТР** «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

# Василий Теркин

По мотивам поэмы Александра Твардовского

12+

Режиссер-постановщик, музыкальное оформление: Глеб Черепанов Художник-постановщик: Ольга Левенок Художник по свету: Алексей Михалевский Хореограф: Ксения Руденко

Спектакль представляет смотр самодеятельности артистов фронтовой бригады, где используется множество театральных форм: театр теней, пластический театр, гротеск, пантомима... Однако это яркое разнообразие нисколько не мешает глубокому содержанию. Комические сцены сменяются лирическими, громкие



массовые превращаются в тихий монолог, а танцы в сельсовете в мистический диалог со Смертью...



руководитель молодежной программы театра «Школа драматического искусства», участник оргкомитета драматургического конкурса Министерства обороны РФ «Война и мир». Лауреат премии Олега Табакова, победитель конкурса Мариинского театра для молодых оперных режиссеров, обладатель призов жюри СФИ «Золотой Витязь», фестиваля искусств «Театральное притяжение», нескольких призов Российской национальной премии «Арлекин».



# МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

# Ветеран

По рассказу Бориса Васильева

12+

Режиссер-постановщик: Мария Зайкова Художественное оформление: Кирилл Федоров Художник по свету: Михаил Глейкин Видеооформление: Александр Шапошников Помощник режиссера: Анастасия Пристрем



**М.ЗАЙКОВА** — заслуженная артистка России.

Спектакль о трех девушках, трех подругах, которые узнают о своих ровесницах, переживших Великую Отечественную войну, о том, как эти девчонки проходили через трудности и лишения, как находили силы и мужество, чтобы радоваться, дружить и любить, несмотря на тяготы войны...







# новый художественный ТЕАТР (ЧЕЛЯБИНСК)

# Егорушкины птицы

По пьесе Леонида Леонова

16+

Режиссер-постановщик: Евгений Гельфонд

Сценография: Елена Гаева

Художник по костюмам: Екатерина Тихонова

Педагог по вокалу: Татьяна Кельман



Е.ГЕЛЬФОНД художественный руководитель НХТ, лауреат всероссийских и международных театральных фестивалей.



В густой сказочной черноте северной ночи рождаются удивительные истории — острые, как звезды, жаркие, как огонь очага, печальные, как тягучие песни, сложенные в снегах, прекрасные, полные духовной глубины и прозрений о смысле жизни и смысле веры... Вы услышите Слово и Музыку жизни и смерти, падения и возвышения души, потери и обретения божественной искры.









# СЕРБИЯ

# ТЕАТР «СТРАНСТВУЮЩИЙ АКТЕР» СОВМЕСТНО С ТЕАТРОМ «КОРИЦА»

# Красный и золотой

По роману Божидара Кнежевича

+14

**Автор инсценировки:** Нинослав Адемович **Режиссер-постановщик:** Ивица Виданович

Сценография: Зоран Чалия

**Художник по костюмам:** Верика Ракочевич **Художник по свету:** Илия Ковачевич



Когда наступает трудное время, тогда и слово становится трудным — даже то, что когда-то было легким и будничным, или то обычное и неважное, что произносилось мимоходом и завтра ничего не значило. И когда даже простые слова тяжелы, как камни, тот, кто принимает великое решение, создает гору. А горы существуют веками и тысячелетиями...



и.виданович — актер, продюсер, режиссер театра и кино, обладатель ряда профессиональных наград.









Фонд памяти Андрея Денникова учрежден в 2022 году с целью сохранения, изучения и популяризации творческого наследия заслуженного артиста России Андрея Сергеевича Денникова

# ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ФОНДА

Народная артистка РФ ТЕЛИЧКИНА ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА
Народный артист Республики Беларусь ГОСТЮХИН ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ
Заслуженная артистка Республики Беларусь ПРОЛИЧ АЛЛА ГРИГОРЬЕВНА
Кинорежиссер ДУБКОВА ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА
Доктор исторических наук, профессор СТОЛЯРОВА ЛЮБОВЬ ВИКТОРОВНА
Режиссер, продюсер ЦОЦОРИЯ ТАМАРА ГУРАМОВНА

Президент фонда ФОМИНА ЕЛЕНА БОРИСОВНА Директор фонда КОЛОСОВА СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА

> e-mail: a.s.dennikov@mail.ru caйт: www.dennikov.ru



# #ДЕННИКОВ45

В 2023 ГОДУ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»
И ФОНД АНДРЕЯ ДЕННИКОВА
В РАМКАХ XXI МТФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»
ПРОВОДЯТ ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЬ #ДЕННИКОВ45

В рамках фестиваля памяти заслуженного артиста России Андрея Сергеевича Денникова, выдающегося актера, режиссера-постановщика Театра кукол имени Образцова, балетмейстера, танцора, художника и певца, художника-постановщика, будет показано 9 видеоверсий его лучших спектаклей.

Его называли Моцартом российского театра. Человека, который сам был Театром — с его невероятной одаренностью, которому была подвластна вся гамма человеческих голосов. Фестиваль призван познакомить массового зрителя с тем ценным творческим наследием, которое Андрей Денников, ушедший так рано, принес в этот мир и которое необходимо сохранить. Подробнее об Андрее Денникове можно узнать на сайте его памяти

# www.dennikov.ru

Спектакли фестиваля можно будет увидеть

# с 11 по 25 ноября

в пространстве интернета на сайтах МКФ «Золотой Витязь» www.zolotoyvityaz.ru Фонда памяти Андрея Денникова www.dennikov.ru а также социальных сетях форума и фонда:

### МКФ «Золотой Витязь»

# Фонд памяти Андрея Денникова

www.youtube.com/@Zolotoy\_Vityaz 🔼 Сайт памяти Андрея Денникова www.vk.com/zolotoy\_vityaz www.vk.com/andrei\_dennikov



www.t.me/s/zolotoyvityaz <a> www.t.me/andrey\_dennikov</a>

# РУКОВОДИТЕЛИ ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЯ #ДЕННИКОВ45



### СВЕТЛАНА КОЛОСОВА

Художник и поэт, лауреат X Межрегионального фестиваля современного изобразительного искусства «Мой край, задумчивый и нежный», посвященного 115-летию Сергея Есенина в номинации «Живопись. Графика». Директор Фонда памяти Андрея Денникова



ТАМАРА ЦОЦОРИЯ

Продюсер, режиссер, сценарист, генеральный директор продюсерского центра «АЛЬТАИР-Ц», председатель рабочей группы «Культура и духовно-нравственное развитие» Ассоциации социальных сподвижников президента России, попечитель Фонда памяти Андрея Денникова



















# ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ



# МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ 2000

Режиссер-постановщик и художник по куклам: з.а. России Андрей Денников

Вокальные партии и роли Моцарта, Сальери, Барона, Доны Анны, Лауры, Лепорелло, Монаха, Командора — з.а. России Андрей Денников

> «Маленькие трагедии» — это своеобразный символ того, что я хочу делать в искусстве»

> > Андрей Денников

«Маленькие трагедии» Денникова родились как синтез разных искусств — драматического, певческого, танцевального и классического театра кукол. Этот спектакль аккумулировал в себе все художественные принципы Театра Андрея Денникова, определяемого им как «синтетический». Вершиной искусства кукловождения стал денниковский Моцарт, кукольные тряпичные пальцы которого как по волшебству оживали на клавиатуре кукольного же рояля.

# МОЛОДОСТЬ КОРОЛЯ ЛЮДОВИКА XIV

Режиссер-постановщик, художник по куклам, балетмейстер: з.а. России Андрей Денников

Людовик XIV, король Франции; Мазарини, кардинал и первый министр Франции з.а. России Андрей Денников

В дипломном спектакле «Молодость короля Людовика XIV» Андрей Денников и соавтор Александра Дюма, и постановщик, и балетмейстер, и художник по куклам. И, само собой, играет короля. Его Людовик XIV не только абсолютно главное действующее лицо, весь его спектакль — о короле, то есть о таком государе, который знает обо всем, что происходит в его стране, и за все в ответе. За три часа на сцене, где действуют два десятка персонажей, происходит театральное чудо: из капризного нетерпеливого юнца, за которым еще водят куклу, вырастает человек, отбросивший все условности, умеющий слышать и слушать, принимать решения, повелевать, жертвовать собой и требовать жертв от других.

# **ИСПОВЕДЬ ХУЛИГАНА** 2002

Автор литературно-музыкальной композиции, режиссер-постановщик, художник-постановщик, художник по куклам, хореограф: з.а. России Андрей Денников

Сергей Есенин; Пушкин Александр Сергеевич, гений России; Александр Блок, сиреневый Пьеро; Анна Ахматова, сирень; Владимир Маяковский, монстр с плаката; Зинаида Гиппиус, дама с лорнетом; Александр Вертинский, черный Пьеро; Айседора Дункан, танцовщица; Зинаида Райх, женщина из письма; Незнакомка; Американская певичка, звезда мюзик-холла; Танцовщица танго; Мать; Дед; Сказочная царевна Краса Ненаглядная; Корова; Собака; Хлопуша; Весна-красна; Лето, Барыня; Осень, Рыжая кобыла; Зима, Белая шаль; Царская семья; Ленин, Троцкий — паяцы; Сталин, палач; Солдаты; Матросы; Броневик; Крейсер «Аврора»; Некто, крыса под кроватью; Черный человек — з.а. России Андрей Денников

С 2002 года в театре кукол имени С.В.Образцова шел спектакль Денникова «Исповедь хулигана». Но с того времени никто точнее не прочувствовал Есенина, не распел, не проплакал и не прокричал его. Так, как удалось это сделать режиссеру-постановщику, который выступил и единственным актером — не удалось, пожалуй, никому. Никто не упрощает и не усложняет тут Есенина, его подают таким, каков он был.

# **РИГОЛЕТТО** 2003

Режиссер-постановщик и художник по куклам: з.а. России Андрей Денников

Герцог Мантуанский, придворный шут Риголетто, его дочь Джильда, Маддалена, сестра Спарафучиле, вокальная партия Графа Монтероне— з.а. России Андрей Денников

«В решении спектакля большую роль сыграло название драмы Виктора Гюго «Король забавляется», на сюжет которой написана опера Верди, — говорит Андрей Денников. — В нашей версии Герцог (у Гюго — король) — это и в прямом, и в переносном смысле лукавый кукловод, ради забавы разыгрывающий вместе со своим окружением трагический сюжет, жертвой которого становится придворный шут Риголетто и его прелестная дочь Джильда. В совмещении на сцене актеров и кукол, которых они ведут, есть глубокий психологический и даже философский смысл. Скажем, актер Риголетто — это внутренний мир персонажа, а кукла Риголетто — игрушка в руках Герцога. Человек и кукла — две грани одного образа, и в такой сценической трактовке образ становится более сложным, наполненным». По ходу спектакля зрители постепенно забывают, что, например, куклу Джильду ведет актер, одновременно исполняющий роль Герцога или Риголетто, и им начинает казаться, что кукла — это самостоятельное живое существо.

# KAPMEH! MOS KAPMEH! | 2004

Пьеса: з.а. России Андрей Денников, по мотивам новеллы «Кармен» Проспера Мериме и оперы «Кармен» Жоржа Бизе Режиссер-постановщик и художник по куклам: з.а. России Андрей Денников

Кармен... Эта партия притягивает каждого, кто в состоянии ее исполнить. Но что делать, если этот «кто-то» — молодой человек двадцати шести лет? Сама мысль о постановке с участием такой прима... донны (?) могла бы показаться абсурдом. Если бы роль Кармен не исполнял Андрей Денников, режиссер и актер Театра кукол имени Сергея Образцова. Спектакль «Кармен! Моя Кармен!» по новелле Мериме и опере Бизе в постановке Денникова с оглушительным успехом шел в театре. Денников идет наперекор традиции, уходя далеко за пределы театра кукол. Среди главных персонажей лишь одна кукла — сама Кармен. Остальные роли, включая солдат и контрабандистов, исполняют живые актеры. Помимо кукольного, драматического и оперного в спектакль введен театр теней. В постановке много танца: увертюра и антракты поставлены как хореографические номера. Постановка «Кармен» в театре Образцова — это праздник мечты Андрея Денникова. Мечты о Кармен. Его Кармен.

# БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ! | 2005

Пьеса: з.а. России Андрей Денников, в спектакле использованы фрагменты писем фронтовиков

Режиссер-постановщик: з.а. России Андрей Денников

Спектакль «Бери шинель, пошли домой!» — это памятник Победе. Лучше не скажешь. Историческая память воплощена в спектакле, концепция которого поражает лаконизмом и исключительной точностью. Война показана через разные ее эпизоды и через человеческие судьбы, изломанные ею. Сцена разделена по горизонтали на две части. Вверху — вершители судеб, занятые дележом карты мира. Кукловоды — Сталин, Рузвельт и Черчилль. Внизу — простой человек. Из плоти и крови. Пушечное мясо. Игрушка. ЧЕЛОВЕК. Человек на войне. На переднем краю обороны. Перед боем. Или в тылу. На оккупированной территории. В окружении. В еврейском гетто. На концерте агитбригады. В блокадном Ленинграде. В землянке в минуту затишья. На призывном пункте. На парижской улочке. На вокзале, где девушка провожает на фронт своего любимого. Где-то в Германии, где молоденькая фройляйн перед свечой читает письмо немецкого солдата, отправленное из-под Сталинграда. Где-то на родной земле, где совсем другая девушка вчитывается перед точно такой же свечой в строки письма советского солдата. Где — не важно, все равно — НА ВОЙНЕ. Страшной, кровавой, беспощадной. Там, где предельно обнажено самое человеческое в человеке — его душа.

# КОНЦЕРТ ДЛЯ ЧИЧИКОВА С ОРКЕСТРОМ

Пьеса: з.а. России Андрей Денников, по мотивам поэмы «Мертвые души» и духовной прозы Н.В.Гоголя

Режиссер-постановщик: з.а. России Андрей Денников

«Концерт для Чичикова с оркестром» — кукольная фантасмагория Андрея Денникова по мотивам поэмы «Мертвые души» и духовной прозы Н.В.Гоголя. Все похождения Чичикова по городу NN и сцены в усадьбах помещиков разыграны куклами, созданными на основе рисунков П.М.Боклевского. Представление похождений Чичикова — это спектакль в спектакле. Главный персонаж фантасмагории Денникова — Поэт, придумавший историю о «Мертвых душах». Автором спектакля очень точно выбрана форма общения Поэта со зрительным залом — это открытый диалог. Пожалуй, впервые с российской сцены впрямую звучат слова Гоголя, обращенные к современникам, в данном случае к нам: сделайте что-нибудь для России, каждый на своем месте сделайте, вот тогда вы можете говорить о своей любви к Родине!..

# СТРАННАЯ МИССИС СЭВИДЖ 2006

Режиссер-постановщик, автор текста песни: з.а. России Андрей Денников Миссис Этель Сэвидж — н.а. СССР, лауреат Государственных премий СССР Вера Васильева

Спектакль «Странная миссис Сэвидж» в ГАЦТК имени С.В.Образцова должен посмотреть каждый хотя бы раз. Еще ни одна постановка не могла быть такой синтетической. А здесь наравне с актерами мы видим кукол. Да каких! Эти куклы, как и образы обитателей больницы «Тихая обитель», достойны запоминания, их речь можно цитировать, вспоминать движения и даже предполагать, что после спектакля, оставленные актерами, они обретают новую жизнь! Вот что значит игра артистов, которые не растворяются в кукле, а живут с ней единой, но в то же время своей жизнью.

# НИЖИНСКИЙ, СУМАСШЕДШИЙ БОЖИЙ КЛОУН │ 2008

Режиссер-постановщик, художник по куклам, музыкальное оформление, идея сценографии: з.а. России Андрей Денников

Вацлав Нижинский — з.а. России Андрей Денников

Этот удивительной красоты и глубочайшей проникновенности спектакль, проживший на сцене ГАЦТК имени С.В. Образцова почти три года, стал для актеров и для огромного количества зрителей очень дорог. Ибо он дыхание, духовное просветление и истинное Прикосновение. Со сцены не просто говорится, а кричится о лучших человеческих чувствах... Сострадании, Сочувствии, Доброте, Свете и Любви. Как нам сейчас не хватает таких чувств и эмоций, от которых очищаются наши погибающие в суете и праздности души. Как важно нам остановиться, наконец, и... увидеть, собственными глазами увидеть! Как в унисон бьются сердца великого танцовщика Вацлава Нижинского и сценического его создателя — гениального режиссера нашего времени Андрея Денникова. Ибо сердца эти настолько оголены и открыты, что не всем дано это принять.

















ФОНД ПАМЯТИ АНДРЕЯ ДЕННИКОВА XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



представляют



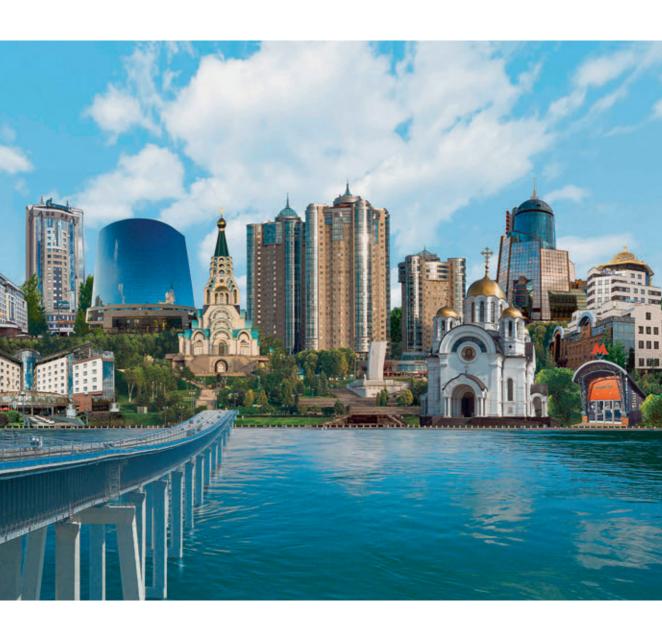
#Денников-45

11-25 23

ФЕСТИВАЛЬ ПАМЯТИ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РОССИИ **АНДРЕЯ ДЕННИКОВА** 

9 показов — 9 видеоверсий спектаклей

СМОТРИТЕ ОНЛАЙН НА: zolotoyvityaz.ru | dennikov.ru





# Воппощение Традиций Созидания

**AO «BONГATPAHCCTPOЙ» 443110**, г. Самара, уп. Песная, д.**35** www.vts-samara.ru











КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА И АПАРТАМЕНТЫ ДЛЯ ВАШЕГО ПРОЖИВАНИЯ НА НОВОМ АРБАТЕ

КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ЛОББИ-БАР И РУМ-СЕРВИС

PECTOPAH СТЕЙКХАУС И КОФЕЙНЯ JULIUS MEINL

ФИТНЕС-ЦЕНТР И СПА

МНОГОУРОВНЕВЫЙ ПОДЗЕМНЫЙ ПАРКИНГ
МЕЖДУНАРОДНЫЕ СТАНДАРТЫ ГОСТИНИЧНОГО СЕРВИСА

mskarbat.sales@activhotels.ru

Новый Арбат, 32, 121099, Москва +7 495 734 7000 | www.activhotels.ru



RESTAURANT GROUP

# КРУПНЕЙШИЙ РЕСТОРАННЫЙ ХОЛДИНГ РОССИИ

Холдинг Vasilchuki Restaurant Group, основанный Алексеем и Дмитрием Васильчуками, объединяет множество ресторанов и проектов во всех ценовых сегментах по всему миру. Каждый из этих проектов отличает особый креативный подход, удивительное внимание к деталям и потребностям каждого гостя.





Основатели холдинга Vasilchuki Restaurant Group братья Дмитрий и Алексей Васильчуки

БОЛЕЕ

# **7200** сотрудников

В СОСТАВ ХОЛДИНГА ВХОДЯТ РЕСТОРАНЫ И ПРОЕКТЫ:

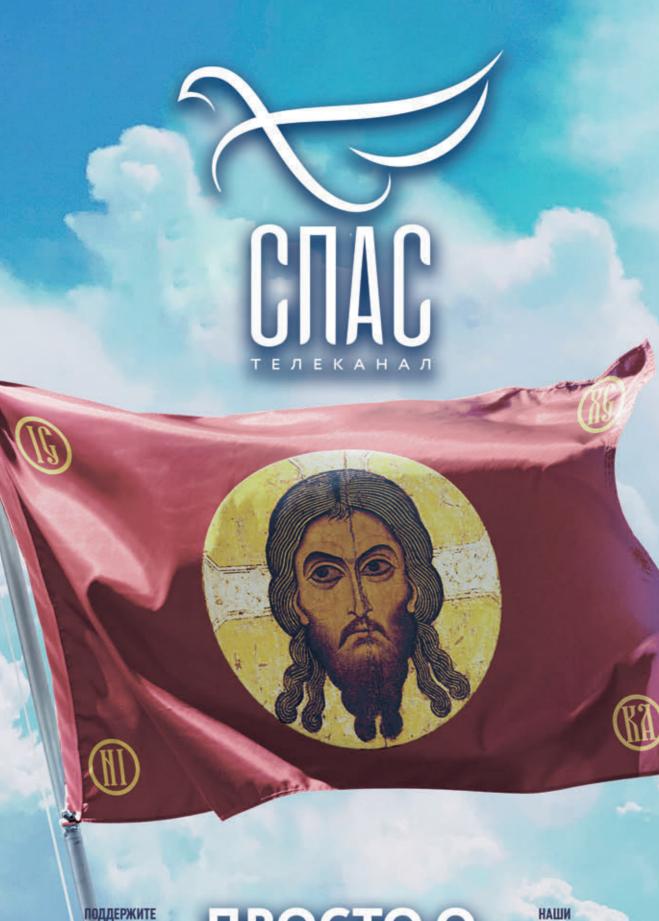
VASCHILCHUKI CHAIHONA №1 | ДЕПО. МОСКВА | STEAK IT EASY |
354 RESTAURANT GROUP (RUSKI, BIRDS (MОСКВА, БОДРУМ, ТАШКЕНТ) |
ПИКНИК | POINT IZAKAYA | RAY | HOT DOG BULLDOG |
МАМА БУДЕТ РАДА | ПЛОВБЕРРИ | BURGER HEROES | PECТОПАРКИНГ |
РЕСТОМАРКЕТ | VOKZAL 1853 | HOBAЯ СЦЕНА | APERITIVO BAR |
ВARRISTER BAR | SIBBITER BAR | БОЛЬШОЕ РУССКОЕ ВИНО |
ВЕLCANTO (DUBAI) | КАРАОКЕ ЩАССПОЮ | PIPE LOUNGE |
СМОТРОВАЯ #ВЫШЕТОЛЬКОЛЮБОВЬ (МОСКВА, ТАШКЕНТ) |
И ДРУГИЕ ПРОЕКТЫ...



ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

**VGTRK.RU** 





ПОДДЕРЖИТЕ «СПАС»



ПРОСТО О ГЛАВНОМ

HALLIN COLICETU



# АДРЕС ТЕЛЕКАНАЛА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Улица Репина, 6а

**Телефон/факс:** (343) 278 60 11, 278 96 42 (43) **Адрес для корреспонденции:** 620014, Екатеринбург-14, а/я 184

# МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

Андреевская набережная, 2. Андреевский монастырь. Ст. м. «Воробьевы горы»

**Телефон:** (495) 781 49 52 (53) **Электронная почта:** 

tv-soyuz-mos@mail.ru (координатор новостей), tv-soyuz-msk@yandex.ru (руководитель московского представительства)

# ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Набережная реки Монастырки, 1. Александро-Невская лавра

Телефон: (952) 269 34 39

Электронная почта: pepelyaev@yandex.ru

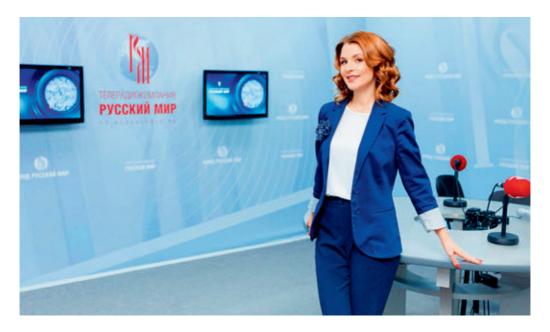
# ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «СОЮЗ»

http://tv-soyuz.ru/

# ТЕЛЕКАНАЛ «СОЮЗ» В СОЦСЕТЯХ

https://vk.com/tvsoyuz\_ru https://ok.ru/tvsoyuz https://my.mail.ru/mail/tv-soyuz/ https://www.youtube.com/user/tvsoyuz





«Русский мир» — это телерадиокомпания, которая создана для тех, кому небезразлична судьба России. Эмигранты, наши соотечественники, проживающие за рубежом, выходцы из России, люди, интересующиеся русским языком и культурой, — каждый сможет найти на сайте телерадиокомпании «Русский мир» свою программу. В нашем эфире вы познакомитесь с передачами о русском языке, литературе, музыке, детскими программами, будете в курсе самых интересных культурных событий.

Только здесь вы узнаете, как и чем живут Россия и русский мир сегодня, что нового происходит в стране и за ее пределами. Русский язык, традиции, культура... Прошлое, настоящее и будущее великой страны — все то, что составляет не только нашу жизнь, но и нас самих, русских людей. А кто такие русские? Русские — это не национальность. Феномен самого слова «русские» ставит под вопрос его значение. Но мы знаем наверняка, что русский мир — это не только жители или выходцы из России. Это все, кто помнит, любит и ждет встречи с этой удивительной страной. А встречи эти состоятся здесь, в эфире телерадиокомпании «Русский мир».

### наши контакты

117218, Москва, ул. Кржижановского, д. 13, корп. 2 **Тел.:** +7 (495) 981-5680, (926) 089-5189 **E-mail:** info@russkiymir.ru

# ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «РУССКИЙ МИР»

https://tv.russkiymir.ru/

# САЙТ ИНТЕРНЕТ-РАДИОКАНАЛА

https://www.russkiymir.ru/media/radio2/

### ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «РУССКИЙ МИР» В СОЦСЕТЯХ

https://www.youtube.com/user/russkiymir https://ok.ru/trk.russkymir https://vk.com/russkiymirradio



# Общественное телевидение России

Общественное телевидение России – российский федеральный телеканал, который входит в первый мультиплекс.

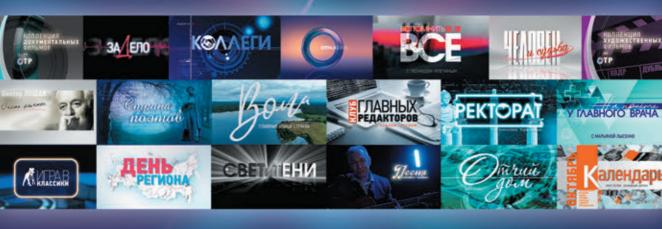
Основными целями и задачами ОТР являются: развитие гражданского общества, просвещение, образование, освещение культурных событий и пропаганда общечеловеческих ценностей. Все самые острые и актуальные вопросы обсуждаются равномерно и непредвзято. В программах телеканала выстроен конструктивный диалог на самые важные темы, волнующие общество.

Освещение жизни регионов – приоритетное направление телеканала.

Смотрите OTP на 9 кнопке и на сайте otr-online.ru

Срочные новости тут





# николай бурляев

# Летопись «Золотого Витязя»



Комиссия по культуре Парламентского собрания Союза Беларуси и России, которую мне поручили возглавить, поддержала предложение создать в Москве ежегодный Международный Славянский форум искусств «Золотой Витязь», несмотря на тормозящие отзывы министров культуры России и Беларуси, опасающихся, что Московский Славянский форум











будет дублировать белорусский «Славянский базар». Объяснил министрам, что это не «дублирование», а подъем славянской культуры на еще более высокий духовный уровень, консолидация лучших деятелей культуры славянского и прочего мира, демонстрация мощи искусства кино, театра, оркестров, хоров, литераторов, мастеров боевого искусства.

20 августа открыли в Завражье памятные бюсты Тарковскому и Флоренскому, созданные скульптором Марией Тихоновой. Все получилось, как задумывалось. Губернатор Костромской области С.К.Ситников, как и обещал, привел в порядок музей Тарковского, улучшил дороги, лично присутствовал на торжестве и решил проложить в Завражье асфальтовую дорогу. Молебен в Пречистенском храме, где крестили новорожденного Андрюшу, совершили Высокопреосвященнейший митрополит Костромской Ферапонт и Преосвященнейший епископ Галичский Алексий. Митрополит обещал заняться приведением храма в достойный вид и начать регулярные службы. Средства на восстановление храма взял на себя депутат партии «Справедливая Россия» от Костромской области А.В.Чепа, спонсировавший создание бюстов Тарковскому и Флоренскому. Со мной приехал на торжество народный артист России Юрий Назаров, снимавшийся у Тарковского в «Андрее Рублеве» и «Зеркале». Множество людей, собравшихся на праздник, с воодушевлением ловили слова каждого выступавшего, аплодировали обещаниям, вселявшим в них надежду на возрождение Завражья. Я подарил музею 16 раритетных фотографий Тарковского и икону Андрея Первозванного, снимавшуюся в моем новом фильме о Тарковском «Боже! Чувствую приближение Твое!» Центральные каналы телевидения дали информацию о событии.

**В начале сентября** получил из типографии свою новую книгу о духовном, религиозном пути Андрея Тарковского, которую я подготовил лет 10 назад, но никак не мог издать.







Озаглавил ее фразой из дневника Андрея, его молитвой: «Боже! Чувствую руку Твою на затылке моем».

21 ноября, в праздник Архистратига Михаила и всех бесплотных сил Небесных в стенах Государственной Думы состоялось учреждение Общероссийского общественного внепартийного движения «Культурный фронт России». Его рождение приветствовали руководители всех фракций Госдумы: Васильев (ЕР), Зюганов (КПРФ), Миронов (СРЗП), Певцов («Новые люди»).

Председателем Культурного фронта избрали меня, сопредседателями — В.А.Гергиева, А.С.Кончаловского, Ю.А.Башмета, П.О.Толстого, А.Ю.Кузнецову, Захара Прилепина, Н.Ф.Иванова





(председателя Союза писателей России), А.Н.Ковальчука (председателя Союза художников России), Н.И.Шумакова (председателя Союза архитекторов России).

В Центральный штаб вошли: Герои Труда Российской Федерации Ю.М.Соломин, В.Г.Захарченко (Кубанский казачий хор), композитор Э.Н.Артемьев; народные артисты России Е.Ю.Стеблов, К.Г.Шахназаров, А.Я.Михайлов, В.Б.Ливанов, А.Л.Рыбников, Д.А.Певцов, И.М.Лиепа, О.М.Газманов, С.Н.Никоненко, А.Е.Кравченко; народный артист Украины М.В.Голубович (ЛНР); народные художники СССР и России А.М.Шилов, С.Н.Андрияка, И.И.Глазунов; руководители телепрограмм Д.К.Киселев («Россия-1»), А.К.Пиманов (ТК «Звезда), сенатор А.К.Пушков (ТВЦ), А.Б.Шафран (ТК «Спас»); заслуженные артисты России Д.А.Майданов, Н.С.Бондарчук, А.А.Адабашьян, О.А.Будина, В.Р.Манучаров; председатель Академии наук Чеченской Республики Д.В.Умаров, писатель В.Н.Крупин, ректор ВГИКа В.С.Малышев, музыкант Франсуа Леонс Модеме (ДНР), первый заместитель председателя Союза кинематографистов России Л.О.Солоницына, философ А.Г.Дугин, политолог А.Г.Артамонов; военные корреспонденты Е.Поддубный, С.Пегов, А.Сладков; Д.Н.Лукаченкова, П.О.Лундстрем, А.Н.Тимофеев, Д.Н.Чернецов; депутаты Думы — зампред ГД В.А.Даванков, председатели комитетов ГД О.В.Тимофеева,





Н.А.Останина; депутаты ГД В.М.Власов, А.Н.Грешневиков, Е.Г.Драпека, Я.В.Лантратова, Д.В.Кузнецов, О.Н.Нилов, Д.Г.Гусев; член Общественной палаты РФ, директор Всероссийского хорового общества П.А.Пожигайло.

Получил поддержку председателя Государственной Думы, руководства Администрации президента и Совета безопасности. Пошла череда создания региональных отделений по России: в Ивановской и Тамбовской областях, Санкт-Петербурге, Крыму, Калининграде, Московского отделения...

# 2023 год

5 января. Узнав вчера из теленовостей, что президент предписал Минкульту осуществить фестиваль документальных фильмов, посвященных СВО, ночью отправил на почту министра культуры следующее сообщение.

# Уважаемая Ольга Борисовна!

Поздравляю Вас с Новолетием!

В первые дни Нового года Президент Российской Федерации, Верховный главнокомандующий поставил задачу создания и показа документальных фильмов о СВО с последующим прокатом в кинотеатрах страны.

XXXI Международный кинофорум «Золотой Витязь», прошедший в Севастополе 22-30 мая 2022 года, на практике уже осуществил формат данного задания В.В.Путина, представив специальную программу «Zолотой Vumязь» против нацизма», составленную из документально-публицистических работ военных корреспондентов и кинорежиссеров, снимавших в ЛНР и ДНР: Андрей Медведев «Проект «Украина» и «Война империй»; Вильгельм Домке-Шульц (Германия) «Вспомнить Одессу» и «Жизнь и смерть на Донбассе»; Семен Пегов «Позывной «Донецк»: история одного аэропорта»; Евгений Поддубный «Батя»; Александр Сладков «Крым. Моя весна»; Марат Потатурко (Беларусь) «Ветер»; Максим Фадеев, Сергей Белоус «Призраки». Солдаты забытой войны»; Валерий Тимощенко «Донбасс. Близкие люди».

Авторы данных работ лично представляли свои фильмы в кинотеатрах Севастополя, участвуя в обсуждениях зрителей. В рамках Кинофорума состоялся круглый стол, посвященный отображению СВО в кинематографе и СМИ, где режиссеры картин выступили в качестве спикеров и экспертов. Они участвовали в пресс-конференциях, прямых эфирах и записях передач на телеканалах ВГТРК, «Спас», «Союз» и телеканалах Севастополя и Крыма.

Во исполнение задания президента страны прошу Вас рассмотреть вопрос о дополнительном финансировании МКФ «Золотой Витязь» с целью организации расширенного конкурсного и ретроспективного показов документальных фильмов, посвященных СВО. Эксперты Культурного фронта России для отбора тематических заявок на фильмы о СВО, соответствующих системной стратегии национальной безопасности, готовы представить экспертную группу, состоящую из компетентных военкоров, профессиональных кинорежиссеров-документалистов, редакторов и военных цензоров. Эксперты Культурного фронта России готовы осуществлять редакторский контроль при реализации утвержденных проектов на всех этапах кинопроизводства. Подобный экспертный контроль необходим, так как большинство военкоров, снимающих в зоне проведения СВО, обладают журналистской подготовкой, но не имеют опыта профессионального кинопроизводства. Осознавая, что далеко не каждая документально-публицистическая работа сможет стать произведением киноискусства, способным запечатлеть обобщенный образ современного мира и российских Вооруженных сил, подобное структурное



образование может стать действенной, профессиональной площадкой Минкультуры, реализующей на мировоззренческом уровне программные задачи в области военной кинодокументалистики, поставленные Президентом Российской Федерации.

# На следующее утро получил ответ:

«Добрый день! Насколько я знаю, идея этого фестиваля возникла у команды Музея Победы, и она озвучена в перечне поручений. По «Золотому Витязю» — мы продолжаем совместную работу, тут мы от своих обязательств не отходим ни на шаг. И хотя бюджет сокращен на 10% — финансирование «Золотого Витязя» будет сохранено в том же объеме, как и в прошлые годы. Ольга Любимова».

# Не мог не отреагировать на эту информацию:

«Дорогая Ольга Борисовна! Поскольку данное послание носит не официальный, но дружеский характер, буду писать прямо, без иносказаний. Идея фестиваля, возникшая у Музея Победы и уже год как реализованная как всегда опережающим время МКФ «Золотой Витязь», вовсе не отменяет наличие не одного, но десятка фестивалей, посвященных СВО, по всей стране, а тем более в Севастополе. Информация о том, что финансирование «Золотого Витязя» будет сохранено в том же объеме, как и в прошлые годы, не вселило оптимизма, ибо на протяжении 31 года нашего служения всеми Вашими предшественниками финансирование МКФ «Золотой Витязь» осуществлялось на 1/6 часть суммы, необходимой для нормального проведения некоммерческого, благотворительного (вход на все мероприятия на «Витязе» бесплатный), просветительского, патриотического кинофорума. Вашему предшественнику при нашем личном общении я откровенно признался: «Золотому Витязю» было трудно со всеми министрами, с вами не стало легче». Должен повторить эти слова и Вам, дорогая Ольга Борисовна. Вам известно, что именно МКФ «Золотой Витязь» провозгласил в 1992 году формулу «сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей», подхваченную сначала Русской православной церковью, а теперь и президентом страны, сделавших эту формулу краеугольным камнем идеологии государства. 30-летнее стояние, подвижничество «Золотого Витязя» инициировало через Святейшего Патриарха Кирилла Указ президента «Об основах государственной культурной политики», ставший (по определению В.Мединского) «Конституцией для Минкультуры».

Вместо всемерного содействия развитию важнейших для возрождения культуры России смотров Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь» (кино, театра, музыки, литературы, изобразительных искусств), Минкультуры выделяет совокупно около 15 млн на четыре полномасштабных самостоятельных форума, проводимых в различных регионах России. Постоянный ответ: «Нет денег!» — не может служить оправданием непониманию стратегического и политического значения определяющих государственную культурную политику идеологических программ Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь».

Я как никто понимаю мизерность государственного финансирования культуры, заявив с трибуны ГД о необходимости увеличения бюджета на культуру с 0,6% до 3% ВВП. Вы знаете мое упорство - я обязательно добьюсь этого за оставшиеся четыре года работы в Парламенте. При всех сложностях распределения скудного бюджета Вами и подчиненными, финансирование программ «Золотого Витязя» должно быть приоритетом государственной культурной политики, утвержденной Указом президента. Будущее вскоре докажет это тем, кто недопонимает и сдерживает развитие необходимого России культурного движения «Золотой Витязь», 30-летняя деятельность которого претворилась в создание Культурного фронта России.



Провести XXXII Севастопольский МКФ «Золотой Витязь» на запланированные Минкультуры 5 млн при отсутствии бюджетного финансирования Администрацией Севастополя невозможно!

Еще раз настоятельно прошу Вас, уважаемая Ольга Борисовна:

- о выделении дополнительных средств на проведение всех четырех программ Славянского форума искусств «Золотой Витязь»: XXXII Севастопольского МКФ, XXI Международного театрального форума; XIII Международного Славянского музыкального форума; XIII Международного Славянского форума изобразительных искусств;
- о финансировании специальной программы, посвященной СВО, «Zолотой Vumязь» против нацизма»;
- о рассмотрении вопроса взаимодействия Минкультуры с экспертным сообществом Культурного фронта России для исполнения указов президента о культурной политике, основанной на традиционных духовно-нравственных ценностях. Значение сформированной экспертной базы Культурного фронта России для успешной реализации государственной культурной политики признано Государственной Думой, Администрацией президента и Советом безопасности.

С надеждой на понимание и пожеланием светлого Рождества, Н.П.Бурляев».

В течение всего трех месяцев с момента создания Культурного фронта России 21 ноября 2022 года было учреждено 61 отделение КФР по всей России. Мои коллеги по Госдуме удивлялись: «Как это вам удалось? Мы, для того чтобы пробить что-то, ползаем на коленях в Администрации президента, а вы, никого не спрашивая, просто взяли да создали Общероссийское движение...» Все действительно свершилось достаточно легко, потому что подготавливалось на протяжении 30 лет «Золотым Витязем», собиравшим камни разрозненной культуры, проводившим ежегодные форумы кино, театра, музыки, литературы и живописи. Когда «грянул клич к объединенью», наша рать сомкнула ряды.

Не получив ответа из Севастополя о их готовности проводить очередной Кинофорум, принял предложение провести фестиваль в Грозном. Прибыв на учреждение отделения Культурного фронта России в Чеченской Республике, оговорил с руководством Чеченского Минкультуры сроки проведения.

Положение «Золотого Витязя» по-прежнему удушающее. С момента окончания прошлогоднего финансирования Минкультуры в ноябре полгода выживали, как могли. Приходилось обращаться за помощью к друзьям, чтобы поддерживать существование сотрудников «Витязя».

**16 марта** состоялись еще два важнейших события: выход из печати книги о духовной жизни Андрея Тарковского «Боже! Чувствую руку Твою на затылке моем!» и премьера фильма «Боже! Чувствую приближение Твое!»

Кинокартину выпустили в общероссийский кинопрокат — событие, невероятное для документального кино. Хотя фильм получился художественно-документальным. Премьера прошла в главном столичном кинотеатре «Октябрь», где на протяжении 30 лет царствовала эффектная пустота, доходный промысел и гламур. Полуторатысячный зал был полон нормальными людьми, которые, как отметил Дмитрий Певцов, «не ели попкорн». После показа зрители долго не расходились, высказывая свои ощущения от просмотра: «Не хотелось, чтобы этот фильм оканчивался...», «Казалось, что это фильм самого Тарковского, утаенный от нас...», «Я видел все фильмы Тарковского, но не знал о нем главного... Теперь буду пересматривать его фильмы иными глазами...», «Ваш фильм — ключ к творчеству Тарковского...» Зрители повторяли это во всех кинозалах страны, где мы представляли картину:



















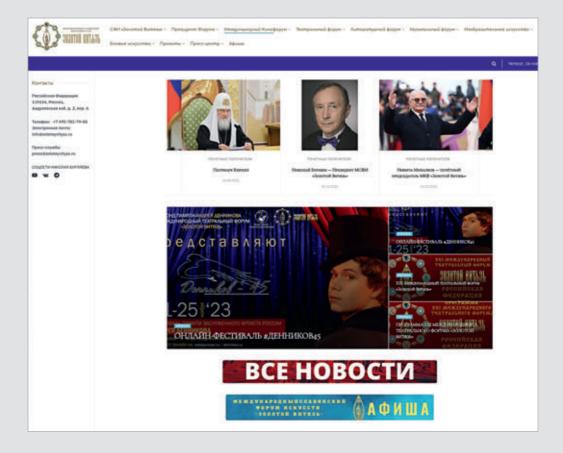
в Чите, Кемерово, Новокузнецке, Владимире, Ярославле, Костроме, Иваново, Сергиевом Посаде... На представлении фильма в Новокузнецке среди приличной публики, явно впервые рискнувшей посетить мультиплекс, обнаружил группу пятнадцатилетних подростков: девочка с ультрафиолетовыми волосами, парень с красными кудрями. Глядя на них, думал: как же они воспримут картину? Через пару дней, просматривая репортаж местного ГТРК, увидел реакцию «фиолетовой девочки», у которой взяли интервью при выходе из зала. Глаза ее были задумчивые, одухотворенные и просветленные: «Я не понимаю, что произошло... Я словно побывала в ином, неземном мире...» Вспомнил слова Лермонтова: «Естъ чувство правды в сердце человека...» Если нести людям правду — сердце, жаждущее небесного, будет открываться навстречу ей. Ежедневная сводка свидетельствовала о том, что зрители наш фильм смотрят: из 200 картин, находящихся в российском кинопрокате, «Боже!..» не опускался ниже 50-й позиции, иногда поднимаясь на 15-ю, не сильно отставая от доминирующих блокбастеров.



### Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

# www.zolotoyvityaz.ru



# НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь» официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь» информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»

анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь»

летопись Международного форума «Золотой Витязь»

анонс теле- и радиопередач с участием президента мкФ «золотои витязь» народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив

фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»

и многое другое из жизни позитивного культурного движения России и стран славянского мира

В дальнейшем планируется создание видеопортала для демонстрации фильмов из коллекции форума «Золотой Витязь»



# ЛАУРЕАТЫ

ХХ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА

# SOMOTO LE RIPLASIA DE LA REPUBLICA DE LA REPUB

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ИМЕНИ Н.Д.МОРДВИНОВА «ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

профессор, ректор Театрального института имени Бориса Щукина

ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ КНЯЗЕВ

# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» «ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В РАСПРОСТРАНЕНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ЗА РУБЕЖОМ»

профессор ГИТИС, профессор и новатор
Королевской высшей школы драматического искусства в Мадриде,
создатель мадридского Камерного театра имени А.П.Чехова,
создатель Школы театрального искусства в Мадриде,
кавалер ордена Дружбы Российской Федерации

# АНХЕЛЬ ХОРХЕ ГУТЬЕРРЕС РАМИРЕС

(Мадрид, Испания)

# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЗОЛОТОЙ ДИПЛОМ «ЗА ВКЛАД В ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

заслуженный работник культуры РФ, директор театра «Мастерская П.Н.Фоменко»

**АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ВОРОБЬЕВ** 

# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЗОЛОТОЙ ДИПЛОМ «ЗА СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ ПЕРВОГО РУССКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ФЕДОРА ВОЛКОВА»

заслуженный артист России, художественный руководитель Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова

СЕРГЕЙ ВИТАУТО ПУСКЕПАЛИС

# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЗОЛОТОЙ ДИПЛОМ «ЗА МУЖЕСТВО»

КОЛЛЕКТИВ БЕЛГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА КУКОЛ

# КОНКУРСНЫЕ ПРИЗЫ ЮБИЛЕЙНОГО XX МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Приз «Золотой Витязь»

### НИКИТА МИХАЛКОВ

(режиссер-постановщик спектакля «Темные аллеи», цикл «Метаморфозы», Центр театра и кино п/р Н.С.Михалкова)

Приз «Золотой Витязь»

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

(спектакль «Война и мир», режиссер-постановщик: Римас Туминас)

Приз «Золотой Витязь» за кукольный спектакль

### «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

(режиссер-постановщик: Людмила Федорова, Тверской государственный театр кукол)

Специальный золотой диплом за драматический спектакль

# «БОЛЬШАЯ ТРОЙКА» («ЯЛТА-45»)

(режиссер-постановщик: Андрей Житинкин, Государственный академический Малый театр)

Специальный золотой диплом за драматический спектакль

### «ЗАПАСНОЙ АЭРОДРОМ»

(режиссер-постановщик: Андрей Борисов, Государственный академический русский драматический театр имени А.С.Пушкина Республики Саха (Якутия)

Специальный золотой диплом за кукольный спектакль

### «ШИНЕЛЬ»

(режиссер-постановщик: Виктор Климчук, Белгородский государственный театр кукол)

Специальный золотой диплом «За лучшую режиссуру в большой форме»

# ЕВГЕНИЙ ЦЫГАНОВ

(спектакль «Комедия о трагедии», Московский театр «Мастерская П.Н.Фоменко»

Специальный золотой диплом «За лучшую режиссуру в малой форме»

# АЛЕКСАНДР ОГАРЕВ

(спектакль «Спасите Леньку!», Астраханский драматический театр)



# Специальный золотой диплом «За лучшую мужскую роль»

# ВАЛЕРИЙ КИРИЛЛОВ

(спектакль «Предстоящее событие», режиссер-постановщик: Сергей Пускепалис, Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова)

> Специальный золотой диплом «За лучшую женскую роль»

# ЛЮДМИЛА МАКСАКОВА

(исполнение роли Марьи Игнатьевны Перонской, спектакль «Война и мир», режиссер-постановщик: Римас Туминас, Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова)

Специальный золотой диплом «За вклад в сохранение исторических и культурных традиций донского казачества»

# «ПО ТУ СТОРОНУ ДОНА»

(режиссер-постановщик: Владимир Кузнецов, Владимирский областной академический театр драмы)

Специальный золотой диплом «За сохранение памяти о великом кукольнике Сергее Образцове»

# «Я — СЕРГЕЙ ОБРАЗЦОВ»

(режиссер-постановщик: Екатерина Образцова, Государственный академический центральный театр кукол имени С.В.Образцова)

Специальный диплом «За лучший художественно-образовательный спектакль»

# ТАТЬЯНА БЕЛЕВИЧ

(режиссер-постановщик спектакля «Имя России — Александр Невский», «Русский духовный театр «Глас»)

Специальный диплом «За вклад в сохранение исторической памяти»

# «СМУТА»

(режиссер-постановщик: Геннадий Шапошников, Нижегородский государственный академический театр драмы имени Максима Горького)

> Специальный диплом «За лучший пластический спектакль, являющий пример сценического творчества и социализации»

# ЛИЛИЯ СЕВАСТЬЯНОВА

(режиссер-постановщик спектакля «Предстояние», Театр движения «Лик» (Ташкент, Узбекистан)

Специальный диплом «За лучший спектакль, являющий пример сценического творчества и социализации»

### «СКАЗКИ ТРЕХ ВЕТРОВ»

(режиссеры-постановщики: Андрей Афонин, Наталья Немчинова, Татьяна Коновалова, Интегрированный театр-студия «Круг II»

> Специальный диплом «За создание костюмов»

### ЯНИНА КРЕМЕР

(спектакль «Правда — хорошо, а счастье лучше», режиссер-постановщик: Павел Курочкин, «Ведогонь-театр»)

Золотой диплом «За лучшее визуальное, стилистическое решение спектакля»

# **АЛЕКСАНДР СОЗОНОВ**

(режиссер-постановщик спектакля «Разговор у реки», Приморский краевой драматический театр молодежи)

> Золотой диплом «За лучшую сценографию»

# **МАРИЯ МЕЛЕШКО**

(спектакль «Комедия о трагедии», режиссер-постановщик: Евгений Цыганов, Московский театр «Мастерская П.Н.Фоменко»)

Золотой диплом «За лучшую работу художника по свету»

# СТЕПАН СИНИЦЫН

(спектакль «Комедия о трагедии», режиссер-постановщик: Евгений Цыганов, Московский театр «Мастерская П.Н.Фоменко»)

Диплом «За высокое сценическое воплощение драматургии Гоголя»

# ДЕНИС МАЛЮТИН

(режиссер-постановщик спектакля «Мертвые души», Арзамасский театр драмы)

> Диплом «За лучшую работу художника-постановщика»

# ЗАХАР ДАВЫДОВ

(спектакль «Шинель», режиссер-постановщик: Виктор Климчук, Белгородский государственный театр кукол)



# Диплом «За характерность и выразительность костюмов»

# николай чернышев

(спектакль «Мертвые души», режиссер-постановщик: Денис Малютин, Арзамасский театр драмы)

# Диплом

«За лучший актерский ансамбль»

# АКТЕРСКИЙ АНСАМБЛЬ СПЕКТАКЛЯ «БОЛЬШАЯ ТРОЙКА» («ЯЛТА-45»)

(режиссер-постановщик: Андрей Житинкин, Государственный академический Малый театр)

# Диплом «За лучший актерский ансамбль»

# АКТЕРСКИЙ АНСАМБЛЬ СПЕКТАКЛЯ **#ЖЕНИТЬБА NET**

(режиссер-постановщик: Александр Кладько, Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке)

> Диплом «За лучший дуэт»

# ПАВЕЛ ОНДРИН и ЕКАТЕРИНА СПИРИНА

(спектакль «Спасите Леньку!», режиссер-постановщик: Александр Огарев, Астраханский драматический театр)

> Диплом «За лучшую мужскую роль»

# **МИХАИЛ ПОЛЬДЯЕВ**

(исполнение роли Ноздрева, спектакль «Мертвые души», режиссер-постановщик: Денис Малютин, Арзамасский театр драмы)

### Диплом

«За сохранение русской культуры, высокий профессионализм и благородство»

# **ТЕАТР ДВИЖЕНИЯ «ЛИК»**

(Ташкент, Узбекистан)

# ПОЧЕТНЫЕ ПОПЕЧИТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Святейший Патриарх Московский и всея Руси

# КИРИЛЛ

Председатель Российского фонда культуры, Союза кинематографистов РФ, народный артист России

# н.с.михалков

Художественный руководитель Государственного академического Малого театра, народный артист СССР

# Ю.М.СОЛОМИН

### **ОРГАНИЗАТОР**



# при поддержке



# ПРИ УЧАСТИИ

# КУЛЬТУРНЫЙ ФРОНТ РОССИИ

# ПАРТНЕРЫ



























# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ





















