

ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ  
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА

XXXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ

# ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ



ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

22-29 МАЯ 2024 ГОДА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КУЛЬТУРА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ  
«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

2024 год семьи



ПРАВИТЕЛЬСТВО  
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

КУЛЬТУРНЫЙ ФРОНТ РОССИИ

ПРИ УЧАСТИИ

СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ  
ОМСКОЙ И ТАВРИЧЕСКОЙ ЕПАРХИИ РПЦ  
МП БУК «КИНОВИДЕОЦЕНТР»

ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ  
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА



XV СЛАВЯНСКИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ

XXXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

22–29 мая 2024 года



### **Дорогие друзья!**

Приветствую вас на XXXIII Международном кинофоруме «Золотой Витязь» в г. Омске и поздравляю с проведением юбилейного XV Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь», годовая программа которого охватит многие регионы нашей страны.

«Золотой Витязь» давно стал большим, ожидаемым событием в общественной, культурной жизни нашей страны, других государств.

В текущем 2024 году в рамках кинофорума и годовой программы Славянского форума искусств запланировано проведение сотен различных мероприятий.

А главное, этот масштабный, востребованный и по-настоящему красивый проект вносит значимый вклад в сбережение высоких нравственных идеалов, непреходящих духовных, семейных ценностей, служит укреплению международного гуманитарного сотрудничества.

Убежден, что и нынешний кинофорум и большая годовая программа форума искусств, который затронет множество регионов нашей страны, пройдет успешно, станет большим праздником для всех участников и гостей.

Желаю вам всего наилучшего.

**В.В.ПУТИН**

*Президент Российской Федерации*



### **Дорогие братья и сестры!**

Сердечно приветствую всех вас: организаторов, участников и гостей XV Международного Славянского форума искусств и XXXIII Международного кинофорума «Золотой Витязь»!

В 2024 году в рамках фестиваля запланировано проведение сотен различных мероприятий под неизменным девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Они состоятся в Москве, Омске, Ярославской области, Республиках Марий Эл и Чувашия, Севастополе и других регионах нашей многонациональной и многоконфессиональной страны. Зрители смогут познакомиться с новыми фильмами и спектаклями, творчеством хоровых и симфонических коллективов, литературой и живописью тех авторов, которые посредством искусства утверждают в обществе непреходящие духовно-нравственные идеалы.

С особой актуальностью в наши дни звучит призыв преподобного Сергия Радонежского «Любовью и единением спасемся». Некогда обращенный к современникам, он и ныне не потерял своей значимости. Глубоко убежден, что единение на основе традиционных ценностей способно противостоять всем вызовам во многом обезбоженного мира, сохранить и приумножить богатое историческое, духовное и культурное наследие, оставленное нам нашими славными предшественниками.

Призываю на вас и ваши труды Божие благословение.

**КИРИЛЛ**

*Патриарх Московский и всея Руси*

**Дорогие друзья!**

Приветствую вас на форуме «Золотой Витязь», который объединяет российских и зарубежных кинематографистов, деятелей культуры и искусства.

На протяжении многих лет фестиваль вдохновляет создавать яркие проекты, открывает новые таланты.

Фильмы, представленные на форуме, продолжают лучшие традиции отечественного и мирового кино. Работы признанных мастеров и молодежи основаны на исторической правде, вере в духовную силу человека.

Важно, что «Золотой Витязь» укрепляет культурное сотрудничество, вносит вклад в просвещение и нравственное воспитание подрастающего поколения.

Желаю творческих успехов.

*С уважением*



**В.В.ВОЛОДИН**

*Председатель Государственной Думы  
Федерального собрания Российской Федерации*



### **Дорогие друзья!**

Сердечно поздравляю вас с началом проведения годовой программы Международного Славянского форума искусств и открытием XXXIII Международного кинофорума «Золотой Витязь».

Вклад форума «Золотой Витязь» в культурное возрождение России невозможно переоценить. 33 года стояния «Витязя», борьбы за сбережение и развитие национальной культуры, провозглашение в начале 1990-х годов девиза «За нравственные идеалы, за возвышение души человека», введение в общественное сознание понятия «традиционные духовно-нравственные ценности» — все это явилось трамплином к появлению исторического Указа Президента страны «Об основах государственной культурной политики», возвращающего нашу культуру к чистым живительным истокам и основам русской культуры.

Вслед за Омским кинофорумом вам предстоит показать сотни разнообразных программ на форумах театра, музыки, литературы и изобразительных искусств.

Желаю успешного проведения XXXIII Омского Международного кинофорума и помощи Божией во всех начинаниях «Золотого Витязя».

**С.М.МИРОНОВ**

*Почетный попечитель  
Славянского форума искусств «Золотой Витязь»  
Председатель партии  
«Справедливая Россия — за правду»*



6

XXXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



### **Дорогие друзья!**

От имени Министерства культуры Российской Федерации сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XXXIII Международного кинофестиваля «Золотой Витязь» в г. Омске!

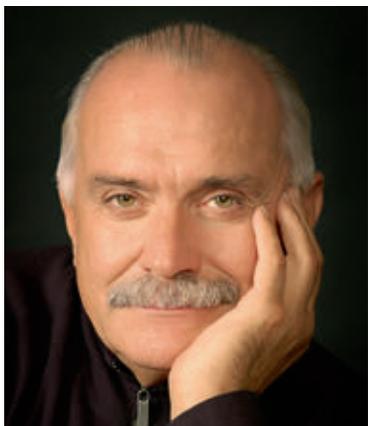
Это яркое и неординарное событие в современной культурной и духовной жизни нашей страны. Под своим девизом «За нравственные христианские идеалы, за возвышение души человека» фестиваль объединяет творческих людей со всего мира.

В программу «Золотого Витязя» ежегодно включаются киноработы, в которых поднимаются важные для современного общества темы. На легендарных фильмах, воспевающих истинных героев своего Отечества, воспитаны многие поколения зрителей.

Желаю всем участникам и зрителям ярких впечатлений и новых открытий!

**О.Б.ЛЮБИМОВА**

*Министр культуры Российской Федерации*



### **Дорогие коллеги!**

Поздравляю вас с открытием XXXIII Международного кинофорума «Золотой Витязь», проходящего вновь в славном граде Омске. Сегодня смысл служения стойкого оловянного солдатика — «Золотого Витязя», — сформулированный 33 года назад в девизе «За нравственные идеалы, за возвышение души человека», как никогда необходим нашей стране и мировой культуре, нуждающейся в просветлении и возрождении.

Союз кинематографистов России всегда поддерживал деятельность «Золотого Витязя», его непреклонность в отстаивании высоких идеалов.

Желаю всем организаторам, участникам XXXIII Омского Международного кинофорума «Золотой Витязь» новых открытий и светлых мгновений соприкосновения зрителей с произведениями, укрепляющими и возвышающими душу человека.

**Н.С.МИХАЛКОВ**

***Почетный попечитель МКФ «Золотой Витязь»  
Председатель Правления Союза кинематографистов России  
Герой Труда Российской Федерации  
Народный артист России***



8

XXXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



### **Дорогие друзья!**

Приветствую на Омской земле организаторов, участников, жюри и гостей Международного кинофорума «Золотой Витязь»!

Этот ежегодный кинофестиваль духовно-нравственного кино, основанный народным артистом России Николаем Бурляевым в далеком 1992 году, объединяет лучших представителей современного кинематографа под девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Сегодня он звучит как никогда актуально. Сохранение традиционных устоев и непреходящих духовных ценностей — важное условие сплочения нашего общества и укрепления национального самосознания.

В этом году в программе кинофорума более 140 кинолент из 20 стран мира, концерты и творческие встречи с популярными артистами театра и кино.

Омск борется за звание «Культурная столица России». Это мероприятие станет еще одним крупным шагом к нашей победе.

Желаю всем вдохновения, ярких и незабываемых встреч, обмена творческими идеями и успехов в реализации новых интересных проектов!

**В.П.ХОЦЕНКО**

*Губернатор Омской области*



### **Дорогие братья и сестры!**

Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XXXIII Международного кинофорума «Золотой Витязь», который спустя 12 лет вновь приходит на Омскую землю!

Омичи тепло вспоминают первую встречу с кинофорумом и безусловно разделяют самую суть девиза «Золотого Витязя» «За нравственные идеалы, за возвышение души человека!».

В настоящее время, когда Россия поднялась на борьбу с мировым сатанизмом, ваш неизменный призыв стал особенно актуален.

За 33 года бескомпромиссной борьбы за душу человека экран «Золотого Витязя» представил более 10 000 фильмов из 60 стран мира — проектов кинематографистов планеты, не желающих становиться «торгующими во храме» настоящего киноискусства.

Желаю всем участникам и зрителям кинофорума сердечного соприкосновения с фильмами и радостной встречи с образцами искусства, возвышающими и просветляющими человеческую душу.

Призываю на всех вас Божие благословение!

**ДИОНИСИЙ**

*Митрополит Омский и Таврический*



### **Дорогие друзья!**

33 — знаменательная цифра. Второй раз «Золотой Витязь» приходит в гостеприимный Омск. Приходит окрепшим, закаленным в боях за душу человека, добившимся рождения исторического Указа Президента страны «Об основах государственной культурной политики», в основу которого положены те ценности, за какие наш кинофорум боролся с самого своего рождения, провозгласив девиз «За нравственные идеалы, за возвышение души человека», за «традиционные духовно-нравственные ценности», положенные ныне в фундамент государственной культурной политики России.

33 года «Золотой Витязь» собирал воинство подлинной культуры, воплощенное сегодня в Культурном фронте России, 65 отделений которого активно действуют на просторах нашей страны. Ф.М.Достоевский говорил: «Дьявол с Богом борется. И поле битвы — сердце человека». Все главные бои — впереди, ибо извечный враг рода человеческого без боя не отступит. Будем же осознанно и неустанно бороться за сердца людей, устремленных по Промыслу Создателя к Свету и Гармонии.

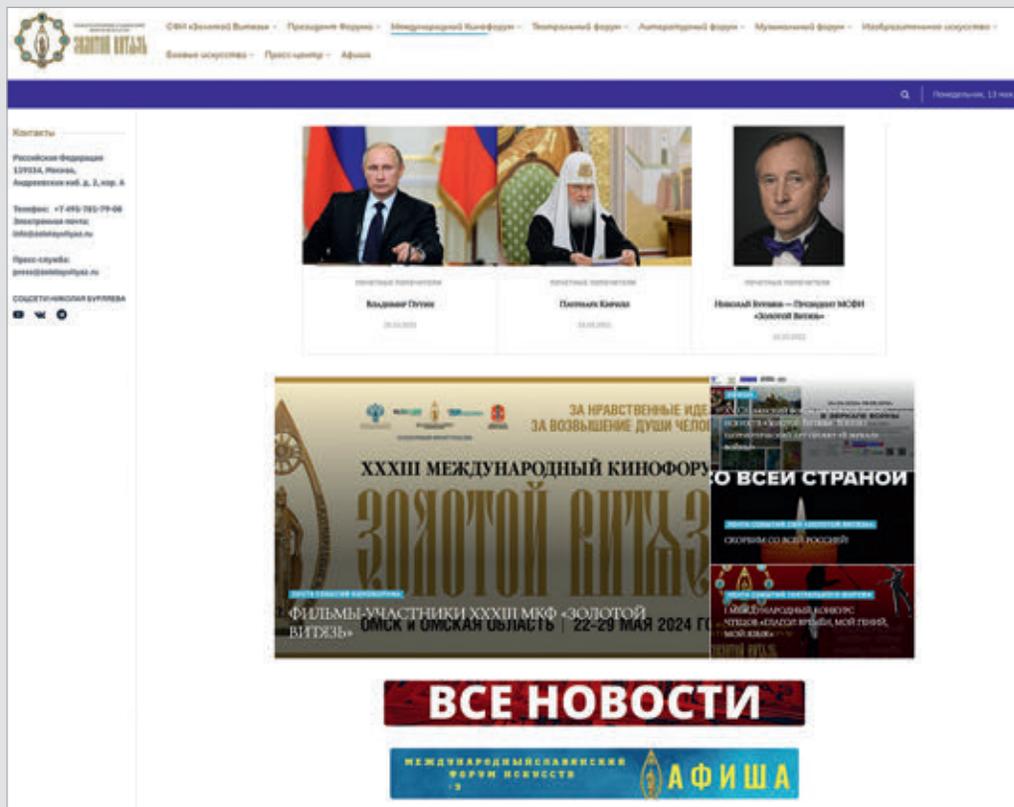
**Н.П.БУРЛЯЕВ**

*Президент АНО МКФ «Золотой Витязь»  
Первый заместитель председателя  
Комитета по развитию гражданского общества,  
вопросам общественных и религиозных объединений  
Председатель Комиссии по культуре, науке и образованию  
Парламентского Собрания Союза Беларуси и России  
Член Патриаршего Совета по культуре  
Народный артист России*

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

# www.zolotoyvityaz.ru



## НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»

официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»

информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»

летопись Международного форума «Золотой Витязь»

анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь» народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив

фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»

и многое другое из жизни позитивного культурного движения России и стран славянского мира

**Подписывайтесь на наши соцсети:**

**ВК:** [www.vk.com/zolotoy\\_vityaz](http://www.vk.com/zolotoy_vityaz)    **Телеграм:** [www.t.me/zolotoyvityaz](http://www.t.me/zolotoyvityaz)

**YouTube:** [www.youtube.com/@Zolotoy\\_Vityaz](http://www.youtube.com/@Zolotoy_Vityaz), [www.youtube.com/@Zolotoy\\_Vityaz\\_Shorts](http://www.youtube.com/@Zolotoy_Vityaz_Shorts)



# ЖЮРИ

## XXXIII МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

### ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

**АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ КОНЧАЛОВСКИЙ** (Россия) —  
**председатель жюри,**

кинорежиссер, сценарист, продюсер, народный артист РСФСР,  
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука  
«За выдающийся вклад в кинематограф»,  
лауреат международных кинофестивалей

**СЕМИР АСЛАНЮРЕК** (Турция) —  
кинорежиссер, сценарист, актер, продюсер,  
профессор Стамбульского университета Мармара

**ИВАНА ЖИГОН** (Сербия) —  
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,  
актриса, режиссер, продюсер,  
лауреат международных кинофестивалей

**НИКОЛАЙ ИГОРЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ** (Россия) —  
кинорежиссер, сценарист,  
президент Гильдии кинорежиссеров России,  
лауреат двух Государственных премий РФ

**МАРГАРИТ СТЕФАНОВ НИКОЛОВ** (Болгария) —  
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,  
режиссер, профессор Национальной академии  
кино и театра имени К.Сарафова (София),  
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука  
«За выдающийся вклад в кинематограф»

Протоиерей Димитрий Олихов

### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

**ВАЛЕРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ТИМОЩЕНКО** (Россия) —  
**председатель жюри,**  
кинорежиссер, сценарист, продюсер, оператор,  
президент Краснодарской киностудии имени Н.Минервина,  
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука  
«За выдающийся вклад в кинематограф»,  
лауреат международных кинофестивалей

**СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ГОЛОВЕЦКИЙ** (Россия) —  
актер, кинорежиссер, сценарист, продюсер,  
доцент ВГИК, руководитель Иркутского отделения ВГИК,  
лауреат международных кинофестивалей

**ВИЛЬГЕЛЬМ ДОМКЕ-ШУЛЬЦ** (Германия) —  
кинорежиссер, сценарист,  
лауреат МКФ «Золотой Витязь»,  
лауреат международных кинофестивалей



**ИВАН АЛЕКСИЕВ ИВАНОВ** (Болгария) —  
кинорежиссер, доктор искусствоведения,  
профессор Национальной академии  
кино и театра имени К.Сарафова (София)

**ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА МЕДВЕДЕВА** (Беларусь) —  
киновед, кандидат филологических наук,  
профессор Белорусской государственной академии искусств

Священник Никита Примак

## **ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ**

**СЕРГЕЙ ГАЛИЕВИЧ КАТЬЕР** (Беларусь) —  
**председатель жюри,**  
кино- и телережиссер, сценарист, продюсер,  
журналист и режиссер Белтелерадиокомпания,  
лауреат международных кинофестивалей

**СТАНИСЛАВ АНАТОЛЬЕВИЧ ПОДИВИЛОВ** (Россия) —  
режиссер, сценарист, аниматор, художник, писатель,  
руководитель кинокомпании «Избор»,  
лауреат Патриаршей литературной премии,  
лауреат МКФ «Золотой Витязь»,  
лауреат международных кинофестивалей

**ТАХЕРЕХ СОЛГИ** (Иран) —  
культуролог, киновед, режиссер

**ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ЧЕРНЕЦОВ** (Россия) —  
кинорежиссер, оператор, сценарист,  
лауреат Государственной премии РФ,  
лауреат международных кинофестивалей

**АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ЧЕРТОВ** (Болгария) —  
кинорежиссер, оператор, сценарист, продюсер,  
доктор искусствоведения,  
лауреат международных кинофестивалей

Священник Михаил Морозов

## **АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ**

**ЮРИЙ БОРИСОВИЧ НОРШТЕЙН** (Россия) —  
**председатель жюри,**  
режиссер мультипликационного кино, художник-мультипликатор,  
сценарист, актер, оператор, народный артист России,  
лауреат Государственной премии СССР

**ФИЛИПП ВЛАДИМИРОВИЧ КУДРЯШОВ** (Россия) —  
президент гильдии продюсеров и организаторов кинопроцесса  
Союза кинематографистов России, заместитель председателя  
комиссии Общественного совета при Россотрудничестве  
по вопросам культурного сотрудничества,  
руководитель социального проекта «Русские на Балканах»,  
генеральный директор творческой компании «Вифсаида»,  
лауреат международных кинофестивалей



**ЙОВАН МАРКОВИЧ** (Сербия) —  
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,  
кинодраматург, продюсер,  
президент кинокомпании киностудии «Филм и тон» (Белград),  
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука  
«За выдающийся вклад в кинематограф»

**СЕРГЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ СТРУСОВСКИЙ** (Россия) —  
режиссер киностудии «Союзмультфильм»,  
заведующий кафедрой анимации и мультимедиа МГИК,  
член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики,  
призер международных кинофестивалей

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА ТУРОВА** (Беларусь) —  
режиссер анимационного и игрового кино,  
сценарист, драматург, педагог, доктор искусствоведения,  
художественный руководитель  
Студии молодого кино киностудии «Беларусьфильм»,  
лауреат международных кинофестивалей

Священник Георгий Кобзев

## ДЕБЮТНЫЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

**СЕРГЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ ЗАЙЦЕВ** (Россия) —  
**председатель жюри,**  
кинорежиссер, сценарист, продюсер,  
руководитель киностудии и киноклуба «Русский путь»,  
президент МКФ «Русское Зарубежье»  
и Российской премии в области неигрового кино «Золотая свеча»,  
член правления Союза кинематографистов России,  
член-корреспондент Национальной академии кинематографических  
искусств и наук России, лауреат МКФ «Золотой Витязь»,  
лауреат международных кинофестивалей

**НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА ГАБЕЦ** (Беларусь) —  
режиссер, сценарист, исполнительный продюсер и заместитель  
главного директора дирекции телеканала «Беларусь 3»,  
руководитель проекта «Живая культура»

**ХАДЖИ-АЛЕКСАНДР ДЖУРОВИЧ** (Сербия) —  
кинорежиссер, монтажер, сценарист, продюсер,  
актер, кинооператор, композитор, сценограф,  
лауреат международных кинофестивалей

**ОЛГА ВАСИЛЕВА МАРКОВА** (Болгария) —  
писатель, журналист, киновед, критик-искусствовед,  
профессор, доктор искусствоведения,  
член Европейского общества культуры в Венеции

**НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА ФЕДЧЕНКО** (Россия) —  
режиссер-мультипликатор, сценарист, продюсер,  
лауреат международных кинофестивалей

Протоиерей Александр Алексеев

## ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Воспитанники учебных заведений г. Омска



HOTEL  
**BRIDGE**  
RESORT  
★★★★

**Планируете летний семейный отдых в Сочи?  
Санаторно-курортный комплекс Bridge Resort  
в уютной Имеретинской низменности —  
это то место, куда можно приехать  
за по-настоящему беззаботным отдыхом**

**ПОМИМО ОТЕЛЯ НА ТЕРРИТОРИИ:**

**подогреваемые бассейны • спа-комплекс  
тренажерный зал • собственная клиника  
оборудованный пляж на берегу моря • бары  
рестораны • детские игровые площадки  
детский клуб • игротеки**

Bridge Resort предлагает гостям отдых по расширенной системе All Inclusive, что ультраудобно для отдыха с детьми. В сезоне 2024 Bridge Resort получил Сертификат и разрешение в соответствии с требованиями ГОСТ на оказание услуг «Все включено» и «Ультра Все включено», введенными в 2023 году, продолжая радовать своих гостей максимальным набором услуг на территории одного комплекса.

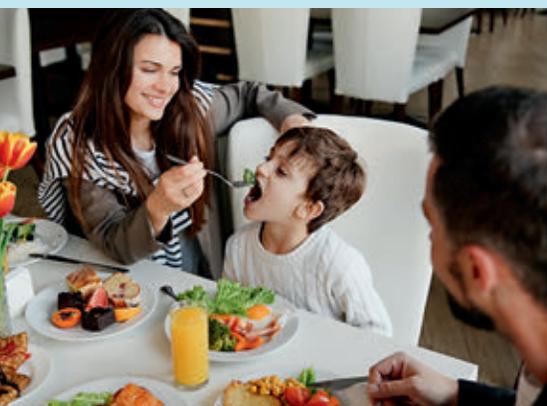
Промежуточное питание, безлимитные напитки в барах и ресторанах, игристое на завтраки, поздравление и комплемент в номер в связи со значимым событием, прокат велосипедов и SUP-бордов, караоке, кулинарные и творческие мастер-классы и другие яркие новинки и услуги ждут гостей, выбравших тариф All Inclusive в Bridge Resort.





## Летний сезон 2024 запланирован с большим энтузиазмом

Для всех гостей Bridge Resort — обновленные залы ресторанов с новыми сочетаниями вкусов от шеф-повара. В сезоне 2024, помимо классической европейской, отель предлагает блюда азиатской, итальянской и кавказской кухни. На завтрак гостям по тарифу Ultra All Inclusive подаются игристое и фреши.



Особое внимание в новом сезоне уделено меню для наших маленьких гостей: сбалансированные и адаптированные для детей горячие и холодные блюда, разнообразие фруктов и овощей — все это выделено в отдельную линию питания по системе «шведский стол» на завтрак, обед и ужин.

Летний ресторан «Веранда» представляет в этом сезоне отдельный food court с блюдами, которые готовят при гостях на 4 станциях:

1. Станция позднего завтрака и горячих блюд в течение дня
2. Станция послеобеденного казан-меню от шеф-повара
3. Сладкая десертная станция от шеф-кондитера
4. Летний бар с расширенной коктейльной картой

С 16:00 до 18:00 гостям доступно меню сиесты — сочетания блюд и напитков в интересной подаче от шефа.

Для ценителей более спокойной обстановки по тарифу All Inclusive доступен бар-терраса. Легкие закуски и десерты, мороженое, коктейльная карта и многообразие напитков.

Бар на пляже и бар у открытого бассейна Breeze предлагают гостям меню освежающих коктейлей и легких снеков.

Все лето маленьких гостей ждут незабываемые детские фестивали с фирменным мороженым и сладкой ватой, подарками и яркими эмоциями. Также в летнем сезоне 2024 для маленьких гостей — новые впечатления и радость от дискотек с любимыми героями мультфильмов, игр и фильмов. Захватывающие квесты на территории, где дети смогут проявить смекалку и развить навыки коммуникации. Зажигательные пенные дискотеки, яркие гавайские вечеринки и активные веселые старты.





Анимационной командой Bridge Resort подготовлены новые захватывающие мастер-классы в детском кафе, где юные повара смогут раскрыть свои кулинарные таланты.

**В СЕЗОНЕ 2024, ПОМИМО ТРАДИЦИОННЫХ ПРОГРАММ И АКТИВНОСТЕЙ, ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ:**

**зажигательные шоу в стиле 1980-х  
яркое варьете шоу-балета в представлении «Кабаре»  
блистательное Гэтсби-шоу • вечера в стиле джаза  
музыкальные вечера с лучшими кавер-группами  
вечеринки на открытом бассейне с бармен-шоу  
квиз-программы**

Победа в краевом конкурсе «Курортный Олимп 2023» в номинации «Лучший отель, предоставляющий услуги по системе «Все включено» — это еще одно доказательство качества наших услуг. Мы постоянно работаем над улучшением сервиса и расширением количества предлагаемых услуг, чтобы сделать ваш отдых в Bridge Resort еще более комфортным и разнообразным.

**Выбирайте Bridge Resort  
и получите незабываемые впечатления  
от отдыха на курорте!**

**Краснодарский край, ФТ Сириус, пгт. Сириус, ул. Фигурная, 45  
+7 (800) 101-33-44 • reservation.br@brsochi.ru • www.brsochi.ru**



Лауреат высшей награды XXXIII МКФ «Золотой Витязь»  
Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука  
«За выдающийся вклад в кинематограф»



Карен  
Георгиевич  
Шахназаров

*Для творчества режиссера характерно обостренное чувство современности, умение выделить самое важное в плоскости времени, способность развлечь зрителя и в то же время заставить его думать и сопереживать. Фильмы Карена Шахназарова хорошо известны как отечественным, так и зарубежным кинозрителям и являются обладателями престижных наград кинофорумов и фестивалей. Они удостоены более 70 международных и национальных призов и наград; дважды участвовали в конкурсе Каннского фестиваля, трижды были представлены на премию Американской киноакадемии «Оскар» («Город Зеро», «Палата №6», «Белый Тигр»), представляли СССР и Россию на многих других международных кинофестивалях.*

Карен Георгиевич Шахназаров — потомок рода князей Мелик-Шахназарянов, правивших провинцией Варанда в Нагорном Карабахе в Средние века. Он родился 8 июля 1952 года в Краснодаре в армянско-русской семье. Отец Карена Георгий Хосроевич был доктором философских наук, членом-корреспондентом Академии наук СССР и Российской академии наук. Специалист по политологии, государственному праву и теории международных отношений, он работал заведующим редакцией издательства «Политиздат», в конце 1980-х годов стал помощником Генерального секретаря ЦК КПСС, а позже президента СССР Михаила Горбачева, а после его отставки — директором Горбачев-Фонда (Международный фонд социально-экономических и политологических исследований). Мать Карена Анна Григорьевна — выпускница театроведческого факультета ГИТИСа.

В детстве Карен увлекался живописью и должен был поступать на художественный факультет, но в итоге пошел учиться на режиссера в мастерскую Игоря Таланкина во ВГИК, который окончил в 1975 году. Его дипломной работой стал короткометражный фильм «Шире шаг, маэстро!», снятый по одноименному рассказу В.М.Шукшина.

Еще во время учебы Шахназаров начал работать на киностудии «Мосфильм», ассистентом на съемках фильма «Выбор цели» Игоря Таланкина. В 1975–1976 годах отслужил в армии и вернулся на «Мосфильм». Полнометражным дебютом режиссера стал фильм «Добряки», вышедший в 1979 году. В 1980 году по его сценарию была поставлена лирическая комедия «Дамы приглашают кавалеров». Также в 1980-е годы Карен Георгиевич снял ряд сюжетов для киножурнала «Фитиль».



Широкую известность Карену Шахназарову как режиссеру и сценаристу принес вышедший в 1983 году на экраны СССР музыкальный фильм «Мы из джаза». Эта лента, названная по опросу читателей журнала «Советский экран» лучшим музыкальным фильмом года, была удостоена нескольких международных призов.

В 1984 году Карен Георгиевич начал работать режиссером-постановщиком на киностудии «Мосфильм». Успешными стали фильмы, снятые им в начале перестройки, — «Зимний вечер в Гаграх» (1985), «Курьер» (1986) и другие.

В 1987 году Шахназаров стал художественным руководителем Творческого объединения «Старт» (позже — студия «Курьер»).

В последующие годы мастер снял такие картины, как «Город Зеро», «Цареубийца», «Американская дочь», «Всадник по имени смерть», «Палата №6». Фильмы режиссера получили более 70 международных и национальных наград, множество раз были представлены на международных кинофестивалях.

В 1994–1995 годах Карен Шахназаров был ведущим цикла телепередач «XX век в кадре и за кадром» на телеканале РТР.

С 20 апреля 1998 года он занимает должность генерального директора и председателя правления киноконцерна «Мосфильм».

В 2012 году вышел первый фильм режиссера о войне — экранизация повести Ильи Бояшова «Белый тигр», снятая в жанре военной фантастики.

Карен Георгиевич является и сценаристом большинства своих картин. Его первой работой в этом качестве стал фильм Ивана Киасашвили «Дамы приглашают кавалеров», сценарий которой он написал совместно с Александром Бородянским. В нескольких лентах Шахназаров выступал и в качестве продюсера. Всего же как режиссер, продюсер и сценарист он выпустил более 30 фильмов.

Его перу принадлежат литературные произведения «Молодые дирижабли» и «Курьер».

Режиссер считает, что современному российскому кино не хватает самоидентификации и той общей идеи, которая была в советском кино, не хватает личностей. Он отмечает, что сейчас по пальцам можно пересчитать действительно талантливых режиссеров. Кроме того, в настоящее время намного сложнее получать кинематографическое образование, так как в кино часто идут люди, уже окончившие вуз. Соответственно, если у человека нет средств, то он просто не может получить кинообразование.

Карен Георгиевич Шахназаров — народный артист России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат трех Государственных премий РФ, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых и премии Ленинского комсомола.

Шахназаров — заместитель председателя Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, член коллегии Министерства культуры РФ, правления Национальной академии кинематографических искусств и наук России, правления Союза кинематографистов РФ, Европейской киноакадемии, Экспертного совета национальной кинопремии «Золотой орел», Центрального штаба Общероссийского народного фронта, Общественной палаты Москвы, почетный член Российской академии художеств, почетный доктор гуманитарных наук колледжа святого Олафа (Нортфилд, штат Миннесота, США).

**По материалам сайтов [kino-teatr.ru](http://kino-teatr.ru),  
[mosfilm.ru](http://mosfilm.ru), [kinopoisk.ru](http://kinopoisk.ru), [wikipedia.org](http://wikipedia.org), [ria.ru](http://ria.ru)**



Лауреат высшей награды XXXIII МКФ «Золотой Витязь»  
Золотой медали имени Ю.Б.Левитана  
«За выдающийся вклад в тележурналистику»



Григорий  
Владимирович  
Вдовин



Родился 29 апреля 1980 года в Москве. Окончил исторический факультет МГУ. Историческое образование дает журналисту возможность взглянуть на происходящее, используя метод исторической ретроспективы, а работа на телевидении в качестве корреспондента и освещение целой череды войн и конфликтов, а также непродолжительный, но яркий эпизод занятости в службе московской скорой помощи обеспечивают богатый опыт, что позволяет ему даже при описании чрезвычайных и зачастую чудовищных событий подмечать детали, которые позволят и улыбнуться. Тематика репортажей Вдовина на телевидении — военные конфликты и социальные проблемы.

С 2001 года — корреспондент ВГТРК. В странах Прибалтики неоднократно делал сюжеты о кризисе смыслов правящих режимов, уничтожающих собственную экономику и пытающихся «отменить» русский язык и культуру. Автор серии репортажей об особенностях регионов России для программы «Вести Недели». В качестве военного корреспондента освещал конфликты в Афганистане и Чечне, совершал длительные командировки в Сирию, частые и долгие поездки на Донбасс, причем задолго до 2022 года. На Донбассе, в частности, в ежедневном режиме делал репортажи о штурме Мариуполя. Каждый клочок территории ДНР и ЛНР, не признанных никем на тот момент, он исползал и изъездил в сопровождении бойцов корпусов народной милиции. Репортажи Григория Вдовина — это череда человеческих историй и отношение к месту — городу или поселку — и его жителям через призму личных переживаний и воспоминаний автора. Конечно, разделенных огромной чертой на «до» и «после» начала специальной военной операции.

Автор документального фильма «Сети для йети» о поисках снежного человека, книги «Война по обе стороны экрана». Лауреат премии Федеральной пограничной службы РФ «Золотой венец границы» за серию специальных репортажей о пограничниках Арктики, Тихого океана и Северного Кавказа, обладатель Специального приза в категории «За храбрость при исполнении служебного долга», премии Союза журналистов Российской Федерации «Золотое перо России».

По материалам сайтов Литрес ([litres.ru](http://litres.ru)),  
[smotrim.ru](http://smotrim.ru), Союз журналистов России ([ruj.ru](http://ruj.ru))



Лауреат высшей награды XXXIII МКФ «Золотой Витязь»  
Золотой медали имени Ю.Б.Левитана  
«За выдающийся вклад в тележурналистику»



Сергей  
Сергеевич  
Зенин



Родился 19 июня 1976 года в Москве. Журналистикой занимается с 10-го класса. Первая работа — корреспондент Главной редакции информации Центрального телевидения СССР. Окончил Международное отделение факультета журналистики МГУ. После окончания вуза был комментатором программы «Вести» ВГТРК. С 1993 года побывал во многих горячих точках планеты. Как специальный корреспондент и военный корреспондент ВГТРК ведет живые репортажи прямо с линии фронта, записывает сюжеты, буквально пригибаясь от свистящих вокруг снарядов. От бесстрашного военкора ждут самых свежих и правдивых новостей. Сергей Зенин — журналист с огромным опытом работы именно в боевых зонах. Он выполняет свои задания с блеском. Был номинирован на премию ТЭФИ за серию военных репортажей. Как сценарист и режиссер снял несколько документальных фильмов.

Со слов мамы Сергея Ларисы Львовны Зениной, работницы телевидения, ее сын совсем молодым журналистом попал в зону конфликта и продолжал раз за разом выполнять опасные журналистские поручения. Он только в Чечне побывал 16 раз. А еще были поездки в Ливию, в Афганистан и Приднестровье, Ирак и Белград.

С первых дней СВО военкор почти постоянно на передовой. Он не просто наезжает туда, чтобы снять новый репортаж, — иногда приходится больше суток вместе с военными находиться в прифронтовой зоне, чтобы получить наиболее интересные и максимально объективные материалы. Например, в марте 2023-го Зенин провел сутки с бойцами спецназа в районе Марьинки, а этот репортаж назвал «Прямиком из ада».

Сергей Зенин в зоне специальной военной операции всегда готов помогать гражданскому населению. Будучи свидетелем, как в автобус попал снаряд, журналист, вместо того чтобы настроить камеру и снимать, кинулся помогать спасать выживших.

Сергей Сергеевич — в числе тех, чью работу ценят и чьим материалам придают большое значение в силу их мобильности и объективности. Поэтому в июне 2023-го он оказался в числе приглашенных на встречу с президентом России — в числе 16 журналистов, постоянно работающих в зоне СВО. Вместе с коллегами Сергей пообщался в прямом эфире с Владимиром Путиным, поделился с президентом впечатлениями от увиденного и надеждой на скорейший положительный финал специальной военной операции.

По материалам портала «Жизнь звезд»



# Наши юбиляры



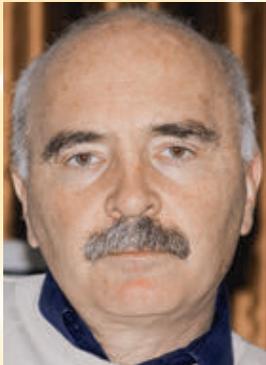
**1 января**

---

## **Сергей Галиевич Катьер**

*70 лет*

Кинорежиссер, продюсер.  
Лауреат международных кинофестивалей.  
Член жюри, многократный участник  
и лауреат МКФ «Золотой Витязь».



**21 января**

---

## **Валерий Григорьевич Тимощенко**

*65 лет*

Режиссер-документалист, оператор, сценарист.  
Член правления Союза кинематографистов России.  
Лауреат международных кинофестивалей, многократный  
лауреат МКФ «Золотой Витязь», обладатель Золотой медали  
имени Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф».



**19 февраля**

---

## **Сергей Леонидович Зайцев**

*55 лет*

Режиссер, сценарист, продюсер, музыкант.  
Президент МКФ «Русское зарубежье». Лауреат международных  
кинофестивалей. Член жюри, многократный участник  
и лауреат МКФ «Золотой Витязь».



**2 марта**

---

## **Михаил Евгеньевич Пореченков**

*55 лет*

Актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, продюсер,  
телеведущий. Обладатель премий «Золотая маска»,  
«Золотой софит», ряда других профессиональных наград.  
Народный артист Российской Федерации.

**4 марта****Лариса Анатольевна Лужина***85 лет*

Актриса театра и кино. Награждена медалью «За трудовое отличие» и орденом Дружбы. Народная артистка РСФСР.

**10 марта****Сергей Викторович Роженцев***60 лет*

Актер театра и кино, режиссер-документалист. Лауреат международных кинофестивалей. Член жюри, многократный участник и лауреат МКФ «Золотой Витязь».

**17 июня****Кшиштоф Занусси (Krzysztof Zanussi)***85 лет*

Польский кинорежиссер, сценарист, продюсер. Лауреат главного приза Венецианского кинофестиваля «Золотой лев», главного приза Московского международного кинофестиваля «Золотой Святой Георгий». Обладатель множества международных и национальных наград.

**28 июня****Александр Васильевич Панкратов-Черный***75 лет*

Актер театра и кино, кинорежиссер. Кавалер ордена Дружбы и медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Народный артист Российской Федерации.

**10 августа****Олег Александрович Стриженов***95 лет*

Актер театра и кино. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей. Обладатель премии «Золотой орел» и ряда профессиональных и общественных наград. Кавалер многочисленных орденов и медалей. Народный артист СССР.

**26 сентября****Олег Валерианович Басилашвили***90 лет*

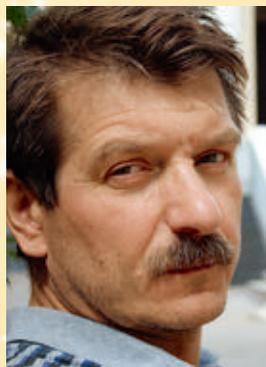
Актер театра и кино. Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Обладатель многочисленных профессиональных наград. Кавалер ряда орденов. Академик Российской академии кинематографических искусств «Ника». Народный артист СССР.

**5 октября****Александр Яковлевич Михайлов***80 лет*

Актер театра и кино, кинорежиссер, педагог. Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых и премии Ленинского комсомола. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней, орденов Почета и Александра Невского. Народный артист РСФСР.

**12 ноября****Юрий Викторович Кара***70 лет*

Кинорежиссер, сценарист, продюсер, актер. Кавалер медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, ордена «За заслуги в культуре и искусстве». Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

**23 ноября****Сергей Анатольевич Головецкий***65 лет*

Кинорежиссер, сценарист, продюсер, актер, педагог. Лауреат международных кинофестивалей, многократный участник и лауреат МКФ «Золотой Витязь».

**8 декабря****Алиса Бруновна Фрейндлих***90 лет*

Актриса театра и кино, певица. Трехкратный лауреат Государственной премии РФ. Обладательница многочисленных профессиональных наград. Кавалер ряда орденов. Академик Российской академии кинематографических искусств «Ника». Народная артистка СССР.



**11 декабря**

---

**Борис Васильевич Щербаков**

*75 лет*

Актер театра и кино, телеведущий. Лауреат Государственной премии СССР. Кавалер орденов Дружбы и Почета. Народный артист Российской Федерации.



**19 декабря**

---

**Анастасия Александровна Вертинская**

*80 лет*

Актриса театра и кино. Кавалер орденов Почета, Дружбы, Александра Невского. Народная артистка РСФСР.



**26 декабря**

---

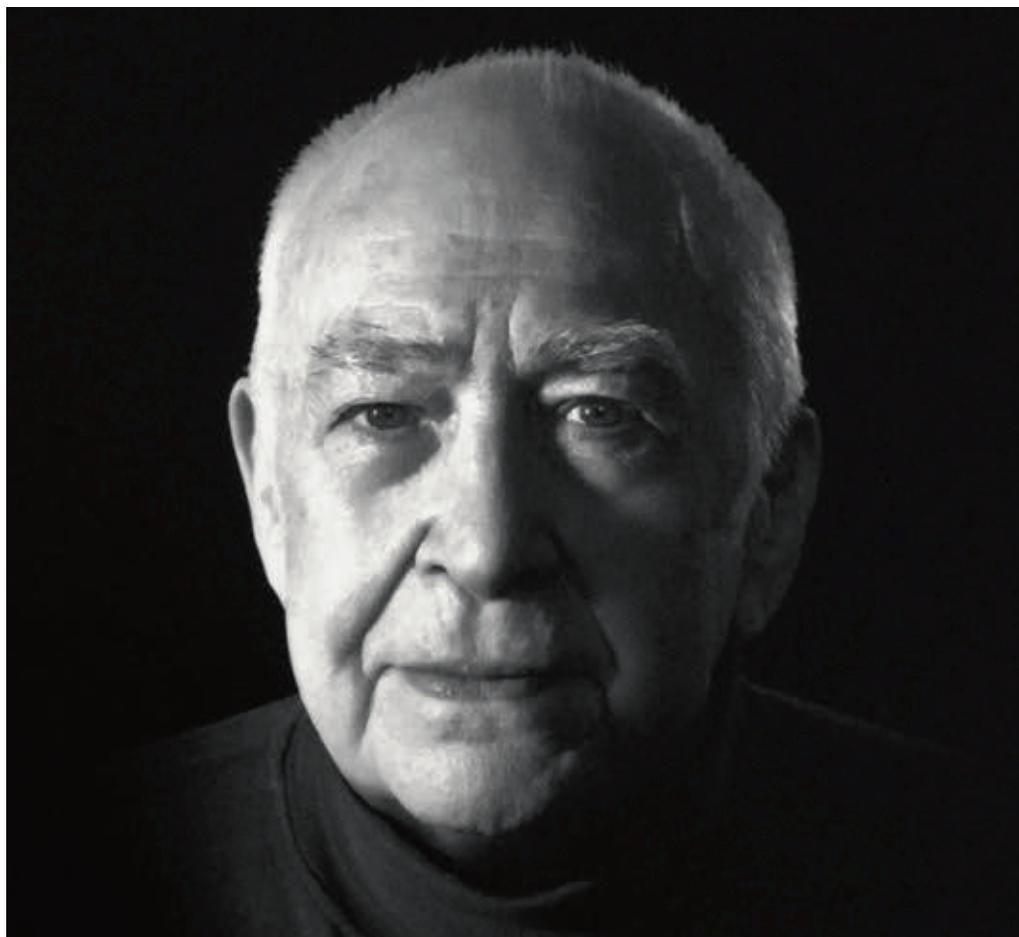
**Михаил Сергеевич Боярский**

*75 лет*

Актер театра и кино, певец, телеведущий. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, орденов Дружбы и Почета. Народный артист РСФСР.



## К 95-летию Вадима Ивановича Юсова



### **Николай Бурляев: «Вадим Иванович Юсов — один из самых дорогих и любимых людей, подаренных мне судьбой»**

С Вадимом Ивановичем Юсовым связаны лучшие годы моей жизни — детство, юность и завершающая стадия нашей общей земной судьбы.

1961 год, «Мосфильм», съемки первого фильма великого Андрея Тарковского «Иваново детство». Никто из создателей: ни сам режиссер, ни оператор, ни тем более я, никто из нас не подозревал, что мы создадим шедевр. Тарковский позже напишет, что он понял, что такое режиссура, лишь закончив фильм «Иваново детство».

За камерой — молчаливый оператор Вадим Иваныч. Группа молодая, режиссеру — 29, оператор — один из самых «старых», ему уже за тридцать. В работе со мной — юным героем фильма — оператор сосредоточенно сдержан: «Пройди по кругу, на равном расстоянии от камеры... остановись здесь... посмотри сюда... не мигай...» Мне казалось, что этот оператор живет своей, отдельной от всех нас жизнью, что от него на площадке зависит очень многое. Иногда я думал, что именно он — самый главный, ведь даже режиссер снизу вверх поглядывает на оператора, возвышающегося над всеми нами на своем кране. Андрей Тарковский ждет, когда этот массивный демиург скажет: «Можно начинать», и только тогда режиссеру можно будет командовать: «Внимание!.. Приготовились!.. Мотор! Начали!»



Оператор Вадим Иванович какое-то время никак не выказывал своего расположения ко мне, относился так же, как ко всем передвигающимся в его окуляре актерам, — строго по-рабочему. Больше общался с моими партнерами — бывшим фронтовиком Валентином Ивановичем Зубковым и с Евгением Жариковым.

Вечерами после съемок мы частенько собирались в «люксе» Тарковского за чаем и шампанским. Вместе со своим другом и соавтором, моим первым режиссером Андроном Кончаловским, прилетавшим ненадолго из Москвы, Андрей Тарковский распевал блатные песни Высоцкого, а Вадим Иванович, наконец расслабившись, остроумно шутил и улыбался, а когда шампанское заканчивалось, говорил мне:

— Принеси еще...

И я стремглав летел вниз в буфет и приносил своим дорогим старшим коллегам шампанское. Как хорошо, беззаботно и гармонично все было тогда: бархатный сезон, купание в Днепре, переходившее в увлекательные съемки; молодые Вадим Иванович, Андрей, ласковая Ирина Тарковская... Казалось, так будет всегда, вся жизнь — впереди...

Наш первый человеческий контакт с Вадимом Ивановичем случился во время съемки эпизода «В болоте». Юсов и Тарковский выбрали фантастическое, похожее на китайскую гравюру место в затопленном лесу под Каневом. Добрались мы до него в конце октября, когда осень клонила к зиме и погода была весьма прохладной для купания. Юсов, всегда продумывавший все до мелочей, велел сделать под водой настил из досок для проходов актеров, чтобы мы не вязли в болоте. Кроме того, он приказал сшить для нас комбинезоны по пояс из полиэтилена, которые, по его замыслу, должны были предохранять наши ноги от соприкосновения с водой. В теории — все замечательно, но на практике, как только я ступил в болото, вода мгновенно затопила сшитый нитками «скафандр». Целый день приходилось ползать в холодной, хлюпающей в кустарном «водолазном костюме» воде. Часто я соскальзывал с узкой доски и по пояс проваливался в болото. Вадима Ивановича, одетого в теплые одежды, ассистенты катали на тележке по поверхности болота, а я, посиневший от холода, следовал за камерой оператора «в тыл врага».

— Что, — спросил Вадим Иванович, видя мои страдания, — холодно?

— Да, — признался я.

— А ты пописай туда, будет теплее, — и, видя мое недоумение, он добавил:

— Да нет, я серьезно... Мы так в армии согревались...

Я, испытывавший к оператору абсолютное доверие, честно выполнил его рекомендацию. Увлеченный работой, оператор на какое-то время забыл обо мне. Через несколько минут, видя, что я такой же синенький, спросил:

— Ну ты как? Сделал это?

— Да, — ответил я.

— Ну и как?

— Да все так же, холодно...

Вадим Иванович был кладезем житейских и операторских рацпредложений. На его счету сотни изобретений. Для ощущения полета он ставил меня на площадку своего операторского крана, а сам с камерой в руках — ногами вверх, головой вниз — ложился на металлическую стрелу и так снимал парящего во сне Ивана. Для обратной точки, передающей ощущение полета, он, сделав математические расчеты, велел протянуть с горы до дороги металлический трос, подвесил к нему камеру с мешком, наполненным песком. По его команде мешок продырявливали, чтобы песок равномерно высыпался в дыры, что сохраняло необходимую скорость движения, и камера плавно скользила к идущей по дороге матери Ивана — Ирине Тарковской.



Работа над «Ивановым детством» постепенно сблизила меня с моим дорогим оператором. Потом последовали премьеры нашего фильма в кинотеатрах, где мы рядышком сидели на сцене. Затем триумфальное шествие «Иванова детства» по международным кинофестивалям: Венеция, Сан-Франциско, Акапулько... Меня никуда не выпускали. Лавры собирали Андрей Тарковский и Вадим Юсов. Но мы часто встречались на выставках древнерусской живописи, которые организовывал наш общий друг Савва Ямщиков, и Вадим Иванович рассказывал мне о своей увлекательной поездке с фильмом в Южную Америку. Мне шел восемнадцатый год, и на застольях у Андрея, Саввы и в Доме кино мы уже сидели, как старые друзья-соратники. Впрочем, встречи наши с Вадимом Ивановичем и Андреем были не столь часты, как мне бы того хотелось, ведь я их любил и тянулся к ним всем сердцем, дорожа мгновениями нашей очередной внезапной встречи. Но чаще переживал, думая, что мои старшие друзья меня забыли...

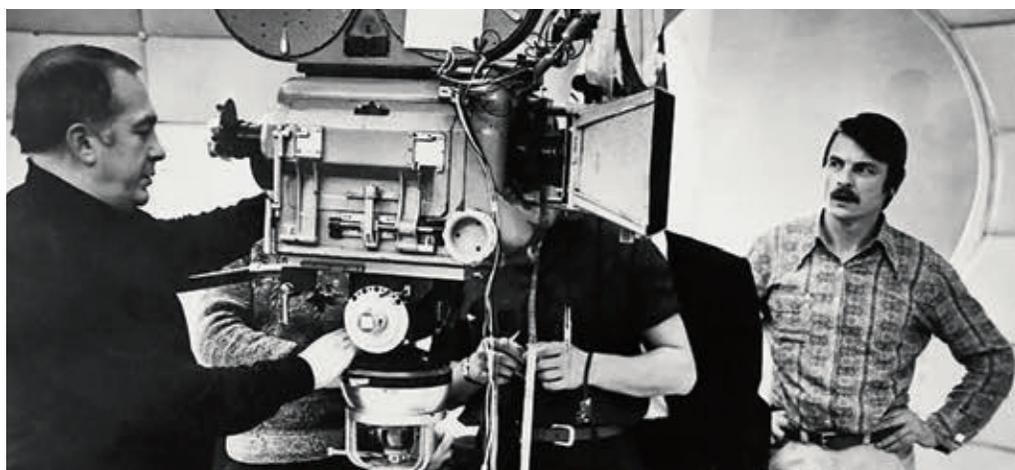
В 1965 году мне позвонил ассистент Андрея Тарковского и сообщил, что Тарковский специально для меня написал роль в новом сценарии под названием «Андрей Рублев». Это означало, что мы снова будем работать вместе с моими дорогими Андреем и Вадимом Ивановичем. Роль Фомы, «написанная для меня», не тронула нисколько, скорее, разочаровала, а вот образ литейщика колоколов Бориски захватил настолько, что я попросил Андрея попробовать меня на эту роль. В ответ услышал однозначный отказ: мол, эта роль написана для другого исполнителя, а ты еще мал. Я попросил Вадима Ивановича поговорить с Андреем, убедить его сделать мою кинопробу. Вадим Иванович обещал посодействовать, но вскоре сообщил, что Андрей категорически против. Удачной оказалась лишь третья атака на Тарковского, совершенная Саввой Ямщиковым, поспорившим с Андреем на ящик шампанского, что он в итоге утвердит на роль Бориски меня. Как же радостно было вновь стоять перед кинокамерой моего дорогого Вадима Ивановича в образе колокольных дел мастера Бориски!

Потекли долгожданные дни и месяцы сотрудничества с бесценными для моей судьбы людьми — Юсовым и Тарковским. Вадим Иванович, как и прежде величественно, восседал на кране, катался на тележке, давая мне свои операторские указания «пройди, встань, посмотри» уже как верному и понимающему его с полуслова соратнику. Оператор часто озорно подмигивал мне, кивая в сторону режиссера, которого мы оба любили: мол, пусть он себе командует, мы-то знаем, что к чему... Упоительная, вдохновенная, подчас на пределе сил работа над фильмом, воскрешающим далекий от нас XV век Руси. И снова у меня возникало ощущение, что на площадке главный — наш оператор Вадим Иванович Юсов, и снова мой дорогой Андрей Тарковский зависимо посматривает на оператора, ожидая его команды к бою.

Сегодня мне абсолютно понятно, что без Вадима Юсова не было бы такого изобразительного решения, какое этот великий оператор-художник воплотил на экране. Он своим талантом, любовью и уважением воли своего друга — гениального режиссера — помог создать новый КИНОЯЗЫК ТАРКОВСКОГО. Положа руку на сердце, скажем, что этот новый киноязык Тарковского создали два гения: режиссер Тарковский и оператор Юсов.

Во время работы над «Рублевым» произошли драматические события в судьбе нашего любимого Андрея, повлекшие за собой трагический, достаточно быстрый исход из жизни этого великого русского художника. На наших глазах распалась семья Тарковского. Стала распадаться и «артель Андреева». Персона, внедрившаяся в судьбу гения, начала свою разрушительную деятельность, настраивая нашего Андрея против тех, кто его действительно любил и кто был ему истинно дорог.

После фильма мы изредка пересекались с Вадимом Ивановичем на премьерах «Рублева», на выставках у Саввы Ямщикова и на застольях у него дома, но это было не так часто, как



мне бы того хотелось. Мы с Саввой и Вадимом понимали, что при всей своей режиссерской мощи любезный нашему сердцу Андрей был внушаемым человеком. Ему начали диктовать, с кем надо и с кем не надо «дружить».

После «Рублева» Андрей захотел поставить фильм о своих матери и отце. Соавтор Андрея Саша Мишарин ознакомил меня со сценарием, который вызвал во мне сложные чувства: зачем снимать исповедальный фильм о матери и своей семье, выворачивать наизнанку белье? Такие же чувства сценарий вызвал и у Вадима Юсова, которому Андрей, естественно, предложил дальнейшее сотрудничество. Вадим Иванович отказался снимать этот фильм по этическим соображениям, чего Андрей не мог ему простить почти до конца своих дней, посчитав поступок верного соратника предательством.

С Вадимом Ивановичем мы тоже встречались не столь часто. Он теперь был нарасхват, работал не переставая: с Сергеем Бондарчуком, Гией Данелия, Львом Кулиджановым...

Памятна для меня встреча с Вадимом Ивановичем в Тбилиси, где в 1968-м пересеклись наши кинематографические пути. Он снимал в Тбилиси фильм Данелия «Не горюй», я прибыл туда в погоне за солнцем с киногруппой «Мама вышла замуж». Встретились, как старые друзья, в обильных грузинских застольях даже перешли на «ты». Чем, впрочем, потом я нечасто пользовался, сохраняя глубочайшее уважение к своему другу и учителю. Гуляли в свободное время после съемочного дня — систематически, каждый день, радуясь, что наконец дорвались друг до друга. Даже жена Вадима Ивановича Инна начала беспокоиться за наше здоровье, жаловалась мне, что Вадим в Грузии отрывается по полной программе.

В конце восьмидесятых мы столкнулись с Вадимом Ивановичем около «Мосфильма». Зашли в кафе, подняли бокалы за нашу дружбу, за нашего любимого Андрея, которого, как оказалось, мы оба не видели в течение последних пяти лет. И это при том, что Андрей и Вадим Иванович живут в одном доме, в соседних подъездах. Разгоряченные дружеским застольем, мы решили немедленно навестить Андрея.

Дверь открыла разлучница — Лариса Пална. Окинула непрошенных гостей негостеприимным взглядом, но прогнать Юсова и Бурляева не решилась, позвала Андрея. Андрей в отличие от нее не удивился нашему появлению, словно и не бывало прожитых порознь лет. Мы долго просидели в столовой под большим абажуром и расстались далеко за полночь. Говорили, стараясь соединить разорванные связи, преодолеть неизвестно как образовавшуюся между нами пропасть. Почему так случилось? Ведь нас объединяло то, что навсегда прилепило нас друг к другу: дорогая для каждого из нас совместная работа, наша искренняя любовь друг к другу... Никогда мы не видели Тарковского таким, как в тот вечер.



Казалось, жизнь довела его до последней степени терпения. Он ругал буквально все и вся вокруг. Досталось и нам с Вадимом: ему — за то, что он пишет сценарии, мне — за то, что я стал режиссером, пишу стихи и читаю их на своих творческих вечерах. Тарковский говорил, что только в его картинах мы могли по-настоящему творить: Юсов — как оператор, я — как актер. Может быть, в его словах была правда, но я не мог согласиться: было обидно не столько за себя, сколько за Вадима Ивановича, который искренне любил и ценил Андрея. Кажется, впервые я решился возразить Андрею: «Зачем ты обрубаешь своим ближним крылья?..» Андрей задумался и ничего мне не ответил. Это был вечер откровений, последний вечер в нашей жизни. Мы простились, крепко обнявшись, сердечно и нежно. Я не знал, что прощаюсь с человеком моей судьбы, дорогим Андреем, навсегда.

Незадолго до смерти Андрея Вадим Иванович встретился с ним в Италии. Вернувшись, он рассказал мне, что Тарковский доведен до предела, что без России ему жить невыносимо, что он «мечтает о своем домике под Рязанью»... Но неотменимо, словно тень, присутствующая рядом с ним его «сопутница» вновь ворвалась в общение друзей, напоминая о том, что это невозможно, что им надо поправить финансовые дела, что им нужно ехать в Лондон... Вскоре нашего Андриюши, как нежно называл его Вадим Иванович, не стало.

Наши встречи с Вадимом Ивановичем стали более частыми. В 2000 году на сцене Кремлевского дворца съездов, где проходило открытие очередного Международного кинофорума «Золотой Витязь», я вручил своему другу и учителю, великому оператору современности, высшую награду нашего фестиваля — Золотую медаль имени Сергея Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф». Я неизменно приглашал его на все наши ежегодные кинофестивали, и когда он мог оторваться от своих вгиковских забот, то приезжал ко мне. В начале 2000-х годов Вадим Иванович согласился преподавать операторское мастерство моим студентам во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации кинематографистов. Мой друг неизменно посещал все мои юбилейные даты — 55, 60, 65-летие — и произносил поздравительные слова, исполненные уважения и любви.

И, наконец, наша последняя совместная работа — над кинопроектом «Сергий Радонежский», снимать который я, естественно, предложил моему великому другу. Мы оба отдавали себе отчет в том, что это последняя подаренная Господом возможность нашего жизненного сотворчества. Впервые за полвека после «Андрея Рублева» я дожился до возможности соприкоснуться с моим дорогим другом душой уже не как актер с оператором, но как режиссер с оператором. Не знаю, как Вадим Иванович, но я каждый день благодарил Бога за еще один подаренный день духовного единения с дорогим моему сердцу человеком. Вадим Иванович называл меня по имени-отчеству — и не только на людях, но и в общении один на один. Это удивляло и стесняло меня: кто я перед ним? Колька, который всегда с благоговением относился к паре кинематографических небожителей — Юсову и Тарковскому, мальчишка, открытый и прославленный ими.

Он внимательно выслушивал мои режиссерские соображения, анализировал и высказывал свои предложения по их реализации, принимая все, что я говорил, как истину, которая не обсуждается, но подлежит изобразительному воплощению. Работал Вадим Иванович с удовольствием и азартом. Улыбаясь своей «юсовской» хитровой улыбкой, он говорил: «У нас с тобой клубничный период...», «Перед нами стоит задача не меньшая, чем перед Бондарчуком в «Войне и мире»...» Он предлагал инженерные решения, помогающие нам создать эффект «духовной камеры», наблюдающей за Сергием Радонежским, словно Всевидящее око. Предполагал построить такую келью Сергия, у которой бы по мере перемещения камеры плавно и бесшумно отъезжали стены, предоставляя той возможность совершать невидимое движение. Мы выезжали на выбор природы в Подмосковье и, не найдя первозданного Радонежского леса, решили по весне вылететь в Сибирь. Заказали вологодским мастерам, плотникам-реставраторам, изготовление кельи Сергия. Привлекли лучших художников

по декорациям, костюму и гриму. Начали фотопробы главных персонажей фильма. Вадим Иванович не прекращал учиться всю жизнь, был в курсе всех передовых кинотехнологий, часто показывал мне каталоги с образцами новейшей киноаппаратуры, фрагменты фильмов и телепередач, подталкивающих нас к выбору изобразительного решения нашей картины. Однажды он предложил зайти в мосфильмовский павильон к Никите Михалкову, где тот снимал «Солнечный удар», посмотреть технику, на которой они снимают. Когда мы вошли в павильон, к Юсову устремились операторы Михалкова, оказавшиеся учениками Вадима Ивановича. Они воодушевленно начали рассказывать учителю о своих операторских решениях. Никита Михалков обнял старого друга, объявив группе: «К нам пришел великий Юсов!»

На протяжении года мы были в ежедневном контакте с моим дорогим Вадимом Ивановичем. Работали над сценарием, раскадровками, проводили встречи с профессионалами, приглашая их к совместному творчеству, встречались с компьютерными графиками, оговаривали эпизоды будущего фильма. Наедине часто говорили о наших любимых Андрее Тарковском и Сергее Бондарчуке, о временной, бременной, прекрасной жизни, которую мы оба любили, о переходе в жизнь Вечную, о том, что не следует опасаться преступить за черту материальной жизни... Я поделился с Вадимом Ивановичем своим духовным опытом прикосновения к жизни духа вне тела. Он слушал с большим интересом, не выражая сомнений.

Но вот финансирование проекта прекратилось, работа над фильмом была остановлена, группа распущена. Это был серьезный, болезненный удар по нам обоим. Мы помогали друг другу преодолеть этот шок. Я пригласил Вадима Ивановича с женой к себе на дачу, куда перевез изготовленную для фильма часовню Сергея Радонежского. Позвал знакомого протоиерея для освящения часовни. Навсегда останется в моей душе печальный образ Вадима Юсова, сидящего предо мною в часовне на грубой лавке Сергея Радонежского. Батюшка совершал обряд освящения часовни, а я то и дело поглядывал на своего друга. Печаль в его глазах была глубокой, нескрываемо безысходной... Таким своего друга я никогда в жизни не видел. Мы провели вместе день, исполненный любви и покоя. Он искренне восхищался моей скромной рубленой избой, мы говорили друг другу идущие от сердца слова. Через несколько дней мне позвонила жена Вадима Ивановича и сказала, что он скончался.





# В нашей памяти



**16 января**

---

## **Василий Семенович Лановой**

*(1934–2021)*

Актер театра и кино, мастер художественного слова, общественный деятель, педагог. Лауреат Ленинской премии. Обладатель ряда профессиональных и общественных наград. Кавалер многочисленных орденов и медалей. Народный артист СССР. Герой Труда Российской Федерации.



**14 февраля**

---

## **Николай Николаевич Еременко (младший)**

*(1949–2001)*

Актер театра и кино, кинорежиссер. Лауреат премии Ленинского комсомола. Народный артист Российской Федерации.



**23 февраля**

---

## **Олег Иванович Янковский**

*(1944–2009)*

Актер театра и кино, кинорежиссер. Лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, премии Ленинского комсомола, дважды лауреат Государственной премии РФ. Обладатель многочисленных наград. Кавалер ряда орденов. Народный артист СССР.



**15 марта**

---

## **Владимир Яковлевич Самойлов**

*(1924–1999)*

Актер театра и кино. Лауреат двух Государственных премий СССР, Государственной премии РСФСР имени Станиславского. Кавалер ордена Отечественной войны II степени. Народный артист СССР.

**2 апреля****Борис Григорьевич Плотников***(1949–2020)*

Актер театра и кино. Кавалер ордена Почета.  
Народный артист Российской Федерации.

**20 апреля****Вадим Иванович Юсов***(1929–2013)*

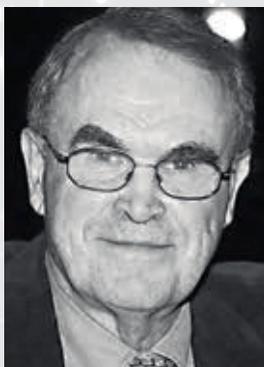
Кинооператор, педагог. Лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, трех премий «Ника», премии «Золотой орел». Обладатель многочисленных профессиональных наград. Кавалер ряда орденов. Народный артист РСФСР.

**3 мая****Леонид Алексеевич Нечаев***(1939–2010)*

Кинорежиссер и писатель. Постановщик ряда всенародно любимых фильмов для детей и киносказок. Лауреат Государственной премии РФ и других наград. Народный артист Российской Федерации.

**4 мая****Татьяна Евгеньевна Самойлова***(1934–2014)*

Актриса театра и кино. Лауреат премии жюри XI Каннского фестиваля. Награждена орденами Почета и «Знак Почета». Народная артистка Российской Федерации.

**21 мая****Глеб Анатольевич Панфилов***(1934–2023)*

Режиссер, сценарист. Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых и ряда международных кинофестивалей. Трижды лауреат премии «Ника», дважды лауреат премии «Золотой орел». Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Народный артист РСФСР.

**18 июня****Юрий Мефодьевич Соломин***(1935–2024)*

Советский и российский актер и режиссер театра и кино, театральный педагог. Обладатель многих государственных и профессиональных наград. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Лауреат Золотой медали им. Мордвинова. Герой Труда РФ. Народный артист СССР.

**25 июня****Дима Димитрова Димова***(1945–2024)*

Болгарский киновед и кинокритик, главный редактор ряда ведущих журналов о кино. Кавалер болгарского национального ордена «Святые Кирилл и Мефодий» I степени. В 2011–2023 годах многократно являлась членом жюри МКФ «Золотой Витязь».

**20 июля****Татьяна Михайловна Лиознова***(1924–2011)*

Кинорежиссер, сценарист, педагог. Обладательница Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей. Кавалер ряда орденов. Народная артистка СССР.

**25 июля****Василий Макарович Шукшин***(1929–1974)*

Кинорежиссер, актер, сценарист, писатель. Лауреат Ленинской премии, Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Кавалер ордена Трудового Красного Знамени. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

**21 августа****Вия Фрицевна Артмане***(1929–2008)*

Актриса театра и кино. Лауреат Государственной премии Латвийской ССР. Обладательница ряда профессиональных наград. Кавалер ордена Ленина, ордена «Знак Почета», ордена Дружбы. Народная артистка СССР.

**17 сентября****Владимир Валентинович Меньшов***(1939–2021)*

Актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, продюсер, телеведущий. Лауреат Государственной премии СССР, премии Американской киноакадемии «Оскар», премии «Золотой орел». Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II, III и IV степеней. Народный артист РСФСР.

**27 октября****Николай Петрович Караченцов***(1944–2018)*

Актер театра и кино. Лауреат Государственной премии РФ. Обладатель ряда профессиональных наград. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, ордена Почета, ордена «Служение искусству». Народный артист РСФСР.

**8 ноября****Олег Иванович Борисов***(1929–1994)*

Актер театра и кино, мастер художественного слова. Лауреат двух Государственных премий СССР, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, Государственной премии РСФСР имени Станиславского. Обладатель многочисленных профессиональных наград. Народный артист СССР.

**21 ноября****Михаил Васильевич Голубович***(1943–2023)*

Актер театра и кино, педагог. Народный артист Украинской ССР и ЛНР. Вице-президент МКФ «Золотой Витязь». Лауреат профессиональных и общественных наград. Полный кавалер ордена «За заслуги», кавалер ордена «Знак Почета», орденов Князя Ярослава Мудрого V и IV степеней и других орденов и медалей.

**8 декабря****Клара Михайловна Румянова***(1929–2004)*

Актриса театра и кино. Принимала участие в записи аудиосказок и аудиоконцертов, в постановке радиопьес, озвучивании фильмов. Озвучила более 300 персонажей советских мультфильмов. Заслуженная артистка РСФСР.

ГОРОДА ПРОВЕДЕНИЯ  
МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА

# ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ



1992, МОСКВА

I МКФ



1993, НОВИ-САД

II МКФ



1994, ТИРАСПОЛЬ

III МКФ



1995, МОСКВА

IV МКФ



1996, МИНСК

V МКФ



1997, МОСКВА

VI МКФ



1998, КИЕВ

VII МКФ



1999, СМОЛЕНСК

VIII МКФ



2000, МОСКВА

IX МКФ

ГОРОДА ПРОВЕДЕНИЯ  
МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА

# ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ



2001, ТАМБОВ

X МКФ



2002, РЯЗАНЬ

XI МКФ



2003, КАЛУГА

XII МКФ



2004, ИРКУТСК

XIII МКФ



2005, ЧЕЛЯБИНСК

XIV МКФ



2006, СЕРПУХОВ

XV МКФ



2007, КИСЛОВОДСК

XVI МКФ



2008, МОСКВА

XVII МКФ



2009, ЛИПЕЦК

XVIII МКФ

ГОРОДА ПРОВЕДЕНИЯ  
МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА

# ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ



2010, МОСКВА

XIX МКФ



2011, КУРСК

XX МКФ



2012, ОМСК

XXI МКФ



2013, ХАБАРОВСК

XXII МКФ



2014, ТОМСК

XXIII МКФ



2015–2022, СЕВАСТОПОЛЬ

XXIV–XXXI МКФ



2023, ГРОЗНЫЙ

XXXII МКФ



# ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Омская область — регион с многовековой историей, в канву которой вплетены все самые судьбоносные для России события.

Брендами Омска стали имена двух выдающихся личностей в мировой истории искусства — художника Михаила Врубеля и писателя Федора Достоевского.

Когда через город прошел Транссиб, Омск сделался центром сибирской торговли. Благодаря столыпинской аграрной реформе население города увеличилось вдвое и началось активное развитие сельского хозяйства.

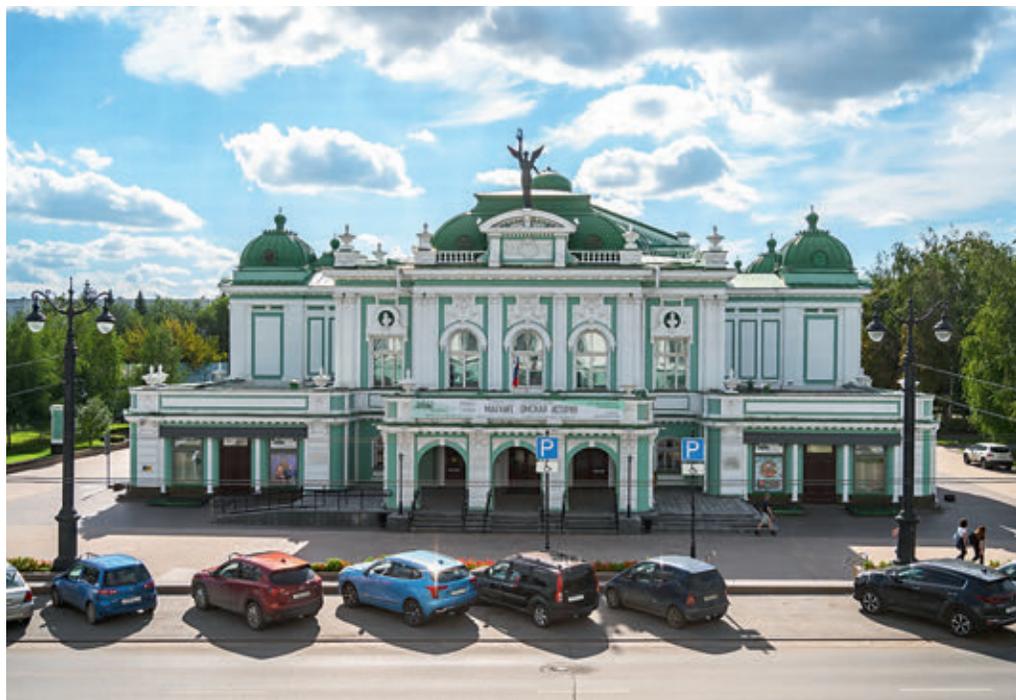
В годы Гражданской войны в Омске находилась ставка Александра Колчака, а сам город был столицей Белой России.

С Великой Отечественной войной связано становление промышленности. Из прифронтовых регионов Омск принял более сотни эвакуированных заводов и превратился в крупный центр металлообработки и машиностроения. За большой вклад омичей в Победу Омск был удостоен почетного звания «Город трудовой доблести».

В 1956 году Указом Президиума Верховного Совета СССР Омская область награждена орденом Ленина.

Сегодня в Омской области около четырех сотен промышленных предприятий, в том числе более 40 крупных оборонных заводов, 16 из которых в настоящее время занимаются исполнением гособоронзаказа. Они выпускают продукцию для армии, радиоэлектронной и авиакосмической отраслей.

Омский регион стоял у истоков создания, а потом стал и одним из центров самолетостроения и ракетостроения. В годы войны в Омске работали конструкторы Андрей Туполев и Сергей Королев. Раньше на заводе «Полет» выпускали самолеты, ракеты, космические аппараты и сверхмощные двигатели. Сегодня собирают «Ангара», ракету-носитель нового поколения. 11 апреля 2024 года с космодрома «Восточный» состоялся первый запуск ракеты «Ангара-А5».



*Омский государственный академический театр драмы*

Сегодня Омск борется за право в 2026 году носить статус Культурной столицы России.

Сохранение культурно-исторического наследия, развитие творческой деятельности, полноценный досуг жителей и гостей Омской области обеспечивают 10 государственных театров и более 500 театральных объединений, филармония, 42 музея, 818 библиотек, дворцы искусств, клубы, 75 школ искусств, детских музыкальных и художественных школ.

Ежегодно в регионе проводится более 20 тысяч культурно-массовых мероприятий. Широкую известность за пределами Омской области получили театральные фестивали: Всероссийский фестиваль «лиТерАТуРа», Международный театральный фестиваль «Академия», Международный фестиваль театров кукол «В гостях у «Арлекина», Международный театральный фестиваль «Достоевский. Омск».

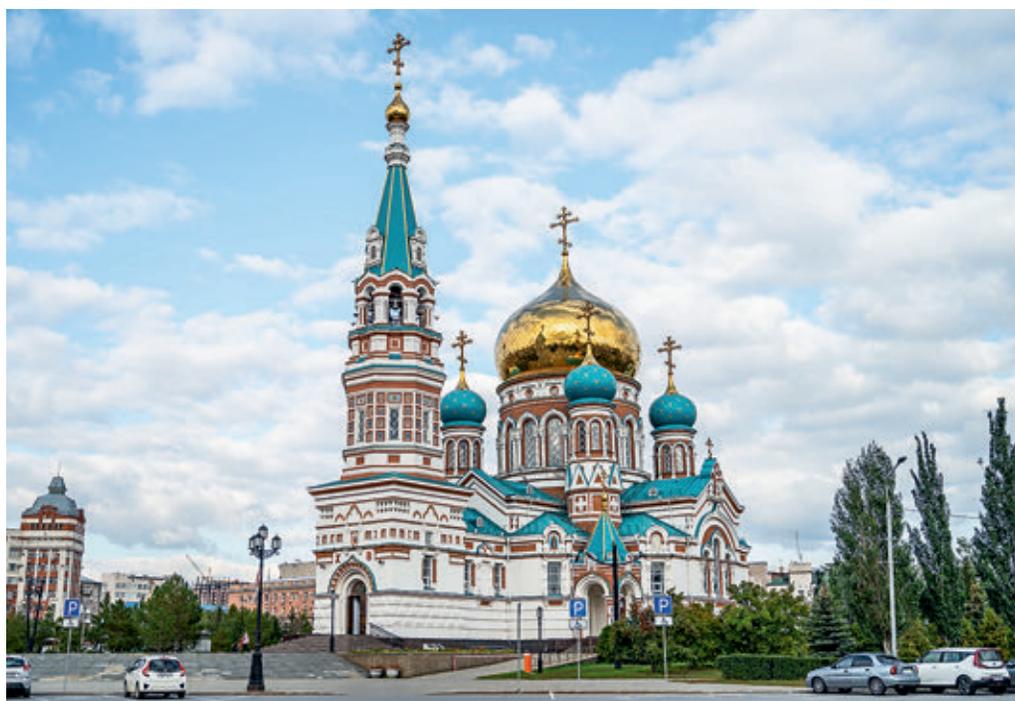
Разные формы, жанры, стили музыки — симфонической, камерной, народной, эстрадной, джазовой — предлагают омичам творческие коллективы Омской филармонии. Государственный академический Омский русский народный хор и Омский академический симфонический оркестр известны не только в России, но и за рубежом.

*Литературный музей им. Ф. М. Достоевского*



*Памятник Ф. М. Достоевскому*





*Успенский кафедральный собор*

Центром большой культурно-просветительской, образовательной, научной работы является одна из самых крупных современных библиотек России — Омская государственная областная научная библиотека имени А.С.Пушкина.

Уникальные экспонаты историко-культурного наследия Омского Прииртышья представлены в государственных музеях — Историко-краеведческом музее, Омском музее изобразительных искусств имени М.А.Врубеля, Литературном музее имени Ф.М.Достоевского.

В административном центре находится единственное за Уралом представительство Государственного Эрмитажа — Центр «Эрмитаж-Сибирь».

Новая G-Drive Арена — самое масштабное и современное сооружение в Омске, рассчитанное на 12 тысяч зрителей. Эта многофункциональная ледовая арена — домашняя площадка хоккейного клуба «Авангард».

В регионе реализуются масштабные проекты, направленные на сохранение и развитие культуры народов России, возрождение традиционных духовных ценностей: культурно-образовательный форум «Академия русской культуры», областные фестивали русской

*Музей им. М.А.Врубеля*

*G-Drive Арена*





культуры «Душа России» и национальных культур «Единение», Международный фестиваль приграничных территорий Российской Федерации и стран СНГ «Да будет дружба искренней и честной» и другие.

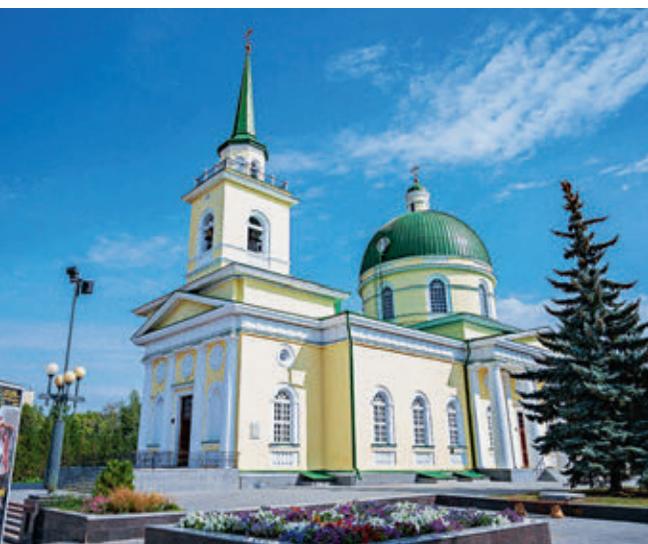
«55 впечатлений» — условное обозначение стратегии развития событийного туризма в Омской области, в рамках которой практически каждые выходные с мая по август на площадках города и крупных административных центрах региона проходят фестивали, неформатные праздники, концерты, исторические реконструкции.

Во всех 32 муниципальных районах сегодня работают модернизированные кинотеатры. Они обеспечены не только современным репертуаром, но и технической возможностью демонстрировать фильмы в цифровых форматах. Это результат участия в пилотном проекте по модернизации муниципальных кинотеатров, который был реализован в 2016–2019 годах. Омская область стала первым регионом в России, в каждом муниципальном образовании которого открылся современный кинозал.

В Омске не только показывают, но и снимают кино. Только в 2022–2023 годах были созданы и презентованы широкой публике следующие кинофильмы, снятые на территории региона.

*Свято-Никольский Казачий собор (1833).  
Архитектор Василий Стасов*

*Памятник Петру I  
в Омской крепости*





• **«Образ времени. У войны не женское лицо»**, режиссер Светлана Веретенникова. В основе документального фильма лежит трогательная личная переписка актрис Омского академического театра драмы — героинь спектакля Геннадия Тростянецкого «У войны не женское лицо» и одноименной повести Светланы Алексиевич.

• **«Я иду тебя искать»**, режиссер Андрей Кириллов. В основу фильма легла реальная история о потерявшемся в 2019 году в Омской области мальчике.

• **«Дела сердечные»**, режиссер Юрий Баженов. Документальный фильм об омских кардиохирургах и спасенных ими пациентах, уникальных операциях.

• **«У истоков Прииртышья»**, режиссер Юрий Баженов. Фильм, посвященный 200-летию Омской области, представляет этнокультурное многообразие региона, богатство народных традиций его жителей, популяризирует народное творчество и спортивные достижения земляков.

• **«Часы для Веры»**, режиссер Максим Гор. Игровая военно-патриотическая лента о любви к Родине, о переплетении истории Великой Отечественной войны и современности.

• **«Покоривший космос»**, режиссер Андрей Кириллов. Фильм об авиаконструкторе и основоположнике космонавтики Сергее Королеве.

*Особняк купца Батюшкина (1901–1902),  
ныне Центр изучения гражданской войны*



*Самое большое колесо обозрения  
за Уралом, парк «Вокруг света»*





*Вид на Самсоновский мост через Иртыш в городе Тара Омской области*

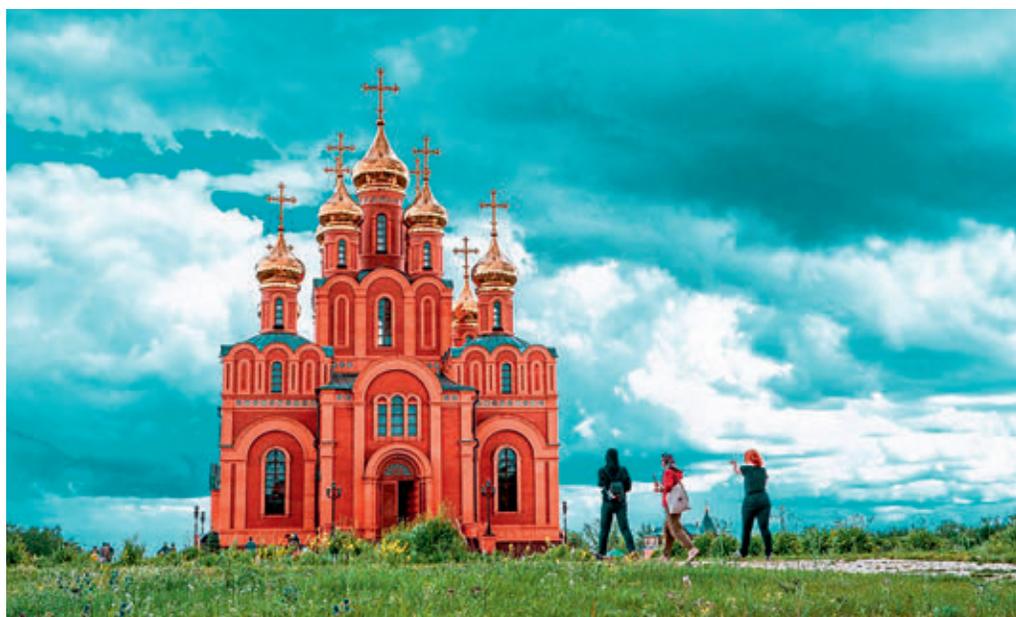
Омская область — самый западный регион современной Сибири, протяженный с юга на север. 4240 рек, более 16 тысяч озер и водоемов, в том числе и горько-соленых, самая северная в мире стоянка кудрявых пеликанов, уникальные по своим характеристикам насаждения корабельных сосен на севере — вот лишь небольшой перечень природного богатства региона.

Кроме того, на территории Омской области находятся 10 объектов культурного наследия федерального значения.

Омск — город двух крепостей, чья история неразрывно связана с великими территориальными завоеваниями Российской империи на Востоке.

Это город с необычной историей. Многоликий и самобытный, он неоднократно менял статусы и регалии, преумножая свою стратегическую значимость на всем континенте: от центра Западно-Сибирского генерал-губернаторства, а впоследствии и Степного края, до мощнейшего экономического центра конца XIX — начала XX веков, куда устремлялись именитые купеческие династии, от Третьей столицы России до культурной столицы современной Сибири.

*Ачаирский женский монастырь во имя Животворящего Креста Господня. Омский район*





*Вход на территорию музея-заповедника «Старина Сибирская»*

Совокупность природных и исторических факторов создают благодатную почву для развития туризма. Гостям региона доступны организованные предложения по более чем 10 видам туризма: от активных сплавов по Оми и Таре до этнокультурных туров по купеческим городам и местам стоянок древнего человека.

Главные туристические бренды региона:

- **Горько-соленое озеро Эбейты** — жемчужина степей. Концентрация соли в озере в летний сезон сопоставима с Мертвым морем.

- **Мистический Край пяти озер в Муромцевском районе.** По легенде, водоемы метеоритного происхождения, когда-то описанные Петром Ершовым, дарят просветление и крепкое здоровье. Здесь же располагается деревня Окунево, которая считается энергетическим центром земли и притягивает приверженцев разных культур и религий.

- **Районный центр Большеречье.** Здесь находится единственный в России сельский государственный зоопарк и этнокультурный музей-заповедник «Старина Сибирская».

- **Город Тара** — самый древний город Сибирского Федерального округа при его современном делении. Был основан Андреем Елецким в 1594 году.

*Берег Драверта на правом берегу Иртыша. Горьковский район Омской области*





## ОМСКАЯ ЕПАРХИЯ

**С** момента своего основания в 1895 году Омская епархия прошла через все перипетии, которые выпали на долю Русской Православной Церкви и всей нашей огромной страны: трагические события XX века с двумя мировыми войнами, гражданской войной, репрессиями и возрождение Православия в конце прошлого века, которое продолжается по сей день.

В 2012 году на территории Омской области было создано четыре самостоятельных епархии: Омская, Исилькульская, Калачинская и Тарская, которые вошли в состав Омской Митрополии.

В настоящее время на территории Омской епархии действуют три монастыря (один мужской и два женских, 90 приходов (30 из них зарегистрированы за последние девять лет), а также 52 молитвенных помещения (храмы, домовые храмы, часовни и молитвенные комнаты) при различных учреждениях (вузах, медицинских и социальных учреждениях, детских домах, геронтологических центрах, пенитенциарных учреждениях, воинских частях и проч.). При многих приходах действуют детские и взрослые воскресные школы.

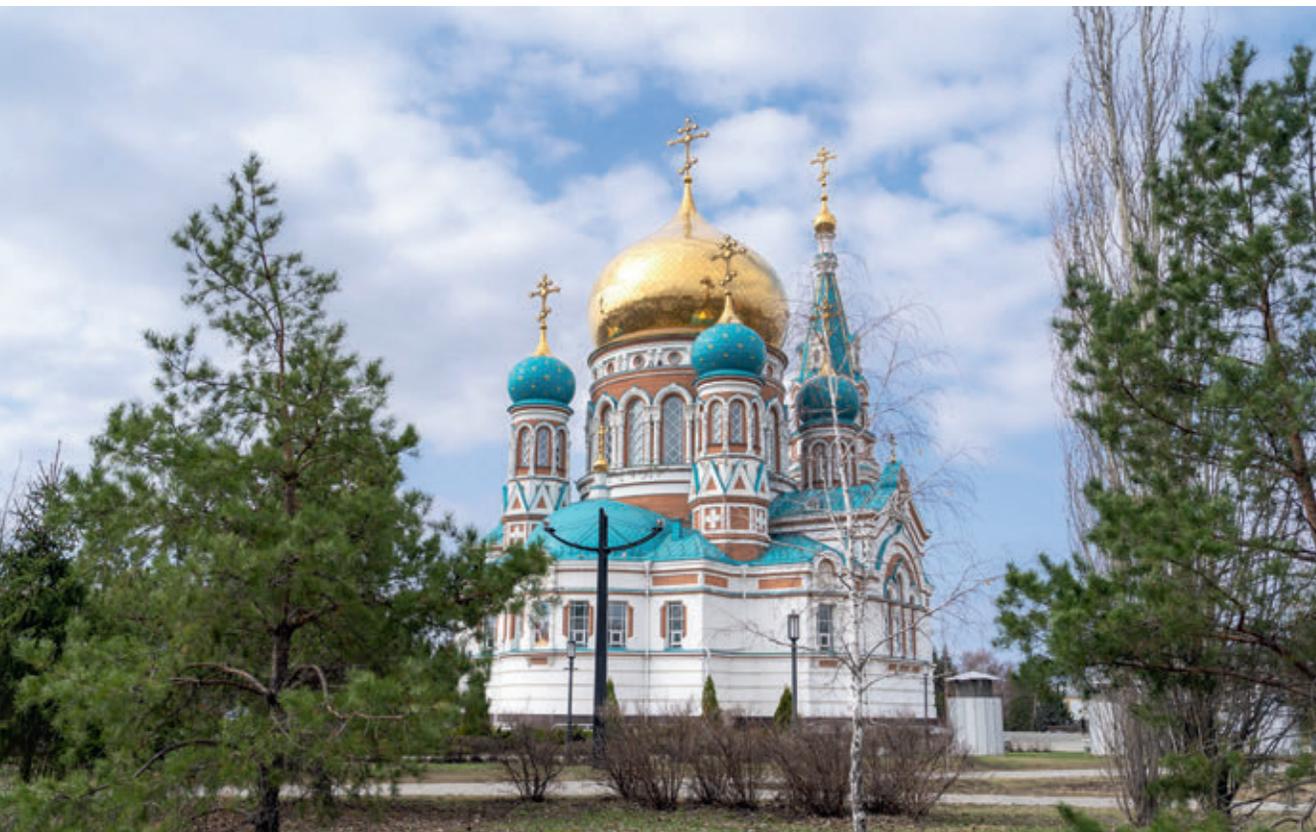
В 2016 году в Омске было открыто высшее духовное учебное заведение — духовная семинария. В 2017-м в семинарии была открыта магистратура, а также иконописное отделение.

В Омской епархии имеется 28 молодежных клубов, объединяющих подрастающее поколение по самым разным интересам: волонтерская деятельность, спорт, краеведение, театр, музыка, фольклор, туризм и др. Молодые люди ездят в православные военно-патриотические лагеря и ходят в спортивные походы, принимают активное участие в фестивалях и конкурсах, дающих возможность творческой реализации в самых разных направлениях.



Кроме того, в Епархии ведется обширная социальная работа с наименее защищенными слоями населения. Социально-благотворительный отдел Омской епархии окормляет 15 больниц, три дома ребенка, два детских дома, четыре реабилитационных учреждения для лиц, испытывающих алкогольную или наркотическую зависимость, два учреждения ресоциализации бывших заключенных, девять учреждений для инвалидов и престарелых, четыре учреждения для бездомных и центр социального обслуживания. Одним из приходов Омской епархии в поселке Крутая Горка реализуется общественно-церковный проект





«Дом, который очень нужен», который обеспечивает сопровождаемое проживание людей с инвалидностью. Подопечные этой богадельни — инвалиды в возрасте от 21 года с множественными нарушениями развития, в том числе с низкой мобильностью. Все они бывшие воспитанники детских домов-интернатов.



Духовенство Епархиального отдела по взаимодействию с Вооруженными силами и правоохранительными учреждениями окормляют военнослужащих воинских частей, учебных и иных подразделений Министерства обороны. Священнослужители военного отдела принимают участие во всех мероприятиях, связанных с военнослужащими, в том числе участвуют в церемониях принятия присяги. Руководитель данного Епархиального отдела является членом областной призывной комиссии.

Клирики Епархии духовно окормляют заключенных 12 исправительных учреждений. Для этого на территории тюрем и колоний оборудовано девять православных храмов и три православные молитвенные комнаты.

Омская епархия осуществляет активную миссионерскую и издательскую деятельность. Выпускаются газеты «Омские Епархиальные ведомости» и «Благовещение», детский журнал «Божий лучик». С 2016 года выходит научный журнал «Вестник Омской православной духовной семинарии», вошедший в общецерковный перечень рецензируемых изданий ВАК.

Церковная жизнь региона отображена на сайтах и страницах в социальных сетях Епархиальных учреждений, благочиний и приходов. О важных Епархиальных событиях можно узнать на сайте и в официальном телеграм-канале Омской епархии.



**ОМСКАЯ ЕПАРХИЯ**  
РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ

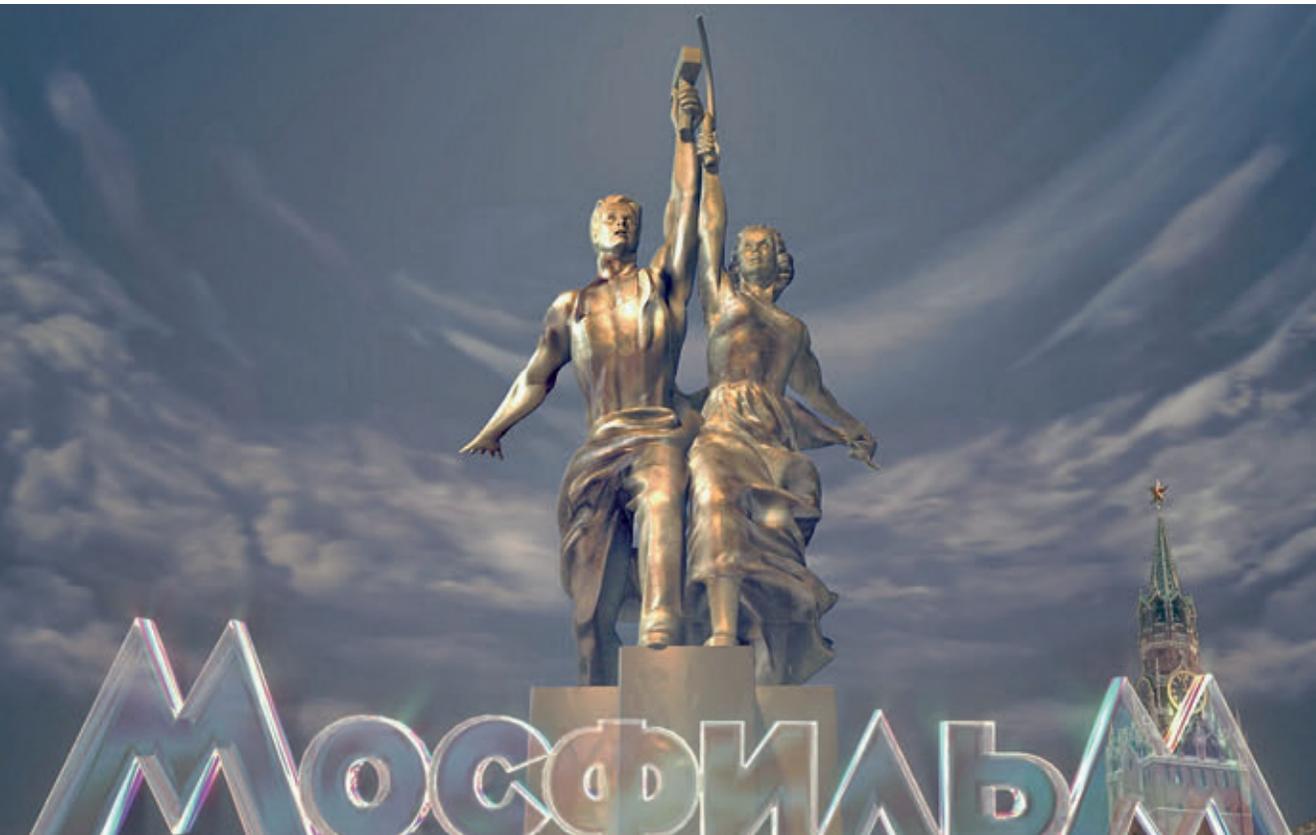
**Телефон канцелярии:** +7 (3812) 25-37-03

**Электронный адрес:** omsk@mpatriarchia.ru

**Веб-сайт:** <https://omsk-eparhiya.ru/>

**Официальная группа ВКонтакте:** <https://vk.com/omskeparhiya>

**Официальный Телеграм-канал:** <https://t.me/eparhiaomsk>



В 2024 году киноконцерн «Мосфильм», одна из старейших в мире и одна из крупнейших киностудий в Европе, отмечает свой 100-летний юбилей.

«Мосфильм» — часть национального достояния России, его путь неотделим от истории страны, на сотнях километров снятых здесь пленок — жизнь целого народа и судьба отдельного человека. Это ведущее предприятие киноиндустрии России, объединяющее лучшие творческие и производственные кинематографические силы, здесь осуществляется производство практически всей отечественной кино-, теле- и видеопродукции.

На «Мосфильме» было снято более 2000 полнометражных фильмов, на которых выросло не одно поколение кинозрителей. В разные годы на студии работали замечательные режиссеры, чьи картины вошли в золотой фонд отечественного и мирового киноискусства. Эти картины были сняты такими известными кинематографистами России, как С.М.Эйзенштейн, В.С.Ордынский, М.К.Калатозов, А.Н.Митта, Э.В.Лотяну, В.М.Шукшин, С.С.Дружинина, В.П.Жалакявичюс, А.А.Прошкин, В.И.Пудовкин, И.В.Таланкин, В.М.Приемыхов, В.Н.Досталь, В.П.Басов, И.А.Гостев, А.С.Михалков-Кончаловский, А.Л.Птушко, Э.Г.Кеосаян, С.Ф.Бондарчук, Э.Г.Климов, В.В.Меньшов, Е.И.Ташков, Н.Н.Губенко, Г.А.Панфилов, Г.Н.Данелия, К.Г.Шахназаров, Г.В.Александров, М.Э.Чиатурели, А.А.Эшпай, Э.А.Рязанов, Н.И.Лебедев, Г.Л.Рошаль, В.К.Дербенев, К.П.Худяков, М.А.Швейцер, С.С.Говорухин, И.А.Пырьев, М.И.Ромм, Л.И.Гайдай, А.А.Тарковский, С.А.Соловьев, А.И.Сурикова, Е.С.Матвеев, П.Е.Тодоровский, Г.Н.Чухрай, Ю.Н.Озеров, В.Ю.Абдрашитов, Н.С.Михалков, Л.Е.Шепитько, С.И.Юткевич, Л.В.Кулешов, Г.Г.Натансон, П.Г.Чухрай, М.М.Хуциев, В.Н.Наумов, А.А.Алов, Р.Л.Кармен, Л.Ф.Быков и многие другие.

Фильмы, созданные на киностудии, постоянно участвуют в международных кинофестивалях, конкурсах и кинопоказах, где получают высокое признание.

Среди наград «Мосфильма» — призы Московского кинофестиваля, Венецианский «Лев Святого Марка», «Золотая раковина» Сен-Себастьяна, «Золотая пальмовая ветвь» Каннского фестиваля, «Оскары» Американской киноакадемии, «Медведь» Берлинского кинофестиваля, российский «Золотой орел», Государственные премии СССР и Российской Федерации и многие другие награды.

# Из истории киностудии «Мосфильм»

1896 год — начало кинопроизводства в России. Уже в первые десятилетия XX века в стране работало несколько киноателье, среди которых самыми известными в Москве были два — Александра Ханжонкова и Иосифа Ермольева.

В 1922 году Декретом Совнаркома РСФСР бывшие ателье А.Ханжонкова и И.Ермольева были переданы в ведение Центрального государственного фотокинопредприятия «Госкино» в качестве соответственно Первой и Третьей кинофабрик. Многочисленные административные изменения привели вскоре к объединению этих фабрик в единое предприятие, которое и станет в дальнейшем киностудией «Мосфильм».

30 января 1924 года на экраны вышел фильм о героизме советских летчиков и авиаконструкторов «На крыльях высь» режиссера Бориса Михина. Именно эту дату сегодня принято считать днем рождением «Мосфильма».

В 1927 году на Воробьевых горах в районе деревни Потылиха началось строительство нового киногорода. Здесь удобно, компактно и целесообразно будут собраны все необходимые цеха и службы, костюмы и декорации, киносъёмочная аппаратура, осветительная техника, все для монтажа пленки и печати копий для проката.

Несколько раз с 1924 года кинофабрика меняла свое название, среди которых были Московская фабрика «Союзфильм», «Москинокомбинат» и «Кинофабрика «Мосфильм».

4 января 1936 года было окончательно принято название «Киностудия «Мосфильм».

*Вверху: реквизиторские  
Первой фабрики «Госкино»*



*Внизу: главный корпус  
«Мосфильма» в начале 1930-х*





*1920-е. Сергей Эйзенштейн  
за монтажом фильма*



*1957. Михаил Калатозов на съемках  
кинокартины «Летят журавли»*

В 1939 году за выпуск выдающихся по своим идейно-художественным и техническим качествам кинокартин киностудия «Мосфильм» была награждена орденом Ленина.

В 1941 году с началом Великой Отечественной войны 950 мосфильмовцев ушли добровольцами на фронт. 685 работников студии были награждены орденами и медалями, 146 мосфильмовцев не вернулись с войны... Осенью 1941 года из-за угрозы немецкого наступления на Москву киностудию вместе с сотрудниками, оборудованием, реквизитом и костюмами эвакуировали в Алма-Ату, где на базе Алма-Атинской студии кинохроники была создана Центральная объединенная киностудия художественных фильмов (ЦОКС) и с 1941 по 1944 год работали «Мосфильм» и «Ленфильм». После разгрома немцев под Москвой было положено начало перелома в войне. В конце 1942 года принято решение о восстановлении киностудии «Мосфильм». С 1943-го ее сотрудники стали возвращаться в Москву и началось постепенное возобновление работы всех производственно-технических и подсобных цехов.

Скульптурная композиция «Рабочий и колхозница», созданная скульптором Верой Мухиной для павильона СССР на Всемирной выставке в Париже (1937) и снискавшая мировой триумф, по возвращении в Москву была установлена перед входом на ВДНХ, а для «Мосфильма» Мухина создала ее авторскую копию. Именно эта скульптура впервые появилась в фильме «Весна» режиссера Григория Александрова в 1947 году и до сих пор является неизменным символом киностудии.

В 1948 году был разработан проект дальнейшего расширения студии — «Большой «Мосфильм»». А с середины 1950-х начался существенный рост советского кинопроизводства. Директором киностудии с 1954 по 1957 годы был известный кинорежиссер Иван Александрович Пырьев. При нем было начато строительство «Большого «Мосфильма». Проект 1948 года существенно переработали, вместо чрезмерного архитектурного декорирования зданий упор сделали на техническое оснащение новых объектов. Вырученные средства вложили в новые технологии и современное кинооборудование, многократно расширили производственные мощности, что дало возможность резко увеличить производство — до 35–40 фильмов в год. В итоге на территории студии появились два блока павильонов, здание отдела декоративно-технических сооружений, тонстудия и другие объекты. В эти годы на «Мосфильме» был разработан проект создания творческих объединений, которым давались широкие полномочия в кинопроизводстве. Такие объединения появились в структуре киностудии с 1957 года. Они могли самостоятельно решать различные производственные вопросы, утверждать актерские пробы, обсуждать отснятый материал и готовые картины. Положительный результат такой работы на «Мосфильме» привел к созданию аналогичных структур на других киностудиях СССР.



*1960-е. Макет киностудии «Мосфильм»*



*1960-е. Сергей Бондарчук на съемках киноэпопеи «Война и мир»*

1960-е годы стали новым этапом в кинопроизводстве. Его называли периодом больших надежд, получившим в нашей истории название «оттепели», которая дала возможность ощутить и во многом реализовать свободу творчества. В эти годы общего подъема кинематограф однозначно сохранял роль авангарда культуры. На «Мосфильм» пришло молодое поколение режиссеров: Андрей Тарковский, Андрей Кончаловский, Марлен Хуциев, Леонид Гайдай и другие.

Сергей Бондарчук воплотил в жизнь беспрецедентный проект — эпопею «Война и мир», одну из самых сложных в постановочном отношении картин в мировом киноискусстве. Расширение киностудии позволило поднять производственную мощность «Мосфильма» до 50 картин в год, что стало абсолютным рекордом в СССР. В 1962 году для съемок «Войны и мира» был создан специальный кавалерийский полк, благодаря которому успешно сняты все масштабные сцены сражений 1805–1812 годов. Полк не был расформирован и существовал как особое подразделение Вооруженных сил СССР для постоянного участия в киносъемках. В 1966 году в системе Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР в подмосковном поселке Алабино была создана Военно-техническая кинобаза (ВТКБ). Сюда для съемок передавалось устаревшее вооружение и бронетехника, которые обслуживали сотрудники из уволенных в запас офицеров и солдат. База была закреплена за «Мосфильмом», но этой техникой активно пользовались все киностудии страны.

1970-е годы в отечественной истории принято считать годами «застоя». Но для «Мосфильма» это время было крайне успешным и плодотворным. Здесь в это время ежегодно снималось до 55 картин, среди которых «Калина красная» В.М.Шукшина, «Солярис» и «Сталкер» А.А.Тарковского, «Сто дней после детства» С.А.Соловьева, «Восхождение» Л.Е.Шепитько, «Бег» А.А.Алова и В.Н.Наумова, «Свой среди чужих, чужой среди своих» Н.С.Михалкова и многие другие. Кинематограф, несмотря на государственное вмешательство и планирование, тем не менее оставлял широкую возможность для творческого самовыражения. В эти годы «Мосфильм» продолжал активно сотрудничать с зарубежными партнерами.

В 1974 году за высокие заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с 50-летием студии Указом Президиума Верховного совета СССР от 23 января киностудия «Мосфильм» была награждена орденом Октябрьской революции.

В 1980-е годы в стране был взят курс на ускорение и перестройку, который характеризовался значительными социально-политическими и экономическими реформами. После Пленума ЦК КПСС 1985 года ослаблена цензура и провозглашена политика «гласности». В результате общей либерализации открыты архивные документы, перестали замалчиваться хозяйственные проблемы, были обозначены различные ранее запрещенные темы. На киностудии «Мосфильм» в этот период сняты картины, для которых характерны



**1973. Василий Шукшин на съемках  
кинокартины «Калина красная»**



**1984. Элем Климов на съемках  
кинофильма «Иди и смотри»**

поиск внутренней свободы, раскрепощение и попытка выйти за общепризнанные идеологические нормы: «Остановился поезд» и «Плюмбум, или Опасная игра» В.Абдрашитова, «Мы из джаза», «Курьер» и «Город Зеро» К.Шахназарова, «Иди и смотри» Э.Климова, «Чучело» Р.Быкова, «Кин-дза-дза!» Г.Данелии, «Асса» С.Соловьева, «Холодное лето 53-го...» А.Прошкина, «Так жить нельзя» С.Говорухина и другие.

С 1989 года «Мосфильм» находится на полном хозрасчете и самоокупаемости, что предполагает такой же полный объем уплаты налогов. С учетом произведенных изменений 19 октября 1990 года Совет Министров СССР принял постановление «О создании киноконцерна «Мосфильм».

В 1998 году генеральным директором киноконцерна «Мосфильм» стал кинорежиссер Карен Георгиевич Шахназаров. Как и вся страна в те годы, киностудия находилась в тяжелейшем состоянии: государство не выделяло деньги на съемки, оборудование морально и технологически устарело, здания, помещения и инженерные коммуникации находились в аварийном состоянии и требовали немедленного ремонта. К.Г.Шахназаров поставил перед собой амбициозную и, как в тот момент казалось, недостижимую цель — превратить «Мосфильм» в современную высокотехнологичную киностудию мирового уровня. Несмотря на поднимавшийся вопрос о приватизации студии, новый руководитель и правление киноконцерна категорически протестовали как против потери прав на коллекцию фильмофонда, так и против превращения «Мосфильма» в частное предприятие, понимая, что это может привести к его гибели. Время показало, что это было единственно правильное решение.

В 2000-е годы на «Мосфильме» прошли масштабная реконструкция и модернизация всех павильонов. Постоянно закупается передовое оборудование и киноаппаратура, студии перезаписи киноконцерна первыми в стране получили сертификаты «Долби-Премьер», а теперь и «Долби-Атмос», уникальная акустика Первой музыкальной студии привлекает сюда для записи музыки выдающихся российских и зарубежных музыкантов.

В 2013 году Кареном Шахназаровым был инициирован масштабный инвестиционный проект развития киноконцерна «Мосфильм», практическая разработка которого началась в 2016 году. Впервые с середины XX века на студии предприняты настолько масштабные изменения.

В 2019 году были введены в эксплуатацию два объекта: Дом костюма — новое здание хранилища сценическо-постановочных средств и реквизита общей площадью 15 500 кв. м и 16-й съемочный павильон общей площадью 2500 кв. м. В Доме костюма и реквизита разместилась огромная коллекция киноконцерна — одежда различных исторических эпох (около 300 тысяч костюмов и предметов одежды), а также около 200 тысяч единиц самого



**«Мосфильм».**  
**17-й съёмочный павильон**

**«Мосфильм».** **Центр кино**

разнообразного реквизита. Это трехуровневое здание со множеством функциональных зон, модернизированными системами хранения и продуманной логистикой. Здесь же на цокольном этаже находится и внушительная коллекция ретроавтомобилей. Современный 16-й павильон отличает особая высота потолков — около 16 метров, что позволяет построить здесь декорацию для любого амбициозного кино- или телепроекта. Павильон обладает уникальными акустическими возможностями: многоуровневая система звукоизоляции дает возможность проводить запись звука непосредственно на съёмочной площадке.

К настоящему времени киноконцерн «Мосфильм» стал одним из наиболее передовых и крупнейших кинопредприятий в мире. Студия отвечает самым современным требованиям кинопроизводства, соответствует мировым стандартам как по уровню технического оснащения, так и по широкому спектру оказываемых услуг, что позволяет обеспечить производство фильма в полном объеме на всех стадиях кинопроизводства, включая подготовительный, съёмочный и монтажно-тонировочный периоды. Киноконцерн производит, прокатывает и реализует кино-, теле- и видеопродукцию, а также оказывает услуги по всему циклу кинопроизводства. Производственная мощность студии — более ста картин в год. «Мосфильм» сегодня — это новые технологии и активное кинопроизводство, а также профессиональные творческие работники, раритетные коллекции (киноконцерн за счет собственных средств проводит огромную работу по реставрации фильмов золотой коллекции студии).

В 2023 году на территории концерна открылись два новых ультрасовременных объекта — самый крупный в России 17-й съёмочный павильон общей площадью 3500 кв. м и Центр кино. Здание Центра кино совмещает функциональность, высокие технологии и современный дизайн, оно гармонично вписано в общий архитектурный облик «Мосфильма» и в существующий городской ландшафт. На общей площади 7000 кв. м размещены оснащенные современным оборудованием большой киноконцертный зал на 500 мест и три небольших кинозала, а также атриум и различные выставочные пространства.

Сегодня «Мосфильм» так же, как и всегда, открыт для творческого сотрудничества и прочно удерживает место ведущего кинопредприятия России.





# VASILCHUKI

RESTAURANT GROUP

## КРУПНЕЙШИЙ РЕСТОРАННЫЙ ХОЛДИНГ РОССИИ

Холдинг Vasilchuki Restaurant Group, основанный Алексеем и Дмитрием Васильчуками, объединяет множество ресторанов и проектов во всех ценовых сегментах по всему миру. Каждый из этих проектов отличает особый креативный подход, удивительное внимание к деталям и потребностям каждого гостя.





Основатели холдинга Vasilchuki Restaurant Group  
братья Дмитрий и Алексей Васильчуки

БОЛЕЕ  
**7200**  
СОТРУДНИКОВ

В СОСТАВ ХОЛДИНГА ВХОДЯТ РЕСТОРАНЫ И ПРОЕКТЫ:

**VASCHILCHUKI CHAINONA №1 | ДЕПО. МОСКВА | STEAK IT EASY |  
354 RESTAURANT GROUP (RUSKI, BIRDS (МОСКВА, БОДРУМ, ТАШКЕНТ) |  
ПИКНИК | POINT IZAKAYA | RAY | HOT DOG BULLDOG |  
МАМА БУДЕТ РАДА | ПЛОВБЕРРИ | BURGER HEROES | РЕСТОПАРКИНГ |  
РЕСТОМАРКЕТ | VOKZAL 1853 | НОВАЯ СЦЕНА | APERITIVO BAR |  
BARRISTER BAR | SIBBITER BAR | БОЛЬШОЕ РУССКОЕ ВИНО |  
BELCANTO (DUBAI) | КАРАОКЕ ЩАССПОЮ | PIPE LOUNGE |  
СМОТРОВАЯ #ВЫШЕТОЛЬКОЛЮБОВЬ (МОСКВА, ТАШКЕНТ) |  
И ДРУГИЕ ПРОЕКТЫ...**



**РОССИЯ**

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО**

**VGTRK.RU**



К У Л Ъ Т У Р А

**РОССИЯ**

*К*

С М О Т Р И М . R U

ГТРК «Иртыш»

РОССИЯ ОМСК

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО



ВЕСТИ ОМСК



Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Иртыш» — филиал крупнейшего в стране медиахолдинга ВГТРК (Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании). В ее состав входит шесть средств массовой информации: два телеканала, три радиостанции, интернет-сайт и разветвленное представительство в социальных сетях.

ГТРК «Иртыш» — старейшая телерадиокомпания в регионе, с которой начались электронные СМИ в Омской области (как радио, так и телевидение).

Год основания и начала радиовещания — 1927

Год основания телевидения — 1955

Директор — Елена Ильинична Моренис

## КОНТАКТЫ

644008, Омск, просп. Мира, 2, тел. 8 (3812) 65-06-11, [gtrk@omsk.rfn.ru](mailto:gtrk@omsk.rfn.ru)

## ОБ ИСТОРИИ

ГТРК «Иртыш» — современная телерадиокомпания с богатой историей. Омск стал одним из первых городов Сибири, где появилось телевидение. В нашем городе энтузиастом и основоположником, способствовавшим его появлению, был Владимир Александрович Грачев, в 1950 году возглавивший группу единомышленников, состоявшую из радиолюбителей. Уже в 1955 году в соответствии с распоряжением Совета Министров СССР «О строительстве телевизионного центра в г. Омске» было принято решение об организации студии телевидения. Таким образом в Омске началось регулярное телевизионное вещание.

В 1957 году была возведена телевизионная вышка высотой 196 метров, которая стала неотъемлемым символом Омска. А в 1958 году было закончено строительство здания самого телецентра по адресу: проспект Мира, 2. Этот проект был признан наиболее архитектурно выразительным и комфортабельным и даже рекомендован к тиражированию в других городах Советского Союза.

## О СЕГОДНЯШНЕМ ДНЕ

ГТРК «Иртыш» — неоднократный победитель самых престижных профессиональных конкурсов в стране. Так, в 2021 году ее коллектив стал обладателем высшей телевизионной награды — «ТЭФИ-регион» в номинации «Интервью». В 2022 году компания стала победителем конкурса «СИБИРЬ.ПРО», который проводится под эгидой Полномочного Представителя Президента в Сибирском федеральном округе, в номинации «Экономика» за серию репортажей о национальных проектах, реализуемых на территории Омской области, в 2023 году — в этом же конкурсе в номинации «АГРО.ПРО» за цикл программ «Сибирский характер» о людях села и их достижениях. Неоднократный победитель регионального конкурса профессионального мастерства, который проводит Омское отделение Союза журналистов России.

## ОФИЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ ГТРК «ИРТЫШ» В СОЦСЕТЯХ



[vesti-omsk.ru](https://vesti-omsk.ru)



# СПАС

ТЕЛЕКАНАЛ



ПОДДЕРЖИТЕ  
«СПАС»



## ПРОСТО О ГЛАВНОМ

НАШИ  
СОЦСЕТИ





#### **АДРЕС ТЕЛЕКАНАЛА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ**

Улица Репина, 6а

**Телефон/факс:** (343) 278 60 11, 278 96 42 (43)

**Адрес для корреспонденции:** 620014, Екатеринбург-14, а/я 184

#### **МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО**

Андреевская набережная, 2. Андреевский монастырь. Ст. м. «Воробьевы горы»

**Телефон:** (495) 781 49 52 (53)

**Электронная почта:**

tv-soyuz-mos@mail.ru (координатор новостей),

tv-soyuz-msk@yandex.ru (руководитель московского представительства)

#### **ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Набережная реки Монастырки, 1. Александро-Невская лавра

**Телефон:** (952) 269 34 39

**Электронная почта:** pepelyaev@yandex.ru

#### **ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «СОЮЗ»**

<http://tv-soyuz.ru/>

#### **ТЕЛЕКАНАЛ «СОЮЗ» В СОЦСЕТЯХ**

[https://vk.com/tvsoyuz\\_ru](https://vk.com/tvsoyuz_ru)

<https://ok.ru/tvsoyuz>

<https://my.mail.ru/mail/tv-soyuz/>

<https://www.youtube.com/user/tvsoyuz>



**ОМСКОЕ**  
ОБЛАСТНОЕ  
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**БОЛЬШЕ ЧЕМ ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

**12KANAL.RU**

# ХОЛДИНГ «ОМСКИЕ МЕДИА» 12 КАНАЛ

ДАТА ОСНОВАНИЯ - 14 СЕНТЯБРЯ 1998 ГОДА

- Круглосуточное телевизионное вещание 12 канала в Омской области
- Технологичная продакшн-студия для производства аудиовизуального контента
- Мультимедийный съемочный павильон площадью 300 кв.м.
- Оперативная информационно-новостная служба программы «Час новостей»
- Кинопродакшн по производству художественных и документальных фильмов
- Круглосуточный прямой эфир на сайте **12-KANAL.RU** и в мобильном приложении
- Эксклюзивные трансляции ключевых событий спортивной и общественной жизни региона
- Сеть популярных сообществ в социальных сетях численностью более 300 тыс. подписчиков
- Полный архив телевизионных проектов и фильмов на сайте и в социальных сетях
- Круглосуточное радиовещание Radio Monte Carlo Омск и Радио MAXIMUM Омск



САЙТ



Наши контакты:

644100, г. Омск, пр. Академика Королева, 1

[gtrk-omsk@gtrk-omsk.ru](mailto:gtrk-omsk@gtrk-omsk.ru)

+7 (3812) 69-56-36

ТЕЛЕГРАМ



# НАСТРОИМ ГОРОД НА ЛУЧШЕЕ

## ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ

Первый городской телеканал (Омск) в этом телевизионном сезоне отмечает 10 лет со времени выхода первой программы. Сегодня это кабельный телеканал круглосуточного вещания.

С самого начала редакция была ориентирована на новостную повестку. Однако с ростом аудитории появились запросы на социальную и гражданскую тематику.

Поддержкой Первого городского телеканала успешно пользуются общественные движения Омской области, гражданские инициативы, предпринимательские проекты. По откликам зрительской аудитории и оценке рейтинговых агентств, телепрограммы ПГТК устойчиво занимают лидирующие позиции в информационном пространстве города.



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ПГТК СВЕТАНА ШАБАЛИНА



ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР ПГТК МИХАИЛ КОМПАНИЕЦ



РЕПОРТАЖИ С МЕСТА СОБЫТИЙ



ЕЛЕНА БЕЛЯЕВА НЕ ОТСТАЕТ ОТ СОБЫТИЯ

### НАШИ КОНТАКТЫ

**Телефон:** +7 (983) 625 56 99

**E-mail:** [news@tvomsk.ru](mailto:news@tvomsk.ru)

**Официальный сайт:** [www.tvomsk.ru](http://www.tvomsk.ru)

**ВКонтакте:** [https://vk.com/pgtk\\_omsk](https://vk.com/pgtk_omsk)

# НТС

НЕЗАВИСИМОЕ  
ТЕЛЕВИДЕНИЕ  
СЕВАСТОПОЛЯ

NTS-TV.COM



Телеканал НТС ведет свою историю с 1996 года.

Во времена украинизации Севастополя НТС удалось остаться единственным телеканалом города, который 24 часа вещал исключительно на русском языке. До 2014 года «Независимое телевидение Севастополя» отличалось четкой про-российской позицией, отстаивая ценности русского мира и русского языка на территории, по сути, иностранного государства. В дни Русской весны телеканал оставался единственным, кто освещал события, происходившие в городе-герое. В 2014 году журналисты телеканала собрали самую богатую летопись Русской весны, круглосуточно находясь на передовой событий.

Сегодня телеканал НТС — это современные стандарты, высокое качество изображения, программы и проекты собственного производства — документальные циклы исторических, краеведческих программ о Севастополе, а также проекты наших партнеров — новости Черноморского флота РФ, Совета Федерации, ток-шоу «Форпост-Медиа», документальные фильмы телеканала RT.

Ежедневно в эфире — выпуски новостей, актуальные интервью, специальные репортажи, документальные фильмы.

## nts-tv.com

### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**Адрес:** 299053, Севастополь,  
ул. Вакуленчука, 33А, корп. 4

**Телефон:** +7 8692 59-00-60

**Телефоны службы информации:**  
+7 8692 59-00-62, +7 978 900-31-31

**E-mail:** info@nts-tv.com



# ОТР

## Общественное телевидение России

Общественное телевидение России – российский федеральный телеканал, который входит в первый мультиплекс.

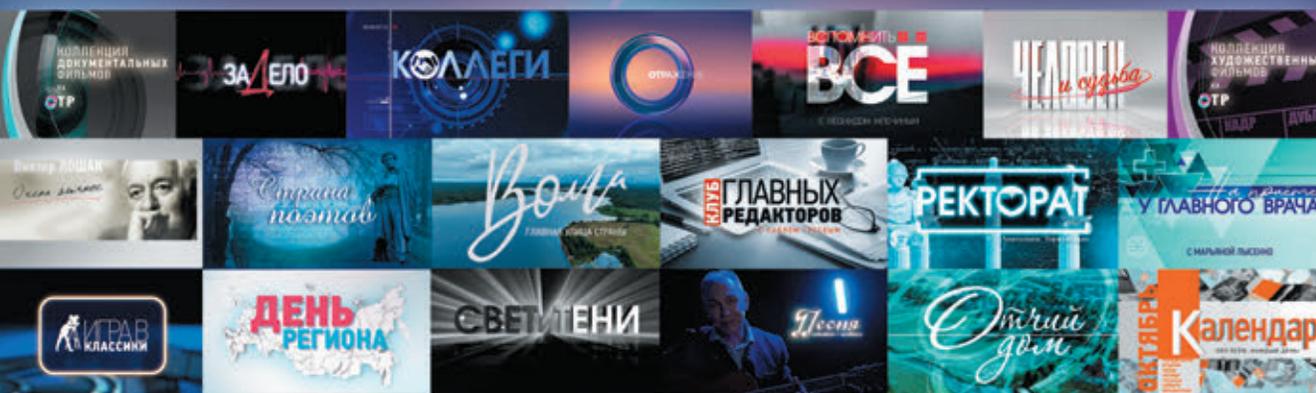
Основными целями и задачами ОТР являются: развитие гражданского общества, просвещение, образование, освещение культурных событий и пропаганда общечеловеческих ценностей. Все самые острые и актуальные вопросы обсуждаются равномерно и непредвзято. В программах телеканала выстроен конструктивный диалог на самые важные темы, волнующие общество. Освещение жизни регионов – приоритетное направление телеканала.

Смотрите ОТР на 9 кнопке и на сайте [otr-online.ru](http://otr-online.ru)

Срочные новости тут



СМОТРИ НА ДЕВЯТОЙ КНОПКЕ!



телевидение думающих людей



ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ  
**РУССКИЙ МИР**



«Русский мир» — это телерадиокомпания, которая создана для тех, кому небезразлична судьба России. Эмигранты, наши соотечественники, проживающие за рубежом, выходцы из России, люди, интересующиеся русским языком и культурой, — каждый сможет найти на сайте телерадиокомпания «Русский мир» свою программу. В нашем эфире вы познакомитесь с передачами о русском языке, литературе, музыке, детскими программами, будете в курсе самых интересных культурных событий.

Только здесь вы узнаете, как и чем живут Россия и русский мир сегодня, что нового происходит в стране и за ее пределами. Русский язык, традиции, культура... Прошое, настоящее и будущее великой страны — все то, что составляет не только нашу жизнь, но и нас самих, русских людей. А кто такие русские? Русские — это не национальность. Феномен самого слова «русские» ставит под вопрос его значение. Но мы знаем наверняка, что русский мир — это не только жители или выходцы из России. Это все, кто помнит, любит и ждет встречи с этой удивительной страной. А встречи эти состоятся здесь, в эфире телерадиокомпания «Русский мир».

#### **НАШИ КОНТАКТЫ**

117218, Москва, ул. Кржижановского, д. 13, корп. 2

**Тел.:** +7 (495) 981-5680, (926) 089-5189

**E-mail:** info@ruskiymir.ru

#### **ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА «РУССКИЙ МИР»**

<https://tv.ruskiymir.ru/>

#### **САЙТ ИНТЕРНЕТ-РАДИОКАНАЛА**

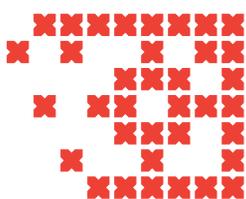
<https://www.ruskiymir.ru/media/radio2/>

#### **ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «РУССКИЙ МИР» В СОЦСЕТЯХ**

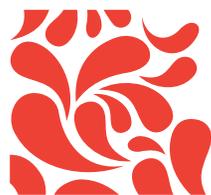
<https://www.youtube.com/user/ruskiymir>

<https://ok.ru/trk.ruskiymir>

<https://vk.com/ruskiymirradio>



# БелРос



Телеканал "БелРос" (ТРО) — это ПЕРВЫЙ СОЮЗНЫЙ проект в области телевидения и электронных СМИ.

"БелРос" показывает Союзное государство таким, какое оно есть. Телеканал продвигает современные идеи российско-белорусской интеграции, исторические ценности и показывает общие корни и истоки братских народов.

Он пропагандирует наши традиции, которые помогают противостоять жесточайшим современным вызовам и угрозам.

"БелРос" — это верный ориентир в информационном поле.

В эфире канала — информационные, аналитические, публицистические, культурно-познавательные передачи, документальные и художественные фильмы.

Круглосуточное телевидение ведется в спутниковом и кабельном форматах на OTT-платформах и в онлайн-кинотеатрах на территории России и Беларуси. Мы есть везде, где нас ждут.

В 2023 году общее число просмотров телеканала составило 95 млн 296 тыс. 52 человека.

Целевая аудитория телеканала "БелРос" — люди в возрасте от 35 до 55 лет.

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ТЕЛЕКАНАЛА "БЕЛРОС"**

**BELROS.TV**

**ТЕЛЕКАНАЛ "БЕЛРОС" В СОЦСЕТЯХ**





игровые  
полнометражные  
фильмы



## БЕЛАРУСЬ

### Лист ожидания

2023 ♦ 105 мин.

**Автор сценария:**

Валентин Залужный

**Режиссер:** Александр Ефремов

**Оператор:** Максим Куровский

**В ролях:** Дмитрий Мухин, Анастасия Васильева, Дмитрий Сутырин, Валерия Арланова, Юлия Верховская и др.

**Производство:**

Национальная киностудия «Беларусьфильм»

*О судьбах врачей Беларуси, их сложной профессии и взаимоотношениях, о времени, в котором мы живем. В центре внимания — социально активная позиция современных врачей.*



## БЕЛАРУСЬ

### На другом берегу

2023 ♦ 115 мин.

**Автор сценария:**

Иван Криворучко

**Режиссер:** Андрей Хрулев

**Оператор:** Вячеслав Дунаев

**В ролях:** Даниил Чуп, Антонина Дивина, Иван Батарев, Алексей Лонгин, Руслан Чернецкий, Олег Филипчик, Тамара Миронова, Светлана Никифорова и др.

**Производство:**

Национальная киностудия «Беларусьфильм»

*Молодой белорус Павел Смолич живет в Западной Белоруссии. Старший брат Павла Антон — партизан, борется с польскими захватчиками. Паша занимает нейтральную позицию. Однако смерть близкого человека заставляет его задуматься о простых человеческих ценностях...*



**А.ЕФРЕМОВ**

в 1976 окончил режиссерский факультет ВГИК. С 1976 работает на к/с «Беларусьфильм». С 1991 — художественный руководитель Театра-студии киноактера. С 2003 — председатель Национального фестиваля белорусских фильмов. Автор книги «Детский сад». Профессор Белорусской академии искусств, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, народный артист Беларуси.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2004 Дунечка
- 2006 Рифмуется с любовью
- 2009 Покушение
- 2011 Немец
- 2013 Верни меня
- 2013 Самое главное
- 2016 Танкист
- 2018 Фламинго



**А.ХРУЛЕВ**

в 1990 окончил Московский институт управления. С 1991 — ассистент режиссера на к/с «Мосфильм». В 1993 поступил на ВКСР.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2013 Идеальное убийство
- 2015 Не говори мне «Прощай!»
- 2016 Мороз по коже
- 2017 Огонь, вода и ржавые трубы
- 2018 Посзд судьбы
- 2018 Родные руки



## ИРАН

### Без предварительной договоренности

2022 ♦ 115 мин.

**Авторы сценария:**

Фархад Тохиди, Мехди Тораб Бейги

**Режиссер:** Бехруз Шоайби

**Оператор:** Мохаммад Хаддади

**Композитор:** Масуд Сехават Дуст

**Художник-постановщик:**

Кейван Могаддам

**Художник по костюмам:**

Ходе Мирзайе

**Редактор:** Ата Мехрад

**В ролях:** Пега Ахангарани, Мостафа Замани, Эльхам Корда, Амин Мири, Мохаммад Киани, Эрфан Эбрахими, Сабер Абар

**Продюсер:** Махмуд Бабайе

**Производство:**

Farabi Cinema Foundation

*Ясмин вынуждена вернуться в Иран из-за смерти отца. Пребывание в его родном городе и встречи с теми, кто его знал, заставляют ее по-новому осмыслить жизнь и смерть.*

## ИРАН

### Капитан

2022 ♦ 90 мин.

**Автор сценария:**

Амир Мохаммад Абди

**Режиссер:** Мохаммад Хамзеи

**Оператор:** Амин Джафари

**Композитор:** Хабиб Хазаифар

**Художник-постановщик:**

Хамед Аслами

**Художник по костюмам:**

Мелоди Эсмаили

**Редактор:** Омид Мирзаев

**В ролях:** Пантея Панаиха, Педжман Базеги, Сепидех Эйди, Амир Хоссейн Байат, Пархам Голамлу, Амир Али Могадам и др.

**Продюсер:** Сейед Сабер Эмами

**Производство:**

Farabi Cinema Foundation

*В онкологическом отделении детской больницы два мальчика, Иса и Али, мечтающие стать футболистами, планируют осуществить свою мечту перед серьезной операцией Али.*



**Б.ШОАЙБИ**

активно работает в различных областях кинематографа. Как актер начал свою карьеру с фильма Э.Хатамикии «Стеклоанное агентство» (1998) и привлек внимание критиков и публики в фильме Х.Асадиана «Золото и медь» (2010). Среди режиссерских работ — телефильмы и сериалы. Дебютный полнометражный фильм «Коридор» получил награду за лучший первый фильм фестиваля Fajr (2013).

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2013 Коридор

2016 Цианид

2017 Топор

2019 День восстания



**М.ХАМЗЕИ**

имеет степень бакалавра в области кино. Начал карьеру с работы ассистентом режиссера. Снялся более чем в 30 фильмах и сериалах. Автор свыше 20 короткометражных и телевизионных картин. Лауреат национальных кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2017 Азар



**ИРАН****Крюк**

2023 ♦ 100 мин.

**Автор сценария:**

Али Ахтиани Пур

**Режиссер:** Хоссейн Риги

Оператор: Шахрам Наджарян

**Композитор:** Фардин Халатбари**Художник-постановщик:**

Мехди Саиди

**Художник по костюмам:**

Неда Салими

**В ролях:** Амир Джафари, Мохсен Ашгиани Пур, Ройя Теймуриан, Амир Мехди Джоулах, Махтаб Сервати**Продюсер:** Мехди Тораб Бейги**Производство:**

Farabi Cinema Foundation

*Братья стремятся стать чемпионами. Но удача не сопутствует одному из них, и он не может пройти путь к чемпионству.***ИРАН****Мужчина в кожаной куртке**

2023 ♦ 90 мин.

**Автор сценария:**

Масуд Хашеми Неджад

**Режиссер:**

Хоссейн Мирза Мохаммади

**Оператор:** Арман Фаяз**Композитор:** Масуд Сехават Дуст**Художник-постановщик:**

Бехзад Джафари Тари

**Художник по костюмам:**

Мехди Маханифар

**Редактор:** Эмад Ходабахш**В ролях:** Джавад Эззати, Сабер Абар, Сетарех Песиани, Пантея Панахиша, Ройя Теймуриан, Аббас Джамшидифар и др.**Продюсер:** Камран Хеджази**Производство:**

Farabi Cinema Foundation

*Исса Фарахманд получает задание расследовать финансовые нарушения в одном из центров.***Х.РИГИ**

в 1995 начал карьеру в качестве режиссера короткометражных фильмов. К 2000 снял более 20 короткометражных, документальных и анимационных фильмов. Участник международных и национальных кинофестивалей. Большинство работ посвящены культуре и географии родной провинции режиссера.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2021 Липар

**Х.М.МОХАММАДИ**

имеет степень магистра в области кино. Известен короткометражными фильмами «Безымянный», «Машум», «За дверью», «Провал».



## ИРАН

### Номер десять

2023 ♦ 99 мин.

**Автор сценария  
и режиссер:** Хамид Заргарнежад

**Оператор:** Хасан Пуйя  
**Композитор:** Масуд Сехават Дуст  
**Художник-постановщик:**  
Мохаммад Реза Шоджаи  
**Художник по костюмам:**  
Ниаз Хамиди  
**Редактор:** Эмад Ходабахш  
**В ролях:** Маджид Салехи, Хесам  
Манзур, Мехди Замин Пардаз,  
Сиамак Сафари, Ахмад Кавари  
**Продюсер:** Эбрахим Асгари  
**Производство:**  
Farabi Cinema Foundation

*Мужчина попадает в иракский  
плен в последние месяцы войны.  
Он делает все возможное, чтобы  
бежать, но есть большая помеха...*

## КАЗАХСТАН

### Степь

2022 ♦ 73 мин.

**Автор сценария, режиссер,  
продюсер:** Максим Акбаров  
**Оператор:** Шерхан Тансыкбаев  
**Звукорежиссер:** Руслан Сакиев  
**Художник по костюмам:**  
Жанар Раим  
**В ролях:** Сейдулла Молдаханов,  
Даурен Сергазин, Жанель Макажан,



Сергей Гармаш, Толепберген  
Байсакалов, Нышанбек Жубанаев  
**Производство:** Golden Man Media

*История об инспекторах  
природной охраны, вступающих  
в схватку с браконьерами и ценой  
собственной жизни спасающих  
женщину и ее дочь.*



**Х. ЗАРГАРНЕЖАД**  
окончил факультет  
кинорежиссуры  
(бакалавриат). Снял  
10 короткометражных  
фильмов, 5 телефиль-  
мов и 2 телесериала,  
а также множество  
документальных  
картин. Директор  
киноинститута Pooyan  
Film Institute, член  
Европейской ассоци-  
ации режиссеров доку-  
ментального кино.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Завершение  
службы  
2018 Махура  
2020 За Марджана



**М. АКБАРОВ**  
имеет три высших  
образования: в обла-  
сти журналистики,  
туризма, маркетинга  
и кино. В 2011 прошел  
курсы в Нью-Йоркской  
киноакадемии. Снял  
большое количество  
рекламных роликов  
и музыкальных кли-  
пов. Был продюсером  
телесериалов и 5 худо-  
жественных фильмов.  
Генеральный директор  
Golden Man Media.





## РОССИЯ

### ВЫЗОВ

2023 ♦ 164 мин.

**Авторы идеи:** Дмитрий Rogozin, Константин Эрнст

**Авторы сценария:**

Клим Шипенко, Бакур Бакурадзе

**Режиссер:** Клим Шипенко

**Операторы:** Клим Шипенко, Борис Литовченко, Сергей Астахов

**Композиторы:** Николай Ростов, Сергей Черемисинов

**Художник-постановщик:**

Сергей Тырин

**В ролях:** Юлия Пересильд, Владимир Машков, Милош Бикович, Александр Балуев и др.

**Производство:**

Первый канал, «Главкосмос», госкорпорация «Роскосмос», Yellow, Black and White, START

*Торакальный хирург Женя Беляева за месяц должна подготовиться к космическому полету, чтобы отправиться на МКС и прооперировать заболевшего космонавта в условиях невесомости.*

## РОССИЯ

### Золото Умалыты

2024 ♦ 114 мин.

**Автор сценария:**

Ольга Погодина-Кузмина

**Режиссер:** Андрей Богатырев

**Оператор:** Александра Ромм

**В ролях:** Александр Самойленко, Софья Эрнст, Артем Ткаченко, Алексей Шевченко, Вольфганг Черни, Павел Деревянко и др.

**Производство:**

Санкт-Петербургская студия документальных фильмов

*Канун революции 1917 года, Хабаровский край. Люди в шаманских масках нападают на обоз, убивают охрану и похищают 40 пудов золота. Петроградский золотопромышленник Булыгин теряет все свои сбережения. Он едет в Хабаровск и набирает отряд головорезов.*



#### К.ШИПЕНКО

окончил факультет кинопроизводства Калифорнийского университета (Нортридж, США).

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Белая ночь

2006 Ночной экспресс

2008 Непрошенные

2009 Под фонарями

2010 Кто я?

2014 Любит — не любит

2017 Салют-7

2019 Холод

2019 Текст

2022 Декабрь



#### А.БОГАТЫРЕВ —

режиссер, актер, оператор, сценарист, продюсер, монтажер, композитор, музыкант. В 2007 окончил ВГИК. В 2007–2010 был одним из организаторов МКФ «Восток&Запад» и режиссером церемоний открытия и закрытия кинофестиваля. В 2009 основал рок-группу «tOt» и студию АБС, производящую клипы и документальные картины. В 2015 стал слушателем Академии театрального и киноискусства Н.С.Михалкова. Лауреат международных кинофестивалей.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Иуда

2015 СашаТаня

2019 Дикая Лига

2021 Выраж

2022 Легенда о самбо

2023 За Пальча!



РОССИЯ

## Катя-Катя

2023 ♦ 99 мин.

**Авторы сценария:**

Александр Адабашьян,

Анна Чернакова

**Режиссер:** Анна Чернакова**Оператор:** Михаил Агранович, RGC**Композитор:** Юрий Брайерс**Художник-постановщик:**

Александр Адабашьян

**Художник по костюмам:**

Наталья Иванова

**В ролях:** Янина Загорская,

Оливия Козлова, Степан Середа,

Светлана Харитоновна, Наталья Акимова, Иван Агапов, Фархад Махмудов, Анатолий Горячев и др.

**Производство:**

студия «Первый А» при поддержке Министерства культуры РФ

**Генеральный спонсор:**

АО «Промсвязьбанк»

*Весна 1942 года. Московская школьница Катя переписывается с курсантом военно-морского училища Костей... Наши дни. Москвичка Катя, талантливая скрипачка и оторва, сама того не осознавая, начинает идти по следам истории Кати и Кости, ее сверстников из далекого военного времени...*

**Продюсер:**

Надежда Чуркина-Марина

**Креативный продюсер:**

Кирилл Зайцев

**Исполнительный продюсер:**

Ульяна Савельева

**Генеральный продюсер:**

Тимур Хван

**Производство:**

кинокомпания «ЭГО продакшн»

*Геннадий Зайцев стоял у истоков создания антитеррористического подразделения «Группа «Альфа». 1 декабря 1988 года в Орджоникидзе (Владикавказ) террористы захватили в заложники 32 ребенка, учительницу и водителя. Под руководством Зайцева проходит сложнейшая операция...*

РОССИЯ

## Командир

2024 ♦ 144 мин.

**Авторы сценария:** Тимур Хван, Татьяна и Александр Гурьяновы**Режиссеры:**

Александр Гурьянов, Тимур Хван

**Оператор:** Андрей Которженко**Композитор:** Павел Есенин**Художник-постановщик:**

Юлия Чарандаева

**В ролях:** Кирилл Зайцев,

Артем Ткаченко, Сергей Маховиков,

Владимир Зайцев, Вадим Андреев,

Алексей Шевченко, Михаил

Беспалов, Вадим Галыгин и др.

**А.ЧЕРНАКОВА**

окончила режиссерский факультет ВГИК.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**2008 Сезон туманов  
2013 Собачий рай  
2017 Жили-были мы  
2020 Про Лелю и Миньку**А.ГУРЬЯНОВ**

в 1993 окончил режиссерский факультет Тюменского института искусств, в 2003 — ВКСР. Работает в игровом и неигровом кино.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**2006 Секрет лака  
Страдивари  
2010 Состояние момента  
2012 Город Non Stop  
2016 Четверть века**Т.ХВАН —**

режиссер, сценарист, режиссер монтажа, продюсер. Окончил Московский авиационный институт. С 2006 занимается кинопроизводством. Генеральный продюсер кинокомпания «ЭГО продакшн».



## РОССИЯ

# Лев Толстой: по ту сторону фотографий

2023 ♦ 99 мин.

**Автор сценария**

**и режиссер:** Дмитрий Новиков

**Оператор:** Александр Мелкумов

**Композитор:** Вадим Челноков

**В ролях:** Елена Тонунц, Александр Клюквин, Эдуард Аблам, Василий Куприянов, Юлия Вергун, Георгий Антонов и др.

**Производство:** Фонд сохранения фотонаследия им. С.В.Челнокова

*Фильм, построенный на дневнике и фотографиях Толстого, погружает в особенный, не имеющий границ толстовский диалог с собой и миром, переносит «внутрь Толстого», где зритель оказывается один на один с мыслью писателя...*

## РОССИЯ

# Повелитель ветра

2023 ♦ 94 мин.

**Авторы сценария:**

Андрей Золотарев, Олег Маловичко, Игорь Волошин, Ксения Мирошник

**Режиссер:** Игорь Волошин

**Оператор:** Михаил Милашин

**Композитор:** Алексей Рыбников

**В ролях:** Федор Бондарчук, Анна Михалкова, Евгений Ткачук, Андрей Бурковский и др.

**Производство:** Art Pictures Studio, «Водород», «Централ Партнершип», киностудия им. Горького, «Контент-клуб»

*Знаменитому российскому путешественнику Федору Конюхову предстоит в одиночестве обогнуть Землю на воздушном шаре...*



### Д.НОВИКОВ

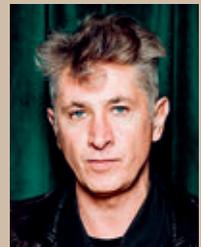
в 1977 окончил МГИМО, в 1986 — аспирантуру Института философии РАН. Преподаватель философии, переводчик более 7 книг философских работ с французского и итальянского языков. С 2014 — директор Фонда фотонаследия им. С.В.Челнокова. С 2019 — сценарист и режиссер стерео-3D фильмов. Лауреат ряда международных кинофестивалей.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2019 Два дневника

2020 Стереомир  
инженера  
Шухова

2022 Дом фотографа



### И.ВОЛОШИН —

актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, продюсер, оператор, художник, автор независимого кино. В 1996 окончил филиал Ярославского театрального института в Севастополе, в 2000 — ВГИК. Участник международных кинофестивалей, лауреат молодежной премии «Триумф».

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Нирвана  
2009 Олимпиус  
инферно

2009 Я  
2011 Бедуин  
2018 Подвал  
2021 Одержимая  
2022 Медя



РОССИЯ

## Позывной «Пассажир»

2023 ♦ 95 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Илья Казанков**Оператор:** Андрей Вакорин**В ролях:** Антон Шагин, Виталий Кищенко, Сергей Горобченко,

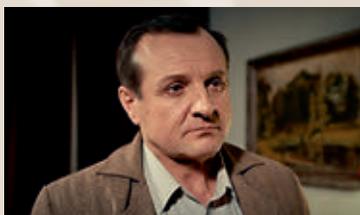
Алексей Шевченков, Александр Михайлов, Надежда Маркина, Сослан Фидаров, Никита Тезин, Алексей Дмитриев, Вадим Радченко  
**Производство:**  
кинокомпания «Альянс»

*2015 год. Молодой московский писатель Николай Рябинин узнает от родителей, что его брат пропал без вести на Донбассе. Николай отправляется на поиски, не подозревая, что эта миссия навсегда изменит его жизнь.*

РОССИЯ

## Покоривший КОСМОС

2023 ♦ 96 мин.

**Автор сценария:** Светлана Лазарева**Режиссер:** Андрей Кириллов**Операторы:**

Сергей Гаев, Илья Яковленко  
**В ролях:** Александр Гончарук, Александр Соловьев, Владислав Пузырников, Олег Теплоухов и др.

**Производство:**  
АО «Омские медиа»

*Фильм посвящен 115-летию со дня рождения основоположника космонавтики Сергея Королева. В ленте рассказывается о периоде 1941–1942 гг., когда он работал над созданием бомбардировщиков Пе-2 и Ту-2 под руководством А.Н.Туполева в Омске.*



**И.КАЗАНКОВ** — режиссер, сценарист, актер, монтажер. В 2009 окончил режиссерский факультет ВГИК. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2011 Игры детей  
взрослого  
возраста
- 2018 Позвоните  
Мышкину
- 2021 Директор  
по счастью

**А.КИРИЛЛОВ**

имеет 25-летний стаж работы на телевидении, из них с 2012 — в АО «Омские Медиа» (12-й канал). С 2012 — активный участник реализации ряда крупных телесюжетов, получивших широкий общественный резонанс: «Славное имя Омска», «IV век. Всемирная история Омска». В 2014–2016 — организатор и режиссер музыкальных телешоу. Снимает и продюсирует социальные ролики. Награжден медалью «100 лет МВД Омской области» и медалью С.И.Манякина «За особые заслуги перед Омской областью».

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2018 По следам  
черной кошки
- 2021 Несломленный
- 2022 Я иду  
тебя искать

**РОССИЯ****Последняя цена**

2024 ♦ 105 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Наур Гармелия**Оператор:** Дмитрий Знаменщиков**Композитор:** Александр Демьянов**Звукорежиссер:** Игорь Терехов**Художники-постановщики:**

Василий Семенов, Ярослав Штучко

**Художник по костюмам:**

Татьяна Иванова

**Монтаж:** Сабухи Мамедов,

Наур Гармелия

**В ролях:** Василий Щипицын, Юлия Шубарева, Алексей Белогорцев, Екатерина Демидова, Рауль Кове и др.**Производство:** АО «Ленфильм», ООО «Продюсерский центр «Ленфильм»*Русская семья живет в полу-разрушенном войной абхазском городке, выращивая на продажу фундук и надеясь разбогатеть...***РОССИЯ****Поэт Никто**

2023 ♦ 133 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Светлана Веретенникова

**Оператор:** Павел Ромась**В ролях:** Виталий Семенов, Олег Теплоухов, Элеонора Кремель, Леонид Калмыков, Егор Уланов, Елизавета Кобзарь, Дмитрий Гирев, Татьяна Филоненко и др.**Производство:**

АО «Омские медиа»

*Николай Гумилев, Анна Ахматова, Сергей Маковский, Максимилиан Волошин оставили десятки разрозненных записей и публикаций, раскаиваясь в том, что в крупном сановнике и кабинетном ученом современники не признали выдающегося поэта. В Омске, где Иннокентий Анненский появился на свет, авторы киноленты решили дать ему возможность второго рождения — отрепетировать и разыграть суд времени.***Н.ГАРМЕЛИЯ**

после окончания школы работал на абхазском телевидении в качестве ассистента оператора и оператором. В 2016 окончил СПбГУКИТ по специальности «режиссура игрового кино и телефильма».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2016 Мост

2017 Братья

**С.ВЕРЕТЕННИКОВА**

с 2004 — на телевидении. Победительница и лауреат Всероссийского телеконкурса «ТЭФИ-Регион». Обладательница Гран-при конкурсов «Искусный глагол» и «Патриот России», лауреат премии Артема Боровика, победительница фестиваля «ДемидОФФ» и конкурса «Сибирь — территория надежд».

**М.ГОР**

в 2003 окончил ВТУ им. Щепкина, в 2005 прошел продюсерские курсы в студии «Народное кино» (киноконцерн «Мосфильм»).

**РОССИЯ****Часы для Веры**

2023 ♦ 78 мин.

**Авторы сценария:** Максим Гор, Артем Хряков, Марина Рудкевич  
**Режиссер:** Максим Гор  
**Операторы:** Игорь Игнаткин, Илья Яковленко, Вадим Кузнецов  
**В ролях:** Евгения Суровая, Максим Горяинов, Тимур Муллин,

Альбина Риферт, Сергей Зубенко, Евгений Точилов и др.

**Производство:** ООО «ИСС АРТ»

*Трогательная и пронзительная история о том, как один день может изменить жизнь человека. Поездка на место строительства загородного дома оборачивается для героини фильма необычной находкой — женскими часами времен Великой Отечественной войны с надписью на задней крышке «Вере Комаровской от мамы».*

**РОССИЯ****Я иду тебя искать**

2022 ♦ 114 мин.

**Режиссер:** Андрей Кириллов  
**Операторы:** Илья Яковленко, Сергей Гаев, Анатолий Желейко, Олег Ковальчук  
**В ролях:** Юлия Пошелюжная, Борис Косицин, Евгений Фоминцев,

Евгений Точилов, Георгий Кийко, Евгений Сухотерин и др.

**Продюсер:** Максим Горяинов

**Производство:** АО «Омские Медиа» (12-й канал) при поддержке Фонда президентских грантов

*В основу картины легли громкие события, произошедшие несколько лет назад в одном из районов Омской области. Тогда буквально вся страна искала потерявшегося в лесу Колю Бархатова.*

*Сведения об А.Кириллове см. на стр. 79.*





## СЕРБИЯ

# Герои Халияярда

2023 ❖ 139 мин.

**Авторы сценария:**

Радош Байич, Душан Ковачевич,  
Страхиня Маджаревич

**Режиссер:** Радош Байич**Оператор:** Предраг Йочич**Композиторы:** Биля Крстич,  
Драгомир Станоевич**Художник-постановщик:**

Елена Миркович

**В ролях:** Жарко Лаушевич,  
Петар Божович, Никола Ракочевич,  
Радован Вуйович, Нела Михайлович,  
Стивен Уильям Мур**Продюсеры:** Неделько Байич,  
Елена Байич Йочич, Предраг Йочич  
**Производство:**  
Contrast Studios & Telekom Srbija

*Весна 1944 года. В отдаленной сербской деревушке проводится крупнейшая спасательная операция американской и союзной авиаций «Халиярд»... О трех братьях Йович, пленниках идеологической борьбы.*



## СЕРБИЯ

# Шелковая нить

2022 ❖ 84 мин.

**Автор сценария:** Милица Евтич**Режиссер:** Дамир Романов**Оператор:** Предраг Йочич**В ролях:** Андрей Нежич,  
Александр Пикси Стойкович,

Невена Игнятович, Олга Оданович,  
Неделько Байич  
**Производство:** Contrast Studios

*В центре сюжета — Милош, юный скрипач, который после смерти матери живет с отцом и бабушкой в горной деревне. Реальность такова, что ему вряд ли удастся поступить в консерваторию. Но подруга его детства Эмма помогает парню поверить в себя...*



**Р.БАИЧ** — выдающийся сербский киноактер, сценарист и режиссер. За 50-летнюю актерскую карьеру сыграл более чем в 100 фильмах и телесериалах. Автор ряда фильмов и телешоу, имевших самые высокие рейтинги в Сербии и странах бывшей Югославии.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 Играл на скрипке, пока горит Рим  
2014 За короля и родину  
2016 Двойная беда



**Д.РОМАНОВ** в 2011 окончил режиссерское отделение Факультета драматических искусств в Белграде. Стипендиат Республиканского фонда развития творческой молодежи Сербии.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 456  
2009 Пульс  
2011 Октябрь (цикл «Кладбищенские истории»)



## Full-length Feature Films

**WAITLIST.** Directed by Alexander Efremov, Belarus, 2023, 105 min.

**ON A FARTHER SHORE.** Directed by Andrey Khrulyov, Belarus, 2023, 115 min.

**NO PRIOR APPOINTMENT.** Directed by Behrooz Shoaibi, Iran, 2022, 115 min.

**CAPTAIN.** Directed by Mohammad Hamzei, Iran, 2022, 90 min.

**HOOK.** Directed by Hossein Rigi, Iran, 2023, 100 min.

**LEATHER JACKET MAN.** Directed by Hossein Mirza Mohammadi, Iran, 2023, 90 min.

**NUMBER TEN.** Directed by Hamid Zargarnejad, Iran, 2023, 99 min.

**PRAIRIE.** Directed by Maxim Akbarov, Kazakhstan, 2022, 73 min.

**THE CHALLENGE.** Directed by Klim Shipenko, Russia, 2023, 164 min.

**GOLD OF UMALTA.** Directed by Andrey Bogatyryov, Russia, 2024, 114 min.

**KATYA-KATYA.** Directed by Anna Chernakova, Russia, 2023, 99 min.

**COMMANDER.** Directed by Alexander Guryanov, Timur Khvan, Russia, 2024, 144 min.

**LEO TOLSTOY: ON THE OTHER SIDE OF THE PHOTOGRAPHS.**

Directed by Dmitry Novikov, Russia, 2023, 99 min.

**WIND MASTER.** Directed by Igor Voloshin, Russia, 2023, 94 min.

**CODE NAME "PASSENGER".** Directed by Ilya Kazankov, Russia, 2023, 95 min.

**THE ONE WHO CONQUERED THE SPACE.**

Directed by Andrey Kirillov, Russia, 2023, 96 min.

**LAST PRICE.** Directed by Naur Garmelia, Russia, 2024, 105 min.

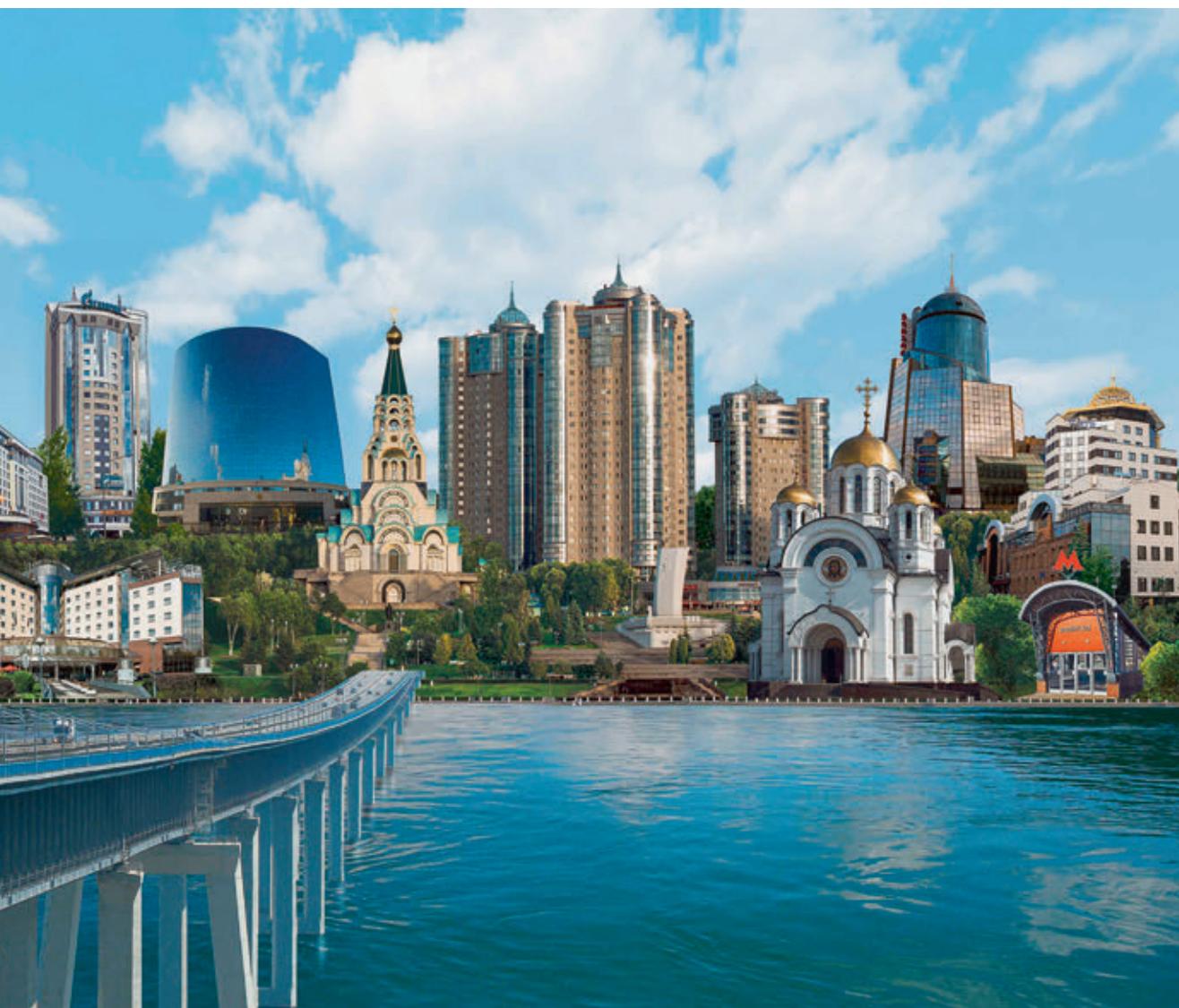
**POET NOBODY.** Directed by Svetlana Veretennikova, Russia, 2023, 133 min.

**WATCH FOR VERA.** Directed by Maxim Gor, Russia, 2023, 78 min.

**I'M COMING TO FIND YOU.** Directed by Andrey Kirillov, Russia, 2022, 114 min.

**HEROES OF HALYARD.** Directed by Radosh Bayich, Serbia, 2023, 139 min.

**THE SILK THREAD.** Directed by Damir Romanov, Serbia, 2022, 84 min.



*группа компаний  
**ВОЛГАТРАНССТРОЙ***

***Воплощение Традиций Созидания***

***АО «ВОЛГАТРАНССТРОЙ»  
443110, г. Самара, ул. Песная, д.35  
[www.vts-samara.ru](http://www.vts-samara.ru)***



игровые  
короткометражные  
фильмы

**ИРАН****Багаж**

2024 ♦ 14 мин.

**Автор сценария:** Мостафа Кушки  
**Режиссер:** Хаси Хоссейни  
**Оператор:** Хамид Мехрафруз  
**Композитор:** Бехранг Аббаспур  
**Звукорежиссер:** Зохранг Алиакбари  
**Монтаж:** Эмад Ходабахш  
**В ролях:** Ягуб Сабахи,  
 Сахра Асадолахи  
**Производство:**  
 «Мостагель Хаус Продакшн»



*Сохейла — мать-одиночка, сбежавшая из фанатичного города. Ее отец приходит, чтобы убить дочь и ее ребенка, но Сохейла дает сыну снотворное и кладет его в чемодан. Когда же сын просыпается, то оказывается в пустыне, заполненной монстрами.*

**ИРАН****Дом Луны**

2024 ♦ 15 мин.

**Автор сценария, режиссер, продюсер:** Хамидреза Магсуди  
**Оператор:**  
 Мохаммадреза Саджадиан  
**Звукорежиссер:** Мохаммад Мехди Джавахеризаде

**Монтаж:**  
 Хамидреза Магсуди, Пуян Шолевар  
**В ролях:** Фатиме Рошанбахш,  
 Маджид Пехлеван  
**Производство:** YCS

*Шилан — 10-летняя девочка, родившаяся с родимым пятном на лице, из-за чего ее сторонятся окружающие. Она решает спасти от беды своего ягненка, чтобы он не страдал так же, как она сама...*



**Х.ХОССЕЙНИ** — магистр театральной режиссуры. С 2007 начала профессиональную карьеру как художник по костюмам и декорациям в театре и кино. С 2015 — председатель Тегеранского независимого театра.



**Х.МАГСУДИ** — писатель, режиссер, редактор и фотограф. После окончания кинематографических курсов работал как редактор, сценарист и консультант проектов с различными командами на производстве ряда фильмов. Получил степень магистра драматической литературы в Тегеранском университете Сура. Как режиссер снял 2 короткометражных игровых и документальный фильм, которые участвовали в нескольких национальных и зарубежных фестивалях и получили награды.

**ИРАН****ПЯТНО**

2024 ♦ 14 мин.

**Автор сценария:** Реза Фахар  
**Режиссер:** Сахра Асадоллахи  
**Оператор:** Вахид Эбрахими  
**Звукорежиссер:** Саман Шахамат  
**Монтаж:** Джаффар Моталлеб Пур  
**В ролях:** Сахра Асадоллахи

**Продюсеры:** Хасан Биук Хан,  
Шабнам Шокрави

*Чтобы муж мог найти утешение и мир в душе после несчастного случая, приведшего к трагической гибели их годовалой дочери, женщина одалживает ребенка у своей сестры, работающей медсестрой в соседнем доме. Она одевает его в одежду дочери, надеясь заставить мужа поверить, что их дочь еще жива...*

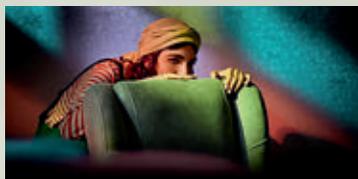
**ИРАН****СОМ**

2023 ♦ 15 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Амирхосейн Мехмандуст  
**Оператор:** Сиаваш Мазруи  
**Звукорежиссер и монтажер:** Мохаммад-Хоссейн Карими  
**Композиторы:** Сепехр Энягзаде,  
Фармехр Энягзаде  
**В ролях:** Банафшех Риози,  
Афсанех Чехрех Азад

**Продюсеры:** Амирхосейн Мехмандуст,  
Мансор Мехмандуст

*Махи — студентка, страдающая от обсессивно-компульсивного расстройства. Она решает жить самостоятельно, но в первый же день жизни в новом доме сталкивается с большими проблемами.*



**С.АСАДОЛЛАХИ** получила степень бакалавра в области кино в Университете Сура. С 2017 активно занимается кинематографом. Сыграла в 11 фильмах и 9 телесериалах. Участвовала в 23 фестивалях как актриса и режиссер, обладательница 5 наград. В 2020 получила приз за лучшую женскую роль на фестивале азиатского кино (Лос-Анджелес), фильм «Хома и ее сестры».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2017 Проверка камеры  
2022 Спазм  
2023 Помутнение



**А.МЕХМАНДУСТ** с 2008 почти 10 лет был занят в театральных, кино- и телепроектах. В 2019 окончил Иранскую молодежную киноассоциацию и снял свой первый короткий метр.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2021 Первернутый  
2022 Наследовать

**РОССИЯ**

## Калачакра

2022 ♦ 25 мин.

**Автор сценария, режиссер, монтажер:** Ая-Ганга Улзытуева  
**Оператор:** Антон Дорушенков  
**Композитор:** Антон Силаев  
**Звукорежиссер:** Денис Цуканов  
**Художник-постановщик:** Агафья Брель  
**Художник по костюмам:** Мария Кант

**В ролях:** Никита Юранов, Павел Попов, Валерия Гомбоева, Михаил Сафронов  
**Продюсеры:** Дари Саханова, Ая-Ганга Улзытуева

*Программист Паша отправляется в командировку в надежде на повышение. Из-за ЧП в дороге он теряет сознание и приходит в себя в таинственной безлюдной глуши. В безуспешных попытках выбраться Паша не замечает, что кто-то неуловимый непрерывно за ним следит...*

**РОССИЯ**

## Крест отца

2024 ♦ 13 мин.

**Авторы сценария:** Сергей Апрельский, Андрей Агапитов  
**Режиссер:** Сергей Апрельский  
**Операторы:** Роман Разум, Станислав Лясников

**Производство:** Некоммерческий фонд Евгения Весника

*Наше время. Попавший в плен 50-летний русский солдат брошен в одиночную камеру. Проверить его заходит боец ВСУ. Собрав последние силы, русский под страхом смерти заставляет его помочь выбраться. По дороге выясняется, что они родственники...*



**А.-Г.УЛЗЫТУЕВА** окончила ВКСР, мастерскую режиссуры игрового фильма. Лауреат кинофестивалей. Номинант лонг-листа Национальной премии «Золотой орел».



**С.АПРЕЛЬСКИЙ** в 1993 окончил Московское эстрадно-цирковое училище им. М.Румянцева по специальности «артист разговорного жанра», в 2023 — Школу кино «Арка» по специальности «режиссура». Имеет в послужном списке 129 работ в кино и сериалах.





РОССИЯ

## Полевая медсестра

2023 ♦ 15 мин.

**Автор сценария:**

Владимир Булычев

**Режиссер:** Оксана Харламова**Оператор:** Александр Тьж**Художник-постановщик:**

Екатерина Белякова

**В ролях:**

Вероника Норина,

Павел Галич

**Производство:**

ИП Харламова О.П.

*1942 год. Задача Зойки — выносить раненых с поля боя. Однажды тяжело раненым оказывается ее возлюбленный Коля. Волею судьбы влюбленные терпят друг друга на целый год, а потом случайно встречаются накануне Курской битвы.*

СИРИЯ

## Фотография

2023 ♦ 24 мин.

**Автор сценария:** Бугайна Найсех**Режиссер:** Альмоханнад Калтум**Оператор:** Мохамед Матр**В ролях:**

Слеман Аль Ахмад, Галиб Чендуба,

Джамаль Аль Али, Итаб Абу Саада

**Производство:**

Генеральная организация кино

*О влиянии войны на сирийских детей, вынужденных отказываться от образования, чтобы работать и помогать семьям. О последствиях кризиса и борьбе за выживание.*

**О.ХАРЛАМОВА**

окончила филологический факультет Кубанского университета и Киношколу Александра Митты по специальности «сценарист». Студентка Высших курсов кино и телевидения ВГИК. Участница ряда кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2020 Белая гусыня

2022 Азбука Морзе

2023 Покидая мегаполис...

**А.КАЛТУМ**

получил степень магистра режиссуры телевидения и кино в Харьковском университете. Преподаватель Института подготовки СМИ, Дамаск. Основатель и директор Дней детских и молодежных короткометражных фильмов в Дамаске. Основатель и технический директор детского образовательного проекта Yalla Cinema. Член жюри и лауреат ряда международных кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2004 Почему?

2009 Надежда. Вера...  
Любовь

2010 Хватит

2011 Перешек

2012 29 февраля

2015 Жасмин

2017 На крыше  
Дамаска

2018 Воссоединение

2019 Нахри Бахри



## Short Feature Films

**THE BAGGAGE.** Directed by Hasti Hosseini, Iran, 2024, 14 min.

**HOUSE OF THE MOON.** Directed by Hamidreza Maghsoudi, Iran, 2024, 15 min.

**BLUR.** Directed by Sahra Asadollahi, Iran, 2024, 14 min.

**CATFISH.** Directed by Amirhossein Mehmandoust, Iran, 2023, 15 min.

**KALACHAKRA.** Directed by Aya-Ganga Ulzytueva, Russia, 2022, 25 min.

**FATHER'S CROSS.** Directed by Sergey Aprelsky, Russia, 2024, 13 min.

**COMBAT NURSE.** Directed by Oksana Kharlamova, Russia, 2023, 15 min.

**PHOTOGRAPH.** Directed by Almohannad Kalthoum, Syria, 2023, 24 min.



фильмы для детей  
и подростков

**РОССИЯ**

## Ангел маленькой принцессы

2022 ♦ 31 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Александр Саварский

**Оператор:** Всеволод Каптур**Композитор:** Сергей Смирнов**Художник-постановщик:**

Эдуард Ханнанов

**В ролях:** Елизавета Арзамасова,

Егор Бероев, Елена Анищенко

**Продюсеры:** Анастасия Легойда,

Игорь Мещан, Михаил Широков

**Производство:** киностудия

«Фома Кино», «Акварель Фильм»

*Однажды принцесса Элла встретила русского князя Сергея. Между молодыми людьми зародилось глубокое чувство. Но им пришлось расстаться...*

**РОССИЯ**

## Игра

2023 ♦ 13 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Дмитрий Могучев**Оператор:** Павел Смирнов**Звукорежиссеры, художники-постановщики, монтажеры:**

Павел Смирнов, Дмитрий Могучев

**В ролях:** Иван Бобровник, Ярослав Вебер, Анфиса Голицина, Вероника Голобородько, Алексей Коноплев, Евгения Корчак-Харина, Варвара Леонова, Борис Николаев, Евгения Никифорова, Ульяна Ребезова, Демьян Роготнев и др.

**Продюсер:** Алена Азарова**Производство:**

Центр театра и кино «Азарт»

*Школьники собираются в сквере, чтобы поиграть. Они установили на смартфоны приложение, которое распределит их на команды. Каждому приходит сообщение-подсказка, и все отправляются искать спрятанные во дворах коллекционные карточки. Но в этом ли смысл «Игры»?*

**А.САВАРСКИЙ**

В 1992 окончил филологический факультет Московского педагогического университета. С 1996 работает сценаристом и режиссером в «Акварель Фильм». В 2015 окончил ВКСР. Автор телепрограмм об истории Москвы, культуре и искусстве, документальных и анимационных фильмов, рекламы.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2016 Сказ о том, как муж за красотой ходил  
2017 Письма

**Д.МОГУЧЕВ**

В 2006 окончил СПбГАТИ по специальности «актер театра и кино», в 2020 — Академию Н.С.Михалкова по специальности «режиссер-постановщик».

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2020 ВИ | РУС  
2021 Визуализируй это  
2022 ДОГ  
2023 Закрытые  
2023 Ограбление по-удмуртски

**РОССИЯ****Митька**

2023 ♦ 11 мин.

**Авторы сценария:**

Галина Попова, Дмитрий Пасичнюк

**Режиссер:** Дмитрий Пасичнюк**Оператор:** Роман Бойко**В ролях:**

Степан Фомичев-Корсаков,

Юрий Тарасов,

Максим Пониматченко

**Производство:**

кинокомпания «Лимо»

*Митька мечтает стать партизаном. Но он слишком юн, командир не хочет даже слышать об этом. Хотя... кажется, есть вариант...***Д.ПАСИЧНЮК** — режиссер и продюсер. Окончил СПбГИКит.**Д.ГУБАРЕВ**

в 1991 начал работать в Студии художественных программ ТПО «Лад» ВГТРК. Прошел путь от администратора съемочной группы до режиссера-постановщика. В 1993 снял первый рекламный ролик. Автор более 800 рекламных работ для известных брендов. В рамках подготовки к Олимпиаде в Сочи стал режиссером и сценаристом ряда проектов по заказу Заявочного комитета Сочи-2014. Роль «Русская душа» был особо отмечен Международным Олимпийским комитетом.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2005 Татьяна Самойлова. Фильм длиною в жизнь
- 2011 Сергей Никоненко. Поздно, люблю другую
- 2020 Тень звезды
- 2020 Спасите Колю
- 2021 Сердце и как им пользоваться

**РОССИЯ****Про мою маму и про меня**

2023 ♦ 104 мин.

**Автор сценария:** Елена Исаева**Режиссер:** Дмитрий Губарев**Оператор:** Дмитрий Шлыков**В ролях:** Нонна Гришаева, Александр Олешко, Катя Гонтаренко, Галина Петрова, Георгий Дронов, Юлия Франц, Светлана Антонова, Матвей Семенов, Елена Аросьева и др.**Производство:**

студия «КиноПРОБА»

*СССР, 1970-е годы. У девочки Лены есть писательский талант — в ее школьных сочинениях с теплотой и точностью отражаются окружающий мир и близкие ей люди, ее переживания, мечты, надежды. Мама Лены работает в документальном кино, и у нее свои проблемы и мечты. Переходный возраст дочери совпадает с кризисом среднего возраста матери...*



## РОССИЯ

### Пушкин и... Михайловское. Начало

2023 ❖ 63 мин.

**Авторы сценария:**

Екатерина Гаврюшкина,  
Таисия Харьковина, Игорь Лебедев

**Режиссер:** Екатерина Гаврюшкина

**Художник-постановщик:**

Игорь Шаймарданов

**Аниматоры:** студия «Муха»



**Композитор:** Вячеслав Круглик  
**Звукорежиссер:** Александр Сагитов  
**Продюсер:** Игорь Гаврюшкин  
**Производство:** БФ «Общество друзей Пушкиногорья» при поддержке АНО «ИРИ»

*О том, как молодой Пушкин попадает в скучную, как ему казалось, деревню. В ссылку, в неволью...*

## РОССИЯ

### Свеча желаний

2024 ❖ 25 мин.

**Автор сценария,  
режиссер, продюсер:**

Марианна Фролова

**Оператор:** Максим Суслов

**Звукорежиссер:**

Владимир Суржан

**Художник-постановщик:**

Дора Семенова

**Художник по костюмам:**

Анна Клевжиц

**Монтаж:** Никита Цариков

**В ролях:** Эмилина Посохова,  
Платон Герасимов, Елена  
Золотарева, Денис Назаренко,  
Мария Елсукова, Даниил Бадаев

*Ленивая исполнительница бытовых желаний откликается на вакансию в новогодний отдел, чтобы работать один день в году. Но на тестовом задании ей попадает сложная бабушка, сама не знающая, чего хочет.*



**Е. ГАВРЮШКИНА**  
учится в Киношколе Александра Митты по специальностям «сценарное мастерство» и «режиссура» и работает над продолжением своего фильма «Пушкин и... Михайловское».



**М. ФРОЛОВА**  
окончила МГУ.





РОССИЯ

Суворовец,  
1944

2024 ♦ 90 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Денис Казанцев**Оператор:** Игорь Токарев**Композитор:** Алексей Григорьев**Художник-постановщик:**

Захар Самойленко

**В ролях:** Всеволод Казанцев,  
Павел Поляков, Александра  
Казанцева, Ирина Кривонос,  
Андрей Яковлев др.**Производство:**

студия игрового кино «Краски»

*После года, проведенного в Суво-  
ровском училище, 13-летний Вовка  
возвращается в родную деревню...*

РОССИЯ

Щелкунчик,  
пианино  
и венок  
из одуванчиков

2023 ♦ 23 мин.

**Авторы сценария:**

Вадим Михайлов, Ирина Евтеева

**Режиссер и художник-****аниматор:** Ирина Евтеева**Оператор:** Александр Буров**Композитор:** Ольга Петрова**Звукорежиссер:** Владимир Персов**Художники-постановщики:**

Ирина Евтеева, Людмила Веселова

**Монтаж:** Александр Баулин  
при участии Тамары Денисовой**В ролях:** Елизавета Тихонова,  
Виталий Петров, Владимир  
Аджамов, Владимир Кошевой**Продюсер:** Лариса Гучковская**Производство:**

ООО «Гамма-фильм»

*Трогательная история взаимо-  
отношений двух подростков,  
случайно встретившихся  
в блокадном Ленинграде.***Д.КАЗАНЦЕВ**в 2001 окончил  
Новосибирский  
театральный институт,  
в 2012 — Кемеровский  
университет культуры  
и искусств, в 2021 —  
курсы повышения  
квалификации ВГИК.  
Актер Новосибирского  
театра «Красный факел».**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2019 Андрей

2020 Мальчик Христов

2021 Камень

2022 Спуститься  
до небес

2023 Таракан

2024 По ком звонит  
колокол**И.ЕВТЕЕВА**в 1980 окончила  
отделение кинофото-  
искусства Института  
культуры, в 1989 —  
аспирантуру  
ЛГИТМиК. Кандидат  
искусствоведения.  
С 1989 работает  
на к/с «Ленфильм».  
С 1991 преподает  
кинодраматургию  
в СПбГИК, заведующая  
кафедрой кинофото-  
искусств, профессор,  
старший научный  
сотрудник Россий-  
ского института  
истории искусств.**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2002 Клоун

2003 Петербург

2010 Маленькие  
трагедии

2015 Арвентур

2020 Мелодия  
струнного  
дерева



# Films for Children and Teenagers

## **A LITTLE PRINCESS ANGEL.**

Directed by Alexander Savarsky, Russia, 2022, 31 min.

**GAME.** Directed by Dmitry Moguchev, Russia, 2023, 13 min.

**MITKA.** Directed by Dmitry Pasichnyuk, Russia, 2023, 11 min.

## **ABOUT ME AND MY MOTHER.**

Directed by Dmitry Gubarev, Russia, 2023, 104 min.

## **PUSHKIN AND... MIKHAYLOVSKOYE. THE BEGINNING.**

Directed by Ekaterina Gavrushkina, Russia, 2023, 63 min.

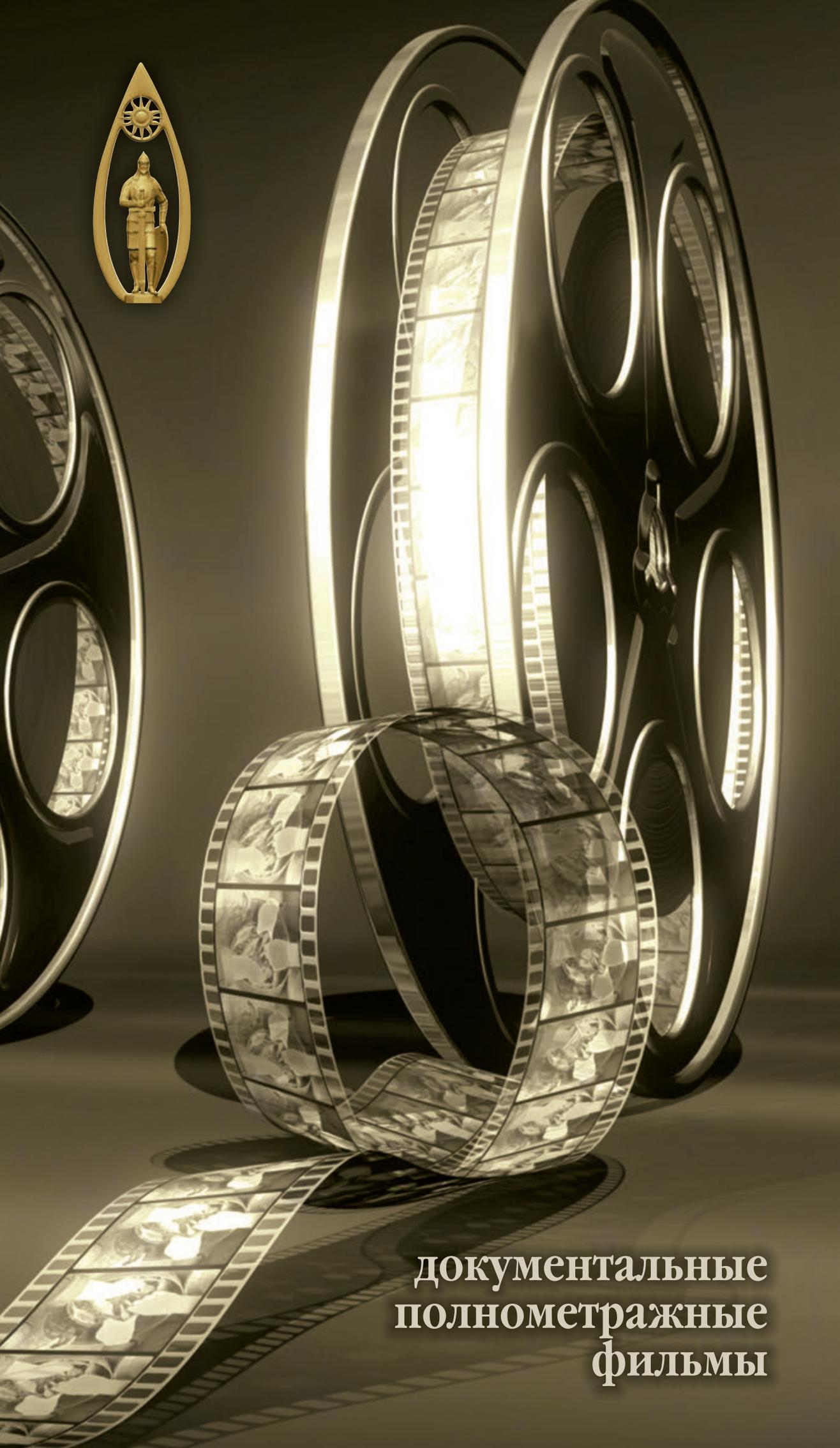
**CANDLE OF DESIRE.** Directed by Marianna Frolova, Russia, 2024, 25 min.

## **SUVOROV SCHOOL STUDENT. 1944.**

Directed by Denis Kazantsev, Russia, 2024, 90 min.

## **THE NUTCRACKER, A PIANO AND A DANDELION WREATH.**

Directed by Irina Evteeva, Russia, 2023, 23 min.



документальные  
полнометражные  
фильмы



## БЕЛАРУСЬ

### Земное притяжение Ивана Миско

2024 ♦ 54 мин.

**Автор сценария, режиссер, продюсер:** Сергей Катьер  
**Операторы:** Денис Бутьлин, Михаил Галкин, Алла Ткаченко

#### Производство:

Белтелерадиокомпания

*О судьбе и творчестве народного художника Беларуси Ивана Миско. Мастер рассказывает о детстве, воссоединении Западной Беларуси и БССР, событиях Великой Отечественной войны. Через всю ленту красной нитью проходит хроника создания памятника Якубу Коласу, над проектом которого в составе творческого коллектива работал и Иван Миско.*

## БЕЛАРУСЬ

### Страна спасенного великана

2023 ♦ 54 мин.

**Автор сценария, режиссер, оператор:** Игорь Бышнев  
**Производство:** Национальная киностудия «Беларусьфильм»

*Закавказье, но к XIX веку был практически истреблен. Фильм расскажет о работе по возрождению этого вида. Сегодня общая численность зубров, обитающих в Беларуси, превысила 1500 — это первое место в мире!*



*В давние времена зубр населял большую часть Европы, Кавказ,*



#### С.КАТЬЕР

окончил режиссерское отделение Белорусского театрально-художественного института. Режиссер, сценарист, продюсер, телеведущий, педагог, доцент искусствоведения. Лауреат национальных и международных кинофестивалей.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Рождество  
2009 День учителя  
2010 Знак судьбы  
2014 Погружение. Владимир Гостюхин  
2016 Возвращение  
2016 Мастер. Режиссер Виктор Туров



#### И.БЫШНЕВ —

ученый-орнитолог, эколог, кандидат биологических наук. Директор по развитию общества «Охрана птиц Беларуси». Автор монографии, научно-популярных книг, альбомов о белорусской природе. Основал экологическое направление в белорусской документалистике.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 Тропой волка  
2008 Судьба зубра  
2009 Из жизни юного лебеда  
2010 Пернатые кошки ночи  
2012 Наши динозавры  
2023 Березинский заповедник



**Автор идеи, оператор,  
звукорежиссер:**  
Вероника Найденова  
**Автор сценария, режиссер,  
монтажер:** Вильгельм Домке-Шульц  
**Производство:** Domke-Schulz-Film

*О российских артистах,  
побывавших в Донбассе в рамках  
фестиваля «Звезды над Донбассом».  
Они представляют там свое  
искусство, показывая солидар-  
ность в борьбе за свободу региона.  
Благодаря активной человечно-  
сти артисты сами становятся  
героями, «звездами Донбасса».*

## ГЕРМАНИЯ

### Звезды Донбасса

2024 ♦ 88 мин.

## РОССИЯ

### Бунинъ

2023 ♦ 81 мин.

**Авторы сценария:**  
Татьяна Марченко,  
Андрей Судиловский  
**Режиссер:**  
Андрей Судиловский  
**Операторы:**  
Алексей Тихонюк, Евгений  
Тимохин, Денис Погорелый,  
Иван Германов, Сергей Борисов,

Михаил Черных,  
Евгений Жуков, Тамара Сушко  
**Производство:**  
киностудия «Русский путь»,  
компания «Викмо-М»

*В 1920 году Иван Алексеевич Бунин  
навсегда покинул Россию. В 1933-м  
писатель стал лауреатом Нобелев-  
ской премии за «строгое мастер-  
ство, с которым он развивает  
традиции русской классической  
прозы». Фильм основан на дневни-  
ках, письмах, произведениях мас-  
тера, воспоминаниях его друзей.*



**В.ДОМКЕ-ШУЛЬЦ**  
учился в Бабельсберг-  
ском университете  
кино и телевидения  
им. Конрада Вольфа.  
Университетский  
лектор по медиаобра-  
зованию. Снял более  
70 картин. В 2019  
дебютировал как писа-  
тель книгой «Чудесное  
путешествие Вернера  
по ГДР». Лауреат  
международных  
кинофестивалей.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2012 Раухманштаг
- 2018 Крымское  
путешествие
- 2019 Remember  
Odessa.  
Не забудем,  
не простим
- 2022 Жизнь и смерть  
на Донбассе
- 2023 Чечня. Дневник  
путешествия



**А.СУДИЛОВСКИЙ**  
в 1997 окончил режис-  
серский факультет  
Всероссийского инсти-  
тута переподготовки  
и повышения квали-  
фикации работников  
кинематографии,  
в 2007 — ВКСР.  
В настоящее время —  
режиссер ТК «Культура».

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2013 Эмигрант.  
Борис Зайцев
- 2015 Святитель
- 2018 Позывной.  
Эпоха Никодима
- 2018 Серый жемчуг.  
Елизавета  
и Глеб Глинки
- 2021 Рубеж

**РОССИЯ****Знай имя твое!**

2024 ♦ 59 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Евгений Барханов**Операторы:** Сергей Нестеров,  
Евгений Барханов**Композитор:** Родион Кравкль**Производство:**

ТО «МинаКультуры»

*Родители 23-летнего командира роты получают известие, что их сын пропал без вести. Почти пять месяцев мучительной неизвестности... Наконец, тела погибших ребят обменивают на «азовцев». Посмертное награждение героя. Отцу остается достроить часовню и отправиться добровольцем на фронт. «Я открыл имя Твое человекам, которых Ты дал Мне от мира, ибо имя Твое наречено на Мне...»*

**РОССИЯ****Кейс  
Зеленского**

2023 ♦ 97 мин.

**Генеральные продюсеры:**

Макс Олейников, Филипп Нестеров

**Исполнительный продюсер:**

Софья Шустова

**Производство:**

продюсерский центр «Инстанция»

*Журналистское расследование с привлечением экспертов,*



*которые наблюдали или были непосредственными участниками формирования нынешних настроений на Украине. Картина ставит целью исследовать феномен человека, известного сегодня всему миру. Для этого продюсерским центром «Инстанция» были записаны более 112 часов экспертных интервью.*

**Е.БАРХАНОВ**

в 2005 окончил ВГИК по специальности «кинодраматург». Ветеран боевых действий в Афганистане. Награжден государственными наградами. Участник 61-й и 64-й Российских Антарктических экспедиций.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2009 Покрова разума
- 2010 Трофи
- 2013 Куда глаза глядят
- 2014 Овергайм для духа
- 2016 Сошествие с креста
- 2017 Кузнец Калевала
- 2018 Исчезнувшие монастыри
- 2019 Антарктида от А до А
- 2021 Афган, без вести пропавшие
- 2024 Наим

**М.ОЛЕЙНИКОВ**

**и Ф.НЕСТЕРОВ** — генеральные продюсеры, сооснователи продюсерского центра «Инстанция».

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ  
(СОВМЕСТНАЯ)**

- 2021 Путь за мечтой
- 2022 Костя на колесах
- 2023 Невидимая война


**РОССИЯ**

## Матушка Зосима

2023 ♦ 54 мин.

**Автор сценария:**

Ольга Васильева

**Режиссер и оператор:**

Александр Матросов

**Звукорежиссер:**

Александр Трухан

**Художник-декоратор:**

Александр Березкин

**Художник по костюмам:**

Галина Михайлова

**Монтаж:** Александр Руднев

**Креативный продюсер:**

Мария Лойко

*14 декабря 2003 года в небольшом селе под Уфой были обретыены мощи преподобной старицы Зосимы Эннатской. При жизни старица обещала, что всегда будет помогать людям — и свое обещание матушка Зосима вытоляет...*

**РОССИЯ**

## Митина кузня

2023 ♦ 60 минут.

**Автор сценария:** Марина Труш

**Режиссеры:** Марина Труш,

Владимир Самородов

**Оператор:** Владимир Самородов

**Производство:** ООО «МТ КИНО»

*Его прадед, которым он очень гордится, был единственным на всю округу искусным и незаменимым кузнецом. У правнука и полного тезки — музыканта из Рыбинска Дмитрия Кузнецова — тоже есть своя «кузня». Она виртуальная, творческая, воплощающая его замыслы в не менее мастерских и востребованных сегодня формах...*


**А.МАТРОСОВ** —

режиссер документального кино, оператор-постановщик игровых и документальных фильмов, режиссер монтажа, композитор. Снял более 50 картин. Лауреат ряда международных фестивалей.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2021 Ласточки

Христовы

2022 Апокалипсис

2023 Апостол Фома

2024 Банзай, Николай


**М.ТРУШ**

окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИК. С 1997 — продюсер, сценарист и режиссер документальных фильмов.


**В.САМОРОДОВ**

с 2007 — режиссер и оператор документальных фильмов.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ  
(СОВМЕСТНАЯ)**

 2009 Обитель  
милосердия

 2014 Искать —  
значит помнить!

2016 Они нас слышат

2017 Далекие близкие

2019 Не уходи отсюда

2020 Мой Набоков

2021 Формы тени

**РОССИЯ****Паровозных дел мастер**

2023 ♦ 73 мин.

**Автор сценария, композитор, монтажер:** Дмитрий Разворотнев  
**Режиссер:** Павел Селин**Оператор:** Георгий Угаров  
**Продюсер:** Виолетта Бурлакова  
**Производство:** Павел Селин

*Алексей Грук — единственный в России и редчайший в мире мастер, восстанавливающий старинные паровозы. Его уникальные машины — частые герои исторических фильмов.*

**РОССИЯ****По ком звонит колокол**

2024 ♦ 71 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Денис Казанцев  
**Оператор:** Игорь Токарев  
**Композитор:** Алексей Григорьев  
**Производство:** ТО «АпарТТеатр»

*После 20-летней успешной карьеры клоуна Виталий Выдриганов поступает в духовную семинарию, а затем постригается в монахи. Он исполняет главное из своих послушаний — построить монастырь...*



**П.СЕЛИН**  
окончил факультет журналистики Воронежского университета. В настоящее время — телеведущий, сценарист и режиссер документальных фильмов.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2010 Степаных  
2014 Академия  
2018 Синдром Любви  
2019 Юра Музыкант  
2020 Буров и Буров  
2021 Агафья  
2022 Буба.  
К 100-летию  
Бориса Сичкина



**Сведения о Д.Казанцеве см. на стр. 95.**





## РОССИЯ

# Праведный воин Феодор Ушаков

ЦИКЛ «ЛИКИ РУСИ»

2023 ♦ 52 мин.

**Автор сценария**

**и режиссер:** Николай Васильев

**Оператор и монтажер:**

Андрей Грущин

**Руководитель проекта:**

Сергей Юргин

**Производство:**

студия «Лики Руси»

(телеканал «Союз»)

*Выдающийся флотоводец,  
не проигравший ни одной битвы,  
основоположник новой морской  
тактической школы, строитель  
военно-морской базы в Севастополе,  
герой Русско-турецкой войны...*



*Но к лику святых праведный  
воин Феодор причислен за дело  
благотворительности и глубокий  
молитвенный подвиг в последние  
годы земного пути.*

**Производство:**

центр культурного развития  
«Дом офицеров»

*Осенью 1943 года по приказу  
Штаба партизанских отрядов  
отряд №112 выдвигается  
на боевую операцию. Однако  
командир отряда лейтенант  
Алексей Чертков не исполнит  
приказ, сделав другой выбор,  
и поэтому станет легендой...*

## РОССИЯ

# Приказано жить

2023 ♦ 92 мин.

**Автор идеи:** Раиса Горбач

**Автор сценария**

**и режиссер:** Ирина Маслова

**Оператор:** Андрей Кондрашин

**Композитор:** Валерий Куликов

**Продюсер:** Татьяна Юрина



**Н.ВАСИЛЬЕВ**

окончил Институт социологии и права РГППУ. С 2001 работает на телевидении. С 2020 снимает историко-биографические фильмы для ТК «Союз». Обладатель ведомственных и церковных наград. Лауреат ряда кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2013 Александро-Невская лавра: в век четвертый
- 2021 Московское чудо
- 2022 Архимандрит Иов: духовный отец
- 2024 Дом Павлина: первая четверть века



**И.МАСЛОВА** —

историк и юрист. Доктор исторических наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования РФ. Автор свыше 300 научных и педагогических трудов и более 10 документальных фильмов. Третье место лауреата конкурса «Патриот России». Награждена Золотой медалью «Элита российского образования».

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2017 Послание старому дому
- 2021 Дорогами памяти. Россия–Беларусь
- 2023 Золотое кольцо Сурского края

**РОССИЯ**

## Путь домой. Вахтанговские хроники

2023 ♦ 58 мин.

**Авторы сценария:**Александр Мягченков,  
Марина Меркулова**Режиссер:** Марина Меркулова**Операторы:** Дмитрий Чернецов,  
Александр Левченко**Производство:**Государственный академический  
театр им. Евгения Вахтангова

*Родовой дом великого режиссера во Владикавказе десятилетиями приходил в упадок, пока однажды в Театре им. Вахтангова не родилась идея превратить его в музей и филиал театра. Спустя 120 лет со дня отъезда из родного города Вахтангов возвращается домой...*

**РОССИЯ**

## Родина монашества

2024 ♦ 55 мин.

**Творческая группа:**

братия Валаамского монастыря

**Производство:**

Валаамский монастырь

*Русская монашеская делегация отправляется в Египет посетить места, где зародилась монашеская культура. Монахи находят удивительно близким по духу устройство монастырей Коптской церкви, с которой Вселенское православие находится в расколе уже 1500 лет. Но между духовными традициями обеих церквей много общего. Возможно ли восстановить единство?*

**М.МЕРКУЛОВА**

в 2002 окончила мастерскую игрового кино Независимой школы кино и телевидения. Кандидат филологических наук, главный редактор издания «Медиапроект АРТИСТ». Автор свыше 2000 телепрограмм о культуре, режиссер более 10 документальных фильмов. Лауреат Национальной премии «Мы будем жить» и ряда международных кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2018 Эдип в Эпидавре  
2021 По следам  
Вахтангова**АВТОРЫ ФИЛЬМА**



## РОССИЯ

### Русские. XXI век

2023 ♦ 52 мин.

**Автор сценария:**

Кристина Никитина

**Режиссер:**

Дмитрий Краснов

**Операторы:**

Кирилл Колесниченко,

Артур Никитин,

Дмитрий Краснов

**Производство:**

АНО «Нестеренко центр»



*Цикл из 12 серий о представителях разных национальностей и конфессий, составляющих народ России, о 60 уникальных людях, каждый день меняющих мир к лучшему.*

**Звукорежиссер:**

Надежда Шестакова

**Звукооператоры:**

Евгений Чемакин,

Александр Самофеев

**Монтаж:** Светлана Боброва

**Продюсер:** Ирина Снежинская

**Производство:**

кинокомпания «СНЕГА»

*В фильме рассказывается история представителей нескольких поколений династии известного русского музыканта Олега Лундстрема.*

## РОССИЯ

### Русские люди

2023 ♦ 56 мин.

**Авторы сценария:**

Марианна Сомова,

Светлана Боброва

**Режиссеры:** Светлана Боброва,

Павел Фаттахудинов

**Операторы:** Михаил Белов,

Юрий Капустин



**Д.КРАСНОВ** —

режиссер и оператор телевидения, кино, сценических и проекционных шоу. Трехкратный лауреат «ТЭФИ-Регион», обладатель Гран-при кинофестиваля «Южный ветер» и ряда ведомственных наград.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2017 Велимир

2018 Монастырь

2020 Окошки

2021 Зеркало сцены



**С.БОБРОВА**

окончила филологический факультет Уральского университета. Работает в кинокомпании «СНЕГА».



**П.ФАТТАХУДИНОВ**

в 1980 окончил Высшие режиссерские курсы. Режиссер более 40 документальных фильмов — призер ряда кинофестивалей. Лауреат 5 премий губернатора Свердловской области.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ (СОВМЕСТНАЯ)**

2014 Великие реки

Сибири. Бирюса

2014 Посторонние



## РОССИЯ

# С чего начинается Родина

2023 ♦ 52 мин.

**Автор и ведущий:** Павел Астахов

**Автор сценария и шеф-**

**редактор:** Александр Федоров

**Соавтор сценария:**

Александр Кузнецов

**Режиссер:** Алексей Чукарев

**Операторы:** Дмитрий Салихов,  
Дмитрий Бойко, Павел Шесточенко

**Производство:**

телекомпания «Штрихкод»

*О причинах и последствиях зарождения и развития националистических идей на Украине, о том, как через разрушение системы образования, запрет русского языка и культуры, насаждение античеловечной идеологии украинское общество пришло к трагическому финалу.*

## РОССИЯ

# У края бездны

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

«ПРОРЫВ К ЦЕНТРУ»

ЭПИЗОД ВТОРОЙ

«СПАСЕНИЕ МАЛОГО»

2024 ♦ 122 мин. / 94 мин.

**Режиссер:** Максим Фадеев

**Операторы:**

Максим Фадеев, Сергей Белоус

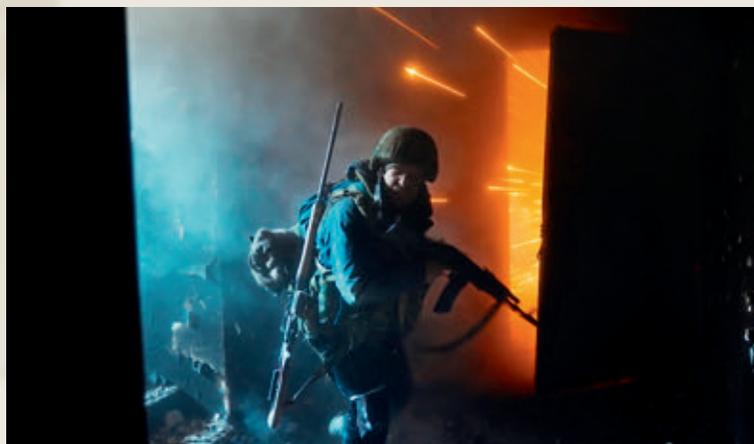
**Композитор:** Александр Осипов

**Продюсер:** Сергей Белоус

**Производство:**

ООО «Реалдок Продакшн»

*Март 2022-го. Батальон «Сомали» отправлен на штурм укрепленного Мариуполя. В течение двух месяцев тяжелых боев штурмовая группа Воробья защищает город, вытесняя противника к «Азовстали»...*



**ПАСТАХОВ** –

адвокат, заслуженный юрист РФ, доктор наук, государственный деятель, теле- и радиоведущий, писатель, публицист, автор документальных фильмов.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2011 Рейдер

2023 Содом

2024 Чудо на войне



**М.ФАДЕЕВ** –

независимый режиссер-документалист, оператор военной хроники. Снимает войну в Донбассе с мая 2014, когда она началась в его родном Славянске. Автор 17 фильмов, многие из которых сняты в самой гуще военных действий. С 2017 работает в паре с кинодокументалистом Сергеем Белоусом, в 2018 они вместе основали студию Realdoc.



РОССИЯ

## Человек труда

2023 ♦ 52 мин.

Автор сценария, режиссер,  
продюсер: Ольга Ажнакина  
Оператор: Сергей Амирджанов

**Композитор:** Денис Пекарев  
**Звукорежиссер:** Олег Петренко  
**Производство:** ТО «Яблоня»

*Один день из жизни фельдшера скорой помощи, учителя, рабочего, ученого, водителя трамвая, пожарного — тех, кто занимается любимым делом, которое не просто работа, а образ жизни.*



РОССИЯ

## Шаги



2023 ♦ 70 мин.

Автор сценария, режиссер,  
оператор: Борис Лизнев  
Производство: киностудия «Миф»

*Попытка осмысления того, как идеи автора «Философии общего дела», русского философа-космиста Николая Федорова воплотились в наши дни в виде такого явления, как «Бессмертный полк».*



**О.АЖНАКИНА** — режиссер документальных и художественных фильмов. Окончила ВГИК.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2021 Яблоня  
2024 Я — мама



**Б.ЛИЗНЕВ**  
в 1979 окончил кинооператорский факультет ВГИК. В 1989 дебютировал как режиссер. С 1991 работает на различных документальных студиях Москвы, а также снимает независимые проекты.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2003 Скобелевский марш  
2005 Полк, смирно!  
2006 Вешки над рекой  
2007 Царское дело  
2012 Последний бал  
2019 У старой ветлы



## СЕРБИЯ

### Званые и избранные

2022 ♦ 63 мин.

**Авторы сценария и режиссеры:**

Срджа Вучо, Лука Папич

**Оператор:** Лука Папич

**Производство:** «Ранч продакшен»

*В 1990 году после 45 лет однопартийного коммунистического правления впервые были проведены многопартийные выборы. Пять бывших кандидатов на пост президента, карьера которых так и не сложилась, вспоминают это событие, не осознавая, что они играли лишь второстепенную роль.*

## СЕРБИЯ

### Мамула. Все включено

2023 ♦ 58 мин.

**Автор сценария**

**и режиссер:** Александр Релич

**Операторы:** Горан Велемир,

Златко Златкович, Шилард Ковак

**Производство:**  
Greenfield Production

*Иво Маркович, выживший узник концлагеря, куда он попал девятилетним мальчиком, становится свидетелем того, как деньги способны трансформировать место пыток, голода и страданий в роскошный СПА-отель с бассейнами и танцплощадками для богатых постояльцев...*

## Л.ПАПИЧ

в 2016 окончил факультет кинематографии Университета изобразительных искусств Гамбурга, получив премию Новых талантов за лучшую дипломную работу. Лауреат международных кинофестивалей.

## С.ВУЧО —

выпускник Факультета менеджмента в искусстве и культуре Университета искусств в Белграде. Продюсер, режиссер, специалист по маркетингу.



## А.РЕЛИЧ —

продюсер и режиссер ряда документальных фильмов о национализме, военных преступлениях, правах человека. В 2019 основал независимую кинокомпанию Core Dox. Лауреат международных фестивалей.

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Стена  
2017 Отверженные  
2017 Косово... За тебя!  
2018 Внук  
2020 Санджакский процесс





## СЕРБИЯ

### Офлаг XIII-B

2023 ♦ 81 мин.

**Автор сценария:**

Михайло Витезович

**Режиссер:**

Джордже Милосавлевич Гера

**Оператор:** Владан Станкович

**Производство:** «Застава филм»

совместно с Федеральным министерством обороны Германии



*В рассказе кинорежиссера Джорджи Кадиевича оживают картины оккупированного Белграда и судьбы семей заключенных офицеров югославской армии.*

## СЕРБИЯ

### Чангалович: ЖИЗНЬ ХУДОЖНИКА

2024 ♦ 78 мин.

**Авторы сценария:**

Нада Савич, Григорие Якишич

**Режиссер:** Нада Савич

**Оператор:** Матия Муньиза Петрович  
**Производство:** «Бесне Сликe»

*За время своей яркой и успешной карьеры Мирослав Чангалович исполнил более 90 оперных партий в 68 операх, выступил в 754 представлениях — в 500 из них в главной роли. Но даже в самые яркие моменты славы он помнил о своем тяжелом детстве и о том, какой ценой ему далось международное признание.*



**Д.МИЛОСАВЛЕВИЧ**

**ГЕРА** — аспирант кафедры телережиссуры Академии искусств в Белграде. Режиссер нескольких шоу на телевидении Balkan Tigr, автор анимационных, документальных, игровых короткометражных фильмов. Лауреат ряда международных кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2010 Утопия
- 2011 А это мой город
- 2012 Континуо
- 2012 Герои
- 2013 Твердый орех
- 2013 Spiritus Movens
- 2016 Memento Mori



**Н.САВИЧ**

в 2015 окончила отделение теле- и кинопроизводства Факультета драматических искусств в Белграде, в 2018 завершила магистерский курс на том же отделении. В настоящий момент проходит курс докторантуры.



## Full Length Documentaries

### **TERRESTRIAL ATTRACTION OF IVAN MISKO.**

Directed by Sergey Katyer, Belarus, 2024, 54 min.

**THE LAND OF THE RESCUED GIANT.** Directed by Igor Byshnyov, Belarus, 2023, 54 min.

**THE STARS OF DONBASS.** Directed by Wilhelm Domke-Schulz, Germany, 2024, 88 min.

**BUNIN.** Directed by Andrey Sudilovsky, Russia, 2023, 81 min.

**KNOW YOUR NAME!** Directed by Evgeny Barkhanov, Russia, 2024, 59 min.

**ZELENSKY'S CASE.** Produced by Max Oleynikov, Filipp Nesterov, Russia, 2023, 229 min.

**MOTHER ZOSIMA.** Directed by Alexander Matrosov, Russia, 2023, 54 min.

**MITYA'S FARRIERY.** Directed by Marina Trush, Vladimir Samorodov, Russia, 2023, 60 min.

**LOCOMOTIVE FURNISH MASTER.** Directed by Pavel Selin, Russia, 2023, 73 min.

**FOR WHOM THE BELL TOLLS.** Directed by Denis Kazantsev, Russia, 2024, 71 min.

### **RIGHTEOUS WARRIOR FYODOR USHAKOV.**

Directed by Nikolay Vasilyev, Russia, 2023, 52 min.

**ORDERED TO LIVE.** Directed by Irina Maslova, Russia, 2023, 92 min.

### **A WAY HOME. THE VAKHTANGOV CHRONICLES.**

Directed by Marina Merkulova, Russia, 2023, 58 min.

### **THE BEGINNINGS OF MONASTICISM.**

Directed by the Valaam Monastery brethren, Russia, 2024, 55 min.

**RUSSIANS. XXI CENTURY.** Directed by Dmitry Krasnov, Russia, 2023, 52 min.

**RUSSIAN PEOPLE.** Directed by Svetlana Bobrova, Pavel Fattakhutdinov, Russia, 2023, 56 min.

### **FROM WHERE THE MOTHERLAND BEGINS.**

Directed by Aleksey Chukarev, Russia, 2023, 52 min.

**AT THE EDGE OF THE ABYSS.** Directed by Maxim Fadeev, Russia, 2024, 122 min. / 94 min.

**WORKING MAN.** Directed by Olga Azhnakina, Russia, 2023, 52 min.

**STEPS.** Directed by Boris Liznyov, Russia, 2023, 70 min.

**INVOKED.** Directed by Srdzha Vucho, Luka Papich, Serbia, 2022, 63 min.

**MAMULA. ALL INCLUSIVE.** Directed by Alexander Relich, Serbia, 2023, 58 min.

**OFLAG XIII-B.** Directed by Dzhordzhe Milosavlevich Gera, Serbia, 2023, 81 min.

### **CHANGALOVICH: A LIFETIME OF AN ARTIST.**

Directed by Nada Savich, Serbia, 2024, 78 min.



документальные  
короткометражные  
фильмы

**АРМЕНИЯ****Ego Est****БЕЛАРУСЬ****Березинский биосферный**

2023 ♦ 52 мин.

**БЕЛАРУСЬ****Вселенная Ивана Миско**

2023 ♦ 39 мин.

**Автор сценария:**

Александра Маркова

**Режиссер:** Евгений Сетько

2024 ♦ 10 мин.

**Автор сценария, режиссер,****продюсер:** Арсен Аракелян**Оператор:** Зирик Сохомонян**Производство:** Арсен Аракелян

*Везде и во все времена человек пытается найти свое истинное лицо, найти себя, себя настоящего... Герой фильма — человек без имени, человек без лица. «Кто я?» — вопрос, который его мучает...*

**Автор сценария, режиссер,****оператор:** Игорь Бышневец**Производство:**

Национальная киностудия

«Беларусьфильм»

*На территории Витебской и Минской областей расположена уникальнейшая природная территория — Березинский биосферный заповедник, старейший в Беларуси, которому исполняется 100 лет.*

**Оператор:** Дмитрий Рудь**Производство:**

Национальная киностудия

«Беларусьфильм»

*Фильм о народном художнике Беларуси Иване Миско, скульпторе, в творчестве которого основное место занимает космос — его настоящая страсть, которой художник верен много лет...*

**А.АРАКЕЛЯН**

в 2000 окончил Ереванский педагогический университет по специальности «режиссер художественных фильмов». Кандидат искусствоведения. Преподает в нескольких университетах. Лауреат международных кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2018 Сквозь зеркало  
2020 В поисках света  
2021 Творение  
«Человек-коллаж»

**Сведения**

о И.Бышневе

см. на стр. 98.

**Е.СЕТЬКО**

окончил Белорусский университет и Белорусскую академию искусств. Лауреат премии Федерации профсоюзов Беларуси и международных кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2004 Территория сопротивления  
2015 Личные враги Гитлера  
2016 Чернобыль. Экзамен для нации  
2017 Виктор Туров. Дыхание жизни  
2021 Перезвон

## БЕЛАРУСЬ

### Резьбяр

2023 ♦ 21 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Надежда Габец  
**Оператор:**

Константин Невмержицкий

**Производство:**

Белтелерадиокомпания,  
телеканал «Беларусь 3»



*Пришло новое поколение — новых верующих людей, понимающих, что их талант должен служить людям во имя добра и любви...*



**Н.ГАБЕЦ**

окончила факультет журналистики Белорусского университета.

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2014 Климовских. 7000 километров войны
- 2022 Живое наследие. Стрела
- 2023 Живое наследие. Духи

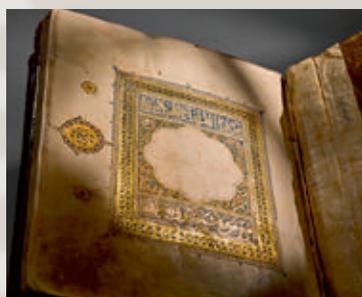
## ИРАН–РОССИЯ

2024 ♦ 40 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Эмир Валинежад  
**Оператор:** Маджид Яздани  
**Звукорежиссер:**

Константин Питохов

**Производство:** Фонд ибн Сины



*Рукописи — память мира, речь истории. Как они дошли до нас? Чем были для людей, создававших их? В фильме на примере исламских рукописей рассказывается, как они создавались, хранились, что в них вкладывали их творцы и чем они стали для нас сейчас.*



**Э.ВАЛИНЕЖАД** — кинорежиссер, сценарист, фотограф и кинопродюсер. Окончил СПбГУКиТ, обучается в аспирантуре ВГИК. Лауреат ряда международных конкурсов.

### Письменное наследие

## РОССИЯ

### Афганистан. 35 лет надежд

2024 ♦ 33 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Жанна Тарасова  
**Операторы:**

Дмитрий Фомин, Александр Устич,  
Денис Александрович, Юрий Реутин

**Производство:**

ООО «Независимое телевидение Севастополя»

*35 лет назад, 15 февраля 1989 года, ограниченный контингент советских войск покинул Афганистан. Афганское пекло забрало жизни более 15 тысяч молодых, бесстрашных, полных планов на будущее отцов, сыновей, братьев, мужей и друзей. В их числе 15 севастьянцев...*

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2016 Пассажиры
- 2018 Красота, сотканная из тайн
- 2020 Точка
- 2023 Опыт Тегерана



**Ж.ТАРАСОВА**

в 2023 окончила факультет журналистики филиала МГУ. Финалист Международной премии «Мы вместе — 2021».



114

РОССИЯ

## Блокадная сцена

2023 ♦ 50 мин.

**Автор сценария:** Мария Анипченко**Режиссер:** Ким Дружинин**Оператор:** Артем Джараян  
**Производство:** АНО «Кинокультура»

*Сохранились дневники балерин Кировского театра, не покинувших город в блокаду. Балерин, для которых личное стало второстепенным, а на первый план вышла судьба Ленинграда...*



РОССИЯ

## Великорецкий крестный ход

2023 ♦ 25 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Татьяна Тарасова**Оператор:** Андрей Андриевских**Производство:**

ООО «Ферст Филм» (Детский семейный образовательный телеканал «Радость моя»)

*В городе Вятке уже 600 лет начинается Великорецкий крестный ход — восемь дней пути к раю...*

**Композитор:** Сергей Долгушин**Продюсер:** Наталья Иванова**Производство:**

продюсерский центр «Хорошо Продакшн», кинокомпания «Сибирь»

*Фильм о кардиохирургии, погружающий зрителя во внутренний мир врачей и их пациентов.*

РОССИЯ

## Дела сердечные

2022 ♦ 52 мин.

**Автор сценария, режиссер, продюсер:** Юрий Баженов**Операторы:** Юрий Дорошенко, Сергей Горбунов**К. ДРУЖИНИН**

в 2008 окончил СПбГАТИ по специальности «актер театра и кино».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**2008 Поймать ведьму  
2012 Время Синдбада  
2016 28 панфиловцев**Т. ТАРАСОВА**

в 1998 окончила МГУК по специальности «режиссер кино и телевидения».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**2005 Суворов  
2009 Князь Андрей  
2015 Геронда**Ю. БАЖЕНОВ**

в 1996 окончил режиссерское отделение Алтайского института искусств, в 2005 — отделение режиссуры АНО «Интерьюс», в 2014 — аспирантуру Омского института сервиса. Лауреат ряда фестивалей.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**2003 Где когда-то стояли юрты  
2006 На Егорьев день  
2013 Михаил Ульянов. Возвращение

**РОССИЯ**

## Донбасс — точка притяжения

2024 ♦ 47 мин.

**Автор проекта:**  
Алексей Дудин**Операторы:** Дмитрий Шаталов,  
Артем Михайлюта, Сергей Чорный,  
Вячеслав Богайчук  
**Производство:** ТРК «Губерния-33»  
(Владимирская область),  
ТРК «Оплот ТВ» (ДНР)*Тысячи жителей Владимирской области становятся волонтерами, собирают посылки, едут на Донбасс помогать своим трудом, своими знаниями, своим равнодушием.***А.ДУДИН** — автор телепроектов с 20-летним опытом работы. Победитель и лауреат всероссийских и региональных конкурсов. Директор АНО «ЗаСпасибо».**А.ГРИШАКОВ** в 1998 окончил КГУ, в 2007 — Школу документального кино Марины Разбежкиной. Основатель студии «САГА». Автор десятков документальных фильмов, лауреатов международных фестивалей.**РОССИЯ**

## Из русской печи

2023 ♦ 40 мин.

**Автор сценария  
и режиссер:** Андрей Гришаков  
**Оператор:** Сергей Бондарев  
**Производство:** ООО «САГА»*При строительстве Богучанской ГЭС сожгли, а затем затопили десятки сел и деревень, стоявших по берегам Ангары. Жители села Простихино Валентина и Екатерина перед уходом решили в последний раз испечь пирожки в своей русской печи...***ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2007 Мертвая дорога  
2009 Медведи Волкова  
2010 Прощай, Ангара!  
2019 Попавшие в сети  
2021 Последний ксжмарь**РОССИЯ**

## Каникулы в Лопшеньге

2024 ♦ 44 мин.

**Автор сценария  
и режиссер:** Наталья Саврас  
**Операторы:** Ангелина  
Трушникова, Наталья Саврас**Звукорежиссер:** Евгений Чемакин  
**Монтаж:** Людмила Заложнева  
**Цветокоррекция:** Никита Бобров  
**Дизайн титров:** Татьяна Боброва  
**Продюсер:** Ирина Снежинская  
**Производство:**  
кинокомпания «СНЕГА»*В деревню Лопшеньга на берегу Белого моря каждое лето приезжают десятки ребят со всей России. Здесь настоящий рай для детей...***Н.САВРАС** в 2011 окончила факультет философии Уральского университета.**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2016 Счастье  
не за горами  
2019 Партизан Василь  
2020 Мертвый сезон  
2021 Мой папа —  
космонавт  
2022 Оранжевый мяч

**РОССИЯ****Мое  
Русское  
Устье**

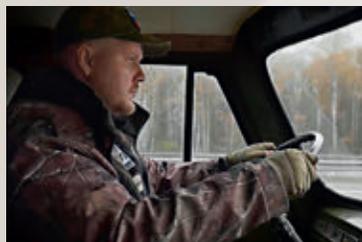
2024 ♦ 47 мин.

**РОССИЯ****Мы остаемся**

2023 ♦ 38 мин.

**Автор сценария:**

Максим Кузнецов

**Режиссеры:** Максим Кузнецов,  
Мирослав Бабуков**РОССИЯ****Незабывтый  
день. Елизавета  
Федоровна  
Романова**

2023 ♦ 25 мин.

**Автор сценария  
и режиссер:** Елена Чач**Автор сценария****и режиссер:** Сергей Головецкий**Оператор:** Ирина Уральская**Композитор:** Скотт Бакли**Звукорежиссер:** Александр Трухан**Монтаж:** Сергей Гарькавый**Продюсер:** Федор Луковцев**Производство:**Продюсерский центр  
документального кино*Русское Устье — самое старое  
и северное русское поселение  
в России и мире. Это уникальная  
жемчужина, которая сохранилась  
по сей день и живет вопреки всем  
глобальным изменениям и модер-  
низации.***Операторы:** Максим Кузнецов,

Дмитрий Чердниченко,

Мирослав Бабуков

**Производство:** ООО «Контраст»*Чтобы выжить, нужно всего  
лишь отказаться от своей иден-  
тичности и смириться с положе-  
нием недочеловека... Герои фильма  
остаются на Донбассе, на своей  
земле. Остаются людьми.***Оператор:**

Александра Кизюн

**Производство:**Образовательный проект  
«Берега» им. Дарьи Дугиной*5 июня 1891 года великокняже-  
ская чета — Сергей Александрович  
и Елизавета Федоровна Романовы —  
посетили уездный город Дмитров  
и его окрестности. Это была одна  
из первых паломнических поездок  
великой княгини после ее перехода  
в православную веру.***С.ГОЛОВЕЦКИЙ**в 1991 окончил ВГИК.  
Обладатель специаль-  
ного приза МКФ  
в Антибе (Франция).**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2015 Забайкальская  
одиссея  
2017 Старая вера,  
новая зсмля**М.КУЗНЕЦОВ** —академик ЕАТР, член  
РГО, Генеральный  
продюсер фестиваля  
«День Победы».**М.БАБУКОВ** —начальник управления  
информационной  
политики админи-  
страции Донецка.**Е.ЧАЧ**имеет 3 высших  
образования. Лауреат  
ряда кинофестивалей.**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2016 Из малых сих...  
2021 Старая песня

## РОССИЯ

Номер 715.  
Из Дахау —  
в блокаду

2024 ♦ 39 мин.

**Автор сценария и режиссер:**  
Александра Лусникова**Оператор:** Арсений Коровин  
**Производство:** ООО «ПМГ»

*Павел Тюменев — конструктор первых советских эскалаторов для метрополитена, человек со сложной судьбой. Застав начало войны в Берлине, он проделал долгий путь, чтобы оказаться на Родине, сперва попав в концлагерь Дахау, а после — в блокадный Ленинград.*

## РОССИЯ

От Иоанна  
15:13

2023 ♦ 33 мин.

**Автор идеи:** Лев Охотин  
**Авторы сценария:**  
Елена Медина, Марина Барышева  
**Режиссер:** Елена Медина  
**Оператор:** Михаил Макаров  
**Производство:**  
ООО «Юникосметик»

*Фильм-рассуждение о строках от Иоанна 15:13 «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих». Картина погружает зрителя в историю России от Куликовской битвы до сегодняшних тревожных дней.*



## РОССИЯ

Плоды древа  
доброто

2023 ♦ 35 мин.

**Автор сценария и режиссер:**  
Александр Богатырев**Операторы:** Владислав Зарудный,  
Лариса Смирнова, Антон Кива

*Фильм об архимандрите Науме Байбородине, 60 лет прослужившем в Троице-Сергиевой лавре. Он подготовил к открытию более ста монастырей, в которых игуменами и игуменьями являются его духовные чада.*

**А.ЛУСНИКОВА**  
окончила факультет журналистики СПбГУ. Более 15 лет работала на телевидении.**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2022 Уезжать  
не хочется  
2022 Лесгафт.  
Неутомимый  
профессор  
2023 Наталья  
Бехтерева.  
Царица мозга**Е.МЕДИНА** —  
выпускница ВГИК,  
лауреат премии  
за документальный  
фильм «Мы — Родина»  
(2021). Участница  
просветительских  
проектов студии  
«Богослов» МДА.**А.БОГАТЫРЕВ**  
в 1971 окончил филологический факультет ЛГУ. Автор более 30 документальных фильмов и 7 книг. В 2007 был признан лучшим православным журналистом.**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2016 В поисках  
сокровенной  
Испании  
2022 Свечу не ставят  
под спудом

**РОССИЯ**

## Под покровом преподобного Сергия

**РОССИЯ**

## Право на счастье

2023 ♦ 44 мин.

**Автор сценария, режиссер, оператор:** Екатерина Аликина  
**Монтаж:** Элина Беликова, Лика Ятковская  
**Производство:** киностудия «Ленфильм» при поддержке Министерства культуры РФ и Комитета по культуре Санкт-Петербурга

**РОССИЯ**

## Пьеса Жизни. Александр Островский

2024 ♦ 44 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Виталий Кузнецов



2023 ♦ 30 мин.

**Авторы сценария и режиссеры:** Инга Филиппова, Елена Кислова  
**Операторы:** Сергей Скрыбин, Кирилл Маценов  
**Монтаж:** Инга Филиппова, Александр Киселев  
**Производство:** медиацентр «Клин православный» при поддержке Фонда президентских грантов

*Телецикл о святых и храмах Сергиево-Посадской епархии. Ведущие — школьники, в доступной форме рассказывающие сверстникам о духовной истории родного края.*



*«Счастье — для всех», — решает 25-летняя Полина, лишенная с детства зрения. Все, чего хочет состоявшаяся в юридической карьере и финансовом плане героиня, — это выйти замуж за самого лучшего мужчину. Осталось только его найти...*

**Оператор:** Кирилл Орынянский  
**Композитор:** Андрей Кашин  
**Производство:** кинокомпания «АртВЕКА»

*Фильм посвящен великому русскому драматургу А.Н.Островскому. О его значении для России рассказал во время одной из своих последних съемок художественный руководитель Малого театра народный артист СССР Ю.М.Соломин.*



**И.ФИЛИППОВА**  
 в 1998 окончила факультет журналистики МНЭПУ. Лауреат ряда фестивалей.



**Е.КИСЛОВА**  
 окончила филологический факультет Тверского университета.



**Е.АЛИКИНА**  
 в 2021 окончила РГИСИ, в 2023 — МШНК.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2018 Интервью длиною в жизнь  
 2023 Старшенькая



**В.КУЗНЕЦОВ**  
 в 1991 окончил Курсы повышения квалификации при Госкино СССР, в 2004 — ВКСР.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2002 Отрок  
 2005 Девятого мая...  
 2022 Навски с Россией.  
 Антон Деникин

## РОССИЯ

Рассвет  
Белого  
генерала

2022 ♦ 40 мин.

**Автор сценария:**

Светлана Саликова

**Режиссер и генеральный****продюсер:** Михаил Малахов**Оператор:** Александр Бреев**Производство:** Innoko Films,

ИП Малахов М.Г.



*В сентябре 2018 года Рязанское областное отделение Русского географического общества провело экспедицию в Центральную Азию по следам легендарного Белого генерала М.Д.Скобелева, талантливого полководца, стоявшего на страже российских интересов.*

**Монтаж:** Роман Важенин**Производство:**

кинокомпания «29 февраля»

*Этот город многие не замечают, другие о нем просто не знают, некоторые считают его примитивным — может, потому что он находится на обратной стороне Луны...*

## РОССИЯ

## Розовый город

2023 ♦ 26 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Владимир Попов**Операторы:** Владимир Попов,

Владислав Яковлев



## РОССИЯ

Русский балет  
в Сербии.  
Тамара  
Полонская

2023 ♦ 39 мин.

**Автор сценария:** Мария Соколова**Режиссер:** Денис Чуваев**Операторы:** Сергей Шульга,

Максим Михайлов

**Производство:** ООО «Вифсаида»

*Рассказ о судьбе неизвестной в России балерины Тамары Константиновны Полонской (1920–1998) знакомит зрителя с историей русского балета в Сербии.*

**М.МАЛАХОВ**

в 2017 окончил ВГИК. Участник 18 экспедиций РГО. Председатель Рязанского отделения РГО, Герой России.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2016 Новый препарат  
2018 Дороги Аляски  
2020 Архипелаг

**В.ПОПОВ**

в 1988 окончил исторический факультет Нижнетагильского педагогического института, в 1998 — ВКСР.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2002 Дом на качелях  
2005 Унеси меня,  
ветер...  
2013 Звезды  
за стеклом

**Д.ЧУВАЕВ**

в 1998 окончил Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ, в 2003 — МГУКИ.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2021 Я ниоткуда,  
и нигде мой  
дом... Ларисса  
Андерсен  
2021 Земля и Солнце  
Всеволода  
Стратонова



120

РОССИЯ

## Святые и близкие. Матрона Московская

2022 ♦ 39 мин.

**Автор сценария:** Сергей Медведев  
**Режиссер:** Ольга Кушаковская  
**Оператор:** Алексей Ключихин  
**Производство:** ИП Медведев С.К.



*Приход в мир Святой Блаженной Матроны Московской — история особая. Слепая и немощная, она многое претерпела от людей, но возвращала им лишь любовь — и при жизни, и после смерти...*



**О.КУШАКОВСКАЯ**  
 в 1985 окончила ВГИК. С 1989 — на телевидении. Призер многих кинофестивалей.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Свобода совести  
 2020 Третий рейх в наркотическом дурмане  
 2021 Диагноз для Сталина

РОССИЯ

## Сепаратисты

История севастопольского сопротивления

2024 ♦ 29 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Елена Анисимова  
**Производство:** ООО «Независимое телевидение Севастополя»



*Русская весна для сотен севастопольцев началась не в 2014 году. Это случилось намного раньше. Еще с начала 1990-х горожане выходили на многочисленные митинги. Люди требовали возвращения домой, на Родину...*



**Е.АНИСИМОВА** — доцент ИОНМО СевГУ. Автор более 20 документальных фильмов. Обладательница ряда профессиональных и общественных наград.

РОССИЯ

## Сказки русского леса

2023 ♦ 42 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Екатерина Цветкова  
**Монтаж:** Олег Кондратьев

**Производство:** Центр содействия развитию культуры, искусства и исторического просвещения «Катарис» («Чистота»)

*Французский композитор и пианист Николя Челоро видит Россию наполненной красотой, светом, гармонией. Наряду с любовью к музыке в его жизни есть и глубокая любовь к русской культуре и русской глубинке.*



**Е.ЦВЕТКОВА** — автор десятков документальных телепроектов. Лауреат ряда кинофестивалей.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2004 Душа Родины  
 2011 Сад моей памяти  
 2015 Три песни о жемчужине  
 2022 За линией света



РОССИЯ

## Сталинградская битва. Оборона

РОССИЯ

## Сыновья России

Дамир Шаймарданов  
Братья Редькины  
Эдуард Норполов

2024 ♦ 35 мин.

**Автор сценария и режиссер:** Ирина Дмитриева  
**Производство:** ООО «Независимое»  
телевидение Севастополя»



РОССИЯ

## Сыны полков

2023 ♦ 41 мин.



2023 ♦ 39 мин.

**Автор сценария:** Сергей Медведев  
**Режиссер:** Дмитрий Антонов  
**Оператор:** Алексей Ключихин  
**Производство:** ИП Медведев С.К.

*Со дня легендарной победы Красной армии в Сталинградской битве минуло 80 лет. Однако более половины документов, проливающих свет на события самого кровопролитного сражения Второй мировой войны, все еще засекречено. До сих пор нам многое не ясно...*



*О тех, кто сегодня защищает рубежи России и освобождает Украину от нацизма. Жизнь их не всегда бывает долгой, но, уйдя на небеса, эти парни пополняют строй ангелов-хранителей России, бойцов Бессмертного полка...*

**Автор сценария и режиссер:** Валерий Тимощенко  
**Операторы:** Василий Иванюк, Александр Тимощенко, Виктор Солоницын  
**Производство:** Краснодарская киностудия им. Николая Минервина

*С одной стороны, воюющие дети — прямое доказательство, что война была в самом подлинном смысле народной, с другой же — они показывают ее глубочайший трагизм...*



**Д.АНТОНОВ**  
окончил МИРЭА и Институт телевидения и радиовещания. Автор более 150 фильмов. Призер международных фестивалей.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2018–2021  
«Загадки века»  
2021–2022  
«Святые и близкие»  
2021–2022  
«Назад в СССР»



**И.ДМИТРИЕВА**  
окончила физический факультет Симферопольского университета. Автор просектов «Записки севастопольского экскурсовода» и «Сыновья России».



**В.ТИМОЩЕНКО**  
в 1981 окончил ВГИК. Директор Краснодарской киностудии им. Минервина, член правления СК РФ. Лауреат множества кинофестивалей.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2011 Георгий  
2016 Битва за Берлин  
2021 Донбасс.  
Близкие люди  
2023 Я хочу быть святым...

**РОССИЯ****Тургеневские белорусы**

2023 ♦ 39 мин.

**Режиссер:** Ашот Джазоян  
**Операторы:** Никита Анисимов, Анна Липницкая  
**Музыкальный редактор:** Александр Тавризян  
**Звукорежиссер:** Дмитрий Климов

**Монтаж:** Таисия Никитина  
**Исполнительный продюсер:** Яна Ксенина  
**Продюсеры:** Ашот Джазоян, Ольга Емельянова  
**Производство:** продюсерский центр «4 Формата» по заказу Телерадиовещательной организации Союзного государства

*На берегах озера Байкал уже около 120 лет проживает самая известная в российской сельской местности белорусская диаспора.*

**РОССИЯ****«Украинство» —**

кем и зачем оно сконструировано

2024 ♦ 45 мин.

**Художественный руководитель проекта:** Ирина Кургинян  
**Производство:** ООО «Красная Весна», Творческая студия движения «Суть времени»

*Украина стала центром мировых противоречий. На этой территории бывшего СССР активизировались новые нацисты. Когда и как они появились?*

**РОССИЯ****Утраченная святыня Иркутска**

2023 ♦ 17 мин.



**Автор сценария и режиссер-постановщик:** Анна Стаценко  
**Режиссеры:** Иван Пузанков, Лев Елисеев  
**Оператор:** Александр Южаков  
**Арт-директор:** Семен Солоденко  
**Производство:** коллектив учеников школы №11 г. Иркутска

*Своя чудотворная Казанская икона появилась в Иркутске в начале XVIII века. Для нее был построен величественный Казанский кафедральный собор. В 1932 году собор был взорван, а Казанская икона исчезла.*



**А.ДЖАЗОЯН** — секретарь Союза журналистов, председатель Медиаконгресса «Содружество журналистов», председатель оргкомитета Международного медиафорума «Диалог культур», руководитель продюсерского центра «4 Формата».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2006 Код война  
 2011 Дмитрий Сироткин  
 2012 Лучшая земля у моря  
 2015 Армянские эскизы  
 2021 Приглянувшиеся  
 2022 Выборг, свой берег



**И.КУРГИНЯН** — кандидат исторических наук, специалист по российской и европейской истории, сотрудник Центра Кургиняна и Творческой студии движения «Суть времени».



**А.СТАЦЕНКО** в 1990 окончила Иркутский университет. Учитель истории высшей квалификационной категории. Победительница конкурса «Учитель года – 2018».

## РОССИЯ

Херсонес.  
Родина нашей  
Родины

2022 ♦ 49 мин.

**Автор сценария:**

Татьяна Соломатина

**Режиссеры:** Александр Смирнов,  
Александр Прохоренков

**Операторы:** Александр Кипер,  
Евгений Романов  
**Производство:**  
кинокомпания «Мастерская»,  
фонд «Моя история» при поддержке  
Патриаршего совета по культуре

*Святая земля Херсонеса — места  
крещения Руси — дорога сердцу  
каждого. Здесь — символы веры  
и надежды, которые сопровождали  
наш народ на протяжении веков.  
Здесь хранится история.*



**А.СМИРНОВ** —  
выпускник Школы-  
студии МХАТ и ГИТИС.  
Автор более 50 филь-  
мов и телепрограмм.  
Лауреат кинофестива-  
лей. Почетный деятель  
искусств Москвы.



**А.ПРОХОРЕНКОВ**  
сотрудничал с рядом  
кинокомпаний  
и телеканалов.



**А.АВИЛОВ**  
в 1997 окончил  
СПбГУКИ. Снял более  
100 неигровых филь-  
мов и телепрограмм.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2004 Стекланный  
остров  
2006 Площадь  
2010 На Кавказе  
растут фиалки  
2023 Тая. Лето. Зима



**А.ЧИРИЧ** —  
журналист, фотограф,  
автор документально-  
го кино. Обладатель  
ряда наград.

## РОССИЯ

## Храм надежды

2023 ♦ 15 мин.

**Автор сценария:** Айгуль Синенова**Режиссер:** Александр Авилов**Оператор:** Владимир Липатов

**Производство:**  
RTDocumentary

*Николай Тарасенко — военнотру-  
жащий, археолог, путешественник.  
Но соотечественникам он запо-  
мнится как герой, который уже  
более 30 лет строит православ-  
ный храм в родном селе.*



## СЕРБИЯ

## Зоран

2023 ♦ 39 мин.

**Автор сценария, режиссер,  
оператор:** Александр Чирич

*Скульптуры Зорана кажутся  
одушевленными. Именно поэтому  
индейцы Северной Америки про-  
звали его Tunka Kitka — «Человек,  
пробуждающий камень»...*





## СЕРБИЯ

## Камень древнего мечтателя

2023 ♦ 29 мин.



## СЕРБИЯ

## Свет и тени — они ведь тоже убивают художников, не так ли?

2023 ♦ 30 мин.

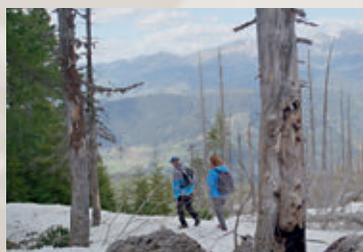
**Автор сценария и режиссер:**

Драголюб Драган Эльчич

**Оператор:** Радослав Раде Владич**Композитор:** Драшко Янкович

## СЕРБИЯ

## Течет Исток-река



## ЮЖНАЯ ОСЕТИЯ

## Открой свое сердце

2023 ♦ 30 мин.

**Автор сценария, режиссер, продюсер:** Ирина Яновская**Авторы сценария:**

Небойша Илич Илке,

Братислав Анджелкович

**Режиссер и оператор:**

Небойша Илич Илке

**Производство:**

ЈУТ ФИЛМ Власотинце

*Братислав Анджелкович родился в 1953 году в Лебани, а с 1960 года проживает в Вучье близ Лесковаца, где занимается творчеством.**Бата — филантроп и гуманист.**Его произведения вдохновляют поэтов и кинематографистов.***Звукорежиссер и монтажер:**

Светолик Мика Зайц

**Продюсер:** Горан Иконич**Производство:**

Ramonda Production Belgrade

*История великого художника Савы Шумановича (1896–1942), мастера света, безжалостно убитого фашистами.*

2023 ♦ 30 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Елена Раденович

**Оператор:**

Пабло Ферро Зиванович

*Режиссер отправляется в живописное место у подножия самого сурового хребта Балкан, чтобы воскресить в памяти воспоминания детства...**Талантливый пианист с особенностями развития благодарен приемной матери за свою судьбу.*

Н.ИЛИЧ ИЛКЕ

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2005 Крест

2015 Небесная игра

**Д.Д.ЭЛЬЧИЧ** — профессор, заведующий кафедрой телережиссуры Сербской академии искусств. Режиссер более 200 фильмов, 7 сериалов, свыше 1000 музыкальных шоу.**Е.РАДЕНОВИЧ** окончила Университет искусств в Белграде.**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2015 Точка поворота

2019 Вехи

**И.ЯНОВСКАЯ** — кинорежиссер, журналист, юрист.**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2020 Солнечные дети

2022 Моя любимая Россия



## Short Documentaries

**EGO EST.** Directed by Arsen Arakelyan, Armenia, 2024, 10 min.

**BEREZINSKY BIOSPHERE RESERVE.** Directed by Igor Byshnyov, Belarus, 2023, 52 min.

**THE UNIVERSE OF IVAN MISKO.** Directed by Evgeny Setko, Belarus, 2023, 39 min.

**CARVER.** Directed by Nadezhda Gabets, Belarus, 2023, 21 min.

**WRITTEN HERITAGE.** Directed by Emir Valinezhad, Iran–Russia, 2024, 40 min.

**AFGHANISTAN. 35 YEARS OF HOPE.** Directed by Zhanna Tarasova, Russia, 2024, 33 min.

**THE BLOCKADE STAGE.** Directed by Kim Druzhinin, Russia, 2023, 50 min.

**VELIKORETSKY CRUSSION.** Directed by Tatyana Tarasova, Russia, 2023, 25 min.

**CORDIAL MATTERS.** Directed by Yury Bazhenov, Russia, 2022, 52 min.

**DONBASS – THE POINT OF ATTRACTION.**

Author of the project Aleksey Dudin, Russia, 2024, 47 min.

**FROM THE RUSSIAN OVEN.** Directed by Andrey Grishakov, Russia, 2023, 40 min.

**HOLLIDAYS IN LOPSHENGA VILLAGE.** Directed by Natalya Savras, Russia, 2024, 44 min.

**MY RUSSKOE USTYE.** Directed by Sergey Golovetsky, Russia, 2024, 47 min.

**WE STAY.** Directed by Maxim Kuznetsov, Miroslav Babukov, Russia, 2023, 38 min.

**THE UNFORGOTTEN DAY. ELIZAVETA FYODOROVNA ROMANOVA.**

Directed by Elena Chach, Russia, 2023, 25 min.

**NUMBER 715. FROM DACHAU TO THE BLOCKADE.**

Directed by Alexandra Lusnikova, Russia, 2024, 39 min.

**IN JOHN 15:13.** Directed by Elena Medina, Russia, 2023, 33 min.

**THE FRUITS OF THE TREE OF GOOD.**

Directed by Alexander Bogatyryov, Russia, 2023, 35 min.

**UNDER THE PROTECTION OF SAINT SERGIUS.**

Directed by Inga Filippova, Elena Kislova, Russia, 2023, 30 min.

**THE RIGHT TO BE HAPPY.** Directed by Ekaterina Alikina, Russia, 2023, 44 min.

**THE PLAY OF LIFE. ALEXANDER OSTROVSKY.**

Directed by Vitaly Kuznetsov, Russia, 2024, 44 min.

**THE DOWN OF THE WHITE GENERAL.**

Directed by Mikhail Malakhov, Russia, 2022, 40 min.

**PINK CITY.** Directed by Vladimir Popov, Russia, 2023, 26 min.

**RUSSIAN BALLET IN SERBIA. TAMARA POLONSKAYA.**

Directed by Denis Chuvaev, Russia, 2023, 39 min.

**THE SACRED AND LOVED ONES. MATRONA OF MOSCOW.**

Directed by Olga Kushakovskaya, Russia, 2022, 39 min.

**THE SEPARATISTS. THE HISTORY OF THE SEVASTOPOL RESISTANCE.**

Directed by Elena Anisimova, Russia, 2024, 29 min.

**THE FAIRY TALES OF RUSSIAN FOREST.**

Directed by Ekaterina Tsvetkova, Russia, 2023, 42 min.

**THE BATTLE OF STALINGRAD. THE DEFENSE.**

Directed by Dmitry Antonov, Russia, 2023, 39 min.

**THE SONS OF RUSSIA: DAMIR SHAYMARDANOV,**

**THE REDKIN BROTHERS, EDUARD NORPOLOV.**

Directed by Irina Dmitrieva, Russia, 2024, 35 min.

**SONS OF THE REGIMENTS.** Directed by Valery Timoschenko, Russia, 2023, 41 min.

**THE TURGENEV BELARUSIANS.** Directed by Ashot Dzhazoyan, Russia, 2023, 39 min.

**“UKRAINSTVO” – WHO AND WHY DESIGNED IT.**

Artistic director of the project Irina Kurginyan, Russia, 2024, 45 min.

**THE LOST SHRINE OF IRKUTSK.** Directed by Anna Statsenko, Russia, 2023, 17 min.

**CHERSONESOS. THE HOMELAND OF OUR HOMELAND.**

Directed by Alexander Smirnov, Alexander Prokhorenkov, Russia, 2022, 49 min.

**THE TEMPLE OF HOPE.** Directed by Alexander Avilov, Russia, 2023, 15 min.

**ZORAN.** Directed by Alexander Chirich, Serbia, 2023, 39 min.

**ANCIENT DREAMER’S STONE.** Directed by Neboysha Ilich Ilke, Serbia, 2023, 29 min.

**LIGHT AND SHADOWS – THEY KILL ARTISTS TOO, DON’T THEY?**

Directed by Dragolyub Dragan Elchich, Serbia, 2023, 30 min.

**AND THE RIVER STILL FLOWS.** Directed by Elena Radenovich, Serbia, 2023, 30 min.

**OPEN YOUR HEART.** Directed by Irina Yanovskaya, South Ossetia, 2023, 30 min.



анимационные  
фильмы



128

**БЕЛАРУСЬ****Тошка  
и его друзья.  
Дополненная  
реальность.  
Перезагрузка**

2023 ❖ 13 мин.

**Авторы сценария:**Александр Ленкин,  
Константин Андриюшечкин**Режиссер:**

Александр Ленкин

**Художник-постановщик:**

Татьяна Нагорская

**Производство:**Национальная киностудия  
«Беларусьфильм»*Тошка и его друзья играют в очках дополненной реальности. Увлечись игрой и не замечая разницы между виртуальным и реальным, они ломают в парке зеленые насаждения. На помощь приходит Дед Бульбааш...***А.ЛЕНКИН**

в 1982 окончил актерское отделение Белорусского театрально-художественного института.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2001 Яма, танцы,  
четыре струны  
2009 Птаха  
2012 Дед**РОССИЯ****Ведрити**

2023 ❖ 11 мин.

**Автор сценария, режиссер,****оператор:** Никита Мещеряков**Производство:** ООО «Юпитер-XXI»*Девушка разрабатывает видеоигру. Так она пытается уйти от воспоминаний**о травмирующем событии из прошлого. Постепенно границы между реальностью и виртуальным пространством становятся менее четкими...***Н.МЕЩЕРЯКОВ**

окончил ГИТР по специальности «режиссер телевидения и мультимедиа» и школу-студию «ШАР» по специальности «режиссер анимации».

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2021 Слонские  
2022 Drunk  
2022 У неба нет края**РОССИЯ****Вечарынка**

2023 ❖ 3 мин.

**Автор сценария:** Алена Абызова**Режиссер:** Элина Абызова**Художники:**

Алена и Элина Абызовы

*Янка Купала — один из главных белорусских поэтов. Его стихотворение «Вечарынка» описывает атмосферу шумных гуляний, танцев и веселых посиделок. Несмотря на то, что действие происходит в 1930-е годы, персонажи в свободное от тяжелой работы время «польку шпараць» и на «гармоніке граюць».***Э.АБЫЗОВА**

в 2021 окончила Казанский институт культуры по специальности «продюсер кино и телевидения». Лауреат ряда фестивалей.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2021 Стансы  
А.С.Пушкина  
о Петре I  
2022 А зязюлька  
кукавала

**РОССИЯ**

## Вместе мы сила

2024 ♦ 13 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Станислав Подивилов

**Производство:** ООО «Юпитер-XXI»

*Три богатыря, странствующие по свету в поисках смысла жизни, останавливаются у камня на распутье трех дорог. Они не могут определиться, куда им двигаться дальше, и в конце концов решают остановиться в ближайшей деревне. Наступает ночь перед Рождеством Христовым...*

**РОССИЯ**

## Город золотой

2023 ♦ 10 мин.

**Режиссер:** Рим Шарафутдинов**Производство:** ООО «Юпитер-XXI»

*Фильм о мальчике, живущем в провинциальном городе.*



*Этот длинный летний день 1980 года для него начинается с не менее длинной очереди за колбасой...*

**РОССИЯ**

## Ксеньюшка

2023 ♦ 18 мин.

**Автор сценария:** Тимофей Веронин

**Режиссер:** Наталья Федченко  
**Художник:** Наталья Васильева  
**Композитор:** Михаил Малевич  
**Производство:**  
ООО «Балтийское телевидение»

*История из жизнеописания святой Ксении Петербургской.*

**С.ПОДИВИЛОВ**

с 1988 учился во ВГИК, с 1996 — в школе-студии «ШАР». Основатель кинокомпании «Избор». Член Евразийской академии телевидения и радио. Лауреат ряда кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2007 Твой крест  
2019 Почему снег?  
2021 Трамвай №8

**Р.ШАРАФУТДИНОВ**

в 1991 окончил анимационные курсы при к/с «Казахфильм» (Алма-Ата). Работает на к/с «Башкортостан».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2017 Елки  
2018 Ай да Пушкин!  
2022 Большая любовь

**Н.ФЕДЧЕНКО**

в 1996 окончила СПбГАТИ, в 2000 — Санкт-Петербургский колледж композиции, в 2006 — курсы аниматоров при студии «Петербург».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2012 Свет неугасимый  
2016 Божий дар  
2021 Крещение в Плахино



130



**Режиссер:** Оксана Холодова  
**Производство:** ООО «Юпитер-XXI»

*Стадо овец подбирает обессиленного сироту и воспитывает его как равноправного барана. И все бы ничего, но сиротой оказывается львенок, а быть львом в овечьей шкуре непросто...*

РОССИЯ

## Необыкновенная история одного льва

2023 ❖ 15 мин.



РОССИЯ

## Неправильный коврик

2022 ❖ 6 мин.

**Режиссер:** Иван Максимов  
**Производство:** ООО «Юпитер-XXI»

*История о том, как маленькая девочка, вернувшись с прогулки во дворе, не смогла найти свою квартиру.*

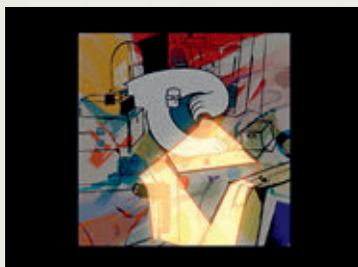
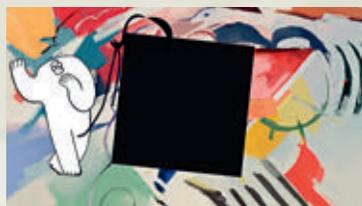


РОССИЯ

## Ограниченный

2022 ❖ 5 мин.

**Режиссер:** Елизавета Елькина  
**Производство:** кинокомпания «Мастер-Фильм»



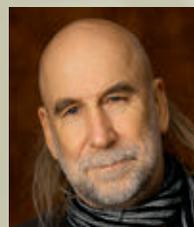
*В доме человека вдруг начинают двигаться и разрушаться предметы, затем неконтролируемо двигаться и разрушаться начинает он сам. Оказывается, что всему виной кошка, которая живет у него внутри, но как избавиться от нее — непонятно...*



**О.ХОЛОДОВА**  
 в 1987 окончила Абрамцевское художественное училище.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 Сын прокурора спасает короля  
 2012 Буроба  
 2014 День медведя  
 2018 Тараск  
 2019 Орешек



**И.МАКСИМОВ**  
 в 1986–1988 учился на ВКСР. Преподает режиссуру в Школе-студии «ШАР». Иллюстратор книг, газет, журналов. Создатель логотипов и фирменных персонажей.

### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2011 Вне игры  
 2013 Бум-бум, дочь рыбака  
 2017 Альтернативная прогулка  
 2021 О, НЕЕТ



**Е.ЕЛЬКИНА**  
 в 2018 окончила Сергиево-Посадский филиал ВГИК по программе «художник-аниматор», в 2023 — ВГИК по программе «режиссура анимации и компьютерной графики».


**РОССИЯ**

## Песни

2022 ❖ 4 мин.

**Режиссер:**

Александр Ярославцев

**Производство:**

Александр Ярославцев

*На протяжении всей жизни героя четыре подруги-песни были его верными спутницами. В трудные времена они пением утешали его доброе сердце. Но в конце пути уставшую душу смогла исцелить только самая кроткая подруга-песня — Церковная молитва. За ней и уходит герой, надеясь на встречу с Богом...*



2024 ❖ 6 мин.

**Авторы сценария:**

Марина Волкова, Рами Юдовин

**Режиссер и художник:**

Роза Гиматдинова

**Продюсер:** Михаил Хуберян

**Производство:** ООО «Прорайт»

*Притча о том, как ангелы пришли к людям, чтобы передать им свои способности, самая большая из которых — поэтический дар.*

**РОССИЯ**

## Поэт

**РОССИЯ**

## Сердце океана

2024 ❖ 9 мин.

**Автор сценария:**

Алена Рубинштейн

**Режиссеры:** Наталья Харина,

Алена Рубинштейн

**Художник:** Наталья Харина

**Аниматоры:** Руслан Сивачев,

Дмитрий Белохвостик

**Продюсер:** Михаил Хуберян

**Производство:** ООО «Прорайт»

*После апокалипсиса жизнь на планете возродилась снова, но в другой форме: покрывающие ее обломки механизмов обрели сознание, создав новый мир...*


**А.ЯРОСЛАВЦЕВ**

**Р.ГИМАТДИНОВА**

окончила ВГИК.  
Доцент филиала ВГИК в Ростове-на-Дону и колледжа ВГИК в Москве.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2009 Две сестры  
2015 Белы медведи  
2018 Месяц ясный


**Н.ХАРИНА**

в 1991 окончила курсы художников-аниматоров.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2008 Факты...  
2014 Ролики  
2019 Галчонок


**А.РУБИНШТЕЙН**

в 2013 окончила ВГИК.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2015 Зараза  
2019 Это не навсегда  
2021 Флешмоб

**РОССИЯ**

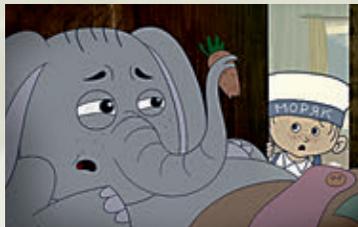
## Сказ о гербе Юрьянском

2023 ♦ 5 мин.

**Автор сценария:** Елена Панкова  
**Режиссер:** Наталья Злобина**Операторы:** ученики  
детской видеостудии 8–14 лет  
**Производство:** анимационная  
студия «Мультигепельсин»*О том, как история возникновения  
самого многочисленного в России Вели-  
корецкого крестного хода легла  
в основу создания герба Юрьянско-  
го района Кировской области.***РОССИЯ**

## Слон и тетя

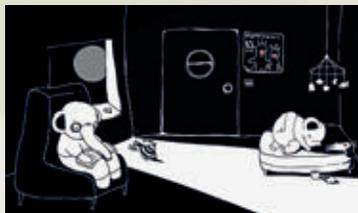
2023 ♦ 7 мин.

**Режиссер:** Анна Мальгинова  
**Производство:**  
кинокомпания «Мастер-Фильм»*В квартиру к мальчику Матвею  
попадает маленький слоник.  
Чтобы мама его не обнаружила,**мальчик прячет слоника в шкафу.  
У того оказывается хороший  
аппетит, и он вырастает прямо  
на глазах. Шкаф разрушается,  
и слон грузно уходит в Африку...*

2023 ♦ 8 мин.

**Режиссер:**  
Наталья Данилевская  
**Производство:**  
студия «Мастер-Фильм»*Слоненок попадает в мир страш-  
ных снов. Как же ему вернуться  
домой, к любимой Маме?***РОССИЯ**

## Станция Пупсянция — выход на нужную сторону

**Н.ЗЛОБИНА** –  
руководительница  
детской видеостудии  
«Стоп-кадр», лауреата  
ряда кинофестивалей.**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2010 Вера  
2020 Тульпа  
2023 Код поколений**А.МАЛЬГИНОВА**  
в 2003 окончила  
факультет театра  
кукол СПбГАТИ.  
Автор идеи проекта  
«Смешарики».**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2012 Важнее не бывает  
2016 Сердце, бубен,  
самолет  
2019 Курица-Помада.  
Считалочки**Н.ДАНИЛЕВСКАЯ**  
в 2012 окончила  
магистратуру СПбГУ  
по программе «Гра-  
фический дизайн»,  
училась в Школе ани-  
мационной режис-  
суры И.Максимова.**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2017 Домик и игрушки  
2019 Деканимерон-1  
2021 Колпачок —  
это личное  
дело каждого



РОССИЯ

## Танец жизни

2023 ♦ 6 мин.

**Автор сценария, режиссер, художник:** Анастасия Соколова  
**Аниматоры:** Людмила Скотникова, Анна Крицкая, Мария Май, Мария Махнева



РОССИЯ

## Темный лес

2023 ♦ 6 мин.

СЕРБИЯ

## За горизонтом

2024 ♦ 8 мин.



**Композитор:** Евгений Кармазин  
**Звукорежиссер:** Надежда Шестакова  
**Озвучивание:** Ольга Комлева  
**Продюсеры:** Георгий Негашев, Ирина Снежинская  
**Производство:** киноккомпания «СНЕГА»

*Притча о вечном движении жизни. Человек рождается от любви и уходит, когда любовь заканчивается.*



**Автор сценария, режиссер, художник-постановщик:** Татьяна Петрова  
**Аниматоры:** Татьяна Петрова, Анна Булатова, Марина Яковлева, Александра Беспалова, Никодима Семерикова, Софья Раевская  
**Художники:** Татьяна Петрова, Алиса Андреева, Анастасия Диякону, Ксения Старикова, Дарья Пучкова  
**Звукорежиссер:** Надежда Шестакова  
**Продюсер:** Валентина Хижнякова  
**Производство:** студия «А-фильм»

*О маленькой девочке, бросившей вызов собственным страхам.*

**Автор сценария, режиссер, оператор, аниматор:** Растко Кукич  
**Производство:** Dream Drive Studio

*История о вечном поиске человеком смысла жизни.*



**А. СОКОЛОВА**  
окончила Уральскую архитектурно-художественную академию по специальности «графика и анимация».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2008 Снегур  
2009 Бедный шарик  
2010 Солдатик и танцовщица  
2012 Коломбина  
2015 Невидимый слон  
2017 Кольбельная для Евы  
2019 Обычный вечер  
2020 Школа развития  
2022 Пингвины



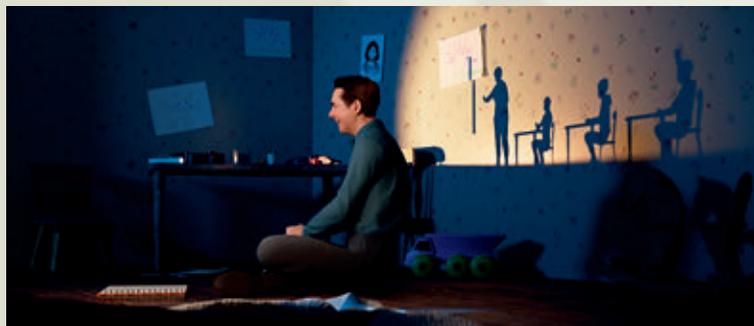
**Т. ПЕТРОВА**  
окончила кафедру графики и анимации Уральского архитектурно-художественного университета.



**Р. КУКИЧ**  
окончил Факультет изобразительных искусств в Белграде. Занимается цифровой графикой, 2D и 3D-анимацией.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2008 Curriculum Vitae  
2014 Без названия  
2015 Супермаркет

**СЕРБИЯ****Маленький мятежник**

2023 ♦ 3 мин.

**Автор сценария, режиссер, аниматор:** Данило Кордулуп*Пожилый мужчина вспоминает детство и понимает, что сделал тогда неправильный выбор...***СЕРБИЯ****Создание. Первая вселенная**

2022 ♦ 7 мин.

**Автор сценария, режиссер, аниматор:** Елена Бешир  
**Производство:** «Блок филм»*Игра символов, основанная на иллюстрациях к этюдам для фортепиано «Микрокосмос, том 1» венгерского композитора Белы Бартока.***Д.КОРДУЛУП**

по образованию — архитектор и дизайнер, учился во Франции. Работает в игровом и анимационном кино.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2014 Искра

**Е.БЕШИР**

в 2001 окончила отделение анимации киношколы «Дунав-филм».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**2001 Жук  
2002 Хлеб  
2003 Индиго, или Я лу  
2005 Зеркало  
2011 Вавилонская башня



# Animated Cartoons

## **TOSHKА AND HIS FRIENDS. AUGMENTED REALITY. RESTART.**

Directed by Alexander Lenkin, Belarus, 2023, 13 min.

**VEDRITY.** Directed by Nikita Mescheryakov, Russia, 2023, 11 min.

**THE PARTY.** Directed by Elina Abyzova, Russia, 2023, 3 min.

**TOGETHER WE ARE STRONG.** Directed by Stanislav Podivilov, Russia, 2024, 13 min.

**THE GOLDEN CITY.** Directed by Rim Sharafutdinov, Russia, 2023, 10 min.

**KSENUSHKA.** Directed by Natalya Fedchenko, Russia, 2023, 18 min.

## **THE AMAZING STORY OF A LION.**

Directed by Oksana Kholodova, Russia, 2023, 15 min.

**WRONG MAT.** Directed by Ivan Maximov, Russia, 2022, 6 min.

**LIMITED.** Directed by Elizaveta Elkina, Russia, 2022, 5 min.

**THE SONGS.** Directed by Alexander Yaroslavtsev, Russia, 2022, 4 min.

**POET.** Directed by Roza Gimatdinova, Russia, 2024, 6 min.

## **HEART OF THE OCEAN.**

Directed by Natalya Kharina, Alyona Rubinshteyn, Russia, 2024, 9 min.

## **THE TALE OF THE COAT OF ARMS OF YURYANSK.**

Directed by Natalia Zlobina, Russia, 2023, 5 min.

**THE ELEPANT AND HIS AUNT.** Directed by Anna Malginova, Russia, 2023, 7 min.

## **STATION “POOPSATION” – THE EXIT TO THE CORRECT SIDE.**

Directed by Natalia Danilevskaya, Russia, 2023, 8 min.

**THE DANCE OF LIFE.** Directed by Anastasia Sokolova, Russia, 2023, 6 min.

**THE DARK FOREST.** Directed by Tatyana Petrova, Russia, 2023, 6 min.

**BEYOND THE HORIZON.** Directed by Rastko Kukich, Serbia, 2024, 8 min.

**THE MISSING PIECE.** Directed by Danilo Kordulup, Serbia, 2023, 3 min.

**CREATION. THE FIRST COSMOS.** Directed by Elena Beshir, Serbia, 2022, 7 min.



## ЗВЕЗДЫ АРБАТА

ОТЕЛЬ И АПАРТАМЕНТЫ



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА И АПАРТАМЕНТЫ  
ДЛЯ ВАШЕГО ПРОЖИВАНИЯ НА НОВОМ АРБАТЕ



КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ЛОББИ-БАР И РУМ-СЕРВИС



РЕСТОРАН СТЕЙКХАУС И КОФЕЙНЯ JULIUS MEINL



ФИТНЕС-ЦЕНТР И СПА



МНОГОУРОВНЕВЫЙ ПОДЗЕМНЫЙ ПАРКИНГ



МЕЖДУНАРОДНЫЕ СТАНДАРТЫ ГОСТИНИЧНОГО СЕРВИСА

[mskarbat.sales@activhotels.ru](mailto:mskarbat.sales@activhotels.ru)

Новый Арбат, 32, 121099, Москва  
+7 495 734 7000 | [www.activhotels.ru](http://www.activhotels.ru)



дебютные  
и студенческие  
фильмы



138

**АРМЕНИЯ–  
РОССИЯ****Дорога  
на Лачин**

2023 ♦ 30 мин.

**Автор сценария  
и режиссер:** Эдвард Казарян  
**Оператор:** Белла Будницкая  
**Звукорежиссер:** Ян Бабкин

**Монтаж:** Михаил Храмов  
**В ролях:** Нарек Овсепян,  
Жанетт Гурская  
**Продюсер:** Андраник Мамян  
**Производство:** Институт кино  
и телевидения (ГИТР)

*Армянин Арсен и азербайджанка Фати попадают в аварию на горном участке дороги. Длительное ожидание инспекторов вынуждает героев пойти на попытку мирного диалога...*

**БЕЛАРУСЬ****Киношники**

2023 ♦ 85 мин.

**Авторы сценария:**  
Кирилл Халецкий,  
Константин Бакулин  
**Режиссер:** Кирилл Халецкий  
**Оператор:** Владимир Козиятко  
**В ролях:** Станислав Пекарский,  
Владислав Солодов, Юрий Цвирко,  
Лолита Таборко, Валерий Агаян,  
Георгий Будз, Алексей Анисеня,  
Иван Павлов

**Производство:**  
Национальная киностудия  
«Беларусьфильм»

*Молодой режиссер Коля одержим мечтой снять авторскую картину. Объявленный на «Беларусьфильме» фестиваль короткометражного кино — его реальный шанс...*

**БЕЛАРУСЬ****Мы сюда не чаю  
пришли попить**

2023 ♦ 22 мин.

**Режиссер:** Эдмонд Соловьев  
**Оператор:** Александра Авдошко  
**Звукорежиссеры:** Павел Швецов,  
Иван Прокопенко

*Фильм об Анне Кононовой — директоре Национального художественного музея Республики Беларусь.*



**Э.КАЗАРЯН** —  
студент V курса ГИТР.  
Работает на коммерческих проектах как режиссер и сценарист.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2021 Булшит



**К.ХАЛЕЦКИЙ**  
в 2022 окончил Белорусскую академию искусств по специальности «режиссура кино и телевидения». Призер международных кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2019 Теплый снег  
2020 Дорога  
2022 Однажды  
была Земля



**Э.СОЛОВЬЕВ** —  
студент III курса факультета экранных искусств Белорусской академии искусств, специальность «режиссура кино и телевидения».

**БЕЛАРУСЬ****Посадить  
дерево**

2023 ♦ 22 мин.



**Режиссер:** Ксения Скоробогатая  
**Оператор:** Александра Авдошко  
**Производство:**  
 Белорусская государственная академия искусств

*О жизни и творчестве  
 Вячеслава Никифорова.*



**К.СКОРОБОГАТАЯ** – студентка факультета экранных искусств Белорусской академии искусств, специальность «режиссура кино и телевидения».



2024 ♦ 9 мин.

**Автор сценария:** Инна Лабун  
**Режиссер:** София Калмык  
**Оператор:** Мирослав Горбцов

*Одесская операция Красной армии весной 1944 года, когда был взят Шерпенский плацдарм на правом берегу Днестра, продолжилась освобождением от захватчиков всей Молдавии и Украины.*



**С.КАЛМЫК** – студентка факультета юриспруденции ВШЭ (Нижний Новгород). Активная участница различных конкурсов, олимпиад, конференций и проектов, посвященных истории и географии.

**МОЛДОВА****Шерпенский  
огненный  
плацдарм****РОССИЯ–  
ФРАНЦИЯ****Агиасма**

2023 ♦ 20 мин.

**Авторы сценария:**  
 Николай Герман,  
 Дионисий Зорин

**Режиссер и оператор:**  
 Николай Герман  
**В ролях:** Софья Фатихова,  
 Иван Филин-Зайцев  
**Производство:** ИП Герман Н.Е.

*Молодой фотограф в подавленном настроении приезжает в командировку в Вышний Волочек. Его мысли сосредоточены на том, что пережила страна за последние сто лет...*



**Н.ГЕРМАН**  
 в 2013 окончил ВГИК по специальности «кинооператор».





140

XXXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ДЕБЮТНЫЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

РОССИЯ

## Бойся своих желаний

2022 ♦ 19 мин.

**Авторы сценария:**

Сергей Шароватов, Анна Лившиц

**Режиссер и продюсер:**

Сергей Шароватов

**Оператор:** Виктор Антонов**Композитор:** Ашур Шаропов**Звукорежиссеры:** Геннадий

Михно, Эмиль Жабинский

**Художник-постановщик:**

Евгений Кожевников

**Художник по костюмам:**

Иван Румянцев

**Художники по гриму:**

Виктория Карпухина,

Елизавета Цыбулина

**Монтаж:**

Анна Штерн, Виктор Антонов,

Сергей Шароватов

**В ролях:** Сергей Шароватов,

Артур Петров, Сергей Кузнецов,

Татьяна Таушева

**Исполнительные продюсеры:**

Юлия Башкова, Анна Лившиц

**Производство:** Sergey Sharovатов

*Мужчина, которого предала жена, исповедуется сначала случайному попутчику, а потом батюшке. Каждый помогает ему по-своему...*

**С.ШАРОВАТОВ** —

профессиональный актер, в 2019 окончил ВГИК. Сыграл более 50 ролей в фильмах и сериалах.

**К.ФРОЛОВА** —

студентка V курса факультета режиссуры игрового кино ВГИК.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2019 Юный север

2021 Домашнее

воспитание, или

Тихо падает снег

2021 Чайка?



2022 ♦ 24 мин.

**Авторы сценария:**

Ксения Фролова, Римма Фролова

**Режиссер:** Ксения Фролова**Оператор:** Екатерина Галицкая**В ролях:** Сергей Шароватов,

Ольга Матушкина, Юрий Лопарев,

Дмитрий Язов, Сергей Капков,

Юлия Сухопарова

**Производство:**

учебная киностудия ВГИК

*Самолюбие Ивана, совхозного водителя, задето — его несправедливо уволили за пьянство и отправили работать на свинарник...*

*и энергия этого человека приобщают людей к этой, казалось бы, непопулярной в современном мире культуре. «Во многих живет казацкий дух, его просто нужно разбудить», — считает герой фильма.*

**А.ЗУЕВ** —

студент I курса Иркутского филиала ВГИК, специальность «режиссура неигрового кино и телефильма».

РОССИЯ

## В профиль и анфас

РОССИЯ

## Вознесенцы: путь казака

2024 ♦ 16 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Андрей Зуев**Операторы:** Андрей Зуев,

Тимур Садовский

**Производство:**

Зуев Андрей Евгеньевич

*О городском казачьем обществе «Вознесенское» и его атамане — Александре Сергеевиче Савостьянове. Неистощимые оптимизм*



## РОССИЯ

## Диагноз — победитель

2024 ♦ 17 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Ирина Анненкова**Операторы:** Максим Попов,

Ирина Анненкова

**Композитор:** Дмитрий Ульянов**Звукорежиссер:** Андрей Павлов**Монтаж:** Ирина Анненкова,

Дмитрий Горшков

**Продюсер:** Андрей Орлов**Производство:** Институт кино

и телевидения (ГИТР)



*О возможностях реабилитации и социализации детей и взрослых, имеющих тяжелые поражения опорно-двигательного аппарата, через профессиональный вид спорта — боччу.*

**Звукорежиссер:**

Арслан Байгускаров

**Художник-постановщик:**

Натали Кулакова

**Художник:** Анна Силивончик**Графический дизайнер:**

Наташа Дерябина

**Монтаж:** Юлия Притула**Производство:**

частный благотворительный проект «Маяк Милосердия»

*Жителей Елизаветинского детского хосписа называют принцами и принцессами. Они болеют неизлечимой болезнью, которая незримо ходит рядом. Это Дракон. Он может напасть внезапно...*



## РОССИЯ

## Если дракона не победить, то можно приручить

2023 ♦ 3 мин.

**Автор сценария, режиссер,****продюсер:** Натали Кулакова**Операторы:** Юлия Притула,

Юлия Плющенко

**Композитор:**

Полина Ольденбург

**И.АННЕНКОВА**

в 2023 окончила режиссерский факультет ГИТР. Кроме этого, получила 3 высших образования. Ведущий менеджер по маркетингу и рекламе и фотокорреспондент в ООО «Агентство «Бизнес Информ», менеджер по организации культурно-массовых мероприятий и фотограф в ГБУ ОКЦ СВАО.

**Н.КУЛАКОВА**

в 1995 окончила Московский областной университет. Занимается организацией благотворительных проектов в поддержку Елизаветинского детского хосписа.

## РОССИЯ

## Жизнь

2024 ♦ 7 мин.

**Автор сценария, режиссер,****монтажер:** Алиса Соколова**Оператор, цветокорректор:**

Варвара Васильева

**Звукорежиссер:**

Анна Константинова

**В ролях:** Анна Смолина,

Александр Аверьянов,

дети АНО «Добрый парик»

**Производство:** ВГИК

*О человеческой поддержке, о стремлении жить и быть красивым назло суровым испытаниям.*

**А.СОКОЛОВА**

в 2023 поступила во ВГИК.



РОССИЯ

## Исходники

2024 ♦ 26 мин.

**Автор сценария, режиссер, монтажер, продюсер:**  
Константин Землянский

**Оператор:** Максим Кротков  
**Композитор:** Антон Светличный  
**Звукорежиссер:** Владимир Суржан  
**Художник-постановщик:**  
Айслу Мурсалимова  
**В ролях:** Арина Менухова,  
Ольга Дубовицкая, Тимур Боканча,  
Екатерина Воскресенская, Валерия  
Попова, Станислав Румянцев  
**Производство:**  
Константин Землянский

*Россия. Начало 1990-х.  
Вероника, молодая артистка,  
просит своего парня, тележур-  
налиста и оператора Сергея,  
записать ей проморолик для  
участия в конкурсе.*



РОССИЯ

Каникулы  
с папой

2023 ♦ 6 мин.

**Автор сценария, режиссер,  
оператор, монтажер:**  
Василий Якушев

**Звукорежиссер:**  
Ольга Исайчук  
**В ролях:**  
Василий Рукша, Иван Рукша,  
Виктория Исайчук,  
Маруся Иванова, Михаил Рукша

*В фильме рассказывается о том,  
как разряженный телефон помог  
членам одной семьи наконец-то  
собраться всем вместе.*

РОССИЯ

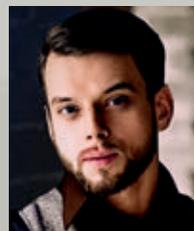
## Келу

2024 ♦ 6 мин.



**Режиссер:** Анастасия Новикова  
**Производство:** Новикова А.С.

*Любовь живет в маленьком мор-  
довском селе. До болезни она шила  
национальные костюмы для народ-  
ного ансамбля — и сейчас берется  
за свою последнюю работу.*

**К.ЗЕМЛЯНСКИЙ**

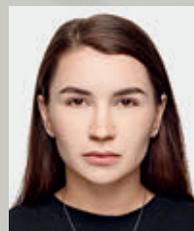
в 2013 окончил  
Южный федеральный  
университет, в 2018 —  
ГИТИС, в 2022 — ВГИК

**В.ЯКУШЕВ** —

профессиональный  
фотограф, кинорежис-  
сер, артист мюзикла  
«Метро», студент мас-  
терской Н.П.Бурляева  
«Авторская режиссура»  
Высших курсов кино  
и телевидения ВГИК.

**ИЗБРАННАЯ  
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2014 Храм в Пшаде  
2022 Мама,  
а где папа?  
2023 Семья  
2023 Почему актеры  
не летают  
2023 Такая любовь  
2024 Режиссер на час  
2024 Сменка

**А.НОВИКОВА**

училась в Мордовском  
университете по специ-  
альности «геодезия  
и картография». В 2023  
поступила во ВГИК.

## РОССИЯ– БЕЛАРУСЬ

### Курьер

2023 ♦ 17 мин.

**Автор сценария, режиссер,**

**монтажер:** Артем Кусяк

**Операторы:**

Денис Филиппенков,

Артем Кусяк

**Звукорежиссер:**

Тимофей Рахманов

**В ролях:** Роман Сыдтиков

**Продюсер:** Мария Исаева



**Производство:** Институт кино и телевидения (ГИТР)

*История молодого человека, который пытается отдать деньги, взятые в долг у микрокредитных организаций. Его жизнь необратимо летит по кривой вниз...*



**А.КУСЯК** –

выпускник Института кино и телевидения (ГИТР). Работает на к/с «Лавр».

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2021 Точка слома

2022 Срок годности



**Операторы:** Даниил Иванов, Валерий Тимошенко, Дмитрий Хромых

**Производство:**

Краснодарская киностудия им. Минервина

*Фильм о людях, пытающихся начать все заново. Судьба Мариуполя — это трагедия, которую только предстоит осмыслить.*



**Д.ХРОМЫХ** –

студент III курса Ростовского филиала ВГИКа. В 2021 окончил Высшие курсы ВГИК по специальности «актер театра и кино».

## РОССИЯ

### Мариуполь. Голоса

2023 ♦ 29 мин.

**Автор сценария:**

Валерий Тимошенко

**Режиссер:** Дмитрий Хромых



## РОССИЯ

### Мелодии вечности

2023 ♦ 11 мин.

**Авторы сценария:**

Анастасия Меркулова, Андрей Сизов,

Елена Самофалова, Данила Денисов

**Режиссер:** Елена Самофалова

**Оператор:** Дмитрий Соловьев

**В ролях:** Вадим Андреев,

Сафия Ярулина

**Производство:**

киностудия детских и юношеских фильмов им. Максима Горького

*История о вечном противостоянии отцов и детей. В данном случае в музыке...*



**Е.САМОФАЛОВА** –

студентка V курса режиссерской мастерской ВГИК. За время обучения сняла около 10 учебных работ.

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2020 Сама ты чудо

2021 Анюта

2022 Дитя природы

2023 Исповедь  
мастера

2024 Время-вода



**РОССИЯ****Наши герои**

ЦИКЛ «ГЕРОИ РОССИИ»

2023 ♦ 32 мин.

**Авторы сценария:**Елена Яременко,  
Анастасия Повар,  
Анастасия Николаева,  
Валерия Гаврилова**Режиссер-постановщик:**

Елена Яременко

**Режиссеры:**Анастасия Повар,  
Анастасия Николаева,  
Валерия Гаврилова**Художник-постановщик:**

Мария Стоникова

**Операторы:** Даниил Иванов,Георгий Кайнов, Святослав  
Зарецкий, Алексей Коробко**Руководитель проекта,****продюсер:** Владимир Малышев*Фильм-портрет пяти наших современников, участников СВО. Совместный проект ВГИК, партии «Единая Россия» и Фонда помощи инвалидам и ветеранам боевых действий «Своих не бросаем» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.***Е.ЯРЕМЕНКО** —

дискан факультета анимации и мультимедиа, доцент кафедры анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской ВГИК «Режиссура мультимедиа», руководитель по направлению «Анимация» Летней киношколы ВГИК. Лауреат российских и международных премий.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2012 Новый год

2017 Победа

2018 ОБП

**РОССИЯ****Песня для рыбки**

2023 ♦ 16 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Сергей Апрельский**Оператор:** Александр Носовский**В ролях:** Алена Бабенко,  
Вадим Медведев, Сергей Дорогов,  
Алексей Гришин, Андрей Аверьянов**Производство:**кинокомпания «Апрельское кино»,  
Высшая школа кино «Арка»*В момент, когда Леонид наконец решил признаться в любви, открылись невероятные обстоятельства...***Сведения****о С.Апрельском см. на стр. 88.****РОССИЯ****Подельники**

2024 ♦ 13 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Сергей Барышев**Оператор:** Альберт Гафуров**В ролях:** Сергей Барышев,

Михаил Данилюк, Максим Гладков

**Производство:** Барышев С.В.*Двое ворюшек во время ограбления квартиры находят антикварные часы. Завязывается драка. Вован душит своего друга Жору и бежит к барыге, от которого узнает, что эти часы — подделка.***С.БАРЫШЕВ** —

актер театра и кино. Работал в театрах Волгограда, Саратова, Петербурга, Москвы. Был режиссером и сценаристом на ГТРК «Петербург — 5 канал», выпустил более 30 передач. В настоящее время — студент ВГИК.





РОССИЯ

## Провинциальная сказка

2023 ♦ 32 мин.

**Режиссер:** Мария Филичева**Оператор:** Стелла Швецова**Производство:**

Иркутский филиал ВГИК

*Из чего складывается детство? Обрыв, река, снегопад, бабушка — все эти образы проникают в нас и определяют нашу дальнейшую жизнь. И тот, кто сумеет сохранить их, обретает шанс на понимание смысла бытия.*

**Оператор:**

Габриэль Джобава

*Действие происходит в абхазской тюрьме, находящейся рядом с собором Успения Божией Матери VI века. Тяжелая судьба заключенной ведет ее к исцелению души.*

РОССИЯ

## Путь

2024 ♦ 17 мин.

**Режиссер:** Меген Тарба**М.ФИЛИЧЕВА**

училась на механико-математическом факультете Новосибирского университета. В 2020 поступила в Иркутский филиал ВГИК на специальность «режиссер кино- и телефильма».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2021 Невеста Байкала

2022 Колыбельная

**М.ТАРБА** —

студентка ВГИК.

РОССИЯ

## Ракита

2024 ♦ 3 мин.

**Автор сценария:**

Надежда Камшукова

**Режиссер-постановщик****и композитер:** Анна Зубкова**Режиссеры:** Илья Бернштейн,

Александр Катаев, Николай Лебедев

**Оператор:** Константин Кашенко**Художники-аниматоры:**

Анна Зубкова, Екатерина Тарасова,

Валерия Ганина, Ксения Тюрина,

Анастасия Смирнова

**В ролях:** Вероника Сыромля**Производство:**

Московский государственный институт культуры

*Девушку хотят выдать замуж за нелюбимого. Братья гонят ее прочь из отчего дома в чужую богатую семью. Она же мечтает о любви и свободе...*

**А.ЗУБКОВА** —

студентка III курса МГИК, кафедра анимации и мультимедиа.



**РОССИЯ**

## Русский дух

2023 ♦ 12 мин.

**Режиссер:** Ульяна Панченко  
**Оператор:** Тимофей Новоселов  
**Звукорежиссер:**  
 Валерия Скуратова

**Производство:** Институт кино и телевидения (ГИТР)

*Балетмейстер московского театра Анатолий Емельянов переехал жить в деревню, где на свои средства открыл балетную школу для местных ребят, чтобы дать возможность детям прикоснуться к прекрасному.*

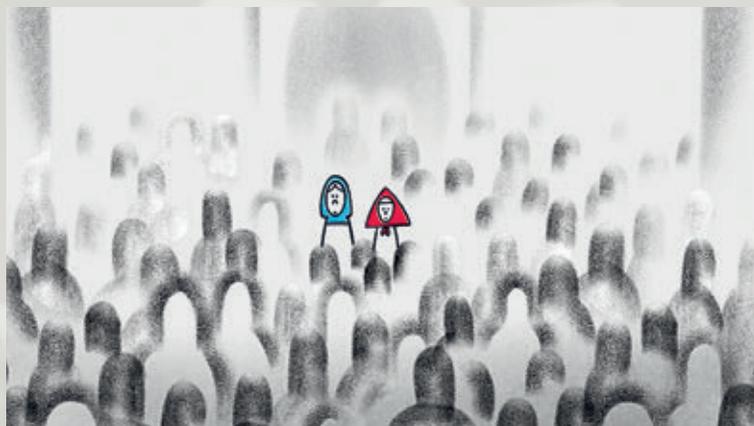
**РОССИЯ**

## Свеча горела

2023 ♦ 6 мин.

**Режиссер:**  
 Регина Сабрекова

*О девочке, которая преодолевает навязанный в детстве страх перед Богом.*



**Режиссер:** Анастасия Приймачок

*История моей большой и дружной семьи осталась на старых VHS-кассетах...*

**РОССИЯ**

## Семья

2022 ♦ 13 мин.

**У.ПАНЧЕНКО**

в 2020 поступила в ГИТР на специальность «режиссер документальных фильмов и телепрограмм».

**Р.САБРЕКОВА**

окончила Школу дизайна ВШЭ. Создает аниматики для анимационных сериалов и работает над личными проектами.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2020 Бу!

**А.ПРИЙМАЧОК** –

студентка III курса отделения режиссуры документального кино Иркутского филиала ВГИК. Фотограф и музыкант.



РОССИЯ

## СЫНКИ

2024 ♦ 50 мин.

**Автор сценария, режиссер, продюсер:** Наталья Алексенцева**Оператор-постановщик:**

Максим Анашкин

**Оператор:** Никита Елуфимов**Оператор стадикам:**

Тимур Вильданов

**Монтаж:** Ксения Тюкавкина**В ролях:** Мария Звонарева, Олег Пичурин, Жанна Пушкина, Максим Гладков, Ярослава Гречанок, Владимир Савельев, Евгений Лаптев, Вероника Сафонова и др.

*Главный герой Павел всю свою жизнь ищет идеал, но, к сожалению, не там и не тот, и только через 30 лет понимает, что значит жить и за что нужно бороться...*



**Н.АЛЕКСЕНЦЕВА** — актриса, режиссер, сценарист. Образование высшее — менеджмент в сфере культуры. Опыт работы — свыше 20 лет, провела более 1000 мероприятий в России и за рубежом. Председатель исполкома отделения КФР в Рязанской области, председатель совета Межрегиональной общественной организации «Экология Культура Общество». Обучается на курсе авторской кинорежиссуры, мастерская Н.П.Бурляева, ВГИК.

РОССИЯ

## СЫНОК

2024 ♦ 13 мин.

**Автор идеи и режиссер:**

Никита Куприянов

**Оператор:** Илья Косачев**Звукорежиссер:**

Максим Шибин

**Производство:** ВГИК

*Почти каждый день в храм Рождества Иоанна Предтечи приходят матери, ждущие возвращения своих сыновей...*



**Н.КУПРИЯНОВ** — студент ВГИК, специальность «режиссура документального кино». Ездил в Донецк и Мариуполь в качестве оператора и фотографа.

РОССИЯ

Тень  
половинки  
луны

2024 ♦ 25 мин.

**Автор сценария и режиссер:**

Лариса Острогжская

**Оператор-постановщик:**

Виктор Василенко

**Оператор:** Кирилл Петрин**В ролях:**

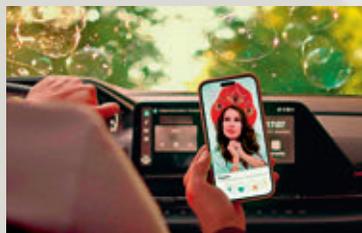
Ольга Старостина, Дина Мищенко, Александр Майоров, Роман Лютиков, Алексей Савченко

*Когда любви нет или о ней стесняются говорить, приходят беды и войны, все исчезает в пламени... Музыкальная фантасмагория.*



**Л.ОСТРОГЖСКАЯ** в 2014 окончила Московский университет культуры и искусств по специальности «режиссер представлений и праздников, преподаватель», в 2022 — сценарные курсы Киношколы Александра Митты. Ветеран Вооруженных сил России.





РОССИЯ

## Тиндер, прощай!

РОССИЯ

## Человек с бункером

2023 ♦ 11 мин.

**Автор сценария, режиссер,  
художник-постановщик:**

Евдокия Кожуханцева

**Оператор:** Илья Мискин**Композитор:** Владимир Нуждин**Звукорежиссер:** Денис Коршунов**Монтаж:** Алена Козловская**Продюсер:** Алена Козловская

РОССИЯ

## Эпоха героев

2023 ♦ 26 мин.

**Автор идеи,  
режиссер, оператор,  
монтажер, фотограф:**

Владимир Золотарев



2024 ♦ 31 мин.

**Автор сценария  
и режиссер:** Юлия Иванова  
**В ролях:** Сергей Балашов,  
Мария Кубанцева, Иван Зайцев,  
Роман Толкарев, Наталья Касацкая,  
Есения Абакумова, Владимир Волжин  
**Продюсер:** Мария Кубанцева  
**Производство:** ИП Иванова Ю.В.

*В последний день работы приложения «Тиндер» возможно все. Парень и девушка из разных эпох встретятся, но только на один день...*

**Производство:** Институт кино  
и телевидения (ГИТР)

*Человек построил абсолютно автономный дом. У него есть ветрогенератор, солнечные панели и даже гигантская спутниковая тарелка. А под домом он соорудил бункер.*

*5 апреля 2023 года исполнилось 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза Тимура Фрунзе. Картина о знаковых событиях из короткой, но яркой жизни героя. Он погиб 19 января 1942 года, сражаясь с шестью истребителями противника в небе над Старой Руссой. Фильм создан благодаря учащимся школы №1253.*



**Ю.ИВАНОВА** – сценарист, режиссер, журналист. Окончила факультет журналистики Воронежского университета. Автор около 50 документальных телефильмов. Училась в мастерской З.Кудри по программе ассистентуры-стажировки. В 2018 поступила на сценарно-киноведческий факультет ВГИК.



**Е.КОЖУХАНЦЕВА** в 2024 завершает обучение на факультете журналистики ГИТР.

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2024 Астероид.  
По следам апокалипсиса



**В.ЗОЛОТАРЕВ** учился в Ленинградском институте культуры. Работал на ТВ, в рекламе, кино, РЭУ им. Плеханова, московских школах.

## СЕРБИЯ

## Вук

2023 ♦ 11 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Бо Стаматович**Оператор:** Филипп Стоянович**Производство:**

Университет искусств

в Белграде,

Alfa BK университет



*Мать новорожденного Вука узнает, что у него диагностирован синдром Дауна. Несмотря на предрассудки окружающих, ей удается найти выход из безнадёжной ситуации...*

**Б.СТАМАТОВИЧ**

в 2021 поступила в Университет искусств в Белграде. За время учебы сняла 2 фильма.



## СЕРБИЯ

## Границы понимания

2023 ♦ 16 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Милош Живанович**Оператор:** Лука Обрачевич**Производство:**

Академия искусств в Белграде

*Шахтер, стремясь к самореализации, противостоит опасностям, кроющимся в глубинах шахты...*

**М.ЖИВАНОВИЧ**

окончил Факультет организационных наук по специальности «программист». Изучает режиссуру в Университете искусств в Белграде.

## СЕРБИЯ

## Кто такой Ика Башич?



2023 ♦ 28 мин.

**Автор сценария:**

Тамара Трнинич

**Режиссеры:**

Тамара Трнинич, Соня Ракич

**Оператор:** Роберт Гонди**Производство:**

Академия искусств в Нови-Саде

*В фильме сравниваются ценности двух веков и исследуется профессия кинематографиста, революционные устремления, креативность, лояльность и свобода.*

**Т.ТРНИНИЧ**

изучала теле- и кинопроизводство в Академии искусств в Нови-Саде, работала на ТВ. Фильм «Кто такой Ика Башич?» — ее магистерская работа.

## СЕРБИЯ

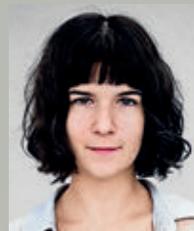
## Ты все еще думаешь об этом?

2023 ♦ 19 мин.

**Режиссер и оператор:**

Сара Кецман

*О жизненно важных вопросах, езде на велосипеде и движении вперед вопреки невзгодам...*

**С.КЕЦМАН** —

художник и фотограф. В 2022 окончила Университет искусств в Нови-Саде по специальности «искусство фотографии», в 2023 поступила на магистерскую программу на том же факультете.



## Debut and Student Films

- ROAD TO LACHIN.** Directed by Edvard Kazaryan, Armenia–Russia, 2023, 30 min.
- FILMMAKERS.** Directed by Kirill Khaletsky, Belarus, 2023, 85 min.
- WE ARE NOT HERE FOR TEA.** Directed by Edmond Solovyov, Belarus, 2023, 22 min.
- TO PLANT A TREE.** Directed by Ksenia Skorobogataya, Belarus, 2023, 22 min.
- SHERPENI FIRE BRIDGEHEAD.** Directed by Sofia Kalmyk, Moldova, 2024, 9 min.
- RENAISSANCE.** Directed by Nikolay German, Russia–France, 2023, 20 min.
- MUTE.** Directed by Sergey Sharovатов, Russia, 2022, 19 min.
- IN PROFILE AND FULL FACE.** Directed by Ksenia Frolova, Russia, 2022, 24 min.
- THE VOZNESENTS: COSSACK'S PATH.** Directed by Andrey Zuev, Russia, 2024, 16 min.
- THE DIAGNOSIS IS WINNER.** Directed by Irina Annenkova, Russia, 2024, 17 min.
- IF THE DRAGON IS NOT DEFEATED, YOU CAN TRAIN IT.**  
Directed by Natali Kulakova, Russia, 2023, 3 min.
- LIFE.** Directed by Alisa Sokolova, Russia, 2024, 7 min.
- SOURCES.** Directed by Konstantin Zemlyansky, Russia, 2024, 26 min.
- HOLIDAYS WITH DADDY.** Directed by Vasily Yakushev, Russia, 2023, 6 min.
- KELU.** Directed by Anastasia Novikova, Russia, 2024, 6 min.
- THE COURIER.** Directed by Artyom Kussyak, Russia–Belarus, 2023, 17 min.
- MARIUPOL. VOICES.** Directed by Dmitry Khromykh, Russia, 2023, 29 min.
- MELODIES OF ETERNITY.** Directed by Elena Samofalova, Russia, 2023, 11 min.
- OUR HEROES.** Directed by Elena Yaryomenko, Russia, 2023, 32 min.
- SONG FOR A LITTLE FISH.** Directed by Sergey Aprelsky, Russia, 2023, 16 min.
- ACCOMPLICES.** Directed by Sergey Baryshev, Russia, 2024, 13 min.
- SMALL TOWN FAIRY TALE.** Directed by Maria Filicheva, Russia, 2023, 32 min.
- THE PATH.** Directed by Megen Tarba, Russia, 2024, 17 min.
- RAKITA.** Directed by Anna Zubkova, Russia, 2024, 3 min.
- RUSSIAN SPIRIT.** Directed by Ulyana Panchenko, Russia, 2023, 12 min.
- THE CANDLE WAS BURNING.** Directed by Regina Sabrekova, Russia, 2023, 6 min.
- FAMILY.** Directed by Anastasia Priymachok, Russia, 2022, 13 min.
- SONS.** Directed by Natalya Aleksentseva, Russia, 2024, 50 min.
- SONNY.** Directed by Nikita Kupriyanov, Russia, 2024, 13 min.
- HALF MOON SHADOW.** Directed by Larisa Ostrogozhskaya, Russia, 2024, 25 min.
- GOODBYE, TINDER!** Directed by Yulia Ivanova, Russia, 2024, 31 min.
- BUNKER MAN.** Directed by Evdokia Kozhukhantseva, Russia, 2023, 11 min.
- AGE OF HEROES.** Directed by Vladimir Zolotaryov, Russia, 2023, 26 min.
- WOLF.** Directed by Bo Stamatovich, Serbia, 2023, 11 min.
- LIMITS OF UNDERSTANDING.** Directed by Milosh Zhivanovich, Serbia, 2023, 16 min.
- WHO IS THIS IKA BASHICH?**  
Directed by Tamara Trninich, Sonya Rakich, Serbia, 2023, 28 min.
- YOU'RE STILL THINKING ABOUT THAT?** Directed by Sara Ketsman, Serbia, 2023, 19 min.



внеконкурсная  
программа



## Ретроспективный показ фильма «Последний мэтр из России»



Режиссер Анаис Бердье ♦ 80 мин. ♦ 2016 ♦ Испания

*Фильм о советском и испанском режиссере Анхеле Гутьерресе, судьбе созданного им мадридского Камерного театра имени А.П.Чехова, о трудных репетициях его последнего спектакля «Вишневый сад». В фильме бывший ректор Королевского высшего училища театрального искусства и ученики мастера рассказывают о внедрении в Испании метода Станиславского, о том, как Гутьеррес учил студентов не только актерскому мастерству, но и жизни, прививал им русскую культуру.*



## Ретроспективный показ фильма «Звезда»



Режиссер Николай Лебедев ♦ 97 мин. ♦ 2002 ♦ Россия

22 июня 1944 года. Красная армия постепенно выходит на рубеж государственной границы СССР. Начинается операция «Багратион» по освобождению территории Белоруссии. Позади три тяжелых, мучительных года войны, сотни тысяч убитых солдат врага, десятки разгромленных дивизий противника, впереди — окончательный и решающий победный 1945-й. «Звезда» — позывной группы лейтенанта Травкина из семи советских разведчиков 1-го Белорусского фронта, выполняющих задания командования в тылу врага.



154

XXXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

## Ретроспективная программа фильмов народного артиста России Николая Бурляева



### Боже! Чувствую приближение Твое!

Режиссеры:

Николай Бурляев, Дмитрий Чернецов

56 мин. ♦ 2022 ♦ Россия

*О духовной сути творческого служения Андрея Тарковского, каждая картина которого — исповедь перед Господом и людьми. Основа картины — дневниковые записи мастера и Н.П.Бурляева, сыгравшего главные роли в фильмах великого кинорежиссера «Иваново детство» и «Андрей Рублев».*



### Иваново детство

Режиссер Андрей Тарковский

96 мин. ♦ 1962 ♦ СССР

*Военная драма о мальчике, который, потеряв на войне родителей, стал разведчиком в тылу врага. Детство 12-летнего Ивана закончилось в тот день, когда у него на глазах фашисты расстреляли мать и сестренку. Отец мальчика погиб на фронте. Оставшись сиротой, Иван уходит в воинскую часть и становится неуловимым разведчиком.*



### Лермонтов

Режиссер Николай Бурляев

100 мин. ♦ 1986 ♦ СССР

*Поэтическая киноверсия жизни М.Ю.Лермонтова от первых дней до последнего мгновения. Страдающий, радостно-взволнованный, одухотворенный, мятежный — таким предстает перед зрителем великий русский поэт в гениальных строчках его стихов, в глубоких размышлениях, в смелых и дерзких поступках.*



## Ретроспективная программа фильмов народного артиста России Николая Бурляева



### Отменивший войну

Режиссеры:

Николай Бурляев, Дмитрий Чернецов

64 мин. ♦ 2019 ♦ Россия

*Авторское исследование трагических, переломных для России событий октябрьских дней 1993 года. Одна из сюжетных линий фильма — ретроспекция операции, когда группа офицеров «Альфы» вошла в осажденный Белый дом. Тогда героический поступок российского офицера предотвратил гражданскую войну.*



### Один в поле воин

Режиссеры:

Николай Бурляев, Дмитрий Чернецов

52 мин. ♦ 2022 ♦ Россия

*Фильм о становлении кинофестиваля «Золотой Витязь» с почти детективными поворотами сюжета и с постоянным вопросом «Быть или не быть форуму?» при каждом очередном повороте судьбы. Но, несмотря на все испытания, неизменным оставалось служение «Золотого Витязя» Господу, России и культуре.*



## Кинопроект «Дыша одним дыханьем» о почетных гражданах Санкт-Петербурга



Режиссер Дмитрий Чернецов ♦ 47 мин. ♦ 2020 ♦ Россия

*Проект состоит из цикла короткометражных фильмов. Название ему дала строка из «Февральского дневника» Ольги Берггольц «Дыша одним дыханьем с Ленинградом...»*

### **Герои фильма:**

*Ольга Берггольц — поэт, символ города-героя, «поэтическое знамя блокадного Ленинграда»*

*Михаил Бобров — военный альпинист, заслуженный тренер РФ, мастер спорта СССР.*

*В годы войны участвовал в маскировке высотных доминант Ленинграда*

*Михаил Аникушин — скульптор, народный художник СССР, действительный член АХ СССР*

*Юрий Тюкалов — заслуженный мастер спорта и заслуженный тренер по академической гребле, двукратный олимпийский чемпион, шестикратный чемпион Европы, художник, архитектор. Первый олимпийский чемпион в истории СССР*



## Программа фильмов, посвященная народному артисту СССР Виктору Турову



### Виктор Туров. Дыхание жизни

Режиссер Евгений Сетько  
26 мин. ❖ 2017 ❖ Беларусь

*Фильм о жизни и творчестве выдающегося белорусского кинорежиссера, народного артиста СССР Виктора Турова, включенного ЮНЕСКО в число режиссеров, снявших 100 наиболее значимых фильмов мира. Картины Турова вошли в золотой фонд белорусского и мирового киноискусства.*



### Я родом из детства

Режиссер Виктор Туров  
105 мин. ❖ 1966 ❖ СССР

*Апрель 1945 года. Игорь и Женька — мальчишки из прифронтового города, которые ждут своих близких, сражающихся за освобождение Родины, и надеются, что война скоро закончится. Картина о детстве тех, кто во время Великой Отечественной войны впервые пережил тяжесть утраты близких, желание мстить врагу и стремление к счастью.*



### Война под крышами

Режиссер Виктор Туров  
100 мин. ❖ 1967 ❖ СССР

*После захвата значительной части территории СССР немецкими войсками заведующая аптекой Анна Корзун начинает помогать партизанам, передавая им медикаменты и информацию. Каждый день подвергая риску себя и своих детей, Анна ни на миг не усомнилась в правильности своего решения...*



158

XXXIII МФФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

## Ретроспективная программа фильмов Валерия Тимощенко



### Чистая победа. Битва за Севастополь

42 мин. ♦ 2014 ♦ Россия

*Советские войска под руководством маршала Василевского взяли сева­стопольскую линию обороны за две недели. Сам штурм города занял четыре дня. В этом пекле был и морской пехотинец Георгий Савенков, которому на момент создания фильма было 88 лет, но он помнил до малейших деталей, как со своими товарищами освобождал Севастополь.*



### Чистая победа. Операция «Багратион»

43 мин. ♦ 2019 ♦ Россия

*Немецкие историки, оценивая это событие, получившее при подготовке ко­довое название «Багратион», назвали его самой блестящей операцией всей Второй мировой войны, а также признали, что немецкую армию в 1944 году постигло величайшее в ее истории поражение, «превзошедшее даже сталинградское».*



### Чистая победа. Битва за Крым

62 мин. ♦ 2020 ♦ Россия

*Сражение за Крым — одна из самых сложных по замыслу и блестящих по исполнению операций во всей мировой военной истории. Рассказ о боях за полуостров построен на личных историях танкистов, летчиков, морских пехотинцев, разведчиков, принимавших участие в сражениях.*





160

XXXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ НИТЯЗЬ» ♦ ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

## Ретроспективная программа фильмов народного артиста России Карена Шахназарова



### Мы из джаза

89 мин. ♦ 1983 ♦ СССР

*Советская Россия. Двадцатые годы. Времена НЭПа. Студента Одесского музыкального техникума Костю Иванова увлекает новое направление в музыке — джаз. За это увлечение его, комсомольца, выгоняют из техникума, предлагая на выбор — учеба или любимая музыка. Константин выбирает джаз...*



### Курьер

88 мин. ♦ 1986 ♦ СССР

*Выпускник школы Иван, дожидаясь призыва в армию, работает курьером в редакции. Окружающие его солидные взрослые люди с трудом приспособляются к удивительной способности этого парня любое событие превратить в невероятное происшествие — порой уморительно веселое, а подчас и непоправимо грустное...*



### День полнолуния

93 мин. ♦ 1998 ♦ Россия

*В кутерьме пространственно-временных путешествий нашлось место самым разным персонажам из различных эпох. И все они таинственным образом связаны между собой. Каждый из них оставит неизгладимый след в чьей-то новой летописи. У каждого — своя короткая история...*



# К 100-летию «Мосфильма»: «Мосфильм – 100 лет в кино»



15 мин. ❖ 2023 ❖ Россия

30 января 2024 года «Мосфильм» отметил свое 100-летие! В фильме рассказывается об истории создания студии, ставшей впоследствии флагманом отечественной киноиндустрии, и ее сегодняшнем дне – структуре, подразделениях, услугах и достижениях.

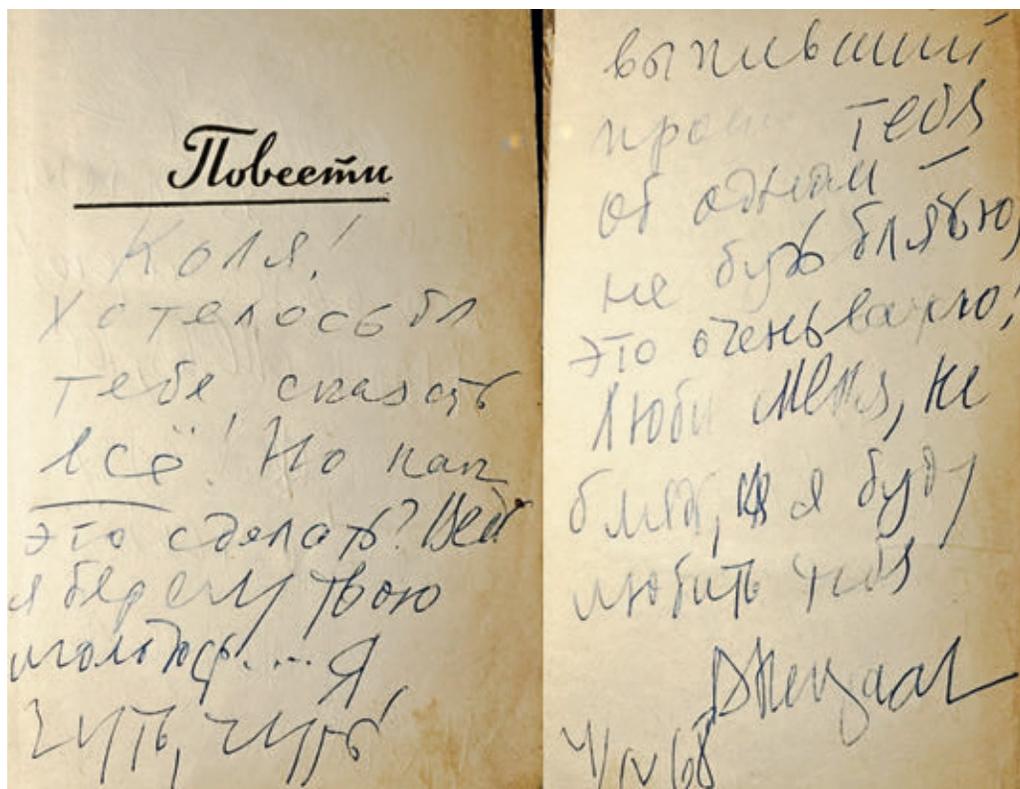


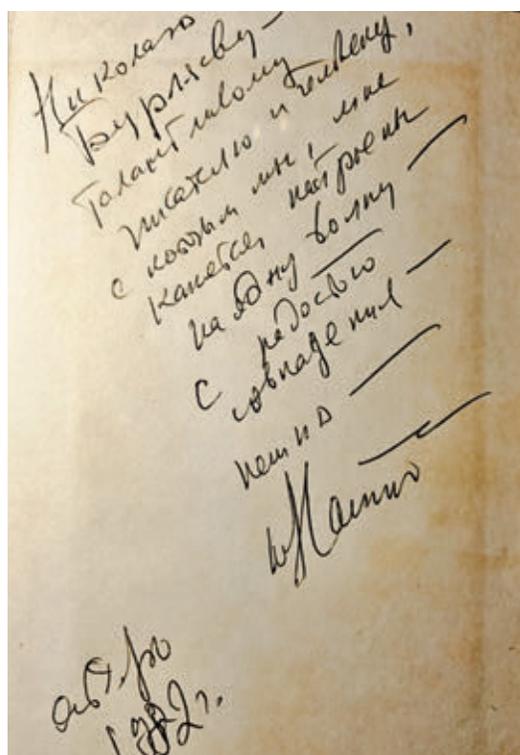
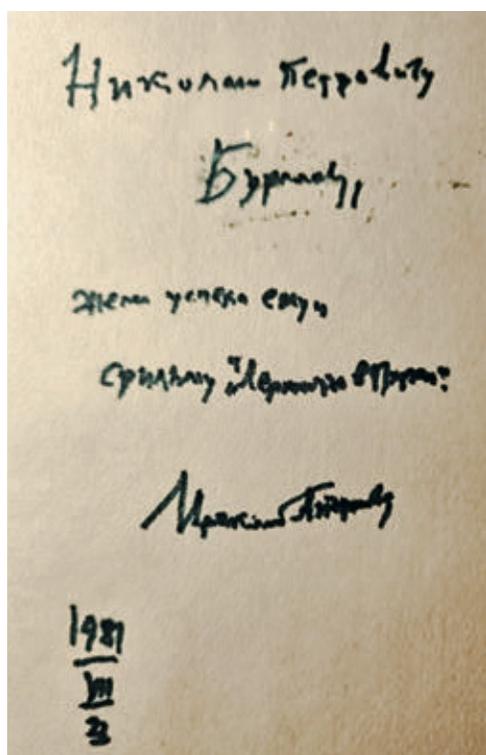
## Летопись «Золотого Витязя»

Не получив подтверждения из Севастополя о готовности провести очередной кинофорум, принял предложение провести фестиваль в Грозном. Прибыв на учреждение отделения Культурного фронта России в Чеченской Республике, оговорил с руководством их Минкультуры сроки проведения. Положение «Золотого Витязя» по-прежнему удушающее. С момента окончания финансирования Минкультуры в ноябре полгода выживали как могли. Приходилось обращаться за помощью к друзьям, чтобы поддерживать существование моих сотрудников.

Перебирая загородные архивы, обнаружил книги с автографами друзей:

«Избранные произведения» — книга, подаренная Виктором Платоновичем Некрасовым после прогулки-экскурсии по Киеву, во время которой он «подкреплялся» у каждой винной точки. Я пытался удержать, но он отрезал: «Со мной Хрущев боролся и не одолел, а ты чего хочешь?!» Вечером на прощание он подписал мне книгу гуляющим, хмельным почерком: *«Дорогому Коле Бурляеву на добрую память! В.Некрасов. 4/IV. 68»*. Не удовлетворившись сухой надписью, решил развить мысль на следующей странице: *«Коля! Хотелось бы тебе сказать все! Но как это сделать? Ведь я берегу твою молодость... Я, чуть, чуть вытвивший прошу тебя об одном — не будь бл...ю, это очень важно! Люби меня, не бл...ь, и я буду любить тебя! В.Некрасов. 4/IV. 68»*.





Поэтический сборник «Сны о Грузии», подаренный мне Беллой Ахмадулиной с трогательной надписью: «Коля! Вы внушаете уважение и веру в Ваши силы и способности. 13 марта 1978 года». В тот мартовский день я читал ей свои стихи, а потом написал: «С твоим благословением в душе начну писать легко, глубоко, просто, вести за правдою сограждан и потомство. Открыв страницу новую в судьбе, страницу эту я дарю тебе».

Ираклий Андроников, благословляя меня на создание фильма «Лермонтов», написал на своей книге «Лермонтов. Исследования и находки»: «Николаю Петровичу Бурляеву! Желаю успеха ему и фильму «Лермонтов». Ираклий Андроников. 1981, VII.21».

Юрий Нагибин написал на книге «Вечные спутники» (рассказы, повести 1972–1979): «Николаю Бурляеву — талантливому писателю и человеку, с которым мы, мне кажется, настроены на одну волну — с радостью совпадения — нежно — Ю.Нагибин. Октябрь 1982 г.».

11 мая 1986 года состоялась моя единственная встреча с Арсением Александровичем Тарковским, который накануне присутствовал на премьере моего авторского фильма «Лермонтов» в Доме кино. Арсений Александрович с порога окутал меня потоком любви. Долго не выпускал мои руки. Неожиданно как-то по-детски беззащитно спросил:

— Вы помните Андрюшу?

— Как же я его не помню? Я очень его люблю.

И я, и Арсений Александрович знали, что смертельно больной Андрей сейчас в парижской клинике, но мы оба тогда не ведали, что жить нашему любимому Андрею оставалось всего семь месяцев. Мы с Арсением Александровичем не могли прервать наслаждения нашей встречей. Окружающее нас не волновало. Ни отдельные высказывания моей мамы, ни назойливое доминирование спутницы последних лет его жизни. Я попросил Арсения Александровича написать мне в альбом мысли о моем фильме. Мы сидели на балконе друг против друга. Арсений Александрович сосредоточенно писал в альбом, а я любовался им, сознавая в глубине души, что эта первая в жизни нашей встреча может быть и последней.



Открыто благодарю вас за фильм о Лермонтове.  
Я на нем был в восторге. Больше всего мне  
понравилось — всё! Ваш талант и участие в нем  
Лермонтова меня взволновало; особенно — когда вы  
читали его стихи. Вы читаете так хорошо, нельзя  
сказать, что по-актерски. Фильм ваш прелестен, очень красив — особенно пейзажами самого Лермонтова.  
Все в нем прекрасно. Вы — преемники всех похвал. Все  
в нем очень красиво, но не той конфетной красотой, ко-  
торой отличается, например, «Война и мир» Бондарчука,  
а много выше; за все, за все я сердечно благодарю Вас и радуюсь появлению этого фильма на экране.  
11 мая 1986 А.Тарковский.

Во все время нашего общения любимым нами обоими Андрей духовно присутствовал между нами. Закончив писать, Арсений Александрович протянул мне открытый альбом, и я прочитал бесценные для меня слова:

«Очень благодарю вас за фильм о Лермонтове. Я на нем был в восторге. Больше всего мне понравилось — все! Ваш талант и участие в нем Лермонтова меня взволновало: особенно — когда вы читали его стихи. Вы читаете так хорошо, нельзя сказать, что по-актерски. Фильм ваш прелестен, очень красив — особенно пейзажами самого Лермонтова. Все в нем прекрасно. Вы — преемники всех похвал. Все в нем очень красиво, но не той конфетной красотой, которой отличается, например, «Война и мир» Бондарчука, а много выше; за все, за все я сердечно благодарю Вас и радуюсь появлению этого фильма на экране. 11 мая 1986. А.Тарковский».

Первый фильм о  
Лермонтове!  
и сразу же, как и при  
жизни Лермонтова, яв-  
ление поэты и прозаики  
вызвали скандал.  
Чай или Фокс? Привычка  
Французская? Это  
однажды, или же кто  
не может с кем-то ссе-  
даться, но и революция и ра-  
зумно? Это ослепительное  
опиумное кино.  
Но одиозная приезд и  
ужасный, а прекрасное ос-  
таются. Лермонтово, в  
пол раз и чужий!  
В. Астахов  
15 февраля 1988

НИКУЛИН  
ПОЧТИ СЕРЬЕЗНО...  
Все  
Боряеву  
от поэтов  
с любовью  
Понделанчи  
и с любовью.  
Сергей  
МОСКВА  
«TERRA» — «TERRA»  
1994  
30.01.95  
Людмила Чур

В.П.Астафьев после просмотра «Лермонтова» написал:

*«Первый фильм о Лермонтове! И сразу же, как и при жизни Лермонтова, явление поэта и страдальца вызывает скандал. Что это? Рок? Привычка бранить прекрасное? Зло обывателя, что на него не похоже, с ним «не сходится», но больно тревожит и ранит злом ослепленное ожирелое нутро. Но обыватель приходит и уходит, а прекрасное остается. Лермонтова второй раз не убить! В.Астафьев. 15 февраля 1988 г.»*

На прощание Астафьев пожелал мне стойкости: «Они добьются того, что мы объединимся». И не раз повторил, что «фильм красивый». И добавил, что, если бы я показал Лермонтова похотливым бабником, это бы критику вполне удовлетворило.

После просмотра моего фильма о Тарковском мой дорогой друг, 97-летний Владимир Заманский, прислал письмо:

*«Дорогой Коля, Николай! Фильм о Андрее Тарковском большой на всю Россию и надолго, так долго, как высказал Александр Сергеевич: ...И долго буду тем любезен я народу... Твое участие в фильме благородно и уместно. О тебе говорят кадры из к/ф с твоим участием. Этот фильм редчайший, когда ученик с такой любовью поминает Учителя. Обнимаю тебя и Диму. Вы восхитительны. Володя. Муром, 29 апреля 2023 г.»*

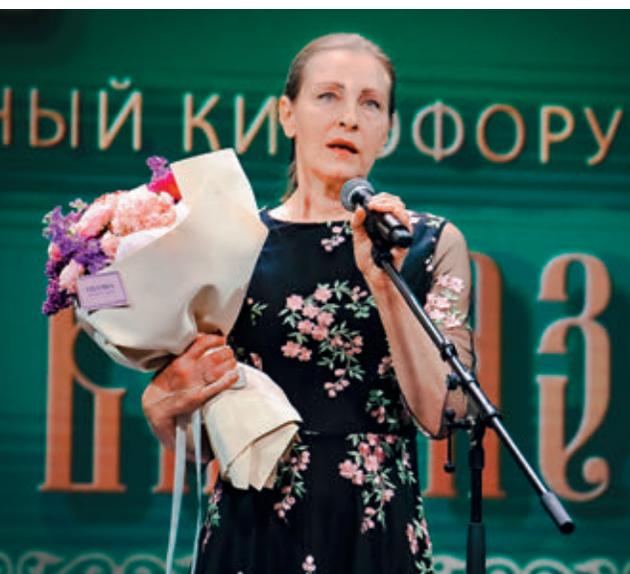
**28 апреля** состоялась получасовая беседа с А.И.Бастрыкиным, во время которой я сообщил ему о шагах, которые хочу предпринять по оздоровлению культурного процесса в нашей стране. Говорили откровенно и, надеюсь, единомысленно. Александр Иванович — один из немногих государственных деятелей-патриотов, понимающих значение культуры, говорящий без обиняков и умеющий слушать.

**24 мая** в Грозненском православном храме совершили краткий молебен о благополучном проведении предстоящего МКФ. Собралось много участников кинофорума из разных стран. Священник, совершавший молебен без храмового хора, отметил слаженное, единоедушное пение участников кинофорума.





Вечером по красной дорожке под звуки симфонического оркестра в великолепное здание Дворца торжественно прошли участники кинофорума: Инга Шатова, Илия Бурляев, Владимир Гостюхин, Дмитрий Певцов, Игорь Скляр, Михаил Голубович (ЛНР), Надежда Михалкова, Григорий Шенгеля, Ольга Кабо, Сергей Маховиков, Анна Терехова, Лариса Шахворостова, Эвклид Кюрдзидис, Татьяна Петрова, Валерий Тимошенко, Сергей Зайцев, Сергей Головецкий, Станислав Поддивиллов и Сергей Струсовский; Йован и Вукан Марковичи, Ивана Жигон, Александр Джурович и Света Страхинич (Сербия); Вильгельм Домке-Шульц и Кристина Шульц (Германия); Тахерех Солги (Иран); Семир Асланюрек (Турция); Венко Андоновски (Северная Македония); Сергей Катьер, Елена Турова и Галина Адамович (Беларусь); Тамара Кубаева (Кыргызстан); Эльдар Юлдашев (Узбекистан); Андрей Чертов (Болгария); главный координатор МКФ Наталия Полукарова и директор программ Александр Семенюк.





**25 мая** кинематографический десант участников МКФ в составе 50 человек совершил праздничный гала-концерт в соседней Республике Северная Осетия — Алания. Дождь не смог сильно навредить: пришлось всего лишь перенести красную дорожку в фойе театра. Зрители тепло встречали замечательных артистов.



**26 мая** в Национальной библиотеке Грозного открыли киношколу «Золотого Витязя» моим мастер-классом.

Вечером мы с Дмитрием Чернецовым представили наш фильм «Боже! Чувствую приближение Твое!». После премьеры в Москве случилось второе по значению представление фильма. Кроме двух десятков православных участников кинофорума, в переполненном зале большинство зрителей были мусульмане. На протяжении всего просмотра стояла благоговейная тишина, а потом — долгие аплодисменты и сердечные слова выступающих. Главное открытие — наш фильм близок сердцу мусульман, устремленных к Создателю. Руководство Минкультуры ЧР приняло решение выпустить фильм в грозненский прокат.





**27 мая.** Вечером в одно и то же время в двух соседних кинозалах показ двух моих фильмов: «Отменившего войну» представил вместе с сорежиссером Димой Чернецовым и перешел в соседний зал, где представил «Лермонтова». Давно не видел фильм, решил посмотреть немного, но досидел до конца. Было интересно понять, каков он сегодня для чеченских зрителей. После просмотра люди аплодировали, благодарили, говорили, что фильм актуален, просили сфотографироваться на память с их семьями. Спросил мальчика лет десяти: «Как тебе фильм?» — «Очень понравился». — «Скучно не было?» — «Нет».

**28 мая.** День отдыха. Заботливые чеченские хозяева отвезли нас в горы на Нихалойские водопады. В горном ресторане над стремительной рекой они потчевали нас национальными блюдами, пением и танцами, исполняемыми чеченскими артистами. Ритмы были настолько зажигательными, что русские, сербские, турецкие, африканские участники форума пустились в пляс. Наши гостеприимные хозяева делают все, чтобы все мы чувствовали себя в Чечне своими среди своих, делая это не по долгу службы, а по велению сердец.





**29 мая.** В конференц-зале Министерства культуры ЧР провели заседание регионального отделения Культурного фронта России Чеченской Республики, посвященное созданию Закона о культуре, на котором выступили ведущие деятели чеченской культуры.

Состоялись творческие встречи в Национальной библиотеке и Русском драматическом театре имени М.Ю.Лермонтова. Всюду честное и прямое общение и взаимопонимание, снимающее все русско-чеченские исторические наслоения и недопонимания, очевидное духовное и патриотическое единение православных и мусульман в устремлении к общему Создателю и единому Отечеству.





**30 мая.** Подвели итоги работы киношколы МКФ «Золотой Витязь» в Грозном. Количество слушателей киношколы рекордное: выдали 36 сертификатов нашим ученикам, начинающим одаренным чеченским кинематографистам, сердечно благодарившим педагогов за полученный бесценный опыт. Возможно, с этого момента и начнется рождение и укрепление чеченской кинематографии. По ходу решались проблемы поддержки наших учеников руководством Минкультуры ЧР. В Грозный прилетели несколько моих студентов из ВГИКа. Двое получили награды за свои первые киноработы. Прилетела и выпускница моего Ярославского курса авторской режиссуры, фильм которой тоже отмечен на МКФ.

Я предполагал, что XXXIII МКФ в Чеченской Республике пройдет достойно. Но то, что произошло в Грозном, превзошло мои ожидания. Состоялось событие поистине историческое, имеющее планетарное значение. Прошедший «Золотой Витязь» представил России и миру единение православия и ислама в сфере культуры. Славяне и чеченцы выступили единым фронтом не только на полях сражений за Русский мир на Украине, но и здесь, в Чеченской Республике, на нашем кинофоруме.

Дорогие Чеченские братья и сестры,  
Создатель заповедал нам душам  
Православия и Ислама любить  
друг друга и вместе: плечо –  
к плечу, душа – к душе служить  
Всевышнему и России.

31.05.2023

МКФ «Золотой Витязь»

Журнев





В 15.30 под звуки симфонического оркестра по красной дорожке перед Дворцом культуры прошли 80 кинематографистов из 20 стран мира. Зрителей на закрытие МКФ пришло в два раза больше, чем в первый день. Люди сердечно приветствовали участников кинофорума. Вручение наград чередовалось с талантливыми номерами чеченских артистов и ансамблей песен и танцев, демонстрирующих высокий уровень чеченской культуры.



**3 июня.** Белгород. Провел встречу с Белгородским отделением Культурного фронта России и показ фильма «Боже! Чувствую приближение Твое!». Место выступления было в трех километрах от атакуемого Шебекино. В час ночи наше ПВО перехватило два БПЛА. Наблюдал за отражением атаки с балкона гостиницы со спокойствием, которое не покидало меня и под ракетами НАТО в Югославии в 1999 году. После встречи и просмотра фильма подошла молодая женщина, сказала, что перенесла болезнь и очень боялась смерти. После нашей встречи и фильма она перестала ее бояться. Такие слова — лучшая награда.



**7 июня** вручил 49 дипломов выпускникам Ярославской школы авторской кинорежиссуры Николая Бурляева. В течение года 16 мастер-классов выдающихся мастеров мирового экрана посетили 10 000 слушателей и полтора миллиона со всей страны по интернету.

**8 июня** Культурный фронт России и Музей современной истории России открыли выставку художника Алексея Крюкова «Донбасс — память сердца».





**30 июня** в театре «Градский Холл» состоялся концерт-спектакль «Долгая счастливая жизнь», посвященный жизни и творчеству Геннадия Шпаликова, — Евгений Дятлов в сопровождении Калининградского областного оркестра русских народных инструментов под руководством автора программы, главного дирижера оркестра Антона Жукова.

В постоянном движении, калейдоскоп городов.

**24–25 июня** сыграли с Никитой Михалковым «12» в Нижнем Новгороде, **27–28-го** — в Ярославле.





**3–4 июля** провели конференцию Культурного фронта России в Красноярске, значительно укрепив региональное отделение достойными творцами. Во всех городах провожу творческие встречи и премьерные показы фильма «Боже! Чувствую приближение Твое!».

В Красноярске в зале побывал Михаил Тарковский, выступивший после просмотра с эмоциональной речью.

**5–23 июля** в Выставочном зале Гороховецкого историко-архитектурного музея Владимирской области прошла выставка художника Ильи Лысенкова «Красота мира через сердце».





**8 июля.** Провел конференцию КФР и презентацию книги о Тарковском в Рязанской библиотеке имени Есенина, с участием губернатора и митрополита Марка, выступил на площади у Кремля, показал фильм «Боже!» в кинотеатре.

Ощуцаю не только физическую усталость, но и духовное удовлетворение от полноты и значения чередующихся событий. Ощущение, что судьба, предначертанная Создателем, вывела меня к обретению рычагов воздействия на процессы бытия. Мог ли я, не «общественный», замкнутый человек, избегающий соприкосновения с лживыми коллективами и партиями, подумать, что мне придется выйти на дорогу столь активной деятельности? Но, видно, и такой, как я, ныне сгодится, раз окружающие трусят и молчат. Ведь написал же я в 1970-х годах: «Если ни я и ни ты с ложью не выйдем на бой, не защитим красоты перед зловещею тьмой... Кто же за нас сбережет Истины Свет золотой, мир от распада спасет, коль мы не вышли на бой?» Подходя к 77 году земной жизни, понял, что нужно доверять себе и тому, что ты думаешь о происходящих событиях. То, что я думаю и утверждаю вопреки молчащему окружению, на протяжении десятков лет постоянно оказывается правильным.





**13–14 июля** посетил 32-й витебский «Славянский базар», где не был лет 25. Приехал в статусе председателя Комиссии по культуре, науке и образованию Парламентского Собрания Союза Беларуси и России. На вопрос, заданный на пресс-конференции: «Вы бывали на этом фестивале прежде?» — ответил, что был два десятилетия назад и вынес контрастное ощущение: хорошо, что фестиваль славянский, плохо — что наполнен представителями эстрады и шоу-бизнеса, надоевшими нормальным зрителям. Надо направлять души к Свету, а не во тьму. Надеюсь увидеть перемену к лучшему.

Вечером присутствовал на открытии с участием президента А.Г.Лукашенко. Сидя в шеститысячном летнем амфитеатре на жестком пластиковом стульчике, четыре часа с чувством неловкости и досады ощущал, что перемен не произошло. Престарелые сомнительные «звезды» агонизирующего шоу-бизнеса сменяли один другого, вдальбивая в уши и души зрителей «музыку» в пару аккордов, примитивные тексты и оглушающие ритмы, приправленные эстрадным эпатажем и пошлостью.

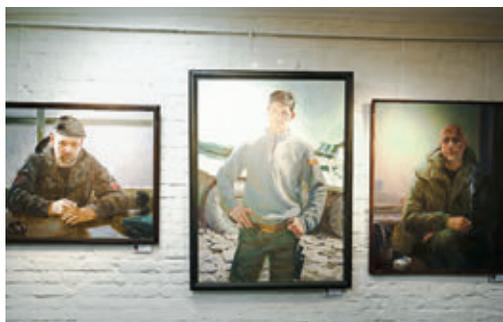
На следующий день провел выездное заседание Комиссии по культуре Парламентского Собрания. Не обошел вниманием вчерашнее открытие фестиваля. Ведь наша комиссия





призвана направлять развитие культуры Союзного государства — если не мы, то кто же? Приняли решение поговорить о проблемах «Славянского базара» на следующем заседании. Днем посетил концерт-награждение детского направления фестиваля, наблюдая все тех же «звезд», несущих детям эстрадную пошлость и примитив. Вечером по окончании более пристойного концерта Союзного государства, на котором зачитал приветствие Председателя Парламентского Собрания В.В.Володина, рискнул высказать свои соображения высоким лицам правительства Беларуси, но не встретил поддержки тревожных мыслей об антидуховной направленности программ. Придется, не отступая, продолжать бой за душу человека.

**19 июля — 12 августа** в Москве в галерее «Всехудожник» провели выставку художников Алексея Крюкова и Максима Фаюстова «Донбасс — израненная земля».





**26–28 августа** провели летний фестиваль искусств «Золотой Витязь» в Ярославской области. Открылись в зале «Миллениум» большим гала-концертом с участием Академического губернаторского симфонического оркестра под управлением народного артиста России Мурада Аннамамедова. Представили четыре поэтических шедевра: «Клеветникам России» Пушкина, «К ненашим» Языкова, «К славянам» Тютчева и «Бога» Державина. Эти бессмертные стихи звучали сегодня необыкновенно актуально, словно русские гении написали их специально для нас, живущих ныне и переживающих вновь ненависть Европы, предательство современной «пятой колонны», разобщенность и вражду славянского мира и постижение Бога. Мощно прозвучали выступления талантливой и проникновенной Инги Шатовой, легенд российского кино и театра Владимира Гостюхина, Валерия Баринова и Сергея Шакурова, которому была вручена высшая награда «Золотого Витязя» — Золотая медаль имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф». Дирижер Мурад Аннамамедов был удостоен Золотой медали имени Г.В.Свиридова «За выдающийся вклад в музыкальную культуру».

За три дня духовная волна «Золотого Витязя» пронеслась по четырем городам — Ярославлю, Ростову Великому, Переславлю-Залесскому и Тутаеву, представив зрителям сольные выступления выдающихся кинематографистов, литераторов, певцов, художников и фильмы



из коллекции «Золотого Витязя». В концертных программах приняли участие народные артисты Н.Бурляев, В.Баринов, С.Шакуров, В.Гостюхин, заслуженная артистка России Т.Петрова, актриса театра и кино Инга Шатова, Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, Праздничный хор Данилова монастыря и квартет ПРО. Проведен пленэр и мастер-классы художников — лауреатов Славянского форума изобразительных искусств «Золотой Витязь» Ильи Лысенкова и Алексея Крюкова.

**30 августа.** Поразительно, но желание «отпуска» я остро ощутил лишь в 77 лет. Так дни бегут, усталость умножая... Отлежавшись, отдышавшись за городом несколько августовских дней — снова в путь: на следующий день после ярославского турне вылетел в Иркутск.

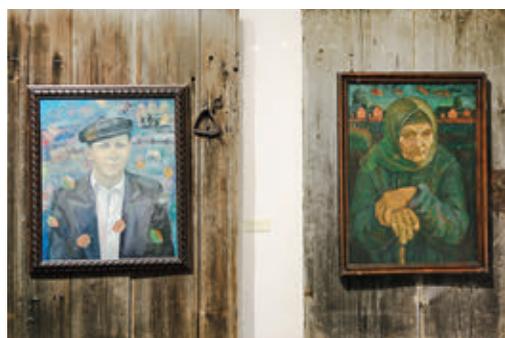
**6–11 сентября.** По приглашению Драгана Станича, президента старейшей (200 лет) Академии Матицы Сербской, вместе с сыном Илией посетили Сербию. Провели встречи с премьер-министром Воеводины Игорем Мировичем, мэром Нови-Сада Миланом Джуричем, архиепископом Иринеем Буловичем (претендентом на Патриарший престол, которого я знаю с 1993 года, когда он приветствовал открытие II «Золотого Витязя» в Югославии). Показали в Культурном центре Нови-Сада премьеру фильма «Боже! Чувствую приближение Твое!». Эмоциональное воздействие картины такое же, как и во всех кинозалах России.



По окончании зрители в оцепенении молчали, затем долго аплодировали, благодарили. Архиепископ Ириней, сидевший рядом со мной, сказал: «Такой фильм о Тарковском могли создать только вы... Этот фильм больше, чем наши проповеди в храме».

**18–22 сентября** сыграли «12» в Йошкар-Оле и Чебоксарах. Спектакль и исполнители растут от показа к показу. Каждый раз, в любом городе, зрители воодушевленно и благодарно аплодируют стоя. Никита после спектакля неизменно хвалит меня. В Йошкар-Оле сказал: «Это шедевр! Ты превзошел себя!» Я ответил: «Я же говорил тебе, что буду играть все лучше и лучше. Я не «превзошел себя». Но надеюсь скоро «превзойти».

**22 сентября – 22 октября** в музее-заповеднике «Херсонес Таврический» была проведена вторая в Севастополе выставка «От Белого к Черному морю. Врата памяти» лауреата Золотой медали имени Александра Иванова «За выдающийся вклад в изобразительное искусство» заслуженного художника России Сергея Сюхина. Экспозиция представила станковую графику, иллюстрации к произведениям северных писателей, отражающие жизнь и быт промысловиков-поморов, портреты людей далекого Севера.





**6–9 октября** посетил Омск. Создали региональное отделение КФР, представили премьеру фильма «Боже! Чувствую приближение Твое!». Встретился с губернатором и министром культуры. Договорились о прокате фильмов «Золотого Витязя» в областных киноточках, о доплате к пенсиям народным и заслуженным артистам области, об улучшении материально-технической базы Омского хора.

**15 октября** в зале Издательского совета РПЦ прошел XIV Международный Славянский литературный форум «Золотой Витязь».







Из представленных на конкурс 328 произведений из России, Аргентины, Армении, Беларуси, Вьетнама, Киргизии, Китая, Молдовы, Сербии и Сирии в короткий список были допущены 54 в номинациях «Проза», «Поэзия», «Публицистика», «Литературоведение», «Литература для детей и юношества», «История славянских народов», «Литературные кино-сценарии», «Драматургия», «Художественный перевод». Последнее время литературный «Золотой Витязь» писатели стали именовать «Русский Букер». Я против подобных сравнений. Это просто «Золотой Витязь».

**17 октября** состоялась аудиенция у Святейшего Патриарха Кирилла. Предполагаемые полчаса вылились в 50 минут. Патриарх сказал, что очень рад меня видеть в новом статусе депутата ГД, в которой важен голос православных людей. Он горячо одобрил создание Культурного фронта России, не возражая против участия в нем духовенства по благословению Патриарха. Я сказал о необходимости взаимодействия нашего Комитета по религиозным объединениям и РПЦ для проведения законов, необходимых для Церкви, о начале разработки Закона о культуре, о бездуховности и удручающем уровне фестиваля «Славянский базар», о продолжении пробивания постановки фильмов «Сергий Радонежский» и «Суворов», передал флешку с фильмом о Тарковском и материалами по «Сергию Радонежскому». По всем вопросам реакция Патриарха была положительной. Особое внимание было уделено моему сообщению о кощунственной 1000-рублевке, выпускаемой Центробанком без согласования с Госдумой и Патриархией, на которой изображена маленькая православная церковь без креста. Святейший попросил незамедлительно подготовить обращение РПЦ и обещал сегодня же переговорить об этом с президентом. Утром в СМИ было опубликовано сообщение о приостановлении процесса печати этой купюры.





**27 октябра**, Сербия. Вылетел на встречу с Патриархом Сербским Порфирием и для прочих мероприятий, запланированных Йованом. Как хорошо, что нам с ним вновь подарено драгоценное время братского сердечного общения. Много ли впереди наших земных встреч? Каждый миг общения с моим дорогим Йованом для меня бесценен. Таких друзей-единомышленников в моей жизни немного. Ничто и никогда не омрачало нашей бескорыстной дружбы. Йован — бесценный сын Сербии, служение которого Господу и русскому миру оценят, как водится, потом. Я ценю каждый миг нашего единения вот уже 32 года. Дай Бог Йовану долгой жизни. Замены ему — нет.



**30 октября** состоялась трехчасовая аудиенция и трапеза со Святейшим Патриархом Сербским Порфирием, на которой присутствовал мой друг епископ Бачский Ириней, духовник Патриарха, один из претендентов на Патриарший престол. В дружеской беседе, от сердца к сердцу, мы поговорили о возможности государственной поддержки совместных проектов РПЦ и СПЦ, о широком прокате в Сербии фильма «Боже!» при поддержке СПЦ и многом другом. Я предложил на награждение орденом Святого Саввы Йована Марковича, сделавшего за 33 года для сербской культуры, связи ее с Россией гораздо больше, чем все сербские министры культуры вместе взятые. Святейший Патриарх много говорил о своем высоком отношении к Андрею Тарковскому, говорил, что этот фильм должна увидеть вся Сербия.



**7 ноября.** На XX кинофестивале «Лучезарный ангел» фильм «Боже! Чувствую приближение Твое!» получил главную награду как лучший документальный фильм.

С **3 октября** по **26 ноября** провели XXI Международный театральный форум «Золотой Витязь», пригласив в столицу 18 театров из 14 городов России, Беларуси и Сербии, которые представили 21 спектакль. Были отобраны спектакли театров Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Арзамаса, Белграда (Сербия), Буинска (Татарстан), Владикавказа, Владимира, Луганска (ЛНР), Минска (Беларусь), Самары, Чебоксар, Челябинска, Ярославля; показаны





пьесы по произведениям Пушкина, Достоевского, Островского, Лескова, Горького, Булгакова, Мережковского, Васильева, Твардовского, Шукшина, Леонова, Розова, Симонова, Шекспира.





Провели онлайн-фестиваль **#Денников-45**, посвященный памяти лауреата приза «Золотой Витязь», заслуженного артиста России, режиссера, балетмейстера, художника-постановщика, поэта, певца Андрея Денникова, которому ныне бы исполнилось всего 45 лет. Девять спектаклей и три фильма, представленные в онлайн-пространстве, явились памятником этому выдающемуся мастеру.

**25 ноября** в Калининграде провели концерт «Сергей Рахманинов. Очарованный Россией», в котором приняли участие Калининградский областной оркестр русских народных инструментов под руководством Антона Жукова и народный артист России Сергей Шакуров.





**26 ноября** в зале Церковных соборов храма Христа Спасителя состоялось традиционное Торжественное закрытие годовой программы XIV Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь» и награждение лауреатов XXI Международного театрального форума «Золотой Витязь».

Высших наград были удостоены:

Золотые медали имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф» — народные артисты РСФСР Андрей Кончаловский и Ирина Купченко, режиссер и оператор Дмитрий Чернецов;

Золотые медали имени Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство» — народный артист РСФСР Станислав Любшин и народный артист Украинской ССР и ЛНР, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Михаил Голубович (посмертно);

Золотая медаль имени Александра Иванова «За выдающийся вклад в изобразительное искусство» — Виктор Шилов;

Золотая медаль имени Г.В.Свиридова «За выдающийся вклад в музыкальное искусство» — народный артист России Мурад Аннамамедов;

Золотая медаль имени Юрия Левитана «За выдающийся вклад в телерадиожурналистику» — военные корреспонденты ВГТРК Николай Долгачев и Александр Рогаткин.

Золотой диплом «За вклад в музыкальное искусство» — Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н.Некрасова ВГТРК.





Награды XIV Международного Славянского литературного форума получили:  
Призы «Золотой Витязь»: в номинации «Поэзия» — Селмир Радулович (Сербия), в номинации «Публицистика» — Борис Лукин (Россия).

Лауреатами XXI Международного театрального форума «Золотой Витязь» в Малой форме стали:

Приз «Золотой Витязь» — Московский театр «Школа драматического искусства» за спектакль «Ветеран», режиссер-постановщик Мария Зайкова;

Приз «Золотой Витязь» — заслуженный артист Украины, народный артист ЛНР Александр Редя за спектакль «Спаси камер-юнкера Пушкина», Луганский академический украинский музыкально-драматический театр на Оборонной.

В Большой форме:

Приз «Золотой Витязь» — Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке за спектакль «Васса» («Мать»), режиссер-постановщик Семен Спивак;

Приз «Золотой Витязь» — Национальный академический драматический театр имени М.Горького (Минск, Беларусь) за спектакль «Идиот», режиссеры-постановщики Стево Жигон, Ивана Жигон (Сербия);

Приз «Золотой Витязь» за верность традиции и приверженность социальной тематике в русском репертуарном театре — Владимирский академический областной театр драмы;

Золотой диплом за лучшую мужскую роль — заслуженный артист России Александр Олешко, спектакль Театра Вахтангова «Павел I».



С **15 по 18 декабря** в Чите МКФ «Золотой Витязь» совместно с Правительством и Министерством культуры Забайкальского края при поддержке Всероссийского общественного движения «Культурный фронт России» провели фестиваль «Эхо МКФ «Золотой Витязь» в Забайкальском крае».





## 2024 год

**11 января** покинул земную жизнь и родился в жизнь вечную выдающийся мастер русской культуры, киноактер, режиссер, художественный руководитель Малого театра, народный артист СССР, Герой труда Российской Федерации, мой соратник Юрий Мефодьевич Соломин. С момента рождения Международного театрального форума «Золотой Витязь», с 2002 года Юрий Соломин был неизменным соратником и другом, почетным председателем нашего театрального форума, ежегодно безвозмездно предоставлявшим для открытия форума сцену прославленного Малого театра. На протяжении более двух десятилетий мы вместе боролись за сохранение традиций русского реалистического, психологического театра. Юрий Соломин не принимал современных, либеральных тенденций патологического самовыражения, искажения русской классики. Стоически сносил иронию в свой адрес от продавших душу дьяволу театроведов легиона «Золотой маски». Юрий Соломин выстоял и победил. Памятником на века останутся его светлые экранные образы и служение подлинному русскому театру. Он не нарушил заповеди великого основателя русского театра Михаила Щепкина, который завещал служителям сцены: «Театр — это храм. Священнодействуй или убирайся вон!»

**16 февраля** в Московской Государственной картинной галерее народного художника СССР Александра Шилова прошла пресс-конференция, посвященная проведению годовой программы XV Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь» 2024 года.



С **21 февраля** по **15 апреля** в Государственном музее-заповеднике «Изборск» (Псковская область) в рамках XV Славянского форума изобразительных искусств «Золотой Витязь» и XV Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь» провели выставку живописи художников Алексея Крюкова и Максима Фаюстова «Израненная земля Донбасса».

**11 марта.** Подготовка к Омскому XXXIII МКФ идет по плану, приглашаем участников. Поговорил с Ф.Бондарчуком, К.Шипенко, Ю.Пересильд, согласовал с ВГТРК двух военкоров, связался с ними и получил согласие.

Дозваниваемся до космонавта Шкаплерова, до актеров. Минкультуры по прежнему не балует серьезной поддержкой, выделяя 1/7 часть необходимых средств. Губернатор Омской области вложил половину бюджета, остальное «по сусекам» наскребаю у коллег по Госдуме.



С **24 апреля** по **19 мая** в галерее «Беляево» объединения «Выставочные залы Москвы» в рамках XV Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь» представили военно-патриотический проект «В зеркале войны».

**27 апреля.** Наскребаем «по сусекам» у друзей средства на подготовку и проведение Омского кинофорума. Собираем актерский десант. Что день грядущий нам готовит?



ЛАУРЕАТЫ  
XXXII МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА

# ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

**ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ИМЕНИ С.Ф.БОНДАРЧУКА  
«ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В КИНЕМАТОГРАФ»**

народная артистка РФ

**ИРИНА КУПЧЕНКО**

**ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ИМЕНИ С.Ф.БОНДАРЧУКА  
«ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В КИНЕМАТОГРАФ»**

режиссер-документалист и оператор

**ДМИТРИЙ ЧЕРНЕЦОВ**

**ЗОЛОТОЙ ДИПЛОМ «ЗА ВКЛАД В КИНЕМАТОГРАФ»**

народная артистка России

**МАРГАРИТА ТЕРЕХОВА**

**ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ ИМЕНИ ЮРИЯ ЛЕВИТАНА  
«ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ТЕЛЕРАДИОЖУРНАЛИСТИКУ»**

российские военные корреспонденты

**АЛЕКСАНДР РОГАТКИН, НИКОЛАЙ ДОЛГАЧЕВ**

**ЗОЛОТОЙ ДИПЛОМ**

глава Чеченской Республики

**РАМЗАН КАДЫРОВ**

**ЗОЛОТОЙ ДИПЛОМ**

министр культуры Чеченской Республики

**АЙШАТ КАДЫРОВА**

**ЗОЛОТОЙ ДИПЛОМ**

заместитель министра культуры Чеченской Республики

**РУСТАМ МИЛЬКИЕВ**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**«БОЖЕ! ЧУВСТВУЮ ПРИБЛИЖЕНИЕ ТВОЕ!»**

(режиссеры Николай Бурляев, Дмитрий Чернецов, Россия)

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА МИД РФ В ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ**

**«ЛИЦА ДОНБАССА»**

(режиссер Вильгельм Домке-Шульц, Германия)



**ПРИЗ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СИДЕЛЬНИКОВА  
ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ**

**ВАЛЕРИЙ ТИМОЩЕНКО**

(«Донбасс. Резервный полк», Россия)

**СПИСОК ФИЛЬМОВ-ПОБЕДИТЕЛЕЙ  
ОТ ЖЮРИ ГРОЗНЕНСКОГО ЦЕРКОВНОГО ОКРУГА  
МАХАЧКАЛИНСКОЙ ЕПАРХИИ РПЦ**

**Игровые фильмы**

**«ТУМАНСКИЙ ЧУДОТВОРЕЦ»**

(режиссер Бояна Крстич, Сербия)

**Фильмы для детей и подростков**

**«СУВОРОВ. ВЕЛИКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

(режиссер Борис Чертков, Россия)

**Документальные полнометражные фильмы**

**«ПРИВРАТНИК ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. АВВА И АВВУШКИ»**

(режиссер Юлия Воинова-Жунич, Россия — Республика Сербская)

**Документальные короткометражные фильмы**

**«МОСКОВСКИЙ СРЕБРОУСТ»**

(режиссер Евгений Рой, Россия)

**Анимационные фильмы**

**«ПОСЛЕ НАС»**

(режиссер Сергей Струсовский, Россия)

**Серебряный диплом**

**«ИСТОРИЯ ОДНОЙ КАРТИНЫ»**

(режиссер Руслан Магомадов, Россия)

**ОТ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СВЯЗЯМ  
С ОБЩЕСТВЕННЫМИ И РЕЛИГИОЗНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА  
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Серебряный диплом**

**«СВЯТИТЕЛЬ»**

(режиссер Алексей Барыкин, Россия)

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ ТЕЛЕКАНАЛАМ  
«За духовность и гражданственность в кинематографе»**

**ТЕЛЕКАНАЛ «СОЮЗ»**

**«Меценат-монах Иннокентий Сибиряков»**

(режиссер Николай Васильев, Россия)

**ТЕЛЕКАНАЛ «СПАС»**

**«Святая Анастасия Узорешительница»**

(режиссер Алексей Кременецкий, Россия)

**ТРК «РУССКИЙ МИР»****«Земля черных роз»** (режиссер Любовь Курьянова, Россия)**ТЕЛЕКАНАЛ «ПЕРВЫЙ СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ»****«Город-герой. Дзот №11»** (режиссер Денис Симоненко, Россия)**ТЕЛЕКАНАЛ НТС****«Врачи Донбасса. Война за жизнь»** (режиссер Николай Кузнецов, Россия)**СТУДИЯ «НЕСТЕРЕНКО ЦЕНТР»****«Особенное творчество»** (режиссер Дмитрий Краснов, Россия)**ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ****Гран-при «Золотой Витязь»****«ОДИН НАСТОЯЩИЙ ДЕНЬ»**

(режиссер Георгий Шенгелия, Россия)

**Золотой диплом****«СВЯТАЯ ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА – КРЕСТ В ПУСТЫНЕ»**

(режиссер Хаджи-Александр Джурович, Сербия–Иордания)

**Бронзовый диплом  
за лучшую женскую роль****СЕМА ГЮЛЬТЕКИН**

(«Жизнь снежинки», режиссер Казим Оз, Турция)

**Диплом за лучшую женскую роль****СВЕТЛАНА ЧУЙКИНА**

(«Плакать нельзя», режиссер Наталья Назарова, Россия)

**Диплом за лучшую мужскую роль****СЕРГЕЙ РОЖЕНЦЕВ**

(«Клинок», режиссеры Николай Раужин, Сергей Роженцев, Россия)

**Диплом за лучший сценарий****НАТАЛЬЯ НАЗАРОВА**

(«Плакать нельзя», режиссер Наталья Назарова, Россия)

**Диплом за лучший сценарий****АЛЕКСЕЙ КОЛМОГОРОВ**

(«Плакать нельзя», режиссер Наталья Назарова, Россия)

**Специальные дипломы жюри****«ВАЛЬС МАГДАЛЕНЫ»**

(режиссер Павел Орешников, Испания)

**«ВОИН»**

(режиссер Аманбек Ажымат, Кыргызстан)



200

XXXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ЛАУРЕАТЫ XXXIII МКФ

**«ДРУГОЕ НЕБО»**

(режиссер Ольга Лисицына, Германия)

**«ИДУЩИЙ В МИРАЖ»**

(режиссеры Умид Искандаров, Саидмалик Кадыров, Узбекистан)

**«МАТЬ ЭЛИФ»**

(режиссеры Казим Оз, Семир Асланюрек, Турция–Швейцария)

**«ПИСЬМО О ЗАУРЕ»**

(режиссер Адам Дунаев, Россия)

**«РОДНОЙ»**

(режиссер Ирина Михеева, Россия–Великобритания)

Специальный диплом оргкомитета

**«ТУМАН»**

(режиссер Наталья Гугуева, Россия)

---

**ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

Гран-при «Золотой Витязь»

**«СУВОРОВ. ВЕЛИКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

(режиссер Борис Чертков, Россия)

Специальные дипломы жюри

**«ВОДА»**

(режиссер Жанара Нурбекова, Кыргызстан)

**«ДУДОЧКА НИЛЬСА»**

(режиссер Милана Мусаева, Россия)

---

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ**

Гран-при «Золотой Витязь»

**«ДОНБАСС. ДЕТИ»**

(режиссер Татьяна Борщ, Россия)

Золотой диплом

**«ОГОНЬ»**

(режиссер Анна Яновская, Россия)

Бронзовый диплом

**«БАТЫРЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ:  
РАХИМЖАН КОШКАРБАЕВ, ГРИГОРИЙ БУЛАТОВ»**

(режиссер Константин Харалампидис, Казахстан)



Специальный диплом жюри

«ПЕРЕВОД»

(режиссер Альгис Арлаускас, Россия–Испания)

Диплом

за лучший сценарий документального фильма

«ДЕНИКИНЪ»

(режиссер Алексей Бурькин, Россия)

Диплом

за лучшее звуковое решение

**ВИКТОР МОРС**

(«Огонь», режиссер Анна Яновская, Россия;  
«Клинок», режиссеры Николай Раужин,  
Сергей Роженцев, Россия)

Диплом

за выразительность киноязыка

«ВОЛОК. СНЫ О ДОРОГЕ»

(режиссер Сергей Карандашов, Россия)

Диплом

за своеобразие изобразительного  
решения фильма

«СВЯТОЙ АРХИПЕЛАГ»

(режиссер Сергей Дебижев, Россия)

Диплом

за художественную выразительность  
в отображении темы  
гуманизма и милосердия

«ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ»

(режиссер Екатерина Головня, Россия)

Диплом

за образное воплощение мемуарного жанра  
в документальном кино

«НЕЗАМЕРЗАЮЩИЙ ПОРТ НАДЕЖДЫ»

(режиссер Дарья Хренова, Россия)

Диплом

за яркое воплощение  
сакральных знаний о мире  
в документальном кино

«ИВАНОВА ЛЕСТВИЦА»

(режиссер Николай Бем, Россия)

Диплом

за мужество и честность кинодокументалистов  
в освещении трагедии Донбасса

«КРЕСТ НАД АЗОВСТАЛЬЮ»

(режиссер Елена Козенкова, Россия)



**Диплом**  
за образ женщины на войне

**«ОТВАЖНЫЕ»**

(режиссер Олеся Шигина, Россия)

**Диплом**  
за драматургическое осмысление истории «Аэрофлота»  
через прошлое и настоящее России

**«СЕМЬЯ «АЭРОФЛОТ»**

(режиссеры Сергей Зайцев, Денис Чуваев, Россия)

---

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

**Гран-при «Золотой Витязь»**

**«СОЗЕРЦАЮЩИЙ ВЕТЕР»**

(режиссер Салман Шахбулатов, Россия)

**Гран-при «Золотой Витязь»**

**«ТОЧКА»**

(режиссер Эмир Валинежад, Россия–Иран)

**Гран-при «Золотой Витязь»**

**«ХАНПАША НУРАДИЛОВ»**

(режиссер Алексей Китайцев, Россия)

**Золотой диплом**

**«ВЕРХУШКА»**

(режиссер Предраг Тодорович, Сербия)

**Серебряный диплом**

**«РУССКИЙ СЕВЕР. ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЕБЕ»**

(режиссер Александр Болотников, Россия)

**Бронзовый диплом**

**«В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ»**

(режиссер Юрий Тимофеев, Беларусь)

**Специальные дипломы жюри**

**«БЕЗ ПРЕГРАД»**

(режиссер Раяна Висайтова, Россия)

**«ГЕРОИ ДОНБАССА. КОМБАТ»**

(режиссер Сергей Ганночка, Россия)

**«ГЕРОЙ В ТЕНИ»**

(режиссер Луиза Канаева, Россия)

**«НА ДНЕ»**

(режиссер Тамара Кубаева, Кыргызстан)

**«ОДИН ДЕНЬ В ГОДУ»**

(режиссер Севра Баклачи, Турция)

**«ПЕРВЫЙ ШАГ»**

(режиссер Хава Керимова, Россия)

**«ЧЕЛОВЕК»**

(режиссер Фуркат Усманов, Узбекистан)

**«ЧЕЛОВЕК ИЗ ДОНБАССА»**

(режиссер Станислав Шуберт, Россия)

**Специальные дипломы оргкомитета****«ЕВАНГЕЛИЕ ДЕТСТВА»**

(режиссер Андрей Железняков, Россия)

**«ОРАНЖЕВЫЙ МЯЧ»**

(режиссер Наталья Саврас, Россия)

**«СВЕЧУ НЕ СТАВЯТ ПОД СПУДОМ»**

(режиссер Александр Богатырев, Россия)

**Диплом****«ФРЕСКА»**

(режиссер Радисав Йеврич, Черногория)

---

**АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ****Гран-при «Золотой Витязь»****«ПОЛУТОРКА»**

(режиссер Яков Попов, Сербия–Россия)

**Золотой диплом****«ВАША ДАМА»**

(режиссер Валентин Ольшванг, Россия)

**Серебряный диплом****«263 НОЧИ»**

(режиссер Ирина Тарасова, Беларусь–Израиль–Россия)

**Бронзовый диплом****«ПИНГВИНЫ»**

(режиссер Анастасия Соколова, Россия)

**Специальный диплом жюри****за воплощение темы****гуманизма и милосердия****«РЕАЛЬНО ГАДКИЙ УТЕНОК»**

(режиссер Светлана Нагаева, Россия)



Специальный диплом жюри  
за поэтическое воплощение музыки на экране

**«ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ. АЛЬБАТРОС»**

(режиссер Елена Петкевич, Беларусь)

Специальный диплом жюри  
за художественно-ироничное отображение эпохи  
югославскими художниками

**«АВАНТЮРЫ КАРИКАТУРЫ»**

(режиссер Вера Влайич, Сербия)

---

## ДЕБЮТНЫЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

Гран-при «Золотой Витязь»

**«НЕСУЩИЙ СВЕТ»**

(режиссер Владислав Бакалов, Россия)

Золотой диплом

**«НОВЫЙ ПУТЬ»**

(режиссер Акак Бердибекова, Кыргызстан)

Серебряный диплом

**«СЕМЬЯ»**

(режиссер Василий Якушев, Россия)

Бронзовый диплом

**«СКОТЧ»**

(режиссер Муниса Магамет, Узбекистан)

Специальный диплом жюри  
за создание проникновенного и лиричного  
кинообраза своей Родины

**«ГАДРУТ»**

(режиссер Элен Мкртчян, Армения)

Специальный диплом жюри  
за просветительскую работу,  
направленную на популяризацию  
национальной культуры

**«ИЗНАНКА»**

(режиссер Саида Гакашева, Россия)

Специальный диплом жюри  
за воплощение темы нравственного выбора  
при создании образа современного героя –  
защитника Отечества

**«МОЛИТВА ЗА»**

(режиссер Сергей Барышев, Россия)

**РАБОЧАЯ ГРУППА ПО ПОДГОТОВКЕ XXXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»****Н.П.БУРЛЯЕВ**

президент АНО «МКФ «Золотой Витязь»

**И.Н.БУРЛЯЕВ**

президент ООО «МКФ «Золотой Витязь»

**И.О.БУРЛЯЕВА**

директор МКФ «Золотой Витязь»

**Н.Н.ПОЛУКАРОВА**

главный координатор МКФ «Золотой Витязь»

**А.Г.СЕМЕНЮК**

программный директор

**И.В.Ефимова**

бухгалтер

**А.В.КОСТЮЧЕНКО**

исполнительный директор

**Н.Ю.МЯГКОВА**

главный редактор каталога

**М.Р.ГАБАСОВА**

дизайнер полиграфической продукции

**А.В.ВАРЛИ**

координатор штаба МКФ «Золотой Витязь»

---

**ПРЕСС-СЛУЖБА****В.Н.ГОЛОВКИН**

руководитель пресс-службы

**А.В.ДУДИН**

специалист пресс-службы

**Д.Н.ЧЕРНЕЦОВ**

руководитель операторской группы, режиссер

**А.А.БЕЛАНОВ**

фотограф

---

**АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА ФОРУМА****А.А.ЛЕПЕГОВ, И.В.ФАДЕЕВ**

---

**БЛАГОДАРИМ****С.М.МИРОНОВА, А.В.ШКРЕБО, А.М.БАБАКОВА, В.В.СОНИНА,  
Д.В.ВАСИЛЬЧУКА, А.В.ВАСИЛЬЧУКА**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ  
«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



ПРАВИТЕЛЬСТВО  
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ



КУЛЬТУРНЫЙ ФРОНТ  
РОССИИ



ПАРТНЕРЫ XXXIII МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



ОМСКАЯ ЕПАРХИЯ  
РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ



ЗВЕЗДЫ АРБАТА  
ОТЕЛЬ И АПАРТАМЕНТЫ



группа компаний  
ВОЛГАТРАНССТРОЙ



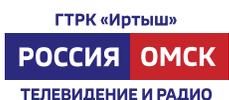
VASILCHUKI  
RESTAURANT GROUP



[www.zolotoyvityaz.ru](http://www.zolotoyvityaz.ru)



## ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



## ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

